

*Ετήσια Απογραφική Έκθεση
Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών
Ακαδημαϊκού έτους 2010-2011*



ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

| Περιγραφή περιεχομένων | | | Σελ. | |
|-------------------------------|-----|--|---|----|
| 1 | | Εισαγωγή | 5 | |
| 2 | | Βασικές πληροφορίες | 6 | |
| | 2.1 | 2.1.1 | Αρχαιότητα – Ιστορική ανασκόπηση | 6 |
| | | 2.1.2 | Ίδρυση | 6 |
| | | 2.1.3 | Θέση | 7 |
| | | 2.1.4 | Κτιριακές & λοιπές Υποδομές | 7 |
| | | 2.1.5 | Εκπαιδευτικά Παραρτήματα | 9 |
| | | 2.1.6 | Βιβλιοθήκη | 10 |
| | | 2.1.7 | Πινακοθήκη | 11 |
| | | 2.1.8 | Επιτροπές που λειτουργούν σε επίπεδο Ιδρύματος | 11 |
| | | 2.1.9 | Δραστηριότητες Α.Σ.Κ.Τ. (Εκθέσεις, εκδηλώσεις κλπ) | 13 |
| | | 2.1.10 | Φοιτητική Μέριμνα | 15 |
| | 2.2 | | Ακαδημαϊκά Τμήματα | 17 |
| 3 | | Όργανα της Α.Σ.Κ.Τ. | 20 | |
| | 3.1 | | Μονοπρόσωπα όργανα | 20 |
| | 3.2 | | Συλλογικά όργανα | 20 |
| 4 | | Διάρθρωση & Στελέχωση μονάδων Κεντρικής Διοίκησης | 21 | |
| 5 | | Ειδικές Υπηρεσίες | 24 | |
| | 5.1 | | Ε.Λ.Κ.Ε. | 24 |
| | 5.2 | | Γραφείο Διασύνδεσης | 24 |
| | 5.3 | | Υλοποίηση Προγράμματος Erasmus. Δράση «Κινητικότητα Φοιτητών & Διδασκόντων» | 25 |
| | 5.4 | | Δίκτυα | 28 |
| 6 | | Τμήμα Εικαστικών Τεχνών | 29 | |
| | 6.1 | | Εισαγωγή-Αρχαιότητα | 29 |
| | 6.2 | | Φυσιογνωμία του Τμήματος | 30 |
| | 6.3 | | Προπτυχιακές Σπουδές (Εικαστικά Εργαστήρια, Εικαστικά Εργαστηριακά μαθήματα, Εκθέσεις εικαστικές φοιτητών, Πρόγραμμα Σπουδών, Πρακτική άσκηση φοιτητών, Επικαιροποίηση Προγράμματος Σπουδών (Νέα μέσα : video art, ψηφιακή | 31 |

| | | | |
|----------|-------|---|-----------|
| | | φωτογραφία κλπ), Διεθνής διάσταση Προγράμματος Σπουδών, Αριθμός φοιτητών, Διπλωματική εργασία, Προϋποθέσεις απονομής πτυχίου & Τρόπος υπολογισμού βαθμού πτυχίου) | |
| | 6.4 | Επαγγελματική αποκατάσταση πτυχιούχων | 40 |
| | 6.5 | Αξιοποίηση της τεχνολογίας : α) ως εκφραστικό μέσο στην καλλιτεχνική δημιουργία, και β) ως διδακτικό μέσο στην καλλιτεχνική εκπαίδευση | 43 |
| | 6.6 | Μεταπτυχιακές Σπουδές | 45 |
| | 6.6.1 | Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» | 45 |
| | 6.6.2 | Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εικαστικές Τέχνες» | 50 |
| | 6.7 | Πίνακες με πληθυσμό φοιτητών σε προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές | 54 |
| | 6.8 | Επιτροπές που έχουν συγκροτηθεί στο Τμήμα | 55 |
| | 6.9 | Γραμματεία Τμήματος Εικαστικών Τεχνών | 56 |
| | 6.10 | Διδακτικό έργο μελών ΔΕΠ του Τμήματος | 57 |
| | 6.11 | Ερευνητικό έργο μελών ΔΕΠ του Τμήματος | 61 |
| 7 | | Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης | 63 |
| | 7.1 | Εισαγωγή | 63 |
| | 7.2 | Φυσιογνωμία του Τμήματος Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης | 63 |
| | 7.3 | Προπτυχιακές σπουδές | 65 |
| | 7.4 | Μεταπτυχιακές σπουδές | 69 |
| | 7.5 | Επαγγελματική αποκατάσταση πτυχιούχων | 70 |
| | 7.6 | Ερευνητικό έργο επιτελούμενο στο Τμήμα | 71 |
| 8 | | Πίνακες – Παραρτήματα | 72 |
| | 8.1 | Παράρτημα Ια Πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών Τμήματος Εικαστικών Τεχνών | 72 |
| | 8.2 | Παράρτημα Ιβ Απόδοση πιστωτικών μονάδων στο πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών Τμήματος Εικαστικών Τεχνών | 93 |
| | 8.3 | Παράρτημα Ιγ Κωδικοί μαθημάτων προγράμματος προπτυχιακών σπουδών Τμήματος Εικαστικών Τεχνών | 97 |
| | 8.4 | Παράρτημα Ιδ Περιεχόμενα μαθημάτων προγράμματος προπτυχιακών σπουδών Τμήματος Εικαστικών Τεχνών | 101 |
| | 8.5 | Παράρτημα Ιε Ερευνητικό έργο διδασκόντων | 169 |

| | | |
|------|--|-----|
| 8.6 | Παράρτημα Πα Απόδοση πιστωτικών μονάδων στο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» | 174 |
| 8.7 | Παράρτημα Πβ Απόδοση πιστωτικών μονάδων στο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών «Εικαστικές Τέχνες» | 177 |
| 8.8 | Παράρτημα Πα Πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών Τμήματος Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης | 179 |
| 8.9 | Παράρτημα Πβ Κανονισμός εκπόνησης διδακτορικής διατριβής στο Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης | 188 |
| 8.10 | Παράρτημα Πγ Ερευνητικό έργο διδασκόντων στο Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης | 195 |
| 8.11 | Παράρτημα ΙV Πίνακες με αριθμητικά στοιχεία του Ιδρύματος | 201 |

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

Εισαγωγή

Η παρούσα έκθεση αποτελεί την εσωτερική (Ιδρυματική) απογραφική έκθεση της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, ακαδημαϊκού έτους 2010-2011.

Η έκθεση συντάχθηκε από τα μέλη της ΜΟ.ΔΙ.Π. της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, η οποία σύμφωνα με τις 10 Ιουνίου 2010, 5 Οκτωβρίου 2010, και 6 Ιουνίου 2011 αποφάσεις της Συγκλήτου αποτελείται από τους κάτωθι :

Τακτικά Μέλη

1. **Παναγιώτη Χαραλάμπους**, Καθηγητή του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, ως **Πρόεδρο**,
2. **Γεώργιο Ξηροπαΐδη**, Καθηγητή του Τμήματος Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης,
3. **Ιωάννη Κονταράτο**, Λέκτορα του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών,
4. **Καλλιόπη Κανέλλου**, Διευθύντρια Ακαδημαϊκών Θεμάτων, Εκπρόσωπο του διοικητικού & λοιπού προσωπικού και
5. **Εμμανουήλ Τσαγκαράκη**, Εκπρόσωπο των Μεταπτυχιακών φοιτητών, ως μέλη.

Αναπληρωματικά Μέλη

6. **Εμμανουήλ Μπαμπούση**, Αντιπρύτανη Οικονομικών Θεμάτων & Διεθνών Σχέσεων,
7. **Ιωάννη Γουρζή**, Επίκουρο Καθηγητή του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών,
8. **Αντωνία Διάλλα**, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης,
9. **Νικόλαο Νικολόπουλο**, Διευθυντή Διοικητικού, και
10. **Αλέξανδρο Λάϊο**, Εκπρόσωπο των Μεταπτυχιακών φοιτητών.

Σημειώνεται ότι η ΜΟ.ΔΙ.Π. της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών δεν έχει στελεχωθεί με εκπροσώπους των προπτυχιακών φοιτητών, καθώς, παρά την υποβολή σχετικού αιτήματος, ο Σύλλογος προπτυχιακών φοιτητών δεν έχει ορίσει εκπροσώπους μέχρι και σήμερα.

Γραμματέας της ΜΟ.ΔΙ.Π. ορίστηκε η Γραμματέας της Συγκλήτου κα Κωνσταντίνα Σπυροπούλου.

Βασικές πληροφορίες

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) είναι Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα (Α.Ε.Ι.), το οποίο λειτουργεί ως Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.) και έχει πλήρη αυτοδιοίκηση. Η εποπτεία του Κράτους επί της Α.Σ.Κ.Τ. ασκείται από τον Υπουργό Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων. Όπως όλα τα Α.Ε.Ι. η Α.Σ.Κ.Τ. επιχορηγείται από το Κράτος για την εκπλήρωση της αποστολής της με βάση γενικές αρχές που καθορίζονται σε συνεργασία με το Κράτος, λαμβανομένων υπόψη και των τετραετών ακαδημαϊκών – αναπτυξιακών προγραμμάτων και των αντίστοιχων συναφθεισών προγραμματικών συμφωνιών.

Η Α.Σ.Κ.Τ. αποτελείται από δύο Τμήματα: το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης.

Αρχαιότητα – Ιστορική ανασκόπηση

Η ιστορία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, συμπίπτει χρονικά με την ιστορία του νεοελληνικού κράτους. Αφετηρία της Σχολής, όπως και του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (ΕΜΠ), υπήρξε το «Σχολεῖον των Τεχνών» (έτος ίδρυσης 1837).

Το σημαντικό βήμα για τη συγκρότηση μιας αμιγούς Σχολής Καλών Τεχνών πραγματοποιείται μετά το στρατιωτικό κίνημα του 1909. Με νομοσχέδιο του Φεβρουαρίου 1910, το καλλιτεχνικό τμήμα αποχωρίζεται διοικητικά από το τμήμα των Βιομηχάνων Τεχνών, γίνεται δηλαδή αυτοδιοικούμενο, και υπάγεται στο Υπουργείο των Εκκλησιαστικών και της Δημοσίας Εκπαιδύσεως.

Με το Νόμο 4791 που δημοσιεύθηκε στις 3 Ιουλίου 1930, η Σχολή ανωτατοποιείται (εφόσον καθίσταται ισότιμη με το - ήδη αναγνωρισμένο ως ανώτατο - Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο), αλλά και ανεξαρτητοποιείται. Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, αρχικά καλλιτεχνικό τμήμα του Σχολείου των Τεχνών, κόβει τότε τον ομφάλιο λώρο που τη συνέδεε με το Πολυτεχνείο και εξελίσσεται πλέον ως ανεξάρτητο εκπαιδευτικό ίδρυμα με κύριο στόχο «την εν ταις εικαστικαῖς τέχναις πρακτικήν και θεωρητικήν μόρφωσιν καλλιτεχνών».

Με τον ίδιο νόμο ιδρύονται και οι Καλλιτεχνικοί Σταθμοί της Σχολής ως οργανικά Εκπαιδευτικά της Παραρτήματα. Για την εισαγωγή σε εικαστικό Εργαστήριο, τη βασική δηλαδή εκπαιδευτική μονάδα της Σχολής που προβλέπεται ήδη από νόμο του 1923 και συνεχίζει έως σήμερα να αποτελεί τον εκπαιδευτικό πυρήνα του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, ο υποψήφιος συμμετέχει σε ειδικές εισαγωγικές εξετάσεις. Τη δεκαετία του 1930 θα δοκιμασθούν στην πράξη όλες οι προβλεπόμενες ρυθμίσεις του νόμου, του οποίου η εφαρμογή θα έχει μακρόπνοες επιπτώσεις στην εκπαιδευτική δομή της Α.Σ.Κ.Τ..

Οι συνθήκες του Β' Παγκόσμιου Πολέμου, της Κατοχής και του Εμφυλίου τη δεκαετία του 1940 επέβαλαν την υπολειτουργία της Σχολής.

Το 1960 ιδρύονται τα εργαστήρια εφαρμογών, που μετεξελίχθηκαν σε κατ' επιλογήν εικαστικά εργαστηριακά μαθήματα.

Μεγάλη τομή στην εξέλιξη της Σχολής υπήρξε η παραχώρηση από το κράτος, επί πρυτανείας Παναγιώτη Τέτση το 1992 των εγκαταστάσεων του παλιού εργοστασίου υφαντουργίας με την επωνυμία «Σικιαρίδειον» επί της οδού Πειραιώς 256. Οι εγκαταστάσεις αξιοποιήθηκαν ουσιαστικά επί Πρυτανείας Νίκου Κεσσανλή και σήμερα στεγάζουν το μεγαλύτερο μέρος των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων της Α.Σ.Κ.Τ..

Το 1991 ιδρύθηκε το Τμήμα Θεωρητικών Σπουδών Τέχνης σύμφωνα με το Π.Δ. 486/1991. Το Τμήμα ενεργοποιήθηκε με την εισαγωγή των πρώτων φοιτητών κατά το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007 και μετονομάστηκε σε Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης σύμφωνα με το Π.Δ. 129/2009.

Θέση

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών έχει την έδρα της στα κτήρια που βρίσκονται επί των οδών:

– **Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα** : Στο κτήριο επί της οδού Πατησίων στεγάζονται η Πρυτανεία, οι Διοικητικές Υπηρεσίες, οι Γραμματείες των Τμημάτων, η Γραμματεία του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.), ο εκδοτικός οργανισμός και το ιστορικό τυπογραφείο. Σε διαμέρισμα επί της οδού Ιουλιανού 39 στεγάζεται η Τεχνική Υπηρεσία της Α.Σ.Κ.Τ.

– **Πειραιώς 256, 182 33 Ρέντης** : Στο συγκρότημα επί της οδού Πειραιώς στεγάζονται τα Εικαστικά Εργαστήρια, οι αίθουσες διδασκαλίας των θεωρητικών μαθημάτων των δύο Τμημάτων, η Βιβλιοθήκη, ο εκθεσιακός χώρος «Νίκος Κεσσανλής», η αίθουσα Θεάτρου, η αίθουσα Κινηματογράφου, το αμφιθέατρο Giorgio de Chirico, τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» και «Εικαστικές Τέχνες», τα γραφεία των διδασκόντων, η καφετέρια και το φοιτητικό εστιατόριο.

Εκτός από τους χώρους αυτούς, το εκπαιδευτικό έργο της Α.Σ.Κ.Τ. πραγματοποιείται και στους Καλλιτεχνικούς Σταθμούς που διαθέτει το Ίδρυμα.

Υποδομές

I. Κτηριακές υποδομές

Εκθεσιακός χώρος «Νίκος Κεσσανλής»

Κύριος εκθεσιακός χώρος (στις κτηριακές εγκαταστάσεις της οδού Πειραιώς) είναι ο χώρος «**Νίκος Κεσσανλής**» (το Εργοστάσιο), ο οποίος έχει έκταση 2.318 τμ.

Στο συγκεκριμένο εκθεσιακό χώρο πραγματοποιήθηκαν εικαστικές εκθέσεις κορυφαίων καλλιτεχνών και ιστορικών κινημάτων της διεθνούς σκηνης (Takis, Fluxus, Joseph Beuys, Outlook, Συλλογή Δάκη Ιωάννου, Gilbert & George, Vallie Export κ.ά.), ενώ εκεί διοργανώνεται και η ετήσια έκθεση αποφοίτων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.

Εκθέσεις πραγματοποιούνται και στους υπόγειους χώρους και στο foyer του Θεάτρου.

Αμφιθέατρο «Giorgio de Chirico»

Το αμφιθέατρο λειτουργεί από το 1997. Ανήκει στο κτηριακό συγκρότημα της οδού Πειραιώς 256, και έχει έκταση 231 τμ. και χωρητικότητα 180 θέσεων.

Χρησιμοποιείται για μαθήματα, εκδηλώσεις, διαλέξεις, σεμινάρια και προβολές.

Θέατρο

Η αίθουσα θεάτρου λειτουργεί από το 1999. Βρίσκεται στον υπόγειο χώρο των εγκαταστάσεων της οδού Πειραιώς 256, έχει έκταση 676 τμ. συμπεριλαμβανομένων των χώρων του φουαγιέ, των βοηθητικών χώρων, του βεστιαρίου, των καμαρινιών κτλ. και έχει χωρητικότητα 140 θέσεων.

Χρησιμοποιείται από θεατρικές ομάδες της Α.Σ.Κ.Τ., δίδονται παραστάσεις και διεξάγονται εκδηλώσεις και μαθήματα.

Κινηματογράφος

Η αίθουσα Κινηματογράφου λειτουργεί από το 1999. Βρίσκεται στον υπόγειο χώρο των εγκαταστάσεων της οδού Πειραιώς 256, έχει έκταση 270 τμ., διαθέτει σύστημα προβολής 35mm με dolby-stereo και έχει χωρητικότητα 129 θέσεων.

Στην αίθουσα Κινηματογράφου προβάλλονται αφιερώματα σημαντικών καλλιτεχνών, γίνονται σεμινάρια, video-προβολές καλλιτεχνών και διεξάγονται μαθήματα.

II. Λοιπές υποδομές

Στο κτήριο της Α.Σ.Κ.Τ. επί της οδού Πατησίων 42 και στα κτήρια της Α.Σ.Κ.Τ. επί της οδού Πειραιώς 256, παρέχεται ελεύθερα η δυνατότητα ασύρματης *διαδικτυακής σύνδεσης*.

Σε όλα τα κτήρια:

- Υπάρχει *κεντρική θέρμανση* με απόδοση μη ικανοποιητική.
- Δεν υπάρχει σύστημα κεντρικής ψύξης.
- Υπάρχει *κεντρικός εξαερισμός* ο οποίος δεν λειτουργεί ικανοποιητικά λόγω παλαιότητας, κακής συντήρησης και διαφοροποίησης των χώρων.

Στις εγκαταστάσεις της Α.Σ.Κ.Τ. επί της οδού Πειραιώς 256 λειτουργεί *εστιατόριο για τη δωρεάν σίτιση* των οικονομικά αδύναμων φοιτητών.

Εκπαιδευτικά Παραρτήματα

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών διαθέτει έξι (6) Καλλιτεχνικούς Σταθμούς οι οποίοι λειτουργούν ως οργανικά εκπαιδευτικά παραρτήματα του Ιδρύματος και διέπονται από Κανονισμό Λειτουργίας σύμφωνα με το Π.Δ. 169/1988.

Οι Καλλιτεχνικοί Σταθμοί στεγάζονται σε αξιόλογα κτήρια και βρίσκονται σε σημεία με ιδιαίτερο φυσικό κάλλος και μεγάλο ιστορικό και πολιτισμικό ενδιαφέρον. Λειτουργούν με σκοπό την ειδική συμπληρωματική εκπαίδευση των φοιτητών σε αναφορά προς το εκάστοτε φυσικό και πολιτισμικό περιβάλλον, την εκπόνηση εργασιών, καθώς και τη διοργάνωση σεμιναρίων, εκθέσεων, διαλέξεων, προβολών και άλλων πολιτιστικών εκδηλώσεων. Στους Καλλιτεχνικούς Σταθμούς φιλοξενούνται επίσης απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ., καθώς και μέλη άλλων Σχολών Καλών Τεχνών της Ελλάδας και του εξωτερικού.

| α/α | Τοποθεσία | Τηλ. | Θέσεις φιλοξενουμένων |
|------------|------------------|----------------------------|------------------------------|
| 1 | ΔΕΛΦΟΙ | 22650-82274 22650-82156 | 20 |
| 2 | ΜΗΘΥΜΝΑ | 22530-71238 6972521636 | 8 |
| 3 | ΜΥΚΟΝΟΣ | 22890-22289 | 8 |
| 4 | ΡΕΘΥΜΝΟ | 28310-29364 | 13 |
| 5 | ΡΟΔΟΣ | 22410-22096 | 13 |
| 6 | ΥΔΡΑ | 22980-52291 6972675261 | 20 |

Επίσης, έχουν περιέλθει στην ιδιοκτησία της Α.Σ.Κ.Τ. οικόπεδα στην **Παροικιά Πάρου**, στο **Τσεπέλοβο Ιωαννίνων** και στην **Παραμυθιά Θεσπρωτίας**, τα οποία πρόκειται να λειτουργήσουν ως Καλλιτεχνικοί Σταθμοί.

Η Σύγκλητος της Α.Σ.Κ.Τ. (συνεδρίαση 6 Ιουνίου 2011) αποφάσισε και έκανε δεκτή την πρόταση του Περιφερειάρχη Ηπείρου κ. Αλέξανδρου Καχριμάνη και του Δημάρχου κ. Γαβριήλ Παπαναστασίου, που αφορά στην παραχώρηση στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, ενός κτίσματος (περίπου 800 τ.μ.) με περιβάλλοντα χώρο (περίπου 4 στρεμμάτων) στο Τσεπέλοβο (Ζαγοροχωρίων Ιωαννίνων), ιδιοκτησίας Δήμου Ζαγοροχωρίων, με παραχώρηση χρήσης από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών για όσο διάστημα υπάρχει η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών ή για ενενήντα εννέα (99) έτη, **αντί** της χρηματοδότησης της ανέγερσης νέου Καλλιτεχνικού Σταθμού σε οικοπεδικό χώρο έκτασης περίπου 800 τ.μ., στο Μονοδένδρι (Ζαγοροχωρίων) που είχε παραχωρηθεί αρχικά στην Α.Σ.Κ.Τ. από το 1997, και η μελέτη της οποίας είχε εκπονηθεί, είχε εκδοθεί οικοδομική άδεια και είχε υποβληθεί πριν από ενάμιση

έτος στην Περιφέρεια Ιωαννίνων για να ενταχθεί η χρηματοδότηση της ανέγερσης στα Περιφερειακά Επιχειρησιακά Προγράμματα Ηπείρου.

Για τον σταθμό της Παραμυθιάς έχει ολοκληρωθεί η μελέτη ανέγερσης και έχει εκδοθεί η οικοδομική άδεια, ενώ οι εργασίες για το Σταθμό της Παροικιάς Πάρου βρίσκονται στο στάδιο έκδοσης της οικοδομικής άδειας και ολοκλήρωσης της μελέτης ανέγερσης.

Το *Τμήμα Διοικητικής Μέριμνας* είναι αρμόδιο, ανάμεσα σε άλλα, για τη χορήγηση αδειών παραμονής στους Καλλιτεχνικούς Σταθμούς, την οργάνωση αποστολών φοιτητών και την παρακολούθηση εφαρμογής του εσωτερικού κανονισμού των σταθμών.

Υπάρχει πρόβλημα στη διοικητική στελέχωση των Καλλιτεχνικών Σταθμών. Λειτουργούν με ένα φύλακα ή καθαρίστρια που έχει την ευθύνη λειτουργίας κάθε Καλλιτεχνικού Σταθμού.

Στα Εκπαιδευτικά Παραρτήματα του Ιδρύματος φιλοξενήθηκαν κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2010-2011, συνολικά πάνω από επτακόσια άτομα και πραγματοποιήθηκαν πολλά workshops.

Βιβλιοθήκη

Κύρια αποστολή της Βιβλιοθήκης είναι να υποστηρίζει τα εκπαιδευτικά και ερευνητικά προγράμματα της Α.Σ.Κ.Τ. τόσο σε προπτυχιακό όσο και σε μεταπτυχιακό επίπεδο. Γενικότερα, η βιβλιοθήκη στοχεύει να συμβάλει στην ενίσχυση της παιδείας και του πολιτισμού, θέτοντας ειδικευμένες πληροφορίες στη διάθεση της ευρύτερης εκπαιδευτικής κοινότητας.

Η Βιβλιοθήκη της Α.Σ.Κ.Τ. λειτουργεί ως αυτοτελής και αποκεντρωμένη υπηρεσία, οργανωμένη σε επίπεδο Διεύθυνσης. Η ιστοσελίδα της (www.library.asfa.gr) αποτελεί βασικό εργαλείο ενημέρωσης σχετικά με τις προσφερόμενες υπηρεσίες. Η Βιβλιοθήκη είναι κατά κύριο λόγο **Βιβλιοθήκη Τέχνης** με ειδικευση στις εικαστικές τέχνες. Οι συλλογές της, ωστόσο, αφορούν και θέματα φιλοσοφίας, κοινωνιολογίας, λογοτεχνίας, κινηματογράφου, θεάτρου, πολιτισμού, ιστορίας και εν μέρει όλα τα γνωστικά αντικείμενα των ανθρωπιστικών σπουδών.

Ποσοστό 10% επί του αριθμού των επιλεγόμενων από τους φοιτητές διδακτικών βιβλίων και συγγραμμάτων αποστέλλεται από τους εκδοτικούς οίκους στη Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος.

Παράλληλα η Βιβλιοθήκη έχει εντάξει στις υπηρεσίες της και αξιοποιεί για ερευνητικούς σκοπούς το Ιστορικό Αρχείο και την Πινακοθήκη της Α.Σ.Κ.Τ. (<http://www.gallery.asfa.gr>).

Στη βιβλιοθήκη περιλαμβάνονται αναλυτικά οι ακόλουθες συλλογές:

- 50.000 Βιβλία.
- 400 τίτλοι έντυπων περιοδικών.
- 150 τίτλους ηλεκτρονικών περιοδικών.
- 10.000 τίτλοι οπτικοακουστικού υλικού (video, dvd, cd rom, film, microfilm, διαφάνειες).

- Ψηφιακή βιβλιοθήκη (19 βιβλία, 12 τίτλοι περιοδικών, 500 χαρακτηριστικά).
- 4 ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων.
- Πρόσβαση στις ηλεκτρονικές βάσεις και τα περιοδικά της Healink.
- Επίσης είναι δυνατός ο διαδανεισμός μεταξύ βιβλιοθηκών εντός και εκτός της χώρας.

Υλικοτεχνική υποδομή

Στο χώρο της Βιβλιοθήκης υπάρχουν:

- Εβδομήντα (70) θέσεις αναγνωστηρίου
- Δέκα (10) θέσεις για Η/Υ (η μία για ΑΜΕΑ)
- Τρία (3) φωτοτυπικά μηχανήματα (για ασπρόμαυρα και έγχρωμα φωτοαντίγραφα) που λειτουργούν με μαγνητική κάρτα
- Δύο (2) εκτυπωτές για ασπρόμαυρες και έγχρωμες εκτυπώσεις
- Ένα (1) scanner
- Φωτογραφικός θάλαμος

Ωράριο λειτουργίας της Βιβλιοθήκης

Περίοδος μαθημάτων

Δευτέρα-Πέμπτη-Παρασκευή: 09:00-16:00

Τρίτη-Τετάρτη: 09:00-19:00

Περίοδος διακοπών (Χριστούγεννα - Πάσχα - καλοκαίρι): Δευτέρα - Παρασκευή: 09.00 - 14.00.

Η βιβλιοθήκη παραμένει κλειστή τις επίσημες αργίες.

Επίσης παραμένει κλειστή 15 ημέρες το καλοκαίρι (οι ακριβείς ημερομηνίες ανακοινώνονται μετά τις 15 Ιουλίου).

Πινακοθήκη

Η Α.Σ.Κ.Τ. κατέχει και διαχειρίζεται μια εκτενή συλλογή έργων τέχνης, ιδιαίτερης πολιτιστικής αξίας. Παράλληλα με την ίδρυση της Α.Σ.Κ.Τ. το 1837, άρχισε να συγκροτείται «Πινακοθήκη», με κύριο άξονα την καλλιτεχνική παραγωγή όσων εμπλέκονταν στις διαδικασίες της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης που παρείχε το Ίδρυμα. Η συλλογή αυτή περιλαμβάνει περίπου οκτώ χιλιάδες (8.000) έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής, αγιογραφίας και ψηφιδωτού, τα οποία καλύπτουν μια χρονική περίοδο 174 χρόνων.

Τα έργα που απαρτίζουν τη συλλογή της Πινακοθήκης αποτελούν χαρακτηριστικά δείγματα της καλλιτεχνικής δραστηριότητας των καθηγητών των εργαστηρίων αλλά και των φοιτητών, ενώ συμπεριλαμβάνονται και έργα από δωρεές προς την Α.Σ.Κ.Τ. Με αυτή την έννοια, η Πινακοθήκη αποτελεί ένα ζωντανό δείγμα της ίδιας της ιστορίας της Σχολής και, κατά συνέπεια, ενός πολύ σημαντικού μέρους της νεοελληνικής τέχνης.

Η Πινακοθήκη περιλαμβάνει τις εξής συλλογές:

- Ζωγραφικής
- Σχεδίων

- Γλυπτών
- Κατασκευών
- Χαρακτικών
- Αντιγράφων έργων Λαϊκής Τέχνης

Στις συλλογές αυτές περιλαμβάνονται κυρίως σπουδαστικά έργα, τα οποία είτε διακρίθηκαν στις διαδικασίες εξετάσεων, είτε βραβεύτηκαν σε πανελλήνιους διαγωνισμούς, ή κατατέθηκαν από τους αποφοίτους ως δείγμα της πτυχιακής τους εργασίας. Περιλαμβάνονται επίσης έργα σημαντικών καλλιτεχνών προερχόμενα από δωρεές, καθώς και ένας μεγάλος αριθμός αντιγράφων, ανάγλυφων και ζωγραφικών έργων της ελληνικής λαϊκής τέχνης, τα οποία δημιουργήθηκαν από φοιτητές με την επίβλεψη των καθηγητών τους κατά τη διάρκεια εκπαιδευτικών αποστολών σε περιοχές, όπως το Πήλιο, η Χίος, η Μυτιλήνη ή η Σκύρος, στο διάστημα 1950-1960.

Επιτροπές που λειτουργούν σε επίπεδο Ιδρύματος

Σύμφωνα με τις κατά περίπτωση κείμενες διατάξεις, συγκροτούνται και λειτουργούν οι κάτωθι Επιτροπές :

Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων

Σύμφωνα με την παράγραφο 1 του άρθρου 4 (Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων) της Υ.Α. Φ.151/2995/Β6/13.1.2010 (ΦΕΚ 55^α/25.1.2010) «Εισαγωγή σπουδαστών στο πρώτο έτος σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών», στην Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων συμμετέχουν τα μέλη του Δ.Ε.Π. της βαθμίδας Καθηγητή και Αναπληρωτή Καθηγητή των Τομέων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ.. Στην Επιτροπή συμμετέχουν επίσης ένα (1) μέλος του Δ.Ε.Π. από τη βαθμίδα των Επίκουρων Καθηγητών και ένα (1) μέλος Δ.Ε.Π. από τη βαθμίδα των Λεκτόρων, οι οποίοι ορίζονται από τη Σύγκλητο.

Πρόεδρος της Επιτροπής είναι ο Πρύτανης και Αντιπρόεδρος ο Αντιπρύτανης της Α.Σ.Κ.Τ., εφόσον αυτοί είναι Καθηγητές εικαστικών εργαστηρίων και σε αντίθετη περίπτωση οι αρχαιότεροι από τα μέλη της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων από τη βαθμίδα των Καθηγητών.

Για τη διεξαγωγή των εισιτηρίων εξετάσεων συγκροτούνται και Ομάδες Εργασίας από διοικητικούς υπαλλήλους της Α.Σ.Κ.Τ. (δεδομένου ότι οι υποψήφιοι ανέρχονται στους 900 περίπου).

Επιτροπή καταστροφής έργων υποψηφίων στις εισιτήριες εξετάσεις

Με απόφαση της Συγκλήτου του Ιδρύματος έχει συγκροτηθεί Τριμελής Επιτροπή για την καταστροφή έργων υποψηφίων προς εισαγωγή στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, οι οποίοι δεν έχουν πετύχει στις εισαγωγικές εξετάσεις προηγούμενων ετών.

Επιτροπή Βιβλιοθήκης

Με απόφαση της Συγκλήτου του Ιδρύματος έχει συγκροτηθεί η επταμελής Επιτροπή Βιβλιοθήκης, με σκοπό εποπτικό και συμβουλευτικό. Συμβάλλει στη

διασύνδεση της Βιβλιοθήκης με το εκπαιδευτικό προσωπικό και τους φοιτητές και προωθεί τα προβλήματα της Βιβλιοθήκης στα όργανα λήψης αποφάσεων.

Επιτροπή Φοιτητικής Μέριμνας

Με απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου του Ιδρύματος (συνεδρίαση 24.1.2011) συγκροτήθηκε σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις από μέλη Δ.Ε.Π., Διοικητικού Προσωπικού και Εκπροσώπους φοιτητών, η Επταμελής Επιτροπή Φοιτητικής Μέριμνας, με σκοπό τη γνωμοδότηση προς το Πρυτανικό Συμβούλιο επί σχετικών θεμάτων που τίθενται από το αρμόδιο Τμήμα.

Επιτροπή Συνεπικουρίας του Πρύτανη

στον έλεγχο νομιμότητας εκλογών μελών Δ.Ε.Π.

Με απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου του Ιδρύματος συγκροτήθηκε, σύμφωνα με τις διατάξεις της Υ.Α. Φ.122.1/171/89650/Β2, Τριμελής Επιτροπή Συνεπικουρίας του Πρύτανη στον έλεγχο νομιμότητας εκλογών μελών Δ.Ε.Π.

Επιτροπή Ενστάσεων Δημόσιων Διαγωνισμών

Με απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου του Ιδρύματος (συνεδρίαση 24.1.2011) συγκροτήθηκε σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις η Τριμελής Επιτροπή που εισηγείται επί των ενστάσεων Δημόσιων Διαγωνισμών.

Επιτροπή παραλαβής υλικών και αναλωσίμων

Με απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου του Ιδρύματος (συνεδρίαση 24.1.2011) συγκροτήθηκε η Επιτροπή παραλαβής υλικών και αναλωσίμων.

Επιτροπή πιστοποίησης εργασιών

Με απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου του Ιδρύματος (συνεδρίαση 24.1.2011) συγκροτήθηκε η Επιτροπή παραλαβής εργασιών.

Επίσης, στο Ίδρυμα λειτουργούν όλες οι θεσμοθετημένες Επιτροπές για τη διεξαγωγή δημόσιων διαγωνισμών, παραλαβής έργων, παραλαβής εργασιών, διενέργειας πρόχειρων μειοδοτικών διαγωνισμών κλπ.

Με απόφαση του Πρύτανη συγκροτήθηκε η Ομάδα Εργασίας για την εφαρμογή του ευρωπαϊκού συστήματος μεταφοράς & συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων (E.C.T.S.).

Δραστηριότητες Α.Σ.Κ.Τ. (Εκθέσεις, εκδηλώσεις κλπ)

Το Τμήμα Εκθέσεων σε συνεργασία με το Γραφείο Δημοσίων Σχέσεων υλοποίησε κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 αποφάσεις Πρυτανικού Συμβουλίου για τη διοργάνωση των παρακάτω εκθέσεων και εκδηλώσεων :

- 1. Αθηνά Τάχα** «*Αθηνά Τάχα: από το Δημόσιο στο Ιδιωτικό*». Έκθεση δημόσιας περιβαλλοντικής γλυπτικής και εννοιολογικής τέχνης (22 Οκτωβρίου – 28 Νοέμβριου 2010) στον εκθεσιακό χώρο «Νίκος Κεσσανλής».
- 1^α. Διάλεξη Αθηνάς Τάχα** «*Δημόσια και ιδιωτικά έργα: Από το Σύμπαν στον Εαυτό*» (26 Οκτωβρίου 2010) στην αίθουσα Ντε Κίρικο.
- 2. Τελετή αναγόρευσης του Θεωρητικού της Τέχνης κ. Ντένη Ζαχαρόπουλου** σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (14 Ιανουαρίου 2011) στην αίθουσα Ντε Κίρικο.

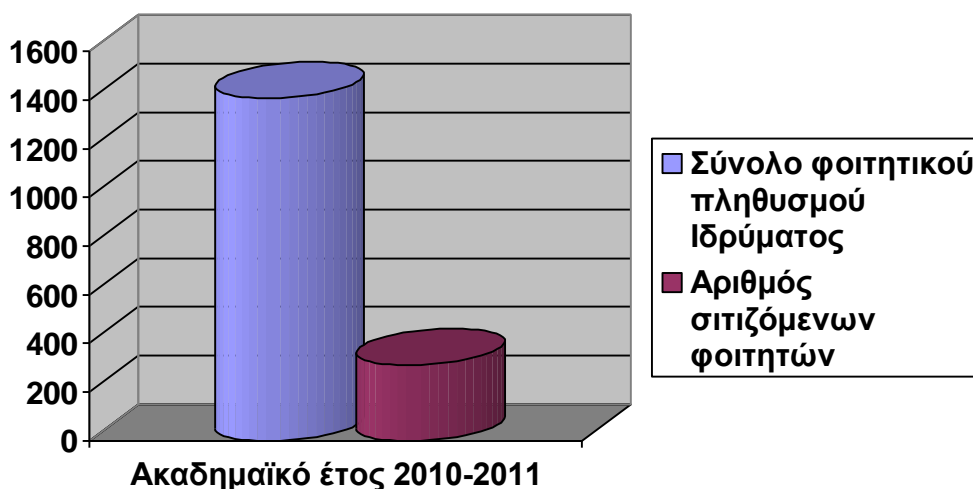
3. Συνέδριο αρχιτεκτονικής, ντιζάιν και τέχνης “**Against all Odds – Ethics/Aesthetics**” σε συνεργασία με τον οργανισμό Life Strategies (19 & 20 Ιανουαρίου 2011).
4. **Έκθεση αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ.** του ακαδημαϊκού έτους 2008-2009 (20 Ιανουαρίου – 20 Φεβρουαρίου 2011) στον εκθεσιακό χώρο «Νίκος Κεσσανλής».
5. Τελετή αναγόρευσης του Καθηγητή Φιλοσοφίας, Συγκριτικής Λογοτεχνίας και Ανθρωπιστικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Princeton **Αλέξανδρου Νεχαμά** σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (26 Ιανουαρίου 2011).
- 5^α. Ημερίδα για το βιβλίο «Μόνο μια υπόσχεση ευτυχίας: η θέση του Ωραίου στην τέχνης και στη ζωή» (27 Ιανουαρίου 2011) στην αίθουσα Ντε Κίρικο.
6. Έκθεση «**Foodjects. Design και Νέα Γαστρονομία στην Ισπανία**» σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Ισπανίας (27 Ιανουαρίου – 18 Φεβρουαρίου 2011).
7. Θεατρική παράσταση «**Σοπενχάουερ Unleashed**» του Θεοδόση Πελεγρίνη σε σκηνοθεσία Μανώλη Σορμαϊνή στο Θέατρο της Α.Σ.Κ.Τ..
8. Τελετή αναγόρευσης του επιμελητή εκθέσεων Χρήστου Μ. Ιωακειμίδη σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (17 Μαρτίου 2011) στην αίθουσα Ντε Κίρικο.
9. Διάλεξη του αρχιτέκτονα Γιώργου Τριανταφύλλου με τίτλο «Συσχετισμοί & Στοχασμοί: Σχέσεις ανώνυμης αρχιτεκτονικής και σύγχρονης τέχνης» στην αίθουσα Ντε Κίρικο (23 Μαρτίου 2011).
10. Εκδήλωση εορτασμού της 25^{ης} Μαρτίου - ομιλία του Λέκτορα Ιωάννη Κονταράτου με θέμα «Ιδεολογία και αισθητική στο έργο του Γιάννη Μόραλη» στην αίθουσα Ντε Κίρικο (23 Μαρτίου 2011).
11. Διάλεξη του Γεράσιμου Στεφανάτου, Ψυχίατρο, Ψυχαναλυτή μέλους του Quatrième Groupe, Συνεργάτη του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ, με θέμα « Προσεγγίζοντας την Τέχνη από την πλευρά της Ψυχανάλυσης», στην αίθουσα Υπόγειου Σινεμά (13 Απριλίου 2011).
12. Δημόσια συζήτηση του γλύπτη Θόδωρου, του Καθηγητή της ΑΣΚΤ κ. Παναγιώτη Χαραλάμπους και του κ. Θανάση Μουτσόπουλου με τίτλο «Στίγματα πορείας με Ερωτηματικά» στην αίθουσα Ντε Κίρικο (11 Μαΐου 2011).
13. Συμμετοχή της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών ως Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα στη Διεθνή Συνάντηση Σύγχρονης Τέχνης ART-ATHINA 2011 στις εγκαταστάσεις του TaeKwonDo, Παλαιό Φάληρο (12-15 Μαΐου 2011)
14. Έκθεση «Εικαστικές Μετατοπίσεις» 23 αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Εικαστικών Τεχνών 2008-2009-2010 στην αίθουσα Νίκος Κεσσανλής (17 Μαΐου 2011).
15. Συναυλία της Χορωδίας του Πανεπιστημίου Πατρών, συνοδεία ορχήστρας. Αφιέρωμα στον Μάνο Ελευθερίου στην αίθουσα του Θέατρο της ΑΣΚΤ (18 Μαΐου 2011).

16. Συνάντηση Τέχνης και Αριστείας σε συνεργασία με το Μορφωτικό & Πολιτιστικό Ίδρυμα Ν. Γ. Παπαδημητρίου. Απονομή βραβείου «Γεώργιος Ιακωβίδης» & «Βραβείο Αριστείας Υποτρόφων Ιδρύματος Ν.Γ. Παπαδημητρίου». Ομιλητές οι κ.κ. Νικόλαος Ζίας, Καθηγητής και Μιγάλη Γ. Ιακωβίδης (Καθηγητής) στην αίθουσα Ντε Κίρικο (19 Μαΐου 2011).
17. Διάλεξη του Αυστριακού κινηματογραφιστή Gustav Deutsch, συνδιοργάνωση του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών "Ψηφιακές Μορφές Τέχνης" και του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης στην αίθουσα Ντε Κίρικο (20 Μαΐου 2011).
18. Έκθεση διπλωματικών εργασιών μεταπτυχιακών φοιτητών του ακαδημαϊκού έτους 2010-2011 στην αίθουσα Νίκος Κεσσανλής (5-8 Ιουλίου 2011)

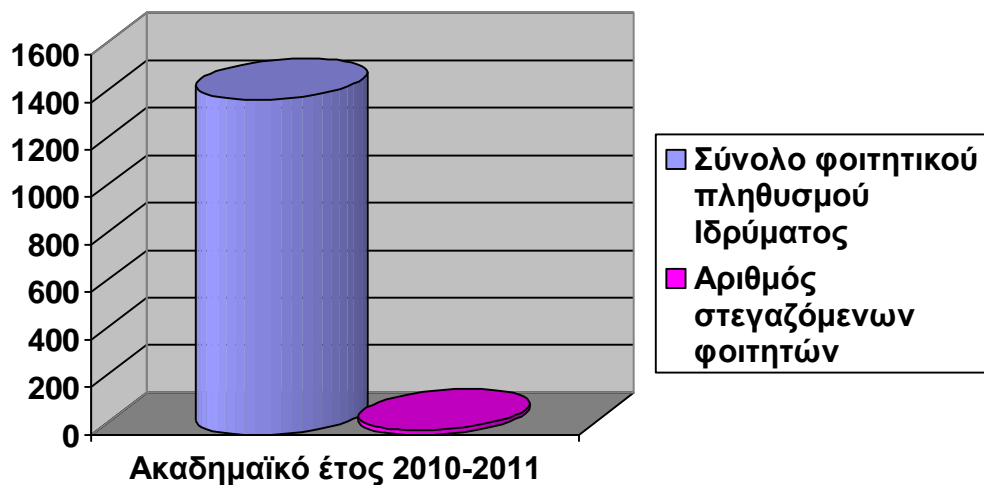
Φοιτητική Μέριμνα

Το Τμήμα Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας υπάγεται στη Διεύθυνση Ακαδημαϊκών Θεμάτων και, παράλληλα με τα θέματα σπουδών, είναι αρμόδιο για τη διεκπεραίωση θεμάτων κοινωνικών παροχών προς τους φοιτητές (όπως υγειονομική περίθαλψη, έκδοση ευρωπαϊκής κάρτας ασφάλισης για μετακινούμενους φοιτητές, δωρεάν σίτιση, δωρεάν στέγαση), καθώς επίσης για την άθληση και τη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 εκδόθηκαν δεκαεπτά (17) Ευρωπαϊκές Κάρτες Ασφάλισης μετακινούμενων φοιτητών, σαράντα εννέα (49) Βιβλιάρια Υγειονομικής Περίθαλψης για τους φοιτητές της Α.Σ.Κ.Τ., και εκδόθηκαν τριακόσιες δώδεκα (312) κάρτες δωρεάν σίτισης. Με την επίδειξη της κάρτας ο φοιτητής μπορεί να σιτίζεται δωρεάν στο εστιατόριο που λειτουργεί στις εγκαταστάσεις της Α.Σ.Κ.Τ. (Πειραιώς 256). Δωρεάν σίτιση δικαιούνται οι οικονομικά ασθενείς φοιτητές της Α.Σ.Κ.Τ. και οι φοιτητές Erasmus στο πλαίσιο της αρχής της αμοιβαιότητας. Οι μη δικαιούμενοι δωρεάν σίτισης δύνανται να σιτίζονται καταβάλλοντας το αντίστοιχο ημερήσιο σιτηρέσιο.



Επίσης, κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011, στεγάστηκαν δεκαεπτά φοιτητές/φοιτήτριες. Η Α.Σ.Κ.Τ. στεγάζει τους άπορους και οικονομικά ασθενείς φοιτητές της σε δίκλινα δωμάτια (και σε μονόκλινα, εφόσον πρόκειται για φοιτητές με αποδεδειγμένο σοβαρό πρόβλημα υγείας) στο συμβεβλημένο ξενοδοχείο («ΕΞΑΡΧΕΙΟΝ») στο κέντρο της Αθήνας. Επιπλέον, οι φοιτητές μπορούν εφόσον καταθέσουν σχετική αίτηση στο Εθνικό Ίδρυμα Νεότητας και επιλεγούν, να στεγαστούν στις φοιτητικές εστίες που διαθέτει το ανωτέρω ίδρυμα.



Ακαδημαϊκά Τμήματα

Στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών λειτουργούν δύο ακαδημαϊκά τμήματα. Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και το Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης.

Οι σπουδές διαρθρώνονται σε εξαμηνιαίους κύκλους διδασκαλίας.

Οι ακριβείς ημερομηνίες έναρξης και λήξης των εξαμήνων, καθώς και οι ημερομηνίες εξετάσεων (α΄ και β΄ εξεταστικής περιόδου), προτείνονται από τις Γενικές Συνελεύσεις των Τμημάτων στη Σύγκλητο του Ιδρύματος, η οποία αποφασίζει σχετικά και δημοσιοποιεί το ακαδημαϊκό ημερολόγιο.

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών

Η εισαγωγή στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών γίνεται μετά από επιτυχή συμμετοχή στις ειδικές εισιτήριες εξετάσεις, οι οποίες δεν υπάγονται στο σύστημα των Πανελλαδικών εξετάσεων και διενεργούνται σύμφωνα με τις διατάξεις της Υ.Α. Φ.151/2995/Β6 (ΦΕΚ 55/Β΄/25.1.2010) από την Α.Σ.Κ.Τ..

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών είναι διαρθρωμένο σε τρεις τομείς : τον Τομέα Ζωγραφικής, τον Τομέα Γλυπτικής, και τον Τομέα Χαρακτικής.

Οι προπτυχιακές σπουδές είναι πενταετείς. Στους απόφοιτους του Τμήματος απονέμεται ενιαίο πτυχίο σε μια από τις τρεις κατευθύνσεις Ζωγραφικής, Γλυπτικής, και Χαρακτικής.

Στο Τμήμα λειτουργούν δύο Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) διετούς διάρκειας σπουδών, τα οποία οδηγούν σε Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.):

- Το Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», το οποίο λειτουργεί από το 1998, και
- Το Π.Μ.Σ. «Εικαστικές Τέχνες», το οποίο λειτουργεί από το 2004.

Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης

Η εισαγωγή στο Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης γίνεται μέσω των πανελλαδικών εξετάσεων για την εισαγωγή στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση.

Το Τμήμα χορηγεί ενιαίο πτυχίο Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης. Ο ελάχιστος αριθμός των εξαμήνων φοίτησης που απαιτούνται για την απόκτηση του πτυχίου από το Τμήμα ορίζεται σε οκτώ (8).

Στο Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης δεν λειτουργούν οργανωμένα Προγράμματα Μεταπτυχιακών σπουδών, αλλά είναι δυνατή η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής από κατόχους τίτλων Μ.Δ.Ε. (Μεταπτυχιακών Διπλωμάτων Ειδίκευσης). Τα σχετικά με τη διαδικασία επιλογής των υποψήφιων διδασκτόρων και οι προϋποθέσεις απονομής διδακτορικού διπλώματος ρυθμίζονται από το ν. 3685/2008 όπως ισχύει και από τον ισχύοντα Κανονισμό για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής όπως αυτός εξειδικεύεται με αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνοψης του Τμήματος.

Πίνακες Προσωπικού
της Α.Σ.Κ.Τ.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ (Δ.Ε.Π.)

| Δ.Ε.Π. | Τμήμα Εικαστικών Τεχνών | Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης |
|--------------------------|-------------------------------|---|
| Καθηγητές | 12 | 1 |
| Αναπληρωτές Καθηγητές | 8 | 3 |
| Επίκουροι Καθηγητές | 12 | 5 |
| Λέκτορες | 8 | 2 |
| Σύνολο | 40 | 11 |

ΛΟΙΠΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

| | Τμήμα Εικαστικών Τεχνών | Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης |
|---|-------------------------------|--|
| Συμβασιούχοι Διδάσκοντες (Π.Δ. 407/80) Πιστώσεις: 7, οι οποίες έχουν κατανεμηθεί σε 41 διδάσκοντες μερικής απασχόλησης. | 27 | 14 |
| Ειδικό και Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (Ε.Ε.ΔΙ.Π.) | 7 | 0 |
| Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (Ε.Τ.Ε.Π.) | 8 | 1 |
| Διοικητικό Προσωπικό Γραμματείας Τμήματος | 5 | * |
| Πρότυπα μοντέλα (Συμβασιούχοι έργου) | -- | |

* Επί συμβάσει ορισμένου χρόνου

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

| | |
|---|------------|
| Τμήμα Εικαστικών Τεχνών | 592 |
| Απόφοιτοι αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής που έχουν παραπεμφθεί από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) για να εξεταστούν κατά τις εξεταστικές περιόδους σε συμπληρωματικό αριθμό μαθημάτων (μέχρι 10 μαθήματα) του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, προκειμένου να λάβουν ισοτιμία και αντιστοιχία του τίτλου τους με την Α.Σ.Κ.Τ. | 12 |
| Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης | 210 |

ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ Α.Σ.Κ.Τ.

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Τμήμα Εικαστικών Τεχνών | 120 |
| Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης | 7 |

**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ**

| Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών | | | |
|----------------------------------|----|----------------------------|----|
| Ψηφιακές Μορφές Τέχνης | | Εικαστικών Τεχνών | |
| Ενεργοί φοιτητές 2010-2011 | 28 | Ενεργοί φοιτητές 2010-2011 | 12 |
| Διπλωματούχοι | 4 | Διπλωματούχοι | 13 |

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ & ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

| | |
|--------------------------------|-----|
| Υποψήφιοι διδάκτορες 2010-2011 | 23 |
| Διδάκτορες | --- |

Όργανα διοίκησης της Α.Σ.Κ.Τ.

Το *Μονοπρόσωπο όργανο* διοίκησης του Ιδρύματος είναι ο Πρύτανης συνεπικουρούμενος από δύο Αντιπρυτάνεις ενώ τα *συλλογικά όργανα* διοίκησης είναι η Σύγκλητος, η Σύγκλητος Ειδικής Σύνθεσης και το Πρυτανικό Συμβούλιο.

Σύγκλητος

Η Σύγκλητος είναι το ανώτατο συλλογικό όργανο διοίκησης, το οποίο, μεταξύ των άλλων, διαμορφώνει την εκπαιδευτική και ερευνητική πολιτική και ασκεί τη γενική εποπτεία της λειτουργίας και της τήρησης των νόμων και του εσωτερικού κανονισμού του Ιδρύματος.

Αποτελείται από τον Πρύτανη, τους Αντιπρυτάνεις, τους Προέδρους των Τμημάτων, έναν εκπρόσωπο των φοιτητών από κάθε Τμήμα, δύο εκπροσώπους των μεταπτυχιακών φοιτητών, έναν εκπρόσωπο του Ειδικού και Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.Ε.ΔΙ.Π.), έναν εκπρόσωπο του Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) και έναν εκπρόσωπο του διοικητικού προσωπικού που μετέχει μόνο κατά τη συζήτηση και τη λήψη αποφάσεων επί θεμάτων αμιγώς διοικητικής φύσεως.

Στην Σύγκλητο συμμετέχουν επίσης και εκπρόσωποι των Αναπληρωτών Καθηγητών, των Επίκουρων Καθηγητών και των Λεκτόρων σε αριθμό ίσο προς το ένα τρίτο (1/3) των Τμημάτων της Α.Σ.Κ.Τ., ο οποίος δεν μπορεί να είναι μικρότερος του έξι (6) ούτε όμως μεγαλύτερος από τον αριθμό των Τμημάτων της Α.Σ.Κ.Τ..

Σύγκλητος Ειδικής Σύνθεσης

Η Σύγκλητος Ειδικής Σύνθεσης αποτελείται από τα μέλη Δ.Ε.Π. τα οποία με οποιαδήποτε ιδιότητα είναι μέλη της Συγκλήτου, καθώς και από δύο (2) εκπροσώπους των μεταπτυχιακών φοιτητών, και είναι αρμόδια κυρίως για κάθε θέμα διοικητικού ή οργανωτικού χαρακτήρα που σχετίζεται με τις μεταπτυχιακές σπουδές και την έρευνα.

Πρυτανικό Συμβούλιο

Το Πρυτανικό Συμβούλιο είναι το ανώτατο εκτελεστικό και εισηγητικό προς τη Σύγκλητο όργανο του Ιδρύματος το οποίο, μεταξύ των άλλων, έχει και την σε ημερήσια βάση εποπτεία και ευθύνη για την εύρυθμη λειτουργία του Ιδρύματος και την τήρηση των νόμων.

Αποτελείται από τον Πρύτανη, τους Αντιπρυτάνεις, και έναν εκπρόσωπο των φοιτητών. Όταν συζητούνται θέματα που αφορούν το διοικητικό προσωπικό, στη συνεδρία του Πρυτανικού Συμβουλίου μετέχει (χωρίς δικαίωμα ψήφου) και εκπρόσωπος του διοικητικού προσωπικού.

Διάρθρωση & Στελέχωση μονάδων της Κεντρικής Διοίκησης

Οι διοικητικές υπηρεσίες της Α.Σ.Κ.Τ. διαρθρώνονται στις ακόλουθες διοικητικές οργανικές μονάδες, όπως αυτές αναλυτικά περιγράφονται στο Π.Δ. 11/2005 (ΦΕΚ 9/Α'/18.1.2005) «Οργανισμός διοικητικών υπηρεσιών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών», και απεικονίζονται γραμμικά στους επισυναπτόμενους πίνακες 1 και 2 :

1. Γενική Διεύθυνση Διοικητικών Υπηρεσιών
2. Αυτοτελές Τμήμα Τεχνικών Υπηρεσιών
3. Αυτοτελές Τμήμα Πινακοθήκης, Εκθέσεων, Φωτογραφικού Αρχείου και Ντοκουμέντων
4. Γραμματεία Συγκλήτου
5. Γραμματεία Πρυτανικού Συμβουλίου
6. Γραμματεία Λογαριασμού Έρευνας
7. Γραμματεία Τμήματος Εικαστικών Τεχνών
8. Γραμματεία Τμήματος Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης
9. Αυτοτελές Γραφείο Πρυτανικών Αρχών και Δημοσίων Σχέσεων
10. Βιβλιοθήκη (ως αυτοτελής και αποκεντρωμένη υπηρεσία που λειτουργεί σε επίπεδο Διεύθυνσης).

Επίσης, λειτουργεί Γραφείο Νομικού Συμβούλου του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους.

Η Γενική Διεύθυνση Διοικητικών Υπηρεσιών είναι αρμόδια για την προώθηση των διαδικασιών εκσυγχρονισμού των υπηρεσιών του Ιδρύματος μέσα στα πλαίσια των στόχων και των αποφάσεων των οργάνων διοίκησής του, για τον προγραμματισμό των δραστηριοτήτων και για τον συντονισμό της λειτουργίας των Διευθύνσεων : (α) Διοικητικού, (β) Οικονομικής Διαχείρισης, (γ) Ακαδημαϊκών Θεμάτων, και (δ) Δικτύων και Μηχανοργάνωσης, καθώς και (ε) του Αυτοτελούς Γραφείου Πρυτανικών Αρχών και Δημοσίων Σχέσεων.

Η Διεύθυνση Διοικητικού περιλαμβάνει τις εξής μονάδες : (α) Τμήμα Προσωπικού, (β) Τμήμα Διοικητικής Μέριμνας και (γ) Τμήμα Δημοσιευμάτων και Εκδόσεων.

Η Διεύθυνση Οικονομικής Διαχείρισης περιλαμβάνει τα εξής Τμήματα : (α) Τμήμα Λογιστηρίου, (β) Τμήμα Μισθοδοσίας, (γ) Τμήμα Προμηθειών και (δ) Τμήμα Κληροδοτημάτων και Περιουσίας.

Η Διεύθυνση Ακαδημαϊκών Θεμάτων περιλαμβάνει τα εξής Τμήματα : (α) Τμήμα Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας και (β) Τμήμα Διεθνών Σχέσεων – Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Μορφωτικών Ανταλλαγών. Το Τμήμα Διεθνών Σχέσεων, Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Μορφωτικών Ανταλλαγών είναι το αρμόδιο Τμήμα για την υλοποίηση του Προγράμματος Erasmus - Δράση και «Κινητικότητα Φοιτητών & Διδασκόντων».

Η Διεύθυνση Δικτύων και Μηχανοργάνωσης περιλαμβάνει τα εξής Τμήματα: (α) Τμήμα Διαχείρισης Δικτύων και (β) Τμήμα Μηχανοργάνωσης.

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Γενική Διεύθυνση

Αυτοτελές

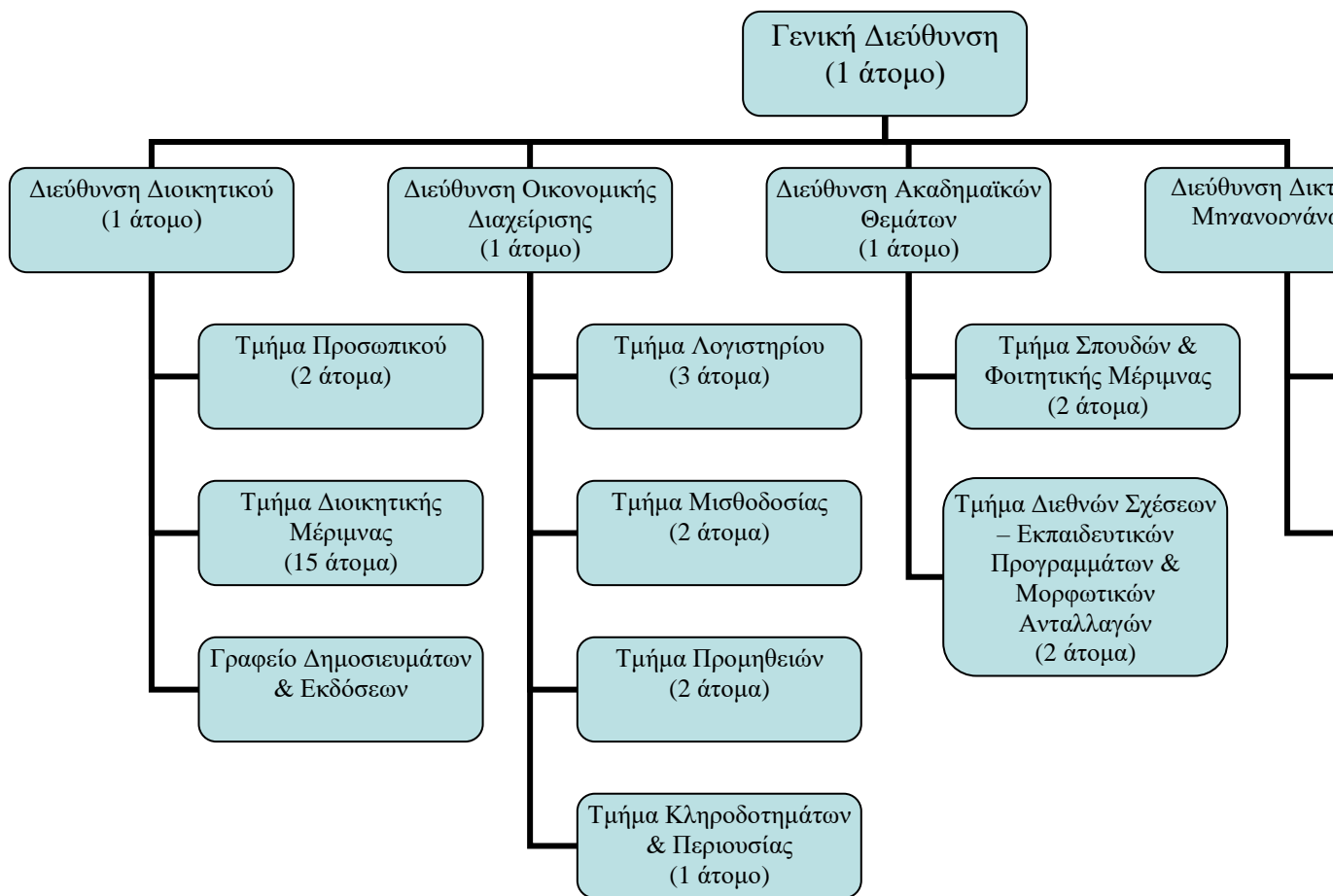
Αυτοτελές Τμήμα Πινακοθήκης, Ε

Γραμματεία Συγκλήτου

Γραμματέας

Γραμματέας Τμή

Αυτοτελές Γραφείο Πρ



Ειδικές Υπηρεσίες

Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.)

Σκοπός του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας είναι η διάθεση και διαχείριση κονδυλίων που προέρχονται από οποιαδήποτε πηγή και προορίζονται για την κάλυψη δαπανών οποιουδήποτε είδους, οι οποίες απαιτούνται για τις ανάγκες ερευνητικών, εκπαιδευτικών, επιμορφωτικών, αναπτυξιακών έργων και έργων συνεχιζόμενης κατάρτισης, για την παροχή επιστημονικών, τεχνολογικών και καλλιτεχνικών υπηρεσιών, την εκπόνηση ειδικών μελετών, την έκδοση γνωμοδοτήσεων, τη σύνταξη προδιαγραφών για λογαριασμό τρίτων, καθώς και για άλλες σχετικές υπηρεσίες ή δραστηριότητες που συμβάλλουν στη σύνδεση της εκπαίδευσης και έρευνας με την παραγωγή και εκτελούνται ή παρέχονται από τα μέλη του εν ενεργεία επιστημονικού προσωπικού της Α.Σ.Κ.Τ. (Δ.Ε.Π., Ε.Ε.ΔΙ.Π., Ε.Τ.Ε.Π.) με την υποστήριξη του διοικητικού της προσωπικού ή με τη συνεργασία άλλων ειδικών επιστημόνων.

Όργανα διοίκησης και διαχείρισης του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας είναι:

- Η Επιτροπή Εκπαίδευσης και Ερευνών, και
- Η Γραμματεία του Λογαριασμού.

Η Επιτροπή Διαχείρισης του Ειδικού Λογαριασμού της Α.Σ.Κ.Τ. είναι πενταμελής, συγκροτήθηκε με απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου με τριετή θητεία και απαρτίζεται από τον Αντιπρύτανη Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Προσωπικού ως Πρόεδρο και δύο εκπροσώπους από κάθε Τμήμα (μέλη Δ.Ε.Π.), με έναν αναπληρωτή, που ορίζονται από τη Γενική Συνέλευση του κάθε Τμήματος.

Γραφείο Διασύνδεσης

Το Γραφείο Διασύνδεσης της Α.Σ.Κ.Τ. συστάθηκε ως ειδική υπηρεσία τον Οκτώβριο του 1997· χρηματοδοτήθηκε από το Υπουργείο Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων και από το 2ο και 3ο Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος Εκπαίδευσης και Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ.), και σήμερα χρηματοδοτείται από το Ε.Σ.Π.Α (Εθνικό Στρατηγικό Πλαίσιο Αναφοράς 2007-2013).

Δραστηριότητές του είναι η παροχή πληροφοριών για θέματα σπουδών, υποτροφιών, θέσεων εργασίας κτλ., η σύνδεση των φοιτητών και των αποφοίτων της Σχολής με την αγορά εργασίας, η επαγγελματική συμβουλευτική, η διοργάνωση πολιτιστικών δρώμενων για την προώθηση του καλλιτεχνικού έργου φοιτητών και αποφοίτων, η εκπόνηση στατιστικών μελετών, η οργάνωση δομών με σκοπό τη διευκόλυνση της πρόσβασης των φοιτητών με αναπηρία στην εκπαίδευση και την αγορά εργασίας κ.ά.

Email: career@asfa.gr

Ιστοσελίδα: www.career.asfa.gr

Υλοποίηση Προγράμματος Erasmus

Δράση «Κινητικότητα Φοιτητών & Διδασκόντων»

Για την υλοποίηση του Προγράμματος αρμόδιο είναι το Τμήμα Διεθνών Σχέσεων Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων & Μορφωτικών Ανταλλαγών, που υπάγεται οργανικά στη Διεύθυνση Ακαδημαϊκών Θεμάτων.

Η Δράση «Κινητικότητα Φοιτητών & Διδασκόντων» του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Erasmus αποσκοπεί στη βελτίωση της ποιότητας και την ενίσχυση της ευρωπαϊκής διάστασης της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης, ενθαρρύνοντας τη διακρατική συνεργασία μεταξύ Πανεπιστημίων σε πνεύμα αμοιβαίας εμπιστοσύνης, την αύξηση της κινητικότητας και την προαγωγή της αναγνώρισης των πιστωτικών μονάδων (European Credit Transfer System, E.C.T.S.) που αποκτά ο φοιτητής στο Πανεπιστήμιο υποδοχής, με τη μεταφορά και το συνυπολογισμό τους στο Πανεπιστήμιο προέλευσής του.

Φοιτητές διακινούμενοι μεταξύ ελληνικών και ομοταγών αλλοδαπών Α.Ε.Ι. στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Erasmus εγγράφονται ως φιλοξενούμενοι φοιτητές στα Α.Ε.Ι. υποδοχής. Δυνατότητα κινητικότητας υπάρχει μετά το πρώτο έτος σπουδών.

Οι φιλοξενούμενοι φοιτητές έχουν τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις που έχουν οι φοιτητές του Ιδρύματος υποδοχής για όσο διάστημα διαρκεί η φοίτησή τους στο Α.Ε.Ι. υποδοχής σύμφωνα με το εγκεκριμένο πρόγραμμα συνεργασίας.

Οι φιλοξενούμενοι φοιτητές δεν έχουν δικαίωμα μετεγγραφής, κατάταξης ή απόκτησης ακαδημαϊκού τίτλου στο Α.Ε.Ι. υποδοχής. Στον περιορισμό αυτό δεν περιλαμβάνεται η χορήγηση πιστοποιητικού σπουδών, ενδεικτικών ή άλλων μη ακαδημαϊκών τίτλων, η χορήγηση των οποίων αντιστοιχεί στο χρόνο φοίτησης των φιλοξενούμενων φοιτητών και είναι σύμφωνη με τους όρους και τις προϋποθέσεις της ισχύουσας εσωτερικής νομοθεσίας.

Οι πιστωτικές μονάδες (E.C.T.S.), οι οποίες ανέρχονται σε 60 ανά ακαδημαϊκό έτος ή σε 30 ανά εξάμηνο ή σε 20 ανά τρίμηνο, η διάρκεια φοίτησης, η επιτυχής παρακολούθηση των μαθημάτων και η βαθμολογία των διακινούμενων φοιτητών στο Α.Ε.Ι. υποδοχής λαμβάνονται υπόψη, μεταφέρονται και αναγνωρίζεται ότι πραγματοποιήθηκαν στο Α.Ε.Ι. προέλευσης, εφόσον τα μαθήματα αυτά περιλαμβάνονται στο εγκεκριμένο πρόγραμμα συνεργασίας.

Ιδρυματικός συντονιστής του Προγράμματος Erasmus στην Α.Σ.Κ.Τ. είναι ο Πρύτανης και ακαδημαϊκός συντονιστής ο Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών κ. Ματθαίος Σαντοριναίος.

Για το ακαδημαϊκό έτος 2009-2010 υπήρξε κινητικότητα φοιτητών μόνο από και προς το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ.. Η κινητικότητα των φοιτητών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και των φοιτητών αλλοδαπών Πανεπιστημίων προς το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών στο πλαίσιο του Προγράμματος Erasmus διαμορφώθηκε ως εξής:

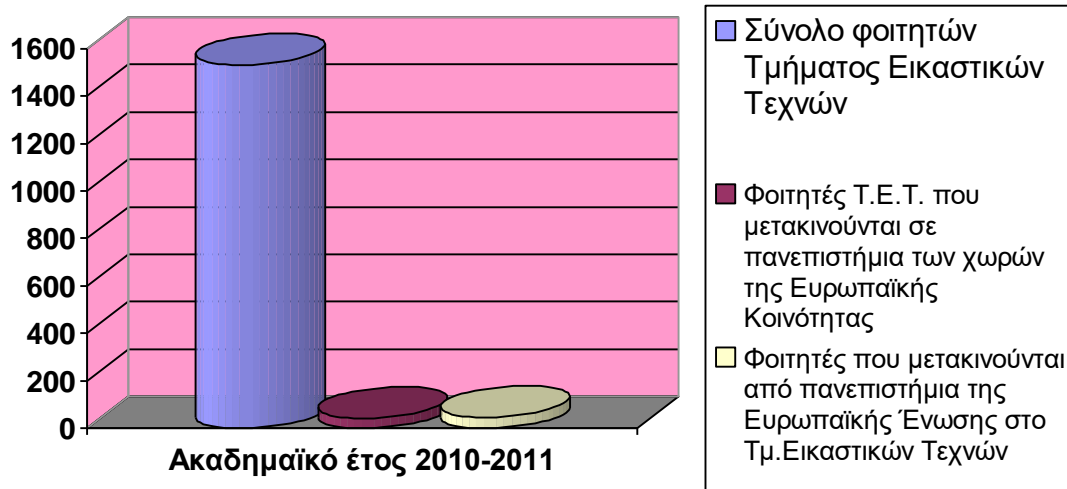
| ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Α.Σ.Κ.Τ. | ΧΩΡΑ | ΑΡΙΘΜ. ΦΟΙΤΗΤΩΝ |
|---|------------------|----------------------------|
| ACADEMY OF FINE ARTS VIENNA | ΑΥΣΤΡΙΑ | 1 |
| UNIVERSITY ROYALE DES BEAUX ARTS DE BRUXELLES | ΒΕΛΓΙΟ | 1 |
| HOGESCHOOL ANTWERPEN | ΒΕΛΓΙΟ | 2 |
| HOGESCHOOL GHENT | ΒΕΛΓΙΟ | 2 |
| ENSBA DE PARIS | ΓΑΛΛΙΑ | 1 |
| UNIVERSITE PARIS 8 | ΓΑΛΛΙΑ | 4 |
| AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE MÜNCHEN | ΓΕΡΜΑΝΙΑ | 3 |
| WEISENSEE | ΓΕΡΜΑΝΙΑ | 1 |
| CENTRAL ST MARTINS COLLEGE OF ART AND DESIGN | ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ | 7 |
| EDINBURGH COLLEGE OF ART | ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ | 1 |
| MIDDLESEX UNIVERSITY | ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ | 1 |
| NATIONAL COLLEGE OF ART & DESIGN DUBLIN | ΙΡΛΑΝΔΙΑ | 1 |
| UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO BILBAO | ΙΣΠΑΝΙΑ | 3 |
| UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID | ΙΣΠΑΝΙΑ | 1 |
| UNIVERSIDAD DE BARCELONA | ΙΣΠΑΝΙΑ | 2 |
| UNIVERSIDAD DE GRANADA | ΙΣΠΑΝΙΑ | 3 |
| UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA | ΙΣΠΑΝΙΑ | 3 |
| UNIVERSITAT DE BARCELONA | ΙΣΠΑΝΙΑ | 3 |
| ACADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA | ΙΤΑΛΙΑ | 2 |
| UNIVERSIDADE DE LISBOA | ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ | 1 |
| ACADEMY OF ARTS ARCHITECTURE AND DESIGN PRAGUE | ΤΣΕΧΙΑ | 1 |
| AALTO UNIVERSITY SCHOOL OF ART AND DESIGN HELSINKI | ΦΙΝΛΑΝΔΙΑ | 1 |
| ΣΥΝΟΛΟ | | 42 |

| ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ ΑΛΛΟΔΑΠΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | ΧΩΡΑ | ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ |
|---|-------------|-----------------------------|
| ARTESIS HOGESCHOOL | ΒΕΛΓΙΟ | 2 |
| UNIVERSITY COLLEGE GHENT | ΒΕΛΓΙΟ | 1 |
| ÉCOLE SUPERIEURE DES BEAUX ARTS DE NANTES | ΓΑΛΛΙΑ | 1 |
| ENSBA DE PARIS | ΓΑΛΛΙΑ | 1 |
| ECOLE SUPERIEURE DARTS DE TOURCOING | ΓΑΛΛΙΑ | 1 |
| ÉCOLE SUPERIEURE DES BEAUX ARTS DE RENNES | ΓΑΛΛΙΑ | 2 |
| KUNSTHOCHSCHULE BERLIN | ΓΕΡΜΑΝΙΑ | 1 |

| | | |
|--|------------------|-----------|
| CENTRAL ST MARTINS COLLEGE OF ART AND DESIGN | ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ | 7 |
| UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID | ΙΣΠΑΝΙΑ | 3 |
| UNIVERSIDAD DE GRANADA | ΙΣΠΑΝΙΑ | 1 |
| UNIVERSIDAD DE SEVILLA | ΙΣΠΑΝΙΑ | 4 |
| UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO BILBAO | ΙΣΠΑΝΙΑ | 2 |
| UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA | ΙΣΠΑΝΙΑ | 4 |
| UNIVERSITAT DE BARCELONA | ΙΣΠΑΝΙΑ | 4 |
| ACADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA | ΙΤΑΛΙΑ | 3 |
| ACADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE | ΙΤΑΛΙΑ | 1 |
| MOHOLY NAGY BUDAPEST | ΟΥΓΓΑΡΙΑ | 3 |
| UNIVERSIDADE DE PORTO | ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ | 2 |
| ACADEMY OF ARTS ARCHITECTURE AND DESIGN PRAGUE | ΤΣΕΧΙΑ | 2 |
| ΣΥΝΟΛΟ | | 45 |

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών παρουσιάζει αύξηση της κινητικότητας των φοιτητών. Αναλογικά είναι το πρώτο κατά σειρά στο αριθμό μετακινούμενων φοιτητών από όλα τα Α.Ε.Ι. της Ελλάδας.

Η προτίμηση των αλλοδαπών φοιτητών να διανύσουν ένα τμήμα σπουδών τους στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ. αποδεικνύει αναμφίβολα την καλή φήμη και την ποιότητα της παρεχόμενης εικαστικής εκπαίδευσης. Από τη μελέτη δε των απαντήσεων σε σχετικά ερωτηματολόγια του Ι.Κ.Υ. των μετακινούμενων φοιτητών του Τμήματος σε διακεκριμένα ομόλογα Ιδρύματα του εξωτερικού διαφαίνεται σαφώς ότι το Τμήμα δεν υστερεί οργανωτικά (ακαδημαϊκά και διοικητικά) από τα ξένα Ιδρύματα, αφού υπάρχουν περιπτώσεις Ελλήνων φοιτητών που δεν αξιολογήθηκαν από Καθηγητές και δεν είχαν ούτε μια συνάντηση με τον διδάσκοντα – Καθηγητή. Επίσης υπήρχαν αναφορές σχετικά με την ανυπαρξία παροχής υπηρεσιών φοιτητικής μέριμνας.



Δίκτυα

Το Τμήμα Δικτύων & Επικοινωνιών (Τ.Δ.Ε.) της Α.Σ.Κ.Τ., με βάση τον κανονισμό λειτουργίας του όπως εγκρίθηκε από τα αρμόδια όργανα του Ιδρύματος, έχει κύρια αποστολή και στόχο του:

- Τη διαχείριση και υποστήριξη του Δικτύου της Α.Σ.Κ.Τ. και τη συμμετοχή του Ιδρύματος στο Πανεπιστημιακό Δίκτυο Gunet.
- Την υποστήριξη και την ανάπτυξη της πανεπιστημιακής έρευνας και διδασκαλίας με τη χρήση προηγμένων υπηρεσιών τηλεματικής (πολυμεσικές εφαρμογές δικτύου, ανοιχτά συστήματα τηλεδιδασκαλίας και τηλεεκπαίδευσης, ανάπτυξη πολυμεσικών τίτλων κτλ.).

Στις βασικές αρμοδιότητες του Τμήματος Δικτύων & Επικοινωνιών υπάγονται η παροχή υπηρεσιών Internet και η υποστήριξη του δικτύου φωνής της Α.Σ.Κ.Τ.

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών

Εισαγωγή - Αρχαιότητα

Με δεδομένο το γεγονός ότι η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών υπήρξε μετά το 1982 μονομηματικό Ίδρυμα, και λειτουργούσε ως τέτοιο μέχρι το 2006, ο σκοπός και οι στόχοι του Τμήματος συνέπιπτε με αυτόν του Ιδρύματος.

Το 1930 με το νόμο 4791 θεσμοθετείται η λειτουργία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών ως ανεξάρτητο και ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα, αναγράφονται οι ως κάτωθι σκοποί και οι στόχοι του Ιδρύματος οι οποίοι εξακολουθούν μέχρι σήμερα να αποτελούν τις βασικές αρχές της αποστολής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών :

- α) *«την εν ταις εικαστικαίς τέχναις πρακτικήν και θεωρητικήν μόρφωσιν καλλιτεχνών και την προαγωγήν της νεοελληνικής τέχνης»,*
- β) *«την ανάπτυξιν παρά τω κοινώ του καλλιτεχνικού αισθήματος ιδία δια της διοργανώσεως εκθέσεων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών», και*
- γ) *«την ειδικήν μόρφωσιν διδασκάλων των τεχνικών μαθημάτων δια τα σχολεία της εκπαίδευσως»*

Έκτοτε καλλιεργεί και προάγει τις εικαστικές τέχνες, συμβαδίζει και εναρμονίζεται με την ελληνική και διεθνή εμπειρία, προάγει την αισθητική αγωγή και την ανάπτυξη της κριτικής και της έρευνας μέσα από τις εργαστηριακές και θεωρητικές σπουδές των εικαστικών τεχνών. Η εκπαίδευση των εικαστικών βασίζεται στις στέρεες βάσεις της παράδοσης, είναι σφαιρική και ευρεία και εμβαθύνει σε θέματα δημιουργίας εικαστικού έργου λαμβάνοντας υπόψη και το θεωρητικό και επιστημονικό πεδίο. Τα νέα δεδομένα που εισάγουν οι σύγχρονες τεχνολογίες στην τέχνη και οι δυνατότητες που προκύπτουν, αλλάζουν τη σύλληψη και το σχεδιασμό στην παραγωγή και δημιουργία του εικαστικού έργου.

Μπορεί χωρίς υπερβολή να ειπωθεί ότι σχεδόν ολόκληρη η Ιστορία της Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης προχωρεί παράλληλα με τη λειτουργία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών σκοπεύει στην ανάπτυξη των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων των φοιτητών, παρέχοντάς τους τις αναγκαίες θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις στις εικαστικές τέχνες, αλλά και γενικότερα συμβάλει στην κοινωνική, πολιτιστική και οικονομική ανάπτυξη της χώρας. Διότι η Τέχνη ως κοινωνική ανάγκη παραμένει από τις υψηλότερες δημιουργίες του ανθρώπινου πνεύματος και αποτελεί έκφραση αλληλεγγύης και συνοχής της κοινωνίας των ανθρώπων μέσα από τον παιδευτικό και ψυχαγωγικό ρόλο που επιτελεί. Οι νέες τεχνολογίες ανοίγουν καινούργιους δρόμους έκφρασης που προστίθενται στους ήδη γνωστούς. Οι νέοι καλλιτέχνες διαμορφώνουν πάντα τις απαιτήσεις και την ευαισθησία της εποχής τους.

Ιδιαίτερα σήμερα, εποχή της παγκοσμιοποίησης, η Τέχνη υπερασπίζεται την ανθρώπινη αξιοπρέπεια, το δικαίωμα της ιδιαιτερότητας, την αξία της Δημοκρατίας, τον σεβασμό στην ανθρώπινη υπόσταση και στο περιβάλλον που ζούμε.

Φυσιογνωμία του Τμήματος

Βασική εκπαιδευτική μονάδα και «πυρήνας» του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών είναι το εικαστικό εργαστήριο, το οποίο έχει συνδεθεί ιστορικά με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα και τη φυσιογνωμία της Α.Σ.Κ.Τ. Κάθε εικαστικό εργαστήριο, μέσω του ιδιαίτερου εκπαιδευτικού προγράμματός του, εξοικειώνει κατ' αρχάς το φοιτητή με την εικαστική γλώσσα και τα υλικά της, διαμορφώνει την εικαστική και θεωρητική παιδεία του και διευρύνει την κριτική ικανότητά του στο πεδίο της δημιουργικής διεργασίας και της καλλιτεχνικής έκφρασης. Το εικαστικό εργαστήριο δεν μεταδίδει απλώς στο φοιτητή τεχνικές γνώσεις, αλλά και μια ορισμένη αντίληψη για την Τέχνη, αντίληψη που ενδέχεται να συγκρούεται με κάποια άλλη –εξίσου γόνιμη– αντίληψη που εκφράζεται στη διδασκαλία ενός άλλου εργαστηρίου. Η λειτουργία πολλών εργαστηρίων –με τις διαφορετικές αντιλήψεις τις οποίες ενδεχομένως αυτά εκφράζουν– αντανακλά στην καλλιτεχνική εκπαίδευση που παρέχει το Τμήμα την εκφραστική πολυφωνία της σύγχρονης τέχνης και την ελευθερία προσωπικών επιλογών που έχει ο φοιτητής, καθώς το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος δίνει τη δυνατότητα στο φοιτητή όχι μόνο να επιλέγει αλλά και να αλλάζει το εργαστήριο στο οποίο σπουδάξει, ακόμα και να αλλάζει και κατεύθυνση σπουδών σύμφωνα με τα εκφραστικά προβλήματα και τις ανάγκες του, με στόχο την ανάπτυξη της προσωπικής του καλλιτεχνικής έκφρασης και έρευνας.

Το Τμήμα, από την εποχή της ίδρυσής του και μέχρι σήμερα, χρησιμοποιεί σε πολλά από τα εικαστικά εργαστήρια ανθρώπινα μοντέλα ως πρότυπα για τη μελέτη-σπουδή του ανθρώπινου σώματος. Η σπουδή στην ανθρώπινη μορφή παραμένει άσκηση με ιδιαίτερη βαρύτητα και σημασία, ενταγμένη μέσα στο ευρύτερο πρόγραμμα σπουδών.

Δεν έχει επιλυθεί από την Πολιτεία νομικά το θέμα της απασχόλησης και αμοιβής των πρότυπων μοντέλων, καθώς δεν υπάρχει νομοθετικό πλαίσιο για Σχολές και Ακαδημαϊκά Τμήματα Τέχνης.

Οι σπουδές στο Τμήμα είναι πενταετείς (10 εξάμηνα). Στα δύο (2) τελευταία εξάμηνα οι φοιτητές φιλοτεχούν τη διπλωματική τους εργασία, υπό την επίβλεψη και την καθοδήγηση του διευθυντή του εργαστηρίου και των διδασκόντων μελών Δ.Ε.Π. που ανήκουν σε αυτό.

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών περιλαμβάνει τρεις (3) Τομείς: Ζωγραφικής, Γλυπτικής και Χαρακτικής.

Στον Τομέα Ζωγραφικής λειτουργούν εννέα (9) εικαστικά εργαστήρια, στον Τομέα Γλυπτικής τρία (3) και στον Τομέα Χαρακτικής δύο (2). Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος περιλαμβάνει επίσης εικαστικά εργαστηριακά και θεωρητικά μαθήματα επιλογής.

Ακαδημαϊκά όργανα Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Το μονοπρόσωπο όργανο διοίκησης του Τμήματος είναι ο Πρόεδρος, ενώ τα συλλογικά όργανα είναι η Γενική Συνέλευση Τμήματος, το Διοικητικό Συμβούλιο Τμήματος και η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης.

Όργανα Τομέων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Τα όργανα του Τομέα είναι ο Διευθυντής και η Γενική Συνέλευση Τομέα.

Προπτυχιακές Σπουδές

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών με την σημερινή υπάρχουσα διάρθρωσή του ανταποκρίνεται στην αποστολή του, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν υπάρχουν προβληματισμοί σχετικά με την δημιουργία νέων τομέων, ή για την τροποποίηση των γνωστικών αντικειμένων των Τομέων, ακολουθώντας το εικαστικό γίγνεσθαι στην Ευρώπη.

Σύμφωνα με το ν. 4791/2.7.1930 (ΦΕΚ 225, τ.α΄) «Περί οργανώσεως της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών», η Σχολή εξ΄ απαρχής της λειτουργίας της περιλάμβανε Εργαστήρια, τα οποία αποτελούσαν πλήρεις εκπαιδευτικές και ερευνητικές μονάδες.

Έχουν ιδρυθεί και λειτουργούν τα Α, Β, Γ, Δ, Ε, εικαστικά εργαστήρια ζωγραφικής, τα Α, Β εικαστικά εργαστήρια γλυπτικής, και τα Α, Β εικαστικά εργαστήρια χαρακτικής. Ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας τους έχει καθοριστεί με την υπ΄ αριθ. 48711/Β1/23.11.2004 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 1814/8.12.2004, τ.β΄) «Καθορισμός του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας Εργαστηρίων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών», και για να εγκριθεί αναγκαστήκαμε να προσαρμόσουμε την πρόταση κατά αντιστοιχία με τα επιστημονικά εργαστήρια, διότι δεν υπάρχει νομοθετικό πλαίσιο σήμερα για τα καλλιτεχνικά εργαστήρια ούτε για τα προσόντα του Διευθυντή. Στο Τμήμα λειτουργούν τα κάτωθι εικαστικά εργαστήρια (atelier) :

1. Το ΣΤ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής, από το 1986, με αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης του Τομέα Ζωγραφικής (συνεδρία 14.10.1986), και της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 30.10.1986).
2. Το Ζ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής, από το 1995, με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τομέα Ζωγραφικής (συνεδρία 8.12.1995).
3. Το Η΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής, από το 2000, με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τομέα Ζωγραφικής (συνεδρία 4.10.2000).
4. Το Γ΄ Εργαστήριο Γλυπτικής, από το 1992, με αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης του Τομέα Γλυπτικής (συνεδρία 8.12.1995), και της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 30.10.1992).
5. Το Θ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής, από το 2009, με αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης του Τομέα Ζωγραφικής (συνεδρία 19.1.2009), και της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 17.2.2009).

Όλα τα προαναφερόμενα είναι εικαστικά εργαστήρια (atelier) και ανήκουν στον Τομέα Ζωγραφικής (ΣΤ', Ζ', Η', και Θ' Εργαστήρια Ζωγραφικής) και στον Τομέα Γλυπτικής (Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής), του Τμήματος, παράγουν εικαστικό και ερευνητικό έργο και εξυπηρετούν διδακτικές, ερευνητικές, πολιτιστικές, και εκπαιδευτικές ανάγκες των οικείων Τομέων ισότιμα προς τα ήδη ιδρυμένα με Υπουργική Απόφαση εικαστικά εργαστήρια της Σχολής.

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών περιλαμβάνει δέκα (10) εξάμηνα σπουδών, και απαιτούνται 300 πιστωτικές μονάδες (Ε.Σ.Τ.Σ.) για την απόκτηση του ενιαίου πτυχίου με κατευθύνσεις Ζωγραφικής, Γλυπτικής, και Χαρακτικής. Το Πρόγραμμα σπουδών καθώς και πίνακας μαθημάτων με τις αντίστοιχες διδακτικές και πιστωτικές μονάδες (Ε.Σ.Τ.Σ.) επισυνάπτονται ως Παράρτημα Ια και Ιβ στην παρούσα έκθεση. Στο Παράρτημα Ιγ που επισυνάπτεται επίσης αναφέρονται οι κωδικοί των μαθημάτων, και στο Παράρτημα Ιδ που επισυνάπτεται επίσης στην παρούσα έκθεση αναφέρεται το περιεχόμενο των μαθημάτων.

Από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών προσφέρονται και κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εικαστικά εργαστηριακά μαθήματα.

Τα δύο εξαμηνιαία κατ' επιλογήν υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα επιλέγονται από κατάλογο με προσφερόμενα θεωρητικά μαθήματα από το Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης της Α.Σ.Κ.Τ. Επίσης τα τέσσερα ειδικά μαθήματα που απαιτούνται για την άσκηση της διδασκαλίας της τέχνης στην εκπαίδευση, διδάσκονται από διδάσκοντες του Τμήματος Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης.

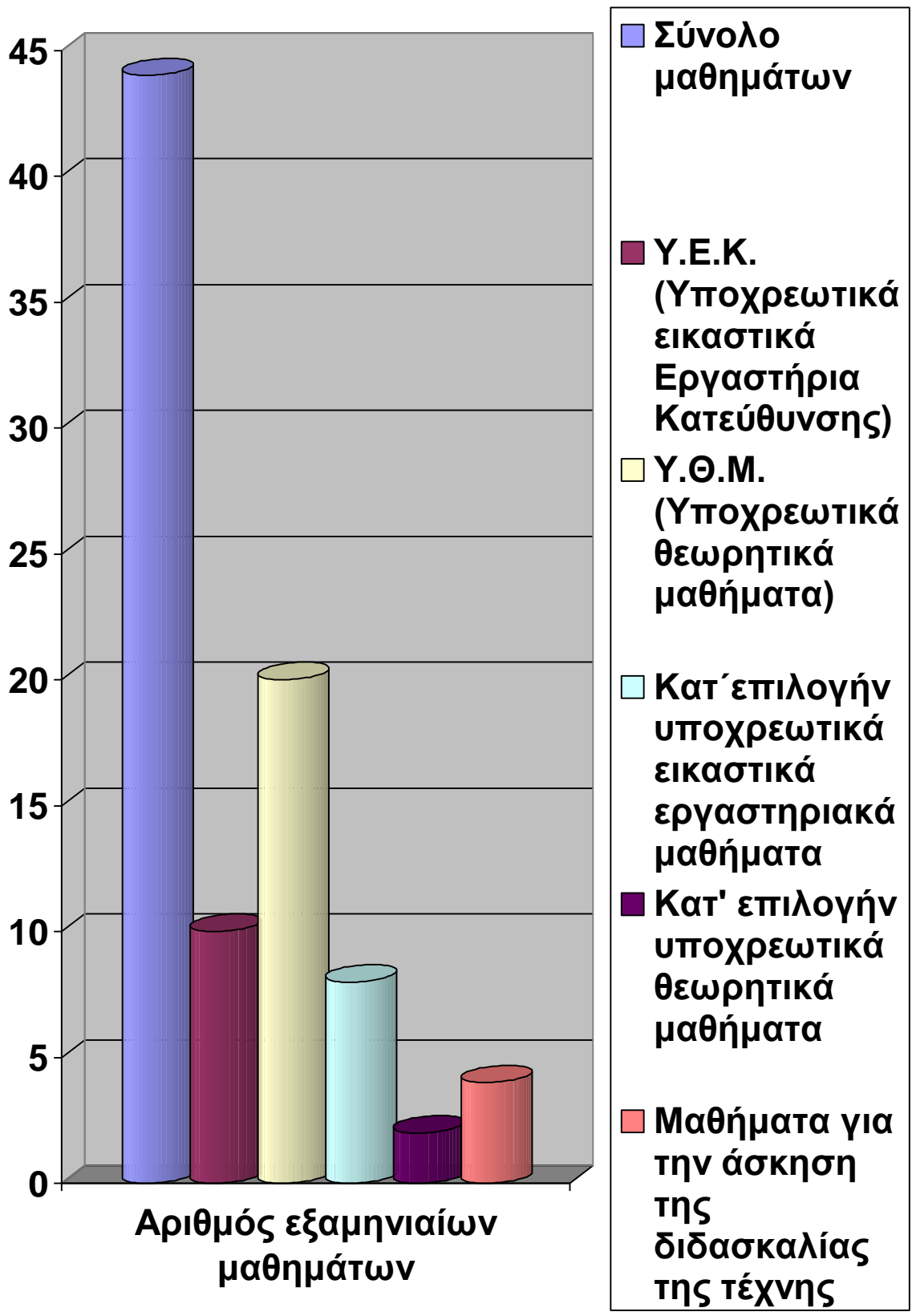
Μέρος των αποφοίτων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, απορροφάται και διορίζεται στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση για τη διδασκαλία των καλλιτεχνικών μαθημάτων. Για την ορθότερη και πληρέστερη κατάρτιση των αποφοίτων αυτών στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος έχει συμπεριληφθεί η παρακολούθηση τεσσάρων (4) εξαμηνιαίων μαθημάτων : «Παιδαγωγική», «Ψυχολογία της Εκπαίδευσης», «Διδακτική της Τέχνης 1», και «Διδακτική της Τέχνης 2». Στα πλαίσια των δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων «Διδακτική της Τέχνης 1», και «Διδακτική της Τέχνης 2», εντάσσεται και η πρακτική άσκηση των φοιτητών σε Σχολεία της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Συγκεκριμένα όσοι φοιτητές επιθυμούν να ασκήσουν τη διδασκαλία της Τέχνης στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθήσουν τα τέσσερα προαναφερόμενα θεωρητικά εξαμηνιαία μαθήματα στα οποία εντάσσεται και η πρακτική άσκηση σε διάφορα Σχολεία της εκπαίδευσης. Οι απόφοιτοι του Τμήματος εκπονούν πρακτική άσκηση διδάσκοντας σε Σχολεία της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης από το ακαδημαϊκό έτος 1998-1999, ακαδημαϊκό έτος έναρξης διδασκαλίας του διάρκειας δύο εξαμήνων μαθήματος «Διδακτική της Τέχνης».

Στον φοιτητικό πληθυσμό του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών έχουν ενταχθεί μετά από ειδικές επιτυχείς εξετάσεις επιλογής για τη διαπίστωση των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων τους, φοιτητές με Αναπηρία. Υποστηρικτική διδασκαλία (και στους τρεις Τομείς του Τμήματος) σε φοιτητές με Αναπηρία και

ειδικότερα σε Κωφούς Φοιτητές, με ταυτόχρονη εκπαιδευτική διερμηνεία στα υποχρεωτικά εικαστικά εργαστήρια κατεύθυνσης και στα κατ' επιλογήν θεωρητικά και εικαστικά εργαστηριακά μαθήματα στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα, παρέχει αποσπασμένη από την δευτεροβάθμια εκπαίδευση Καθηγήτρια Εικαστικών, η οποία εκτός της διδασκαλίας Εικαστικών Όρων, παρέχει και υποστηρικτική διδασκαλία σε τυφλή φοιτήτρια.

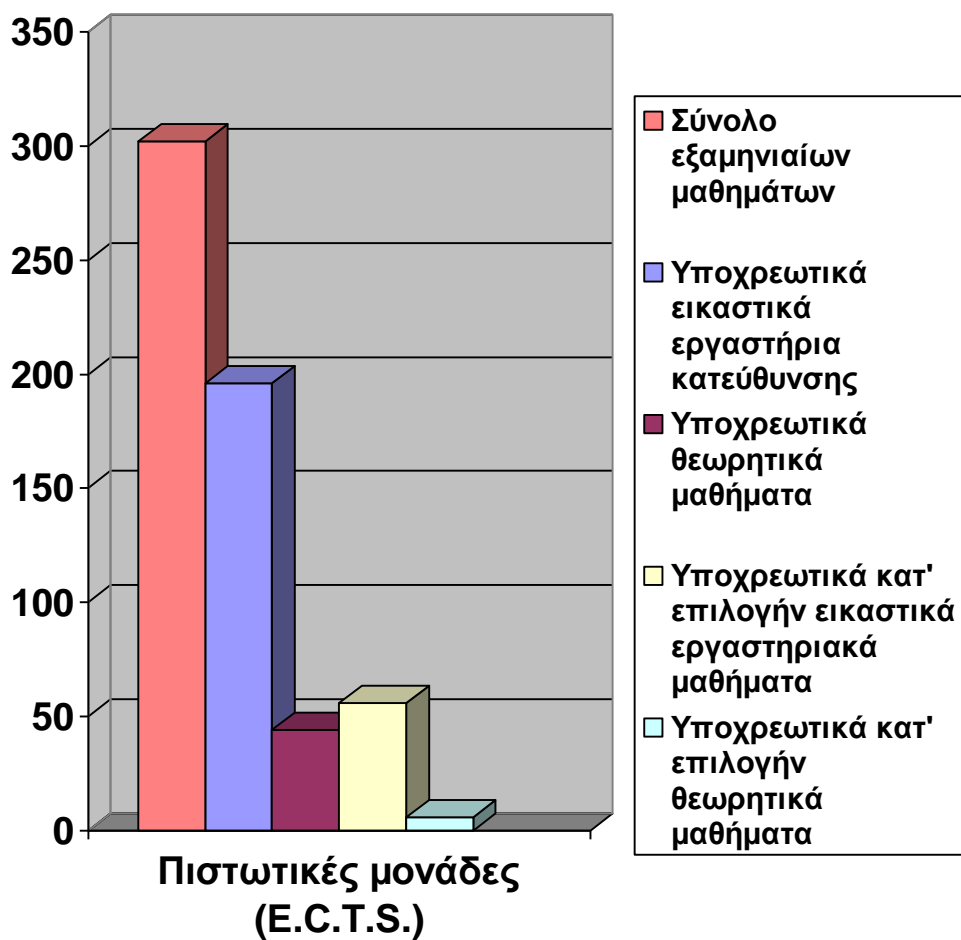
Κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2010-2011 στα πλαίσια της προαναφερόμενης υποστηρικτικής διδασκαλίας στον ΦμεΑ, οργανώθηκαν οι κάτωθι εκδηλώσεις, σεμινάρια, workshops, και πραγματοποιήθηκαν επισκέψεις σε εκθέσεις και παραστάσεις εικαστικού ενδιαφέροντος :

- Ξενάγηση στην έκθεση του Γ. Χατζημιχάλη «Τρία έργα» στη γκαλερί Μπαταγιάννη από τον ίδιο τον καλλιτέχνη. Συνομιλία φοιτητών, αποφοίτων κ.ά. με τον καλλιτέχνη για το έργο του. Χειρονομίες, έργο συγγενές με τις χειρομορφές της Ελληνικής Νοηματικής Γλώσσας.
- Παρουσίαση του βιβλίου του Καθηγητή του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ. κ. Μάριου Σπηλιόπουλου με τίτλο «Ανθρώπων Ίχνη», εκδόσεις Μεταίχμιο, στο βιβλιοπωλείο Ιανός, με ταυτόχρονη διερμηνεία στην ελληνική νοηματική γλώσσα.
- Ξενάγηση στην έκθεση (εγκαίνια) Louise Bourgeois (Personages) & Sarah Lucas (Nuds Cycladic), Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης.
- 23^ο Φεστιβάλ Ντοκυμαντέρ «Κινηματογράφος και Πραγματικότητα». Παρακολούθηση ταινιών εικαστικού ενδιαφέροντος και συζήτηση αυτών.
- Παρακολούθηση της Όπερας της Πεντάρας σε σκηνοθεσία Robert Wilson, Berliner Ensemble Παλλάς, με χορηγία : Ελληνική Θεαμάτων.



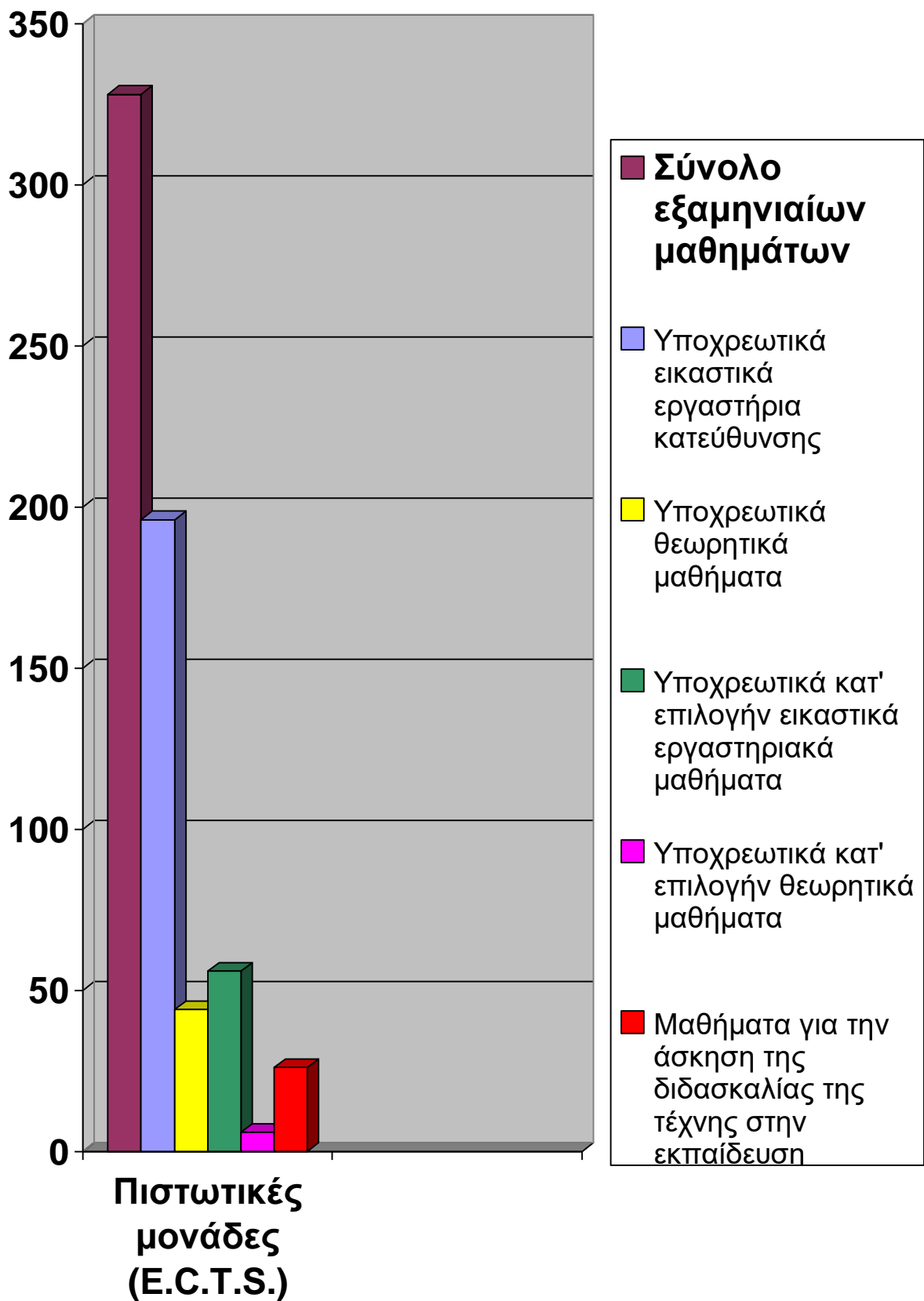
Για την απόκτηση πτυχίου οποιασδήποτε κατεύθυνσης, ο αριθμός των εξαμηνιαίων μαθημάτων και οι πιστωτικές μονάδες που απαιτούνται φαίνονται αναλυτικά στον ακόλουθο πίνακα:

| ΜΑΘΗΜΑΤΑ | ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΞΑΜΗΝΙΑΙΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ | Ε.Σ.Τ.Σ. (ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ) |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης | 10 | 196 |
| Υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα | 20 | 44 |
| Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστηριακά μαθήματα | 8 | 56 |
| Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν θεωρητικά μαθήματα | 2 | 6 |
| Σύνολο | 40 | 302 |



Για την απόκτηση πτυχίου οποιασδήποτε κατεύθυνσης, με παρακολούθηση των ειδικών μαθημάτων για την απόκτηση του δικαιώματος διδασκαλίας της τέχνης στην εκπαίδευση, ο αριθμός των εξαμηνιαίων μαθημάτων και οι πιστωτικές μονάδες που απαιτούνται φαίνονται αναλυτικά στον ακόλουθο πίνακα:

| ΜΑΘΗΜΑΤΑ | ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΞΑΜΗΝΙΑΙΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ | E.C.T.S. (ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ) |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης | 10 | 196 |
| Υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα | 20 | 44 |
| Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστηριακά μαθήματα | 8 | 56 |
| Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν θεωρητικά μαθήματα | 2 | 6 |
| Μαθήματα για την άσκηση διδασκαλίας της τέχνης στην εκπαίδευση | 4 | 26 |
| Σύνολο | 44 | 328 |



Το πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών τροποποιείται σχεδόν κάθε έτος προκειμένου να αντεπεξέλθει στις ανάγκες της σύγχρονης τέχνης, και έχουν προστεθεί θεωρητικά κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα που αποσκοπούν στην καλύτερη θεωρητική μόρφωση των φοιτητών, θεραπεύοντας έτσι την έλλειψη καλλιτεχνικής και θεωρητικής (περί τέχνης) εκπαίδευσης στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Συγκεκριμένα η τελευταία τροποποίηση του προγράμματος σπουδών αποφασίστηκε σε Γενική Συνέλευση του Τμήματος - μετά από πρόταση της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών - τον Ιούλιο του 2010, δηλαδή εντός του ακαδημαϊκού έτους 2009-2010.

Τα τελευταία χρόνια σημαντικό κομμάτι της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης σε προπτυχιακό επίπεδο αφορά στις νέες τεχνολογίες. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα, για εξοικείωση των φοιτητών στην εικαστική δημιουργία μέσω των νέων τεχνολογιών «Πολυμέσα-Υπερμέσα και Βιντεοτέχνη», «Φωτογραφία, Η τέχνη της αναλογικής και ψηφιακής εικόνας».

Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται εντός του εργαστηριακού χώρου παρουσία όλων των φοιτητών, άλλωστε οι κρίσεις των εικαστικών έργων αποτελούν και μέρος της εικαστικής εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Ο διδάσκων συνεκτιμά την επαρκή παρακολούθηση κατά τη διάρκεια των εξαμήνων, την εργατικότητα και την απόδοση, καθώς και την ποιότητα των ασκήσεων και εργασιών κάθε φοιτητή του Εργαστηρίου και κρίνει βαθμολογικά:

- α. ποιοι φοιτητές μπορούν να συνεχίσουν τις σπουδές τους στο επόμενο έτος,
- β. ποιοι φοιτητές θα επανακριθούν κατά τη β' (επαναληπτική) εξεταστική περίοδο,
- γ. ποιοι φοιτητές θα επαναλάβουν τα μαθήματα του ίδιου έτους.

Αξίζει να σημειωθεί ότι το Εικαστικό Εργαστηριακό μάθημα Κατεύθυνσης είναι διάρκειας δέκα (10) εξαμήνων και αποτελεί την κύρια αλυσίδα μαθήματος στις προπτυχιακές σπουδές.

Κάθε τελιόφοιτος είναι υποχρεωμένος να ετοιμάσει κατά τη διάρκεια του 9ου και 10ου εξαμήνου σπουδών τη διπλωματική του εργασία, το θέμα της οποίας επιλέγεται από το φοιτητή σε συνεργασία και συνεννόηση με τον Διευθυντή υπεύθυνο Καθηγητή του οικείου εικαστικού Εργαστηρίου, με τη συνεπικουρία των υπολοίπων μελών Δ.Ε.Π. του Εργαστηρίου.

Για την απόκτηση πτυχίου, ο τελιόφοιτος είναι υποχρεωμένος να παρουσιάσει τα ακόλουθα:

- α. επιλογή από τις εργασίες των προηγούμενων ετών και
- β. τη διπλωματική του εργασία.

Τις υποβαλλόμενες από το φοιτητή εργασίες καθώς και τη διπλωματική του εργασία, η οποία είναι πρωτότυπη – δηλαδή ο σχεδιασμός και η υλοποίησή της αποτελούν προσωπική σύνθεση του δημιουργού της - παρουσιάζει στην Εξεταστική Επιτροπή ο οικείος Καθηγητής.

Ο τελειόφοιτος έχει δικαίωμα να αναπτύξει, προφορικά ή γραπτά, στα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής, πριν από την κρίση της διπλωματικής του εργασίας, τον προβληματισμό, τους εκφραστικούς στόχους και την καλλιτεχνική έρευνα που ανέπτυξε στο πλαίσιο της εργασίας.

Η Εξεταστική Επιτροπή ορίζεται κατ' έτος από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ.

Ο φοιτητής που ολοκλήρωσε τις σπουδές του ανακηρύσσεται πτυχιούχος και ο βαθμός πτυχίου του υπολογίζεται σύμφωνα με την ειδική για το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Υπουργική Απόφαση Φ.6/49547/Β3/2004 (Φ.Ε.Κ. 1099/2004 τ. Β'), σύμφωνα με την οποία αναφέρεται ότι :

1. Ο βαθμός του πτυχίου διαμορφώνεται σε ποσοστό 30% (τριάντα τοις εκατό) από το βαθμό της διπλωματικής εργασίας. Ο βαθμός της διπλωματικής εργασίας προκύπτει από τον μέσο όρο των βαθμών των μελών της προαναφερόμενης Εξεταστικής Επιτροπής.
2. Σε ποσοστό 45% (σαράντα πέντε τοις εκατό) από τον μέσο όρο των εργαστηριακών μαθημάτων και των Φροντιστηρίων Εικαστικών Εφαρμογών όλων των εξαμήνων τα οποία διδάχθηκαν.
3. Σε ποσοστό 25% (είκοσι πέντε τοις εκατό) από τον μέσο όρο των βαθμών των θεωρητικών μαθημάτων και υποχρεωτικών σεμιναρίων όλων των εξαμήνων τα οποία διδάχθηκαν.

Η βαθμολογική κλίμακα αξιολόγησης είναι:

| | |
|------------|-------------|
| Άριστα | 8,50 – 10 |
| Λίαν Καλώς | 6,50 – 8,49 |
| Καλώς | 5 – 6,49. |

Στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος έχουν ενταχθεί ως σεμινάρια οι εκπαιδευτικές αποστολές-εκδρομές στο εσωτερικό και το εξωτερικό. Οι αποστολές και εκδρομές αυτές προγραμματίζονται από τους διδάσκοντες και εγκρίνονται από τη Σύγκλητο της Α.Σ.Κ.Τ.

Η συμμετοχή σε εκπαιδευτική εκδρομή δεν είναι υποχρεωτική, ωστόσο οι συμμετέχοντες πιστώνονται με δύο (2) διδακτικές μονάδες για κάθε συμμετοχή τους. Οι φοιτητές Erasmus γενικά δεν συμμετέχουν στις εκπαιδευτικές εκδρομές που οργανώνει το Τμήμα, εκτός αν τα όργανα του Τμήματος αποφασίσουν διαφορετικά και με την προϋπόθεση ότι η δωρεάν παροχή που προσφέρει το Τμήμα προς τους φοιτητές του γίνεται στο πλαίσιο του εγκεκριμένου προϋπολογισμού και των οικονομικών δυνατοτήτων του ετήσιου προγραμματισμού δαπανών, λαμβανομένης υπόψη και της αρχής της αμοιβαιότητας.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2009-2010 οργανώθηκε και πραγματοποιήθηκε λόγω οικονομικών περικοπών μία μόνον εκπαιδευτική εκδρομή, στην Γερμανία (Βερολίνο, Kassel, Ντύσελντορφ) στην οποία συμμετείχαν περίπου 100 φοιτητές του Τμήματος.

Επαγγελματική αποκατάσταση πτυχιούχων

Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών τους, οι απόφοιτοι του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών δοκιμάζονται ως εικαστικοί καλλιτέχνες. Πολλοί θα πραγματοποιήσουν κατά τα πρώτα χρόνια της αποφοίτησής τους τουλάχιστον μία ατομική έκθεση, στις περισσότερες περιπτώσεις πρόκειται για την παρουσίαση των έργων της διπλωματικής τους εργασίας στο Τμήμα.

Στη συνέχεια, πολλοί, αναζητώντας μία θέση στην αγορά εργασίας, θα ακολουθήσουν επαγγελματικές επιλογές βιοπορισμού. Με το χρόνο λίγοι θα παραμείνουν ενεργοί καλλιτέχνες που, ανεξάρτητα από τις δυσκολίες και την οικονομική αδυνατότητα να ζήσουν από το καθαρά καλλιτεχνικό τους έργο, θα συνεχίσουν και θα συμβάλλουν στη διαμόρφωση της ελληνικής εικαστικής σκηνής μέσω της εξέλιξης του έργου τους και της εκφραστικής έρευνας. Από αυτούς όσοι ακολουθούν τάσεις αναπαραστατικής ζωγραφικής ή γλυπτικής, και μάλιστα με χαρακτηριστικά και θεματολογία κοντά στο διαμορφωμένο μέσο γούστο και τις κοινές αντιλήψεις για το χαρακτήρα και το ύφος ενός έργου τέχνης, θα τύχουν μιας ανάλογης υποδοχής, και αρκετοί θα καταφέρουν σύντομα σημαντική έως υψηλή οικονομική ανταποδοτικότητα από τις εκθέσεις του έργου τους.

Αντίθετα, εκφραστικές μορφές και έργα που αντιπαλεύουν το διαμορφωμένο μέσο γούστο και ακολουθούν ένα ερευνητικό πειραματικό χαρακτήρα, θα εξελιχθούν κάτω από δεδομένες οικονομικές δυσκολίες. Όσοι καλλιτέχνες δεν διαθέτουν μια οικονομική στήριξη από ευκατάστατα οικονομικά στρώματα, θα υποβοηθήσουν την οικονομική τους επιβίωση και «επαγγελματική», βιοποριστική συμμετοχή τους κινούμενοι, εκ παραλλήλου με την ανάπτυξη του εκφραστικού τους έργου, στον ευρύτερο χώρο του καλλιτεχνικού σχεδιασμού.

Ποσοστό απορρόφησης σε βάθος χρόνου 20%.

Το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος έχει προσφέρει στους αποφοίτους, παράλληλα με τη συγκρότηση μιας ολοκληρωμένης καλλιτεχνικής παιδείας, και πολλές γνώσεις και δεξιότητες σε πεδία του καλλιτεχνικού και εφαρμοσμένου σχεδιασμού, που ανάλογα με τις επιλογές τους θα τους προσφέρουν μια, αποκλειστική ή συνδυαστική, παράλληλη επαγγελματική δραστηριότητα.

Γραφικές τέχνες/εικονογράφηση

Οι απόφοιτοι του Τμήματος θα εργαστούν ως σχεδιαστές γραφίστες κυρίως στην αφίσα, την έντυπη και ηλεκτρονική έκδοση, την εικονογράφηση βιβλίων, περιοδικών κλπ. Η μαθητεία τους στο εργαστηριακό μάθημα των Γραφικών Τεχνών και της Τέχνης του βιβλίου τους παρέχει σημαντικά εφόδια, γνώση και εμπειρία που συνδυασμένη με την υψηλή καλλιτεχνική παιδεία, την εμπειρία και τις δεξιότητες τους εξασφαλίζει μια δυναμική επαγγελματική είσοδο και εξέλιξη στο χώρο αυτό.

Οι φοιτητές που έχουν επιλέξει και παρακολουθήσει για τρία συνεχή έτη το εργαστηριακό μάθημα επιλογής διαθέτουν ισχυρά προσόντα για να ανταποκριθούν και να διακριθούν στο χώρο αυτό.

Εκτιμώμενο ποσοστό απορρόφησης 10%.

Σκηνογραφία στο θέατρο και την τηλεόραση και
σχεδιασμός εκθεσιακών περιπτέρων.

Αντίστοιχα, οι έχοντες επιλέξει το εργαστηριακό μάθημα Σκηνογραφία, κοστούμια, μάσκες θεάτρου, θα απορροφηθούν σε θεατρικές ομάδες και παραγωγές, αρχικά ως βοηθοί στην παραγωγή θεατρικών παραστάσεων και παραδοσιακών δρώμενων μέχρι το σχεδιασμό σκηνικών στο θέατρο, τα τηλεοπτικά κανάλια και ως σχεδιαστές ντεκόρ, σκηνογράφοι τηλεοπτικών εκπομπών.

Εκτιμώμενο ποσοστό απορρόφησης 5%.

Βιντεοτέχνες – Διαδραστικά πολυμέσα – Σχεδιασμός,
ανάπτυξη ψηφιακών εφαρμογών – Φωτογραφία

Από την καλλιτεχνική και τεχνολογική εκπαίδευση που παρέχει το εργαστηριακό μάθημα της βιντεοτέχνης, των διαδραστικών πολυμέσων, αλλά και από το εξειδικευμένο ΠΜΣ στο πεδίο αυτό, ένα μέρος των αποφοίτων θα απορροφηθεί στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη ψηφιακών πολυμεσικών εφαρμογών κυρίως στο διαδίκτυο, στην ανάπτυξη οπτικοακουστικών έργων, προϊόντων, εφαρμογών, καλλιτεχνικών παραγωγών και στη διαφήμιση και ευρύτερα σε παραγωγές πολιτιστικού περιεχομένου.

Εκτιμώμενο ποσοστό απορρόφησης 5-10%.

Αγιογραφία – νωπογραφία – ψηφιδωτό

Οι απόφοιτοι που έχουν επιλέξει τα εξειδικευμένα εργαστήρια Αγιογραφίας, Νωπογραφίας, Ψηφιδωτού, θα εργαστούν στην αγιογράφιση εκκλησιών, στο χώρο της αγιογράφησης φορητών εικόνων και ψηφιδωτών και σε συνεργεία συντήρησης και αποκατάστασης μνημείων σε συνεργασία με τις Εφορίες Βυζαντινών αρχαιοτήτων ή πωλητήρια Μουσείων.

Επίσης, απόφοιτοι με γνώσεις νωπογραφίας θα επιδιώξουν την ένταξή τους στο χώρο των παραδοσιακών και σύγχρονων τοιχογραφιών (εσωτερικών ή εξωτερικών δημόσιων χώρων) αλλά και στο χώρο της παραγωγής τουριστικών αντιγράφων.

Εκτιμώμενο ποσοστό απορρόφησης 5-10%.

Γλυπτική τέχνη, τεχνικές και υλικά

Από την κατεύθυνση της γλυπτικής και τα εξειδικευμένα εργαστήρια υλικών και τεχνικών της γλυπτικής απόφοιτοι με προχωρημένες γνώσεις στην τέχνη, την τεχνική και τα υλικά της γλυπτικής θα ακολουθήσουν την επαγγελματική οδό του σχεδιασμού και της παραγωγής γλυπτικών μικροαντικειμένων, καλλιτεχνικού κοσμήματος, της ξυλογλυπτικής, της κεραμικής ή των καλλιτεχνικών μεταλλικών κατασκευών και της καλλιτεχνικής χύτευσης αλλά και της παραγωγής τουριστικών αντιγράφων.

Εκτιμώμενο ποσοστό απορρόφησης 5-10%.

Καλλιτεχνική εκπαίδευση-Αισθητική αγωγή στη
δευτεροβάθμια και πρωτοβάθμια εκπαίδευση

Τα τελευταία 30 χρόνια οι περισσότεροι απόφοιτοι του Τμήματος, συμβαδίζοντας με τη γενικότερη τάση της ελληνικής κοινωνίας, ακολούθησαν την επαγγελματική επιλογή του καθηγητή καλλιτεχνικών μαθημάτων –

αισθητικής αγωγής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και πρόσφατα και στην πρωτοβάθμια, κυρίως για λόγους επαγγελματικής ασφάλειας και μονιμότητας σε σχέση με την αβεβαιότητα του ελεύθερου επαγγέλματος.

Ένα μέρος επίσης των αποφοίτων παρέχει καλλιτεχνική εκπαίδευση σε δημοτικά ή νομαρχιακά εργαστήρια τέχνης, και ένα άλλο μέρος των αποφοίτων ασχολείται με τη φροντιστηριακή διδασκαλία του σχεδίου ως προετοιμασία των υποψηφίων για την εισαγωγή τους σε Σχολές Τέχνης.

Η τάση αυτή όμως στο άμεσο μέλλον θα μειωθεί και αναμένεται να συρρικνωθεί, καθώς η μείωση του Δημόσιου τομέα επιβάλλει περικοπές και περιορισμό των διορισμών για τα προσεχή χρόνια σε συνδυασμό με τις μειώσεις αποδοχών που διαμορφώνονται στο Δημόσιο τομέα και την εκπαίδευση.

Συμπέρασμα

Ιδιαίτερα υπό τις παρούσες συνθήκες η Σχολή, το Τμήμα και τα προσφερόμενα προγράμματα σπουδών θα πρέπει, παράλληλα με τον καλλιτεχνικό εκσυγχρονισμό και την έρευνα, να διατηρήσουν και να ενισχύσουν την τεχνογνωσία, την ανάπτυξη δεξιοτήτων και την καλλιτεχνική εκπαίδευση στο χώρο του σχεδιασμού εφαρμογών, προκειμένου, συμβάλλοντας στην κάλυψη κοινωνικών αναγκών, να διασφαλίσουν την επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων καλλιτεχνών του Τμήματος στον επαγγελματικό χώρο. Είναι ενδεικτικό ότι τα περισσότερα ειδικά εργαστηριακά μαθήματα σχεδιάστηκαν και αναπτύχθηκαν παράλληλα με τις ανάγκες της ελληνικής κοινωνίας και προκειμένου να καλύψουν τη δυνατότητα των καλλιτεχνών αποφοίτων του Τμήματος να συνδεθούν με τις ανάγκες της αγοράς εργασίας.

Μολονότι φαίνεται δευτερεύων σε σχέση με τον κυρίαρχο στόχο και προσανατολισμό της ΑΣΚΤ να παράσχει ολοκληρωμένη εκπαίδευση για την ανάπτυξη εικαστικών καλλιτεχνών, ο διπλός αυτός στόχος της σύγχρονης καλλιτεχνικής έρευνας και της μεταφοράς τεχνογνωσίας, καλλιτεχνικής εμπειρίας, ανάπτυξης δεξιοτήτων και γνώσης στο χώρο του εφαρμοσμένου καλλιτεχνικού σχεδιασμού θα πρέπει να επιτυγχάνεται μετά από μια ισορροπημένη εκπαίδευση που θα διασφαλίζει τις προϋποθέσεις και για τα δύο ζητούμενα.

Παρά τη δυσκολία της επαγγελματικής αποκατάστασης από την αμιγώς καλλιτεχνική εκφραστική δραστηριότητα των αποφοίτων, η καλλιτεχνική εκπαίδευση που προσφέρει το Τμήμα παρέχει πολλές δυνατότητες, υποδομές και στελέχωση, καθώς και γνωστικά αντικείμενα που διασφαλίζουν την επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων.

Αξιοποίηση της τεχνολογίας :

α) ως εκφραστικό μέσο στην καλλιτεχνική δημιουργία, και

β) ως διδακτικό μέσο στην καλλιτεχνική εκπαίδευση

(α) Τα νέα τεχνολογικά μέσα αποτελούν εκφραστικά μέσα και εργαλεία στην καλλιτεχνική διεργασία και την εκφραστική έρευνα που αναπτύσσεται σε όλες τις εργαστηριακές μονάδες του Τμήματος (Εικαστικά εργαστήρια, εικαστικά εργαστηριακά μαθήματα).

Η αξιοποίηση των ιδιαίτερων μορφοποιητικών δυνατοτήτων που προσφέρουν τα νέα τεχνολογικά μέσα στη δημιουργική διαδικασία και την καλλιτεχνική δημιουργία εγγράφεται με αμεσότητα στο έργο των φοιτητών. Οι περισσότεροι φοιτητές ολοκληρώνουν τις σπουδές τους παρουσιάζοντας διπλωματικές εργασίες που κινούνται με εκφραστική άνεση αποκλειστικά ή περισσότερο συνδυαστικά σε έργα βίντεο, πολυμέσων, ψηφιακών συνδυαστικών μορφών και εφαρμογών και τεχνολογικά περιβάλλοντα. Πολλές φορές, σε συνδυασμό με εκφραστικές μορφές και κατηγορίες που συνθέτουν μια ευρύτερη έρευνα, κάθε εκφραστικό μέσο ή μορφή αποκτάει λόγο, ενώ παράλληλα αναπτύσσει μια σχέση συμπληρωματικότητας και ανάπτυξης με τεχνολογικά μέσα, μορφές ή εφαρμογές. Συχνά παρουσιάζονται εγκαταστάσεις, περιβάλλοντα, χωρικά αναπτύγματα, τέχνη των αρχείων αλλά και καθαρή ζωγραφική σε συνδυασμό με ψηφιακές εικόνες ή βίντεο.

Ακόμα και σε εκδοχές που διατηρούν τις καλλιτεχνικές κατηγορίες έκφρασης όπως αυτές ιστορικά έχουν προσδιοριστεί διακριτά (ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική), το λογισμικό σχεδίασης-επεξεργασίας του υπολογιστή, το βίντεο και η ψηφιακή φωτογραφία αποτελούν μέρος και μέθοδο διεργασίας και επεξεργασίας της ανάπτυξης του έργου και σ' αυτές τις διακριτές μορφές, ανεξάρτητα από το γεγονός ότι το τελικό προϊόν της καλλιτεχνικής διαδικασίας, το έργο, εκφέρεται με μέσα και μορφές που δεν καθιστούν εμφανή την εγγραφή των νέων μέσων ως φάση προεργασίας.

Αυτό είναι φυσικό και απορρέει από την καθημερινή χρήση των νέων τεχνολογιών, περισσότερο από τους νέους, αλλά και από την αντίληψη για την εικόνα της πραγματικότητας που συνδέεται καθοριστικά με τη διαμεσολάβηση των νέων τεχνολογικών μέσων και τις τεχνολογίες της Πληροφορίας. Είναι γεγονός ότι σήμερα αποτελεί εξαίρεση ο φοιτητής που δεν χρησιμοποιεί και δεν διαμεσολαβεί στο έργο του μια καταγραφή, επεξεργασία ή προεργασία σε περιβάλλον υπολογιστή.

Γενικά, η αντίληψη για την εικόνα και εν γένει την οπτική πληροφορία είναι διαμορφωμένη πλέον από την εμπειρία της διαμεσολάβησης των μέσων. Γενικεύοντας, και η συνείδηση για την πραγματικότητα έχει προσδιοριστεί από την επέκταση αυτή σε κάθε επιμέρους δραστηριότητα και διαδικασία. Η τέχνη δεν θα μπορούσε να είναι άμοιρη της εγγραφής αυτής αλλά φορέας.

Κύριος κορμός της καλλιτεχνικής εκφραστικής δημιουργικής παραγωγής στο Τμήμα η σχέση με τα νέα τεχνολογικά μέσα έκφρασης είναι εγγεγραμμένη στο δημιουργικό έργο και ως έκφραση αλλά και ως πνεύμα με τον υβριδισμό και την πολλαπλότητα, συνδυαστικότητα μορφών, μέσων, πληροφορίας.

Μια σειρά από χαρακτηριστικά και κατακτήσεις του ιστορικού Μοντερνισμού που καθόρισαν τις εξελίξεις, τις τροπές, την περιπέτεια και την πολυφωνία της σύγχρονης τέχνης όπως πχ. το κολλάζ, το φωτομοντάζ, οι συναρμογές, τα συνδυαστικά μέσα και οι μορφές, βρίσκουν ιδανικό περιβάλλον επεξεργασίας και εκφραστικής διαχείρισης στο τεχνολογικό περιβάλλον του Η/Υ, του βίντεο και της ψηφιακής εικόνας.

Τα νέα τεχνολογικά μέσα δεν υποκαθιστούν, δεν μειώνουν, δεν περιορίζουν τις παραδοσιακές κατηγοριοποιήσεις και μορφές, αντίθετα η χρήση και η εμπειρία τους τροφοδοτούν, ανανεώνουν, εμπλουτίζουν τον εκφραστικό λόγο, υπογραμμίζοντας τη βαρύτητα και την αναγκαιότητα παραδοσιακότερων μέσων.

Αυτό που καθιστά ένα έργο σύγχρονο είναι το πνεύμα, η προβληματική και η αντίληψη και όχι η εξωτερική σχέση της χρήσης ως μέσων έκφρασης των τεχνολογικών μέσων.

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα έχει εντάξει ως εργαστηριακά μαθήματα τα διαδραστικά πολυμέσα, τη βιντεοτέχνη, την αναλογική και ψηφιακή φωτογραφική εικόνα.

Στους φοιτητές προσφέρεται μια αναλυτική και ολοκληρωμένη εκπαίδευση στη χρήση και την αξιοποίηση των νέων μέσων που ξεκινάει από την εκμάθηση και εξοικείωση με τις εφαρμογές και το λογισμικό σχεδίασης και ψηφιακής συνεργασίας και προχωράει, ανάλογα με τις επιλογές του φοιτητή, σε προηγμένα θέματα, στα συνδυαστικά πολλαπλά εκφραστικά μέσα-μορφές, στα διαδραστικά πολυμέσα, τις εφαρμογές, τα εικονικά περιβάλλοντα και τις διαδραστικές πλατφόρμες για την εκφραστική έρευνα.

Το ΠΜΣ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» εξειδικεύει και ολοκληρώνει σε μεταπτυχιακό επίπεδο αυτή την κατεύθυνση.

(β) Οι νέες τεχνολογίες αποτελούν διδακτικό μέσο και συμπληρωματικό μέρος της εικαστικής διδασκαλίας σε όλο το ανάπτυγμα του εκπαιδευτικού προγράμματος, κυρίως στην ανάπτυξη των θεματικών ασκήσεων, σε προβολές παρουσίασης στα εργαστήρια και στην έρευνα διερεύνησης και παρουσίασης των θεματικών αναφορών που πραγματοποιείται από τους ίδιους τους φοιτητές υπό την καθοδήγηση των διδασκόντων.

Στην καθημερινή διδακτική πρακτική, χρησιμοποιούνται είτε έτοιμες διδακτικές παραγωγές, βιντεοταινίες, βάσεις δεδομένων, DVD είτε συχνότερα ψηφιακές εφαρμογές ανάπτυξης περιεχομένου που έχουν παραχθεί προκειμένου να καλύψουν συγκεκριμένες διδακτικές ανάγκες και θέματα.

Τόσο οι εκπαιδευτικές παραγωγές από το αρχείο της Βιβλιοθήκης της Σχολής όσο και οι εξειδικευμένες εκπαιδευτικές εφαρμογές περιεχομένου των εργαστηρίων σε συνδυασμό με ένα πρόγραμμα συλλογής, ψηφιοποίησης και καταγραφής από τη Βιβλιοθήκη εμπλουτίζουν διαρκώς το ψηφιακό εκπαιδευτικό υλικό.

Μεταπτυχιακές Σπουδές

Στο Τμήμα λειτουργούν δύο (2) Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) που οδηγούν σε Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.):

- Το Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», το οποίο λειτουργεί από το 1998.
- Το Π.Μ.Σ. «Εικαστικές Τέχνες», το οποίο λειτουργεί από το 2004.

Π.Μ.Σ. «ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ»

Ο κύριος προσανατολισμός του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Ψ.Μ.Τ.» είναι η εκπαίδευση και η έρευνα στην περιοχή της εικαστικής καλλιτεχνικής δημιουργίας σε συνδυασμό με την τεχνολογική εξειδίκευση στην περιοχή των Ψηφιακών Μορφών Τέχνης. Οι μορφοποιητικές και εικονοποιητικές δυνατότητες που προσφέρουν σήμερα τα οπτικοακουστικά μέσα και η υπολογιστική τεχνολογία στην καλλιτεχνική δημιουργία είναι απεριόριστες, ενώ ο χαρακτήρας των νέων μέσων είναι, από την ίδια τους τη φύση, συνδυαστικός.

Το Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» παρέχει συνδυαστική καλλιτεχνική και τεχνολογική εκπαίδευση, μεθοδολογία έρευνας, τεχνογνωσία και θεωρητική παιδεία, υποστηρίζοντας την ενεργό συμμετοχή των αποφοίτων του στην καλλιτεχνική διεργασία και την έρευνα, στην περιπέτεια, τα δρώμενα και τις πρόσφατες εξελίξεις της σύγχρονης τέχνης.

Ο διακλαδικός χαρακτήρας και η «διεπιστημονική» δομή του προγράμματος υπαγορεύονται από τη φύση και τη ραγδαία ανάπτυξη των νέων τεχνολογικών μέσων, σε συνάρτηση με τις διευρυμένες και συνδυαστικές μορφές έκφρασης που προκύπτουν στη σύγχρονη Τέχνη. Το διακλαδικό πεδίο Τέχνης και Τεχνολογίας εδράζεται στον κοινό τόπο που ορίζει η συνεργασία διδασκόντων από διαφορετικά αντικείμενα και ειδικεύσεις, εικαστικών καλλιτεχνών, οπτικοακουστικών καλλιτεχνών, επιστημόνων, τεχνολόγων και θεωρητικών τέχνης. Οι ψηφιακές μορφές και μέσα έκφρασης «προϋποθέτουν την αδιάλειπτη συνεργασία καλλιτεχνών, τεχνικών και επιστημόνων, προκειμένου να διασφαλιστεί η μεταφορά τεχνογνωσίας, η εκπαίδευση πάνω στις βασικές αρχές και τις εφαρμογές υπολογιστικών και γενικότερα ψηφιακών συστημάτων, καθώς και η ερευνητική υποστήριξη προγραμμάτων R&D (Ανάπτυξης-Έρευνας) στο πλαίσιο καλλιτεχνικών προτάσεων». Φυσικά αυτό το μοντέλο μεταπτυχιακού προγράμματος απαιτεί τη συνεχή αρμονική συνεργασία φοιτητών και διδασκόντων, η οποία διασφαλίζει στην πράξη αυτό τον κοινό τόπο.

Σήμερα, στο χώρο της τέχνης και της θεωρίας, στο πεδίο των ιδεών, των επιστημών και της έρευνας, παρατηρείται μια δυναμική ανάπτυξη της διεπιστημονικότητας. Η τάση αυτή δεν θα μπορούσε ν' αφήσει ανεπηρέαστη τη σύγχρονη τέχνη.

Οι απόφοιτοι του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» έχουν ως καλλιτέχνες όλα τα εφόδια και το συνδυασμό γνώσεων και εμπειριών για να χειριστούν τις νέες μορφές και τα νέα μέσα εικαστικής έκφρασης που τους προσφέρει η οπτικοακουστική και ψηφιακή τεχνολογία. Παράλληλα διαθέτουν μια ισχυρή θεωρητική συγκρότηση και παιδεία, αλλά και κατάρτιση επαρκή να τους διασφαλίσει, αν χρειαστεί, μια θέση στην αγορά εργασίας. Είναι ενδεικτικό

ότι, πέραν της δημιουργικής καλλιτεχνικής και εκθεσιακής δραστηριότητας, πολλοί απόφοιτοι του προγράμματος διδάσκουν ως μέλη Δ.Ε.Π. ή συμβασιούχοι διδάσκοντας σε Α.Ε.Ι. της χώρας, πολλοί συνεργάζονται σε ερευνητικά έργα με ακαδημαϊκούς φορείς, ένας αριθμός συνεχίζει τις μεταπτυχιακές του σπουδές στην εκπόνηση διδακτορικών διατριβών, ενώ άλλοι εργάζονται στο χώρο του σχεδιασμού και των ψηφιακών εφαρμογών.

Εισαγωγή στο Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»

Στο Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι απόφοιτοι Α.Ε.Ι. Τμημάτων Καλών Τεχνών, Εικαστικών Σπουδών, Οπτικοακουστικών Τεχνών, Εφαρμοσμένων Τεχνών και Αρχιτεκτονικής της ημεδαπής, όπως και κάτοχοι σχετικού τίτλου αντίστοιχων Τμημάτων των Τ.Ε.Ι., σύμφωνα με την παρ. 12γ του άρθρου 5 του Ν. 2916/2001 (Φ.Ε.Κ. 114 Α'), καθώς και κάτοχοι σχετικών τίτλων αναγνωρισμένων, ομοταγών, αντίστοιχων Τμημάτων Πανεπιστημίων της αλλοδαπής.

Κατ' εξαίρεση στο Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» μπορούν να εγγραφούν και απόφοιτοι άλλων Τμημάτων με την προϋπόθεση ότι, πέραν των προβλεπόμενων, απαιτούμενων προσόντων, το υποβαλλόμενο έργο των υποψηφίων τεκμηριώνει υψηλό βαθμό τεχνογνωσίας, ιδιαίτερη καλλιτεχνική ποιότητα και συνάφεια προς την κατεύθυνση του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»

Ο αριθμός των εισακτέων για κάθε έτος καθορίζεται από την Ε.Μ.Σ. και τη Γ.Σ.Ε.Σ. στο τέλος του προηγούμενου ακαδημαϊκού έτους, όταν αποφασίζεται η σχετική προκήρυξη. Ο αριθμός των εισακτέων δεν είναι δυνατόν να υπερβαίνει τα είκοσι (20) άτομα και είναι συνάρτηση του αντίστοιχου εξοπλισμού και των θέσεων εργασίας που διαθέτει το Π.Μ.Σ.).

Η παρακολούθηση του Π.Μ.Σ. μελλοντικά δεν αποκλείει συνεισφορά ανταποδοτικού χαρακτήρα από τον εισαγόμενο φοιτητή για την κάλυψη μέρους των σχετικών λειτουργικών εξόδων του Π.Μ.Σ. Μέχρι σήμερα η φοίτηση για τους εισαγόμενους φοιτητές είναι δωρεάν.

Κριτήρια αξιολόγησης των υποψηφίων αποτελούν:

- Η ιδιαίτερη συνάφεια του έργου του υποψηφίου με την κατεύθυνση του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» και η ποιότητα συνολικά του καλλιτεχνικού του έργου.
- Η εξοικείωση σε σημαντικό βαθμό με τη χρήση της σύγχρονης οπτικοακουστικής και ψηφιακής τεχνολογίας, ως εκφραστικών μέσων στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία και τις καλλιτεχνικές εφαρμογές.
- Η γνώση τουλάχιστον μίας ξένης γλώσσας (Αγγλικής ή άλλης) με πιστοποιητικά σπουδών.
- Η θεωρητική επάρκεια, η ευρύτερη παιδεία, η καλλιέργεια και ωριμότητα του υποψηφίου, όπως θα φανεί στην προσωπική συνέντευξη που δίνει ο

υποψήφιος, κατά την τελική φάση επιλογής, στην Επιτροπή Αξιολόγησης των υποψηφίων.

- Ο βαθμός πτυχίου.

Η Επιτροπή Αξιολόγησης συνεκτιμά και συνυπολογίζει τα τυπικά αλλά και τα ουσιαστικά προσόντα και την ιδιαιτερότητα του κάθε υποψηφίου, λαμβάνοντας σημαντικά υπ' όψιν την ανάγκη εμβάθυνσης, εξειδίκευσης και έρευνας στη χρήση, την αξιοποίηση και την ανάπτυξη των νέων τεχνολογικών εκφραστικών μέσων στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία και τις καλλιτεχνικές εφαρμογές, ανάγκη η οποία θα πρέπει να εγγράφεται επαρκώς στο καλλιτεχνικό έργο (ή τις καλλιτεχνικές προτάσεις) που έχει ήδη πραγματοποιήσει και υποβάλει προς αξιολόγηση ο υποψήφιος.

Η μέγιστη διάρκεια παρακολούθησης πρόσθετων μαθημάτων ορίζεται σε δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα.

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα

Το πρόγραμμα μαθημάτων σχεδιάστηκε για να απαντήσει στις σύγχρονες εκπαιδευτικές ανάγκες και στοχεύει να εφοδιάσει τους φοιτητές με τη θεωρητική παιδεία, την καλλιτεχνική εμπειρία, την τεχνολογική γνώση και τη μεθοδολογία που απαιτούνται για την ανάπτυξη καλλιτεχνικής ή διεπιστημονικής έρευνας – εφόδια που είναι απαραίτητα στην έκφραση με συνδυαστικά, οπτικοακουστικά και ψηφιακά μέσα.

Το πρόγραμμα εκτείνεται σε τέσσερα εξάμηνα σπουδών και είναι δομημένο σε τρεις βασικούς άξονες ή κατευθύνσεις:

- Στα μαθήματα και τα εργαστήρια που αποσκοπούν στη δημιουργία οπτικοακουστικών (βίντεο, βιντεο-εγκαταστάσεις, πειραματικός κινηματογράφος, εικονικά περιβάλλοντα) ή συνδυαστικών έργων και μορφών, διαδραστικών εγκαταστάσεων στο χώρο κ.ά.
- Στα μαθήματα και τα εργαστήρια που αποσκοπούν στην έρευνα και τις εφαρμογές διαδραστικών πολυμέσων σε περιβάλλον Η/Υ, καθώς και στη δημιουργία έργων και περιβαλλόντων εικονικής πραγματικότητας, διαδραστικές πλατφόρμες κ.ά.
- Στα αμιγώς θεωρητικά μαθήματα που συνδέονται με την Τέχνη, την Ιστορία, τη Θεωρία και την Αισθητική των μέσων.

Οι φοιτητές καλούνται να παρακολουθήσουν υποχρεωτικά όλα τα μαθήματα και εργαστήρια των δύο πρώτων εξαμήνων, να επιλέξουν κατεύθυνση στο 3ο εξάμηνο και να αναπτύξουν και να υποστηρίξουν τη μεταπτυχιακή διπλωματική τους εργασία στο 4ο εξάμηνο. Το τέταρτο εξάμηνο είναι αφιερωμένο αποκλειστικά στην εκπόνηση της συνθετικής διπλωματικής εργασίας, η οποία έχει διττή μορφή και περιλαμβάνει: καλλιτεχνικό ή ερευνητικό έργο και γραπτή θεωρητική εργασία.

Η βαρύτητα των θεωρητικών μαθημάτων είναι καθοριστική στη διαμόρφωση του πλαισίου μέσα στο οποίο συντελείται η διεργασία της καλλιτεχνικής πρακτικής κι αυτό είναι εμφανές στο βαθμό που οι ιδέες και οι θεωρίες επηρεάζουν το έργο των φοιτητών, παρά τον συνήθη κίνδυνο μιας

παρανάγνωσης –ή και παραμόρφωσης– των επιστημονικών θεωριών και προσεγγίσεων. Ωστόσο, μέσα απ’ την καλλιτεχνική δημιουργία, το έργο τέχνης με τη σειρά του ανατροφοδοτεί τη θεωρία της τέχνης.

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» περιλαμβάνει τέσσερα (4) εξάμηνα σπουδών, και απαιτούνται 300 πιστωτικές μονάδες (Ε.Σ.Τ.Σ.) για την απόκτηση του Μ.Δ.Ε.. Πίνακας μαθημάτων του προαναφερόμενου Π.Μ.Σ. με τις έναντι αυτών διδακτικές και πιστωτικές μονάδες (Ε.Σ.Τ.Σ.) επισυνάπτονται ως Παράρτημα Ια της παρούσας έκθεσης.

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

Ένας σημαντικός δείκτης για την αξιολόγηση του προγράμματος είναι οι διπλωματικές εργασίες των φοιτητών. Οι διπλωματικές εργασίες κινούνται σε υψηλό επίπεδο και σημαντικός αριθμός από αυτές είναι δυνατόν να αντιμετωπιστούν ως δόκιμες δημιουργίες. Κρίνονται περισσότερο από ικανοποιητικές τόσο για την τεχνική τους αρτιότητα όσο και για την εκ μέρους των φοιτητών γνώση των ψηφιακών μέσων που χρησιμοποιούν, την αφηγηματική ικανότητά τους και την ανάπτυξη νέων μέσων καλλιτεχνικής έρευνας, ανάλογα με τους στόχους που θέτει το περιεχόμενο του έργου τους. Είναι στην κρίση και την επιλογή κάθε μεταπτυχιακού φοιτητή, στη διπλωματική του εργασία να επιλέξει και ν’ ασχοληθεί αποκλειστικά με το προσωπικό του έργο και την καλλιτεχνική έρευνα, ή να στραφεί στην αξιοποίηση των εκφραστικών δυνατοτήτων των νέων μέσων και των καλλιτεχνικών εφαρμογών τους, συνδέοντας διαθεματικά την καλλιτεχνική με την επιστημονική έρευνα. Η διπλή φύση της διπλωματικής εργασίας – καλλιτεχνικό έργο και θεωρητική εργασία–, εγχείρημα καθόλου εύκολο, έχει αποδώσει καρπούς.

Η ανάθεση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας γίνεται ύστερα από αίτηση του φοιτητή στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης».

Η αίτηση για την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας περιλαμβάνει :

- την ανάλυση του θέματος,
- την περιγραφή της καλλιτεχνικής πρότασης,
- το θεωρητικό πεδίο έρευνας,
- την τεχνολογική κατεύθυνση,
- την αποδοχή της πρότασης επίβλεψης από τους προτεινόμενους διδάσκοντες,
- αναφορά των επιστημονικών συνεργατών και του τεχνικού προσωπικού υποστήριξης.

Οι μεταπτυχιακές εργασίες μπορούν να καλύπτουν θεματικές περιοχές που εκτείνονται από εξειδικευμένα θέματα έως συνδυαστικές προτάσεις σε ένα εύρος εφαρμογών και έρευνας:

- στην περιοχή της εικαστικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας
- σε περιοχές εφαρμοσμένης έρευνας

– σε μια καθαρά ερευνητική κατεύθυνση με διακλαδικό - «διεπιστημονικό» χαρακτήρα (στον κοινό τόπο όπου τέχνη, θεωρία και επιστήμη μπορούν να διερευνηθούν, όπως ορίζεται από το πλαίσιο του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»).

Σε κάθε περίπτωση προβλέπεται η πλήρης ανάπτυξη συνθετικής μορφής διπλωματικής εργασίας που θα περιλαμβάνει:

- Θεωρητικό μέρος (γραπτή εργασία τεκμηρίωσης, ανάλυσης)
- Καλλιτεχνικό μέρος (πρόταση καλλιτεχνικού έργου ή καλλιτεχνικής εφαρμογής)
- Τεχνολογικό μέρος (έρευνα, χρήση και ενσωμάτωση των τεχνολογικών μέσων στο έργο).

Η παρακολούθηση των διπλωματικών εργασιών γίνεται από τριμελή επιτροπή διδασκόντων του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», εκ των οποίων ο ένας είναι θεωρητικός και υπεύθυνος για την παρακολούθηση της γραπτής θεωρητικής εργασίας, ένας είναι καλλιτέχνης και έχει την αρμοδιότητα της επίβλεψης του καλλιτεχνικού έργου, ενώ το τρίτο μέλος το επιλέγει ο μεταπτυχιακός φοιτητής με βάση τα ειδικά χαρακτηριστικά και τις ανάγκες της εργασίας του. Γενικότερα, η επιλογή των μελών της τριμελούς επιτροπής για τη διπλωματική εργασία γίνεται ελεύθερα από το φοιτητή, μεταξύ των διδασκόντων Δ.Ε.Π. του Π.Μ.Σ., με κριτήριο τις ειδικές και συνολικές ανάγκες που θέτει το θέμα της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας του – π.χ. τη δυνατότητα συνεργασίας με τους επιβλέποντες σε βάθος χρόνου και περιεχομένου, τη διαθεσιμότητά τους, τις ειδικές ή τις ευρύτερες γνώσεις τους κ.ά.

Ο φοιτητής έχει δικαίωμα να επιλέξει από το σύνολο των διδασκόντων - μελών Δ.Ε.Π. του Π.Μ.Σ., ανεξαρτήτως μαθήματος ή εξαμήνου του Π.Μ.Σ. Σε περίπτωση επιλογής επιβλέποντα ο οποίος δεν είναι μέλος Δ.Ε.Π. και διδάσκει ή συνεπικουρεί ως εξωτερικός συνεργάτης στο Π.Μ.Σ., τότε υποχρεωτικά συμμετέχει ως επιβλέπων ένα μέλος Δ.Ε.Π., ενώ προβλέπεται και η συνεργασία στην επίβλεψη και καθοδήγηση των διπλωματικών εργασιών και από εξωτερικούς συνεργάτες του Π.Μ.Σ.

Η κρίση, η αξιολόγηση και η βαθμολόγηση των διπλωματικών εργασιών γίνεται από επιτροπή αξιολόγησης αποτελούμενη από διδάσκοντες μέλη Δ.Ε.Π. του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», η οποία, μετά την παρουσίαση της εργασίας από το φοιτητή και την εισήγηση της τριμελούς επιτροπής επίβλεψης, συνεκτιμά την καλλιτεχνική πρόταση, τη θεωρητική εργασία και την τεχνολογική ανάπτυξη. Η σύνθεση της επιτροπής αξιολόγησης της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας περιλαμβάνει διδάσκοντες-μέλη Δ.Ε.Π. του Π.Μ.Σ., με στόχο να καλύπτεται το συνολικό πεδίο ανάπτυξης και έρευνας της μεταπτυχιακής εργασίας. Η επικύρωση των τελικών αποτελεσμάτων του Π.Μ.Σ. γίνεται από την Ε.Μ.Σ. και τη Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος.

Βαθμολόγηση

Ο τελικός βαθμός του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) υπολογίζεται από τον μέσο όρο όλων των διδαχθέντων μαθημάτων όλων των

εξαμήνων που παρακολούθησε ο φοιτητής, με συντελεστή 75%, και από το βαθμό της Διπλωματικής Μεταπτυχιακής Εργασίας, με συντελεστή 25%. Η Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία έχει συνθετικό και ερευνητικό χαρακτήρα και αποτελείται από καλλιτεχνική πρόταση-καλλιτεχνικό έργο και θεωρητική εργασία, και βαθμολογείται συνυπολογίζοντας την καλλιτεχνική πρόταση και τη θεωρητική εργασία. Όλοι οι βαθμοί υπολογίζονται με άριστα το δέκα και βάση το πέντε. Σύμφωνα με το βαθμολογικό σύστημα του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», η βαθμολογία από 5 έως 6,95 αντιστοιχεί στη βαθμολογική αξιολόγηση «Καλώς», από 6,96 έως 8,65 στο «Λίαν Καλώς» και από 8,66 έως 10 στο «Άριστα».

Π.Μ.Σ. «ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ»

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εικαστικές Τέχνες» δημιουργήθηκε ως απάντηση στην ανάγκη προέκτασης των προπτυχιακών σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και έχοντας ως στόχο την οργάνωση εκπαιδευτικών συνθηκών για τη διαμόρφωση ενός προχωρημένου δυναμικού εικαστικής σκέψης. Συγκροτεί μια κοινότητα διαλόγου που εμπνέει και διευκολύνει την καλλιτεχνική διεργασία για την εξέλιξη και εμβάθυνση του έργου των νέων καλλιτεχνών, όπως επίσης την καλλιέργεια της αυτοσυνειδησίας για την κατάκτηση της αυτονομίας τους.

Η εμπειρία και η γνώση των Δασκάλων, θεωρητικών και καλλιτεχνών, συναντά το δημιουργικό σφρίγος των νέων καλλιτεχνών, ορίζοντας έναν πνευματικό τόπο που λειτουργεί καταλυτικά στη μορφοποίηση των έργων.

Σκοπός του προγράμματος είναι να διασφαλίσει την οργάνωση ενός πεδίου έρευνας και διαλόγου για την καλλιέργεια της κριτικής σκέψης των νέων καλλιτεχνών, ως προς το έργο τους, αλλά και ως προς τις τάσεις μιας πολύμορφης εικαστικής «νέας πραγματικότητας». Απέναντι σε αυτή την πραγματικότητα, που χαρακτηρίζεται αφενός από έναν πρωτοφανή καταγισμό θέσεων και εκφραστικών εκδοχών, αφετέρου από το πλεονέκτημα της άμεσης ενημέρωσης, η κοινότητα του Π.Μ.Σ. ενισχύει τη δημιουργικότητα των νέων καλλιτεχνών και τους προετοιμάζει πνευματικά προκειμένου να σηματοδοτήσουν με το έργο τους τον δικό τους τόπο, συνδιαλεγόμενοι με τα καινούργια δεδομένα που παράγει η μετατόπιση των ορίων από τις πολιτισμικές αλλαγές.

Εισαγωγή Μεταπτυχιακών Φοιτητών

Στο Π.Μ.Σ. «Εικαστικές Τέχνες» εισάγονται δώδεκα (12) κατ' ανώτατο όριο φοιτητές ανά έτος και για την παρακολούθησή του δεν απαιτείται καταβολή διδάκτρων.

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. καθορίζει τον τρόπο εισαγωγής, τις ημερομηνίες και τον τρόπο εγγραφής των ενδιαφερομένων. Η απόφαση που ρυθμίζει τη διαδικασία της εισαγωγής μεταπτυχιακών φοιτητών

λαμβάνεται το μήνα Μάιο από τη Γ.Σ.Ε.Σ. και η υλοποίησή της ανατίθεται στη Συντονιστική Επιτροπή.

Η επιλογή των μεταπτυχιακών φοιτητών γίνεται από 5μελή Επιτροπή μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος, που συγκροτείται με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., η οποία συνεκτιμά κυρίως τα εξής κριτήρια:

1. Πέντε (5) πρόσφατα έργα.
2. Βαθμός πτυχίου.
3. Φάκελος φωτογραφιών – διαφάνειες (έως 20).
4. Γραπτό θεωρητικής υποστήριξης του έργου (έως 2 σελίδες).
5. Ξένη γλώσσα.
6. Συνέντευξη (οι υποψήφιοι παρουσιάζονται σε προφορική συνέντευξη ενώπιον της Επιτροπής).

Ο πίνακας επιτυχόντων επικυρώνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ.

Εφόσον ο μεταπτυχιακός φοιτητής δεν είναι πτυχιούχος της Α.Σ.Κ.Τ., στον αριθμό των μεταπτυχιακών μαθημάτων μπορούν να προστεθούν ορισμένα βασικά μαθήματα του προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, μετά από εισήγηση της 3μελούς Επιτροπής για επιλογή εισακτέων στο Π.Μ.Σ. και απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ.

Στους μεταπτυχιακούς φοιτητές είναι δυνατό να ανατίθεται επικουρικό διδακτικό έργο, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο άρθρο 28 §7 του Ν. 2083/92 με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος, με ωριαία αντιμισθία. Η σχετική δαπάνη βαρύνει τον προϋπολογισμό της Α.Σ.Κ.Τ.

Το Π.Μ.Σ., αναλόγως της σχετικής χρηματικής δυνατότητας που παρέχεται από το Ι.Κ.Υ., το Υ.Π.Δ.Β.Μ.Θ. ή και το Ίδρυμα, δύναται να παρέχει κατ' έτος συγκεκριμένο αριθμό υποτροφιών στους μεταπτυχιακούς φοιτητές. Το ύψος των παρεχομένων υποτροφιών και οι διαδικασίες επιλογής των υποτρόφων εξειδικεύονται στην Προκήρυξη Επιλογής Μεταπτυχιακών Φοιτητών, με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος.

Διεξαγωγή του εκπαιδευτικού έργου

Οι μεταπτυχιακές σπουδές διεξάγονται με βάση το σύστημα των εξαμηνιαίων μαθημάτων. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο (2) ακαδημαϊκά εξάμηνα, χειμερινό και εαρινό, των οποίων οι ακριβείς ημερομηνίες έναρξης και λήξης καθορίζονται κάθε φορά με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. Κάθε διδακτικό εξάμηνο διαρκεί τουλάχιστον 13 εβδομάδες, και θεωρείται έγκυρο και πραγματοποιημένο όταν έχουν υλοποιηθεί κατ' ελάχιστον 11 εβδομάδες για τη διδασκαλία των μαθημάτων και των εργαστηρίων και 2 επιπλέον εβδομάδες για ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες και εξετάσεις.

Οι διδάσκοντες μπορούν να προτείνουν, για καθένα από τα μαθήματα της αρμοδιότητάς τους, κατάλογο διδακτικών βιβλίων και βοηθημάτων, καθώς και κατάλληλη βιβλιογραφία προς διευκόλυνση των μεταπτυχιακών φοιτητών.

Το βάρος των μεταπτυχιακών μαθημάτων εκφράζεται σε διδακτικές μονάδες (Δ.Μ.) και σε πιστωτικές μονάδες (Ε.Σ.Τ.Σ.). Πίνακας μαθημάτων του

προαναφερόμενου Π.Μ.Σ. με τις έναντι αυτών διδακτικές και πιστωτικές μονάδες (E.C.T.S.) επισυνάπτονται ως Παράρτημα ΙΙβ της παρούσας έκθεσης.

Η αξιολόγηση της επίδοσης των μεταπτυχιακών φοιτητών στα προβλεπόμενα από το Πρόγραμμα μαθήματα και εργαστήρια γίνεται από τους διδάσκοντες. Ο βαθμός του μαθήματος προκύπτει όχι μόνο από την τελική εξέταση κάθε εξαμήνου, αλλά κι από τις ασκήσεις και τις λοιπές εργασίες που διεξάγονται, με σχετική βαρύτητα που καθορίζεται σε κάθε μάθημα από το διδάσκοντα.

Η βαθμολογική κλίμακα ορίζεται από 0 – 10 δίχως κλασματικό μέρος (σε περίπτωση που αποφασιστεί συμψηφισμός βαθμολογίας μαθήματος εργαστηρίου από περισσότερους του ενός διδάσκοντες, γίνεται δεκτή βαθμολογία συμψηφιστική με κλασματικό μέρος). Προβιβάσιμος βαθμός είναι από 5 και άνω.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων και των εργαστηρίων είναι υποχρεωτική.

Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται να εκπονήσουν Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, με θέμα που άπτεται του γνωστικού πεδίου του Π.Μ.Σ. Με το πέρας του 3ου εξαμήνου οι μεταπτυχιακοί φοιτητές, σε συνεννόηση με τον επιβλέποντα και τους διδάσκοντες του Π.Μ.Σ., καταθέτουν στη Συντονιστική Επιτροπή του Π.Μ.Σ. το θέμα της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας τους, συνοδευόμενο από σχετικό υπόμνημα. Η υποστήριξη γίνεται στο τέλος του 4ου εξαμήνου.

Για να έχει το δικαίωμα ο μεταπτυχιακός φοιτητής να υποστηρίξει Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, οφείλει να έχει εξεταστεί με επιτυχία σε όλα τα σεμιναριακά και εργαστηριακά μαθήματα του Προγράμματος.

Παράλληλα με τη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, ο φοιτητής υποχρεούται να παρουσιάσει θεωρητική εργασία συναφή με το περιεχόμενο του εικαστικού θέματος της διπλωματικής του εργασίας (έως 10 σελίδες). Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, που συνοδεύεται και από την προαναφερόμενη θεωρητική εργασία, παρουσιάζεται δημόσια ενώπιον των μελών Επιτροπής που ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. ύστερα από πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής, εκ των οποίων το ένα μέλος είναι το επιβλέπον μέλος Δ.Ε.Π. Τα μέλη της Επιτροπής βαθμολογούν τη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία με βαθμολογική κλίμακα 0 – 10 (δίχως κλασματικό μέρος) και βάση το βαθμό 6. Ο τελικός βαθμός της Διπλωματικής Εργασίας προκύπτει από τον μέσο όρο βαθμολογίας των βαθμολογητών της Επιτροπής.

Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία αξιολογείται από την Επιτροπή πάνω στους άξονες του φιλοσοφικού προσανατολισμού του προγράμματος που είναι : *Η πορεία εξέλιξης και εμβάθυνσης του έργου, η πρωτοτυπία προσωπικού εκφραστικού ιδιώματος, η επίγνωση του μεταπτυχιακού σπουδαστή για τη μορφή*

και το περιεχόμενο του έργου του, η καινοτομία της εικαστικής γλώσσας και ο ερευνητικός προσανατολισμός.

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης

Ο τίτλος αποτελεί δημόσιο έγγραφο και για την απονομή του απαιτείται προαγωγικός βαθμός στα μεταπτυχιακά μαθήματα και στη μεταπτυχιακή εργασία.

Ο βαθμός του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης καθορίζεται κατά 50% από τους βαθμούς των μαθημάτων του Προγράμματος και κατά το υπόλοιπο 50% από το βαθμό της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας. Ο βαθμός του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης ορίζεται ως εξής:

Άριστα από 8,5 μέχρι 10

Λίαν καλώς από 6,5 μέχρι 8,5 (μη συμπεριλαμβανομένου)

Καλώς από 5 μέχρι 6,5 (μη συμπεριλαμβανομένου)

**Πίνακες με πληθυσμό φοιτητών
σε προπτυχιακές & μεταπτυχιακές σπουδές**

Στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών φοιτούν (ακαδημαϊκό έτος 2010-2011) :

Προπτυχιακοί φοιτητές : Σύνολο : 1.208

(ν έτη σπουδών : 591, ν+2 έτη σπουδών : 713,

Και ν + ∞ : 1.208),

Μεταπτυχιακοί φοιτητές : Σύνολο : 40

Ακολουθούν πίνακες με στατιστικά στοιχεία :

Πίνακας 1^α

| Εξέλιξη των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | 2010-2011 | 2009-2010 | 2008-2009 | 2007-2008 | 2006-2007 |
| Προπτυχιακοί : | 1.208 | 1532 | | | |
| Ενεργοί | 591 | 775 | | | |
| Λιμνάζοντες | | 757 | | | |
| Μεταπτυχιακοί | 40 | 41 | 38 | 42 | 45 |

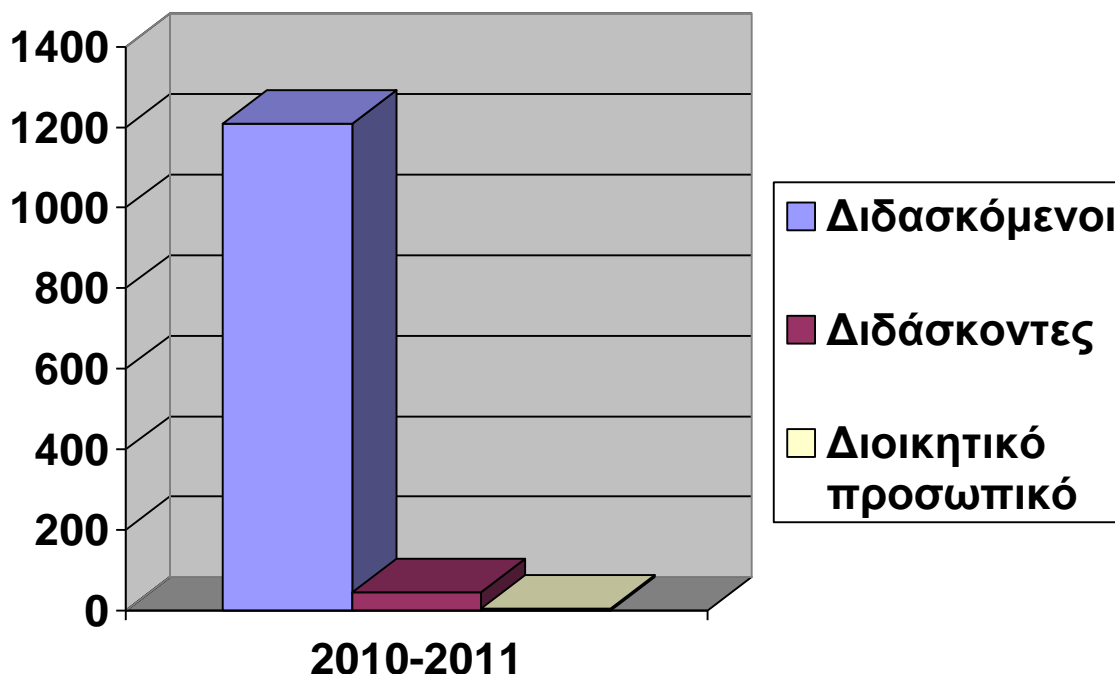
Πίνακας 1^β

| Εξέλιξη των εισερχομένων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος | | | | | |
|---|-----------|------------|------------|------------|------------|
| | 2010-2011 | 2009-2010 | 2008-2009 | 2007-2008 | 2006-2007 |
| Εισαγωγικές εξετάσεις | 82 | 85 | 77 | 75 | 74 |
| Μετεγγραφές ¹ (εισροές προς το Τμήμα) | | | | | |
| Μετεγγραφές ¹ (εκροές από το Τμήμα) | | | | | |
| Κατατακτήριες | 6 | 28 | 30 | 30 | 34 |
| Άλλες κατηγορίες | 11 | 10 | 13 | 16 | 15 |
| Σύνολο² | 99 | 123 | 120 | 121 | 123 |

¹ Σύμφωνα με τις διατάξεις της παραγράφου 4, του άρθρου 14, του Ν. 3404/17.10.2005 (ΦΕΚ 260/17.10.2005, τ. α'), όπως αυτή αντικατέστησε την παράγραφο 11 του άρθρου 1 του ν. 3282/2004, και τις διατάξεις της Φ.252/66489/Β6/27.6.2002 (ΦΕΚ 822/2.7.2002, τ. β') Υπουργικής Απόφασης, δεν γίνεται δεκτό κανένα αίτημα για μετεγγραφή από το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007 και μετά, διότι το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών κρίθηκε ότι δεν είναι αντίστοιχο με άλλα ακαδημαϊκά Τμήματα στην ημεδαπή.

² Το σύνολο προκύπτει από την άθροιση των ανωτέρω, αφού αφαιρεθεί ο αριθμός των μετεγγραφέντων σε άλλα Τμήματα.

Στο ακόλουθο γράφημα απεικονίζεται η σχέση διδασκόμενων (φοιτητικού πληθυσμού), διδασκομένων (Μέλη ΔΕΠ), και διοικητικού προσωπικού του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, για τις προπτυχιακές σπουδές :



Επιτροπές που έχουν συγκροτηθεί στο Τμήμα

Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών

Σύμφωνα με το άρθρο 24 του ν. 1268/1982, η Γενική Συνέλευση του Τμήματος με απόφασή της και ύστερα από πρόταση του Προέδρου του Τμήματος, συγκροτεί Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών με ετήσια θητεία.

Επιτροπή Κρίσεως διπλωματικών εργασιών

Σύμφωνα με την παράγραφο 3^α της Υ.Α. Φ.6/49547/Β3/13.7.2004 (ΦΕΚ 1099^β /20.7.2004) «Συμπλήρωση της υπ' αριθ. Φ.141/Β3/4182/1989 Υ.Α. (ΦΕΚ 693^β/1989) «Τρόπος υπολογισμού βαθμού πτυχίου», η Γενική Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών συγκροτεί κάθε έτος την Επιτροπή Κρίσεως, η οποία βαθμολογεί τις διπλωματικές εργασίες των τελειόφοιτων φοιτητών.

Επιτροπή Κατατακτηρίων Εξετάσεων

Σύμφωνα με την παρ. 3, του άρθρου 2, της Υ.Α. Φ2/121871/Β3 (ΦΕΚ 1517/3.11.2005, τ.β'), το Διοικητικό Συμβούλιο του Τμήματος, αποφασίζει και ορίζει την Επταμελή Επιτροπή Κατατάξεων, δηλαδή τους βαθμολογητές και τον αναβαθμολογητή.

Επιτροπή Πρόχειρων Μειοδοτικών Διαγωνισμών

Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Τμήματος (συνεδρία 4.3.2010), ορίστηκε για το ακαδημαϊκό έτος 2009 – 2010, η Τριμελής Επιτροπή που αφορά και στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών.

Επιτροπή εκποίησης έργων φοιτητών Εργαστηρίου Ψηφιδωτού

Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Τμήματος (συνεδρία 4.3.2010), ορίστηκε για το ακαδημαϊκό έτος 2009 – 2010, η Τριμελής Επιτροπή από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος η οποία αποφασίζει και επιλέγει από τα εκπονημένα από τους φοιτητές του Εργαστηρίου «Ψηφιδωτού» έργα, τα οποία θα παραμείνουν για τη συλλογή του Εργαστηρίου Ψηφιδωτού.

Επιτροπή ΟΜ.Ε.Α.

Με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρίαση 15.10.2009) ορίστηκε για το ακαδημαϊκό έτος 2009-2010, η ΟΜ.Ε.Α.

Ο Σύλλογος των φοιτητών του Τμήματος κατέθεσε έγγραφο σχετικά με την άρνησή τους να συμμετάσχουν με εκπρόσωπό τους στην ΟΜ.Ε.Α..

Ως Γραμματέας της ΟΜ.Ε.Α. ορίστηκε η υπάλληλος της Γραμματείας του Τμήματος κα Μαρία Στεργίου.

Γραμματεία Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Προϊσταται του Τμήματος η Γραμματέας. Η Γραμματεία στελεχώνεται από τέσσερεις μόνιμους διοικητικούς υπαλλήλους και δύο υπαλλήλους με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου διάρκειας οκτώ μηνών. Συγκεκριμένα στις προπτυχιακές σπουδές απασχολούνται δύο υπάλληλοι κατηγορίας ΔΕ Διοικητικών – Γραμματέων και μια υπάλληλος ΤΕ Εργοδηγών-Σχεδιαστών, στη γραμματεία μεταπτυχιακών σπουδών μια υπάλληλος με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου διάρκειας οκτώ μηνών, και στη γραμματεία υποστήριξης των διοικητικών οργάνων (εκλογές-εξελίξεις μελών ΔΕΠ, τήρηση σχετικών πρακτικών κλπ) μία μόνιμη διοικητική υπάλληλος ΠΕ Διοικητικού – Οικονομικού και μια υπάλληλος με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου διάρκειας οκτώ μηνών.

Οι αρμοδιότητες της Γραμματείας, ορίζονται από τις διατάξεις του νόμου πλαισίου για τα Α.Ε.Ι. – όπως αυτές ισχύουν τροποποιημένες και συμπληρωμένες – αλλά και από το άρθρο 12 του επισυναπτόμενου (μετά τη σελίδα 77) Οργανισμού Διοικητικών Υπηρεσιών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Π.Δ/γμα 11/2005, ΦΕΚ 9^α/18.1.2005 «Οργανισμός διοικητικών υπηρεσιών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών»).

Δ.Ε.Π. και λοιπό προσωπικό του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Η στελέχωση του Τμήματος σε διδακτικό, διοικητικό και εργαστηριακό προσωπικό, κατά την τελευταία πενταετία αποτυπώνεται στον πίνακα 2 που ακολουθεί :

Πίνακας 2

| Εξέλιξη προσωπικού Τμήματος | | | | | | |
|-----------------------------|------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------|
| | | 2010-2011 | 2009-2010 | 2008-2009 | 2007-2008 | 2006-2007 |
| Καθηγητές | Σύνολο | 12 | 12 | 11 | 11 | 10 |
| | Από εξέλιξη | | 1 | 3 | -- | -- |
| | Νέες προσλήψεις | | 1 | -- | -- | 1 |
| | Συνταξιοδοτήσεις | | 1 | 1 | 2 | 1 |
| | Παραιτήσεις | | | | | 1 |
| Αναπληρωτές Καθηγητές | Σύνολο | 8 | 7 | 5 | 5 | 5 |
| | Από εξέλιξη | 1 | 3 | -- | 1 | -- |
| | Νέες προσλήψεις | | 2 | 1 | -- | -- |
| | Συνταξιοδοτήσεις | | | | | |
| | Παραιτήσεις | | | | | |
| Επίκουροι Καθηγητές | Σύνολο | 13 | 14 | 16 | 14 | 11 |
| | Από εξέλιξη | | 2 | 2 | 3 | -- |
| | Νέες προσλήψεις | | -- | 1 | -- | -- |
| | Συνταξιοδοτήσεις | | | | | |
| | Παραιτήσεις | 1 | | | | (Απεβίωσε) 1 |
| Λέκτορες | Σύνολο | 7 | 7 | 8 | 9 | 13 |
| | Νέες προσλήψεις | | 1 | -- | 3 | -- |
| | Συνταξιοδοτήσεις | | | | | 1 |
| | Παραιτήσεις | | | | | |
| Μέλη Ε.Ε.ΔΙ.Π. | Σύνολο | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| Συμβασιούχοι Διδάσκοντες | Σύνολο | -- | 26 | 27 | 17 | 21 |
| Μέλη Ε.Τ.Ε.Π. | Σύνολο | 8 | 8 | 7 | 6 | 6 |
| Διοικητικό Προσωπικό | Σύνολο | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 |

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π. **του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών**

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών είναι κυρίως εργαστηριακό Τμήμα. Κύρια διδακτική μονάδα είναι το εργαστήριο, στο οποίο ο φοιτητής διδάσκεται όλα τα σχετικά με την έννοια και την πρακτική της Τέχνης που μαθαίνει. Το εργαστήριο του μεταδίδει όχι μόνο τεχνικές γνώσεις, αλλά και μια ορισμένη αντίληψη για την Τέχνη, αντίληψη η οποία συγκρούεται ενδεχομένως με κάποια άλλη, που εκφράζεται στη διδασκαλία άλλου εργαστηρίου. Ταυτοχρόνως ο φοιτητής ενημερώνεται θεωρητικώς και πρακτικώς πάνω στις παγκόσμια σύγχρονες εικαστικές τάσεις. Για την επίτευξη του στόχου αυτού προσαρμόζονται αναλόγως η δομή της διδακτέας ύλης των εργαστηριακών ασκήσεων του προγράμματος σπουδών, ο τεχνικός εξοπλισμός και οι υποδομές του Εργαστηρίου. Για να αποφευχθεί η μονότροπη και ίσως δογματική διδασκαλία και για να εξασφαλίσει ο φοιτητής ελευθερία στις προσωπικές του επιλογές, το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος του δίνει το δικαίωμα όχι μόνο να επιλέγει αλλά και να αλλάζει εργαστήριο.

Η διδασκαλία των εικαστικών διαφέρει από τη διδασκαλία οποιουδήποτε άλλου γνωστικού αντικειμένου. Δεν γίνεται «από έδρας» και συνεπάγεται την συνεχή συνδιαλλαγή του φοιτητή με τον διδάσκοντα πάνω στο εικαστικό έργο που εκπονείται εντός ή εκτός του εργαστηρίου. Ο καθηγητής πρέπει να διδάξει όχι προκαθορισμένα, κοινά και ενιαία για όλους, αλλά προσωπικά, όπως προκύπτει από τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και τα προβλήματα που θέτει η προσωπική έκφραση του καλλιτέχνη-φοιτητή. Από το 1^ο έως και το 6^ο εξάμηνο σπουδών, εντός των χώρων των Εργαστηρίων (atelier) συνυπάρχουν, διδάσκονται και εργάζονται φοιτητές όλων των εξαμήνων φοίτησης, ανά Εργαστήριο. Οι διδάσκοντες θέτουν κοινά θέματα για την εκπόνηση ασκήσεων, αλλά τα αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα, η κριτική, και η αξιολόγηση αυτών ποικίλλουν αναλόγως του εξαμήνου φοίτησης. Οι ασκήσεις των εξαμήνων 7^ο έως και 10^ο – όπου κατά τη διάρκεια του 9^{ου} και 10^{ου} εξαμήνου φοίτησης εκπονείται η διπλωματική εργασία – εξειδικεύονται και προσαρμόζονται ανά φοιτητή ούτως ώστε να αναδειχθούν με τον καλύτερο τρόπο οι δεξιότητές του και η προσωπική του έκφραση. Συχνά η παρατήρηση ενός φοιτητή μπορεί να μην ισχύει με τον ίδιο τρόπο με έναν άλλο, μάλιστα μπορεί και να διαφοροποιείται πλήρως. Αυτό άλλωστε καθιστά τις καλλιτεχνικές Σχολές ιδιαίτερα απαιτητικές και ως προς το επίπεδο διδασκαλίας αλλά και ως προς το επίπεδο του διδακτικού προσωπικού.

Η κατανομή διδακτικού έργου στο διδακτικό προσωπικό γίνεται με επιμέρους αποφάσεις των Γενικών Συνελεύσεων των τριών Τομέων του Τμήματος (Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής).

Εκτός των Εργαστηριακών Μαθημάτων και των κατ' επιλογήν εργαστηριακών μαθημάτων, στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος διδάσκονται και είκοσι τρία (23) εξαμηνιαία θεωρητικά μαθήματα, τα οποία διδάσκουν τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης,

και ως επί το πλείστον γίνεται συνδιδασκαλία των φοιτητών και των δύο ακαδημαϊκών Τμημάτων του Ιδρύματος.

Ακολουθεί ένα οργανόγραμμα με τα μέλη του εκπαιδευτικού διδακτικού προσωπικού ανά Τομέα, και Εργαστήριο.

Α. ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Διευθυντής Τομέα: ΑΓΓΕΛΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής

Α΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Ζαχαρίας Αρβανίτης, Καθηγητής
Αγγελής Αντωνόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής
Μαγδαληνή Σιάμκουρη, Λέκτορας
Δημήτριος Κούκος, Διδάσκων με Π.Δ. 407/1980

Β΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Γεώργιος – Θωμάς Λαζόγκας, Καθηγητής
Γεώργιος Χαρβαλιάς, Αναπληρωτής Καθηγητής
Εμμανουήλ Μεραμπελιώτης, Μέλος Ε.Ε.Δ.Ι.Π.
Ιωάννης Σταμούλης, Μέλος Ε.Ε.Δ.Ι.Π.

Γ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Μάριος Σπηλιόπουλος, Καθηγητής
Ζαφείρης Ξαγοράρης, Επίκουρος Καθηγητής
Παντελής Χανδρής, Λέκτορας

Δ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Παναγιώτης Χαραλάμπους, Καθηγητής
Μιχάλης Μανουσάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Ε΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Δημήτριος Σακελλίων, Καθηγητής
Κωνσταντίνος Τσώλης, Μέλος Ε.Ε.Δ.Ι.Π.

ΣΤ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης, Καθηγητής
Βασίλης Βλασταράς, Λέκτορας
Ιωάννης Μεσσήνης, Διδάσκων με σύμβαση Π.Δ. 407/1980

Ζ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Ιωάννης Ψυχοπαίδης, Καθηγητής
Ιωάννης Σκαλτσάς, Επίκουρος Καθηγητής

Η' Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Αναστάσιος Χριστάκης, Καθηγητής
Ιωάννης Κονταράτος, Λέκτορας

Θ' Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Νικόλαος Ναυρίδης, Καθηγητής

Εργαστηριακά μαθήματα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά

- ◇ **ΓΥΜΝΟ ΝΥΚΤΟΣ** : Γεώργιος Καζάζης, Επίκουρος Καθηγητής
- ◇ **ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΩΝ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ**: Παύλος Σάμιος, Επίκουρος Καθηγητής
- ◇ **ΠΟΛΥΜΕΣΑ/ΥΠΕΡΜΕΣΑ** : Ματθαίος Σαντοριναίος, Επίκουρος Καθηγητής
- ◇ **ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ** : Ευθαλία Πεζανού, Επίκουρη Καθηγήτρια
- ◇ **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ** : Αριστοτέλης Τζάκος, Αναπληρωτής Καθηγητής
- ◇ **ΣΧΕΔΙΟ** : Γεώργιος Καζάζης, Επίκουρος Καθηγητής
- ◇ **ΨΗΦΙΔΩΤΟ** : Δάφνη Αγγελίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια.

B. ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Διευθυντής Τομέα : ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ, Καθηγητής

Α' Εργαστήριο Γλυπτικής

Διευθυντής: Νικόλαος Τρανός, Επίκουρος Καθηγητής
Λουκάς Λουκίδης, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

Β' Εργαστήριο Γλυπτικής

Διευθυντής: Γεώργιος Λάμπας, Καθηγητής
Αφροδίτη Λίτη, Επίκουρη Καθηγήτρια
Στυλιανή Συλλογίδου, Λέκτορας

Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής

Διευθυντής: Γεώργιος Χουλιάρης, Καθηγητής
Ανδριάννα Βερβέτη, Λέκτορας.

Εργαστηριακά μαθήματα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά

- ◇ **ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ-ΤΟΡΕΥΤΙΚΗ** : Μάρκος Γεωργιλάκης, Επίκουρος Καθηγητής
- ◇ **ΚΕΡΑΜΙΚΗ** : Υπεύθυνος = Παύλος Παλτόγλου, μέλος Ε.Τ.Ε.Π.
- ◇ **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ** : Νικόλαος Τρανός, Επίκουρος Καθηγητής

Γ. ΤΟΜΕΑΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

Διευθυντής Τομέα: ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΡΦΑΡΑΣ, Καθηγητής

Α' Εργαστήριο Χαρακτικής

Διευθυντής: Μιχάλης Αρφαράς, Καθηγητής

Μαρία Σχοινά, Επίκουρη Καθηγήτρια.
Ιωάννης Γουρζής, Επίκουρος Καθηγητής.
Κωνσταντίνα Κώτσιου, Επίκουρη Καθηγήτρια
Απόστολος Πειρουνίδης, Επίκουρος Καθηγητής

Β' Εργαστήριο Χαρακτικής

Διευθυντής: Βασιλική Τσαλαματά, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Απόστολος Πειρουνίδης Επίκουρος Καθηγητής
Κωνσταντίνα Κώτσιου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Εργαστηριακά μαθήματα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά

- ◇ **ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ—ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ** :
Λεώνη Βιδάλη-Λαμπρινάκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
- ◇ **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ (Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ & ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ)** : **Εμμανουήλ Μπαμπούσης**,
Αναπληρωτής Καθηγητής
- ◇ **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ** : Διδάσκοντες : **Βασιλική Τσαλαματά**,
Αναπληρώτρια. Καθηγήτρια, **Ιωάννης Γουρζής**, Επίκουρος Καθηγητής,
Απόστολος Πειρουνίδης, Επίκουρος Καθηγητής, **Μαίρη Σχοινά**, Επίκουρη
Καθηγήτρια, και **Κων/να Κώτσιου**, Επίκουρη Καθηγήτρια.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π. **του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών**

Μερικά ασφαλή κριτήρια που μπορούν να συνεκτιμηθούν για την αξιολόγηση του ερευνητικού έργου του μέλους Δ.Ε.Π., είναι η συμβολή της καλλιτεχνικής εργασίας του στη διαδρομή και την διαμόρφωση της τέχνης σήμερα. Η εγγραφή του συνολικού έργου στο χώρο των καλλιτεχνικών προτάσεων, η αναφορά του και ο κριτικός σχολιασμός του. Η ποιότητα και η εσωτερική συνέπεια ως προς τους όρους και το πλαίσιο που αυτό το ίδιο το καλλιτεχνικό έργο θέτει και τοποθετείται. Η συστηματικότητα που προϋποθέτει η καλλιτεχνική δημιουργική διεργασία για την επίτευξη των στόχων της καλλιτεχνικής έκφρασης και έρευνας. Κριτήρια κατά κύριο λόγο ποιοτικά περισσότερο παρά ποσοτικά.

Γίνεται σαφές ότι στα αντικείμενα της καλλιτεχνικής δημιουργίας, για την αξιολόγηση και την κρίση τους, δεν δύναται να υπάρξει πιο ασφαλές κριτήριο από την σημασία, την βαρύτητα, και την ποιότητα του καλλιτεχνικού έργου του υποψηφίου. Το καλλιτεχνικό (ερευνητικό) έργο κρίνεται με τις προϋποθέσεις που το ίδιο θέτει, στο πλαίσιο και σε σύγκριση με τα τεκταινόμενα στο καλλιτεχνικό πεδίο.

Άλλωστε το καλλιτεχνικό έργο του διδάσκοντα, η τεκμηριωμένη ποιότητα, η ερευνητική διάσταση, η εσωτερική συνέπεια και ευστοχία για την οποία διακρίνεται, προϋποθέτει μια συνολική καλλιτεχνική έρευνα και έργο, που είναι περισσότερο απαιτητική, συστηματική, περισσότερο σχολαστική, με μεγαλύτερη ανάπτυξη σε βάθος χρόνου και ιδιαίτερη εμβάθυνση στα

προβλήματα και στην συμβολή στο διακριτό πεδίο της καλλιτεχνικής δημιουργίας και σύνθεσης. Το Καλλιτεχνικό έργο διακρίνεται και επαληθεύεται ως πρόταση και εγχείρημα, από την βαρύτητα, την σημασία, και την εγγραφή του στην περιπέτεια και τις σημαίνουσες μορφές έκφρασης στη σύγχρονη Τέχνη.

Η καλλιτεχνική εκφραστική έρευνα και το τελικό προϊόν της, είναι το ίδιο το έργο τέχνης.

Σύμφωνα δε με το Π.Δ/γμα 123 (ΦΕΚ 39^α/1984), του οποίου η ισχύς παρατάθηκε με το Π.Δ. 111 (ΦΕΚ 84^α/1.6.1994) & το Π.Δ. 119 (ΦΕΚ 177^α/13.7.2005) με ημερομηνία λήξης της ισχύος του την 31^η Αυγούστου 2010, ορίζονται τα προσόντα και οι προϋποθέσεις για την κατάληψη θέσης Δ.Ε.Π. σε Α.Ε.Ι., στις περιπτώσεις που δεν απαιτείται η κατοχή διδακτορικού διπλώματος.

Η προσωπική καλλιτεχνική έρευνα κάθε μέλους Δ.Ε.Π. πρέπει να είναι συνεχής, να παρακολουθεί τα διεθνή εικαστικά δρώμενα, και να αποδεικνύεται από τη συμμετοχή του σε διεθνείς εκθέσεις, workshops, συμπόσια, σεμινάρια κλπ, στον ελληνικό και διεθνή χώρο.

Κατά την χρονική περίοδο 2000-2008, στο πλαίσιο του Γ' Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης που συγχρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση και από Εθνικούς Πόρους, ο Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.) της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών υλοποίησε έργα από τα Επιχειρησιακά Προγράμματα «Εκπαίδευση και Αρχική Επαγγελματική Κατάρτιση» (Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ. ΙΙ) και Κοινωνία της Πληροφορίας (Κ.τ.Π.).

Πληροφορίες για επιδοτούμενα ερευνητικά προγράμματα και έργα καθώς και η συμμετοχή των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, περιγράφονται στο Παράρτημα Ιε.

Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης

Εισαγωγή

Το Τμήμα Θεωρητικών Σπουδών Τέχνης (ήδη Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης) ιδρύθηκε το 1991, αλλά ενεργοποιήθηκε το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007 με την εισαγωγή των πρώτων φοιτητών. Αποτελεί κατ' ουσία μετεξέλιξη του Τομέα Θεωρητικών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ο οποίος καταργήθηκε με την ενεργοποίηση του Τμήματος Θεωρητικών Σπουδών Τέχνης. Ωστόσο, τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος συνεχίζουν το έργο το οποίο και παλαιότερα επιτελούσαν, δηλαδή τη θεωρητική κατάρτιση των καλλιτεχνών. Είναι λοιπόν προφανής η αδιάρρηκτη σύνδεση και αλληλεπίδραση του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης με το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών. Η αλληλεπίδραση αυτή αποτελεί και σήμα κατατεθέν του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ενός Τμήματος που προάγει τις ιστορικές και θεωρητικές προσεγγίσεις της Τέχνης ως το πρώτο και μοναδικό Τμήμα στον ελλαδικό χώρο που θεραπεύει το συγκεκριμένο αντικείμενο σε συνθήκες άμεσης επαφής με τον ίδιο τον χώρο παραγωγής και προβολής των έργων τέχνης, δηλαδή τα εικαστικά εργαστήρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών αλλά και τους Εκθεσιακούς χώρους και τους Καλλιτεχνικούς Σταθμούς του Ιδρύματος.

Αξιοποιώντας την προνομιακή γειτνίασή του με το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ., το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης έχει ως κεντρικό στόχο την κάλυψη ενός σημαντικού κενού που χαρακτηρίζει την ακαδημαϊκή αλλά και πολιτισμική ζωή του τόπου. Ειδικότερα, η αποστολή του Τμήματος, όπως αυτή οριοθετείται στο άρθρο 2 του ιδρυτικού Π.Δ. 486/1991, συνίσταται α) στο να συμβάλλει στην αυτογνωσία της ελληνικής κοινωνίας, να προβάλλει την εικόνα της τέχνης της και να προαγάγει το καλλιτεχνικό αίσθημα του κοινού, β) στο να παρέχει τα απαραίτητα εφόδια για την άρτια κατάρτιση και σταδιοδρομία του ιστορικού και θεωρητικού της τέχνης, του τεχνοκριτικού και του επιστημονικού προσωπικού που απασχολείται στα πνευματικά κέντρα, μουσεία, πινακοθήκες και άλλα ιδρύματα, καθώς και αυτών που επιθυμούν να σταδιοδρομήσουν στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, και γ) στο να συμβάλλει στη συνειδητοποίηση της σημασίας της αισθητικής αγωγής ως βασικού παράγοντα για τη βελτίωση της ποιότητας της ζωής.

Φυσιογνωμία του Τμήματος

Το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης σκοπεύει στην ποιοτική αναβάθμιση των ανθρωπιστικών σπουδών στην Ελλάδα μέσω της έρευνας και διδασκαλίας της Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης. Η επιστήμη της Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης αντιμετωπίζεται, όχι ως επιλεγόμενη διδακτική ύλη, αλλά ως ειδικευμένος και σαφώς προσδιορισμένος (σύμφωνα με τη διεθνή πρακτική) ακαδημαϊκός και επαγγελματικός προσανατολισμός. Η ερευνητική εμβέλεια του

συγκεκριμένου γνωστικού πεδίου -η οποία ενισχύεται από ένα σημαντικό αριθμό επιστημονικών αντικειμένων, όπως λχ. η Φιλοσοφία, η Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών, η Μουσειολογία, η Ιστορία της Αρχιτεκτονικής, η Ανθρωπολογία της Τέχνης και η Κριτική της Τέχνης- καλύπτει το χώρο του ευρωπαϊκού και δυτικού πολιτισμού με δεδομένη ωστόσο προοπτική ανοιγμάτων σε αρχαίους αλλά και σύγχρονους, μη δυτικούς πολιτισμούς.

Το Τμήμα χορηγεί αντίστοιχο ενιαίο πτυχίο. Σημειώνεται ότι, σύμφωνα με την Υ.Α. υπ' αρ. 67859/Β1/05.07.2006, το Τμήμα θεωρείται **μη αντίστοιχο προς άλλα Τμήματα στην Ελλάδα.**

Ο ελάχιστος αριθμός των εξαμήνων φοίτησης που απαιτούνται για την απόκτηση πτυχίου από το Τμήμα ορίζεται, σύμφωνα με το Π.Δ. 129/2009, σε **οκτώ (8)**. Ειδικότερα, για την απόκτηση του πτυχίου οι φοιτητές απαιτείται να παρακολουθήσουν και εξεταστούν επιτυχώς σε:

- **50 υποχρεωτικά μαθήματα του Τμήματος**, στα οποία συμπεριλαμβάνεται ως σεμιναριακό μάθημα μία εκπαιδευτική εκδρομή ανά έτος, καθώς και τέσσερα μαθήματα διδασκαλίας της αγγλικής ή γαλλικής γλώσσας διαρθρωμένα σε τέσσερα εξάμηνα από τα οποία μπορεί να απαλλαγεί ο φοιτητής που κατέχει δίπλωμα γλωσσομάθειας λαμβάνοντας τις αντίστοιχες διδακτικές μονάδες.
- **28 κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα του Τμήματος** διαρθρωμένα σε οκτώ εξάμηνα φοίτησης (μεταξύ των οποίων και δύο εργαστηριακά μαθήματα) από τα οποία επιλέγονται δύο μαθήματα ανά εξάμηνο σπουδών.

Σύμφωνα, εξάλλου, με την Υ.Α. υπ' αρ. 2166/Β3/1987 για τον υπολογισμό του βαθμού του πτυχίου πολλαπλασιάζεται ο βαθμός κάθε μαθήματος επί ένα συντελεστή βαρύτητας, και το άθροισμα των επιμέρους γινομένων διαιρείται με το άθροισμα των συντελεστών βαρύτητας όλων των μαθημάτων.

Όργανα Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης

Η διοίκηση του Τμήματος ασκείται από τον/την Πρόεδρο του Τμήματος καθώς και από τα συλλογικά όργανα διοίκησης του Τμήματος, δηλαδή τη Γενική Συνέλευση και τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης.

Επιτροπές του Τμήματος

Στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης έχουν συγκροτηθεί κατά τις κείμενες διατάξεις και λειτουργούν οι ακόλουθες Επιτροπές:

- Επιτροπή Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης
- Επιτροπή Ωρολογίου Προγράμματος
- Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών

- Επιτροπή Εκδηλώσεων

Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος συμμετέχουν βεβαίως και σε Επιτροπές οι οποίες λειτουργούν σε επίπεδο Ιδρύματος (Επιτροπή Ερευνών, Επιτροπή Βιβλιοθήκης, Επιτροπή Φοιτητικής Μέριμνας, Επιτροπή σύνταξης σχεδίου Εσωτερικού Κανονισμού) όπως και στη ΜΟΔΠΙ αλλά και σε συλλογικά όργανα της Α.Σ.Κ.Τ. (δηλαδή στη Σύγκλητο καθώς και στη Σύγκλητο Ειδικής Σύνθεσης).

Γραμματεία του Τμήματος

Στο Τμήμα λειτουργεί Γραμματεία η οποία είναι αρμόδια για τη διοικητική και τη γραμματειακή υποστήριξη του εκπαιδευτικού και του ερευνητικού έργου του Τμήματος. Ο/η Γραμματέας του Τμήματος προΐσταται του προσωπικού της Γραμματείας και είναι υπεύθυνος/η έναντι του/της Προέδρου του Τμήματος για την ομαλή, αποτελεσματική και εύρυθμη λειτουργία της Γραμματείας.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2009-2010 τη Γραμματεία του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης στελέχωσαν η Γραμματέας του Τμήματος (μόνιμη υπάλληλος της Α.Σ.Κ.Τ. κατηγορίας ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού) και μία υπάλληλος με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου διάρκειας οκτώ μηνών.

Απογραφικοί πίνακες αναφορικά προς στοιχεία λειτουργίας του Τμήματος επισυνάπτονται ως Παράρτημα της παρούσας Έκθεσης.

Προπτυχιακές σπουδές

Μέχρι την αυτοδύναμη λειτουργία του Τμήματος, δηλαδή μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2009-2010, το Πρόγραμμα Σπουδών καθοριζόταν με πράξη του Πρύτανη ύστερα από γνώμη της προσωρινής Γενικής Συνέλευσης. Για τους εισαχθέντες προ του ακαδημαϊκού έτους 2008-2009 (**παλαιό** Πρόγραμμα Σπουδών) οι διδακτικές μονάδες που απαιτούνται συνολικά για τη λήψη πτυχίου είναι **176**. Για τους εισαχθέντες από το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 και εφεξής (βλ. **νέο** Πρόγραμμα Σπουδών το οποίο επισυνάπτεται ως Παράρτημα της παρούσας έκθεσης) οι διδακτικές μονάδες που απαιτούνται είναι **188**. Ο αριθμός πιστωτικών μονάδων (ECTS) που αντιστοιχεί στο Πρόγραμμα Σπουδών (**παλαιό** και **νέο**) είναι **240**.

Στην πλειοψηφία τους τα μαθήματα παρουσιάζονται με τη μορφή διάλεξης με εξαίρεση δύο (2) εργαστηριακά μαθήματα με αντικείμενο τη θεωρητική και πρακτική γνωριμία των φοιτητών με τα υλικά και τις τεχνικές που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία ενός έργου τέχνης σε συνδυασμό με επισκέψεις σε εικαστικά εργαστήρια.

Πέραν των διαλέξεων χρησιμοποιούνται και άλλου τύπου δραστηριότητες για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων που σκοπούνται στο πλαίσιο

των μαθημάτων. Ειδικότερα, αναφέρονται από διδάσκοντες: (α) η ύπαρξη μεμονωμένων φοιτητών ή μικρών ομάδων φοιτητών, που επεξεργάζονται ένα θέμα και το παρουσιάζουν προφορικά στο πλαίσιο του μαθήματος, (β) ομαδικές ασκήσεις εφαρμογών οι οποίες συνδυάζονται με μικρής κλίμακας ερευνητική δραστηριότητα στο χώρο της βιβλιοθήκης, (γ) παρακολούθηση αρχείων βίντεο και ήχου σχετικών με τη θεματολογία του μαθήματος, (δ) επισκέψεις σε μουσεία, συνήθως εκτός ωρών διδασκαλίας, όπου η θεωρητική εκπαίδευση συναντάται με την παρουσίαση και ερμηνεία συγκεκριμένων έργων τέχνης, και (ε) εισαγωγή σε θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα που αφορούν στην οργάνωση και επιμέλεια εικαστικών εκθέσεων.

Εξάλλου, η συμμετοχή στις εκπαιδευτικές εκδρομές που πραγματοποιούνται ανά έτος στο εσωτερικό ή και στο εξωτερικό συνοδεία μελών ΔΕΠ του Τμήματος, εντάσσεται στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος ως υποχρεωτικό σεμιναριακό μάθημα ενισχύοντας την εμπέδωση της διδασκόμενης ύλης μέσω της βιωματικής εμπειρίας των φοιτητών.

Οι φοιτητές ενημερώνονται μέσω της ιστοσελίδας για την ενδεικτική βιβλιογραφία και την ύλη, αλλά μπορούν να βρουν και πρόσθετο εκπαιδευτικό υλικό μέσω της υπηρεσίας e-class της ιστοσελίδας.

Οι περισσότεροι διδάσκοντες χρησιμοποιούν στο πλαίσιο του εκάστοτε μαθήματος διαφάνειες τις οποίες προβάλλουν μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή και του αντίστοιχου μηχανήματος προβολής.

Ορισμένοι διδάσκοντες συγκέντρωσαν γραπτές παρατηρήσεις των φοιτητών, οι οποίοι τόνισαν τη σημασία της πρακτικής γνώσης και της γνωριμίας με τα υλικά και τις τεχνικές για την ερμηνεία ενός έργου τέχνης, καθώς επίσης εξέφρασαν την επιθυμία τους για εγγύτερη συνεργασία με τα εικαστικά εργαστήρια.

Σημειώνεται ότι το Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνει μαθήματα προσφερόμενα και στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών ως υποχρεωτικά μαθήματα και ως μαθήματα ελεύθερης επιλογής.

Ειδικότερα, στους φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών προσφέρονται από διδάσκοντες του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης τα εξής υποχρεωτικά μαθήματα:

1. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι
2. ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Ι
3. ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι
4. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ
5. ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΙΙ

6. ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ II
7. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ III
8. ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ III
9. ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ III
10. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ IV
11. ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ IV
12. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ V
13. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ I
14. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ VI
15. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ II

Επίσης, όσοι φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ενδιαφέρονται να διδάξουν στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση πρέπει να επιλέξουν τα μαθήματα «Παιδαγωγική», «Ψυχολογία της Εκπαίδευσης», «Διδακτική της Τέχνης I» και «Διδακτική της Τέχνης II», τα οποία προσφέρονται από διδάσκοντες του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης. Στα μαθήματα «Διδακτική της Τέχνης I» και «Διδακτική της Τέχνης II» του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών εντάσσονται τα μαθήματα «Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης I» και «Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης II» αντίστοιχα, τα οποία διδάσκονται από μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης.

Τα μαθήματα του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης που προσφέρονται προς ελεύθερη επιλογή στους φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών είναι, ανά εξάμηνο σπουδών (χειμερινό-εαρινό) του ακαδημαϊκού έτους 2009-2010, τα εξής:

Χειμερινό εξάμηνο:

1. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ I
2. ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΩΝ ΧΡΟΝΩΝ I
3. ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ I
4. ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ I
5. ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ I
6. ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ I
7. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ I
8. ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ I
9. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ I
10. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
11. ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ I
12. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ I
13. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ I
14. ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ I
15. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ I

16. ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ Ι
17. ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ
18. ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ: Η έννοια της Τέχνης
19. ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ
I
20. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι
21. ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
22. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ Ι
23. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ
24. ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ
25. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι

Εαρινό εξάμηνο:

1. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ
2. ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΩΝ
ΧΡΟΝΩΝ ΙΙ
3. ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΙΙ
4. ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΙΙ
5. ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ
6. ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ
7. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ
8. ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ
9. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ ΙΙ
10. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
11. ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
12. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ
13. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ
14. ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ
15. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ ΙΙ
16. ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΙΙ
17. ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ: Αισθήσεις και Αισθητική
18. ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

ΙΙ

19. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΙΙ
20. ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
21. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΙΙ

Σημειώνεται ότι θεωρητικά μαθήματα προσφέρουν διδάσκοντες του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης και στο πλαίσιο των δύο Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών με τίτλο «ΜΕΤ» (Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εικαστικών Τεχνών) και «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» αντίστοιχα.

Εξάλλου, το Τμήμα επιδιώκει τη συνεργασία όχι μόνο με το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών αλλά και με άλλα Πανεπιστημιακά Τμήματα του εσωτερικού και του εξωτερικού και γενικότερα με πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς. Στο πλαίσιο αυτό, γίνονται προσπάθειες για την ενεργοποίηση και οργάνωση της κινητικότητας των μελών ΔΕΠ και των φοιτητών του Τμήματος μέσω του **Προγράμματος Socrates/Erasmus**, με τη διεύρυνση των ήδη υπαρχουσών διδρυματικών συμφωνιών ή και με τη σύναψη νέων συμφωνιών με Ιδρύματα του εξωτερικού.

Περαιτέρω, κατά το ακαδημαϊκό έτος 2009-2010 το Τμήμα συνεργάστηκε με μέλη ΔΕΠ άλλων Πανεπιστημιακών Τμημάτων οι οποίοι δίδαξαν με ανάθεση ή με σύμβαση βάσει του Π.Δ. 407/1980.

Γενικότερα, το Τμήμα επεδίωξε να εισαγάγει πρότυπες πρακτικές διδασκαλίας. Επεδίωξε την αξιοποίηση της προνομιακής γετνιάσης του με το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών δίνοντας ταυτόχρονα μέσω ενός πλουραλιστικού Προγράμματος Σπουδών έμφαση σε μια διεπιστημονική και διαπολιτισμική προσέγγιση της τέχνης. Την επιδίωξη αυτή υπηρετούσε η προσεκτική επιλογή των διδασκόντων του Τμήματος και η ουσιαστική συνεργασία που αναπτύχθηκε μεταξύ τους, η οποία ενισχύθηκε με ημερίδες, διαλέξεις και λοιπές εκδηλώσεις όπου η συμμετοχή διακεκριμένων εκπροσώπων της ελληνικής και διεθνούς επιστημονικής κοινότητας αποτελούσε εγγύηση για τη διασύνδεση των γνωστικών αντικειμένων που θεραπεύονται στο Τμήμα με τομείς αιχμής των ανθρωπιστικών επιστημών.

Συγκεκριμένα, οργανώθηκαν τρεις διαλέξεις με τους εξής ομιλητές:

- Στέλιος Βιρβιδάκης, Καθηγητής Φιλοσοφίας του Τμήματος Μεθοδολογίας, Ιστορίας και Θεωρίας της Επιστήμης του Πανεπιστημίου Αθηνών,
- Γιώργος Φαράκλας, Καθηγητής Πολιτικής Φιλοσοφίας του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου, και
- Γιώργος Δερτιλής, Καθηγητής στην École des Hautes Études en Sciences Sociales (Παρίσι).

Μεταπτυχιακές σπουδές

Στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης δεν υφίσταται οργανωμένο ΠΜΣ, μολοντί η δημιουργία του αποτελεί πρωταρχικό στόχο του Τμήματος για το εγγύς μέλλον. Είναι, εντούτοις, δυνατή η εκπόνηση διδακτορικών διατριβών στα αντικείμενα που θεραπεύει το Τμήμα, ενώ αναμένεται η χρηματοδότηση του ερευνητικού έργου υποψηφίων διδασκόντων του Τμήματος μέσω της συγχρηματοδοτούμενης Πράξης «Ηράκλειτος II» στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια βίου Μάθηση (2007-2013)».

Επισυνάπτεται ως Παράρτημα ΙΙβ της παρούσας έκθεσης ο Κανονισμός εκπόνησης διδακτορικής διατριβής ο οποίος ισχύει στο Τμήμα.

Επαγγελματική αποκατάσταση πτυχιούχων

Σύμφωνα με το άρθρο 2 εδάφιο (β) του Π.Δ. 486/1991, αποστολή του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης είναι: *«να παρέχει τα απαραίτητα εφόδια για την άρτια κατάρτιση και σταδιοδρομία του ιστορικού και θεωρητικού της τέχνης, του τεχνοκριτικού και του επιστημονικού προσωπικού που απασχολείται σε πνευματικά κέντρα, μουσεία, πινακοθήκες και σε άλλα ιδρύματα, καθώς και αυτών που επιθυμούν να σταδιοδρομήσουν στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση».*

Ειδικότερα, οι φοιτητές που παρακολουθούν το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος εκπαιδεύονται στην προσέγγιση, ερμηνεία και αισθητική αξιολόγηση των έργων και των δημιουργών τους μέσα στην πορεία του πολιτισμού. Η εκπαίδευσή τους καλύπτει, επίσης, την οργάνωση και παρουσίαση θεματικών ή άλλων εικαστικών ενοτήτων, με στόχο την επικοινωνία τους με το ευρύ κοινό και τη δυνατότητά τους, μέσα από προγράμματα εκπαιδευτικού περιεχομένου, να απευθύνονται σε ακροατήριο με σκοπό τη μεταφορά πληροφοριών και γνώσεων ιστορικού, αισθητικού και γενικότερου θεωρητικού περιεχομένου σε σχέση με θέματα τέχνης.

Εξάλλου, η δημιουργία του Τμήματος εντός της Α.Σ.Κ.Τ. παρέχει τη δυνατότητα στους φοιτητές που το παρακολουθούν, παράλληλα με τη σπουδή τους στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης, να επισκέπτονται τα εικαστικά εργαστήρια και μαζί με τους εικαστικούς φοιτητές να συζητούν προβληματισμούς και θέματα που αφορούν στην εκφορά του εικαστικού λόγου και στις εκφάνσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Επιπλέον, οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία και τη δυνατότητα να γνωρίσουν οι ίδιοι, εμπειρικά, τα καλλιτεχνικά εργαλεία και τα υλικά, ώστε η γνώση επάνω σε αυτά να είναι άμεση. Ως εκ τούτου, πρώτη φορά στην Ελλάδα δημιουργούνται οι προϋποθέσεις για τη βέλτιστη ανάπτυξη του επιστημονικού αντικείμενου της Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης στο πλαίσιο ενός Πανεπιστημιακού Ιδρύματος και σε συνθήκες γειννίασης με τους ίδιους τους εικαστικούς δημιουργούς και τους χώρους παραγωγής και προβολής έργων τέχνης.

Από τα ανωτέρω ευχερώς προκύπτει ότι οι πτυχιούχοι του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης είναι σαφέστατα σε θέση να προσφέρουν τις γνώσεις και την επιστημονική τους πείρα ως ιστορικοί και θεωρητικοί της τέχνης σε διάφορους φορείς (λχ. ΥΠ.ΠΟ., Μουσεία, Δημοτικές Πινακοθήκες, Πανεπιστήμια, Επιστημονικά Ινστιτούτα, Πνευματικά Κέντρα), καθώς και στους τομείς των ΜΜΕ και του τουρισμού.

Η συμβολή του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης θα είναι καθοριστική και στο χώρο της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, στην περίπτωση που οι απόφοιτοι του Τμήματος ενταχθούν σε κλάδο του εκπαιδευτικού προσωπικού της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης σύμφωνα και με σχετικό αίτημα που έχει υποβληθεί και εκκρεμεί στο ΥΠΔΒΜΘ (σημειώνεται ότι το

Παιδαγωγικό Ινστιτούτο έχει ήδη γνωμοδοτήσει θετικά ως προς τη δυνατότητα των αποφοίτων του Τμήματος να διδάξουν το μάθημα της Ιστορίας της Τέχνης).

Ερευνητικό έργο επιτελούμενο στο Τμήμα

Η ανάπτυξη ερευνητικού έργου εντός του Τμήματος συμβαδίζει με τα πρώτα βήματα λειτουργίας του Τμήματος, δεδομένου ότι στο πλαίσιο του έργου «**Διεύρυνση Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης - Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (2006-2008)**», το οποίο υλοποιήθηκε μέσω του **ΕΠΕΑΕΚ II** (Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαίδευσης και Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης) και συγχρηματοδοτήθηκε κατά 75% από την Ευρωπαϊκή Ένωση και κατά 25% από το Ελληνικό Δημόσιο, υλοποιήθηκαν ποικίλες δράσεις βαρύνουσας σημασίας για τη λειτουργία και ανάπτυξη του νεοσύστατου τότε Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (λχ. η προμήθεια βιβλίων με το σύστημα της πολλαπλής βιβλιογραφίας, η πρόσκληση διακεκριμένων επιστημόνων για την οργάνωση διαλέξεων και σεμιναρίων, η κατασκευή της ιστοσελίδας του Τμήματος, η εφαρμογή της ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης, η σύνταξη και έκδοση του Οδηγού Σπουδών του Τμήματος στην ελληνική και αγγλική γλώσσα αλλά και η εκπόνηση πιλοτικής έρευνας με τίτλο «Αγορά Εργασίας» στο πλαίσιο της οποίας διερευνήθηκαν οι δυνατότητες απασχόλησης και απορρόφησης των αποφοίτων του Τμήματος στην αγορά εργασίας).

Εξάλλου, στο ερευνητικό έργο των μελών ΔΕΠ του Τμήματος εντάσσεται αναμφισβήτητα και η επίβλεψη διδακτορικών διατριβών που εκπονούνται στο Τμήμα (μία εκ των οποίων με συνεπίβλεψη από Καθηγητή του Πανεπιστημίου Paris 8) ή η συμμετοχή σε τριμελείς συμβουλευτικές επιτροπές υποψήφιων διδακτόρων, καθώς και η συμμετοχή τους σε εκλεκτορικά σώματα ανά την Ελλάδα, συχνά και ως μέλη εισηγητικών επιτροπών.

Περαιτέρω, οι διδάσκοντες του Τμήματος εξέφρασαν, στο πλαίσιο της απογραφικής διαδικασίας όπως αυτή εφαρμόστηκε σε επίπεδο Τμήματος, τον προβληματισμό τους ως προς τα κριτήρια αξιολόγησης του έργου των ερευνητών που ανήκουν στο χώρο των ανθρωπιστικών/κοινωνικών επιστημών, η έρευνα των οποίων είναι κατ' εξοχήν ατομική και διεξάγεται με ελλειπείς υποδομές.

Σημειώνεται πάντως ότι μέλη ΔΕΠ του Τμήματος έχουν υποβάλει προτάσεις στο πλαίσιο Πράξεων (λχ. Ηράκλειτος II, ΜΟΔΠ) του συγχρηματοδοτούμενου Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια βίου Μάθηση (2007-2013)» η αξιολόγηση των οποίων εκκρεμεί.

Αναλυτικά στοιχεία αναφορικά με το ερευνητικό έργο των διδασκόντων του Τμήματος εκτίθενται ως Παράρτημα IIIγ της παρούσας έκθεσης.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ
ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

γ ρ α μ μ α τ ε ί α

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 42 • 106 82 ΑΘΗΝΑ

Παράρτημα Ια

Πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών
Τμήματος Εικαστικών Τεχνών
(αναθεωρημένο τον Ιούλιο 2010)

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (ΥΕΚ) & ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΥΜ)

1^ο εξάμηνο

| A/A | ΥΕΚ & ΥΘΜ | ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ | ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ | Δ.Μ. | E.C.T.S./Π.Μ. | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|-----|---|---------------------------------|-------------------------------------|--------------------|---------|---|---|
| 1. | Εργαστήρια Κατεύθυνσης 1 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική) | Εργαστήριο | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | 20 | 15 | 16 | |
| 2. | Ιστορία της Τέχνης 1 | Θεωρητικό μάθημα | ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ | 4 | 4 | 4 | |
| 3. | Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1 (θεωρία) | Θεωρητικό μάθημα | ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ | 2 | 2 | 3 | |
| 4. | Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1 (σχέδιο) | Θεωρητικό μάθημα | ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ | 2 | 2 | | |
| 5. | Ξένη γλώσσα 1 (Αγγλικά ή Γαλλικά) | Εκμάθηση ξένης γλώσσας | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | 2 | | Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ. και Π.Μ. | Απαλλάσσεται και πιστώνεται τις Δ.Μ. ο κάτοχος τίτλου |
| 6. | Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ¹ | Εργαστήριο/ Εργαστηριακό μάθημα | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | 12 | 9 | 7 | |
| | | | | Συν: 42 | Συν: 32 | Συν: 30 | |

2^ο εξάμηνο

| A/A | ΥΕΚ & ΥΘΜ | ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ | ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ- ΣΚΑ- ΛΙΑΣ | Δ.Μ. | Ε.Σ.Τ.Σ. Π.Μ. | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|-----|--|------------------------------------|---|-------------------------------|---------|--|--|
| 1. | Εργαστήρια Κατεύθυνσης 2 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική) | Εργαστήριο | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | 20 | 15 | 16 | |
| 2. | Ιστορία της Τέχνης 2 | Θεωρητικό μάθημα | ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ | 4 | 4 | 4 | |
| 3. | Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2 (θεωρία) | Θεωρητικό μάθημα | ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ | 2 | 2 | 3 | |
| 4. | Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2 (σχέδιο) | Θεωρητικό μάθημα | ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ | 2 | 2 | | |
| 5. | Ξένη γλώσσα 2 (Αγγλικά ή Γαλλικά) | Εκμάθηση ξένης γλώσσας | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | 2 | | Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ. και Π.Μ. | Απαλλάσσεται και πιστώνεται τις Δ.Μ. ο κάτοχος τίτλου γλωσσομάθειας |
| 6. | Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα I | Εργαστήριο/ Εργαστηριακό μάθημα | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | 12 | 9 | 7 | |
| 7. | Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού | Εργαστήριο/ Εργαστηριακό μάθημα | ΑΣΚΤ | | [2] | | Όσοι συμμετέχουν σε εκπαιδευτική εκδρομή πιστώνονται με 2 Δ.Μ. και τις αντίστοιχες Π.Μ. |
| | | | | Συν: 42 | Συν: 32 | Συν: 30 | |

3^ο εξάμηνο

| A/A | ΥΕΚ & ΥΘΜ | ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ | ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δ.Μ. | E.C.T.S./ Π.Μ. | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|-----|---|---------------------------------|-------------------------------------|------------------|---------|---|---|
| 1. | Εργαστήρια Κατεύθυνσης 3 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική) | Εργαστήριο | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | 20 | 15 | 16 | |
| 2. | Ιστορία της Τέχνης 3 | Θεωρητικό μάθημα | ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 4 | 4 | 4 | |
| 3. | Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3 (θεωρία) | Θεωρητικό μάθημα | ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 4 | 4 | 3 | |
| 4. | Ξένη γλώσσα 3 (Αγγλικά ή Γαλλικά) | Εκμάθηση ξένης γλώσσας | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | 2 | | Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ. και Π.Μ. | Απαλλάσσεται και πιστώνεται τις Δ.Μ. ο κάτοχος τίτλου γλωσσομάθειας |
| 5. | Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα | Εργαστήριο/ Εργαστηριακό μάθημα | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | 12 | 9 | 7 | |
| | | | | Συν: 42 | Συν: 32 | Συν: 30 | |

4^ο εξάμηνο

| A/A | ΥΕΚ & ΥΘΜ | ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ | ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ | Δ.Μ. | E.C.T.S. /Π.Μ. | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|-----|---|---------------------------------|-------------------------------------|--------------------|---------|---|---|
| 1. | Εργαστήρια Κατεύθυνσης 4 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική) | Εργαστήριο | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | 20 | 15 | 16 | |
| 2. | Ιστορία της Τέχνης 4 | Θεωρητικό μάθημα | ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 4 | 4 | 4 | |
| 3. | Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4 (θεωρία) | Θεωρητικό μάθημα | ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 4 | 4 | 3 | |
| 4. | Ξένη γλώσσα 4 (Αγγλικά ή Γαλλικά) | Εκμάθηση ξένης γλώσσας | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | 2 | | Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ. και Π.Μ. | Απαλλάσσεται και πιστώνεται τις Δ.Μ. ο κάτοχος τίτλου γλωσσομάθειας |
| 5. | Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ¹ | Εργαστήριο/ Εργαστηριακό μάθημα | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | 12 | 9 | 7 | |
| 6. | Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού | | ΑΣΚΤ | | [2] | | Όσοι συμμετέχουν σε εκπαιδευτική εκδρομή πιστώνονται με 2 Δ.Μ. και τις αντίστοιχες Π.Μ. |
| | | | | Συν: 42 | Συν: 32 | Συν: 30 | |

5^ο εξάμηνο

| Α/Α | ΥΕΚ & ΥΘΜ | ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ | ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ- ΣΚΑ- ΛΙΑΣ | Δ.Μ. | Ε.Σ.Τ.Σ. /Π.Μ. | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|-----|--|---------------------------------------|---|-------------------------------|---------|----------------|--------------|
| 1. | Εργαστήρια Κατεύθυνσης 5 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική) | Εργαστήριο | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | 20 | 15 | 16 | |
| 2. | Ιστορία της Τέχνης 5 | Θεωρητικό μάθημα | ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 4 | 4 | 4 | |
| 3. | Εισαγωγή στη Φιλοσοφία & Αισθητική 1 | Θεωρητικό μάθημα | ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 2 | 2 | 3 | |
| 4. | Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ¹ | Εργαστήριο/ Εργαστηριακό μάθημα | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | 12 | 9 | 7 | |
| | | | | Συν: 38 | Συν: 30 | Συν: 30 | |

6^ο εξάμηνο

| A/A | ΥΕΚ & ΥΘΜ | ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ | ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ | Δ.Μ. | Ε.Σ.Τ.Σ./ Π.Μ. | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|-----|---|---------------------------------|-------------------------------------|--------------------|---------|----------------|---|
| 1. | Εργαστήρια Κατεύθυνσης 6 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική) | Εργαστήριο | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | 20 | 15 | 16 | |
| 2. | Ιστορία της Τέχνης 6 | Θεωρητικό μάθημα | ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 4 | 4 | 4 | |
| 3. | Εισαγωγή στη Φιλοσοφία & αισθητική 2 | Θεωρητικό μάθημα | ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 2 | 2 | 3 | |
| 4. | Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ¹ | Εργαστήριο/ Εργαστηριακό μάθημα | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | 12 | 9 | 7 | |
| 5. | Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού | | ΑΣΚΤ | | [2] | | Όσοι συμμετέχουν σε εκπαιδευτική εκδρομή πιστώνονται με 2 Δ.Μ. και τις αντίστοιχες Π.Μ. |
| | | | | Συν: 38 | Συν: 30 | Συν: 30 | |

7^ο εξάμηνο

| A/A | ΥΕΚ & ΥΘΜ | ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ | ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ | Δ.Μ. | E.C.T.S. /Π.Μ. | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|-----|--|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------|-----------------|-----------------|---|
| 1. | Εργαστήρια Κατεύθυνσης 7 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική) | Εργαστήριο | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | 20 | 15 | 20 | |
| 2. | Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ¹ | Εργαστήριο/ Εργαστηριακό μάθημα | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | 12 | 9 | 7 | |
| 3. | Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής ² | Θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής | ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 3 | 3 | 3 | |
| 4. | Παιδαγωγική | Θεωρητικό μάθημα | ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | <2> | <2> | <2> | Υποχρεωτικά μαθήματα μόνο για όσους επιθυμούν να διδάξουν την τέχνη στην εκπαίδευση |
| 5. | Διδακτική της Τέχνης I | Θεωρητικό μάθημα | ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | <6> | <6> | <6> | |
| | | | | Συν: 35/<43> | Συν: 27/<35> | Συν: 30/<38> | |

8^ο εξάμηνο

| A/A | ΥΕΚ & ΥΘΜ | ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ | ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ- ΣΚΑ- ΛΙΑΣ | Δ.Μ. | Ε.Σ.Τ.Σ. /Π.Μ. | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|-----|--|--|---|-------------------------------|-----------------|-----------------|--|
| 1. | Εργαστήρια Κατεύθυνσης 8 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική) | Εργαστήριο | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | 20 | 15 | 20 | |
| 2. | Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ¹ | Εργαστήριο/ Εργαστηριακό μάθημα | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | 12 | 9 | 7 | |
| 3. | Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής ² | Θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής | ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 3 | 3 | 3 | |
| 4. | Ψυχολογία της Εκπαίδευσης | Θεωρητικό μάθημα | ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | <2> | <2> | <2> | Υποχρεωτικά μαθήματα μόνο για όσους επιθυμούν να διδάξουν την τέχνη στην εκπαίδευση |
| 5. | Διδακτική της Τέχνης II (Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης) | Θεωρητικό μάθημα | ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | <6> | <6> | <6> | |
| | | Πρακτική άσκηση | | <6> | <6> | <10> | |
| 6. | Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού ³ | | ΑΣΚΤ | | [2] | | |
| | | | | Συν: 35/<39> | Συν: 27/<41> | Συν: 30/<48> | |

9^ο εξάμηνο

| A/A | ΥΕΚ & ΥΘΜ | ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ | ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ- ΣΚΑ- ΛΙΑΣ | Δ.Μ. | Ε.Σ.Τ.Σ./ Π.Μ. | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|-----|--------------------------------|-------------------------|---|-------------------------------|---------|----------------|--|
| 1. | Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας | | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | 20 | 15 | 30 | Για να παρουσιάσει τη διπλωματική εργασία πρέπει να έχει τελειώσει όλα τα μαθήματα |
| | | | | Συν: 20 | Συν: 15 | Συν: 30 | |

10^ο εξάμηνο

| A/A | ΥΕΚ & ΥΘΜ | ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ | ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ- ΣΚΑ- ΛΙΑΣ | Δ.Μ. | Ε.Σ.Τ.Σ./ Π.Μ. | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|-----|------------------------------------|-------------------------|---|-------------------------------|---------|----------------|--|
| 1. | Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας | | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | 20 | 15 | 30 | Για να παρουσιάσει τη διπλωματική εργασία πρέπει να έχει τελειώσει όλα τα μαθήματα |
| 2. | Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού | | ΑΣΚΤ | | [2] | | |
| | | | | Συν: 20 | Συν: 15 | Συν: 30 | |

ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΔΕΙΚΤΩΝ

1. Οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να επιλέξουν ένα υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα από τα κάτωθι προσφερόμενα:

Στοιχεία Ζωγραφικής,
Στοιχεία Γλυπτικής,
Στοιχεία Χαρακτικής,
Σχέδιο,
Κεραμική,
Χαλκοχυτική / Γυψοτεχνική,
Φωτογραφία (Η τέχνη της αναλογικής και της ψηφιακής φωτογραφικής εικόνας),
Βιντεοτέχνη / Πολυμέσα,
Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων,
Ψηφιδωτό,
Σκηνογραφία,
Γραφικές Τέχνες, Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου.

2. Οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να επιλέξουν ένα υποχρεωτικό κατ' επιλογήν θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής από τα προσφερόμενα του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (βλ. τον κατάλογο με τα κατά εξάμηνο προσφερόμενα μαθήματα).

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

| A/A | ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ | ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ | ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ | ΔΙΔΑ-ΚΤΙΚ. ΜΟΝ. | Ε.Σ.Τ.Σ./Π.Μ. | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|-----|--|------------------------|-------------------------|--------------------|---|---------------|---|
| 1. | Στοιχεία Ζωγραφικής 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Εργαστήριο | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ | 12 | 9 | 7 | |
| 2. | Στοιχεία Γλυπτικής 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Εργαστήριο | ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ | 12 | 9 | 7 | |
| 3. | Στοιχεία Χαρακτικής 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Εργαστήριο | ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | 12 | 9 | 7 | |
| 4. | Σχέδιο 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Εργαστήριο | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ | 12 | 9 | 7 | |
| 5. | Κεραμική 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Εργαστήριο | ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ | 12 | 9 | 7 | |
| 6. | Χαλκοχυτική-Γυψοτεχνική 1, 2, 3, 4, 5, | Εργαστήριο | ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ | 12 | 9 | 7 | |
| 7. | Φωτογραφία (η τέχνη της αναλογικής & ψηφιακής φωτογραφικής εικόνας 1, 2, | Εργαστήριο | ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | 12 | 9 | 7 | |
| 8. | Υλικά & Τεχνολογία υλικών 1, 2 | Εργαστηριακό | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ | 2 | 2 | 2 | |
| 9. | Βιντεοτέχνη - Πολυμέσα 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Εργαστήριο | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ | 12 | 9 | 7 | |
| 10. | Νωπογραφία & Τεχνική των φορητών εικόνων 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Εργαστήριο | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ | 12 | 9 | 7 | |
| 11. | Ψηφιδωτό 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Εργαστήριο | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ | 12 | 9 | 7 | |
| 12. | Σκηνογραφία 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Εργαστήριο | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ | 12 | 9 | 7 | |
| 13. | Γραφικές τέχνες – Τυπογραφία & Τέχνη του Βιβλίου 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Εργαστήριο | ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | 12 | 9 | 7 | |
| 14. | Ξένη γλώσσα 1, 2, 3, 4 | Εκμάθηση ξένης γλώσσας | ΑΣΚΤ | 2 | Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ. και 2 Π.Μ. | | Απαλλάσσεται και πιστώνεται τις Δ.Μ. ο κάτοχος τίτλου γλωσσομάθειας |
| 15. | Εκπαιδευτική εκδρομή | Σεμινάριο | | | 2 | --- | Εσωτερικού ή εξωτερικού συνοδεία ΔΕΠ & Διοικητικού Προσωπικού |

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

| A/A | ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΑΡΜΟΔΙΟ ΤΜΗΜΑ | ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ | ΔΙΔΑ-ΚΤΙΚ. ΜΟΝ. | E.C.T.S./Π.Μ. | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|-----|---|-------------------------------------|---------------------------------|--------------------|-----------------|---------------|--------------|
| 1. | Ελεύθερη επιλογή από το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης | Θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής | ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 3 | 3 | 3 | |

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΕΠΙΘΥΜΟΥΝ ΝΑ ΑΣΚΗΣΟΥΝ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

| A/A | ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΕΠΙΘΥΜΟΥΝ ΝΑ ΔΙΔΑΞΟΥΝ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ | ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΑΡΜΟΔΙΟ ΤΜΗΜΑ | ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ | ΔΙΔΑ-ΚΤΙΚ. ΜΟΝ. | E.C.T.S./Π.Μ. | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|-----|--|----------------------|---------------------------------|--------------------|-----------------|---------------|--|
| 1. | Παιδαγωγική (χειμερινό εξάμηνο) | Θεωρητικό μάθημα | ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 2 | 2 | 2 | Υποχρεωτικά μόνο για όσους επιθυμούν να διδάξουν την τέχνη στην εκπαίδευση |
| 2. | Ψυχολογία της Εκπαίδευσης (εαρινό εξάμηνο) | Θεωρητικό μάθημα | ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 2 | 2 | 2 | |
| 3. | Διδακτική της Τέχνης I | Θεωρητικό μάθημα | ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 6 | 6 | 6 | |
| 4. | Διδακτική της Τέχνης II | | | 6 | 6 | 6 | |
| 5. | Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης | | | 6 | 6 | 10 | |

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Οι διευκρινίσεις που ακολουθούν είναι απαραίτητες για την κατανόηση του Προγράμματος Σπουδών.

- Ο/Η φοιτητής/τρια υποχρεούται να παρακολουθήσει και να εξεταστεί σε όλα τα υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης (ΥΕΚ) & υποχρεωτικά μαθήματα (ΥΜ), όπως αναφέρονται στα δέκα (10) εξάμηνα σπουδών.
- Τα ΥΕΚ είναι τα Εργαστήρια Ζωγραφικής, τα Εργαστήρια Γλυπτικής και τα Εργαστήρια Χαρακτικής.
- Ο/Η φοιτητής/τρια υποχρεούται να επιλέξει ένα (1) κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ανά εξάμηνο (οφείλοντας όμως να το επιλέξει για δύο (2) τουλάχιστον συνεχόμενα εξάμηνα προκειμένου να παρακολουθήσει και να εξεταστεί σε τέσσερα (4) ζεύγη κατ' επιλογήν εργαστηριακών μαθημάτων). Έτσι κατοχυρώνει 56 ΠΜ (ECTS) και 72 ΔΜ. Προτείνεται τα μαθήματα να επιλέγονται κατά τη διάρκεια των πρώτων οκτώ (8) εξαμήνων φοίτησης.
- Τα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστήρια και εργαστηριακά μαθήματα που αναφέρονται ως:
 - Στοιχεία Ζωγραφικής (1, 2, 3, 4, 5, 6)
 - Στοιχεία Γλυπτικής (1, 2, 3, 4, 5, 6)
 - Στοιχεία Χαρακτικής (1, 2, 3, 4, 5, 6)
 - Σχέδιο (1, 2, 3, 4, 5, 6)
 - Κεραμική (1, 2, 3, 4, 5, 6)
 - Χαλκοχυτική – Γυψοτεχνική (1, 2, 3, 4, 5, 6)
 - Φωτογραφία (Η τέχνη της αναλογικής & ψηφιακής φωτογραφικής εικόνας) (1, 2, 3, 4, 5, 6)επιλέγονται από το 1ο έως και το 8ο εξάμηνο φοίτησης.

Υλικά και Τεχνολογία Υλικών (1, 2)

(δεν προσφέρεται από το ακαδημαϊκό έτος 2007-2008)

- Το κατ' επιλογήν εργαστήριο «Στοιχεία Ζωγραφικής» (με οποιαδήποτε αριθμητική ένδειξη) μπορεί να επιλεγεί μόνον από φοιτητές/τριες με κατεύθυνση τη Γλυπτική ή τη Χαρακτική και αντίστοιχα το κατ' επιλογήν εργαστήριο «Στοιχεία Γλυπτικής» (με οποιαδήποτε αριθμητική ένδειξη) μπορεί να επιλεγεί μόνον από φοιτητές/τριες με κατεύθυνση τη Ζωγραφική ή τη Χαρακτική, ενώ το κατ' επιλογήν εργαστήριο «Στοιχεία Χαρακτικής» (με οποιαδήποτε αριθμητική ένδειξη) μπορεί να επιλεγεί μόνο από φοιτητές/τριες με κατεύθυνση τη Ζωγραφική ή τη Γλυπτική.
- Το υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Υλικά και Τεχνολογία Υλικών» (όταν προσφέρεται) επιλέγεται υποχρεωτικά από το 1^ο έως και το 4^ο εξάμηνο φοίτησης.
- Τα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστήρια ή εργαστηριακά μαθήματα :
 - Νωπογραφία & Τεχνική των Φορητών Εικόνων (1, 2, 3, 4, 5, 6),
 - Ψηφιδωτό (1, 2, 3, 4, 5, 6),
 - Σκηνογραφία (1, 2, 3, 4, 5, 6),
 - Γραφικές Τέχνες – Τυπογραφία & Τέχνη του Βιβλίου (1, 2, 3, 4, 5, 6).επιλέγονται οπωσδήποτε από το 5^ο έως και το 8^ο εξάμηνο φοίτησης, ενώ το υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα Βιντεοτέχνη – Πολυμέσα (1, 2, 3, 4, 5, 6), μπορεί να επιλέγεται από το 3^ο εξάμηνο φοίτησης.
- Η εκμάθηση μιας από τις προσφερόμενες ξένες γλώσσες είναι υποχρεωτική και, όταν ο/η φοιτητής/τρια ολοκληρώσει τις σπουδές, παίρνει δύο (2) ΔΜ. Ο κάτοχος τίτλου γλωσσομάθειας δεν χρειάζεται να παρακολουθήσει και να εξεταστεί αλλά πιστώνεται τις ΔΜ.
- Η συμμετοχή σε εκπαιδευτική εκδρομή δεν είναι υποχρεωτική για το πτυχίο, αλλά οι συμμετέχοντες πιστώνονται με

δύο (2) ΔΜ για κάθε συμμετοχή σε εκπαιδευτική εκδρομή. Η εκδρομή γίνεται πάντα κατά το εαρινό εξάμηνο κάθε ακαδημαϊκού έτους. Οι φοιτητές/τριες Erasmus δεν συμμετέχουν στις εκπαιδευτικές εκδρομές που οργανώνει η ΑΣΚΤ.

- Η βαθμολογία όλων των μαθημάτων εκφέρεται και με την χρήση κλασματικού μέρους, στο μισό της μονάδας, στην κλίμακα 0-10, με βάση το 5.
- Οι φοιτητές/τριες, προκειμένου να συμπληρώσουν έξι (6) ΔΜ από τα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν θεωρητικά μαθήματα, θα πρέπει να δηλώσουν, να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν επιτυχώς σε δύο (2) εξαμηνιαία μαθήματα. Τα δύο αυτά εξαμηνιαία υποχρεωτικά κατ' επιλογήν θεωρητικά μαθήματα προτείνεται να επιλέγονται κατά το 7ο και το 8ο εξάμηνο σπουδών, και οι φοιτητές/τριες μπορούν να επιλέγουν από το σύνολο των μαθημάτων που προσφέρονται κατ' έτος στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης και τα επιλέγουν ανεξαρτήτως εξαμήνου διδασκαλίας (εξαιρούνται τα σεμιναριακά μαθήματα).
- Όσοι/ες φοιτητές/τριες συμπληρώσουν φοίτηση δύο συνεχών εξαμήνων σε ένα Εργαστήριο, μπορούν να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε άλλο ομοειδές Εργαστήριο του Τμήματος το οποίο επιλέγουν οι ίδιοι. Όσοι/ες ενδιαφέρονται να κάνουν αλλαγή Εργαστηρίου Κατεύθυνσης, θα πρέπει εντός των ημερομηνιών υποβολής δηλώσεων μαθημάτων και πάντα κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους, δηλαδή το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου εκάστου ακαδημαϊκού έτους, να υποβάλει σχετική αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος, η οποία εγκρίνεται & συνυπογράφεται από τους δύο Διευθυντές των Εργαστηρίων, προέλευσης και αποδοχής αντίστοιχα.
- Οι φοιτητές/τριες που έχουν περατώσει το 1^ο και 2^ο εξάμηνο σπουδών των Εργαστηριακών μαθημάτων κατεύθυνσης (π.χ. Ζωγραφική 1 και Ζωγραφική 2) καθώς και οι φοιτητές οποιουδήποτε εξαμήνου φοίτησης που επιθυμούν να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε Εργαστήρια άλλων Τομέων της Σχολής μπορούν να καταθέσουν σχετική δήλωση στη Γραμματεία του Τμήματος το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου εκάστου ακαδημαϊκού έτους. Ειδική Εξεταστική Επιτροπή που ορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Τμήματος και απαρτίζεται από μέλη του Δ.Ε.Π.

των Εργαστηρίων του Τμήματος, κρίνει και αποφασίζει για την εγγραφή του φοιτητή στο 3^ο εξάμηνο σπουδών των Εργαστηριακών μαθημάτων κατεύθυνσης (π.χ. Γλυπτική 3). Για τους/τις φοιτητές/τριες που φοιτούν από το 3^ο έως και το 5^ο εξάμηνο σπουδών Εργαστηριακού μαθήματος κατεύθυνσης και ενδιαφέρονται να κάνουν αλλαγή κατεύθυνσης (Τομέα) σπουδών, η Ειδική Εξεταστική Επιτροπή που ορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Τμήματος αφού συνεκτιμήσει τα κατ'επιλογήν υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα που έχει παρακολουθήσει ο/η αιτούντας/αιτούσα, αποφαινεται για την κατάταξή του στο εξάμηνο σπουδών των Εργαστηριακών μαθημάτων κατεύθυνσης που επιθυμεί να συνεχίσει τις σπουδές του.

- Όσοι/ες φοιτητές/τριες ενδιαφέρονται να ασκήσουν το δικαίωμα διδασκαλίας της τέχνης στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση πρέπει να επιλέξουν τα μαθήματα «Παιδαγωγική», «Ψυχολογία της Εκπαίδευσης», «Διδακτική της Τέχνης» 1 και «Διδακτική της Τέχνης» 2 & (Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης) κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους και προτού πάρουν πτυχίο, δεδομένου ότι ο βαθμός επίδοσης στα μαθήματα αυτά υπολογίζεται στον τελικό βαθμό πτυχίου.
- Τα μαθήματα «Παιδαγωγική», «Ψυχολογία της Εκπαίδευσης», «Διδακτική της Τέχνης» 1 και «Διδακτική της Τέχνης» 2 (πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης) διαρκούν ένα εξάμηνο το καθένα και προσφέρονται ως εξής:
 - Παιδαγωγική, 5ο εξάμηνο σπουδών,
 - Ψυχολογία της Εκπαίδευσης, 6ο εξάμηνο σπουδών,
 - Διδακτική της Τέχνης 1, 7ο εξάμηνο σπουδών και
 - Διδακτική της Τέχνης 2 & (Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης), 8ο εξάμηνο σπουδών.Η πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης του μαθήματος «Διδακτική της Τέχνης 2» γίνεται μετά από συνεννόηση με τη διδάσκουσα.
- Οι φοιτητές/τριες, πέρα από τις απαιτούμενες ΔΜ για την απόκτηση πτυχίου πιστώνονται με δύο (2) διδακτικές μονάδες, όταν συμμετέχουν σε εκπαιδευτική εκδρομή που οργανώνει η Σχολή.

- Για τα υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης δεν είναι προαπαιτούμενο το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 1 (χειμερινό εξάμηνο) προκειμένου να παρακολουθήσει ο/η φοιτητής/τρια το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 2 (εαρινό εξάμηνο), αλλά είναι προαπαιτούμενα τα μαθήματα 1 (χειμερινό εξάμηνο) και 2 (εαρινό εξάμηνο) προκειμένου να παρακολουθήσει το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 3 κ.ο.κ.
- Για τα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστήρια ή εργαστηριακά μαθήματα είναι προαπαιτούμενο το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 1 για την παρακολούθηση του μαθήματος με την αριθμητική ένδειξη 2 κ.ο.κ., δηλαδή ο/η φοιτητής/τρια πρέπει να έχει παρακολουθήσει και να έχει εξεταστεί επιτυχώς στο προηγούμενο για να παρακολουθήσει το επόμενο.
- Τα υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα δεν είναι προαπαιτούμενα, δηλαδή ο/η φοιτητής/τρια δεν χρειάζεται να έχει παρακολουθήσει και εξεταστεί επιτυχώς σε μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 1, προκειμένου να παρακολουθήσει μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 2 κ.ο.κ.
- Μαθήματα χειμερινών εξαμήνων δεν προσφέρονται κατά τα θερινά εξάμηνα και το αντίστροφο.
- Ο/Η φοιτητής/τρια, προκειμένου να δηλώσει στη Γραμματεία του Τμήματος ότι θα παρουσιάσει τη διπλωματική του εργασία, πρέπει να έχει ολοκληρώσει επιτυχώς τις υποχρεώσεις του και στα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστήρια ή εργαστηριακά μαθήματα.
- Ο βαθμός του πτυχίου υπολογίζεται ως εξής:
 - 1) ο βαθμός της διπλωματικής εργασίας συμμετέχει σε ποσοστό 30% και προκύπτει από τον μέσο όρο των βαθμών που έδωσαν τα μέλη της Επιτροπής Κρίσεως, την οποία ορίζει κάθε χρόνο η Γενική Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ,
 - 2) κατά 45% συμμετέχει ο μέσος όρος από τη βαθμολογία στα υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης και τα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστήρια ή εργαστηριακά μαθήματα όλων των εξαμήνων.

3) κατά 25%, τέλος, συμμετέχει ο μέσος όρος από τη βαθμολογία στα θεωρητικά μαθήματα και σεμινάρια όλων των εξαμήνων.

- Στην έναρξη κάθε ακαδημαϊκού έτους οι φοιτητές/τριες έχουν κατ' εξαίρεση τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν στα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστήρια ή εργαστηριακά μαθήματα πέραν της μέγιστης επιτρεπόμενης διάρκειας των έξι (6) εξαμήνων φοίτησης μόνο μετά από έγγραφη αποδοχή του αιτήματός τους από τον οικείο Καθηγητή (εργαστηρίου κατεύθυνσης), προκειμένου να εκπονήσουν τη διπλωματική τους εργασία, όταν κρίνεται ότι χρειάζεται να εμβαθύνουν στις τεχνικές και αισθητικές προσεγγίσεις του μέσου που διδάσκεται στα εργαστηριακά αυτά μαθήματα, υπό την προϋπόθεση ότι το επιτρέπουν οι συνθήκες του κατ' επιλογήν εργαστηρίου ή εργαστηριακού μαθήματος. Εννοείται ότι στην περίπτωση αυτή πιστώνονται τις αντίστοιχες ΔΜ επιπλέον των απαιτούμενων για την απόκτηση πτυχίου.

- Για την απόκτηση πτυχίου οποιασδήποτε κατεύθυνσης, οι διδακτικές και πιστωτικές μονάδες που απαιτούνται φαίνονται αναλυτικά στον ακόλουθο πίνακα:

| ΜΑΘΗΜΑΤΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | Ε.Σ.Τ.Σ. (ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ) |
|---|--------------------|----------------------------------|
| Υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης | 150 | 196 |
| Υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα | 46 | 44 |
| Υποχρεωτικά κατ'επιλογήν εργαστήρια ή εργαστηριακά μαθήματα και σεμινάρια | 72 | 56 |
| Υποχρεωτικά κατ'επιλογήν θεωρητικά μαθήματα | 6 | 6 |
| Σύνολο διδακτικών μονάδων για την απόκτηση πτυχίου | 274 | 302 |
| Σύνολο διδακτικών μονάδων για την απόκτηση πτυχίου με συμμετοχή σε εκπαιδευτικές εκδρομές (2 Δ.Μ. x 5 εκδρομές = 10 Δ.Μ.) | 284 | |

- Για την απόκτηση πτυχίου οποιασδήποτε κατεύθυνσης για όσους επιθυμούν να ασκήσουν το δικαίωμα διδασκαλίας της τέχνης στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, οι διδακτικές και πιστωτικές μονάδες που απαιτούνται φαίνονται αναλυτικά στον ακόλουθο πίνακα:

| ΜΑΘΗΜΑΤ Α | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | Ε.Σ.Τ.Σ. (ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ) |
|--|--------------------|----------------------------------|
| Υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης | 150 | 196 |
| Υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα | 46 | 44 |
| Υποχρεωτικά κατ'επιλογήν εργαστήρια ή εργαστηριακά μαθήματα και σεμινάρια | 72 | 56 |
| Υποχρεωτικά κατ'επιλογήν θεωρητικά μαθήματα | 6 | 6 |
| Υποχρεωτικά κατ'επιλογήν θεωρητικά μαθήματα μόνο για όσους επιθυμούν να ασκήσουν το δικαίωμα διδασκαλίας της τέχνης στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση | 22 | 26 |
| Σύνολο διδακτικών μονάδων για την απόκτηση πτυχίου | 296 | 328 |
| Σύνολο διδακτικών μονάδων για την απόκτηση πτυχίου με συμμετοχή σε εκπαιδευτικές εκδρομές (2 Δ.Μ. x 5 εκδρομές = 10 Δ.Μ.) | 306 | |

Παράρτημα Ιβ

Πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών
του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών
(Απόδοση πιστωτικών μονάδων)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

1^ο Εξάμηνο

| A/a | Μάθημα | Δ.Μ. | Π.Μ. |
|---------------|---|-------------|-------------|
| 1 | Εργαστήρια κατεύθυνσης 1 (Ζωγραφική, ή Γλυπτική, ή Χαρακτική) | 15 | 16 |
| 2 | Ιστορία της Τέχνης 1 | 4 | 4 |
| 3 | Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1 (Θεωρία) | 4 | 3 |
| 4 | Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1 (Σχέδιο) | | |
| 5 | Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ³ | 9 | 7 |
| 6 | Ξένη Γλώσσα 1 (Αγγλικά, ή Γαλλικά) ² | | |
| Σύνολο | | 32 | 30 |

2^ο Εξάμηνο

| A/a | Μάθημα | Δ.Μ. | Π.Μ. |
|---------------|---|-------------|-------------|
| 1 | Εργαστήρια κατεύθυνσης 2 (Ζωγραφική, ή Γλυπτική, ή Χαρακτική) | 15 | 16 |
| 2 | Ιστορία της Τέχνης 2 | 4 | 4 |
| 3 | Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2 (Θεωρία) | 4 | 3 |
| 4 | Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2 (Σχέδιο) | | |
| 5 | Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ³ | 9 | 7 |
| 6 | Ξένη Γλώσσα 2 (Αγγλικά, ή Γαλλικά) ² | | |
| 7 | Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού ¹ | 2 | ---- |
| Σύνολο | | 32 | 30 |

Σύνολο α' έτους

64 60

3^ο Εξάμηνο

| A/a | Μάθημα | Δ.Μ. | Π.Μ. |
|---------------|---|-------------|-------------|
| 1 | Εργαστήρια κατεύθυνσης 3 (Ζωγραφική, ή Γλυπτική, ή Χαρακτική) | 15 | 16 |
| 2 | Ιστορία της Τέχνης 3 | 4 | 4 |
| 3 | Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3 (Θεωρία) | 4 | 3 |
| 4 | Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ³ | 9 | 7 |
| 5 | Ξένη Γλώσσα 2 (Αγγλικά, ή Γαλλικά) ² | | |
| Σύνολο | | 32 | 30 |

4^ο Εξάμηνο

| A/a | Μάθημα | Δ.Μ. | Π.Μ. |
|---------------|---|-------------|-------------|
| 1 | Εργαστήρια κατεύθυνσης 4 (Ζωγραφική, ή Γλυπτική, ή Χαρακτική) | 15 | 16 |
| 2 | Ιστορία της Τέχνης 4 | 4 | 4 |
| 3 | Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4 (Θεωρία) | 4 | 3 |
| 4 | Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ³ | 9 | 7 |
| 5 | Ξένη Γλώσσα 2 (Αγγλικά, ή Γαλλικά) ² | 2 | 2 |
| 6 | Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού ¹ | 2 | ---- |
| Σύνολο | | 32 | 30 |

Σύνολο β' έτους

64 60

Γενικό Σύνολο α' και β' ετών
(συμπεριλαμβανομένων και των δύο Δ.Μ. για την ξένη γλώσσα)²

130 120

| 5^ο Εξάμηνο | | | |
|---|---|-------------|-------------|
| A/a | Μάθημα | Δ.Μ. | Π.Μ. |
| 1 | Εργαστήρια κατεύθυνσης 5 (Ζωγραφική, ή Γλυπτική, ή Χαρακτική) | 15 | 16 |
| 2 | Ιστορία της Τέχνης 5 | 4 | 4 |
| 3 | Εισαγωγή στη Φιλοσοφία & Αισθητική Ι | 2 | 3 |
| 4 | Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ³ | 9 | 7 |
| Σύνολο | | 30 | 30 |
| 6^ο Εξάμηνο | | | |
| A/a | Μάθημα | Δ.Μ. | Π.Μ. |
| 1 | Εργαστήρια κατεύθυνσης 6 (Ζωγραφική, ή Γλυπτική, ή Χαρακτική) | 15 | 16 |
| 2 | Ιστορία της Τέχνης 6 | 4 | 4 |
| 3 | Εισαγωγή στη Φιλοσοφία & Αισθητική ΙΙ | 2 | 3 |
| 4 | Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ³ | 9 | 7 |
| 5 | Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού ¹ | 2 | ---- |
| Σύνολο | | 30 | 30 |
| Σύνολο γ' έτους | | 60 | 60 |
| 7^ο Εξάμηνο | | | |
| A/a | Μάθημα | Δ.Μ. | Π.Μ. |
| 1 | Εργαστήρια κατεύθυνσης 7 (Ζωγραφική, ή Γλυπτική, ή Χαρακτική) | 15 | 20 |
| 2 | Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ³ | 9 | 7 |
| 3 | Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής ⁴ | 3 | 3 |
| 4 | Παιδαγωγική ⁵ | 2 | 2 |
| 5 | Διδακτική της Τέχνης Γ ⁵ | 6 | 6 |
| Σύνολο | | 27 | 30 |
| Σύνολο⁵ | | 35 | 38 |
| 8^ο Εξάμηνο | | | |
| A/a | Μάθημα | Δ.Μ. | Π.Μ. |
| 1 | Εργαστήρια κατεύθυνσης 8 (Ζωγραφική, ή Γλυπτική, ή Χαρακτική) | 15 | 20 |
| 2 | Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ³ | 9 | 7 |
| 3 | Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής ⁴ | 3 | 3 |
| 4 | Ψυχολογία της Εκπαίδευσης ⁵ | 2 | 2 |
| 5 | Διδακτική της Τέχνης ΙΙ ⁵ (Πρακτική άσκηση σε Σχολεία της εκπαίδευσης) ⁵ | 6 | 6 |
| 6 | Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού ¹ | 6 | 10 |
| Σύνολο Ι | | 27 | 30 |
| Σύνολο Ι⁵ | | 41 | 48 |
| Σύνολο δ' έτους | | 54 | 60 |
| Σύνολο δ' έτους⁵ | | 76 | 86 |
| Γενικό Σύνολο γ' και δ' ετών | | 244 | 240 |
| (συμπεριλαμβανομένων και των εικοσιδύο Δ.Μ. για την διδασκαλία της τέχνης στην εκπαίδευση)⁵ | | 266 | 266 |

| 9^ο Εξάμηνο | | | |
|-------------------------------|---|------------|------------|
| Α/α | Μάθημα | Δ.Μ. | Π.Μ. |
| 1 | Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας | 15 | 30 |
| | Σύνολο | 15 | 30 |
| 10^ο Εξάμηνο | | | |
| Α/α | Μάθημα | Δ.Μ. | Π.Μ. |
| 1 | Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας | 15 | 30 |
| 2 | Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού ¹ | 2 | ---- |
| | Σύνολο | 15 | 30 |
| | Σύνολο ε' έτους | 30 | 30 |
| | Γενικό Σύνολο (πέντε ετών) | 274 | 300 |
| | (συμπεριλαμβανομένων και των εικοσιδύο Δ.Μ. για την διδασκαλία της τέχνης στην εκπαίδευση) ⁵ | 296 | 326 |
| <u>Σημειώσεις :</u> | | | |
| 1 | Οι φοιτητές/τριες Erasmus δεν συμμετέχουν στις εκπαιδευτικές εκδρομές που διενεργεί η Α.Σ.Κ.Τ. | | |
| 2 | Οι φοιτητές/τριες όταν ολοκληρώσει τη φοίτησή του σε τέσσερα (4) εξάμηνα στην ξένη γλώσσα που επέλεξε, πιστώνεται με δύο (2) διδακτικές μονάδες, καθώς επίσης και με τις πιστωτικές μονάδες (E.C.T.S.). Οι φοιτητές/τριες Erasmus μπορούν να παρακολουθήσουν την Ξένη Γλώσσα χωρίς πιστωτικές μονάδες. | | |
| 3 | Οι φοιτητές/τριες είναι υποχρεωμένοι να επιλέξουν ένα υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα από τα κάτωθι προσφερόμενα : <div style="text-align: center;"> Στοιχεία Ζωγραφικής, Στοιχεία Γλυπτικής, Στοιχεία Χαρακτικής, Σχέδιο, Κεραμική, Χαλκοχυτική – Γυψοτεχνική, Φωτογραφία (Η τέχνη της αναλογικής & ψηφιακής φωτογραφικής εικόνας), Βιντεοτέχνη – Πολυμέσα, Νωπογραφία & Τεχνική των Φορητών Εικόνων, Ψηφιδωτό, Σκηνογραφία, Γραφικές Τέχνες – Τυπογραφία & Τέχνη του Βιβλίου. </div> | | |
| 4 | Οι φοιτητές/τριες είναι υποχρεωμένοι να επιλέξουν ένα υποχρεωτικό κατ' επιλογήν θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής από τα προσφερόμενα στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (βλέπε επισυναπτόμενο κατάλογο). | | |
| 5 | Οι φοιτητές/τριες που επιθυμούν να ασκήσουν το δικαίωμα της διδασκαλίας της Τέχνης στην εκπαίδευση θα πρέπει να επιλέξουν όλα τα κάτωθι εξαμηνιαία μαθήματα : <div style="text-align: center;"> Παιδαγωγική, Ψυχολογία της Εκπαίδευσης, Διδακτική της Τέχνης I (Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης), Διδακτική της Τέχνης II (Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης). </div> | | |

Παράρτημα Ιγ

Κωδικοί μαθημάτων
προγράμματος προπτυχιακών σπουδών
του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Παράρτημα Ιδ

Περιεχόμενα μαθημάτων
προγράμματος προπτυχιακών σπουδών
του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Τομέας Ζωγραφικής

Ο Τομέας Ζωγραφικής είναι ο μεγαλύτερος –από πλευράς αριθμού φοιτητών και διδασκόντων– του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών. Είναι διαρθρωμένος σε πολλά εργαστήρια κατεύθυνσης, το έργο των οποίων συμπληρώνουν τα εργαστηριακά μαθήματα επιλογής. Ο τομέας, παρέχοντας τις κατάλληλες προϋποθέσεις, προσφέρει ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα εκπαίδευσης στους νέους φοιτητές, καλλιεργώντας συστηματικά την ανάπτυξη της καλλιτεχνικής προσωπικότητάς τους και ενδυναμώνοντας την καλλιτεχνική εκφραστική έρευνα.

Η ύπαρξη σήμερα εννέα (9) εικαστικών εργαστηρίων μαρτυρά το εύρος της εκπαιδευτικής καλλιτεχνικής πολυφωνίας, που παρέχει στους φοιτητές εκφραστική ελευθερία και δυνατότητα πολλών επιλογών, κατά την εξέλιξη των σπουδών τους.

Η ετήσια τακτική Γενική Συνέλευση του Τομέα κατανέμει το διδακτικό έργο στα μέλη Δ.Ε.Π. ανά βαθμίδα, σύμφωνα με τα οριζόμενα από το νόμο και τον Εσωτερικό Κανονισμό, και οι Διευθυντές εργαστηρίων διαμορφώνουν και επικαιροποιούν το ετήσιο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του εργαστηρίου.

Τα εικαστικά εργαστηριακά μαθήματα επιλογής του Τομέα και του Τμήματος παρέχουν επίσης επιπρόσθετα και εξειδικευμένα εφόδια σε γνωστικά αντικείμενα τα οποία διευρύνουν τη δημιουργική εμπειρία των φοιτητών, φέρνοντάς τους σε επαφή τόσο με εξειδικευμένες παραδοσιακές τεχνικές όσο και με τα νέα μέσα και τεχνολογίες που αφορούν τις εικαστικές τέχνες, προσφέροντας τελικά μια σύνθετη, ολοκληρωμένη καλλιτεχνική και επαγγελματική εκπαίδευση και προοπτική.

Α΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: **Ζαχαρίας Αρβανίτης**, Καθηγητής

Αγγελής Αντωνόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Μαγδαληνή Σιάμκουρη, Λέκτορας

Δημήτριος Κούκος, Συμβασιούχος Διδάσκων (Π.Δ. 407/1980)

1ο εξάμηνο σπουδών

- Ασκήσεις προσαρμογής με μεγάλα σχέδια σε χαρτί με κάρβουνο από μοντέλο ή από σύνθεση (διάρκειας δύο εβδομάδων).
- Ασκήσεις βασικού σχεδίου (διάρκειας πέντε εβδομάδων).
 - α. Γνωριμία με το υλικό (χρώμα).
 - β. Αναγνώριση του χρώματος.
 - γ. Μετάβαση του χρώματος από το φως στη σκιά, σε μονοχρωματικές επίπεδες και τεθλασμένες επιφάνειες στερεών σωμάτων.
 - δ. Μετάβαση του χρώματος από το φως στη σκιά, σε μονοχρωματικές επιφάνειες κυρτών, κοίλων και σφαιρικών σωμάτων.
 - ε. Συνδυασμός των ανωτέρω με μοντέλο και στοιχεία «νεκρής φύσης».

2ο εξάμηνο σπουδών

- Εφαρμογή της εμπειρίας που αποκτήθηκε από τις ασκήσεις του 1ου εξαμήνου, σε συνθέσεις με μοντέλο (διάρκειας δύο εβδομάδων η κάθε άσκηση).
- Αποστολή φοιτητών στους καλλιτεχνικούς σταθμούς με συνοδεία μελών Δ.Ε.Π., για εκτέλεση ασκήσεων (διάρκειας 7-10 ημερών).
- Μονοήμερη εκπαιδευτική εκδρομή για συγκέντρωση στοιχείων με σκοπό την εκπόνηση άσκησης (εκτός του εργαστηρίου).
- Επισκέψεις στην Πινακοθήκη και σε μουσεία για μελέτη και συγκέντρωση στοιχείων που θα χρησιμοποιηθούν σε ασκήσεις εκτός εργαστηρίου.
- Εκπαιδευτική εκδρομή στο εξωτερικό για επισκέψεις σε μουσεία και εκθέσεις.
- Επαναλαμβανόμενες ασκήσεις σχεδίου (διάρκειας μίας ημέρας).

3ο εξάμηνο σπουδών

- Μελέτες χρώματος και σχεδίου από συνθέσεις με μοντέλο (διάρκειας δύο εβδομάδων).
- Άσκηση για την κατανόηση των προσχεδίων (διάρκειας μίας εβδομάδας).
- Άσκηση για τη σύνθεση πάνω σε κάνναβο και τρισδιάστατη κατασκευή (διάρκειας δύο εβδομάδων).
- Στοιχεία φωτογραφίας και ασκήσεις στον σκοτεινό θάλαμο (διάρκειας δύο δώρων).
- Ελεύθερη θεματική εργασία εκτός εργαστηρίου.
- Άσκηση για το σχέδιο (β΄) (διάρκειας μίας εβδομάδας).

4ο εξάμηνο σπουδών

- Μελέτες χρώματος και σχεδίου από συνθέσεις με μοντέλο (διάρκειας δύο εβδομάδων η κάθε μία).
- Άσκηση χρώματος με περιορισμένες χρωματικές γκάμες από σύνθεση με μοντέλο (διάρκειας δύο εβδομάδων).
- Άσκηση που αφορά τις διαφορετικές γραφές από σύνθεση με μοντέλο (διάρκειας δύο εβδομάδων).
- Επαφή με τους υπολογιστές και την ψηφιακή φωτογραφία (διάρκειας δύο δίωρων).
- Θεματική εργασία εκτός εργαστηρίου ανάλογα με τις ανάγκες των φοιτητών.

5ο εξάμηνο σπουδών

- Ασκήσεις για τους ρυθμούς, τις γραφές, τις υφές και τις ματιέρες στο χώρο του εργαστηρίου (διάρκειας μίας ή δύο εβδομάδων).
- Σύνθεση με μοντέλο (διάρκειας δύο εβδομάδων).
- Ασκήσεις φωτογραφίας με στόχο τη συλλογή στοιχείων για την εκπόνηση εργασίας εκτός εργαστηρίου.
- Συνθέσεις με κολάζ (διάρκειας μίας ή δύο εβδομάδων ανάλογα με την εξέλιξη της άσκησης).

6ο εξάμηνο σπουδών

- Σύνθεση με μοντέλο (διάρκειας δύο εβδομάδων).
- Ασκήσεις σχεδίου και χρώματος με εναλλασσόμενες πόζες διαφορετικής χρονικής διάρκειας, σε διαφορετικά μεγέθη και με διάφορα υλικά (διάρκειας μίας εβδομάδας).
- Προβολές, παρουσιάσεις.
- Μονοήμερη εκπαιδευτική εκδρομή με σκοπό τη συγκέντρωση στοιχείων για την εκπόνηση άσκησης εκτός εργαστηρίου.

7ο εξάμηνο σπουδών

- Σύνθεση με μοντέλο (διάρκειας δύο εβδομάδων).
- Επισκέψεις σε μουσεία για συγκέντρωση στοιχείων που θα χρησιμοποιηθούν σε ασκήσεις εκτός εργαστηρίου.
- Ασκήσεις στους καλλιτεχνικούς σταθμούς με συνοδεία μελών Δ.Ε.Π. (διάρκειας 7-10 ημερών).
- Ασκήσεις με μοντέλο σε γρήγορες πόζες με περιορισμένες χρωματικές γκάμες (διάρκειας μίας εβδομάδας).

8ο εξάμηνο σπουδών

- Σύνθεση με μοντέλο (διάρκειας δύο εβδομάδων).
- Μονοήμερη εκπαιδευτική εκδρομή με σκοπό τη συγκέντρωση στοιχείων για την εκπόνηση άσκησης εκτός εργαστηρίου.
- Προβολές, παρουσιάσεις προσκεκλημένων ομιλητών.
- Ασκήσεις γραμμικού σχεδίου με μοντέλο, σε ολιγόλεπτες εναλλασσόμενες πόζες (διάρκειας μίας εβδομάδας).

Σκοπός όλων αυτών των δραστηριοτήτων είναι οι σπουδαστές να οργανώσουν και να αναπτύξουν την προσωπική τους άποψη με την οποία θα προσεγγίσουν το οποιοδήποτε θέμα για να κάνουν την εικαστική τους πρόταση.

9ο και 10ο εξάμηνο σπουδών

Αφιερωμένα στην εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας.

- Σεμινάρια ειδικής υποστήριξης στα νέα μέσα για την οργάνωση και παρουσίαση των διπλωματικών εργασιών.
- Σεμινάρια ειδικής υποστήριξης στη θεωρία της τέχνης για την οργάνωση και παρουσίαση των διπλωματικών εργασιών.

Β΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: **Γεώργιος-Θωμάς Λαζόγκας**, Καθηγητής
Εμμανουήλ Μεραμπελιώτης, Μέλος Ε.Ε.Δ.Ι.Π

1ο εξάμηνο σπουδών

- Βασικά στοιχεία σχεδίου.
- Σπουδή από γυμνό μοντέλο.
- Σπουδή σχεδίασης αντικειμένων.
- Σύνθεση: μαθήματα γενικών αρχών.
- Προβολές, θεωρητικές συζητήσεις, διαλέξεις.

2ο εξάμηνο σπουδών

- Σπουδή σχεδίου.
- Μοντέλο γυμνό, αντικείμενο, νεκρές φύσεις.
- Θεωρητικές διαλέξεις, προβολές.
- Χρωματικές ασκήσεις: γυμνό, συνθέσεις.
- Τεχνικές υλικών και προετοιμασίας.

3ο εξάμηνο σπουδών

- Χρώμα, υλικά, σύνθεση και τεχνικές.
- Προβολές, θεωρητικές προσεγγίσεις.

4ο εξάμηνο σπουδών

- Χρώμα, τεχνικές, υλικά.
- Σύνθεση.
- Προβολές, θεωρία.

5ο εξάμηνο σπουδών

- Σύνθεση.
- Μορφολογικές και εννοιολογικές προσεγγίσεις με αντικείμενο: θέματα εικαστικών εφαρμογών.
- Θεωρία.

6ο εξάμηνο σπουδών

- Σύνθεση.
- Μορφολογικές και εννοιολογικές προσεγγίσεις με αντικείμενο: θέματα εικαστικών εφαρμογών.
- Μάθημα συμβόλων και αναφορές στη σύγχρονη τέχνη.
- Διάλεξη προσκεκλημένων ιστορικών τέχνης.

7ο εξάμηνο σπουδών

- Σύνθεση, θεωρία, κατευθύνσεις για προετοιμασία της ιδέας σχετικά με την πτυχιακή εργασία.

8ο εξάμηνο σπουδών

- Προετοιμασία και αποσαφήνιση της ιδέας της πτυχιακής εργασίας.

9ο εξάμηνο σπουδών

- Πτυχιακή εργασία.

10ο εξάμηνο σπουδών

- Πτυχιακή εργασία.
- Προετοιμασία τελικής παρουσίασης.

Γ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: **Μάριος Σπηλιόπουλος**, Καθηγητής

Ζαφείρης Ξαγοράρης, Επίκουρος Καθηγητής

Παντελής Χανδρής, Λέκτορας

Ιωάννης Σταμούλης, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

1ο εξάμηνο σπουδών

- Ασκήσεις μέσω των οποίων γίνεται εισαγωγή στην εικαστική γλώσσα.
- Ασκήσεις με θέμα το σημείο, τη γραμμή, το σχήμα, τη διεύθυνση, τον τόνο, το χρώμα, τη ματιέρα και την κίνηση.
- Δομικές και συνθετικές προσεγγίσεις.
- Εκμάθηση προγραμμάτων ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας και εβδομαδιαίες ασκήσεις.
- Ερευνητική εργασία με στόχο την εξοικείωση με τη βιβλιοθήκη. Περιγραφή των λόγων προτίμησης έργων συγκεκριμένων καλλιτεχνών.
- Προβολές και διαλέξεις σχετικές με τις ασκήσεις.

2ο εξάμηνο σπουδών

- Σπουδή θεμάτων εκ του φυσικού (συνθέσεων – μοντέλου) μέσω των οποίων επιδιώκεται η κατάκτηση δεξιοτήτων που απορρέουν από τη σπουδή η οποία εστιάζει στην ερμηνεία του αναπαραστατικού και αντιληπτικού χώρου μέσω της ζωγραφικής, αλλά και γενικότερα τεχνικών που δημιουργούν μια δισδιάστατη επιφάνεια.
- Οργάνωση της εικόνας, τεχνικές, υλικά.
- Εβδομαδιαίες ασκήσεις εκμάθησης προγραμμάτων κινούμενης εικόνας.
- Προβολές και διαλέξεις σχετικές με τις ασκήσεις.

3ο εξάμηνο σπουδών

- Σπουδή θεμάτων εκ του φυσικού (συνθέσεων – μοντέλων) μέσω των οποίων επιδιώκεται η ανάπτυξη και διεύρυνση των εκφραστικών δεξιοτήτων των φοιτητών.
- Έρευνα, πειραματισμός και σχεδιασμός με στόχο την οργάνωση του δισδιάστατου ζωγραφικού χώρου.
- Παράλληλη σπουδή με θεματικές ασκήσεις μέσω των οποίων ενθαρρύνεται η έρευνα τρόπων και προσεγγίσεων, υλικών και τεχνικών που προσδίδουν ιδιαιτερότητα και πειραματική διάσταση στην εικαστική έκφραση.
- Άσκηση με στόχο την ανάπτυξη της ικανότητας των φοιτητών στην εμβάθυνση και την ανάλυση εννοιών.
- Προβολές και διαλέξεις σχετικές με τις ασκήσεις.

4ο εξάμηνο σπουδών

- Άσκηση με στόχο την ανάπτυξη της ικανότητας των φοιτητών στην εμβάθυνση και την ανάλυση εννοιών.
- Προβολές και διαλέξεις σχετικές με τις ασκήσεις.

5ο εξάμηνο σπουδών

- Αναζήτηση των ιδιαίτερων ατομικών στοιχείων για την ανάπτυξη προσωπικού εκφραστικού ιδιώματος.
- Θεματικές ασκήσεις με επιλεκτική χρήση μέσων με στόχο την ανάπτυξη της προσωπικής έκφρασης.
- Καθορισμός του εκφραστικού και θεωρητικού πλαισίου του προσωπικού έργου και ταυτόχρονη συγκριτική μελέτη συγγενών καλλιτεχνικών περιοχών
- Διαλέξεις και προβολές με προσκεκλημένους ομιλητές από τον ευρύτερο καλλιτεχνικό χώρο της Ελλάδας και του εξωτερικού (οι παρουσιάσεις αυτές απευθύνονται σε όλο το εργαστήριο).

6ο εξάμηνο σπουδών

- Ασκήσεις διαχείρισης διαφορετικών εννοιολογικών συστημάτων της σύγχρονης τέχνης (κατασκευές, περιβάλλοντα κ.ά.).
- Απόκτηση εποπτείας χειρισμών της εικόνας και των τριών διαστάσεων μέσω ασκήσεων οι οποίες στοχεύουν στην προσωπική έκφραση (επιλεκτική χρήση παραδοσιακών και νέων εκφραστικών μέσων).
- Διαλέξεις και προβολές με προσκεκλημένους ομιλητές από τον ευρύτερο καλλιτεχνικό χώρο της Ελλάδας και του εξωτερικού (οι παρουσιάσεις αυτές απευθύνονται σε όλο το εργαστήριο).

7ο εξάμηνο σπουδών

- Ασκήσεις σχετικές με το αστικό περιβάλλον, την πόλη και τον δημόσιο χώρο.
- Επεξεργασία αρχικών ιδεών οι οποίες θα οδηγήσουν σε μια προσωπική εκφραστική πρόταση.

8ο εξάμηνο σπουδών

- Ασκήσεις σχετικές με τον τρόπο ή το πλαίσιο παρουσίασης του έργου τέχνης, καθώς και την παρουσία του σε διαφορετικά περιβάλλοντα, όπως το Διαδίκτυο, οι θεσμικοί ή άλλοι παραδοσιακοί χώροι καλλιτεχνικών εκθέσεων.

9ο εξάμηνο σπουδών

- Καθορισμός του εκφραστικού και θεωρητικού πλαισίου του προσωπικού έργου με συγκριτική μελέτη συγγενών καλλιτεχνικών περιοχών από την ιστορία της τέχνης (έργων αναφοράς).
- Ανάλυση και επεξεργασία των πλαστικών απαιτήσεων για την υλοποίηση του προσωπικού ιδιώματος των φοιτητών.
- Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας βασισμένης στη θεωρητική έρευνα και την πρακτική εξάσκηση, καθώς και στην επάρκεια και εμβάθυνση γύρω από τα χρησιμοποιούμενα εικαστικά μέσα.

10ο εξάμηνο σπουδών

- Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας βασισμένης στη θεωρητική έρευνα και την πρακτική εξάσκηση, καθώς και στην επάρκεια και εμβάθυνση γύρω από τα χρησιμοποιούμενα εικαστικά μέσα.

Δ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: **Παναγιώτης Χαραλάμπους**, Καθηγητής

Μιχάλης Μανουσάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής

1ο εξάμηνο σπουδών

- Ασκήσεις σχεδίου από ζωντανό μοντέλο.
- Ασκήσεις με αφορμή μια φωτογραφία ασπρόμαυρη (υφές, γραφές, ρυθμοί).
- Διαλέξεις και προβολές σχετικές με εικαστικά θέματα.

2ο εξάμηνο σπουδών

- Χρωματικές ασκήσεις από ζωντανό μοντέλο.
- Προβολή και ανάλυση σχεδίων από την ιστορία της τέχνης (οι φοιτητές προσκομίζουν και αναλύουν σχέδια επιλογής τους).
- Ασκήσεις με ριζόχαρτο πάνω σε κάποιο έργο σημαντικού καλλιτέχνη και ανάλυση στους φοιτητές.
- Διαλέξεις και προβολές σχετικές με εικαστικά θέματα.

3ο εξάμηνο σπουδών

- Άσκηση με θέμα το οποίο οι φοιτητές καλούνται να επεξεργαστούν με πολλά προσχέδια και να το συζητούν συχνά μέχρι το τελικό έργο (καθορισμός βασικής ιδέας, ανάπτυξη και επεξεργασία εννοιών).
- Ασκήσεις σχεδίου και χρώματος από ζωντανό μοντέλο.
- Διαλέξεις και προβολές σχετικές με εικαστικά θέματα.

4ο εξάμηνο σπουδών

- Άσκηση με προτεινόμενα θέματα, από τα οποία επιλέγουν οι φοιτητές. Οι φοιτητές δουλεύουν συστηματικά μέσω σχεδίων και πολλών φωτοτυπιών, μέχρι να καταλήξουν στο τελικό έργο. Παράλληλα δουλεύουν το μοντέλο.
- Προς το τέλος του εξαμήνου οργανώνεται εκπαιδευτική εκδρομή σε καλλιτεχνικό σταθμό για ασκήσεις θεμάτων εικαστικού περιεχομένου σε φυσικό χώρο.

5ο εξάμηνο σπουδών

- *20ός αιώνας*: Απ' την αναπαράσταση στην κατασκευή. Οι εικαστικές τέχνες μετά τον κινηματογράφο και τη φωτογραφία. Νέα εκφραστικά μέσα, τεχνολογία, video-τέχνη.
- Τόπος – χώρος, ιδιωτικό – δημόσιο, κέντρο – περιφέρεια, διερεύνηση αντιθετικών εννοιών.
- *Ασκήσεις* βιντεοσκόπησης, φωτογράφισης.
- Η ιδέα της «εγκατάστασης» του περιβάλλοντος (installation), ως συνύπαρξη πολλών «εικαστικών μονάδων».
- Η περίπτωση Joseph Beuys.

6ο εξάμηνο σπουδών

- *20ός αιώνας:* Το «σχεδιάζειν» ως εκφραστική στρατηγική. Η αντισταθμιστική έννοια της ανα-μάγευσης του κόσμου σε περιβάλλον νεωτερικότητας. Η ιδέα του αρχείου, της συλλογής, της συσσώρευσης, της αναδιάταξης των υλών, αντικειμένων, ερειπίων. Ο καλλιτέχνης ως εθνογράφος. Η διατοπικότητα των τεχνών.
- *Ασκήσεις πεδίου* όπου το ζητούμενο είναι η συνεκφώνηση υλών, εννοιών, αντικειμένων προς χάριν της ατομικής έκφρασης.

7ο εξάμηνο σπουδών

- *20ός αιώνας:* Η αναδιάρθρωση της αισθητικής (εκπαιδευτικής) διαδικασίας, η έννοια του bricoleur (μάστορα) κατά τον Lévi-Strauss (άγρια σκέψη). Η δημιουργική δυνατότητα χρήσης οποιουδήποτε υλικού μέσω συναρμολόγησης «διευρύνει» το ζωγράφο, γλύπτη, εικαστικό καλλιτέχνη εν γένει, μετατρέποντάς τον από «ειδικό» σε «μάστορα» συν-αρμολόγο.
- *Ασκήσεις* με στόχο όχι τη δημιουργία ενός κώδικα αλλά πολλών, χωρίς φόβο για επικαλύψεις, αντιφάσεις, χωρίς «ενοχλήσεις» για τα ασυμβίβαστα, ετερόκλητα, πρόχειρα, άχρηστα υλικά.

8ο εξάμηνο σπουδών

- *20ός αιώνας:* Μυθολογία, Ιστορία, Έθνος, Παγκοσμιοποίηση. Εμείς – οι Άλλοι. Ταυτότητα – Ετερότητα (μια πληθώρα μικρών διαρρήξεων). Η καλλιτεχνική έρευνα ανατρέχει σ' ένα χρόνο «χωρίς χρονολογίες», χρόνο βιώματος, εμπειρίας της μαρτυρίας του ίχνους, και συνθέτει μια ατομική συνείδηση, μια ιστορική συνείδηση και γνώση.
- *Ασκήσεις:* δημιουργία έργων που να ενσωματώνουν ή να αντανakλούν τους μετασχηματισμούς μέσω της εμπειρίας (ατομικής – συλλογικής), νέες διαμορφώσεις μέσω νέων διελεύσεων.

9ο εξάμηνο σπουδών

- *Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας:* Διαρκής εποπτεία, ανάπτυξη διαλόγου στα ζητήματα επιλογών, αποφάσεων, στρατηγικών. Η ιδέα της Εκθεσιμότητας-Παρουσίας. Η αγορά, το χρηματιστήριο της τέχνης. Η έννοια του πολιτικού ως οντολογικός ορίζοντας και όχι ως μεμονωμένη ενέργεια των πολιτικών (τέχνη – πολιτική).

10ο εξάμηνο σπουδών

- *Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας:* Τελική «χωρική μέριμνα», πώς θα παρουσιαστεί, πώς θα «στηθεί», πώς θα «λάβει χώρα» το εικαστικό γεγονός, πώς θα συνδιαλλαγεί με τους θεατές... με τους πρώτους θεατές, εν προκειμένω με την «εξεταστική επιτροπή», το «άγχος του εκθέτειν».

Παρατηρήσεις

- Καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών (5 έτη) λειτουργούν παράλληλα θεματικά «work shop» και διοργανώνονται εκθεσιακά γεγονότα.

- Οργανώνονται σεμινάρια με την πρόσκληση διακεκριμένων θεωρητικών και καλλιτεχνών διαφόρων κλάδων ή τεχνών, αλλά και απλών ανθρώπων της εργασίας και των επιτηδευμάτων.
- Πραγματοποιούνται εκδρομές στην Ευρώπη, στις μητροπόλεις όπου υπάρχει η δυνατότητα επισκέψεων σε μεγάλα μουσεία-συλλογές, και ειδικά στις Biennale Βενετίας (κάθε 2 χρόνια), Κάσσελ (κάθε 5 χρόνια), Μίνστερ (κάθε 7 χρόνια) κ.α., καθώς και ταξίδια στο εσωτερικό προς «γνώση και αίσθηση του πατρίου εδάφους και της Ιστορίας».

Ε΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: **Δημήτριος Σακελλίων**, Καθηγητής

Κωνσταντίνος Τσώλης, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

Μάριος Σημίτης, συμβασιούχος διδάσκων (Π.Δ. 407/80)

1ο εξάμηνο σπουδών

- Ασκήσεις εκ του φυσικού (συνθέσεις με μοντέλο): σχέδιο, χρώμα, σύνθεση.
- Ασκήσεις χειρισμού των συμβατικών μέσων της ζωγραφικής.
- Ασκήσεις εκ του φυσικού.
- Σχέδιο, χρώμα, σύνθεση στον ιδιωτικό προσωπικό χώρο των φοιτητών, εκτός εργαστηρίου.
- Προβολές, διαλέξεις.

2ο εξάμηνο σπουδών

- Ασκήσεις εκ του φυσικού (μοντέλο) σε πολλαπλές εκδοχές χρωματικής κλίμακας και μεγεθών.
- Ασκήσεις εικαστικού χειρισμού διαφόρων εξω-ζωγραφικών υλικών (collage – assemblage).
- Εικαστική ερμηνεία του εσωτερικού (οικείου) αρχιτεκτονικού χώρου.
- Προβολές, διαλέξεις.

3ο εξάμηνο σπουδών

- Θεματικές ασκήσεις (επιλογές από την ιστορία της τέχνης).
- Εικαστική διερεύνηση και ερμηνεία δημόσιου χώρου – αστικού τοπίου, ελεύθερη μέσων.
- Προβολές, διαλέξεις.

4ο εξάμηνο σπουδών

- Επανάληψη των ασκήσεων του 1ου εξαμήνου για την εμβάθυνση και την κατανόηση του τρισδιάστατου χώρου ως αναπτύγματος της διδιάστατης εικόνας.
- Επανάληψη της εργασίας για το αστικό τοπίο, με έμφαση στις κατασκευές και το video.
- Ποικίλες ασκήσεις για τη διερεύνηση του τρισδιάστατου αρχιτεκτονικού χώρου ως πεδίου ανάπτυξης νέου εικαστικού τρισδιάστατου χώρου.
- Προβολές, διαλέξεις.

5ο εξάμηνο σπουδών

- Θεματικές ασκήσεις ανά φοιτητή ή ομάδα φοιτητών σχετικές με τη διαφαινόμενη εικαστική τους προσωπικότητα. Έμφαση στις συνδυαστικές εικαστικές εφαρμογές και τα ψηφιακά μέσα.

- Διερεύνηση του προσωπικού εικαστικού χώρου μέσω ποικίλων ασκήσεων και εικαστικών δράσεων με στόχο τη διαμόρφωση του προσωπικού εικαστικού λεξιλογίου των φοιτητών.
- Σχετικές προβολές, διαλέξεις.

6ο εξάμηνο σπουδών

- Ανάπτυξη, εμβάθυνση στα ζητήματα των εργασιών του χειμερινού εξαμήνου.
- Συγκριτικές ασκήσεις για την εικαστική προσέγγιση των διπόλων: «εικόνα – έννοια», «εικόνα – κείμενο».
- Διαλέξεις, προβολές σχετικές με τα ζητήματα που θέτει η διεθνής σύγχρονη εικαστική πραγματικότητα.

7ο εξάμηνο σπουδών

- Εξατομικευμένες εργασίες για την ανάπτυξη και μορφοποίηση του προσωπικού εικαστικού ιδιώματος των φοιτητών, με έμφαση στις ψηφιακές εγκαταστάσεις και την επικοινωνιακή διάσταση της εικαστικής έκφρασης.
- Εργασίες στο πλαίσιο των εννοιών: μέσα – έξω, ιδιωτικό – δημόσιο.
- Διαλέξεις, προβολές σχετικές με τα ζητήματα που θέτει η σύγχρονη διεθνής εικαστική πραγματικότητα.

8ο εξάμηνο σπουδών

- Εμβάθυνση στα ζητήματα των εργασιών του χειμερινού εξαμήνου.
- Διαλέξεις, προβολές σχετικές με την εικαστική συγχρονικότητα.

9ο-10ο εξάμηνο σπουδών

- Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας.

ΣΤ' Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: **Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης**, Καθηγητής

Βασίλης Βλασταράς, Λέκτορας

Ιωάννης Μεσσήνης, συμβασιούχος διδάσκων (Π.Δ. 407/1980)

1ο εξάμηνο σπουδών

- Δομικές και συνθετικές προσεγγίσεις. Σχέδιο, χρώμα – προβολές και συζητήσεις.
 1. Αναλογικό σχέδιο, ελεύθερο, ασκήσεις από την παρατήρηση, μελέτη χώρων και του ανθρώπινου σώματος – φυσικό μοντέλο.
 2. Χρωματικές ασκήσεις από σημείο αναφοράς, γρήγορες ασκήσεις εξοικείωσης με τον ζωγραφικό χώρο και την ύλη.
- Θεματικές ασκήσεις. Εννοιολογικές και συνθετικές προσεγγίσεις. Προβολές, συζητήσεις, εργασίες – προσχέδια.

2ο εξάμηνο σπουδών

- Δομικές και συνθετικές προσεγγίσεις. Σύνθεση, χρώμα – προβολές και συζητήσεις.
 1. Χρωματικές συνθέσεις για παρατήρηση – αντίληψη των χρωματικών, πλαστικών, ποιητικών σχέσεων.
 2. Γρήγορες χρωματικές ασκήσεις από φυσικό μοντέλο ή χώρο.
 3. Προβολές με έργα καλλιτεχνικών κινημάτων προκειμένου να εντοπιστεί η συνθετική, χρωματική, πλαστική συνέπεια ως προς το θέμα, το στόχο.
- Θεματικές ασκήσεις. Εννοιολογικές – συνθετικές προσεγγίσεις. Παρουσίαση του θέματος. Προβολή και συζήτηση. Παρουσίαση υλικού – προτάσεων (σχεδίων, φωτογραφιών, video κτλ.), προσχεδίων από τους φοιτητές, έκθεση, προβολή και συζήτηση.
- Έκθεση των εργασιών τον Μάιο, στην ετήσια έκθεση όλων των εργαστηρίων.

3ο εξάμηνο σπουδών

- Δομικές και συνθετικές προσεγγίσεις. Χρώμα, σχέδιο – προβολές και συζητήσεις.
 1. Συνθέσεις στο χώρο – παρουσία φυσικού μοντέλου. Παρατήρηση – αντίληψη, σύνθεση των χρωματικών, πλαστικών, ποιοτικών σχέσεων. Οργάνωση της εικόνας, τεχνικές, υλικά.
 2. Σχέδια οργάνωσης χώρου, προσχέδια της σύνθεσης για χρωματικές απόπειρες σε μεγέθη και υλικά.
 3. Προβολές ανάλογα με την άσκηση. Συζήτηση.
- Θεματικές ασκήσεις. Εννοιολογικές – συνθετικές προσεγγίσεις. Παρουσίαση του θέματος. Προβολή, συζήτηση. Μελέτη και παρουσίαση προτάσεων και υλικού, προσχεδίων (σχέδια, φωτογραφικό υλικό, υλικό αρχείου, video κτλ.) από τους φοιτητές, έκθεση, συζήτηση.

4ο εξάμηνο σπουδών

- Δομικές και συνθετικές προσεγγίσεις. Χρώμα, σχέδιο, προβολές – συζητήσεις.

1. Συνθέσεις στο χώρο – παρουσία φυσικού μοντέλου. Παρατήρηση – αντίληψη, σύνθεση των χρωματικών, πλαστικών, ποιοτικών σχέσεων. Οργάνωση της εικόνας, τεχνικές, υλικά.
 2. Σχέδια οργάνωσης χώρου, προσχέδια της σύνθεσης για χρωματικές απόπειρες σε μεγέθη και υλικά.
 3. Προβολές ανάλογα με την άσκηση. Συζήτηση.
- Θεματικές ασκήσεις. Συνέχεια της παρουσίασης προτάσεων πάνω στο θέμα. Συζήτηση. Προβολές.
 - Εκπαιδευτική εκδρομή του εργαστηρίου.
 - Έκθεση των εργασιών τον Μάιο, στην ετήσια έκθεση όλων των εργαστηρίων.

5ο εξάμηνο σπουδών

- Θεματική άσκηση.
- Ανάλυση – συζήτηση, αναζήτηση χώρου – υλικών, τρόπου.
- Ατομική ή ομαδική εργασία, διαχείριση της ιδέας. Προβολές.

6ο εξάμηνο σπουδών

- Θεματική άσκηση.
- Ασκήσεις – προτάσεις.
- Αναζήτηση στοιχείων, παρουσίαση της διαδικασίας.
- Εκπαιδευτική εκδρομή του εργαστηρίου.
- Έκθεση των εργασιών τον Μάιο, στην ετήσια έκθεση όλων των εργαστηρίων.

7ο εξάμηνο σπουδών

- Θεματικές προτάσεις των φοιτητών.
- Αναζήτηση – έκφραση του χώρου και των υλικών.

8ο εξάμηνο σπουδών

- Ζωγραφικός χώρος, εγκαταστάσεις, video, ζωγραφική, συνδυασμός χώρων και υλικών.
- Εκπαιδευτική εκδρομή του εργαστηρίου.
- Έκθεση των εργασιών τον Μάιο, στην ετήσια έκθεση όλων των εργαστηρίων.

9ο-10ο εξάμηνο σπουδών

- Εκπόνηση διπλωματικών εργασιών.
- Εκπαιδευτική εκδρομή του εργαστηρίου.
- Έκθεση των εργασιών τον Μάιο, στην ετήσια έκθεση όλων των εργαστηρίων.

Ζ' Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: **Ιωάννης Ψυχοπαίδης**, Καθηγητής

Ιωάννης Σκαλτσάς, Επίκουρος Καθηγητής

1ο εξάμηνο σπουδών

- Ασκήσεις σχεδίου.
- Χρωματικές ασκήσεις.
- Ασκήσεις με φωτογραφία, κατασκευές, περιβάλλοντα.
- Προβολή και ανάλυση σχεδίων από την ιστορία της τέχνης.
- Θεματικές ασκήσεις (ανάπτυξη και εικαστική επεξεργασία εννοιών).
- Διαλέξεις, προβολές.

2ο εξάμηνο σπουδών

- Ασκήσεις σχεδίου.
- Χρωματικές ασκήσεις.
- Βαφές, ύλες, ρυθμοί.
- Θεματικές ασκήσεις (ανάπτυξη και εικαστική επεξεργασία εννοιών).
- Ασκήσεις με φωτογραφία, κατασκευές, περιβάλλοντα.
- Διαλέξεις, προβολές.

3ο εξάμηνο σπουδών

- Ασκήσεις σχεδίου.
- Χρωματικές ασκήσεις.
- Θεματικές ασκήσεις (ανάπτυξη και εικαστική επεξεργασία εννοιών).
- Διαλέξεις, προβολές.

4ο εξάμηνο σπουδών

- Ασκήσεις σχεδίου.
- Χρωματικές ασκήσεις.
- Θεματικές ασκήσεις (ανάπτυξη και εικαστική επεξεργασία εννοιών).
- Διαλέξεις, προβολές.

5ο εξάμηνο σπουδών

- Ανάπτυξη προσωπικών εργασιών.
- Θεματικές ασκήσεις (ανάπτυξη και εικαστική επεξεργασία εννοιών).
- Ασκήσεις, διαλέξεις, προβολές.

6ο εξάμηνο σπουδών

- Ανάπτυξη προσωπικών εργασιών.
- Θεματικές ασκήσεις (ανάπτυξη και εικαστική επεξεργασία εννοιών).
- Ασκήσεις και εκμάθηση λειτουργικών προγραμμάτων (photo, video, 3d).
- Διαλέξεις, προβολές.

7ο εξάμηνο σπουδών

- Ανάπτυξη προσωπικών εργασιών.
- Θεματικές ασκήσεις (ανάπτυξη και εικαστική επεξεργασία εννοιών).
- Διαλέξεις, προβολές.

8ο εξάμηνο σπουδών

- Ανάπτυξη προσωπικών εργασιών.
- Θεματικές ασκήσεις (ανάπτυξη και εικαστική επεξεργασία εννοιών).
- Διαλέξεις, προβολές.

9ο εξάμηνο σπουδών

- Επίβλεψη εκπόνησης διπλωματικών εργασιών.
- Τέχνη και πρωτοπορίες στον 20ό αιώνα.
- Η κοινωνική διάσταση της τέχνης.
- Η σχολή του Μπαουχάους και οι διασυνδέσεις των εκφραστικών μέσων (ζωγραφική, γλυπτική, κινηματογράφος, φωτογραφία, θέατρο).

10ο εξάμηνο σπουδών

- Επίβλεψη εκπόνησης διπλωματικών εργασιών.
- Νέες κοινωνικές και αισθητικές θεωρίες στις αρχές του 20ού αιώνα.
- Ποίηση και εικαστικές τέχνες. Μια συνάντηση των τεχνών με αφορμή το έτος 2011 ως έτος αφιερωμένο στον Οδυσσέα Ελύτη. Εικαστικές δημιουργίες πάνω στην ποίηση του Ελύτη και συνακόλουθη έκθεση των έργων των φοιτητών σε δημόσιο εκθεσιακό χώρο.

Η' Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: **Αναστάσιος Χριστάκης**, Καθηγητής

Ιωάννης Κονταράτος, Λέκτορας

Η πενταετής φοίτηση χωρίζεται σε τρεις περιόδους:

A. Αναλυτική περίοδος: 1ο έως 4ο εξάμηνο

B. Συνθετική περίοδος: 5ο έως 8ο εξάμηνο

Γ. Περίοδος της διπλωματικής εργασίας: 9ο-10ο εξάμηνο

Σημείωση: Ο διαχωρισμός των παραπάνω περιόδων εφαρμόζεται για τον μεγαλύτερο αριθμό φοιτητών χωρίς να είναι απόλυτος, αφού η Γ' περίοδος μπορεί να αρχίσει για κάποιες εξαιρέσεις σπουδαστών από το 4ο έτος.

Αναλυτική περίοδος

1ο και 2ο εξάμηνο

- Οπτική ανάγνωση: Συζήτηση πάνω σε φυσικό μοντέλο, επισήμανση γραμμών-σχημάτων-σχέσεων που αναπτύσσονται, προσπάθεια κατανόησης του χαρακτήρα των μορφών.
- Σχέδιο με γραμμή (από ζωντανό μοντέλο): Κατανόηση του χαρακτήρα της κίνησης της γραμμής ως αυτόνομης δύναμης και ως ορίου φόρμας.
- Προβολή με θέμα: Το σχέδιο ως μορφή και ως γλώσσα, ως πολιτισμική παράμετρος ερμηνείας του κόσμου από τα προϊστορικά χρόνια έως σήμερα, με στόχο την κατανόηση της προηγούμενης άσκησης.
- Εισαγωγή στο χρώμα: Σύνθεση με γεωμετρικά σχήματα, αναφορά στο βιβλίο *Τέχνη του χρώματος* του Γιохάνες Ίτεν, ως πρακτική και εκφραστική διαδικασία.
- Σπουδή χρώματος 15 ημερών από μοντέλο με λάδι βάζοντας σε εφαρμογή τις κατακτήσεις από τις προηγούμενες ασκήσεις.
- Σπουδή χρώματος σε μικρό χρόνο 1-2-3 ωρών για την εξοικείωση με το μέσο αλλά και για τη διερεύνηση των πρακτικών-εκφραστικών δυνατοτήτων των φοιτητών.
- Εργασία εκτός εργαστηρίου με θέμα: «Νεκρή φύση», σε 3 έργα του ίδιου μεγέθους, με γραμμή, τόνο, χρώμα· και στις τρεις περιπτώσεις στόχος είναι να διαφαίνεται η κοινή οπτική αντίληψη.
- Εισαγωγή στο χώρο: Αποσαφήνιση των εννοιών του χώρου, του εικονικού – πραγματικού κτλ., σπουδή σε τρεις διαστάσεις, χρήση άλλων υλικών.

3ο και 4ο εξάμηνο

- Τα αποτελέσματα της προόδου στο Α' έτος καθορίζουν για το Β' έτος την επιλογή ασκήσεων που επανεξετάζουν ή διευρύνουν την κατανόηση θεμελιακών ζητημάτων της εικαστικής γλώσσας ανάγνωσης-ανάλυσης-μεταφοράς του οπτικού φαινομένου.

- Χρήση των νέων υλικών για έργα επιφάνειας ή τριών διαστάσεων, γλυπτά, κατασκευές: χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών, video, φωτογραφίας, που διευρύνουν τον ορίζοντα σπουδής και έκφρασης.
- Η αντιπαράθεση των διαφορετικών έργων του ίδιου φοιτητή, όσο και των έργων των φοιτητών μεταξύ τους, σκοπό έχει να σπάσει τα στεγανά και τις ιδιαιτερότητες πλαστικομορφικών ζητημάτων γλώσσας της ίδιας επιλογής, αποσαφηνίζοντας έννοιες ή προβλήματα χώρου, δομής, μορφής και περιεχομένου που είναι κοινά και ανεξάρτητα των μέσων έκφρασης.
- Οι προβολές για συγκεκριμένες περιοχές της Ιστορίας της Τέχνης, η συζήτηση με αφορμή βιβλία-μονογραφίες καλλιτεχνών, καθώς επίσης κι η υποχρέωση των φοιτητών να μιλήσουν για το έργο τους, στοχεύουν στην εικαστική τους καλλιέργεια, και τους ωθούν ν' αρχίσουν να αναγνωρίζουν τα μορφικά γνωρίσματα των έργων τους και να μιλούν με σαφήνεια για το εικαστικό τους θέμα.

Συνθετική περίοδος

5ο έως 8ο εξάμηνο

- Η σπουδή κι οι εμπειρίες των δύο προηγούμενων ετών παρέχουν στο φοιτητή τη δυνατότητα να επισημάνει και να αξιολογήσει την πορεία του, τη συγκρότηση, τη συνειδητοποίηση της θέσης του μέσα στην κοινότητα του εργαστηρίου.
- Με την έναρξη του 5ου εξαμήνου τού ζητείται να καταθέσει γραπτώς σε μία σελίδα τους λόγους επιλογής της εικαστικής περιοχής στην οποία θέλει να σπουδάσει. Αυτό προσδιορίζεται από τις συζητήσεις για το έργο του αλλά και από την προσπάθειά του, στις κρίσεις (εξετάσεις) των τεσσάρων προηγούμενων εξαμήνων, να σκεφθεί και να μιλήσει για τα έργα του.
- Η επιλογή χρήσης μέσων εικαστικού προσανατολισμού προκύπτει ύστερα από συζήτηση και σκέψη λαμβάνοντας υπόψη τα δεδομένα της εμπειρίας του αλλά ακόμη περισσότερο τη γενικότερη συγκρότηση του χαρακτήρα του.
- Η παρακολούθηση και οι ασκήσεις είναι ατομικές ενώ οι ασκήσεις συνόλου έχουν σκοπό να προβοκάρουν τον καθησυχασμό της απόφασης ή να ανιχνεύσουν υπαινιγμούς άλλου τύπου.
- Η συνύπαρξη διαφορετικών μορφών σπουδής αντανακλά τον εικαστικό πλουραλισμό της εποχής μας, δημιουργεί μια χαοτική κατάσταση, παρέχει όμως μια σειρά από πλεονεκτήματα ιδιαίτερης σημασίας. Υπερασπίζει τον υποκειμενικό χαρακτήρα της τέχνης, το προσωπικό μονοπάτι της πορείας τού κάθε φοιτητή, καλλιεργεί την προσπάθεια ανίχνευσης της καλλιτεχνικής του υπόστασης, παράγει διαλεκτική, εμπλουτίζει την καλλιέργειά του σε εικόνες και ιδέες, εξασφαλίζει αποφυγή πιθανών παρεξηγήσεων και στερεοτύπων περί μίας και μόνον επιλογής.
- Η άσκηση ελεύθερης επιλογής μέσω φέρνει το έργο τού καθενός αντιμέτωπο με τις αρετές και αδυναμίες, όχι μόνο της επιλογής του αλλά και αυτής των άλλων. Διασφαλίζει την κατανόηση της ποιότητας της εικαστικής αξίας ως αποτελέσματος της συνοχής της διατύπωσης και όχι της επιλογής. Η

διαφορετικότητα υποχρεώνει το φοιτητή να καταθέσει τον αντίλογό του στην ποιότητα και το λόγο της μορφής του άλλου.

Περίοδος της διπλωματικής εργασίας

9ο και 10ο εξάμηνο

Μετά από τέσσερα χρόνια σπουδών, στο τέλος του 8ου εξαμήνου –για κάποιες εξαιρέσεις, ακόμα και στο τέλος του 6ου εξαμήνου–, ο φοιτητής έχει κατασταλάξει ως προς την πορεία του, τον εικαστικό χώρο δράσης και εμβάθυνσης.

Ο καθένας τους έχει τον προσωπικό του χώρο επίσκεψης και εργασίας. Οι συζητήσεις είναι προσανατολισμένες αποκλειστικά και μόνο στο πεδίο έρευνάς του, ενώ παράλληλα προτείνονται βιβλία ή καλλιτεχνικές πηγές εν γένει που θα βοηθήσουν τη διαδικασία της διερεύνησης του έργου του.

Υστερόγραφο

Η διαδικασία της διδασκαλίας της τέχνης είναι ένα σύνθετο, ζωντανό ζήτημα, που δεν κερδίζεται μόνο με μεθοδολογία και συστήματα εκπαίδευσης. Κάθε μέρα είναι μια καινούργια μέρα, της οποίας ευτυχώς αναδύεται μπροστά μας το ουσιαστικό ερώτημα.

Στο βαθμό που έχουμε συνείδηση του θαύματος της ζωής, συνεπώς και της τέχνης, υποχρεούμαστε να είμαστε δεκτικοί στο έναυσμα της αποκάλυψης, συνεπώς και της ανατροπής της θεώρησης που έχουμε γι' αυτήν.

Θ' Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: **Νικόλαος Ναυρίδης**, Καθηγητής

Ευτύχιος Πατσουράκης, Συμβασιούχος διδάσκων (Π.Δ.407/1980)

Το Θ' Εργαστήριο Ζωγραφικής (με έμφαση στα Πολλαπλά και Συνδυαστικά Μέσα)

είναι ένα εργαστήριο που δημιουργήθηκε το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009. Οι φοιτητές που παρακολουθούν τα μαθήματα του εργαστηρίου αυτού ενθαρρύνονται να ειδικευτούν –μέσω της ενασχόλησης, συμμετοχής και εμπλοκής τους– σε μια ευρεία κλίμακα Πολλαπλών και Συνδυαστικών Μέσων. Τα μέσα αυτά είναι ψηφιακά ή αναλογικά και αφορούν μεταξύ άλλων:

- Το σχέδιο και τη σχεδιαστική διαδικασία ευρύτερα.
- Τις εγκαταστάσεις στο χώρο.
- Το film.
- Το video (τη video τέχνη και τα παράγωγά της).
- Το κινούμενο σχέδιο.
- Τη φωτογραφία (την αναλογική εικόνα, τις ψηφιακές εκτυπώσεις και τη συνθετική εικόνα).
- Τον ήχο (ηχητικά έργα – εγκαταστάσεις).
- Τις σωματικές δράσεις (performances)

1η ενότητα

(Καλύπτει το 1ο και το 2ο έτος σπουδών.)

- Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στο σχέδιο, τα θέματα του εργαστηρίου (project), τη ζωγραφική και τις ατομικές εργασίες που προτείνουν οι φοιτητές πέρα από τα θέματα του εργαστηρίου.
- Πραγματοεύεται σχεδιαστικές μεθόδους και τακτικές ανάλυσης, καταγραφής και επεξεργασίας, που προετοιμάζουν τους φοιτητές να αντιμετωπίσουν θέματα, ερευνώντας σύγχρονους τρόπους οπτικής διατύπωσης.
- Ελεύθερη χρήση υλικών και μέθοδοι καταγραφής, προσέγγισης και διατύπωσης νοημάτων.
- Κατανομή δραστηριοτήτων: Σχέδιο-Ζωγραφική 40% – Θέματα Εργαστηρίου 40% – Θέματα Φοιτητών 20%.

Περιγραφή

Σχέδιο – Ζωγραφική:

Επεξεργάζεται βασικές αρχές του σχεδίου. Ασχολείται με το σχεδιασμό και τις δυνατότητες που απορρέουν από αυτή τη διαδικασία (περίγραμμα, ανοιχτό σχήμα, επιφάνεια, πρότυπα, συσσώρευση, κίνηση, ρυθμός, μεταφορά, επανάληψη, η έννοια του χρόνου στο σχέδιο κτλ.). Δίνονται ασκήσεις και σχετικά θέματα εντός εργαστηρίου. Μελέτη των ορίων του σχεδίου. Από το σχέδιο της αναπαράστασης στη στρατηγική της αφήγησης της παράστασης. Μέθοδοι διατύπωσης της εικόνας. Η σχεδιαστική πράξη ως μια ευρύτερη διαδικασία οργάνωσης και διαμόρφωσης της γλώσσας της έκφρασης. Ελεύθερη χρήση υλικών, έρευνα, πειραματισμοί.

Θέματα εργαστηρίου – Θέματα σπουδαστών:

Ο λόγος, η εικόνα, το κείμενο, η αφηγηματικότητα. (Ελεύθερη χρήση διαφορετικών μορφών τέχνης.) Πριν την παρουσίαση και κατά τη διάρκεια της επεξεργασίας των θεμάτων, γίνονται συζητήσεις, τοποθετήσεις και προβάλλεται επιχειρηματολογία των φοιτητών όσον αφορά τις επιλογές και τις αποφάσεις που παίρνουν σχετικά με την αντιμετώπιση και ανάπτυξη των θεμάτων. Όλες οι συζητήσεις που αφορούν τις εξελικτικές φάσεις των θεμάτων γίνονται στην αίθουσα, παρουσία όλης της ομάδας του εξαμήνου. Όταν τα έργα ολοκληρωθούν, οι φοιτητές αναλαμβάνουν με δική τους ευθύνη να οργανώσουν και να εγκαταστήσουν τα έργα τους για την τελική έκθεση, όπου και θα κριθούν οι εργασίες τους.

Σκοπός και μαθησιακά αποτελέσματα

- Πέρα από τις σχεδιαστικές και ζωγραφικές αξίες, οι φοιτητές κατανοούν τη μοναδικότητα και την ποιότητα του σχεδίου και των υλικών. Παράλληλα αντιλαμβάνονται παραδοσιακές έννοιες, μεθόδους, τεχνικές και αξίες ως στρατηγικές διατύπωσης και επεξεργασίας εννοιών που μελλοντικά πρόκειται να αναπτυχθούν μέσα από τη χρήση σύγχρονων αναλογικών και ψηφιακών μέσων.
- Να γίνει αντιληπτή η πολυσημία του σύγχρονου εικαστικού λόγου και τα άπειρα μέσα έκφρασης που μπορεί να οικειοποιηθεί.
- Οι φοιτητές συμμετέχουν σε ομαδικές εργασίες και διαδικασίες παρουσίασης του έργου.
- Οι φοιτητές είναι υποχρεωμένοι, εκτός από το έργο που παρουσιάζουν, να φέρουν βιβλιογραφία και έντυπο υλικό σχετικά με καλλιτέχνες που αναφέρονται άμεσα ή έμμεσα στο θέμα που επεξεργάζονται, που τους ενδιαφέρουν ιδιαίτερα, τους επηρεάζουν και, συνεπώς, θεωρούν ότι συνομιλούν με το έργο τους.

Κριτήρια αξιολόγησης

- Συμμετοχή στις δραστηριότητες του εργαστηρίου, παρακολούθηση παρουσιάσεων, συζητήσεις, παρουσιάσεις της πορείας επεξεργασίας του θέματος, διορθώσεις, παρουσίαση του έργου: 50%.
- Έρευνα, συγκέντρωση υλικού, ανάπτυξη του θέματος: 30%.
- Ευρύτητα και ποιότητα αποτελέσματος: 20%.

2η ενότητα

(Καλύπτει το 3ο και το 4ο έτος σπουδών.)

- Δίνεται έμφαση στα θέματα του εργαστηρίου (project) και τους θεματικούς κύκλους που επιλέγουν να επεξεργαστούν οι φοιτητές εκτός των θεμάτων του εργαστηρίου (project φοιτητών).
- Κατανομή δραστηριοτήτων: Θέματα του εργαστηρίου 50% – Θέματα φοιτητών 50%.

Περιγραφή

- Οι φοιτητές στη διάρκεια των εξαμήνων δουλεύουν θέματα του εργαστηρίου και θέματα επιλογής τους, υποστηρίζουν τις επιλογές τους και παρουσιάζουν τη δουλειά τους σε όλη την ομάδα που συμμετέχει στο project του εξαμήνου.
- Κατά τη διάρκεια των συναντήσεων γίνονται θεωρητικές εισηγήσεις και έρευνα, συζητήσεις και παρουσιάσεις έργων, καλλιτεχνών ή καλλιτεχνικών ομάδων που έχουν, αναφορικά με το έργο τους, διαμορφώσει τη σύγχρονη εικαστική σκηνή.
- Δίνεται ιδιαίτερη σημασία στις προσωπικές θεματικές επιλογές τού κάθε φοιτητή και στη διαδικασία παρουσίασης και τεκμηρίωσής τους στους φοιτητές απ' όλα τα έτη του Τμήματος.

Σκοπός και μαθησιακά αποτελέσματα

- Να αναπτυχθούν δυνατότητες παρατήρησης και ανάλυσης των φαινομένων που διαμορφώνουν τον εικαστικό λόγο και να γίνουν αντιληπτά τα εκφραστικά του όρια.
- Να αντιληφθούν οι φοιτητές τις μεθόδους και τις πρακτικές που ο σύγχρονος εικαστικός λόγος ενεργοποιεί προκειμένου να διατυπώσει τα νοήματά του.
- Να μελετηθεί επιλεκτικά ο ευρύτερος καλλιτεχνικός και εικαστικός χώρος του 20ού αιώνα (ιδιαίτερα το δεύτερο μισό του) και να βρεθούν καλλιτέχνες, τάσεις, ιδέες, έργα, απόπειρες κτλ. που θεωρείται ότι συμπίπτουν με τις απόψεις και έχουν επηρεάσει ευρύτερα την καλλιτεχνική πρόταση κάθε φοιτητή.
- Η εικαστική γλώσσα είναι μια δυνατότητα προκειμένου να αντιληφθεί κανείς την κοινωνική πραγματικότητα (μέσα στην οποία κάθε φορά διαμορφώνεται), αλλά και το διαπροσωπικό, εσωτερικό, ψυχολογικό περιβάλλον (που φέρει, προβάλλει και αναπαράγει) και να τοποθετηθεί σχετικά.
- Να εντοπισθεί ο ιδιαίτερος χώρος των ενδιαφερόντων και να αναπτυχθεί μέσα από το έργο ένας προσωπικός τρόπος έκφρασης, ανάπτυξης και διατύπωσης απόψεων μέσα από τα προτεινόμενα έργα.
- Να είναι σε θέση κάθε φοιτητής να υποστηρίξει και να παρουσιάσει το έργο και τις θέσεις του δημόσια.
- Να διευρυνθεί η γκάμα των υλικών και, τεχνικά, το πεδίο των εφαρμογών τους.
- Ελεύθεροι πειραματισμοί έκφρασης και διατύπωσης νοημάτων με διάφορες εκφραστικές μεθόδους, τεχνικές και εναλλακτικά μέσα.

Κριτήρια αξιολόγησης

- Συμμετοχή και παρακολούθηση των δραστηριοτήτων του εργαστηρίου, παρουσιάσεις της πορείας επεξεργασίας των θεμάτων, διορθώσεις, συζητήσεις: 50%.
- Καλλιτεχνικό αποτέλεσμα, έρευνα, συγκέντρωση υλικού, αναφορές, ανάπτυξη, παρουσίαση και υποστήριξη του θέματος, άλλες καλλιτεχνικές δραστηριότητες: 50%.

3η ενότητα

(Καλύπτει το 5ο έτος σπουδών.)

- Επικεντρώνεται αποκλειστικά στη διαμόρφωση της πτυχιακής εργασίας των φοιτητών (100%).

Περιγραφή

Κάθε φοιτητής επιλέγει και προτείνει ένα θέμα (προσωπική, αυτόνομη πρόταση) το οποίο πρόκειται να επεξεργαστεί και να παρουσιάσει ως διπλωματική εργασία.

Η διαδικασία πρότασης διπλωματικής εργασίας επικεντρώνεται στους παρακάτω τομείς:

- Έρευνα και συγκέντρωση υλικού σχετικά με τη θεωρητική τεκμηρίωση και ανάπτυξη του θέματος.
- Παρουσίαση της διαδικασίας και του τελικού αποτελέσματος.
- Ελεύθερη επιλογή μέσων και υλικών (οι φοιτητές είναι ελεύθεροι να προτείνουν πιθανές συνεργασίες από παρεμφερείς κλάδους για την ολοκλήρωση του θέματός τους).

Σκοπός και μαθησιακά αποτελέσματα

- Να αναπτυχθεί όσο το δυνατόν ευρύτερα ένας προσωπικός εικαστικός λόγος γύρω από μια θεματική ενότητα.
- Να διερευνηθεί μέσω του έργου ο πολυδύναμος εκφραστικός χαρακτήρας της καλλιτεχνικής επικοινωνίας.
- Να συγκεντρωθούν όσο το δυνατόν περισσότερες πληροφορίες και αναφορές προκειμένου ο φοιτητής να υποστηρίξει τη διπλωματική του εργασία.
- Να είναι σε θέση ο φοιτητής, αναφορικά με τη διπλωματική του εργασία, να τοποθετηθεί, να αναπτύξει και να παρουσιάσει ευρύτερα τις προσωπικές του απόψεις σχετικά με τις εικαστικές του αναζητήσεις.
- Η προπαρασκευή και προετοιμασία για την αντιμετώπιση της αγοράς εργασίας.

Κριτήρια αξιολόγησης

- Ανάπτυξη, πληρότητα, γλωσσική σαφήνεια, ποιότητα, εγκατάσταση και παρουσίαση θέματος: 60%.
- Τεκμηρίωση, κείμενα, υποστήριξη εργασίας: 40%.

Τομέας Γλυπτικής

Ο Τομέας Γλυπτικής είναι διαρθρωμένος σε τρία κύρια εργαστήρια, όπου διδάσκονται αρχικά οι βασικές αρχές της Γλυπτικής, με απώτερο στόχο να δοθεί η δυνατότητα στους φοιτητές ν' αναπτύξουν τις δεξιότητές τους και να κατακτήσουν στον μεγαλύτερο δυνατό βαθμό τα εκφραστικά τους μέσα.

Μαζί με τα κυρίως εργαστήρια, λειτουργούν και τα βοηθητικά εργαστήρια των υλικών και των τεχνικών της Γλυπτικής, όπως για παράδειγμα αυτά της μαρμαροτεχνίας, μεταλλοτεχνίας, κεραμικής και ξύλου. Στα βοηθητικά εργαστήρια, με την εκμάθηση νέων τεχνικών και την εξάσκησή τους σε διαφορετικά υλικά, οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία να μεταφέρουν στο εκάστοτε υλικό, τη γνώση που αποκτούν στα κυρίως εργαστήρια, να διευρύνουν τους εκφραστικούς τους ορίζοντες, καθώς και να επιλέξουν το υλικό που ταιριάζει στην προσωπική τους καλλιτεχνική έρευνα.

Α΄ Εργαστήριο Γλυπτικής

Διευθυντής: **Νικόλαος Τρανός**, Επίκ. Καθηγητής

Ανδριάννα Βερβέτη, Λέκτορας

Λουκάς Λουκίδης, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Α΄ Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο.

Από το **1ο** έως το **8ο εξάμηνο** γίνονται ασκήσεις γλυπτικής και σχεδίου με σκοπό την εξοικείωση των φοιτητών με την εικαστική γλώσσα και τα υλικά της, καθώς και ασκήσεις πλαστικής βασισμένες στη σπουδή από φυσικό πρότυπο ή ελεύθερο θέμα (αφηγηματική και αφαιρετική τέχνη), χρησιμοποιώντας εύπλαστα υλικά (πηλό, γύψο, πλαστελίνες, κεριά, υλικά κεραμικής, σιλικόνες, ξύλα, μέταλλα). Επίσης γίνονται:

- Ασκήσεις συνδυαστικές με πολλαπλά μέσα και υλικά (εγκαταστάσεις, video εγκαταστάσεις, δράσεις, performance, κατασκευές), χρήση οποιουδήποτε υλικού, έτοιμα αντικείμενα (ready made), κολάζ, ελεύθεροι πειραματισμοί και ομαδικές ασκήσεις.
- Ασκήσεις σχεδίου και σχεδιασμός της παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή), προσωπικές αναζητήσεις και έρευνα σχετικά με το έργο κάθε φοιτητή.
- Ασκήσεις πολλαπλών προσεγγίσεων και τρόπων οπτικής διατύπωσης, και μελέτη των διαφόρων καλλιτεχνικών πρακτικών στη σύγχρονη τέχνη.

Άλλα πεδία και θεματικές που θα μας απασχολήσουν, σε εισαγωγικό επίπεδο, κατά τη διάρκεια των σπουδών είναι:

- Η γλυπτική και οι εικαστικές τέχνες σε σχέση με την κινούμενη εικόνα, τη φωτογραφία, το χρώμα, την αρχιτεκτονική, το αστικό περιβάλλον, το περιβάλλον, τον δημόσιο χώρο, τη γη, το μνημείο, το τυχαίο.
- Η τέχνη πέρα από τη δυνατότητα των υλικών, το συμπαγές υπαρκτό αντικείμενο – το θεωρητικό, αντικείμενα σκέψης – ιερά αντικείμενα, το σώμα ως κομμάτι υλικού, ο χρόνος, το εφήμερο της εμπειρίας.
- Έργο τέχνης και πλαίσιο (ιστορικό, κοινωνικό, οικονομικό, ψυχολογικό).
- Έργο τέχνης και χώρος, κοινό, επικοινωνία, συμπεριφορές.
- Έργο τέχνης και μηχανική αναπαραγωγή.
- Κριτική διαδικασία. Ποιος είναι ο ρόλος και ο λόγος του καλλιτέχνη.
- Το σενάριο στις εικαστικές τέχνες.
- Παραδοσιακή έννοια του αντικειμένου τέχνης, συλλεκτικότητα, επενδυτική αξία, μουσεία τέχνης, προϊόν, αγορά.
- Καλλιτέχνης και επαγγελματική προοπτική.

Σε όλα τα εξάμηνα γίνονται θεωρητικές εισηγήσεις σχετικά με την ιστορία της τέχνης, της γλυπτικής και της αισθητικής, καθώς και παρουσιάσεις καλλιτεχνών, καλλιτεχνικών κινήματων και θεματικών εκθέσεων που έχουν διαμορφώσει τη σύγχρονη τέχνη.

Η δομή του μαθήματος αποτελείται από τους εξής κύριους άξονες: δίδεται το θέμα και γίνεται ανοιχτή συζήτηση μεταξύ όλων των φοιτητών του εργαστηρίου. Κατόπιν παρουσιάζονται προσχέδια και ιδέες των φοιτητών τα οποία αναλύονται και συζητούνται, με κάθε φοιτητή ξεχωριστά ή ομαδικά, γίνεται θεωρητική προσέγγιση με αναφορές και έρευνα στο έργο άλλων καλλιτεχνών ή κινημάτων, και επίσης αναλύεται ο τρόπος τεχνικής υποστήριξης, κατασκευής και παρουσίασης της εργασίας. Η κάθε εργασία παρουσιάζεται και υποστηρίζεται από τον κάθε φοιτητή σε όλο το εργαστήριο και το τελικό αποτέλεσμα είναι δική του ευθύνη. Ακολουθεί συζήτηση με τους καθηγητές με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών. Η ίδια μέθοδος ακολουθείται και με τις προσωπικές θεματικές που θέτει ο κάθε φοιτητής.

Κατά το **9ο** και το **10ο εξάμηνο** εκπονείται η διπλωματική εργασία, στο πλαίσιο της οποίας συζητείται ο σχεδιασμός, η παραγωγή και η παρουσίασή της, και γίνεται κριτική, φιλοσοφική και ιστορική προσέγγιση του προσωπικού έργου των φοιτητών. Επίσης, γίνεται σχεδιασμός της παραγωγής portfolio και του τρόπου παρουσίασης των έργων.

Το Α΄ Εργαστήριο Γλυπτικής είναι πλήρως εξοπλισμένο με όλα τα απαραίτητα εργαλεία και χώρους παραγωγής εικαστικών έργων. Επίσης, παρέχει στους φοιτητές ψηφιακό εξοπλισμό προς δανεισμό. Οι φοιτητές του εργαστηρίου συμμετέχουν σε workshops, εκδρομές, επισκέψεις σε μουσεία και εκθέσεις.

Β΄ Εργαστήριο Γλυπτικής
Διευθυντής: **Γεώργιος Λάππας**, Καθηγητής
Αφροδίτη Λίτη, Αναπ. Καθηγήτρια
Στυλιανή Συλογίδου, Λέκτορας
Ανδριάννα Βερβέτη, Λέκτορας

Τα πέντε έτη σπουδών περιλαμβάνουν τρεις ενότητες διδασκαλίας της Γλυπτικής.

Στην πρώτη ενότητα, **1ο έως 4ο εξάμηνο**, περιλαμβάνονται:

- Ασκήσεις πλαστικής και αφαιρετικής γλυπτικής με πηλό, γύψο και στη συνέχεια σίδηρο, μάρμαρο, ξύλο και πλαστικά υλικά.
- Ασκήσεις σχεδίου με ποικιλία εκφάνσεων, μεγεθών και υλικού.

Στη δεύτερη ενότητα, **5ο έως 8ο εξάμηνο**, η οποία προϋποθέτει την εξοικείωση των φοιτητών με τις αρχές της γλυπτικής, η διδασκαλία προχωράει προς συνθετότερες μορφές, ήτοι σε «γλυπτικές εγκαταστάσεις» με τη συνύπαρξη πολυπλοκότερων εκφράσεων όπως: video, ηλεκτρονικής διαχείρισης υλικό, φωτογραφίες και δράσεις.

Στη τρίτη ενότητα, **9ο και 10ο εξάμηνο**, οι φοιτητές αρχίζουν να εμβαθύνουν στη θεματική και την υλοποίηση της διπλωματικής τους εργασίας.

Καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών τους οι φοιτητές του εργαστηρίου παρακολουθούν σε τακτά διαστήματα διαλέξεις, είτε από τους καθηγητές είτε από εξωτερικούς συνεργάτες, για την ιστορία της γλυπτικής και συγγενών της πεδίων όπως: ο κινηματογράφος, το θέατρο, η φιλοσοφία, η ψυχολογία κ.ά. Επίσης γίνονται συχνές επισκέψεις σε μουσεία –με ομιλίες και παρουσιάσεις από τους διευθυντές των μουσείων–, αίθουσες τέχνης και χώρους ιδιαίτερου ενδιαφέροντος.

Δίδεται βιβλιογραφία για ενημέρωση και προτείνονται βιβλία προς μελέτη.

Οι φοιτητές του εργαστηρίου συμμετέχουν ενεργά σε διοργανώσεις εκθέσεων τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό, συνεργαζόμενοι με τους εκάστοτε φορείς των πανεπιστημίων και των ιδρυμάτων.

Γ΄ Εργαστήριο Γλυπτικής
Διευθυντής: **Γεώργιος Χουλιάρης**, Καθηγητής
Ανδριάννα Βερβέτη, Λέκτορας

1ο – 6ο εξάμηνο σπουδών

Οι φοιτητές από το πρώτο έως το έκτο εξάμηνο, δηλαδή έως το τρίτο έτος σπουδών, κάνουν ασκήσεις από ζωντανό μοντέλο, καθημερινά, 9:00-14:00.

Σκοπός αυτής της σπουδής είναι η μελέτη των μεγεθών και η σχέση μεταξύ τους, η οργάνωση των όγκων και επιπέδων, η εξάσκηση στην παρατήρηση και το σχέδιο, καθώς και στην αναγωγή του παρατηρούμενου φυσικού προτύπου σε αντικείμενο με γλυπτική υπόσταση.

Παράλληλα, τους δίνονται θεματικές ασκήσεις, τέσσερις κάθε ακαδημαϊκή χρονιά, η καθεμιά από τις οποίες αποβλέπει στο να καλλιεργήσει και να αναπτύξει τις δεξιότητες των φοιτητών σε αντικείμενα που άπτονται της Γλυπτικής – όπως π.χ. ασκήσεις μορφοπλαστικές, εννοιολογικές, πλαστικές επεμβάσεις σε αρχιτεκτονικούς χώρους, δημόσιους και ιδιωτικούς, και τέλος ασκήσεις πάνω σε λογοτεχνικά κείμενα σημαντικών συγγραφέων (2 ασκήσεις για κάθε εξάμηνο).

7ο – 8ο εξάμηνο σπουδών

Καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα γλυπτικών αναζητήσεων, και σε συνεχή διάλογο μαζί τους, κατευθύνεται ο κάθε φοιτητής, στο έβδομο εξάμηνο, ή στο τέταρτο έτος, σε πιο προσωπικές ασκήσεις, που τον προετοιμάζουν για τη διπλωματική του εργασία στο τέλος των σπουδών του.

9ο – 10ο εξάμηνο σπουδών

Διπλωματική εργασία.

Η όλη προσπάθεια αποβλέπει στο να δώσει στο φοιτητή τη γνώση –τεχνική και αισθητική– για το αντικείμενό του και να πείσει ότι η Γλυπτική είναι μια πορεία αυτογνωσίας, πράγμα που την κάνει εξαιρετικά σημαντική – και όσο πιο αληθινή, τόσο πιο γνήσια και μοναδική θα γίνεται.

Διδασκαλία μαθήματος Σχεδίου για Γλυπτική.

Προτείνεται μια σειρά σχεδιαστικών ασκήσεων με θέμα την ανθρώπινη φιγούρα (μοντέλο), ποικίλα φυσικά πρότυπα, αντικείμενα, καθώς επίσης και χώροι (φυσικοί ή αρχιτεκτονημένοι) προκειμένου να εισαγάγουν τους φοιτητές της Γλυπτικής στη διαδικασία του σχεδίου, με στόχο την πληρέστερη κατανόηση του αντικείμενου τους – δηλαδή της Γλυπτικής.

Ασκήσεις που στοχεύουν να οξύνουν την παρατηρητικότητα των φοιτητών, να καλλιεργήσουν την οπτική μνήμη τους, να τους κάνουν να αποκτήσουν αναλυτικές και συνθετικές ικανότητες για την οργάνωση και επεξεργασία του έργου τους.

Ακόμη ασκήσεις για να εξελίσσουν την προσωπική τους γραφή και ασκήσεις για να αναπτύξουν και να διευρύνουν την οπτική τους αντίληψη, προκειμένου να διαμορφώσουν την προσωπική καλλιτεχνική τους έκφραση.

Η ανάλυση και συζήτηση επιλεγμένων σχεδίων σημαντικών καλλιτεχνών από την Ιστορία της Τέχνης επιδιώκει να συμβάλει στην ευρύτερη κατάρτιση του φοιτητή, αλλά και στην εκ μέρους του κατανόηση και αντίληψη της αυτοτέλειας του σχεδίου ως ολοκληρωμένης μορφής έργου τέχνης.

Τομέας Χαρακτικής

Σκοπός του Τομέα Χαρακτικής είναι η εκπαίδευση των φοιτητών στις εκφραστικές αξίες της χαρακτικής, τόσο μέσω της δημιουργικής πρακτικής, όσο και με θεωρητικές προσεγγίσεις. Οι φοιτητές, μέσα από αυτήν τη διδασκαλία, μιλούν σε παραδοσιακές και σύγχρονες μεθόδους, ώστε να μπορέσουν να ανακαλύψουν εικαστικές μορφές έκφρασης, να αναπτύξουν την εφευρετικότητά τους και να τελειοποιήσουν τις δεξιότητές τους. Αυτή είναι η γενική κατεύθυνση και προς τα εκεί οι διδάσκοντες καταθέτουν τις δυνάμεις, τις γνώσεις και την εμπειρία τους.

Δύο είναι οι κύριες ομάδες φοιτητών που παρακολουθούν τα μαθήματα-εργαστήρια του τομέα. Η πρώτη ομάδα περιλαμβάνει όσους έχουν επιλέξει το μάθημα επιλογής «Στοιχεία Χαρακτικής» και η δεύτερη απαρτίζεται από όσους σπουδάζουν τη Χαρακτική ως κύρια κατεύθυνση. Οι φοιτητές του προγράμματος κινητικότητας «Erasmus / Socrates» κατανέμονται ανάλογα με τα προγράμματα των οικείων σχολών τους.

Το μάθημα επιλογής προσφέρεται με 12 ώρες την εβδομάδα και αφορά περί τους 200 φοιτητές ετησίως, εκ των οποίων παρακολουθούν περίπου 180 (90%). Τα μαθήματα κατεύθυνσης διδάσκονται 20 ώρες την εβδομάδα και αφορούν περίπου 50 σπουδαστές, εκ των οποίων παρακολουθούν περίπου 35 (70%), ενώ οι απώλειες του 30% οφείλονται κυρίως σε φοιτητές δεύτερων πτυχίων οι οποίοι για διάφορους λόγους (εργασία, οικογένεια...) δεν προσέρχονται καθόλου ή «ατονούν» στην πορεία.

Το πλήθος των φοιτητών κατανέμεται στα δύο εργαστήρια του τομέα, όπου, για λόγους διευκόλυνσης της διδασκαλίας, κατανέμονται πάλι στους διδάσκοντες των εργαστηρίων, ανάλογα με το επί μέρους αντικείμενο διδασκαλίας, όπως αυτό φαίνεται από το ακόλουθο πρόγραμμα σπουδών.

Το μάθημα της μεταξοτυπίας και αυτό της λιθογραφίας διδάσκονται από τους ίδιους διδάσκοντες και για τα δύο εργαστήρια, όχι μόνο στους φοιτητές κατεύθυνσης αλλά και σε αυτούς που έχουν το μάθημα ως επιλογή.

Α΄ Εργαστήριο Χαρακτικής
Διευθυντής: **Μιχάλης Αρφαράς**, Καθηγητής
Ιωάννης Γουρζής, Επίκ. Καθηγητής.
Κωνσταντίνα Κώτσιου, Επίκ. Καθηγήτρια
Απόστολος Πειρουνίδης, Επίκ. Καθηγητής
Μαρία Σχοινά, Επίκ. Καθηγήτρια

1ο εξάμηνο

– Ξυλογραφία ασπρόμαυρη: Εισαγωγή, προετοιμασία χάραξης, χάραξη συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης.

2ο εξάμηνο

– Ξυλογραφία έγχρωμη: Εισαγωγή, προετοιμασία χάραξης, χάραξη συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης.

3ο εξάμηνο

– Βαθυτυπία: Εισαγωγή, προετοιμασία χάραξης, χάραξη συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης.

– Λιθογραφία ασπρόμαυρη: Εισαγωγή, προετοιμασία λιθογραφικής επιφάνειας, σχεδιασμός-οξείδωση συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης.

4ο εξάμηνο

– Βαθυτυπία: Εισαγωγή, προετοιμασία χάραξης, χάραξη συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης.

– Λιθογραφία ασπρόμαυρη: Εισαγωγή, προετοιμασία λιθογραφικής επιφάνειας, σχεδιασμός-οξείδωση συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης.

5ο εξάμηνο

– Βαθυτυπία: Μεικτές τεχνικές βαθυτυπίας. Εισαγωγή, προετοιμασία χάραξης, χάραξη συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης.

– Λιθογραφία έγχρωμη / Μεταξοτυπία: Εισαγωγή, προετοιμασία λιθογραφικής / μεταξοτυπικής επιφάνειας, εκτέλεση συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης.

– Εκμάθηση επεξεργασίας εικόνας μέσω Η/Υ, χρήση της φωτογραφίας και της φωτομεταφοράς στη χαρακτική. Διδασκαλία εναλλακτικών μεθόδων χάραξης και εκτύπωσης.

6ο εξάμηνο

- Βαθυτυπία: Μεικτές τεχνικές βαθυτυπίας. Εισαγωγή, προετοιμασία χάραξης, χάραξη συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης.
- Λιθογραφία έγχρωμη / Μεταξοτυπία. Εισαγωγή, προετοιμασία λιθογραφικής μεταξοτυπικής επιφάνειας, εκτέλεση συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης.
- Εκμάθηση επεξεργασίας εικόνας μέσω Η/Υ, χρήση της φωτογραφίας και της φωτομεταφοράς στη χαρακτηριστική. Διδασκαλία εναλλακτικών μεθόδων χάραξης και εκτύπωσης.

7ο εξάμηνο

- Βαθυτυπία: Μεικτές τεχνικές βαθυτυπίας. Εισαγωγή, προετοιμασία χάραξης, χάραξη συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης.
- Μεταξοτυπία: Εισαγωγή, προετοιμασία μεταξοτυπικής επιφάνειας, εκτέλεση συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης.
- Εκμάθηση επεξεργασίας εικόνας μέσω Η/Υ, χρήση της φωτογραφίας και της φωτομεταφοράς στη χαρακτηριστική. Διδασκαλία εναλλακτικών μεθόδων χάραξης και εκτύπωσης.

8ο εξάμηνο

- Βαθυτυπία: Μεικτές τεχνικές βαθυτυπίας. Εισαγωγή, προετοιμασία χάραξης, χάραξη συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης.
- Μεταξοτυπία: Εισαγωγή, προετοιμασία μεταξοτυπικής επιφάνειας, εκτέλεση συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης.
- Εκμάθηση επεξεργασίας εικόνας μέσω Η/Υ, χρήση της φωτογραφίας και της φωτομεταφοράς στη χαρακτηριστική. Διδασκαλία εναλλακτικών μεθόδων χάραξης και εκτύπωσης.

Η διδασκαλία σε όλα τα εξάμηνα υποστηρίζεται με προβολές εποπτικού υλικού, μέσω PowerPoint και video, με συναντήσεις και διαλέξεις προσκεκλημένων καλλιτεχνών και ιστορικών τέχνης, καθώς και με επισκέψεις σε μουσεία και εκθέσεις.

9ο και 10ο εξάμηνο

Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας.

Β' Εργαστήριο Χαρακτικής

Επιβλ. Διευθυντής: **Μιχάλης Αρφαράς**, Καθηγητής

Βασιλική Τσαλαματά, Επίκ. Καθηγήτρια

Κωνσταντίνα Κώτσιου, Επίκ. Καθηγήτρια

Απόστολος Πειρουνίδης, Επίκ. Καθηγητής

Χαράλαμπος Δερμάτης, Διδάσκων Π.Δ. 407/1980

Πάυλος Μετσοβίτης, μέλος Ε.Τ.Ε.Π.

1ο εξάμηνο

– Μονοτυπία: Εισαγωγή στην έρευνα του ίχνους, του γραφήματος, της χειρονομίας με τα υλικά σε επιφάνειες από τις οποίες θα προκύψει εικαστικό τύπωμα. Μέθοδοι: Στένσιλ, μάσκες, κολάζ, frottage.

– Ξυλογραφία ασπρόμαυρη: Εισαγωγή, προετοιμασία χάραξης, χάραξη συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης.

2ο εξάμηνο

– Ξυλογραφία έγχρωμη: Εισαγωγή, προετοιμασία χάραξης, χάραξη συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης.

– Μονοτυπία, βαθυτυπία: Εισαγωγή στη μέθοδο της ξηρής χάραξης, χάραξη συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης. Διδασκαλία συνδυαστικών μεθόδων εκτύπωσης, μονοτυπίας, βαθυτυπίας.

3ο εξάμηνο

– Έγχρωμη βαθυτυπία: Ξηρή χάραξη, προετοιμασία χάραξης, χάραξη συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης. Διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης: Μέθοδοι à la Roupée, Stencil, Chine-collé, μέθοδοι με περισσότερες της μίας μήτρες.

– Λιθογραφία ασπρόμαυρη: Εισαγωγή, προετοιμασία λιθογραφικής επιφάνειας, σχεδιασμός-οξείδωση συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης.

4ο εξάμηνο

– Βαθυτυπία: Εισαγωγή στην οξυγραφία, γραμμική και τονική οξυγραφία. Μέθοδος της ακουατίνα (open bite) ή ανοικτής οξείδωσης, μελάνι ζάχαρη. Προετοιμασία πλάκας μετάλλου για χάραξη και οξείδωση συνθέσεων που έχουν ήδη σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης. Συνδυαστικές μέθοδοι βαθυτυπικής εκτύπωσης.

– Λιθογραφία ασπρόμαυρη: Εισαγωγή, προετοιμασία λιθογραφικής επιφάνειας, σχεδιασμός-οξείδωση συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης.

5ο εξάμηνο

– Βαθυτυπία: Μεικτές μέθοδοι βαθυτυπίας: Μαλακό βερνίκι, collagraph ή κολλαγραφία, ανάγλυφη μήτρα, carburundum, διδασκαλία συνδυαστικών

μεθόδων εκτύπωσης, viscosity και simultaneous. Προσέγγιση στις οικολογικές μεθόδους χάραξης και εκτύπωσης, μη τοξική χαρακτηριστική. Εκφραστικές μέθοδοι με υδατοδιαλυτά υλικά.

– Λιθογραφία έγχρωμη / Μεταξοτυπία: Εισαγωγή, προετοιμασία λιθογραφικής / μεταξοτυπικής επιφάνειας, εκτέλεση συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης.

– Εκμάθηση επεξεργασίας εικόνας μέσω H/Y, χρήση της φωτογραφίας και της φωτομεταφοράς στη χαρακτηριστική. Διδασκαλία εναλλακτικών μεθόδων χάραξης και ψηφιακής εκτύπωσης.

– Μεταξοτυπία water-based. Εκφραστικές μέθοδοι με υδατοδιαλυτά υλικά.

6ο εξάμηνο

– Βαθυτυπία: Πειραματική έρευνα και εφαρμογή μεικτών μεθόδων βαθυτυπικής χάραξης και εκτύπωσης. Διδασκαλία εναλλακτικών μεθόδων βαθυτυπικής χαρακτηριστικής με υδατοδιαλυτά υλικά χάραξης και εκτύπωσης.

– Μεταξοτυπία water-based: Πειραματική έρευνα εκφραστικών μεθόδων με υδατοδιαλυτά υλικά.

– Λιθογραφία έγχρωμη: Εισαγωγή, προετοιμασία λιθογραφικής επιφάνειας, εκτέλεση συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης. Διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης.

– Εκμάθηση επεξεργασίας εικόνας μέσω H/Y, χρήση της φωτογραφίας και της φωτομεταφοράς στη χαρακτηριστική. Διδασκαλία εναλλακτικών μεθόδων χάραξης και ψηφιακής εκτύπωσης.

7ο εξάμηνο

– Βαθυτυπία: Εισαγωγή και πειραματική έρευνα σε καινοτόμους μεθόδους της οικολογικής μη τοξικής χαρακτηριστικής. Ακρυλική βαθυτυπία, πολυεστερική βαθυτυπία, μέθοδοι solarplate, φωτοχάραξη, μέθοδοι εκτύπωσης με υδατοδιαλυτά μελάνια.

– Μεταξοτυπία: Μέθοδοι stencil, γόμμα, διαφάνεια – φιλμ, φωτομεταφορά.

– Επεξεργασία εικόνας μέσω H/Y, εφαρμογή της φωτογραφίας και φωτομεταφοράς στη χαρακτηριστική.

– Εκπόνηση project με εφαρμογή στη μείξη συνδυαστικών μεθόδων βαθυτυπίας, μεταξοτυπίας, μονοτυπίας.

– Εφαρμογή επεξεργασίας εικόνας μέσω H/Y στη χαρακτηριστική. Διδασκαλία εναλλακτικών μεθόδων χάραξης και φωτοχαρακτικής εκτύπωσης.

8ο εξάμηνο

– Βαθυτυπία: Εκπόνηση ερευνητικού project. Εφαρμογή και έρευνα των καινοτόμων μεθόδων της οικολογικής χαρακτηριστικής με μείξη συνδυαστικών μεθόδων βαθυτυπίας, υψυτυπίας, μεταξοτυπίας, μονοτυπίας και φωτογραφίας.

– Μεταξοτυπία: Εκπόνηση project με μείξη των διαφορετικών μεθόδων βαθυτυπίας, υψυτυπίας, μεταξοτυπίας, μονοτυπίας και φωτογραφίας.

– Εφαρμογή επεξεργασίας εικόνας μέσω H/Y στη χαρακτηριστική. Εφαρμογή εναλλακτικών μεθόδων χάραξης και φωτοχαρακτικών εκτυπώσεων.

Η διδασκαλία σε όλα τα εξάμηνα υποστηρίζεται με προβολές εποπτικού υλικού, μέσω PowerPoint και video, με συναντήσεις και διαλέξεις προσκεκλημένων καλλιτεχνών και ιστορικών τέχνης, καθώς και με επισκέψεις σε μουσεία και εκθέσεις.

9ο και 10ο εξάμηνο

Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας.

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΤΩΝ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

Τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα είναι τα εξής:

1. Γραφικές Τέχνες, Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου
 2. Κεραμική
 3. Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων
 4. Πολυμέσα-Υπερμέσα και Βιντεοτέχνη
 5. Σκηνογραφία
 6. Στοιχεία Γλυπτικής
 7. Στοιχεία Ζωγραφικής
 8. Στοιχεία Χαρακτικής
 9. Σχέδιο
 10. Φωτογραφία: Μορφές της αναλογικής και της ψηφιακής φωτογραφικής εικόνας στη σύγχρονη τέχνη
 11. Χαλκοχυτική – Γυψοτεχνική
 12. Ψηφιδωτό
- καθώς και:
13. Ξένη γλώσσα

Από τον Τομέα Ζωγραφικής προσφέρονται τα μαθήματα: Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων, Πολυμέσα-Υπερμέσα και Βιντεοτέχνη, Σκηνογραφία, Στοιχεία Ζωγραφικής, Σχέδιο, και Ψηφιδωτό· στον Τομέα Γλυπτικής τα μαθήματα: Κεραμική, Στοιχεία Γλυπτικής, και Χαλκοχυτική – Γυψοτεχνική· και στον Τομέα Χαρακτικής τα μαθήματα: Γραφικές Τέχνες, Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου, Στοιχεία Χαρακτικής, και Φωτογραφία: Μορφές της αναλογικής και της ψηφιακής φωτογραφικής εικόνας στη σύγχρονη τέχνη.

Οι φοιτητές υποχρεούνται να επιλέξουν, αφού λάβουν υπόψη τις διευκρινίσεις επί του ισχύοντος Προγράμματος Σπουδών του παρόντος Οδηγού, ένα (1) κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα ανά εξάμηνο φοίτησης, για 2 έως 6 εξάμηνα, από τα κάτωθι προσφερόμενα:

1. Γραφικές Τέχνες, Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου

Το μάθημα προσφέρεται από τον Τομέα Χαρακτικής.

Εξάμηνα διδασκαλίας: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Λεώνη Βιδάλη-Λαμπρινάκου, Αναπ. Καθηγήτρια

Πατρίτσια Δεληγιάννη, Διδάσκουσα Π.Δ. 407/80

Κωνσταντίνος Μπάκας, μέλος Ε.Τ.Ε.Π.

Οι φοιτητές παρακολουθούν συστηματικά μαθήματα της ιστορίας των Γραφικών Τεχνών, από την εμφάνιση της γραφής έως τα σημερινά ψηφιακά μέσα, και, χάρη σε προβολές, σεμινάρια, προσκλήσεις προσωπικοτήτων από το χώρο, έρχονται σε επαφή με το ευρύ φάσμα του καλλιτεχνικού σχεδιασμού και των εφαρμογών των Γραφικών Τεχνών.

1ο εξάμηνο σπουδών

Στο 1ο εξάμηνο οι φοιτητές εργάζονται στο ιστορικό Τυπογραφείο της Α.Σ.Κ.Τ. στο κτήριο της οδού Πατησίων. Στοιχειοθετούν με το χέρι, παρουσιάζουν μακέτες και τυπώνουν κάρτες και μικρά έντυπα στο όρθιο και στο επίπεδο πιεστήριο ή την offset.

2ο εξάμηνο σπουδών

Στο 2ο εξάμηνο εργάζονται στο Εργαστήριο της οδού Πειραιώς. Πειραματίζονται με τη σχέση κειμένου-γραφής και εικόνας σε περιβάλλον Macintosh, χρησιμοποιώντας τις εφαρμογές QuarkXPress, Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, και ολοκληρώνουν καλλιτεχνικά πειραματικά βιβλία, livres d'artistes, αφίσες και CD, τυπώνοντάς τα με μεθόδους παραδοσιακές ή ψηφιακές.

3ο και 4ο εξάμηνο σπουδών

Στο 3ο και το 4ο εξάμηνο εμβαθύνουν τις γνώσεις τους στις Γραφικές Τέχνες, γράφουν οι ίδιοι τα κείμενά τους και παίρνουν μέρος σε καμπάνιες με αφίσες τους στον δημόσιο χώρο, σε συνεργασία με Οργανισμούς, Μ.Κ.Ο. κ.ά.

2. Κεραμική

Το μάθημα προσφέρεται από τον Τομέα Γλυπτικής.

Εξάμηνα διδασκαλίας: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Πάυλος Παλτόγλου, μέλος Ε.Τ.Ε.Π.

1. Προτάσεις – σχέδια – φόρμα.
2. Πλαστική: μασίφ, φόρμα κενή, πλάκα, ανάγλυφη-εσώγλυφη-εξώγλυφη, διάτρητη.
3. Χυτός πηλός (καλούπια)
 - Terracota:
 1. Αναλύσεις πηλών, στέγνωμα έργων.
 2. Ψήσιμο έργων.
 3. Χρωματισμός έργων.
 - 4. Raku.
 - Χρώματα: Μπαντανάδες, οξειδία, πυροχρώματα, σμάλτα, χρώματα επί του υαλώματος – χαμηλές θερμοκρασίες.

3. Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων

Το μάθημα προσφέρεται από τον Τομέα Ζωγραφικής.

Εξάμηνα διδασκαλίας: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Πάυλος Σάμιος, Επίκ. Καθηγητής

Αντικείμενο το μαθήματος είναι η μελέτη της αρχαίας και βυζαντινής εικαστικής έκφρασης. Η διδασκαλία βασίζεται στη μελέτη των παραδοσιακών τεχνικών της νωπογραφίας, της εγκαυστικής και της φορητής εικόνας. Το μάθημα στοχεύει παράλληλα στην εκ μέρους των φοιτητών άρτια αφομοίωση των ανωτέρω τεχνικών και στην εφαρμογή τους σε εκφάνσεις της σύγχρονης τέχνης.

Συνοπτική περιγραφή:

Νωπογραφία (fresco)

- Υλικά και τεχνικές της νωπογραφίας.
- Επιτοίχια ζωγραφική σε νωπό σοβά.
- Μελέτη ζωγραφικής από πρότυπα Παλαιολόγιας Σχολής.

Φορητή Εικόνα

- Υλικά και τεχνικές προετοιμασίας ξύλου.
- Κόλλημα πανιού, προετοιμασία Αμπόλ, στιλβωτό χρύσωμα.

Εγκαυστική

- Υλικά και τεχνικές της εγκαυστικής.
- Κερί με μαστίχα σε ζεστή παλέτα.
- Μελέτη ζωγραφικής από πρότυπα Φαγιούμ.

1ο εξάμηνο σπουδών

- Εισαγωγή στις τεχνικές και τα υλικά της νωπογραφίας, της εγκαυστικής, της φορητής εικόνας και της υαλογραφίας.
- Εισαγωγικό πρακτικό μάθημα σχετικά με τα υλικά και τις τεχνικές που χρησιμοποιούνται.
- Νωπογραφία I: Η τεχνική της αρχαίας ελληνικής τοιχογραφίας και της βυζαντινής και αναγεννησιακής νωπογραφίας με υγρό ασβέστη και άμμο.
- Εγκαυστική I: Η τεχνική της εγκαυστικής με ζεστό κερί και ρετσίμι μαστίχας σε ξύλο.
- Φορητή Εικόνα I: Η τεχνική της φορητής εικόνας σε ξύλο, κόλλημα πανιού, στιλβωτό χρύσωμα, ζωγραφική με αυγοτέμπερα και τελικό βερνίκωμα.
- Υαλογραφία I: Η τεχνική της υαλογραφίας, χρωματισμός γυαλιού με σμάλτο, κόψιμο και ψήσιμο στους φούρνους, σύνδεση με μολύβι ή χαλκό.

2ο εξάμηνο σπουδών

- Εισαγωγή: Εισαγωγικό θεωρητικό μάθημα με προβολές των σημαντικότερων μνημειακών έργων της αρχαίας, βυζαντινής και αναγεννησιακής τέχνης.
- Νωπογραφία II: Σπουδή ζωγραφικής από αντίγραφα ελληνιστικά, βυζαντινά, αναγεννησιακά.
- Εγκαυστική II: Σπουδή ζωγραφικής από αντίγραφα Φαγιούμ.

- Φορητή Εικόνα II: Σπουδή ζωγραφικής με αυγοτέμπερα από αντίγραφα βυζαντινών και μεταβυζαντινών εικόνων.
- Υαλογραφία II: Σπουδή στην υαλογραφία.

3ο εξάμηνο σπουδών

- Νωπογραφία III: Πρωτότυπη σύνθεση με την τεχνική της νωπογραφίας.
- Εγκαυστική III: Πρωτότυπη σύνθεση με την τεχνική της εγκαυστικής.
- Φορητή Εικόνα III: Σπουδή ζωγραφικής με αυγοτέμπερα από αντίγραφα βυζαντινών και μεταβυζαντινών εικόνων.
- Υαλογραφία III: Πρωτότυπη σύνθεση με την τεχνική της υαλογραφίας.

4ο εξάμηνο σπουδών

- Νωπογραφία IV: Πρωτότυπη σύνθεση με την τεχνική της νωπογραφίας.
- Εγκαυστική IV: Πρωτότυπη σύνθεση με την τεχνική της εγκαυστικής.
- Φορητή Εικόνα IV: Σπουδή ζωγραφικής με αυγοτέμπερα από αντίγραφα βυζαντινών και μεταβυζαντινών εικόνων.
- Υαλογραφία IV: Πρωτότυπη σύνθεση με την τεχνική της υαλογραφίας.

4. Πολυμέσα-Υπερμέσα και Βιντεοτέχνη

Το μάθημα προσφέρεται από τον Τομέα Ζωγραφικής.

Εξάμηνα διδασκαλίας: 1, 2, 3, 4, 5, 6

<http://www.medialab.asfa.gr/>

Ματθαίος Σαντοριναίος, Επίκ. Καθηγητής

Βασιλική Μπέτσου, Λέκτορας

Σταυρούλα Ζώη, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος, Διδάσκων Π.Δ.407/80

Νεφέλη Δημητριάδη, Διδάσκουσα Π.Δ.407/80

Κατερίνα Αντωνοπούλου, Διδάσκουσα Π.Δ.407/80

Το κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Πολυμέσα-Υπερμέσα και Βιντεοτέχνη απευθύνεται σε όλους τους φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ. –είτε είναι εξοικειωμένοι με την ψηφιακή τεχνολογία είτε όχι–, οι οποίοι ενδιαφέρονται να κατανοήσουν έννοιες του ψηφιακού πολιτισμού και να μάθουν να εκφράζονται καλλιτεχνικά αξιοποιώντας τα ψηφιακά εκφραστικά μέσα. Επίσης, απευθύνεται σε φοιτητές με προχωρημένες γνώσεις, οι οποίοι επιθυμούν να εμβαθύνουν σε ειδικά θέματα των ψηφιακών τεχνών, όπως βιντεοτέχνη, εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, πολυχρηστικά συστήματα, διαδραστικές εγκαταστάσεις στο χώρο ή στο Διαδίκτυο κ.ά., με βάση τα ιδιαίτερα καλλιτεχνικά ενδιαφέροντά τους.

Το μάθημα αυτό διαρθρώνεται σε επιμέρους διδακτικές ενότητες που καλύπτουν α) μια βασική εκπαίδευση 2 εξαμήνων, για αρχάριους φοιτητές, και β) ειδικά θέματα που καλύπτουν έως 2 ακαδημαϊκά έτη μετά τη βασική εκπαίδευση, για προχωρημένους φοιτητές με ειδικά καλλιτεχνικά ενδιαφέροντα (σύνολο 6 εξάμηνα). Οι φοιτητές, ανάλογα με τις γνώσεις που έχουν στα εξειδικευμένα εργαλεία και προγράμματα, παρακολουθούν το αντίστοιχο εξάμηνο.

Η εκπαιδευτική διαδικασία περιλαμβάνει: γνωριμία με την αισθητική των νέων μέσων, εκμάθηση προγραμμάτων, εμβάθυνση σε ειδικά θέματα μεθοδολογίας, σεμινάρια σε ειδικά θέματα, εκπαιδευτικές εκδρομές και επισκέψεις, ασκήσεις και καλλιτεχνικά έργα (project). Με δεδομένο τον επιμερισμό σε διδακτικές ενότητες, υπάρχει μια κοινή οργάνωση των μαθημάτων και στενή συνεργασία μεταξύ των διδασκόντων, που υπαγορεύεται από τον καταμερισμό, την εξειδίκευση και από τη συμπληρωματικότητα των ψηφιακών μέσων και των εικαστικών μορφών. Οι φοιτητές καλούνται να αναπτύξουν επιμέρους project ανά διδακτική ενότητα, αλλά και σύνθετο πολυμεσικό καλλιτεχνικό έργο από τη συνεργαζόμενη ομάδα διδασκόντων και φοιτητών. Η βαθμολογία επιμερίζεται και συνεκτιμάται από όλους τους διδάσκοντες.

Εκτός από το εβδομαδιαίο πρόγραμμα μαθημάτων, το μάθημα περιλαμβάνει επίσης διαλέξεις από προσκεκλημένους καθηγητές ή άλλους συνεργάτες, προβολές οπτικοακουστικού υλικού και παρουσιάσεις καλλιτεχνικών έργων.

Οι διδακτικές ενότητες που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα σπουδών είναι οι εξής:

1.1. Μεθοδολογία και αισθητική του ψηφιακού έργου

1.2. Αφήγηση – Σενάριο – Πολυσενάριο – Προγραμματισμός

Διδάσκων: **Ματθαίος Σαντοριναίος**, Επίκ. Καθηγητής

Η διδακτική αυτή ενότητα έχει ως στόχο την εισαγωγή και εμβάθυνση των φοιτητών στη μεθοδολογία και αισθητική του ψηφιακού έργου. Αρχικά εξηγείται και παρουσιάζεται το ψηφιακό περιβάλλον και αναλύονται οι διαφορές του από το αναλογικό. Μέσα από παραδείγματα καλλιτεχνικών έργων παρουσιάζεται η εξέλιξη των μέσων, από τη βιντεοτέχνη μέχρι τα διαδραστικά έργα στο χώρο και στο Διαδίκτυο, την εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, τις τεχνητές οντότητες αλλά και τα παιχνίδια και το social web στο Διαδίκτυο. (Η διδασκαλία ενός μεγάλου μέρους της παραπάνω ενότητας έχει μεταφερθεί σε ανεξάρτητο μάθημα –Ιστορία των Νέων Μέσων– στο Τμήμα Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης, της Α.Σ.Κ.Τ., το οποίο μπορούν να επιλέξουν οι φοιτητές του τμήματος Εικαστικών Τεχνών.)

Παράλληλα εξετάζεται η αφήγηση ως βασική δομή του πολυμεσικού και οπτικοακουστικού έργου: γίνονται μαθήματα σεναρίου, πολυσεναρίου, σχεδιασμός πρότζεκτ και, τέλος, παρουσιάζεται ο προγραμματισμός ως μια ειδική γραφή που επιδρά τόσο στην τεχνολογική δομή του έργου όσο και στο τελικό αποτέλεσμα, το οποίο τις περισσότερες φορές συνδέεται άμεσα με τις αντιδράσεις του θεατή. Μέσα από παρουσιάσεις έργων και από ασκήσεις στο κάθε στάδιο της δημιουργίας (ιδέα, σενάριο, πολυσενάριο, προγραμματισμός), σε συνεργασία με τις υπόλοιπες ενότητες, οι φοιτητές αποκτούν τις αναγκαίες βάσεις –επιστημονικές, τεχνολογικές και καλλιτεχνικές– για δημιουργία στα ειδικά περιβάλλοντα του αντικειμένου του μαθήματος.

Συνοπτικά η ύλη των ενοτήτων 1.1. και 1.2. στο **1ο** και το **2ο εξάμηνο** είναι η εξής:

1.1.

Εισαγωγή στον Ψηφιακό Πολιτισμό:

- Διαφορές μεταξύ του Ψηφιακού και Αναλογικού Πολιτισμού.
- Τα βασικά εργαλεία και το περιβάλλον του Ψηφιακού Πολιτισμού: Ο υπολογιστής, το δίκτυο, το Διαδίκτυο.
- Εργαλεία επικοινωνίας με τον άνθρωπο. Η γενεαλογία των προγραμμάτων και ο δημιουργικός συνδυασμός τους. Προγράμματα ανοιχτού λογισμικού.
- Ιδεολογία και αισθητική. Εισαγωγή στη δημιουργία έργων ψηφιακής τέχνης (Διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, έργα εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, ψηφιακά παιχνίδια).

1.2.

- Βασικές αρχές για την ανάπτυξη ενός σεναρίου.
- Βασικές αρχές για την ανάπτυξη ενός πολυσεναρίου (μη γραμμική αφήγηση) για ένα διαδραστικό καλλιτεχνικό έργο.
- Βασικές αρχές για την ανάπτυξη ενός λογισμικού για έργα μη γραμμικής αφήγησης.

- Βασικές αρχές για την αξιοποίηση συστημάτων διάδρασης για τη δημιουργία καλλιτεχνικών έργων (πειραματισμοί με σύστημα μικροελεγκτή και αισθητήρες).
- Βασικές αρχές για την ανάπτυξη ενός καλλιτεχνικού ψηφιακού project.

Συνοπτικά η ύλη των ενοτήτων 1.1. και 1.2. στο **3ο** και το **4ο εξάμηνο** είναι η εξής:

- Ανάπτυξη ενός καλλιτεχνικού εξειδικευμένου ψηφιακού έργου (project). Αποτελεί τη συνέχεια της ύλης των δύο πρώτων εξαμήνων. Όμως, αναλόγως με τις γνώσεις που κατέχει ένας φοιτητής, έχει τη δυνατότητα να παρακολουθήσει κατευθείαν αυτή την ύλη. Αναφέρεται στο σχεδιασμό και την υλοποίηση ενός σύνθετου καλλιτεχνικού έργου, όπως είναι οι εγκαταστάσεις, με τη συμβολή της ψηφιακής τεχνολογίας, έργα στο Διαδίκτυο, διαδραστικά έργα στο χώρο κ.ά.
- Ολοκλήρωση ενός πολυσεναρίου για ένα καλλιτεχνικό διαδραστικό έργο.
- Επιλογή της περιοχής, μετά από συνεργασία φοιτητή και διδασκόντων, σε σχέση με τα συστήματα διάδρασης που διαθέτει το εργαστήριο (Διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις με διαφορετικές δομές αισθητήρων, εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα).
- Ανάπτυξη των τεχνικών μερών και του προγραμματισμού που χρειάζεται για τη λειτουργία του έργου.
- Τεχνολογικά θέματα.
- Καλλιτεχνικά και αισθητικά θέματα.

Συνοπτικά η ύλη των ενοτήτων 1.1. και 1.2. στο **5ο** και το **6ο εξάμηνο** είναι η εξής:

Συνεργασία με τον κάθε φοιτητή (ή την κάθε ομάδα) ξεχωριστά για την ολοκλήρωση του καλλιτεχνικού εξειδικευμένου ψηφιακού έργου (project) που έχει αναλάβει, ή αναπτύσσεται και δημιουργείται ένα νέο έργο (project), το οποίο να απαιτεί μεγαλύτερη εμπάθουση σε ζητήματα που αφορούν την καλλιτεχνική και τεχνολογική ολοκλήρωση ενός ψηφιακού καλλιτεχνικού έργου.

Ο κάθε φοιτητής ολοκληρώνει και παρουσιάζει το προσωπικό ή ομαδικό σύνθετο καλλιτεχνικό έργο (project) που έχει αναλάβει σε μία από τις παρακάτω περιοχές: διαδραστικό βίντεο, διαδραστικά έργα στο χώρο, διαδικτυακά έργα, έργα εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας. Επίσης παρουσιάζει την έρευνά του για την επίλυση των εξειδικευμένων τεχνολογικών ή αισθητικών προβλημάτων, η οποία ήταν αναγκαία για την ολοκλήρωση του συγκεκριμένου καλλιτεχνικού έργου (project).

Οι φοιτητές επίσης παρακολουθούν και τα σχετικά σεμινάρια της ενότητας 4:

- Σεμινάριο για τους διαδικτυακούς πολυχρηστικούς χώρους.
 - Σεμινάριο για τις διαδραστικές διεπαφές με αισθητήρες.
- (Τα σεμινάρια είναι ανοιχτά για τους φοιτητές όλων των εξαμήνων, εφόσον έχουν τις γνώσεις να τα παρακολουθήσουν.)

Πληροφορίες-επικοινωνία με τον υπεύθυνο κάθε Τετάρτη 17:00-20:00 στο εργαστήριο Πολυμέσων. Email: msantori@otenet.gr

2. Βιντεοτέχνη

Διδάσκουσα: **Βασιλική Μπέτσου**, Λέκτορας

Στόχος

Στόχος του εργαστηριακού μαθήματος Βιντεοτέχνη είναι η διερεύνηση από τους φοιτητές των εκφραστικών δυνατοτήτων και των τεχνικών χαρακτηριστικών του μέσου του βίντεο (και της κινούμενης εικόνας), προκειμένου να το χρησιμοποιήσουν ως εκφραστικό μέσο στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων, είτε αυτόνομα, είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα, σε καλλιτεχνικές προτάσεις και έργα τους.

Δομή

Στο μάθημα παρουσιάζονται και αναλύονται όλες οι φάσεις της δημιουργίας ενός βιντεο-έργου, από την οπτικοποίηση της ιδέας και την απαραίτητη προεργασία (pre-production), στη φάση της παραγωγής (production), έως τη σύνταξη του έργου στην τελική του μορφή (post-production: επιλογές «ωφέλιμων» πλάνων, ψηφιακό μοντάζ και επεξεργασία της κινούμενης εικόνας και του σύγχρονου ήχου, άρθρωση του έργου στο χρόνο / ρυθμός, προβολή one-channel ή προβολές στο χώρο – installation), με έμφαση στην αισθητική και εικαστική οργάνωση του έργου.

Παράλληλα, πραγματοποιούνται παρουσιάσεις και αναλύσεις έργων βίντεο από την εικαστική πρωτοπορία από το '60 έως σήμερα, και παραδειγμάτων από τον πειραματικό και αφηγηματικό κινηματογράφο, με στόχο την καλύτερη κατανόηση των εκφραστικών δυνατοτήτων του μέσου και την ανάλυση βασικών στοιχείων άρθρωσης της οπτικοακουστικής γλώσσας ως προς τη σύνθεση και τα μέρη της, όπως η εικόνα, ο ήχος και το μοντάζ.

Δίνεται ιδιαίτερη βαρύτητα:

- στην οργάνωση και υλοποίηση καλλιτεχνικών ασκήσεων, στα πλαίσια του εργαστηριακού μαθήματος, που εστιάζουν σε βασικά εκφραστικά, συνθετικά, αφηγηματικά και τεχνικά ζητήματα που θέτει το ίδιο το μέσο.
- στην ανάπτυξη και υλοποίηση προσωπικών καλλιτεχνικών έργων (βίντεο και βιντεο-εγκαταστάσεων) στα πλαίσια του εργαστηριακού μαθήματος, με την παρακολούθηση και υποστήριξη ως προς τη δομή, την οργάνωση, τη σύνθεση, την αισθητική, την αφήγηση και τα τεχνικά ζητήματα που προκύπτουν σε όλα τα στάδια παραγωγής.

Αξιολόγηση

Οι φοιτητές αξιολογούνται με βάση τις καλλιτεχνικές ασκήσεις που ζητούνται και τις οποίες υλοποιούν στα πλαίσια του εργαστηριακού μαθήματος. Επίσης, λαμβάνεται υπόψη η παρουσία και δημιουργική συμμετοχή των φοιτητών στο μάθημα.

3. Ειδικά τεχνολογικά θέματα και περιβάλλοντα για τη δημιουργία ψηφιακών καλλιτεχνικών έργων

Διδάσκουσα: **Σταυρούλα Ζώη**, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

Η διδακτική αυτή ενότητα περιλαμβάνει την τεχνική υλοποίηση μιας καλλιτεχνικής ιδέας από διάφορες ψηφιακές εκφραστικές συνιστώσες (εικόνα, βίντεο, ήχος, προγραμματισμός σεναρίου, σύνθεση στο χώρο), με βάση τις καλλιτεχνικές ανάγκες που προκύπτουν από τις άλλες διδακτικές ενότητες (1. και 2.).

Οι φοιτητές αρχικά εξοικειώνονται με τις διεθνείς πρακτικές, μέσα από παρουσιάσεις ψηφιακών έργων και εργαλείων. Μέσα στο πλαίσιο αυτό εξηγούνται οι βασικές τεχνολογικές συνιστώσες υλοποίησης στο ψηφιακό περιβάλλον, όπως ο σχεδιασμός ψηφιακών αντικειμένων, ο συγχρονισμός πολλαπλών ανομοιογενών ροών πληροφορίας, η διάδραση κ.ά.

Παρουσιάζονται και χρησιμοποιούνται πακέτα λογισμικού (π.χ. Adobe Flash, Adobe Director, Dassault Virtools, αλλά και ανοιχτού κώδικα, όπως open frameworks, eyes web κ.ά.), καθώς και πιο σύνθετες πλατφόρμες (π.χ. η διαδικτυακή πλατφόρμα Apache-PHP-MySQL). Τα πακέτα αυτά επιλέγονται ανάλογα με το επίπεδο εξοικείωσης των φοιτητών με την ψηφιακή τεχνολογία, το επίπεδο φοίτησης (αρχάριοι ή προχωρημένοι φοιτητές αντίστοιχα), αλλά και τις ειδικές ανάγκες υλοποίησης των φοιτητικών έργων.

4. Σεμινάρια

Διδάσκων:

Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος, Διδάσκων Π.Δ. 407/80

4.1. Σεμινάριο επεξεργασίας ψηφιακού ήχου:

- Εισαγωγή στα χαρακτηριστικά και τη φύση του ήχου.
- Γνωριμία με τις έννοιες και τα κύρια στοιχεία του ψηφιακού ήχου.
- Κατανόηση του ηχητικού μορφώματος και της χρήσης του στη νέα μουσική του 20ού αιώνα.
- Απόκτηση κατάλληλων δεξιοτήτων για τη δημιουργία, επεξεργασία και διαμόρφωση ηχητικών πηγών, με τελικό σκοπό τη γέννηση ηχητικών μορφωμάτων.

Διδάσκουσες:

Νεφέλη Δημητριάδη, Διδάσκουσα Π.Δ. 407/80

Κατερίνα Αντωνοπούλου, Διδάσκουσα Π.Δ. 407/80

4.2. Σεμινάριο τρισδιάστατων γραφικών.

- Εισαγωγή στις βασικές αρχές της δημιουργίας τρισδιάστατων γραφικών.

4.3. Σεμινάριο για τις διαδραστικές διεπαφές με αισθητήρες.

- Εισαγωγή στη χρήση διαδραστικών διεπαφών (interactive interfaces) και αισθητήρων (sensors), για τη δημιουργία πρωτότυπων καλλιτεχνικών έργων.
- Σχεδιασμός και προετοιμασία διαδραστικής εγκατάστασης.

4.4. Σεμινάριο για τους διαδικτυακούς πολυχρηστικούς χώρους τριών διαστάσεων δημιουργίας και συνεργασίας από απόσταση.

- Πειραματισμός με ανοικτές τεχνολογίες και πλατφόρμες.
- Προετοιμασία συνεργατικού εικονικού χώρου.
- Συζήτηση για τα νέα θεωρητικά, καλλιτεχνικά, αισθητικά και τεχνολογικά ζητήματα που θέτει.

5. Σκηνογραφία

Το μάθημα προσφέρεται από τον Τομέα Ζωγραφικής.

Εξάμηνα διδασκαλίας: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Ευθαλία Πεζανού, Επίκ. Καθηγήτρια

Βασιλική Ψαρρού, Διδάσκουσα Π.Δ.407/80

1ο και 3ο εξάμηνο σπουδών

- Γνωριμία με την πρόσφατη ελληνική θεατρική σκηνογραφική ιστορία.
- Μορφές του θεατρικού χώρου.
- Μελέτη δύο έργων του κλασικού-σύγχρονου δραματολογίου και σχεδιασμός προτάσεων για τη σκηνογραφία τους, τα κοστούμια, την αφίσα.
- Εργαστηριακές ασκήσεις στην αίθουσα του θεάτρου Α.Σ.Κ.Τ.
- Επισκέψεις σε θεατρικές αίθουσες της Αθήνας.
- Θεατρικές μάσκες, σχεδιασμός και τεχνικές κατασκευής.
- Διαλέξεις, προβολές, συναντήσεις με ανθρώπους του θεάτρου.

2ο και 4ο εξάμηνο σπουδών

- Παραδείγματα χρήσης του θεατρικού χώρου από καταξιωμένους σκηνοθέτες και σκηνογράφους.
- Σύγχρονοι σκηνογράφοι και το έργο τους.
- Μελέτη ενός κειμένου της αρχαίας ελληνικής δραματολογίας και σχεδιασμός προτάσεων για τη σκηνογραφία, τα κοστούμια, την αφίσα.
- Επισκέψεις στα αρχαία θέατρα Επιδαύρου και Διονύσου.
- Η σκηνογραφία στην αρχαιότητα.
- Χρήση του χρώματος και του φωτός.
- Θεατρικές μάσκες, σχεδιασμός και τεχνικές κατασκευής.
- Διαλέξεις, προβολές, συναντήσεις με ανθρώπους του θεάτρου.

6. Στοιχεία Γλυπτικής

Το μάθημα προσφέρεται από τον Τομέα Γλυπτικής.

Εξάμηνα διδασκαλίας: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Νικόλαος Τρανός, Επίκ. Καθηγητής

Αικατερίνη Αθανασίου, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

Κατά τη διάρκεια των έξι (6) εξαμήνων στο μάθημα Στοιχεία Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα σε ένα πλαίσιο αναφορών το προσωπικό του έργο.

Από το **1ο** έως το **6ο** εξάμηνο γίνονται ασκήσεις γλυπτικής και σχεδίου με σκοπό την εξοικείωση των φοιτητών με την εικαστική γλώσσα και τα υλικά της, καθώς και ασκήσεις πλαστικής βασισμένες στη σπουδή από φυσικό πρότυπο ή ελεύθερο θέμα (αφηγηματική και αφαιρετική τέχνη), χρησιμοποιώντας εύπλαστα υλικά (πηλό, γύψο, πλαστελίνες, κεριά, υλικά κεραμικής, σιλικόνες, ξύλα, μέταλλα). Επίσης γίνονται:

- Ασκήσεις συνδυαστικές με πολλαπλά μέσα και υλικά (εγκαταστάσεις, video εγκαταστάσεις, δράσεις, performance, κατασκευές), χρήση οποιουδήποτε υλικού, έτοιμα αντικείμενα (ready made), κολάζ, ελεύθεροι πειραματισμοί και ομαδικές ασκήσεις.
- Ασκήσεις σχεδίου και σχεδιασμός της παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή), προσωπικές αναζητήσεις και έρευνα σχετικά με το έργο κάθε φοιτητή.
- Ασκήσεις πολλαπλών προσεγγίσεων και τρόπων οπτικής διατύπωσης, και μελέτη των διαφόρων καλλιτεχνικών πρακτικών στη σύγχρονη τέχνη.

Άλλα πεδία και θεματικές που θα μας απασχολήσουν, σε εισαγωγικό επίπεδο, κατά τη διάρκεια των σπουδών είναι:

- Η γλυπτική και οι εικαστικές τέχνες σε σχέση με την κινούμενη εικόνα, τη φωτογραφία, το χρώμα, την αρχιτεκτονική, το αστικό περιβάλλον, το περιβάλλον, τον δημόσιο χώρο, τη γη, το μνημείο, το τυχαίο.
- Η τέχνη πέρα από τη δυνατότητα των υλικών, το συμπαγές υπαρκτό αντικείμενο – το θεωρητικό, αντικείμενα σκέψης – ιερά αντικείμενα, το σώμα ως κομμάτι υλικού, ο χρόνος, το εφήμερο της εμπειρίας.
- Έργο τέχνης και πλαίσιο (ιστορικό, κοινωνικό, οικονομικό, ψυχολογικό).
- Έργο τέχνης και χώρος, κοινό, επικοινωνία, συμπεριφορές.
- Έργο τέχνης και μηχανική αναπαραγωγή.
- Κριτική διαδικασία. Ποιος είναι ο ρόλος και ο λόγος του καλλιτέχνη.
- Το σενάριο στις εικαστικές τέχνες.
- Παραδοσιακή έννοια του αντικειμένου τέχνης, συλλεκτικότητα, επενδυτική αξία, μουσεία τέχνης, προϊόν, αγορά.
- Καλλιτέχνης και επαγγελματική προοπτική.

Σε όλα τα εξάμηνα γίνονται θεωρητικές εισηγήσεις σχετικά με την ιστορία της τέχνης, της γλυπτικής και της αισθητικής, καθώς και παρουσιάσεις

καλλιτεχνών, καλλιτεχνικών κινημάτων και θεματικών εκθέσεων που έχουν διαμορφώσει τη σύγχρονη τέχνη.

Η δομή του μαθήματος αποτελείται από τους εξής κύριους άξονες: δίδεται το θέμα και γίνεται ανοιχτή συζήτηση μεταξύ όλων των φοιτητών του εργαστηρίου. Κατόπιν παρουσιάζονται προσχέδια και ιδέες των φοιτητών τα οποία αναλύονται και συζητούνται, με κάθε φοιτητή ξεχωριστά ή ομαδικά, γίνεται θεωρητική προσέγγιση με αναφορές και έρευνα στο έργο άλλων καλλιτεχνών ή κινημάτων, και επίσης αναλύεται ο τρόπος τεχνικής υποστήριξης, κατασκευής και παρουσίασης της εργασίας. Η κάθε εργασία παρουσιάζεται και υποστηρίζεται από τον κάθε φοιτητή σε όλο το εργαστήριο και το τελικό αποτέλεσμα είναι δική του ευθύνη. Ακολουθεί συζήτηση με τους καθηγητές με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών. Η ίδια μέθοδος ακολουθείται και με τις προσωπικές θεματικές που θέτει ο κάθε φοιτητής.

Οι φοιτητές του εργαστηρίου συμμετέχουν σε workshops, εκδρομές, επισκέψεις σε μουσεία και εκθέσεις.

Το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα Στοιχεία Γλυπτικής γίνεται στο Α' Εργαστήριο Γλυπτικής, το οποίο είναι πλήρως εξοπλισμένο με όλα τα απαραίτητα εργαλεία και χώρους παραγωγής εικαστικών έργων. Επίσης, παρέχει στους φοιτητές ψηφιακό εξοπλισμό προς δανεισμό. Οι φοιτητές που παρακολουθούν το μάθημα μπορούν επίσης να χρησιμοποιούν τα εργαστήρια κεραμικής, μαρμάρου, ξύλου, γύψου και μετάλλου του Τομέα Γλυπτικής.

7. Στοιχεία Ζωγραφικής

Το μάθημα προσφέρεται από τον Τομέα Ζωγραφικής.

Εξάμηνα διδασκαλίας: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Αριστοτέλης Τζάκος, Αναπ. Καθηγητής

Το μάθημα έχει διάρκεια τεσσάρων εξαμήνων και στόχος του είναι η εισαγωγή των φοιτητών που το επιλέγουν στο χώρο της ζωγραφικής.

Περιλαμβάνονται:

- Σπουδή πάνω σε βασικές έννοιες σχεδίου, ανάλυση γραμμών και σχημάτων.
- Εισαγωγή στο χρώμα, χρήση και ιδιότητες υλικών.
- Ασκήσεις από πρότυπα, ασκήσεις με εξωζωγραφικά υλικά, θεματικές και νοηματικές ασκήσεις.
- Ασκήσεις για την όξυνση της παρατήρησης με χρήση φωτογραφικής μηχανής ως μέσου καταγραφής των οπτικών φαινομένων και προσπάθεια μεταφοράς τους στον ζωγραφικό χώρο.
- Προβολές.

Επειδή μιλούμε για διδασκαλία της τέχνης, δεν είναι ποτέ σίγουρο ότι μόνον μέσω μιας μεθοδολογίας ή συστημάτων εκπαίδευσης θα υπάρξει το αποτέλεσμα. Γι' αυτόν το λόγο, το προαναφερόμενο περιεχόμενο μαθημάτων δεν θεωρείται ως μία παγιωμένη πρόταση. Είναι πάντα ενδεχόμενο να ανατραπεί και να μετατραπεί αναλόγως των συνθηκών και των δεδομένων. Εκεί έγκειται τελικά και η ουσία της τέχνης.

8. Στοιχεία Χαρακτικής

Το μάθημα προσφέρεται από τον Τομέα Χαρακτικής.

Εξάμηνα διδασκαλίας: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Οι φοιτητές κατανέμονται ισοδύναμα στο Α΄ και το Β΄ Εργαστήριο Χαρακτικής .

Α΄ Εργαστήριο Χαρακτικής

Ιωάννης Γουρζής, Επίκ. Καθηγητής

Κωνσταντίνα Κώτσιου, Επίκ. Καθηγήτρια

Απόστολος Πειρουνίδης, Επίκ. Καθηγητής

Μαίρη Σχοινά, Επίκ. Καθηγήτρια

1ο εξάμηνο σπουδών

- Εισαγωγή στη χάραξη και εκτύπωση. (Οι φοιτητές χωρίζονται σε δύο τμήματα ισοδύναμα.)
- Βαθυτυπία: Ξηρή χάραξη, εκτύπωση, χάραξη σε ξύλο και συναφείς επιφάνειες, εκτύπωση.
- Εκπόνηση θεματικών συνθέσεων (άσπρο-μαύρο), με διάφορα μέσα γραφής (κάρβουνο, μελάνι, μαρκαδόρους).
- Ατομικές εργασίες 3-4 σελίδων, με θέμα τη χαρακτική.
- Τι είναι η χαρακτική, προβολές.

2ο εξάμηνο σπουδών

- Βαθυτυπία: Ξηρή χάραξη, εκτύπωση.
- Χάραξη σε ξύλο και συναφείς επιφάνειες, εκτύπωση.

3ο εξάμηνο σπουδών

- Βαθυτυπία: Ξηρή χάραξη, εκτύπωση.
- Χάραξη σε ξύλο και συναφείς επιφάνειες, εκτύπωση.
- Μεταξοτυπία, εκτύπωση.
- Λιθογραφία, εκτύπωση.

4ο εξάμηνο σπουδών

- Οξυγραφία, εκτύπωση.
- Ξυλογραφία, εκτύπωση.
- Μεταξοτυπία, εκτύπωση.
- Λιθογραφία, εκτύπωση.

5ο εξάμηνο σπουδών

- Ξυλογραφία, εκτύπωση.
- Μεταξοτυπία, εκτύπωση.
- Λιθογραφία, εκτύπωση.

6ο εξάμηνο σπουδών

- Ξυλογραφία, εκτύπωση.
- Μεταξοτυπία, εκτύπωση.

- Λιθογραφία, εκτύπωση.

B' Εργαστήριο Χαρακτικής

Βίκυ Τσαλαματά, Επίκ. Καθηγήτρια

Κωνσταντίνα Κώτσιου, Επίκ. Καθηγήτρια

Απόστολος Πειρουνίδης, Επίκ. Καθηγητής

1ο εξάμηνο σπουδών

- Εισαγωγή στη χάραξη και εκτύπωση. (Οι φοιτητές χωρίζονται σε δύο τμήματα ισοδύναμα.)
- Εκπόνηση θεματικών συνθέσεων (άσπρο-μαύρο), με διάφορα μέσα γραφής και άσκηση μεταφοράς χαρακτηριστικού έργου από την ιστορία της χαρακτικής τέχνης.
- Βαθτυπία: Stencil, frottage, εισαγωγή στην ξηρή χάραξη, εκτύπωση.
- Μονοτυπία, πειραματισμοί με ποικίλα υλικά, μελάνια, εκτύπωση.
- Ξυλογραφία, χάραξη σε ξύλο και συναφείς επιφάνειες, εκτύπωση.
- Τι είναι η χαρακτική, προβολές.

2ο εξάμηνο σπουδών

- Βαθτυπία: Ξηρή χάραξη, εκτύπωση.
- Ξυλογραφία ή μεταξοτυπία: Εισαγωγή σε μεθόδους ξυλογραφίας, μεταξοτυπίας, εκτύπωση.

3ο εξάμηνο σπουδών

- Βαθτυπία: Εισαγωγή στην οξυγραφία, γραμμική, τονική (ακουατίνα), εκτύπωση.
- Μεταξοτυπία, εκτύπωση.
- Λιθογραφία, εκτύπωση.

4ο εξάμηνο σπουδών

- Βαθτυπία: Εισαγωγή σε συνδυαστικές μεθόδους οξυγραφίας: γραμμική και τονική οξυγραφία, μελάνι ζάχαρη, ανοιχτή οξειδωση, εκτύπωση.
- Έγχρωμη ξυλογραφία, εκτύπωση.
- Μεταξοτυπία, εκτύπωση.
- Λιθογραφία, εκτύπωση.

5ο εξάμηνο σπουδών

- Έγχρωμη βαθτυπία: Συνδυαστικές μέθοδοι χάραξης και εκτύπωσης.
- Έγχρωμη ξυλογραφία, εκτύπωση.
- Μεταξοτυπία, εκτύπωση.
- Λιθογραφία, εκτύπωση.

6ο εξάμηνο σπουδών

- Έγχρωμη βαθτυπία: Συνδυαστικές μέθοδοι χάραξης και εκτύπωσης.

- Έγχρωμη ξυλογραφία, εκτύπωση.
- Μεταξοτυπία, εκτύπωση.
- Λιθογραφία, εκτύπωση

9. Σχέδιο

Το μάθημα προσφέρεται από τον Τομέα Ζωγραφικής.

Εξάμηνα διδασκαλίας: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Γεώργιος Καζάζης, Επίκ. Καθηγητής

Σκοπός του μαθήματος είναι η άσκηση, η εμπειρία και η κατανόηση του σχεδίου ως πρωταρχικού πεδίου δημιουργίας, στις διάφορες μορφές της, και με όποιο μέσο των εικαστικών τεχνών.

Κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, το εκπαιδευτικό έργο του μαθήματος αποτελείται κυρίως από:

1ο εξάμηνο

- Σχέδιο από φυσικό πρότυπο.
- Σχέδιο από μη φυσικό πρότυπο.
- Σχέδιο από εικονικό πρότυπο.
- Σχεδιαστική διερεύνηση και ερμηνεία του χώρου.
- Θεματικές ασκήσεις που αφορούν τις έννοιες της σύγκρισης, της τοποθέτησης στο χώρο και της υλικότητας.
- Προβολές και διαλέξεις σε θέματα που αφορούν εικαστικές αντιπαραθέσεις ή συγκρίσεις.

2ο εξάμηνο

- Σχέδιο από φυσικό πρότυπο.
- Σχέδιο από μη φυσικό πρότυπο.
- Σχέδιο από εικονικό πρότυπο.
- Σχεδιαστική διερεύνηση και ερμηνεία του χώρου.
- Από τις τρεις στις δύο διαστάσεις.
- Θεματικές ασκήσεις που αφορούν τις έννοιες της σύγκρισης, της τοποθέτησης στο χώρο και της υλικότητας.
- Προβολές και διαλέξεις σε θέματα που αφορούν εικαστικές αντιπαραθέσεις ή συγκρίσεις.

3ο εξάμηνο

- Σχέδιο από φυσικό πρότυπο.
- Σχέδιο από μη φυσικό πρότυπο.
- Σχέδιο από εικονικό πρότυπο.
- Σχέδιο και οπτικοακουστικά μέσα.
- Σχέδιο και εγκατάσταση-κατασκευή.
- Εικαστική διερεύνηση στην αναγωγή των τόνων σε χρώματα.
- Θεματικές ασκήσεις που αφορούν τις πρώτες προσεγγίσεις σε έννοιες.
- Προβολές και διαλέξεις σε θέματα που αφορούν εικαστικές αντιπαραθέσεις ή συγκρίσεις.

4ο εξάμηνο

- Σχέδιο από φυσικό πρότυπο.

- Σχέδιο από μη φυσικό πρότυπο.
- Σχέδιο από εικονικό πρότυπο.
- Σχέδιο με ηλεκτρονικό υπολογιστή.
- Σχέδιο και οπτικοακουστικά μέσα.
- Εμβάθυνση στην έννοια του σχεδίου ως στρατηγικής.
- Εικαστική διερεύνηση του σχεδίου ως τρόπου έκφρασης.
- Θεματικές ασκήσεις που αφορούν τις προσεγγίσεις σε έννοιες.
- Προβολές και διαλέξεις σε θέματα που αφορούν εικαστικές αντιπαραθέσεις ή συγκρίσεις.

5ο εξάμηνο

- Σχέδιο από φυσικό πρότυπο.
- Σχέδιο από μη φυσικό πρότυπο.
- Σχέδιο από εικονικό πρότυπο.
- Σχέδιο με ηλεκτρονικό υπολογιστή.
- Σχέδιο και οπτικοακουστικά μέσα.
- Σχέδιο και εγκατάσταση-κατασκευή.
- Θεματικές ασκήσεις που αφορούν όλα τα ανωτέρω.
- Προβολές και διαλέξεις σε θέματα που αφορούν εικαστικές αντιπαραθέσεις ή συγκρίσεις.

6ο εξάμηνο

- Σχέδιο από φυσικό πρότυπο.
- Σχέδιο από μη φυσικό πρότυπο.
- Σχέδιο από εικονικό πρότυπο.
- Σχέδιο με ηλεκτρονικό υπολογιστή.
- Σχέδιο και οπτικοακουστικά μέσα.
- Σχέδιο και εγκατάσταση-κατασκευή.
- Σχέδιο και performance.
- Θεματικές ασκήσεις που αφορούν όλα τα ανωτέρω.
- Προβολές και διαλέξεις σε θέματα που αφορούν εικαστικές αντιπαραθέσεις ή συγκρίσεις.

Στο πλαίσιο του εργαστηριακού μαθήματος του Σχεδίου, και ειδικότερα κατά το 4ο, το 5ο και το 6ο εξάμηνο, εξετάζονται και θέματα, πέραν του αναλογικού σχεδίου, όπου η έννοια της αναλογικότητας συναντά διευρυμένες προτάσεις και μορφές, όπως αυτές διαμορφώνονται στη σύγχρονη τέχνη.

10. Φωτογραφία: Μορφές της αναλογικής και ψηφιακής φωτογραφικής εικόνας στη σύγχρονη τέχνη

Το μάθημα προσφέρεται από τον Τομέα Χαρακτικής.

Εξάμηνα διδασκαλίας: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Μανώλης Μπαμπούσης, Αναπ. Καθηγητής

Γεώργιος Τότσκας, Διδάσκων Π.Δ.407/80

Αλέξανδρος Βούτσας, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

Γιώτα Χατζατουριάν, μέλος Ε.Τ.Ε.Π.

Ιστοσελίδα: www.photography.asfa.gr

Επικοινωνία: Email: ergastphoto@gmail.com

Το μάθημα περιλαμβάνει τη διευρυμένη διδασκαλία δημιουργίας εικαστικού φωτογραφικού έργου, αυτόνομα ή συνδυαστικά με άλλα μέσα. Στοχεύει στην εκπαίδευση του βλέμματος στις διαφορετικές πτυχές της φωτογραφικής εικόνας.

Παράλληλα με το διάλογο που αναπτύσσεται διαλεκτικά, γύρω από την αισθητική προσέγγιση και τις τεχνικές ιδιαιτερότητες των ασκήσεων τις οποίες καλείται να εκπονήσει ο σπουδαστής, διδάσκεται –με τη μορφή σεμιναρίων– η ιστορία των φωτογραφικών έργων, η αισθητική και η τεχνική τους, όπως αυτές προκύπτουν και νοούνται ως τρόποι και μέσα καλλιτεχνικής έκφρασης, αυτόνομα αλλά και συνδυαστικά με άλλα μέσα, σε συνάρτηση με τη συνολική διαδρομή της εικαστικής σύγχρονης τέχνης.

Τα φωτογραφικά έργα αποτελούν ένα αναπόσπαστο μέρος της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής και της ιστορίας της τέχνης, ενώ εδώ και πολλές δεκαετίες οι μορφές της φωτογραφικής εικόνας διδάσκονται στις περισσότερες Ανώτατες Σχολές Τέχνης της Ευρώπης και της Αμερικής, ως κύρια κατεύθυνση. Το εργαστήριο φωτογραφίας λειτουργεί στην Α.Σ.Κ.Τ. από το ακαδημαϊκό έτος 1999-2000, με πλήρη σύγχρονο αναλογικό και ψηφιακό εξοπλισμό στη διάθεση των φοιτητών του, ως μάθημα επιλογής.

Η φωτογραφία εξέλιξε τις δυνατότητες και τους τρόπους αντίληψης, ανάλυσης και γνώσης της διαρκώς μεταβαλλόμενης πραγματικότητας. Το γεγονός ότι παράγει εικόνες την καθιστά ταυτόχρονα ένα μέσο έκφρασης πνευματικής αντίληψης. Η φωτογραφία ενός αντικειμένου, μιας δράσης ή ενός γεγονότος δεν είναι το ίδιο το αντικείμενο ή η δράση. Τι αλλάζει όταν κάτι αποσπάται από το χωροχρόνο επάνω στο χώρο της φωτογραφίας; Η ταυτότητα του μέσου είναι σταθερή ή αλλάζει στο πέρασμα του χρόνου;

Στόχος του μαθήματος είναι ο κάθε φοιτητής να αναπτύξει μια προσωπική δημιουργική προσέγγιση στα μέσα και τις μορφές της φωτογραφικής εικόνας, σε διάλογο με τη ζωγραφική, τη γλυπτική, το βίντεο, τις εγκαταστάσεις, τις performance. Το μάθημα επιδιώκει να κεντρίσει και να καλλιεργήσει το ενδιαφέρον των φοιτητών του εργαστηρίου γύρω από τα διαφορετικά φωτογραφικά εικαστικά έργα, όλων των τάσεων και μορφών, σε ένα διάλογο με τις αισθητικές αντιλήψεις που διαμόρφωσαν την τέχνη του 21ου αιώνα, έτσι

ώστε να αντιληφθούν όχι μόνο το εύρος των δυνατοτήτων που τους δίνει το συγκεκριμένο μέσο, αλλά και να αναπτύξουν κριτικά το έργο τους.

Η κάθε μία από τις τρεις ενότητες της διδασκαλίας, δηλαδή η δημιουργική, η θεωρητική και η τεχνική, επιδιώκει να επιτρέψει στους φοιτητές, μέσα σε δύο έως έξι εξάμηνα, στα πλαίσια του προγράμματος του Τμήματος, να κατανοήσουν με όρους εικαστικούς την ιδιαιτερότητα των μορφών και των μέσων της ψηφιακής και της αναλογικής φωτογραφικής εικόνας στην τέχνη. Στοχεύει να μεταδώσει τη διαδικασία, τη μέθοδο έρευνας, η οποία προτείνει να εντοπίσει και να ενεργοποιήσει ό,τι δημιουργικό υπάρχει, να το αναδείξει συνειδητά και όχι να προσφέρει την έτοιμη λύση. Θεωρείται σημαντικό η διδασκαλία της τέχνης να αναγνωρίζει κάποιες ουσιαστικές αξίες που να διαρκούν περισσότερο από μία εποχή, ενώ ταυτόχρονα οι διαφορετικές προσεγγίσεις ενθαρρύνονται.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οργανώνονται επίσης εκπαιδευτικές εκδρομές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Για περισσότερο αναλυτικές πληροφορίες ως προς τα περιεχόμενα των μαθημάτων, τη δομή, τη λειτουργία, τις φοιτητικές εργασίες και τις δραστηριότητες του εργαστηρίου, μπορείτε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του: www.photography.asfa.gr

1ο και 2ο εξάμηνο

1. Ασκήσεις εικαστικής φωτογραφικής έρευνας I/II

Αναπτύσσεται ένας διάλογος με τον διδάσκοντα ενώπιον όλων των φοιτητών, ο οποίος αναλύει την αισθητική προσέγγιση και τις τεχνικές ιδιαιτερότητες του κάθε θέματος που ζητείται και του ελεύθερου θέματος που παρουσιάζουν οι φοιτητές. Προωθείται η σκέψη γύρω από εικαστικά ζητήματα τα οποία θέτουν οι φωτογραφικές εικόνες. Αποτελεί τον κορμό του μαθήματος.

Παράδοση portfolio και έκθεση εργασιών I/II

Σύνθεση αυτής της δουλειάς, σε διαφορετικά μεγέθη, παρουσιάζεται με επιμέλεια του εργαστηρίου, στις εκθέσεις του. Εισάγει το φοιτητή στην εμπειρία της φωτογραφικής εικαστικής έκθεσης: μια εμπειρία εκπαιδευτική, όπου σημαντικό είναι να αντιληφθεί ο φοιτητής τις διαφορετικές μορφές της φωτογραφικής εικόνας, από την εικόνα πίνακα-αντικείμενο έως τις φωτογραφικές προβολές και εγκαταστάσεις, την εκθεσιακή αξία του φωτογραφικού έργου, την κλίμακά του, τον πλαστικό και εννοιολογικό διάλογο ανάμεσα σε διαφορετικά έργα και μέσα.

2. Εισαγωγή στη φωτογραφία. Οι διαδρομές της στην τέχνη.

(Σεμινάριο 12 δώρων μαθημάτων του Μ. Μπαμπούση.)

Θεωρητικό σεμινάριο με προβολή διαφανειών, που εξετάζει την αυτόνομη ιστορία αλλά και τις σχέσεις της φωτογραφικής εικόνας με τις άλλες μορφές και μέσα, όπως η ζωγραφική, η γλυπτική, το βίντεο, η αρχιτεκτονική.

3. Εισαγωγή στη φωτογραφική τεχνική I/II

- Ο εξοπλισμός. Η αναλογική φωτογραφική λήψη με μηχανές 35mm. Η ψηφιακή λήψη.
- Ο σκοτεινός θάλαμος. Η εμφάνιση και το τύπωμα της ασπρόμαυρης (α/μ) φωτογραφίας.

Πρακτικές ασκήσεις

Εισαγωγή στην τέχνη της φωτογράφισης, σε εξωτερικό περιβάλλον και στο στούντιο. Το εργαστήριο διαθέτει πλήρη εξοπλισμό.

3ο και 4ο εξάμηνο

1. Ασκήσεις εικαστικής φωτογραφικής έρευνας III/IV

- Θέματα χώρου, ταυτότητας, περιβάλλοντος. Μορφές βιντεο-προβολής εικόνων. Η διαδοχή των εικόνων. Η εισαγωγή στο μοντάζ. Οι φωτογραφικές εγκαταστάσεις στο χώρο.
- Παράδοση portfolio. Έκθεση εργασιών.

2. Μονογραφίες καλλιτεχνών (Σεμινάριο)

- Εμβάθυνση στο έργο σημαντικών δημιουργών.

3. Φωτογραφική τεχνική III/IV

- Εισαγωγή στον «ψηφιακό θάλαμο».
- Ειδικές τεχνικές εκτυπώσεων α/μ και έγχρωμης φωτογραφίας.
- Εισαγωγή στο φωτογραφικό στούντιο. Οι τεχνικές φωτισμού. Το πορτρέτο. Η φωτογράφιση των έργων.

Πρακτική άσκηση στο στούντιο.

5ο και 6ο εξάμηνο

1. Εικαστική φωτογραφική έρευνα V/VI

- Σπουδαστικές εργασίες συνδυαστικά με άλλα μέσα, σε συνάρτηση με την ιστορία και τις τεχνικές του εξαμήνου. Οι ζωγραφικές, γλυπτικές, κινηματογραφικές και άλλες σύγχρονες προσεγγίσεις με τα φωτογραφικά μέσα.
- Παρουσίαση portfolio και υποστήριξη εργασιών. Έκθεση εργασιών.

2. Μορφές και εξέλιξη των μέσων. Η φωτογραφική γλώσσα. (Σεμινάριο)

- Κριτική προσέγγιση σε σύγχρονους καλλιτέχνες.

3. Τεχνικές V/VI

- Η αναλογική και ψηφιακή λήψη με φιλμ και πλάτη μεσαίου φορμά, του Φωτογραφικού Στούντιο.
- Η επεξεργασία της ψηφιακής εικόνας.
- Ο σχεδιασμός και η παρουσίαση έντυπου και ψηφιακού portfolio αναλογικής φωτογραφικής εικόνας.
- Πρακτική άσκηση: Στο στούντιο, σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους.
- Παράδοση ασκήσεων.

Υλικοτεχνική υποδομή – Παροχές στους φοιτητές

- Ο σταθερός εξοπλισμός.
- Δανεισμός φωτογραφικού εξοπλισμού.
- Φωτοθήκη. Εγγραφή CD εργασιών.
- Ψηφιοποίηση (σκανάρισμα) εργασιών.

Στο εργαστήριο κάθε εξάμηνο κάνουν πρακτική άσκηση τρεις (3) φοιτητές του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικών Τεχνών των Τ.Ε.Ι.

11. Χαλκοχυτική – Γυψοτεχνική

Το μάθημα προσφέρεται από τον Τομέα Γλυπτικής.

Εξάμηνα διδασκαλίας: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Μάρκος Γεωργιλάκης, Επίκ. Καθηγητής

1ο και 2ο εξάμηνο

Στο εργαστηριακό μάθημα Χαλκοχυτικής-Γυψοτεχνικής, κατά τα δύο πρώτα εξάμηνα διδάσκονται όλοι οι τύποι εκμαγείων (γύψινα, με λάστιχο κτλ.) και η κατασκευή θετικών αντιγράφων σε όλα τα υλικά (γύψος, τσιμέντο, ρητίνη, χαρτί, κερί κτλ.).

Ακολουθεί η διαδικασία της καλλιτεχνικής χύτευσης ορειχάλκου και αλουμινίου.

Στη διάρκεια των εξαμήνων, με διαλέξεις, προβολές, slides κτλ., εξετάζεται η φύση των παραπάνω υλικών και τεχνικών, η συμβολή τους στην εξέλιξη της τέχνης και η σημασία τους σήμερα.

3ο και 4ο εξάμηνο

Διδάσκεται η μεγέθυνση ενός έργου με γύψο και το πλάσιμο γλυπτικής σύνθεσης με κερί, η οποία αργότερα θα χυτευθεί.

Διαλέξεις, εκπαιδευτικές επισκέψεις και άλλες δραστηριότητες συμπληρώνουν τις παραπάνω εργαστηριακές ασκήσεις.

12. Ψηφιδωτό

Το μάθημα προσφέρεται από τον Τομέα Ζωγραφικής.

Εξάμηνα διδασκαλίας: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Δάφνη Αγγελίδου, Επίκ. Καθηγήτρια

Αγγελική Κοκονάκη, μέλος Ε.Τ.Ε.Π.

Στο μάθημα αυτό οι φοιτητές εξοικειώνονται με το ψηφιδωτό και τις δυνατότητές του. Μελετούν τα αρχαία και βυζαντινά ψηφιδωτά και πειραματίζονται με ασκήσεις τεχνικής (άμεση και έμμεση ψηφοθέτηση, κατασκευή εντοίχιων και επιδαπέδιων ψηφιδωτών, ψηφιδωτά σε μεταλλικές κατασκευές, στην τρίτη διάσταση, και επιλογή διαφορετικών κονιαμάτων ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου). Ως μέσο τεχνικής και υλικό, το ψηφιδωτό μπορεί να εκφράσει κάθε είδους εικαστικές αναζητήσεις. Χρησιμοποιώντας τα υλικά και τις τεχνικές του ψηφιδωτού οι φοιτητές μπορούν να δημιουργήσουν σύγχρονα, αυτόνομα, φορητά έργα.

1ο εξάμηνο σπουδών

- Μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα αρχαία ελληνικά, ρωμαϊκά και βυζαντινά ψηφιδωτά.
- Κατασκευή ψηφιδωτών με έμμεση ή άμεση ψηφοθέτηση (γνώση-εξοικείωση με τα υλικά και τις τεχνικές του ψηφιδωτού).
- Εκπαιδευτικές προβολές με εικόνες από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά έργα.

2ο εξάμηνο σπουδών

- Κατασκευή σύγχρονων ψηφιδωτών έργων (εξοικείωση με τις τεχνικές και τις ειδικές αισθητικές απαιτήσεις αυτής της τέχνης).
- Ασκήσεις με μεταλλικά τελάρα, εντοίχια και επιδαπέδια ψηφιδωτά.
- Εκπαιδευτικές προβολές με εικόνες από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά έργα.

3ο εξάμηνο σπουδών

- Κατασκευή σύγχρονων ψηφιδωτών έργων, μέσα από τις προσωπικές εργασίες των φοιτητών.
- Εκπαιδευτικές προβολές με εικόνες από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά έργα.
- Ασκήσεις με μεταλλικά τελάρα, εντοίχια και επιδαπέδια ψηφιδωτά.
- Οι φοιτητές αποκτούν περισσότερες τεχνικές και αισθητικές εμπειρίες και επαγγελματικά εφόδια.

4ο εξάμηνο σπουδών

- Κατασκευή σύγχρονων ψηφιδωτών έργων, μέσα από τις προσωπικές εργασίες των φοιτητών.
- Έχοντας τις τεχνικές γνώσεις του μέσου, οι φοιτητές ολοκληρώνουν την εικαστική τους εργασία.

- Εκπαιδευτικές προβολές με εικόνες από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά έργα.
- Ασκήσεις με μεταλλικά τελάρα, εντοίχια και επιδαπέδια ψηφιδωτά, συνδυασμός των ψηφιδωτών με τον αρχιτεκτονικό χώρο.

Παρατηρήσεις

Ο κάθε φοιτητής κατασκευάζει τα δικά του ψηφιδωτά έργα. Εκτός από τις διαλέξεις και τις θεματικές προβολές, που απευθύνονται σε όλους τους φοιτητές, η εκπαίδευση είναι προσωπική και εξατομικευμένη, παρακολουθώντας και στηρίζοντας το ιδιαίτερο εκφραστικό ύφος και λόγο τού κάθε φοιτητή.

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

Ξένη Γλώσσα

Εξάμηνα διδασκαλίας: 1, 2, 3, 4

Μαρία Βάρρα, Διδάσκουσα Π.Δ. 407/1980 (Αγγλική)

Λεοντόρη Μαρίνα, Διδάσκουσα Π.Δ. 407/1980 (Γαλλική)

Διδάσκονται δύο ξένες γλώσσες: η Αγγλική και η Γαλλική. Συνολικά προσφέρεται εβδομαδιαία διδασκαλία 6 ωρών για την κάθε ξένη γλώσσα.

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012, τα ακόλουθα μαθήματα του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης προσφέρονται ως μαθήματα ελεύθερης επιλογής στους φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, ανά εξάμηνο σπουδών (χειμερινό-εαρινό).

(Διευκρινίζεται ότι σε κάθε ακαδημαϊκό εξάμηνο δεν προσφέρονται απαραίτητως όλα τα μαθήματα· τα μαθήματα προσφέρονται εφόσον συμπληρωθεί ένας ελάχιστος αριθμός φοιτητών. Το περιεχόμενο των κατωτέρω μαθημάτων αναγράφεται στον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης.)

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Μεθοδολογία και Ιστοριογραφία της Τέχνης 1
2. Ευρωπαϊκή Ιστορία των νεότερων και μοντέρνων χρόνων 1
3. Φιλοσοφία και Θεωρία της Τέχνης 1
4. Ιστορία και Θεωρία της Κριτικής της Τέχνης 1
5. Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία 1
6. Ανθρωπολογία της Τέχνης 1
7. Κοινωνιολογία της Τέχνης 1
8. Ιστορία των Νέων Μέσων 1
9. Εισαγωγή στην Ιστορία του Κινηματογράφου
10. Θεωρία της Τέχνης 1
11. Μουσειολογία 1
12. Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης 1
13. Ειδικά θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1
14. Ειδικά θέματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής 1
15. Ειδικά θέματα Ευρωπαϊκής Ιστορίας 1
16. Τέχνη και Φιλοσοφία 1 (Σεμινάριο)
17. Συγκριτικές προσεγγίσεις Τέχνης και Λογοτεχνίας 1 (Σεμινάριο)
18. Επιμέλεια Εκθέσεων 1 (Σεμινάριο)
19. Ειδικά θέματα Ιστορίας των Νέων Μέσων
20. Προβλήματα έρευνας στην Ιστορία της Τέχνης
21. Τέχνη και Ψυχανάλυση (Σεμινάριο)
22. Αρχιτεκτονική και δημόσιος χώρος 1

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Μεθοδολογία και Ιστοριογραφία της Τέχνης 2
2. Ευρωπαϊκή Ιστορία των νεότερων και μοντέρνων χρόνων 2
3. Φιλοσοφία και Θεωρία της Τέχνης 2
4. Ιστορία και Θεωρία της Κριτικής της Τέχνης 2

5. Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία 2
6. Ανθρωπολογία της Τέχνης 2
7. Κοινωνιολογία της Τέχνης 2
8. Ιστορία των Νέων Μέσων 2
9. Εισαγωγή στην Ιστορία του Θεάτρου
10. Ψυχαναλυτικές προσεγγίσεις της Τέχνης (Σεμινάριο)
11. Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης
11. Θεωρία της Τέχνης 2
12. Μουσειολογία 2
13. Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης 2
14. Ειδικά θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2
15. Ειδικά θέματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής 2
16. Ειδικά θέματα Ευρωπαϊκής Ιστορίας 2
17. Τέχνη και Φιλοσοφία 2 (Σεμινάριο)
18. Συγκριτικές προσεγγίσεις Τέχνης και Λογοτεχνίας 2 (Σεμινάριο)
19. Επιμέλεια Εκθέσεων 2
20. Ειδικά θέματα Θεωρίας της Τέχνης
21. Προβλήματα έρευνας στη Θεωρία της Τέχνης (Σεμινάριο)
22. Αρχιτεκτονική και δημόσιος χώρος 2

Παράρτημα Ιε

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών
Ερευνητικό έργο διδασκόντων

Ερευνητικό έργο μελών Δ.Ε.Π. Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

1. “Αναβάθμιση Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών Α.Σ.Κ.Τ.” –
Επιστημονικός Υπεύθυνος Χρόνης Μπότσογλου (ως 2006), Τριαντάφυλλος
Πατρασκίδης (2007-2008)

Το Έργο αποτελεί συνέχεια του αντίστοιχου Έργου που είχε υλοποιηθεί στο πλαίσιο του Β' Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης. Η σκοπιμότητα του συνίσταται στην αναβάθμιση των Τομέων Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής, Θεωρητικών και των Εργαστηρίων Φωτογραφίας, Γραφικών Τεχνών και Πολυμέσων, στη στελέχωση της Σχολής με εκπαιδευτικό και τεχνικής υποστήριξης προσωπικό για τη συντήρηση και τη σωστή λειτουργία της νέας τεχνολογίας, στην οργάνωση υποστηρικτικών διαλέξεων και σεμιναρίων, στη σύσταση εκδοτικού μηχανισμού της Α.Σ.Κ.Τ., στη συντήρηση και αποκατάσταση των μεγάλης καλλιτεχνικής και ιστορικής αξίας τυπογραφικών στοιχείων της Σχολής.

2. “Νέο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Εικαστικές Τέχνες” –
Επιστημονικός Υπεύθυνος: Αναστάσιος Χριστάκης

Το Έργο συνίσταται στην ίδρυση και λειτουργία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Εικαστικές Τέχνες. Το Πρόγραμμα είναι διετούς διάρκειας και συνίσταται στην οργανωμένη διδασκαλία εργαστηριακών και θεωρητικών μαθημάτων με ταυτόχρονη οργάνωση σεμιναρίων και διαλέξεων. Το Πρόγραμμα καταλήγει στην απόκτηση Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης.

3. “Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών - Ψηφιακές Μορφές Τέχνης” –
Επιστημονικός Υπεύθυνος: Γεώργιος Χαρβαλιάς

Στόχος του Μεταπτυχιακού Προγράμματος είναι η εκπαίδευση και η έρευνα στην περιοχή των Νέων Εκφραστικών Μέσων και των Ψηφιακών Μορφών Τέχνης. Το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα σχεδιάστηκε προκειμένου να καλύψει τις ανάγκες εκπαίδευσης και εξειδίκευσης νέων καλλιτεχνών και, υπό προϋποθέσεις, επιστημόνων ερευνητών στις διεγερμένες μορφές και τα νέα μέσα έκφρασης. Παρέχει συνδυαστική καλλιτεχνική και τεχνολογική εκπαίδευση, μεθοδολογία έρευνας, τεχνογνωσία και θεωρητική παιδεία, υποστηρίζοντας την ενεργό συμμετοχή των αποφοίτων του στην καλλιτεχνική διεργασία και την έρευνα, στην περιπέτεια, τα δρώμενα και τις πιο πρόσφατες εξελίξεις της σύγχρονης τέχνης.

Κατά την περίοδο 2000-2008, στο πλαίσιο του Γ' Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης που συγχρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση και από Εθνικούς Πόρους, ο **Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας** της ΑΣΚΤ υλοποίησε έργα από τα Επιχειρησιακά Προγράμματα “Εκπαίδευση και Αρχική Επαγγελματική Κατάρτιση” (ΕΠΕΑΕΚ II) και Κοινωνία της Πληροφορίας (ΚτΠ) ως ακολούθως:

ΕΠΕΑΕΚ II

1. “Ενίσχυση και εμπλουτισμός της Βιβλιοθήκης της Α.Σ.Κ.Τ.” – επιστημονική υπεύθυνη Νίκη Ζαχιώτη

Η σκοπιμότητα του Έργου συνίσταται στην ανάπτυξη των συλλογών της Βιβλιοθήκης, στην επέκταση και βελτίωση του καταλόγου της Βιβλιοθήκης, στην αξιοποίηση των υπηρεσιών του Διαδικτύου με τη δημιουργία θεματικών πυλών, στην εκπαίδευση των χρηστών και του προσωπικού, στην εξασφάλιση κατάλληλων συστημάτων (hardware-software), στην ψηφιοποίηση και συντήρηση του υλικού της Βιβλιοθήκης.

2. “Γραφείο Διασύνδεσης της Α.Σ.Κ.Τ.” – επιστημονικός υπεύθυνος Αριστοτέλης Τζάκος, αναπληρωτής επιστημονικός υπεύθυνος Άγγελος Αντωνόπουλος

Το Γραφείο ιδρύθηκε το 1997 στο πλαίσιο του Β' Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης. Η σκοπιμότητά του συνίσταται στην παροχή πληροφοριών σε φοιτητές και αποφοίτους της Σχολής αλλά και στο ευρύτερο κοινό που θα αποτανθεί για πληροφόρηση σε θέματα σπουδών και κατάρτισης και σε θέματα επαγγελματικής αποκατάστασης. Στο πλαίσιο υλοποίησής του το Έργο προχωρεί στην αναβάθμιση της βάσης δεδομένων των πληροφοριών, της υλικοτεχνικής υποδομής και της ιστοσελίδας του γραφείου, στην οργάνωση διαλέξεων, workshop και σεμιναρίων.

3. “Πυθαγόρας II – Ενίσχυση Ερευνητικών Ομάδων στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών σε θέματα Φύλου και Ισότητας” – Ιδρυματικός υπεύθυνος: Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης

Η σκοπιμότητα του Έργου συνίσταται στη σύσταση ερευνητικών ομάδων με την ακόλουθη δραστηριότητα:

α) Γυναίκες απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ. 1980-2004: Μια διεπιστημονική προσέγγιση. – Επιστημονική Υπεύθυνη: Σοφία-Λαμπρινή Ντενίση

Αντικείμενο της έρευνας είναι η διεπιστημονική χαρτογράφηση της γυναικείας παρουσίας στη δημόσια σφαίρα της λογοτεχνίας και της τέχνης, από την αρχή του εικοστού αιώνα ως το τέλος του μεσοπολέμου, έτσι όπως φανερώνεται από τα σημαντικότερα περιοδικά λόγου και τέχνης της περιόδου. Καταγράφηκαν οι γυναικείες λογοτεχνικές συνεργασίες, πρωτότυπες αλλά και μεταφρασμένες, στον χώρο της ποίησης, της πεζογραφίας, του θεάτρου και ακόμη στον χώρο της λογοτεχνικής κριτικής. Παράλληλα, διερευνήθηκε η γυναικεία παρουσία στον εικαστικό χώρο, δηλαδή στο χώρο των θεωρητικών της τέχνης και των δημιουργών. Καταγράφηκαν άρθρα γραμμένα από τις πρώτες γυναίκες κριτικούς της τέχνης και οποιοδήποτε δημοσίευμα αφορά σε γυναίκες

εικαστικούς, ελληνίδες αλλά και ξένες (άρθρα, μελέτες, βιογραφίες, συμμετοχές σε εκθέσεις, διαγωνισμούς, φιλανθρωπικές εκδηλώσεις).

β) Η γυναικεία λογοτεχνική και εικαστική παρουσία στα περιοδικά λόγου και τέχνης: 1900-1940. – Επιστημονικός Υπεύθυνος: Γιάννης Σκαλτσάς

Στο πλαίσιο της έρευνας διερευνήθηκαν

- οι δημογραφικές, κοινωνιοψυχολογικές και εκπαιδευτικές διαστάσεις των γυναικών αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. την περίοδο 1980-2004
- η εικαστική παραγωγή των γυναικών αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. σε σχέση με ζητήματα της προβληματικής ‘γυναίκα-τέχνη’
- το έργο των γυναικών αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. και η πρόσληψη του από τον εγχώριο επιμελητικό και θεωρητικό λόγο
- η γυναίκα καλλιτέχνη και η γυναικεία τέχνη στο σύγχρονο πεδίο των εικαστικών τεχνών στην Ελλάδα
- η επιρροή των γυναικείων σπουδών και των σπουδών φύλου στα προπτυχιακά προγράμματα σπουδών τέχνης του εξωτερικού
- οι πολιτικές αντιλήψεις των γυναικών αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. (1980-2004) και η έμφυλη ταυτότητα
- έρωτας – συντροφικότητα – οικογένεια στο πλαίσιο της εικαστικής σταδιοδρομίας.

Ε.Π. ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ

1. “Προηγμένες Τηλεματικές Υπηρεσίες” – Επιστημονικός Υπεύθυνος: Γεώργιος Χαρβαλιάς

Αντικείμενο του Έργου αποτελεί η δημιουργία ενός ολοκληρωμένου δικτυακού εκπαιδευτικού περιβάλλοντος για τις Εικαστικές Τέχνες με δράσεις που σχετίζονται με την εξασφάλιση των προηγμένων τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών υψηλών ταχυτήτων που είναι απαραίτητες για την ταχεία μετάδοση του ψηφιακού περιεχομένου και την υλοποίηση των προηγμένων τηλεματικών υπηρεσιών

2. “Τεκμηρίωση και ανάδειξη των απαρχών και της εξέλιξης της Νεοελληνικής Τέχνης: Η Πινακοθήκη της Α.Σ.Κ.Τ. (1837 – 2003)” – Επιστημονική Υπεύθυνη: Ναυσικά Πανσελήνου

Η σκοπιμότητα του έργου συνίσταται στην ψηφιοποίηση και ψηφιακή επιστημονική τεκμηρίωση της συλλογής της Πινακοθήκης της Α.Σ.Κ.Τ. η οποία αποτελείται από 5000 έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής, αγιογραφίας και ψηφιδωτού ώστε αυτή να αξιοποιηθεί ως πρωτογενής ψηφιακή συλλογή για την παραγωγή προϊόντων και υπηρεσιών και για να κοινοποιηθεί σε κάθε ενδιαφερόμενο χρήστη.

3. “Τεκμηρίωση και ανάδειξη 3.800 έργων τέχνης της Πινακοθήκης της Α.Σ.Κ.Τ (1980 – 2005)” – Επιστημονική Υπεύθυνη: Νίκη Ζαχιώτη

Αντικείμενο του έργου είναι η επιστημονική τεκμηρίωση και ψηφιοποίηση 3.800 καλλιτεχνικών αντικειμένων της περιόδου 1980-2005. Το σύνολο του πληροφοριακού υλικού των αντικειμένων εισήχθη στην υπάρχουσα

βάση δεδομένων της Πινακοθήκης στην οποία ήδη υπάρχουν 3.500 αντικείμενα. Από τη θεματική πύλη του έργου και μέσω της βάσης δεδομένων έγινε η προβολή των έργων αυτών.

Παράλληλα, δρομολογήθηκε περαιτέρω αξιοποίηση της βάσης δεδομένων η οποία περιλαμβάνει:

- Δενδρική παρουσίαση των καθηγητών της ΑΣΚΤ μέσα από μια χαρτογράφηση των πολιτιστικών κινήματων και των καλλιτεχνικών εκπαιδευτικών μεθόδων, που δημιουργήθηκαν ως καλλιτέχνες και στη συνέχεια επηρέασαν τη δημιουργία νέων καλλιτεχνών.
- Δημιουργία δυναμικών καταλόγων-ευρετηρίων, καλλιτεχνών, σχετικών θεματικών όρων, γλωσσάρι χρησιμοποιούμενων όρων στην τεκμηρίωση, νέες προσκτήσεις,
- Δυνατότητα στους χρήστες επιλογής και δημιουργίας συλλογών έργων κατά καλλιτέχνη, κατά θέμα κ.λ.π. με το σύστημα Carousel.

4. “Ολοκληρωμένο σύστημα τηλε-εκπαίδευσης Α.Σ.Κ.Τ.” – Επιστημονικός Υπεύθυνος: Μάνθος Σαντοριναίος

Η σκοπιμότητα του Έργου συνίσταται στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη εφαρμογών και υποστηρικτικών υπηρεσιών, οι οποίες θα ολοκληρώσουν και θα ενισχύσουν την λειτουργία και χρήση της αίθουσας τηλεκπαίδευσης της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών.

Ο βασικός στόχος του έργου είναι η βέλτιστη αξιοποίηση της υπάρχουσας υποδομής από όλα τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας και η ενσωμάτωση της λειτουργίας της αίθουσας τηλεκπαίδευσης στις εκπαιδευτικές διαδικασίες της Σχολής Καλών Τεχνών.

Παράρτημα Ια

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
«Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»
(Απόδοση σε Πιστωτικές μονάδες)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ Π.Μ.Σ.
“ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ”**

1^ο Εξάμηνο

| A/α | Μάθημα | Δ.Μ. | Π.Μ. |
|---------------|---|-------------|-------------|
| 1 | Εργαστήριο Ηλεκτρονικών Υπολογιστών I : Μαθήματα : 1.1. Εισαγωγή στους Η/Υ – html – τέχνη στο διαδίκτυο 1.2. Συστήματα πολυμέσων 1.3. Εισαγωγή στα τρισδιάστατα γραφικά | 3 4 3 | 3 3 3 |
| 2 | Βιντεοτέχνη I : Μαθήματα : 2.1 Μορφές και εξέλιξη του μέσου, στη σύγχρονη τέχνη 2.2 Εργαστήριο Βιντεοτέχνης 2.3 Εργαστήριο Μοντάζ σε Η/Υ και AVID | 6 | 6 |
| 3 | Ιστορία, θεωρία και αισθητική του κινηματογράφου, και των οπτικοακουστικών τεχνών. | 4 | 4 |
| 4 | Σενάριο – Σκηνοθεσία I | 3 | 3 |
| 5 | Αισθητική και Θεωρία των Μέσων I (Ερευνητική Μεθοδολογία) | 4 | 5 |
| 6 | Φωτογραφία: Μαθήματα : 6.1 Σχέση και διαδρομές της φωτογραφίας στη σύγχρονη τέχνη 6.2 Από την αναλογική στη ψηφιακή φωτογραφία. | 3 | 3 |
| 7 | Διαλέξεις – σεμινάρια σε ειδικά θέματα | *2 | *2 |
| 8 | Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού | *2 | ---- |
| Σύνολο | | 30 | 30 |

Σημείωση :

* Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες **επιπλέον** των απαιτούμενων μονάδων για την απόκτηση του μεταπτυχιακού τίτλου, **πιστώνονται με δύο (2) διδακτικές μονάδες**, καθώς επίσης **και με τις αντίστοιχες αυτών πιστωτικές μονάδες (E.C.T.S.)**, όταν παρακολουθήσουν επιτυχώς διαλέξεις ή σεμινάρια σε ειδικά θέματα. Οι φοιτητές/τριες Erasmus δεν συμμετέχουν στις εκπαιδευτικές εκδρομές που διενεργεί η Α.Σ.Κ.Τ.

2^ο Εξάμηνο

| A/α | Μάθημα | Δ.Μ. | Π.Μ. |
|---------------|---|------------------|------------------|
| 1 | Εργαστήριο Η/Υ II. Μαθήματα : 1.1 Τρισδιάστατα γραφικά – Συνθετική Κίνηση II 1.2 Αλληλεπιδρόντα Ψηφιακά Αντικείμενα I (Flash) 1.3 Διαδραστικά Συστήματα Πολυμέσων – Υπερμέσων I (Υβριδικές Μορφές Τέχνης) 1.4 Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου (Μουσική Τεχνολογία). | 3 3 5 2 | 3 3 5 2 |
| 2 | Βιντεοτέχνη II : Μαθήματα : 2.1 Μορφές και εξέλιξη του μέσου, στη σύγχρονη τέχνη 2.2 Εργαστήριο Βιντεοτέχνης 2.3 Εργαστήριο Μοντάζ σε Η/Υ και AVID | 6 | 6 |
| 3 | Σενάριο – Σκηνοθεσία II | 3 | 3 |
| 4 | Ιστορία, θεωρία και αισθητική του κινηματογράφου, και των οπτικοακουστικών τεχνών. | 4 | 4 |
| 5 | Αισθητική II / Media : Τέχνη και Θεωρία | 4 | 4 |
| 6 | Διαλέξεις – σεμινάρια σε ειδικά θέματα | *2 | *2 |
| 7 | Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού | *2 | ---- |
| Σύνολο | | 30 | 30 |

| Σύνολο α΄ έτους | | | | 60 | 60 |
|--|--|--------------------------|--------------------------|-----------|-----------|
| 3^ο Εξάμηνο | | | | | |
| A/a | Μάθημα | Δ.Μ. | Π.Μ. | | |
| 1 | Εργαστήριο Η/Υ III. Μαθήματα : 1.1 Τρισδιάστατα γραφικά – Συνθετική Κίνηση III 1.2 Διαδραστικά Συστήματα Πολυμέσων – Υπερμέσων II (Υβριδικές Μορφές Τέχνης) 1.3 Αλληλεπιδρώντα Ψηφιακά Αντικείμενα II (Flash), (εργ. ειδίκευσης) | 4 **12 **4 | 4 **12 **4 | | |
| 2 | Ανάπτυξη καλλιτεχνικών προτάσεων (projects) και έργων με συνδυαστικά και νέα μέσα (καλλιτεχνικό εργαστήριο). | **12 | **12 | | |
| 3 | Ενσωματωμένα συστήματα αισθητήρων σε διαδραστικά περιβάλλοντα (εργαστήριο ειδίκευσης) : Μαθήματα : 3.1 Ενσωματωμένα συστήματα αισθητήρων 3.2 Προγραμματισμός (Si plus plus- Director) 3.3 Εργαστήριο αισθητήρων | **4 | **4 | | |
| 4 | Φιλοσοφία- αισθητική και θεωρία των μέσων II (υποχρεωτικό μάθημα) | 10 | 10 | | |
| 5 | Ιστορία οπτικοακουστικών τεχνών III (εργαστήριο ειδίκευσης) | **4 | **4 | | |
| 6 | Διαλέξεις – σεμινάρια σε ειδικά θέματα : Σεμινάριο – προηγμένα θέματα Εικονικής Πραγματικότητας | *2 | *2 | | |
| 7 | Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού | *2 | ---- | | |
| Σύνολο | | 30 | 30 | | |
| Σημείωση : | | | | | |
| * Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες επιπλέον των απαιτούμενων μονάδων για την απόκτηση του μεταπτυχιακού τίτλου, πιστώνονται με δύο (2) διδακτικές μονάδες, καθώς επίσης και με τις αντίστοιχες αυτών πιστωτικές μονάδες (E.C.T.S.), όταν παρακολουθήσουν επιτυχώς διαλέξεις ή σεμινάρια σε ειδικά θέματα. Οι φοιτητές/τριες Erasmus δεν συμμετέχουν στις εκπαιδευτικές εκδρομές που διενεργεί η Α.Σ.Κ.Τ. | | | | | |
| ** Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες στο 3^ο εξάμηνο σπουδών είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθήσουν τα δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα (4, και 1.1), καθώς επίσης υποχρεούνται να επιλέξουν : | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • ένα (1) από τα δύο καλλιτεχνικά εργαστήρια (1.2 ή 2), και • ένα (1) από τα δύο μαθήματα – εργαστήρια ειδίκευσης (1.3 ή 3 ή 5). | | | | | |
| 4^ο Εξάμηνο | | | | | |
| A/a | Μάθημα | Δ.Μ. | Π.Μ. | | |
| 1 | Εκπόνηση Μεταπτυχιακής Διπλωματικής εργασίας Τριμελής επιτροπή παρακολούθησης, Συνθετική εργασία έργο, έρευνα, γραπτή εργασία, τεχνολογικές εφαρμογές. | 30 | 30 | | |
| 2 | Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού | *2 | ---- | | |
| Σύνολο | | 30 | 30 | | |
| Σημείωση : | | | | | |
| * Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες επιπλέον των απαιτούμενων μονάδων για την απόκτηση του μεταπτυχιακού τίτλου, πιστώνονται με δύο (2) διδακτικές μονάδες, καθώς επίσης και με τις αντίστοιχες αυτών πιστωτικές μονάδες (E.C.T.S.), όταν παρακολουθήσουν επιτυχώς διαλέξεις ή σεμινάρια σε ειδικά θέματα. Οι φοιτητές/τριες Erasmus δεν συμμετέχουν στις εκπαιδευτικές εκδρομές που διενεργεί η Α.Σ.Κ.Τ. | | | | | |
| Σύνολο β΄ έτους | | 60 | 60 | | |
| Γενικό Σύνολο α΄ και β΄ ετών | | 120 | 120 | | |

Παράρτημα Ιβ

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
«Εικαστικών Τεχνών»
(Απόδοση σε Πιστωτικές μονάδες)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ Π.Μ.Σ.
“ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ”**

1^ο Εξάμηνο

| A/a | Μάθημα | Δ.Μ. | Π.Μ. |
|---------------|---------------------------|-------------|-------------|
| 1 | Εργαστήριο | 10 | 15 |
| 2 | Ιστορία της Τέχνης (1) | 2 | 5 |
| 3 | Φιλοσοφία – Αισθητική (1) | 2 | 5 |
| 4 | Σεμινάρια – Διαλέξεις | 2 | 5 |
| Σύνολο | | 16 | 30 |

2^ο Εξάμηνο

| A/a | Μάθημα | Δ.Μ. | Π.Μ. |
|---------------|---------------------------|-------------|-------------|
| 1 | Εργαστήριο | 10 | 15 |
| 2 | Ιστορία της Τέχνης (2) | 2 | 5 |
| 3 | Φιλοσοφία – Αισθητική (2) | 2 | 5 |
| 4 | Σεμινάρια – Διαλέξεις | 2 | 5 |
| Σύνολο | | 16 | 30 |

Σύνολο α' έτους

32 60

3^ο Εξάμηνο

| A/a | Μάθημα | Δ.Μ. | Π.Μ. |
|---------------|---|-------------|-------------|
| 1 | Εργαστήριο | 10 | 10 |
| 2 | Ιστορία της Τέχνης (3) | 2 | 5 |
| 3 | Φιλοσοφία – Αισθητική (3) | 2 | 5 |
| 4 | Σεμινάρια – Διαλέξεις | 2 | 5 |
| 5 | Ανάθεση διδακτικού έργου στα εργαστήρια των προπτυχιακών σπουδών της Σχολής | 5 | 5 |
| Σύνολο | | 21 | 30 |

4^ο Εξάμηνο

| A/a | Μάθημα | Δ.Μ. | Π.Μ. |
|---------------|--|-------------|-------------|
| 1 | (α) Εκπόνηση της μεταπτυχιακής ερευνητικής ή συνθετικής εργασίας, (β) Θεωρητική εργασία συναφή με το περιεχόμενο του εικαστικού θέματος της διπλωματικής εργασίας (έως δέκα (10) σελίδες) | 20 | 30 |
| Σύνολο | | 20 | 30 |

Σύνολο β' έτους

41 60

Γενικό Σύνολο α' και β' ετών

73 120

Παράρτημα ΙΙα

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΩΡΙΑΣ & ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

Α' Εξάμηνο

| A/A | ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΩΡΕΣ | ΜΟΝΑΔΕΣ | ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|------------|---|--------------------------------|-------------|----------------|------------------------------|--|
| 1. | Ιστορία της Τέχνης 1 | Θεωρητικό μάθημα-συνδιδασκαλία | 3 | 3 | 1,5 | |
| 2. | Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών 1 | Θεωρητικό μάθημα-συνδιδασκαλία | 3 | 3 | 1,5 | |
| 3. | Μεθοδολογία και Ιστοριογραφία της Τέχνης 1 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 4. | Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1 | Θεωρητικό μάθημα-συνδιδασκαλία | 3 | 3 | 1,5 | |
| 5. | Ευρωπαϊκή Ιστορία των Νεοτέρων και Μοντέρνων Χρόνων 1 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 6. | Ξένη Γλώσσα 1 | Θεωρητικό μάθημα-συνδιδασκαλία | 2 | 2 | 1 | Αγγλική ή Γαλλική Γλώσσα (ο φοιτητής που κατέχει τίτλο γλωσσομάθειας απαλλάσσεται, και πιστώνεται τις διδακτικές μονάδες) |
| | ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | | | | | Δύο (2) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά |
| 1. | Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία 1 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 2. | Παρακολούθηση Καλλιτεχνικού Εργαστηρίου 1 | Εργαστηριακό μάθημα | 3 | 3 | 1,5 | |
| 3. | Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής 1 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |

Β' Εξάμηνο

| A/A | ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΩΡΕΣ | ΜΟΝΑΔΕΣ | ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|-----|---|--------------------------------|------|---------|-----------------------|--|
| 1. | Ιστορία της Τέχνης 2 | Θεωρητικό μάθημα-συνδιδασκαλία | 3 | 3 | 1,5 | |
| 2. | Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών 2 | Θεωρητικό μάθημα-συνδιδασκαλία | 3 | 3 | 1,5 | |
| 3. | Μεθοδολογία και Ιστοριογραφία της Τέχνης 2 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 4. | Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2 | Θεωρητικό μάθημα-συνδιδασκαλία | 3 | 3 | 1,5 | |
| 5. | Ευρωπαϊκή Ιστορία των Νεοτέρων και Μοντέρνων Χρόνων 2 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 6. | Ξένη Γλώσσα 2 | Θεωρητικό μάθημα-συνδιδασκαλία | 2 | 2 | 1 | Αγγλική ή Γαλλική Γλώσσα (ο φοιτητής που κατέχει τίτλο γλωσσομάθειας απαλλάσσεται, και πιστώνεται τις διδακτικές μονάδες) |
| 7. | Εκπαιδευτική Εκδρομή (συνοδεία μελών ΔΕΠ) | Σεμινάριο | -- | 2 | 1 | |
| | ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | | | | | Δύο (2) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά |
| 1. | Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία 2 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 2. | Παρακολούθηση Καλλιτεχνικού Εργαστηρίου 2 | Εργαστηριακό μάθημα | 3 | 3 | 1,5 | |
| 3. | Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής 2 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |

Γ' Εξάμηνο

| Α/Α | ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΩΡΕΣ | ΜΟΝΑΔΕΣ | ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|-----|--|--------------------------------|------|---------|-----------------------|--|
| 1. | Ιστορία της Νεότερης Ευρωπαϊκής Τέχνης 1 | Θεωρητικό μάθημα-συνδιδασκαλία | 3 | 3 | 1,5 | |
| 2. | Φιλοσοφία και Θεωρία της Τέχνης 1 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 3. | Ανθρωπολογία της Τέχνης 1 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 4. | Ιστορία και Θεωρία της Κριτικής της Τέχνης 1 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 5. | Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3 | Θεωρητικό μάθημα | 3 | 3 | 1,5 | |
| 6. | Κοινωνιολογία της Τέχνης 1 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 7. | Ξένη Γλώσσα 3 | Θεωρητικό μάθημα-συνδιδασκαλία | 2 | 2 | 1 | Αγγλική ή Γαλλική Γλώσσα (ο φοιτητής που κατέχει τίτλο γλωσσομάθειας απαλλάσσεται, και πιστώνεται τις διδακτικές μονάδες) |
| | ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | | | | | Δύο (2) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά |
| 1. | Ιστορία των Νέων Μέσων 1 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 2. | Εισαγωγή στην Ιστορία του Θεάτρου | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 3. | Ειδικά Θέματα Κοινωνιολογίας της Τέχνης | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |

Δ' Εξάμηνο

| Α/Α | ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΩΡΕΣ | ΜΟΝΑΔΕΣ | ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|-----|--|--------------------------------|------|---------|-----------------------|---|
| 1. | Ιστορία της Νεότερης Ευρωπαϊκής Τέχνης 2 | Θεωρητικό μάθημα-συνδιδασκαλία | 3 | 3 | 1,5 | |
| 2. | Φιλοσοφία και Θεωρία της Τέχνης 2 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 3. | Ανθρωπολογία της Τέχνης 2 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 4. | Ιστορία και Θεωρία της Κριτικής της Τέχνης 2 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 5. | Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4 | Θεωρητικό μάθημα | 3 | 3 | 1,5 | |
| 6. | Κοινωνιολογία της Τέχνης 2 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 7. | Ξένη Γλώσσα 4 | Θεωρητικό μάθημα-συνδιδασκαλία | 2 | 2 | 1 | Αγγλική ή Γαλλική Γλώσσα (ο φοιτητής που κατέχει τίτλο γλωσσομάθειας απαλλάσσεται, και πιστώνεται τις διδακτικές μονάδες) |
| 8. | Εκπαιδευτική Εκδρομή (συνοδεία μελών ΔΕΠ) | Σεμινάριο | -- | 2 | 1 | |
| | ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | | | | | Δύο (2) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά |
| 1. | Ιστορία των Νέων Μέσων 2 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 2. | Εισαγωγή στην Ιστορία του Κινηματογράφου | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 3. | Ψυχαναλυτικές Προσεγγίσεις της Τέχνης | Σεμινάριο-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |

Ε' Εξάμηνο

| A/A | ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΩΡΕΣ | ΜΟΝΑΔΕΣ | ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|------------|---|--------------------------------|-------------|----------------|------------------------------|-----------------------------------|
| 1. | Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης 1 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 2. | Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης 1 | Θεωρητικό μάθημα-συνδιδασκαλία | 3 | 3 | 1,5 | |
| 3. | Θεωρία της Τέχνης 1 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 4. | Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 5 | Θεωρητικό μάθημα | 3 | 3 | 1,5 | |
| 5. | Μουσειολογία 1 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| | ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | | | | | Δύο (2) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά |
| 1. | Ειδικά Θέματα Ευρωπαϊκής Ιστορίας 1 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 2. | Τέχνη και Ψυχανάλυση | Σεμινάριο-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 3. | Τέχνη και Φιλοσοφία 1 | Σεμινάριο-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 4. | Συγκριτικές Προσεγγίσεις Τέχνης και Λογοτεχνίας 1 | Σεμινάριο-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |

ΣΤ' Εξάμηνο

| A/A | ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΩΡΕΣ | ΜΟΝΑΔΕΣ | ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|-----|---|--------------------------------|------|---------|-----------------------|-----------------------------------|
| 1. | Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης 2 | Θεωρητικό μάθημα-συνδιδασκαλία | 3 | 3 | 1,5 | |
| 2. | Ιστορία Νεοελληνικής Τέχνης 2 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 3. | Θεωρία της Τέχνης 2 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 4. | Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 6 | Θεωρητικό μάθημα | 3 | 3 | 1,5 | |
| 5. | Μουσειολογία 2 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 6. | Εκπαιδευτική Εκδρομή (συνοδεία μελών ΔΕΠ) | Σεμινάριο | -- | 2 | 1 | |
| | ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | | | | | Δύο (2) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά |
| 1. | Ειδικά Θέματα Ευρωπαϊκής Ιστορίας 2 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 2. | Τέχνη και Φιλοσοφία 2 | Σεμινάριο-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 3. | Συγκριτικές Προσεγγίσεις Τέχνης και Λογοτεχνίας 2 | Σεμινάριο-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |

Z' Εξάμηνο

| A/A | ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΩΡΕΣ | ΜΟΝΑΔΕΣ | ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|-----|--|--------------------------------|------|---------|-----------------------|-----------------------------------|
| 1. | Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης 1 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 2. | Παιδαγωγική | Θεωρητικό μάθημα-συνδιδασκαλία | 3 | 3 | 1,5 | |
| 3. | Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 1 | Θεωρητικό μάθημα | 3 | 3 | 1,5 | |
| 4. | Προβλήματα έρευνας στην Ιστορία της Τέχνης | Σεμινάριο-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 5. | Επιμέλεια Εκθέσεων 1 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| | ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | | | | | Δύο (2) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά |
| 1. | Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 2. | Αρχιτεκτονική και Δημόσιος Χώρος 1 | Σεμινάριο-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 3. | Ειδικά Θέματα Ιστορίας των Νέων Μέσων | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 4. | Εισαγωγή στην Ιστορία της Μουσικής 1 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 5. | Ξένη Γλώσσα (Εξειδίκευση) 1 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 2 | 2 | 1 | |

Η' Εξάμηνο

| Α/Α | ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΩΡΕΣ | ΜΟΝΑΔΕΣ | ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ |
|-----|---|--------------------------------|------|---------|-----------------------|-----------------------------------|
| 1. | Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης 2 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 2. | Ψυχολογία της Εκπαίδευσης | Θεωρητικό μάθημα-συνδιδασκαλία | 3 | 3 | 1,5 | |
| 3. | Προβλήματα έρευνας στη Θεωρία της Τέχνης | Σεμινάριο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 4. | Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 2 | Θεωρητικό μάθημα | 3 | 3 | 1,5 | |
| 5. | Επιμέλεια Εκθέσεων 2 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 6. | Εκπαιδευτική Εκδρομή (συνοδεία μελών ΔΕΠ) | Σεμινάριο | -- | 2 | 1 | |
| | ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | | | | | Δύο (2) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά |
| 1. | Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 2. | Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 3. | Εισαγωγή στην Ιστορία της Μουσικής 2 | Θεωρητικό μάθημα-προσφερόμενο | 3 | 3 | 1,5 | |
| 4. | Ξένη Γλώσσα (Εξειδίκευση) 2 | Θεωρητικό μάθημα | 2 | 2 | 1 | |

Παράρτημα ΙΙβ

**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΙΟΝΗΣΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ
ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ & ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΑΡΘΡΟ 9 ΤΟΥ Ν. 3685/2008**

**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ
ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ & ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΑΡΘΡΟ 9 ΤΟΥ Ν. 3685/2008**

Α. Επιλογή υποψηφίων διδασκτόρων

Η διαδικασία επιλογής υποψηφίων διδασκτόρων και οι προϋποθέσεις απονομής διδακτορικού διπλώματος στο Τμήμα Θεωρητικών Σπουδών Τέχνης ρυθμίζονται από το Ν. 3685/2008, όπως κάθε φορά ισχύει, και από τον παρόντα Κανονισμό, και εξειδικεύονται με αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύγκλησης του Τμήματος. Οι υποψήφιοι διδάκτορες πρέπει να είναι πτυχιούχοι ελληνικών ΑΕΙ ή αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων άλλων χωρών. Βασικό προαπαιτούμενο είναι η κατοχή μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (ΜΔΕ). Πτυχιούχοι ΤΕΙ, ΑΣΠΑΙΤΕ ή ισότιμων σχολών μπορούν να γίνουν δεκτοί ως υποψήφιοι διδάκτορες, εφόσον είναι κάτοχοι ΜΔΕ.

Οι υποψήφιοι με δική τους πρωτοβουλία συμπληρώνουν και υποβάλλουν στη Γραμματεία του Τμήματος σχετική αίτηση, βιογραφικό σημείωμα και πιστοποιητικά σπουδών. Η διαδικασία επιλογής και η τελική απόφαση εξαρτώνται από τα απαιτούμενα προσόντα του υποψηφίου όπως προσδιορίζονται παρακάτω, και κυρίως από τη βούληση μέλους ΔΕΠ να αναλάβει την επίβλεψη της συγκεκριμένης διατριβής.

Επίβλεψη διδακτορικής διατριβής μπορούν να αναλάβουν μέλη ΔΕΠ στη βαθμίδα του καθηγητή, του αναπληρωτή καθηγητή ή του επίκουρου καθηγητή του Τμήματος. Τα άλλα δύο (2) μέλη της Συμβουλευτικής Επιτροπής μπορούν να είναι μέλη ΔΕΠ του Τμήματος ή άλλου Τμήματος της ΑΣΚΤ ή άλλου Πανεπιστημίου της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αποχωρήσαντες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές ΑΕΙ, καθηγητές ΑΣΕΙ ή μέλη ΕΠ των ΤΕΙ και της ΑΣΠΑΙΤΕ ή ερευνητές των βαθμίδων Α', Β' ή Γ' αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή του εξωτερικού, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος. Τα μέλη της Επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με αυτή, στην οποία ο υποψήφιος διδάκτορας εκπονεί τη διατριβή του. Κάθε μέλος ΔΕΠ μπορεί να επιβλέπει μέχρι πέντε (5) το πολύ υποψήφιους διδάκτορες.

Βασικά κριτήρια για την επιλογή των υποψηφίων, τα οποία λαμβάνονται οπωσδήποτε υπόψη, είναι:

- Ο γενικός βαθμός του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης, ο οποίος δεν πρέπει να είναι κατώτερος του επτά (7), χωρίς υπολογισμό της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας της οποίας ο βαθμός επίσης δεν πρέπει να είναι κατώτερος του επτά (7). Σε περιπτώσεις σπουδών που δεν περιλαμβάνουν βαθμό Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας, ο απαιτούμενος γενικός βαθμός του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης είναι το επτά (7).
- Άριστη γνώση μιας ξένης γλώσσας και ικανοποιητική μιας δεύτερης. Η γνώση της ξένης γλώσσας αποδεικνύεται με την υποβολή των αντίστοιχων διπλωμάτων (π.χ. Proficiency, Sorbonne II ή Oberstufe).

Ολοκληρωμένες σπουδές σε ομοταγές εκπαιδευτικό ίδρυμα άλλης χώρας αποτελούν επαρκή απόδειξη για την απαιτούμενη γνώση της γλώσσας στην οποία έγιναν οι σπουδές.

Συμπληρωματικά κριτήρια για την επιλογή των υποψηφίων είναι:

- α) Δημοσιεύσεις σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης, Θεωρίας της Λογοτεχνίας καθώς και σε έγκυρα περιοδικά Φιλοσοφίας και Αισθητικής.
- β) Ανακοινώσεις σε έγκυρα επιστημονικά συνέδρια.
- γ) Ερευνητική δραστηριότητα.

Ειδικές ρυθμίσεις

Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων ελληνικών ή ομοταγών ξένων ΑΕΙ, των οποίων το γνωστικό αντικείμενο δεν είναι συναφές με το αντικείμενο της προς εκπόνηση διδακτορικής διατριβής, εφόσον επιλεγούν, πρέπει να παρακολουθήσουν δύο (2) εξάμηνα θεωρητικών μαθημάτων (σχετικών με το θέμα της προς εκπόνηση διατριβής) που θα καθορίζονται ειδικότερα σε κάθε συγκεκριμένη περίπτωση με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνθεσης. Απαραίτητη προϋπόθεση είναι να έχουν βαθμολογηθεί στα μαθήματα αυτά τουλάχιστον με επτά (7).

Η τελική επιλογή των υποψηφίων γίνεται από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος.

Μετά την επιλογή των υποψηφίων, η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης ορίζει για κάθε υποψήφιο τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή από μέλη ΔΕΠ ένα από τα οποία ορίζεται ως Επιβλέπον και ανήκει στη βαθμίδα του καθηγητή, του αναπληρωτή καθηγητή ή του επίκουρου καθηγητή του Τμήματος. Οι άλλοι δύο μπορεί να είναι μέλη ΔΕΠ του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων ΑΕΙ.

Μέλη ΔΕΠ των ΑΕΙ που αποχωρούν λόγω συμπλήρωσης του ορίου ηλικίας διατηρούν την ιδιότητα του μέλους της τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής υποψήφιων διδασκόντων, την ιδιότητα του Επιβλέποντος Καθηγητή και την ιδιότητα μέλους επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής για την τελική αξιολόγηση και την κρίση διδακτορικών διατριβών, ιδιότητες τις οποίες είχαν πριν από την αποχώρησή τους.

Επίσης ερευνητές βαθμίδας Α΄, Β΄ και Γ΄ οι οποίοι υπηρετούν σε αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα της χώρας ή της αλλοδαπής και είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, μπορούν να συμμετέχουν σε τριμελείς Συμβουλευτικές Επιτροπές και σε επταμελείς Εξεταστικές Επιτροπές για την τελική αξιολόγηση και κρίση διδακτορικών διατριβών.

Η Συμβουλευτική Επιτροπή σε συνεργασία με τον υποψήφιο καθορίζει το θέμα της διατριβής. Με απόφαση της ΓΣΕΣ ορίζεται η γλώσσα συγγραφής της διδακτορικής διατριβής. Η περαιτέρω διαδικασία γίνεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 9 του Ν. 3685/2008 ως εξής:

Η χρονική διάρκεια για την εκπόνηση της διατριβής δεν μπορεί να είναι μικρότερη από τρία (3) πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, ούτε μεγαλύτερη από έξι (6) έτη.

Γλώσσα της διατριβής είναι η ελληνική εκτός αν με απόφαση της ΓΣΕΣ οριστεί άλλως.

Με αίτηση του υποψηφίου, στο τέλος του ακαδημαϊκού έτους, είναι δυνατό, μετά από σχετική εισήγηση της Συμβουλευτικής Επιτροπής και ειδικά αιτιολογημένη απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης, να μην προσμετρηθεί, σε περίπτωση ανώτερης βίας ή σε εξαιρετικές περιπτώσεις, τμήμα του χρόνου που έχει διαρρεύσει. Αναστολή φοίτησης κατά τα ανωτέρω δίνεται για διάστημα μέχρι δώδεκα (12) μήνες συνολικά.

Η τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή σε συνεργασία με τον υποψήφιο διδάκτορα υποβάλλει, στο τέλος κάθε χρόνου από τον ορισμό της, έκθεση προόδου στη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος. Με βάση την ετήσια αυτή έκθεση προόδου αποφασίζεται αν ο υποψήφιος θα συνεχίσει την προετοιμασία της διατριβής ή αν θα τη διακόψει.

Το θέμα της διδακτορικής διατριβής μπορεί να αλλάξει με αιτιολογημένη αίτηση του υποψηφίου προς τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης και έπειτα από συνεννόησή του με τη Συμβουλευτική Επιτροπή, η οποία και εισηγείται σχετικά.

Ο υποψήφιος διδάκτορας έχει υποχρέωση, εφόσον του ζητηθεί, να προσφέρει εκπαιδευτικές υπηρεσίες στο Τμήμα. Με πρόταση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος και κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και Οικονομίας και Οικονομικών μπορεί να ανατίθεται σε υποψήφιους διδάκτορες η επικουρία μελών ΔΕΠ σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο με ωριαία αντιμισθία που επιβαρύνει τον προϋπολογισμό της ΑΣΚΤ.

B. Υποστήριξη και έγκριση Διδακτορικής Διατριβής

1. α. Μόλις ο υποψήφιος ολοκληρώσει το ερευνητικό ή άλλης φύσεως προκαταρκτικό έργο, το παρουσιάζει στη Συμβουλευτική Επιτροπή, η οποία αποφασίζει αν είναι επαρκές ή χρειάζεται συμπλήρωση. Στην πρώτη περίπτωση επιτρέπεται στον υποψήφιο η συγγραφή της διατριβής σε προτελική μορφή.
- β. Η προτελική μορφή της διατριβής υποβάλλεται στη Συμβουλευτική Επιτροπή, μετά τη σχετική γνωμάτευση της οποίας ο υποψήφιος προχωρεί στην οριστική συγγραφή της διατριβής του. Ο υποψήφιος δεν είναι υποχρεωμένος να υιοθετήσει τις απόψεις της Συμβουλευτικής Επιτροπής.
- γ. Η διατριβή στην τελική της μορφή μπορεί να είναι τυπωμένη ή δακτυλογραφημένη με επιμέλεια, και πάντως σε χαρτί 80 γραμμαρίων τουλάχιστον, με έντυπο εξώφυλλο και χαρτοβιβλιοδετημένη.
- δ. Στο τέλος του κειμένου της διατριβής πρέπει να υπάρχει περίληψη σε ξένη γλώσσα. Σε περίπτωση που η διδακτορική διατριβή συντάσσεται σε άλλη γλώσσα, ο υποψήφιος πρέπει να επισυνάπτει εκτεταμένη περίληψη της διατριβής του στην Ελληνική γλώσσα.
- ε. Η διατριβή δεν πρέπει να έχει κυκλοφορήσει σε τρίτους πριν από την τελική κρίση της.

2. Μετά την κατάθεση της διατριβής από τον υποψήφιο διδάκτορα στη Γραμματεία του Τμήματος (σε έντεκα αντίτυπα) αποφασίζεται, με πρόταση της Συμβουλευτικής Επιτροπής, ορισμός επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής, η οποία απαρτίζεται από μέλη ΔΕΠ. Στην Εξεταστική Επιτροπή, συμμετέχουν τα τρία μέλη της Συμβουλευτικής και τα υπόλοιπα τέσσερα ορίζονται από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης. Τέσσερα (4) τουλάχιστον μέλη της Επταμελούς Επιτροπής πρέπει να είναι μέλη ΔΕΠ, εκ των οποίων τουλάχιστον δύο (2) πρέπει να ανήκουν στο οικείο Τμήμα. Τα υπόλοιπα μέλη μπορεί να είναι μέλη ΔΕΠ Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, αποχωρήσαντες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές ΑΕΙ, καθηγητές ΑΣΕΙ ή μέλη ΕΠ των ΤΕΙ και της ΑΣΠΑΙΤΕ ή ερευνητές των βαθμίδων Α', Β' ή Γ' αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή του εξωτερικού, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος. Τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής ανήκουν στην ίδια ή σε συγγενή επιστημονική ειδικότητα με εκείνη της διατριβής.
3. α. Μετά την παρέλευση 30 ημερών, και πάντως όχι περισσότερων από 45, από τη συγκρότηση της Εξεταστικής Επιτροπής, ο Πρόεδρος του Τμήματος συγκαλεί με ειδική πρόσκληση την Εξεταστική Επιτροπή σε καθορισμένο τόπο και χρόνο, όπου ο υποψήφιος διδάκτωρ αναπτύσσει δημόσια και προφορικά τη διατριβή του. Οι προθεσμίες αυτές μπορούν να παραταθούν κατά 45 το πολύ μέρες ύστερα από έγκριση της ΓΣΕΣ.
β. Η δημόσια προφορική δοκιμασία του υποψηφίου αναγγέλλεται μία τουλάχιστον εβδομάδα νωρίτερα με ανακοίνωση της Γραμματείας του Τμήματος στους πίνακες ανακοινώσεων της Σχολής και του Τμήματος. Μπορεί επίσης να αναγγελθεί με σχετική δημοσίευση σε εφημερίδες.
4. Κατά την προφορική δοκιμασία ο υποψήφιος αναπτύσσει το θέμα του ενώπιον της Εξεταστικής Επιτροπής και του κοινού μέσα σε 45 λεπτά το πολύ και απαντά σε ερωτήσεις της Εξεταστικής Επιτροπής. Η διάρκεια των ερωταποκρίσεων δεν πρέπει να ξεπερνά τη μία και μισή ώρα. Κατά την ανάπτυξη του θέματος και κατά τη συζήτηση ο υποψήφιος μπορεί να κάνει χρήση εποπτικών μέσων.
5. Μετά την παραπάνω διαδικασία, η Εξεταστική Επιτροπή αποσύρεται για να αποφασίσει αν η διατριβή και η υποστήριξή της από τον υποψήφιο ήταν επιτυχής. Κριτήρια για την έγκριση της διατριβής είναι η πρωτοτυπία της, η ουσιαστική συμβολή της στην επιστήμη, η πληρότητα της έρευνας που προηγήθηκε, η μεθοδικότητα στη διάρθρωσή της, καθώς και στην αξιοποίηση των πηγών και της βιβλιογραφίας, η ορθότητα και η σαφήνεια στη φραστική διατύπωση και η ευστοχία των απαντήσεων του υποψηφίου στις ερωτήσεις της Εξεταστικής Επιτροπής.
6. Η Εξεταστική Επιτροπή αποφασίζει για την απονομή του τίτλου του διδάκτορα με φανερή ψηφοφορία, η οποία ωστόσο διεξάγεται σε χώρο απομονωμένο από το κοινό. Ο υποψήφιος θεωρείται επιτυχών αν τουλάχιστον πέντε μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής ψηφίσουν θετικά. Εφόσον το αποτέλεσμα της ψηφοφορίας είναι θετικό, η Επιτροπή αποφασίζει κατά πλειοψηφία για το

- βαθμό (άριστα, λίαν καλώς, καλώς) της διατριβής. Στη συνεδρίαση προεδρεύει το αρχαιότερο από τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής.
7. Η Εξεταστική Επιτροπή, με ευθύνη του Προέδρου της, συντάσσει Πρακτικό, όπου καταγράφονται με συντομία και σαφήνεια η εισήγηση του Επιβλέποντος, η διαδικασία της υποστήριξης της διατριβής, τα κύρια σημεία της συζήτησης και η αιτιολόγηση ψήφου των μελών της Επιτροπής. Τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής που ενδεχομένως μειώθηκαν καταθέτουν αναλυτικό σημείωμα στο οποίο εξηγούν τους λόγους της διαφωνίας τους. Το πρακτικό υπογράφεται από όλα τα μέλη της Επιτροπής και διαβιβάζεται στη ΓΣΕΣ.
8. α. Αν η διατριβή εγκριθεί, ο υποψήφιος έχει υποχρέωση, προκειμένου να του απονεμηθεί ο τίτλος του διδάκτορα, να καταθέσει στη Γραμματεία του Τμήματος έξι (6) αντίτυπα επιπλέον, τα οποία με δική της φροντίδα διανέμονται ως εξής:
- Ένα (1) στη Βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ, καθώς και σε μαγνητικό μέσο.
 - Δύο (2) στην Εθνική Βιβλιοθήκη.
 - Δύο (2) στη Βιβλιοθήκη της Βουλής.
 - Ένα (1) στο Κέντρο Τεκμηρίωσης του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, καθώς και σε μαγνητικό μέσο.
- β. Προτού χορηγηθεί το έγγραφο του τίτλου του διδάκτορα, ο ενδιαφερόμενος, με την φροντίδα του Τμήματος, πρέπει να συμπληρώσει ειδικό έντυπο του Κέντρου Τεκμηρίωσης (ΚΤ) του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (ΕΙΕ) με περίληψη της διατριβής και επιστημονικά στοιχεία που αφορούν το περιεχόμενό της. Το έντυπο αυτό, καθώς και ένα αντίτυπο της διατριβής, αποστέλλονται από τη Γραμματεία του Τμήματος στο ΚΤ του ΕΙΕ για την ενημέρωση του Εθνικού Αρχείου Ελληνικών Διδακτορικών Διατριβών.
9. Ως ημερομηνία ανακήρυξης θεωρείται η ημερομηνία εξέτασης της διδακτορικής διατριβής από την επταμελή Επιτροπή και ημερομηνία αναγόρευσης η ημερομηνία συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνοψης. Στον διδάκτορα μπορεί να χορηγείται, πριν από την κατομολόγηση, βεβαίωση ότι έχει περατώσει επιτυχώς τη διατριβή του.
- Η ορκωμοσία και η αναγόρευση του υποψηφίου σε διδάκτορα γίνεται από τη ΓΣΕΣ, μετά από πρόσκληση του Προέδρου του Τμήματος σε ειδική δημόσια συνεδρίαση, παρουσία προσκεκλημένων, με την ανάγνωση του Πρακτικού της Εξεταστικής Επιτροπής. Η κατομολόγηση του διδάκτορα έχει ως εξής:
- Αξιωθείς του διπλώματος του διδάκτορος του Τμήματος Θεωρητικών Σπουδών Τέχνης της ΑΣΚΤ, ορκίζομαι ότι θα καταβάλω κάθε προσπάθεια για την προαγωγή της επιστήμης που επέλεξα να θεραπεύσω και εν γένει του πολιτισμού. Η έρευνά μου θα είναι πάντα προσανατολισμένη στην αναζήτηση των αξιών της αυθεντικότητας και της αλήθειας, τις οποίες πάντα θα υπηρετώ με στόχο τη βελτίωση και προαγωγή του πολιτισμού του τόπου μου.
- Η απονομή των Διδακτορικών Διπλωμάτων γίνεται συγχρόνως με την απονομή των Μεταπτυχιακών Διπλωμάτων Ειδίκευσης και των πτυχίων του

Τμήματος. Κατά την τελετή οι διδάκτορες προηγούνται των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος και των πτυχιούχων.

Τίτλος που χορηγήθηκε είναι δυνατόν να ανακληθεί ή να ακυρωθεί, αν αποδειχθεί ότι δεν συνέτρεχαν την εποχή της απόκτησής του οι εκ του νόμου προϋποθέσεις κτήσης του. Η ανάκληση ή ακύρωση γίνεται από τα οικεία όργανα που απένειμαν τον τίτλο, με πλειοψηφία των τριών τετάρτων. Δευτεροβαθμίως, παρεμβαίνει η Σύγκλητος, εφόσον αυτό ζητηθεί από τον ενδιαφερόμενο.

Γ. Διδακτορικό Δίπλωμα

Στο Διδακτορικό Δίπλωμα αναφέρεται η Σχολή, το Τμήμα, ο α/α, το όνομα, το πατρώνυμο, ο τόπος καταγωγής, το γνωστικό αντικείμενο, ο τίτλος της διατριβής, ο βαθμός και η ημερομηνία απονομής. Υπογράφεται από τον Πρύτανη, τον Πρόεδρο του Τμήματος και τον Προϊστάμενο Γραμματείας του Τμήματος.

Το Διδακτορικό Δίπλωμα μπορεί να χορηγείται και σε περγαμηνή, αν τούτο ζητηθεί από τον ίδιο τον διδάκτορα, ο οποίος στην περίπτωση αυτή καταβάλλει την αξία της, όπως αυτή καθορίζεται κάθε φορά από το Πρυτανικό Συμβούλιο.

Παράρτημα III

Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης
Ερευνητικό έργο διδασκόντων

Ερευνητικά προγράμματα και έργα στα οποία συμμετέχουν ή συμμετείχαν οι διδάσκοντες/ουσες του Τμήματος³

ΜΕΛΗ ΔΕΠ

Νίκη Λουζίδη

2006-2009 : Ανάθεση, μετά από πρόταση του Πρύτανη της ΑΣΚΤ κ. Χ. Μπότσογλου και με ομόφωνη απόφαση της Συγκλήτου, του επιστημονικού σχεδιασμού και της ταχείας ενεργοποίησης της λειτουργίας του Τμήματος Θεωρητικών Σπουδών Τέχνης, το οποίο είχε ιδρυθεί πριν από αρκετά χρόνια (ΠΔ 486/15.11.1991), αλλά ουδέποτε είχε λειτουργήσει. Ορισμός ως επιστημονικής υπευθύνου και βασικής συντονίστριας του Έργου ‘ΔΙΕΥΡΥΝΣΗ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ - ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (2006-2008)’ που υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του ΕΠΕΑΕΚ II (Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαίδευσης και Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης). Το Πρόγραμμα λειτούργησε άψογα με απόλυτα θετική αξιοποίηση των κονδυλίων που διατέθηκαν. Στο Πρόγραμμα συμμετείχαν πολλοί εξωτερικοί συνεργάτες και μεταδιδασκτορικοί ερευνητές.

2009 : Ορισμός ως επιστημονικής υπευθύνου και γενικής συντονίστριας για υποβολή πρότασης στο πλαίσιο του Ερευνητικού Προγράμματος ‘Ηράκλειτος II’ το οποίο προκηρύχθηκε στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ (Εθνικό Στρατηγικό Πλαίσιο Αναφοράς). Στο Πρόγραμμα θα συμμετέχουν υποψήφιοι διδάκτορες του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης.

Ανδρέας Ιωαννίδης

2010: Συμμετοχή στο Ερευνητικό Πρόγραμμα ‘Θαλής’ το οποίο προκηρύχθηκε στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ. Η εν λόγω συμμετοχή εντάσσεται σε πρόταση για τις σχέσεις Ελλάδας-Γερμανίας που υποβλήθηκε από το Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και η οποία βρίσκεται στο στάδιο της έγκρισης.

Αικατερίνη Σάλλα

2008: Εκπόνηση πιλοτικής μελέτης με τίτλο ‘Αγορά Εργασίας’ σε συνεργασία με τον κ. Γ. Κουζέλη (Καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών) και την κ. Α. Λειβαδά (Επικ. Καθηγήτρια του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών) στο πλαίσιο του Έργου ‘ΔΙΕΥΡΥΝΣΗ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ - ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (2006-2008)’.

³ Τα στοιχεία του Παραρτήματος παρατίθενται όπως προκύπτουν από τα απογραφικά δελτία που συμπλήρωσαν οι διδάσκοντες/ουσες του Τμήματος.

2009-2011: Έρευνα επάνω στα Αισθητικά πρότυπα των μαθητών του γυμνασίου στο πλαίσιο των διδασκόμενων μαθημάτων και της πρακτικής άσκησης των φοιτητών. Συμμετέχουν δύο υποψήφιοι διδάκτορες και:

1. 140 εγγεγραμμένοι φοιτητές
2. 30 εγγεγραμμένοι φοιτητές

Αντωνία Διάλλα

2005-2009: Επίβλεψη και συντονισμός (σε συνεργασία με τη Νίκη Μαρωνίτη από την πλευρά του ΙΑ. ΕΚΠΑ, Ιστορικού Αρχείου του Πανεπιστημίου Αθηνών) του Ερευνητικού Προγράμματος ‘Ιστορία της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών’. Τα αποτελέσματα έχουν δημοσιοποιηθεί και δημοσιευτεί.

2006: Επιστημονική υπεύθυνη και συντονίστρια του Ερευνητικού Προγράμματος ‘Ψηφιακή Συλλογή του Ιστορικού Αρχείου’ του Επιχειρησιακού Προγράμματος ‘Κοινωνία της Πληροφορίας, Μέτρο 1.3’ - Ιστορικό Αρχείο του Πανεπιστημίου Αθηνών. Η παρουσίαση του έργου και τα πορίσματα έχουν δημοσιοποιηθεί.

2006-σήμερα: Επίβλεψη και συντονισμός (σε συνεργασία με τη Νίκη Μαρωνίτη) του Ερευνητικού Προγράμματος του Ιστορικού Αρχείου του Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο ‘Συγκέντρωση τεκμηριωτικού υλικού για την ιστορία του φοιτητικού κινήματος του Πανεπιστημίου Αθηνών, 1837 έως σήμερα’.

2007-2009: Ερευνητικό Πρόγραμμα (σε συνεργασία με Κ. Γαβρόγλου και Ν. Μαρωνίτη) του ΙΑ. ΕΚΠΑ με θέμα ‘Πανεπιστήμιο και Μεταρρύθμιση (1890-1932)’. Τα αποτελέσματα έχουν δημοσιοποιηθεί.

2008: Επιστημονική υπεύθυνη εκ μέρους του ΙΑ. ΕΚΠΑ του Ερευνητικού Προγράμματος ‘Δημιουργία ενιαίου διαδικτυακού τόπου για την ανάδειξη και προβολή της ιστορίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών’ (Ο.Π.Σ. 116820, Σ.Α.Ε.: ΣΕ345/3, Μέτρο 1.3, Πρόσκληση 172. Διάρκεια έργου: 20/12/1007-31/10/2008) του Επιχειρ. Προγράμματος ‘Κοινωνία της Πληροφορίας’. Φορείς υλοποίησης: ΙΑ. ΕΚΠΑ και Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών. Επιστημονικός υπεύθυνος του συνόλου του έργου: Ι. Καράκωστας, Αντιπρύτανης Π.Α. Τα αποτελέσματα έχουν δημοσιοποιηθεί και τα σχετικά links του διαδικτυακού τόπου υπάρχουν στον ιστότοπο του ΙΑ. ΕΚΠΑ.

Σοφία Ντενίση

2005-2008: Επιστημονική υπεύθυνη του Ερευνητικού Προγράμματος ‘Φύλο-Πυθαγόρας II: Η γυναικεία εικαστική και λογοτεχνική παρουσία στα περιοδικά Λόγου και Τέχνης: 1900-1940’, το οποίο υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του

ΕΠΕΑΕΚ ΙΙ. Συμμετείχαν έξι (6) εξωτερικοί συνεργάτες εκ των οποίων τρεις (3) μεταδιδάκτορες, δύο (2) με την ιδιότητα του ερευνητή και ένας (1) εξωτερικός συνεργάτης για τεχνική υποστήριξη.

2009-2010: Συμμετοχή ως συντονίστρια και επιστημονική υπεύθυνη σε πρόταση με τίτλο ‘Η Εφημερίς των κυριών (1887-1917) στο πλαίσιο της εποχής της’ που υποβλήθηκε από την ΑΣΚΤ στο πλαίσιο του Προγράμματος Θαλής το οποίο προκηρύχθηκε μέσω του ΕΣΠΑ. Σε περίπτωση έγκρισης θα υπάρξει συνεργασία με το Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου και με το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας της Θεσσαλονίκης.

Μέλος ερευνητικής ομάδας σε ανάλογη πρόταση, η οποία έχει υποβληθεί από το Τμήμα Θεατρολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο ‘Πολιτισμικές μεταφορές (cultural transfer), διαμεσολαβήσεις και η διαμόρφωση του «εθνικού χαρακτήρα» στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα’, με συντονίστρια την καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη.

Πρόταση για επίβλεψη μεταδιδακτορικής έρευνας της διδάκτορος (PhD Cambridge University 2010) Σύλβιας Καραστάθη με θέμα ‘Art Writing: Examples and Practices in the Greek Context’ η οποία υποβλήθηκε στο πλαίσιο του Ερευνητικού Προγράμματος ‘Ενίσχυση Μεταδιδακτόρων Ερευνητών/τριών’ που προκηρύχθηκε μέσω του ΕΣΠΑ.

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ/ΟΥΣΕΣ (ΠΔ 407/1980)

Μαρία Βάρα

Συμμετοχή σε Ερευνητικό Πρόγραμμα με τίτλο ‘The Reception of Dickens in Europe’ (Η πρόσληψη του Dickens στην Ευρώπη) με συμμετοχή ακαδημαϊκών από όλη την Ευρώπη για την έκδοση του συγγράμματος The Reception of Charles Dickens in Europe, που έχει προγραμματιστεί να κυκλοφορήσει το 2011 με επιμέλεια του Michael Hollington, καθηγητή στο Πανεπιστήμιο New South Wales. Η έρευνα η οποία διεξάγεται, σε συνεργασία με την Επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Αγγλικής Φιλολογίας του ΑΠΘ, Κατερίνα Κίτση, εστιάζει στην απήχηση του Charles Dickens στην Ελλάδα. Το Πρόγραμμα αποτελεί μέρος ενός ευρύτερου Ερευνητικού Βρετανικού Προγράμματος, το οποίο ξεκίνησε το 1998, με τίτλο ‘European Critical Traditions: The Reception of British and Irish Authors in Europe’ (Ευρωπαϊκές κριτικές παραδόσεις: Η απήχηση των Βρετανών και Ιρλανδών συγγραφέων στην Ευρώπη).

Γεράσιμος Θωμάς

2007-2008: Συμμετοχή στο Έργο ‘ΔΙΕΥΡΥΝΣΗ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ - ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (2006-2008)’ ως εξωτερικός συνεργάτης με αντικείμενο την κάλυψη διδακτικών αναγκών και τη διεξαγωγή πρακτικών ασκήσεων στο πλαίσιο μαθήματος του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών.

Μαρία Μόσχου

Έρευνα για τη ζωή και το έργο του λογοτέχνη-εικαστικού δημιουργού Τάκη Ελευθεριάδη.

Έρευνα για τη ζωή και το έργο του ζωγράφου Μανώλη Καλλιγιάννη.

Έρευνα αφορά τα ντοκιμαντέρ της σειράς εκπομπών της ΕΡΤ «Παρασκήνιο» με θέμα Έλληνες εικαστικούς δημιουργούς.

Έρευνα για την ταύτιση των περιεχομένων του χειρόγραφου εικονογραφημένου σημειωματαρίου του ζωγράφου Θεόφιλου Χατζημιχαήλ.

Χρήστος Μπουλώτης

Έρευνα στον προϊστορικό οικισμό Κουκονήσι Λήμνου υπό την ιδιότητα του διευθυντή. Συμμετείχαν πέντε προπτυχιακοί φοιτητές, τρεις διδάκτορες και μία υποψήφια διδάκτωρ.

Ελπίδα Ρίκου

2008-σήμερα: Διεξαγωγή επιτόπιας έρευνας που αφορά στις χρήσεις της τέχνης στην ψυχιατρική σε διάφορες δομές (ατομική ερευνητική πρωτοβουλία, μη χρηματοδοτούμενη - τελευταία συνεργασία: δομές απεξάρτησης του 18 ΑΝΩ).

2009 (Φεβρουάριος-Οκτώβριος): Έρευνα γύρω από την οργάνωση του Heaven Live (2^η Biennale της Αθήνας, επιμελητές: Δ. Παπαϊωάννου, Ζ. Ξαγοράρης). Συντονίστρια ερευνητικής ομάδας στην οποία συμμετείχαν οι: Αλέξιος Τσίγκας (ανθρωπολόγος-μεταδιδακτορικός ερευνητής), Μαριάννα Στιβαχτά (ανθρωπολόγος, κοιν. λειτουργός), Ντένια Τσεκούρα (φοιτήτρια του Εικαστικού Τμήματος της ΑΣΚΤ).

2009-2010: Επίβλεψη εργασιών ομάδας φοιτητών του Εικαστικού Τμήματος της ΑΣΚΤ (Σκλαβενίτης, Σωτηρίου, Τσεκούρα) και παρουσίασή τους στο 8^ο Διεθνές Φοιτητικό Συνέδριο ‘Border Crossings’ (Zadar, Croatia).

Μαρία Χατζή

2007-2009: Συμμετοχή στο Έργο ‘ΔΙΕΥΡΥΝΣΗ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ - ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (2006-2008)’ που υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του ΕΠΕΑΕΚ II και ειδικότερα:

Έρευνα, συλλογή υλικού και σύνταξη του ελληνικού κειμένου του Οδηγού Σπουδών ακαδημ. έτους 2007-2008 του Τμήματος Θεωρητικών Σπουδών Τέχνης (ήδη Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης) σε συνεργασία με τη Διευθύντρια Ακαδημαϊκών Θεμάτων, κ. Κ. Κανέλλου.

Επιμέλεια ύλης της ιστοσελίδας του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (www.aht.asfa.gr).

Συλλογή στοιχείων για την Έρευνα Αγοράς Εργασίας η οποία πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του ως άνω Έργου και αξιοποίηση των αποτελεσμάτων της Έρευνας για την επεξεργασία πρότασης προς το Υπουργείο Παιδείας σε σχέση με τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης.

Παράρτημα IV

Πίνακες

(Αριθμητικά στοιχεία του Ιδρύματος)

Πίνακας 1. Προγράμματα Προπτυχιακών & Μεταπτυχιακών Σπουδών των Τμημάτων του Ιδρύματος

| Προγράμματα Προπτυχιακών & Μεταπτυχιακών Σπουδών | Πότε έγινε η τελευταία αναμόρφωση; | Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου | Συνολικός αριθμός μονάδων του Ευρωπαϊκού Συστήματος (E.C.T.S.) | Αριθμός Υποχρεωτικών μαθημάτων | Συνολικός αριθμός μαθημάτων επιλογής (Υποχρεωτικά, Επιλεγόμενα και ελεύθερης επιλογής) | Πόσα από τα μαθήματα επιλογής προσφέρονται από άλλα Τμήματα ή Ιδρύματα; | Για πόσα από τα μαθήματα συγκεντρώνονται ερωτηματολόγια φοιτητών |
|--|------------------------------------|--|--|--------------------------------|--|---|--|
| Τμήμα Εικαστικών Τεχνών | | | | | | | |
| Προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών | 2010 | 36 | 302 | 36 | 10 | 2 | -- |
| Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» | 2009 | 23 | 120 | 21 | 2 | -- | -- |
| Π.Μ.Σ. «Εικαστικών Τεχνών» | 2004 | 13 | 120 | 13 | 13 | -- | -- |
| Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης | | | | | | | |
| Προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών | 2011 | 66 | 240 | 50 | 29 | 5 | 13 μαθήματα (ενδεικτική επιλογή) |

Πίνακας 2. Προσωπικό των Τμημάτων του Ιδρύματος

| Τμήματα | Συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ | Αριθμός Καθηγητών | Αριθμός Αναπληρ. Καθηγητών | Αριθμός Επίκουρων Καθηγητών | Αριθμός Λεκτόρων | Αριθμός Ε.Ε.ΔΙ.Π. | Αριθμός συμβασιούχ. ΠΔ 407 |
|-------------------------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------------|-----------------------------|------------------|-------------------|----------------------------|
| Τμήμα Εικαστικών Τεχνών | 40 | 12 | 8 | 13 | 7 | 7 | 27 |
| Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης | 11 | 1 | 3 | 5 | 2 | --- | 14 |

Πίνακας 3. Φοιτητές (ανά πρόγραμμα σπουδών)

| Προγράμματα Προπτυχιακών & Μεταπτυχιακών Σπουδών ανά Τμήμα | Αριθμός νεοεισαχθέντων φοιτητών ανά κατηγορία | | | | | Συνολικός αριθμός εγγεγραμμένων φοιτητών σε όλα τα έτη (v) (ακαδ. έτος 2010-2011) | Αριθμός αποφοίτων (ακαδ. έτος 2010-2011) |
|--|---|--------------------------|-----------------|----------------------------|------------------|---|--|
| | Συνολικός αριθμός νεοεισαχθέντων φοιτητών | Με εισαγωγικές εξετάσεις | Από μετεγγραφές | Με κατατακτήριες εξετάσεις | Άλλες κατηγορίες | | |
| Τμήμα Εικαστικών Τεχνών | | | | | | | |
| Προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών | 99 | 82 | -- | 6 | 11 | 592(v) 13(v+2) | 120 |
| Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» | 13 | 13 | -- | -- | -- | 28(v) | 4 |
| Π.Μ.Σ. «Εικαστικών Τεχνών» | 9 | 9 | -- | -- | -- | 12(v) | 13 |
| Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης | | | | | | | |
| Προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών | 52 | 45 | 0 | 4 | 2 | 210(v) | 7 |

Πίνακας 4. Κεντρικές Υπηρεσίες Ιδρύματος

| Υπηρεσία | Αριθμός Διοικητικού Προσωπικού | Αριθμός Τεχνικού Προσωπικού | Αριθμός άλλου Προσωπικού | Εύρος διαδικτυακής σύνδεσης | Παρατηρήσεις |
|---|--------------------------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------|
| Γενική Δ/ση Διοικητικών Υπηρεσιών | 1 | | | Ναί | |
| Δ/ση Διοικητικού | 8 | | | Ναί | |
| Δ/ση Οικονομικής Διαχείρισης | 8 | | 1 | Ναί | |
| Δ/ση Ακαδημαϊκών Θεμάτων | 5 | | | Ναί | |
| Δ/ση Δικτύων & Μηχανοργάνωσης | 1 | | 2 | Ναί | |
| Αυτοτελές Τμήμα Τεχνικών Υπηρεσιών | 6 | | | Ναί | |
| Γραμματεία Συγκλήτου | | | | Ναί | |
| Γραμματεία Πρυτανικού Συμβουλίου | 2 | -- | -- | Ναί | |
| Γραμματεία Ε.Λ.Κ.Ε. | 3 | | 1 | Ναί | |
| Γραμματεία Τμήματος Εικαστικών Τεχνών | | | 2 | Ναί | |
| Γραμματεία Τμήματος Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης | 2 | | 1 | Ναί | |
| Αυτοτελές Γραφείο Πρυτανικών Αρχών & Δημοσίων Σχέσεων | 2 | 1 | | Ναί | |
| Δ/ση Βιβλιοθήκης | 6 | | 3 | Ναί | |

Πίνακας 5. Εξέλιξη προσωπικού Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

| | | 2010—2011 | 2009--2010 | 2008--2009 | 2007--2008 | 2006--2007 |
|--------------------------|------------------|-----------|------------|------------|------------|------------|
| Καθηγητές | Σύνολο | 12 | 12 | 11 | 11 | 10 |
| | Από εξέλιξη | | 1 | | 1 | |
| | Νέες προσλήψεις | | 1 | 1 | 1 | |
| | Συνταξιοδοτήσεις | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Παραιτήσεις | | | | | |
| Αναπληρωτές Καθηγητές | Σύνολο | 8 | 7 | 5 | 5 | 5 |
| | Από εξέλιξη | 1 | 3 | | 1 | |
| | Νέες προσλήψεις | | 1 | | | |
| | Συνταξιοδοτήσεις | | | | | |
| | Παραιτήσεις | | 2 | | 1 | |
| Επίκουροι Καθηγητές | Σύνολο | 13 | 14 | 16 | 15 | 12 |
| | Από εξέλιξη | | 2 | | 5 | |
| | Νέες προσλήψεις | | | 1 | | |
| | Συνταξιοδοτήσεις | | | | 1 | |
| | Παραιτήσεις | 1 | 4 | | 1 | |
| Λέκτορες | Σύνολο | 7 | 7 | 8 | 8 | 13 |
| | Νέες προσλήψεις | | 1 | | 1 | 3 |
| | Συνταξιοδοτήσεις | | | | 1 | |
| | Παραιτήσεις | | 2 | | 5 | |
| Μέλη Ε.Ε.ΔΙ.Π. | Σύνολο | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| Συμβασιούχοι Διδάσκοντες | Σύνολο | -- | 26 | 27 | 17 | 21 |
| Μέλη Ε.Τ.Ε.Π. | Σύνολο | 8 | 8 | 7 | 6 | 6 |
| Διοικητικό Προσωπικό | Σύνολο | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 |

| Πίνακας 6. Εξέλιξη προσωπικού Τμήματος Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης | | 2010--2011 | 2009--2010 | 2008--2009 | 2007--2008 |
|--|------------------|------------|------------|------------|------------|
| Καθηγητές | Σύνολο | 1 | 2 | 1 | 2 |
| | Από εξέλιξη | | | | |
| | Νέες προσλήψεις | | 1 | | |
| | Συνταξιοδοτήσεις | | 1 | | 1 |
| | Παραιτήσεις | | | | |
| Αναπληρωτές Καθηγητές | Σύνολο | 3 | 3 | 3 | 1 |
| | Από εξέλιξη | | | 2 | |
| | Νέες προσλήψεις | | | | |
| | Συνταξιοδοτήσεις | | | | |
| | Παραιτήσεις | | | | |
| Επίκουροι Καθηγητές | Σύνολο | 5 | 5 | 5 | 3 |
| | Από εξέλιξη | | | | 2 |
| | Νέες προσλήψεις | | | 2 | |
| | Συνταξιοδοτήσεις | | | | |
| | Παραιτήσεις | | | | |
| Λέκτορες | Σύνολο | 2 | 1 | 0 | 0 |
| | Νέες προσλήψεις | 1 | 1 | | |
| | Συνταξιοδοτήσεις | | | | |
| | Παραιτήσεις | | | | |
| Μέλη Ε.Ε.ΔΙ.Π. | Σύνολο | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Συμβασιούχοι Διδάσκοντες | Σύνολο | 14 | 19 | 16 | 14 |
| Μέλη Ε.Τ.Ε.Π. | Σύνολο | 1* | 1 | 1 | 1 |
| Διοικητικό Προσωπικό | Σύνολο | 2 | 2* | 1 | 1 |

* Επί συμβάσει

**Πίνακας 7. Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχομένων προπτυχιακών φοιτητών
(ανά ακαδημαϊκό Τμήμα)**

| Τρόπος εισαγωγής | 2010-2011 | 2009-2010 | 2008-2009 | 2007-2008 | 2006-2007 | 2005-2006 |
|--|-----------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------|
| Τμήμα Εικαστικών Τεχνών | | | | | | |
| Εισαγωγικές εξετάσεις | 82 | 85 | 77 | 75 | 74 | 80 |
| Μετεγγραφές [§] | | | | | | 1 |
| Κατατακτήριες Εξετάσεις | 6 | 28 | 30 | 30 | 34 | 29 |
| Άλλες κατηγορίες | 11 | 10 | 13 | 16 | 15 | 15 |
| Σύνολο | 99 | 123 | 120 | 121 | 123 | 125 |
| Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών) | | | | | | |
| Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης | | | | | | |
| Εισαγωγικές εξετάσεις | 45 | 45 | 43 | 31 | 33 | |
| Μετεγγραφές | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Κατατακτήριες Εξετάσεις | 4 | 3 | 4 | 4 | 0 | |
| Άλλες κατηγορίες | 2 | 2 | 0 | 0 | 1 | |
| Σύνολο | 51 | 49* | 47 | 35 | 33* | |
| Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών) | 1 | Δεν γνωρίζ. Δεν απαντ. | Δεν γνωρίζ. Δεν απαντ. | Δεν γνωρίζ. Δεν απαντ. | Δεν γνωρίζ. Δεν απαντ. | |

* Μια διαγραφή

[§] Σύμφωνα : (α) με τις διατάξεις της παραγράφου 4, του άρθρου 14, του Ν. 3404/17.10.2005 (ΦΕΚ 260/17.10.2005, τ.α'), όπως αυτή αντικατέστησε την παράγραφο 11 του άρθρου 1 του ν. 3282/2004, και (β) με τις διατάξεις της Φ.252/66489/Β6/27.6.2002 (ΦΕΚ 822/2.7.2002, τ.β') Υπουργικής Απόφασης, δεν επιτρέπεται η μετεγγραφή (εισροή και εκροή) φοιτητών στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών.

| Πίνακας 8. Αριθμός ενεργών μεταπτυχιακών φοιτητών ανά Π.Μ.Σ. | | |
|---|--------------------------|-------------------------------|
| «Εικαστικές Τέχνες» | «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» | Σύνολο |
| 12 | 28 | 40 (Άρρεν = 24, Θήλυ = 16) |

| Πίνακας 9. Εξέλιξη του αριθμού αιτήσεων, προσφορών θέσεων από το Τμήμα, εισακτέων (εγγραφών) & αποφοίτων (ανά Π.Μ.Σ.) | | | | | |
|--|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Τίτλος Π.Μ.Σ. | ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ | | | | |
| | 2010-2011 | 2009-2010 | 2008-2009 | 2007-2008 | 2006-2007 |
| Αιτήσεις (Σύνολο α+β) | | 87 | 87 | 85 | 76 |
| (α) Πτυχιούχοι Τμήματος | | 17 | 12 | 13 | 19 |
| (β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων | | 70 | 75 | 72 | 57 |
| Προσφερόμενες θέσεις | 13 | 17 | 20 | 20 | 20 |
| Εγγραφέντες | 13 | 70 | 10 | 11 | 15 |
| Απόφοιτοι | 4 | 20 | 6 | 13 | 11 |
| Τίτλος Π.Μ.Σ. | ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ | | | | |
| | 2010-2011 | 2009-2010 | 2008-2009 | 2007-2008 | 2006-2007 |
| Αιτήσεις (Σύνολο α+β) | | 70 | 62 | 55 | 49 |
| (α) Πτυχιούχοι Τμήματος | | 33 | 36 | 34 | 27 |
| (β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων | | 47 | 26 | 21 | 22 |
| Προσφερόμενες θέσεις | 9 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Εγγραφέντες | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| Απόφοιτοι | 13 | 7 | 8 | 7 | 9 |

