



# ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Ακαδημαϊκό έτος 2018-2019

# Περιεχόμενα

## Κατάλογος περιεχομένων

### Ακρωνύμια

#### 1. Περιγράμματα όλων των εξαμηνιαίων μαθημάτων ανά εξάμηνο σπουδών:

##### **1° εξάμηνο σπουδών**

Ζωγραφική 1	σελ. 9
Γλυπτική 1	σελ. 13
Χαρακτική 1	σελ. 20
Σχέδιο για την Γλυπτική 1	σελ. 29
Ιστορία της Τέχνης 1	σελ. 33
Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1	σελ. 36
Γραμμικό Σχέδιο 1	σελ. 39
Αγγλικά 1	σελ. 43
Γαλλικά 1	σελ. 47

##### **2° εξάμηνο σπουδών**

Ζωγραφική 2	σελ. 51
Γλυπτική 2	σελ. 56
Χαρακτική 2	σελ. 62
Σχέδιο για την Γλυπτική 2	σελ. 71
Ιστορία της Τέχνης 2	σελ. 75
Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2	σελ. 80
Γραμμικό Σχέδιο 2	σελ. 83
Αγγλικά 2	σελ. 87
Γαλλικά 2	σελ. 91

##### **3° εξάμηνο σπουδών**

Ζωγραφική 3	σελ. 95
Γλυπτική 3	σελ. 101
Χαρακτική 3	σελ. 107
Σχέδιο για τη Γλυπτική 3	σελ. 116
Ιστορία της Τέχνης 3	σελ. 120
Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3	σελ. 124
Στοιχεία Χαρακτικής 3	σελ. 128
Φωτογραφία 3	σελ. 132
Νωπογραφία και Τεχνική Φορητών 3	σελ. 136
Ψηφιδωτό 3	σελ. 141
Γραφικές Τέχνες – Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου 3	σελ. 146
Κεραμική 3	σελ. 150
Χαλκοχυτική – Γυψοτεχνική 3	σελ. 155
Βιντεοτέχνη 3	σελ. 160
Πολυμέσα 3	σελ. 165

##### **4° εξάμηνο σπουδών**

Ζωγραφική 4	σελ.173
Γλυπτική 4	σελ.178
Χαρακτική 4	σελ. 183
Σχέδιο για τη Γλυπτική 4	σελ. 192
Ιστορία της Τέχνης 4	σελ. 197
Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4	σελ. 201
Στοιχεία Χαρακτικής 2	σελ. 206
Φωτογραφία 2	σελ. 210
Νωπογραφία και Τεχνική Φορητών 2	σελ. 214
Ψηφιδωτό 2	σελ. 218
Γραφικές Τέχνες – Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου 2	σελ. 223
Κεραμική 2	σελ. 227
Χαλκοχυτική –Γυψοτεχνική 2	σελ. 232
Βιντεοτέχνη 2	σελ. 236
Πολυμέσα 2	σελ. 241
<b>5<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών</b>	
Ζωγραφική 5	σελ. 248
Γλυπτική 5	σελ. 254
Χαρακτική 5	σελ. 259
Ιστορία της Τέχνης 5	σελ. 269
Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών 1	σελ. 272
Στοιχεία Χαρακτικής 3	σελ. 275
Φωτογραφία 3	σελ. 278
Νωπογραφία και Τεχνική Φορητών 3	σελ. 282
Ψηφιδωτό 3	σελ. 286
Γραφικές Τέχνες – Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου 3	σελ. 291
Κεραμική 3	σελ. 295
Χαλκοχυτική –Γυψοτεχνική 3	σελ. 300
Βιντεοτέχνη 3	σελ. 305
Πολυμέσα 3	σελ. 310
Σκηνογραφία 1	σελ. 317
Παιδαγωγική	σελ. 320
<b>6<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών</b>	
Ζωγραφική 6	σελ. 327
Γλυπτική 6	σελ. 333
Χαρακτική 6	σελ. 338
Ιστορία της Τέχνης 6	σελ. 347
Εισαγωγή στη Φιλοσοφία και Αισθητική 2	σελ. 352
Στοιχεία Χαρακτικής 4	σελ. 356
Φωτογραφία 4	σελ. 360
Νωπογραφία και Τεχνική Φορητών 4	σελ. 364
Ψηφιδωτό 4	σελ. 367
Γραφικές Τέχνες – Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου 4	σελ. 373
Κεραμική 4	σελ. 377
Χαλκοχυτική –Γυψοτεχνική 4	σελ. 382
Βιντεοτέχνη 4	σελ. 387
Πολυμέσα 4	σελ. 393 <sub>3</sub>
Σκηνογραφία 2	σελ. 400 <sub>3</sub>

Ψυχολογία της Εκπαίδευσης	σελ.403
<b>7<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών</b>	
Ζωγραφική 7	σελ. 408
Γλυπτική 7	σελ. 414
Χαρακτική 7	σελ. 419
Στοιχεία Χαρακτικής 5	σελ. 428
Φωτογραφία 5	σελ. 431
Νωπογραφία και Τεχνική Φορητών 5	σελ. 435
Ψηφιδωτό 5	σελ. 439
Γραφικές Τέχνες – Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου 5	σελ. 445
Κεραμική 5	σελ. 449
Χαλκοχυτική –Γυψοτεχνική 5	σελ. 454
Βιντεοτέχνη 5	σελ. 459
Πολυμέσα 5	σελ. 464
Σκηνογραφία 3	σελ. 471
Από τον Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό στην Σύγχρονη Τέχνη	σελ.474
Καλλιτεχνική Θεωρία από τον Hogarth στον Hockney	σελ. 477
Ιστορία της Τέχνης μη Δυτικών Πολιτισμών	σελ. 482
Ιστορία των Κόμικς	σελ.489
Ζητήματα Αισθητικής	σελ.495
Διδακτική της Τέχνης 1	σελ.500
Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 1	σελ.506
<b>8<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών</b>	
Ζωγραφική 8	σελ.511
Γλυπτική 8	σελ. 516
Χαρακτική 8	σελ. 521
Στοιχεία Χαρακτικής 6	σελ. 530
Φωτογραφία 6	σελ. 538
Νωπογραφία και Τεχνική Φορητών 6	σελ. 541
Ψηφιδωτό 6	σελ. 545
Γραφικές Τέχνες – Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου 6	σελ. 549
Κεραμική 6	σελ. 555
Χαλκοχυτική –Γυψοτεχνική 6	σελ. 559
Βιντεοτέχνη 6	σελ. 564
Πολυμέσα 6	σελ. 569
Σκηνογραφία 4	σελ. 574
Ιστορία της Τέχνης 7	σελ. 581
Διδακτική της Τέχνης 2	σελ. 584
Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 2	σελ. 596
<b>9<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών</b>	
Ζωγραφική	
Φιλοτέχνηση Διπλωματικής Εργασίας 1	σελ. 601
Γλυπτική	
Φιλοτέχνηση Διπλωματικής Εργασίας 1	σελ. 606
Χαρακτική	

	<p>Φιλοτέχνηση Διπλωματικής Εργασίας 1 Σκηνογραφία 5</p> <p><b>10<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών</b> Ζωγραφική Φιλοτέχνηση Διπλωματικής Εργασίας 2 Γλυπτική Φιλοτέχνηση Διπλωματικής Εργασίας 2 Χαρακτική Φιλοτέχνηση Διπλωματικής Εργασίας 2 Σκηνογραφία 6</p>	<p>σελ. 612 σελ. 621</p> <p>σελ. 625 σελ. 630 σελ. 635 σελ. 644</p>
2.	<p>Περιγράμματα όλων των εξαμηνιαίων μαθημάτων ανά κατηγορία (χαρακτηρισμό) μαθήματος</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Εργαστήρια Κατεύθυνσης (υποχρεωτικά)</li> <li>❖ Θεωρητικά μαθήματα (υποχρεωτικά)</li> <li>❖ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα</li> <li>❖ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα</li> <li>❖ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα για όσους επιθυμούν να ασκήσουν το δικαίωμα της Διδασκαλίας της Τέχνης στην εκπαίδευση</li> </ul>	

## Ακρωνύμια

ECTS	European Credit Transfer System Σύστημα Μεταφοράς Πιστωτικών Μονάδων
ΑΔΠ	Αρχή Διασφάλισης και Πιστοποίησης της Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση
ΑΕΙ	Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα
ΑΣΚΤ	Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών
ΕΕ	Ευρωπαϊκή Ένωση
ΔΕΠ	Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό
ΕΔΠ	Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό
ΕΕΠ	Ειδικό Επιστημονικό Προσωπικό
ΕΣΔΠ	Εσωτερικό Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας
ΕΤΕΠ	Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό
ΠΑ	Πρακτική Άσκηση
ΠΠΣ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών
ΠΣ	Πρόγραμμα Σπουδών
ΣΚΤ	Σχολή Καλών Τεχνών
ΤΕΤ	Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ
ΤΠΕ	Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνίας

**Περιγράμματα  
όλων των εξαμηνιαίων μαθημάτων  
ανά εξάμηνο σπουδών**

**Περιγράμματα όλων των μαθημάτων  
του 1<sup>ου</sup> εξαμήνου σπουδών**



**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΟΜΕΑΣ- ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΜΖ1</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>1<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ζωγραφική 1</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	12		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	6		
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	2		
Σύνολο μαθήματος	20	23	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα)

#### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, σχεδίου και χρώματος, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Αναπτύσσουν την δεξιότητα της βιβλιογραφικής έρευνας, έρευνας στο διαδίκτυο κλπ.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

#### 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

#### 3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών και σε τουλάχιστον έναν άλλο τομέα επιλογής.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

#### 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

#### 5. Γενικές ικανότητες

- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.

- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.

#### 6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Βασικές αρχές ελεύθερου σχεδίου.
- Μελέτη και σχεδιασμός έμψυχων και άψυχων αντικειμένων (πρότυπα) εκ του φυσικού.
- Ζωγραφική σύνθεση.
- Χρωματική σπουδή.
- Αναλυτική προσέγγιση των Πλαστικών σχέσεων (αναλογίες, δομή και εσωτερική οργάνωση των σχέσεων που συγκροτούν το έργο)
- Γνώση περί της σκοπιμότητας και της ψυχολογίας του σχεδίου.
- Διαχείριση διαφόρων υλικών και απόδοση της ματιέρας των υλικών στην επιφάνεια.
- Μελέτη και διερεύνηση μιας γενεαλογίας της Σύγχρονης Τέχνης (σημαντικοί καλλιτέχνες της Σύγχρονης Τέχνης από την δεκαετία του '50 έως σήμερα).

#### Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

Οι φοιτητές διδάσκονται τις βασικές αρχές του αναλογικού σχεδίου, του αναλυτικού χρώματος, των αναλογικών σχέσεων που συγκροτούν την αναπαράσταση, στο πλαίσιο της σύγχρονης ζωγραφικής παράδοσης μέσω της σπουδής του γυμνού μοντέλου καθ όλη την διάρκεια του εξαμήνου. Παράλληλα εισάγονται σε σύγχρονες πρακτικές και μορφές της Ζωγραφικής μέσω παρουσιάσεων σημαντικών μεταπολεμικών καλλιτεχνών, καλλιτεχνικών ρευμάτων, ανιχνεύοντας διερευνητικά σε μια πρώτη προσέγγιση, μια γενεαλογία της μεταπολεμικής σύγχρονης Τέχνης. Επιπρόσθετα, συνδυαστικά οι φοιτητές του πρώτου έτους καλούνται να προσεγγίσουν εισαγωγικά σχετικές τυπολογικές ασκήσεις, να αναπτύξουν πλαστικούς χειρισμούς προκειμένου να κατανοήσουν το σχέδιο, τα μορφοπλαστικά στοιχεία, την οπτική σύνταξη και γλώσσα, την σύνθεση, σε συνδυασμό με την οργάνωση της σκέψης τους και μια συστηματική που απορρέει από τις καλλιτεχνικές τους πρακτικές και την σχέση τους με τις νέες πραγματικότητες που βιώνουν, εν γένει να πειραματιστούν και πέραν των αναλογικών, αναπαραστατικών σπουδών τους.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Πρόσωπο με πρόσωπο</li></ul>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</li><li>Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</li><li>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</li></ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	<b>Φόρτος Εργασίας</b> <b>Εξαμήνου</b> ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	380
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	80
	Συγγραφή εργασίας	80
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	110
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	40
	Σύνολο Μαθήματος	<b>690</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>1. Γλώσσα Αξιολόγησης</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Ελληνική</li></ul>	
	<b>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Εργαστηριακή εργασία</li><li>Δημόσια παρουσίαση</li><li>Προφορική εξέταση εξαμήνου</li></ul>	
	<b>3. Κριτήρια αξιολόγησης</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Σχεδιαστική αρτιότητα</li><li>Βαθμός πρωτοτυπίας</li><li>Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</li><li>Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις</li><li>Αντιληπτική ωρίμανση</li></ul>	
	<b>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li><li>Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</li></ul>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:  
Η βιβλιογραφία διαφοροποιείται ανά διδάσκοντα σε κάθε Εργαστήριο και σε κάθε εξάμηνο, αναλόγως του εικαστικού χαρακτήρα του Εργαστηρίου και τις ανάγκες της εκάστοτε θεματικής του εξαμήνου.  
Ενδεικτικά παρατίθεται η παρακάτω βιβλιογραφία:

**Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:**

- Johannes Itten, Σύνθεση και μορφή, Το βασικό μάθημα στο Bauhaus και αργότερα, μετάφραση: Ιάκωβος Ποταμιάνος, Γιώτα Βρυώνη, Αντιύλη, 2011
- Johannes Itten, The Elements of colour, Van Nostrand Reinhold CO, 1970
- *Paul Klee, Η εικαστική σκέψη, τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχαουζ, ΜΕΛΙΣΣΑ*
- *Paul Klee, Τα ημερολόγια 1898-1918, I, μετάφραση: Γιώργος Δ. Κεντρωτής, Νεφέλη, 1985*
- *Paul Klee, Τα ημερολόγια 1898-1918, II, μετάφραση: Γιώργος Δ. Κεντρωτής, Νεφέλη, 1986*
- H. H. Arnason, Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης, ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ, 2006
- Herbert Read, Ιστορία της Μοντέρνας Ζωγραφικής, ΥΠΟΔΟΜΗ, 1978
- Συλλογικό, Η τέχνη από το 1900: Μοντερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός, Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve - Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh, μετάφραση Ιουλία Τσολακίδου, Επίκεντρο, 2007
- Edward Lucie-Smith, ART TODAY, Phaidon Press, Σεπτέμβριος 1999

**-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

- *Ιστορία της Τέχνης, Περιοδική έκδοση για την ιστορία και τη θεωρία της Τέχνης, Διεύθυνση σύνταξης Ν. Δασκαλοθανάσης, Εκδόσεις futura*

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ**  
**ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΓΛΥΠΤΙΚΗ 1**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΜΓ1</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Α΄ - ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΓΛΥΠΤΙΚΗ 1</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	18		
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	2		
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>20</b>	<b>23</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων- Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> <b>Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα</b> <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα <input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα <input type="checkbox"/> <b>Υποβάθρου</b> <input type="checkbox"/> Γενικών Γνώσεων <input type="checkbox"/> Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης Δεξιοτήτων - Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>	<a href="http://www.sculpture.asfa.gr">http://www.sculpture.asfa.gr</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

### Τα προσόντα των φοιτητών του 1<sup>ου</sup> Κύκλου Σπουδών Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Για την προετοιμασία φοιτητών οι οποίοι θα λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.

### Α΄ Χειμερινό Εξάμηνο (1<sup>ο</sup> έτος)

Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο, να αναπτύξει τις ατομικές δεξιότητες, να διαπιστώσει και να μελετήσει τις διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές, κλασσικές (πλαστική με πηλό, γύψο, σιλικόνη, ρευστά υλικά, καλούπια, κεραμική, μέταλλα, κολλάζ, ξύλο, πολυεστέρες, σχέδιο και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, πλαστελίνες, κεριά χρυσοχοΐας – μικρογλυπτικής) και σύγχρονες (σχεδιασμός με πολλαπλά μέσα και υλικά, εγκαταστάσεις, βίντεο- εγκαταστάσεις, performance, κατασκευές, stormotion) να μπορεί να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαδικασίες για την υλοποίηση καλλιτεχνικών σχεδίων, σχεδιασμός παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή). Πιο ειδικά, οι φοιτητές/φοιτήτριες:

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

- Προβαίνουν στην παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιάζουν και διαχειρίζονται τις παραμέτρους που οδηγούν στα έργα τους.
- Μαθαίνουν να σέβονται τη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Μαθαίνουν να σέβονται το φυσικό περιβάλλον
- Ασκούν κριτική και αυτοκριτική

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Α' εξάμηνο

Από το 1<sup>ο</sup> έως το 8<sup>ο</sup> εξάμηνο γίνονται ασκήσεις γλυπτικής και σχεδίου με σκοπό την εξοικείωση των φοιτητών με την εικαστική γλώσσα και τα υλικά της, καθώς και ασκήσεις πλαστικής βασισμένες στη σπουδή από φυσικό πρότυπο ή ελεύθερο Θέμα (αφηγηματική και αφαιρετική τέχνη), χρησιμοποιώντας εύπλαστα υλικά (πηλό, γύψο, πλαστελίνες, κεριά, υλικά κεραμικής, σιλικόνες, ξύλα, μέταλλα).

Επίσης γίνονται:

- Μελέτη ελεύθερου σχεδίου.
- Μελέτη και σχεδιασμός έμψυχων και άψυχων αντικειμένων (πρότυπα) εκ του φυσικού.
- Άσκηση για την τοποθέτηση θέματος στη σχεδιαστική επιφάνεια.
- Βασικές αρχές προοπτικής.
- Γνώση περί της σκοπιμότητας και της ψυχολογίας του σχεδίου.
- Διαχείριση διαφόρων υλικών και απόδοση της ματιέρας των υλικών στην επιφάνεια.

Σε όλα τα εξάμηνα γίνονται θεωρητικές εισηγήσεις σχετικά με την ιστορία της τέχνης, της γλυπτικής και της αισθητικής, καθώς και παρουσιάσεις καλλιτεχνών, καλλιτεχνικών κινήματων και Θεματικών εκθέσεων που έχουν διαμορφώσει τη σύγχρονη τέχνη.

#### Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

Η δομή του μαθήματος αποτελείται από τους εξής κύριους άξονες:

- 1ο. Δίδεται το θέμα και γίνεται ανοιχτή συζήτηση μεταξύ όλων των φοιτητών του εργαστηρίου.
  - 2ο. Κατόπιν παρουσιάζονται προσχέδια και ιδέες των φοιτητών τα οποία αναλύονται και συζητούνται, με κάθε φοιτητή ξεχωριστά ή ομαδικά, γίνεται Θεωρητική προσέγγιση με αναφορές και έρευνα στο έργο άλλων καλλιτεχνών ή κινήματων, και επίσης αναλύεται ο τρόπος τεχνικής υποστήριξης, κατασκευής και παρουσίασης της εργασίας. Η κάθε εργασία παρουσιάζεται και υποστηρίζεται από τον κάθε φοιτητή σε όλο το εργαστήριο και το τελικό αποτέλεσμα είναι δική του ευθύνη.
  - 3ο. Ακολουθεί συζήτηση με τους καθηγητές με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών.
- Η ίδια μέθοδος ακολουθείται και με τις προσωπικές θεματικές που θέτει ο κάθε φοιτητής.



**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</p>	<input type="checkbox"/> Πρόσωπο με πρόσωπο <input type="checkbox"/> Εξ αποστάσεως εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Άλλη:	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</p>	<input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές <input type="checkbox"/> Άλλη:	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</p>
	Εργαστηριακή Άσκηση	450
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	120
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	20
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Καλλιτεχνική δημιουργία	50
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>690</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</p>	<p><b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b></p> <input type="checkbox"/> Ελληνική <input type="checkbox"/> Άλλη:	

(συμπληρώστε)	<b>Β. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>
	<input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία <input type="checkbox"/> Καλλιτεχνική ερμηνεία <input type="checkbox"/> Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων <input type="checkbox"/> Επίλυση προβλημάτων <input type="checkbox"/> Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project <input type="checkbox"/> Γραπτή εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Προφορική εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Μικτή <input type="checkbox"/> Άλλη:
	<b>Γ. Κριτήρια αξιολόγησης</b>
	<b>α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b> <input type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα <input type="checkbox"/> Βαθμός πρωτοτυπίας <input type="checkbox"/> Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης <input type="checkbox"/> Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις <input type="checkbox"/> Αντιληπτική ωρίμανση <input type="checkbox"/> Άλλο  <b>β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών</b>
<b>Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές</b>	
<input type="checkbox"/> Προφορική ενημέρωση φοιτητή <input type="checkbox"/> Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) <input type="checkbox"/> Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας <input type="checkbox"/> Άλλη:	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### *Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

- Εννοιολογική Τέχνη, Tony Godfrey.
- Επιτήρηση και τιμωρία (Η γέννηση της φυλακής), Μισέλ Φουκώ.
- Η ασυνείδητη εικόνα του σώματος, Françoise Dolto.
- Η διαφάνεια του κακού, Jean Baudrillard.
- Η εποχή των άκρων (Ο σύντομος εικοστός αιώνας, 1914-1991), Eric Hobsbawm.
- Η θρησκεία στην αρχαία Ελλάδα, Νικόλαος Παπαχατζής.
- Η καταναλωτική κοινωνία, Jean Baudrillard.
- Η μεταμόρφωση τον κοινότοπου, Arthur C. Danto.
- Η τέχνη από το 1900, Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh.
- Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Νικόλας Κάλας.
- Θλιβεροί τροπικοί, Claude Levi-Strauss.
- Ιστορία της νεωτερικής και σύγχρονης φιλοσοφίας (Φυσιογνωμίες και έργα), Jean-Michel Besnier, . Ναρκωτικά και μέθη, Ερνστ Γιούνγκερ.
- Νταντά και υπερρεαλισμός, Matthew Gale.
- Ο άνθρωπος και το παιχνίδι (Homo Ludens), Γιόχαν Χουιζίνγκα.
- Ο Έρωσ και η Δύση, Ντενί ντε Ρουζμόν.
- Ο ερωτισμός, Ζωρζ Μπατάιγ.
- Περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής (35<sup>ο</sup> βιβλίο της «Φυσικής Ιστορίας»), Πλίνιος ο πρεσβύτερος.
- Το μεταμοντέρνο, Φρέντρικ Τζαίημσον.
- Τροχιές του αισθητικού, Φώτης Τερζάκης.
- Ανθή- Μαρία Κουρνιατή, Νίκος Κουρνιατής, Η προοπτική στην αρχιτεκτονική απεικόνιση, εκδ. Τζιόλα, 2011 Πάουλ Κλέε, «Η Εικαστική Σκέψη», εκδόσεις ΜΕΛΙΣΣΑ
- Καντίνσκυ, «Για το Πνευματικό στην Τέχνη», εκδόσεις ΝΕΦΕΛΗ
- Ανρύ Ματίς, «Περί Τέχνης», εκδόσεις Κείμενα ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ
- Matila Ghyka , The Geometry of Art and Life, Dover Publications; 2nd Revised ed. edition (June 1, 1977)

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ  
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΜΧ1</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>1<sup>ο</sup></b>
	<b>A ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	2		
Workshop(s)	2		
Φροντιστήριο	2		
Πρακτική άσκηση	2		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	2		
Σεμινάρια	2		
Εκπόνηση μελέτης (project)	2		
Συγγραφή εργασίας	2		
Συζητήσεις	2		
Διδακτικές επισκέψεις	2		
Σύνολο μαθήματος	20	23	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου</b>		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	<b>ΕΛΛΗΝΙΚΑ &amp; ΑΓΓΛΙΚΑ</b>		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	<b>ΝΑΙ</b>		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

#### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά..
- Διερευνούν ένα θέμα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

#### 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

#### 3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν και αναφέρουν σωστά διάφορες πηγές πληροφοριών σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

#### 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών.

#### 5. Γενικές ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγγελματικής σκέψης

#### 6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου.

- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο για σχολιασμό και κρίση.

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

#### **ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Χαρακτικό έργο είναι η κατασκευή μιας μηχανικά τυπωμένης εικόνας μέσω μιας ευρείας γκάμας τεχνικών, τεχνολογιών, μέσων και υλικών.

Το εργαστήριο Χαρακτικής ως ένας σύγχρονος δημιουργικός χώρος , φροντίζει για την θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των σπουδαστών του.

Τα μέσα δημιουργίας-εκτύπωσης γίνονται όχημα για έκφραση καθώς επίσης και πεδία για νέες ιδέες.

Η σύγχρονη Χαρακτική (Printmaking) προσπαθεί να ορίσει μια δικιά της

ταυτότητα, όχι μέσω των εργαλείων και των μεθόδων που χρησιμοποιεί αλλά μέσω της αναπαράστασης ενός τρόπου σκέψης για την τυπωμένη εικόνα.

Προβάλλοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, που την διαφοροποιούν από τη γλώσσα της Ζωγραφικής, δηλαδή τα αναπόφευκτα γνωρίσματα της επανάληψης και της μηχανικής παρέμβασης τίθενται ως θεμελιώδη στοιχεία του νοήματος και κάνουν τη τυπωμένη εικόνα ένα κρίσιμο μέρος της σύγχρονης εικαστικής τέχνης. Ο σύγχρονος δημιουργός συνειδητοποιεί ότι οποιαδήποτε τεχνολογία επιβάλλει τη λογική της και στην εικόνα και στο νόημα. Η τεχνική επάρκεια λαμβάνεται υπόψιν μόνο εάν καθορίζεται από την πρόθεση.

Η σύγχρονη Χαρακτική θεωρείται ως ένα διευρυμένο πεδίο και γίνεται η βάση για έρευνα και δημιουργία της κλασικής, καθώς και της σύγχρονης αναλογικής και ψηφιακής έντυπης εικόνας.

Στόχος είναι η ανάπτυξη των δυνατοτήτων και των ιδιαιτεροτήτων των σπουδαστών σε πρακτικό ιστορικό και θεωρητικό επίπεδο καθώς επίσης και η καλλιέργεια της κριτικής αμφισβήτησης ως όργανο μιας συνεχούς διεύρυνσης του μέσου και της εκφραστικής τους γλώσσας. Η έρευνα και ο πειραματισμός για την δημιουργία μιας προσωπικής γλώσσας και η ένταξη του έργου στο πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο δημιουργεί τις προϋποθέσεις για να αναπτυχθούν νέες πρακτικές και ιδέες.

Η θεωρητική και πρακτική γνώση ως προϋπόθεση για να ωθήσει τους μαθητές να υποστηρίξουν τις επιλογές τους γράφοντας και συζητώντας για

	<p>το έργο τους.</p> <p><b>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</b></p> <p>Γενικές Εργαστηριακές ασκήσεις</p> <p>Εισαγωγή στην εικαστική γλώσσα.</p> <p>Εισαγωγή στην έννοια του σχεδίου-Τι είναι σχέδιο-. Το σχέδιο ως μίμηση-αναπαράσταση.          Το σχέδιο ως μέσον -Η γλώσσα του σχεδίου.          Μεθοδολογία του σχεδίου. Δομή της σχεδιαστικής Εικόνας.          Το σχέδιο ως αυτόνομο έργο.          Το σχέδιο ως αισθητικό αντικείμενο-κοινωνική πρακτική.          Ιστορία-Θεωρία του σχεδίου-Προβολές, Παρουσιάσεις, Συζητήσεις.</p>
--	--

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	1. Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<i><b>Δραστηριότητα</b></i> <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	<i><b>Φόρτος Εργασίας</b></i> <i><b>Εξαμήνου</b></i> <i>ώρες μελέτης του</i>



	φοιτητή ECTS
Εργαστηριακή Άσκηση	60
Φροντιστήριο	40
Workshop(s)	60
Πρακτική άσκηση	60
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	60
Σεμινάρια	50
Διαδραστική διδασκαλία	60
Εκπόνηση μελέτης (project)	60
Συγγραφή εργασίας	60
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60
Διδακτικές επισκέψεις	60
Συζητήσεις	60
Σύνολο Μαθήματος	690
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>1. Γλώσσα Αξιολόγησης</b> Ελληνική
	<b>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</b> 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Δημόσια παρουσίαση 5. Μελέτη, Project
	<b>3. Κριτήρια αξιολόγησης</b> <b>1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b> 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 3. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 4. Αντιληπτική ωρίμανση
	<b>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</b> 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Μιχαήλ Μπαχτίν, Συλλογή Η κοινωνία του θεάματος, G.Debord
- Αισθητική θεωρία, Th.W.Adorno
- Η θεωρία της ημιμόρφωσης, Th.W.Adorno
- Η ανθεκτικότητα της τέχνης, H.Marcuse
- Η καταναλωτική κοινωνία, J.Baudrillard
- Αλλαγή δομής δημοσιότητας, J.Habermas
- Τι απέγιναν οι διανοούμενοι, E.Traverso
- Πόλεμος και κινηματογράφος, P.Virilio
- Photography after conceptual art, D.Costello,M.Iversen
- After modern art 1945-2000, D.Hopkins
- Critical aesthetics and postmodernism, P.Crowther
- Postmodernism, A very short introduction, C.Butler
- After postmodernism: An introduction to critical realism, J.E.Lopez,G.Potter
- Φιλοσοφικές έρευνες- Wittgenstein Ludwig
- Μια μοναδική νεωτερικότητα, F. Jameson
- Το μεταμοντέρνο, F. Jameson
- Η κουλτούρα του ναρκισσισμού, C. Lasch
- Η εκπαίδευση της αμάθειας, J.C.Michea
- Η τέχνη και ο χώρος, M.Heidegger
- Η διαλεκτική του διαφωτισμού, T.W.Adorno, M.Horkheimer

- Μετά τη θεωρία, T.Eagleton
- Η ιδεολογία του αισθητικού, T.Eagleton
- Institutional critique, A. Alberro, B.Stimson
- The first Pop age, H.Foster
- The return of the real, H.Foster
- Artificial hells, C. Bishop
- Art and politics, C.Mesch
- Ο δαίμων της θεωρίας, A.Compagnon
- Η διαμόρφωση της νεωτερικότητας, S.Hall, B.Gieben
- Η νεωτερικότητα σήμερα, S.Hall, D.Held, A.McGrew
- Ο αδαής δάσκαλος, J.Ranciere
- Ο μερισμός του αισθητού, J.Ranciere
- Η κοινότητα που έρχεται, G.Agamben
- Το μήνυμα του μέσου, Συλλογικό
- Philosophy of the arts, G.Gordon
- Philosophy of art, N.Caroll
- The promise of photography, L.Sabau
- Philosophy and Conceptual Art, P.Goldie & E.Schellekens
- Conceptual Art A Critical Anthology, A. Alberro, B. Stimson
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip
- Η έννοια της κουλτούρας, T.Eagleton
- Οι αυταπάτες της μετανεωτερικότητας, T.Eagleton
- Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής δύσης, D.Bell
- Προοπτικές και όρια της διαλογικότητας στοκό
- Ο φωτεινός θάλαμος, R.Barthes

- Εικόνα-Μουσική- Κείμενο, R.Barthes
- Μυθολογίες, R.Barthes
- Ο βαθμός μηδέν της γραφής, R.Barthes
- Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, Συλλογικό
- Δοκίμια για τη τέχνη, W.Benjamin
- Δοκίμια για την αισθητική, J.Mukarovsky
- Η κουλτούρα των μέσων, Συλλογικό
- Επινοώντας τη καθημερινή πρακτική, M.De Certeau
- Πολιτισμός και αγορά, Επιμέλεια Ν.Παναγιωτόπουλος
- Οι κανόνες της τέχνης, P.Bourdieu
- Οι γλώσσες της τέχνης, N.Goodman
- Το νόημα και οι αισθήσεις, H.Putnam
- Για τον φορμαλισμό, V.Shklovsky, B.Eichenbaum
- Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη, A.C.Danto
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, A.C.Danto
- Η ζωγραφική του Μανέ, M.Foucault
- Ψυχανάλυση και κινηματογράφος, C.Metz

**ΑΝΔΡΙΑΝΝΑ ΒΕΡΒΕΤΗ**  
**ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019**  
**ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗ 1**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΣΚΤ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Εικαστικών Τεχνών – Τομέας Γλυπτικής		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σχέδιο για την Γλυπτική		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή Άσκηση - Παρουσίαση - Συζήτηση	3		
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό Εργαστηριακό Μάθημα		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, σε Αγγλικά και Ιταλικά.		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>          Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p><b>1. Εξειδικευμένες γνώσεις</b></p> <p>Α. Αντίληψη και χρήση του σχεδίου ως εργαλείου για την Γλυπτική, καθώς και επίσης την χρήση των διαφορετικών ειδών του γλυπτικού σχεδίου.</p>

B. Κατανόηση της χρησιμότητάς του για την διεύρυνση του γνωστικού τους αντικειμένου και πεδίου.

## 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

A. Πρακτική άσκηση στην εφαρμογή των βασικών στοιχείων της εικαστικής γλώσσας.  
B. Κατανόηση της ευρύτητας του σχεδίου σε όλους τους τομείς της τέχνης γενικότερα.

## 3. Διανοητικές Δεξιότητες

A. Μαθαίνουν να συνδέουν τις πρακτικές εφαρμογές με τις θεωρητικές προεκτάσεις τους.  
B. Οξύνεται η αντίληψή τους και ενισχύεται η αφηρημένη σκέψη τους.  
Γ. Εξασκείται και ωριμάζει η οπτική τους αντίληψη.

## 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

A. Μελετούν σχέδια εικαστικών καλλιτεχνών και μέσα από διαδικασία σύγκρισης, συσχετισμών και ανταλλαγής ιδεών, αναπτύσσουν κριτική ικανότητα.  
B. Αναπτύσσουν γόνιμο διάλογο, με τον διδάσκοντα αλλά και μεταξύ τους, σχετικά με την πρόοδό τους και την αλληλεπίδραση της εργαστηριακής δράσης τους.

### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

A. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

B. Λήψη αποφάσεων

Γ. Αυτόνομη εργασία

Δ. Ομαδική εργασία

Ε. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

ΣΤ. Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

A. Εισαγωγή των φοιτητών-τριων στα βασικά στοιχεία του ελεύθερου σχεδίου.

Το μάθημα διεξάγεται μέσω μιας ακολουθίας ασκήσεων από τεχνητά πρότυπα (αντικείμενα) αρχικά και ύστερα από την φυσική ανθρώπινη μορφή (μοντέλο), προκειμένου να μάθουν οι φοιτητές-τριες να παρατηρούν, οξύνοντας έτσι την σχεδιαστική τους αντίληψη και στην συνέχεια να καταγράφουν τις δικές τους σχεδιαστικές σημειώσεις ή διατυπώσεις. Οι ασκήσεις συνοδεύονται από ανάλογα σχέδια σημαντικών καλλιτεχνών από την διεθνή ιστορία της τέχνης.

Β. Κατανόηση της οπτικής πληροφορίας από το εκάστοτε θέμα και μεταφορά της μέσω του σχεδίου με απώτερο στόχο την υλοποίησή της στη Γλυπτική.

Γ. Καλλιεργείται η ανάπτυξη κι ο συνδυασμός περισσότερων αισθήσεων για την σχεδιαστική προσέγγιση του εκάστοτε θέματος.

Δ. Απόκτηση εμπειρίας και διαχείρισης διαφόρων υλικών και τεχνικών σχεδίου με στόχο την απόδοση γλυπτικών αξιών και ποιοτήτων.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Ομαδικά και κατ' ιδίαν</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Η αίθουσα διδασκαλίας δεν διαθέτει κανένα τεχνολογικό εξοπλισμό.</p> <p>Η εξ' αποστάσεως επικοινωνία με τους φοιτητές, όταν κρίνεται απαραίτητη, επιτυγχάνεται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και μέσων κοινωνικής δικτύωσης.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Αναλυτική παρουσίαση του ζητούμενου της εκάστοτε άσκησης. Παράθεση ανάλογων σχεδίων σημαντικών καλλιτεχνών, για την ευρύτερη κατανόηση του περιεχομένου της άσκησης.</p>	<p>3 ώρες</p>
<p>Σχεδιασμός των προτεινόμενων θεμάτων από τους φοιτητές-τριες για την ανάπτυξη και εξέλιξη των σχεδιαστικών τους δεξιοτήτων και ικανοτήτων. Μεταξύ των εκάστοτε σχεδιαστικών ασκήσεων ακολουθούν πάντα επισημάνσεις προσέγγισης από την διδάσκουσα.</p>	<p>27 ώρες</p>	

	Αξιολόγηση των σχεδίων και κριτική συμμετοχή όλων των φοιτητών, με σκοπό την ουσιαστική κατανόηση των βαθύτερων εικαστικών προβλημάτων και την ορθή λεκτική διατύπωσή τους.	3 ώρες
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>33 ώρες</b>
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>		
<p>Προκειμένου να αξιολογηθούν οι φοιτητές-τριες θα πρέπει πρωτίστως να έχουν την επάρκεια των παρουσιών του εργαστηριακού μαθήματος.</p> <p>Τα σχέδια των φοιτητών αξιολογούνται μετά το πέρας κάθε τρίωρης άσκησης.</p> <p>Στην αξιολόγηση του εξαμήνου ο κάθε φοιτητής παρουσιάζει το σύνολο των σχεδίων που πραγματοποίησε κατά την διάρκειά του.</p> <p>Υποβάλλεται επιπλέον σε κάποιες προφορικές ερωτήσεις σχετικές με το περιεχόμενο των ασκήσεων για την πληρέστερη διαπίστωση της κατανόησής των.</p> <p>Σημαντικός παράγοντας είναι και η ενεργός συμμετοχή κατά την διάρκεια του μαθήματος καθώς και η εμφανής διάθεση μάθησης του κάθε φοιτητή-τριας.</p>		

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

Η κάθε άσκηση συνοδεύεται από εκτενή βιβλιογραφία από τις αρχές της σχεδιαστικής πράξης (βραχογραφίες) έως την σημερινή εικαστική σχεδιαστική παραγωγή (μονογραφίες καλλιτεχνών, καθώς και τίτλοι βιβλίων ειδικής θεματολογίας, εικαστικών κινημάτων και σχολών).



ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Αικατερίνη – Καρολίνα Παπανδρεοπούλου

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ  
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1 (ΕΠΟΠΤΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ)

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1 ΕΠΟΠΤΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://eclass.asfa.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=18">http://eclass.asfa.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=18</a>		
<b>Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο</b>	<a href="mailto:katiapap@asfa.gr">katiapap@asfa.gr</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Οι φοιτητές που παρακολουθούν, συμμετέχουν και εργάζονται για το μάθημα θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Να αναγνωρίζουν, να περιγράφουν και να ταξινομούν με επιστημονικό τρόπο τα ζητήματα σχετικά με την Ιστορία και Θεωρία της τέχνης.</li> <li>- Να γνωρίζουν τα κύρια ερευνητικά, μεθοδολογικά και ιστοριογραφικά ζητήματα που διέπουν την κάθε ιστορική περίοδο που μελετάται.</li> <li>- Να κατανοούν κριτικά τα κομβικά ζητήματα σχέσεων εξουσίας (οικονομία, φύλο, πολιτική) που χαρακτηρίζουν τον κανόνα της αφήγησης της Ιστορίας της Τέχνης τουλάχιστον μέχρι τον 20<sup>ο</sup> αι.</li> <li>- Να προβαίνουν σε ανάλυση και περιγραφή ενός έργου τέχνης με συγκεκριμένη μέθοδο και γνωσιακά εργαλεία.</li> <li>- Να αντιλαμβάνονται κριτικά τη συνάφεια μεταξύ των αντικειμένων του βασικού πυρήνα</li> </ul>
--

σπουδών και αντικειμένων από τον ευρύτερο τομέα των ανθρωπιστικών σπουδών ώστε να αποτιμούν την ευρετική σημασία συστηματικών εννοιών που διατρέχουν τα επί μέρους αντικείμενα γνώσης, με γνώμονα τη συσχέτιση και δημιουργική σύνθεσή τους.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εποπτική εισαγωγή στο σύνολο των περιόδων, ρευμάτων, κινήσεων και τάσεων της Ιστορίας της Τέχνης, από την Πρώιμη Αναγέννηση έως τις μέρες μας, καθώς στα σημαντικότερα θεωρητικά ζητήματα που τα συνοδεύουν (ζητήματα μεθόδου, γεωγραφίας, εξουσίας, φύλου). Το μάθημα θα προτείνει μια εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης της Δύσης, λαμβάνοντας ωστόσο υπόψη τη γεωγραφική και μεθοδολογική διεύρυνση της πειθαρχίας των τελευταίων ετών, στο πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης.

Σημαντικό ρόλο κατέχει στο μάθημα η παράλληλη αφήγηση της ιστορίας της διαμόρφωσης και αναδιαμόρφωσης του επαγγέλματος του καλλιτέχνη και της ταυτότητάς του, των μέσων και τεχνικών του, του εργαστηρίου/ατελιέ του, των μαϊκήνων και χορηγών της καλλιτεχνικής δημιουργίας ανά τις εποχές, αλλά και της ιστορίας της διαμόρφωσης των κοινών και του ιστορικού/καλλιτεχνικού βλέμματος.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Παράδοση στην τάξη</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Το μάθημα έχει δομηθεί στη βάση σειράς τριώνρων διαλέξεων της διδάσκουσας, οι οποίες συνοδεύονται από την προβολή και τον σχολιασμό του σχετικού οπτικού/οπτικοακουστικού υλικού (διαφανειών ppt/video). Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας και της πλατφόρμας e-class.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις, μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p> <p>Αυτοτελής μελέτη</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>39</p> <p>83</p>

<p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Γραπτή τελική εξέταση	3
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Το μάθημα εξετάζεται με γραπτό 3ωρο διαγώνισμα στις καθορισμένες εξεταστικές περιόδους και εφόλης της ύλης του μαθήματος. Κατ' εξαίρεση και εφόσον συντρέχει τεκμηριωμένη αδυναμία του φοιτητή, η εξέταση μπορεί να διεξαχθεί και προφορικά.</p> <p>Η γραπτή τελική εξέταση χωρίζεται σε 2 μέρη:</p> <p>I.: αναγνώριση έργων που έχουν διδαχτεί κατά την παράδοση (40%)</p> <p>II.: Επιλογή μεταξύ ερωτήσεων ανάπτυξης εκ των οποίων :</p> <p>α. περιγραφή/ανάλυση έργου, β. ερώτηση ανάπτυξης/ κρίσης (60% &lt;- 30%+30%).</p> <p>Για να περάσει ο/η φοιτητής/τρια το μάθημα, πρέπει να περάσει υποχρεωτικά την τελική εξέταση.</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Argan, Carlo Julio, <i>Η Μοντέρνα Τέχνη 1770-1970</i>, ΠΕΚ, 2014.</li> <li>- Bell, Julian, <i>Καθρέφτης του κόσμου: μια νέα Ιστορία της Τέχνης</i>, Μεταίχμιο, 2009.</li> <li>- Belting, Dilly, Kemp, Sauerlander, Wanke (επιμ.), <i>Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης</i>, Θεσσαλονίκη, Εκδ. Βάνιας, 1995.</li> <li>- Gardner, Helen, <i>Gardner's Art Through the Ages</i>, London, Thomson Learning, 2001.</li> <li>- Gombrich, Ernst, <i>Το Χρονικό της Τέχνης</i>, ΜΙΕΤ, 1998.</li> <li>- Haskell, Francis, <i>Η Ιστορία και οι εικόνες της. Η τέχνη ως ερμηνεία του Δυτικού πολιτισμού</i>, Εκδ. Νεφέλη, 2012.</li> <li>- Hauser, Arnold, <i>Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης</i>, Αθήνα, Κάλβος, 1984.</li> <li>- Wölfflin, Heinrich, <i>Βασικές Έννοιες της Ιστορίας της Τέχνης</i>, Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής, 1992.</li> </ul>	
<p>-Γενικότερα</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edwards, Steve and Wood, Paul, <i>Art &amp; Visual Culture 1850-2010. Modernity to Globalisation</i>, Tate Publishing, 2012.</li> <li>- Hatt, Michael, and Klonk, Charlotte, <i>Art History: A Critical Introduction into its Methods</i>, Manchester, Manchester University Press, 2006.</li> <li>- Potts, Alex, <i>Flesh and the Ideal: Winckelmann and the Origins of Art History</i>, New Haven, Yale University Press, 1994.</li> <li>- Preziosi, Donald, <i>The Art of Art History: A Critical Anthology</i>, Oxford, Oxford University Press, 1998.</li> <li>- Turner, Jane, <i>Dictionary of Arts</i>, 34 vols., New York, Grove, 1996.</li> </ul>	
<p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ιστορία της Τέχνης</i></li> <li>- <i>Journal of Art Historiography</i></li> </ul>	

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΑΤΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ  
ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΣΚΤ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κ2	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1 1401-1914</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ – ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΜΕΣΩ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΩΝ – ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ ΜΕ ΤΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ – ΣΥΝΤΑΞΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ, ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΑΠΩΤΕΡΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΑΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ</p>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b> <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο</i></p>

<p>Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p>	
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων          Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα          Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης          .....          Άλλες...          .....</p>
<p>ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΑΝΑΦΟΡΑΣ - ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ, ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ - ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΝΕΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΙΔΕΩΝ - ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ - ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΩΓΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ</p>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΩΝ ΖΗΤΗΜΑΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΗΣ «ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΕΠΟΧΗΣ» (ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ) ΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ «ΜΑΚΡΟΥ 19<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΑ» (1914)</p>
---

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>          Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΑΠΟ ΚΑΘΕΔΡΑΣ – ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ –</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>          Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>ΧΡΗΣΗ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	
	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ	
	ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	
	Σύνολο Μαθήματος	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<p>ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ           ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ + ΓΡΑΠΤΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΘΕΜΑΤΟΣ + ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</p>	

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	
--	--

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

### **Βιβλίο αναφοράς**

**D. Watkin, *Ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2005. ΚΩΔ.ΕΥΔΟΞΟΥ:32998868**

### **Ενδεικτική βιβλιογραφία**

J. Ackerman, *Origins, Imitation, Conventions*, Κέιμπριτζ, Μασαχουσέτη 2002 (Μιλάνο 2003).

L. Benevolo, *Storia dell'architettura del Rinascimento*, Laterza, Ρώμη-Μπάρι 1978.

L. Benevolo, *Storia della Città*, Ρώμη-Μπάρι 1982.

M. Brusatin, G. Pizzamiglio, *The Baroque in Central Europe. Places, Architecture and Art*, Νέα Υόρκη 1992.

V. Franchetti Pardo, *Storia dell'urbanistica dal Trecento al Quattrocento*, Ρώμη-Μπάρι 1982.

E. Kaufmann, *Architecture in the Age of Reason. Baroque and Post-Baroque in England, Italy and France*, Κέιμπριτζ, Μασαχουσέτη 1955 (Τορίνο 1966).

H.W. Kruft, *Geschichte der Architekturtheorie von der Antike bis zum Gegenwart*, Μόναχο 1985 (Μπάρι 1988).

P. Murray, *Architettura del Rinascimento*, Μιλάνο 1972.

C. Norberg Schultz, *Architettura barocca e tardo barocca*, Μιλάνο 1971.

P. Nuttgens, *The story of architecture*, Phaidon Press, Λονδίνο 1997 (Μιλάνο 2001).

N. Pevsner, *An Outline of European Architecture*, Harmondsworth 1960 (Μιλάνο 1984)

P. Portoghesi (επιμ.), *Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica*, Ρώμη 1969.

S. Settis, *Το μέλλον του 'κλασικού'*, μτφ./επιμ. Α. Γιακουμακάτος, Νεφέλη, Αθήνα 2006.

M. Tafuri, *L'architettura dell'Umanesimo*, Ρώμη-Μπάρι 1969.

R. Wittkower, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, Λονδίνο 1962 (Τορίνο 1964).

R. Wittkower, *Art and Architecture in Italy: 1600 to 1750*, Harmonds. 1958 (Τορίνο 1972).

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΛΕΞΙΟΣ ΔΑΛΛΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018 - 2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	[ ΓΣ-1 ]	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<i>Διαλέξεις, διαδραστική/ εργαστηριακή διδασκαλία</i>	ΤΡΕΙΣ (3)	ECTS 3.00	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<i>Πολλαπλών επιστημονικών περιοχών, ανάπτυξης τεχνικών και ερμηνευτικών δεξιοτήτων, οικειοποίησης επικοινωνιακών συμβάσεων, συγκρότησης παιδείας γενικού και ειδικού υποβάθρου</i>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η είσοδος και εμβάθυνση σε γνωστικά πεδία της κατασκευής και της αναπαράστασης, συγγενή αλλά διακριτά προς το κύριο σώμα σπουδών του Τμήματος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

-

- κατανοεί και να χειρίζεται έννοιες, μεθόδους και τεχνικές χωρικών αναπαραστάσεων
- αφομοιώνει ποικίλες εκδοχές κατασκευής αναπαραστάσεων, ιστορικές, τρέχουσες και αναδυόμενες
- συγκροτεί κριτικές και ερμηνευτικές αναγωγές αναπαραστάσεων, αποκωδικοποιώντας τις τεχνικές τους
- προβαίνει σε αποτυπώσεις πεδίου/ αντικειμένου με επαρκείς/ ορθές πρακτικές
- διατυπώνει σχεδιαστικά τα πορίσματα ακολουθώντας τις σχετικές συμβάσεις
- αναπτύσσει προσωποποιημένες δεξιότητες κατασκευής αναπαραστάσεων

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση ερμηνευτικού και κριτικού λόγου

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα καλύπτει εποπτικά, υπό την μορφή θεωρητικών παραδόσεων, το γνωστικό αντικείμενο της αντίληψης/ αναπαράστασης - χώρου/ αντικειμένου, όπως επίσης και ένα εύρος κατασκευαστικών / σχεδιαστικών πρακτικών, υπό την μορφή ακολουθίας εργαστηριακών ασκήσεων, προς απόκτηση ζητούμενων σχεδιαστικών/ αναπαραστατικών δεξιοτήτων. Έμφαση δίδεται στην κατανόηση, ανάπτυξη και επεξεργασία της κατασκευής και της αναπαράστασης, ως έννοιες και ως λειτουργίες. Οι συμμετέχοντες καλούνται, αφενός μεν να οικειοποιηθούν τεχνικές και μεθοδολογίες μέτρησης, καταγραφής, τεκμηρίωσης, αποκωδικοποίησης δεδομένων που εμπεριέχονται σε φυσικά αντικείμενα / χώρους / τεχνουργήματα, αφετέρου να είναι σε θέση να κατασκευάσουν αντίστοιχες αναπαραστάσεις ακολουθώντας ένα σύνολο κατάλληλων μέσων και συμβάσεων. Η προσδοκώμενη κατάρτιση αποβλέπει στην εμπέδωση παραδείγματος και την διεύρυνση/ εμβάθυνση της παιδείας του εικαστικού καλλιτέχνη έναντι της γνωσιολογίας του χώρου και της επικοινωνίας διαμέσου του σχεδίου.



#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση, ανάρτηση περιεχομένου σε σχετική σελίδα e-class.</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Βιβλιογραφική και δικτυογραφική έρευνα με κατάλληλο λογισμικό αρχειοθέτησης ερευνητικών ευρημάτων, χρήση ποικίλων κειμενικών και οπτικοακουστικών μέσων προς όφελος διαδραστικής διδασκαλίας, άντληση δεδομένων ακαδημαϊκών πηγών σε πραγματικό χρόνο.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Ασκήσεις εφαρμογής</p>	<p>6</p>
	<p>Εκπόνηση μελέτης</p>	<p>12</p>
	<p>Αυτοτελής έρευνα</p>	<p>12</p>
	<p>Ανασκόπηση σε σεμινάριο</p>	<p>3</p>
<p>Σύνολο Μαθήματος (24ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>72</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αξιολογείται ιεραρχικά το εύρος/ βάθος κατανόησης και η ικανότητα χειρισμού και συσχέτισης εννοιών και τεχνικών, η επάρκεια χρήσης τεχνικών μέσων και συμβάσεων, η επίδοση στις σχετικές δεξιότητες και η πληρότητα/ αποτελεσματικότητα της επικοινωνίας τους.</p> <p>Τελική εξέταση (80%). Γίνεται ως άσκηση εργαστηριακού χαρακτήρα, και περιλαμβάνει, κατά προτεραιότητα</p> <p>(α) άσκηση επιτόπου, κατά το εξεταστικό τρίωρο, σχεδιαστικής απόδοσης χώρου/ αντικειμένου, σύμφωνης προς ενδεδειγμένο σύστημα συμβάσεων και/ή</p> <p>β) άσκηση εφαρμογής μέσω κατασκευής και επιτόπου παράδοσης κατασκευής μεικτών μέσων, κατά τον οριζόμενο χρόνο της τελικής εξέτασης.</p> <p>Αξιολόγηση συμμετοχής (20%). Αφορά στην εν συνόλω διαδραστική παρουσία κατά την διεξαγωγή του μαθήματος/ εργαστηρίου.</p> <p>και/ή</p> <p>εκπόνηση μη-απαλλακτικής εργασίας, έκτασης 1500-2000 λέξεων, με έμφαση στην πρωτότυπη, τεκμηριωμένη ερμηνεία/ κριτική έναντι της περιγραφής, σε συναφές γνωστικό αντικείμενο, σε προηγούμενη συνεννόηση με τον διδάσκοντα, με μία κατ' ελάχιστον ενδιάμεση συνεργασία προόδου, παραδοτέα κατά τον οριζόμενο χρόνο της τελικής εξέτασης.</p> <p>Σε ειδική, κατ' εξαίρεση προβλεπόμενη περίπτωση, επιβαλλόμενη προφορική εξέταση/ συνέντευξη.</p> <p>Τα ανωτέρω προσδιοριζόμενα κριτήρια αξιολόγησης προσβάσιμα στην σχετική ιστοσελίδα e-class του μαθήματος</p>	

**(1) (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Δρ. Μαρία Βάρα

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΓΓΛΙΚΑ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΞΓΑΓΓ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<b>ΑΓΓΛΙΚΑ 1</b> ΑΓΓΛΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	2	Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ και Π.Μ.	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΓΛΩΣΣΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Το μάθημα <i>Αγγλική Ορολογία της Τέχνης Ι</i> έχει οριστεί ως προαπαιτούμενο του μαθήματος <i>Αγγλική Ορολογία της Τέχνης ΙΙ</i> .		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΑΓΓΛΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li><li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li><li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li></ul>
---

Αντικείμενο του μαθήματος είναι το ειδικό λεξιλόγιο που σχετίζεται με το αντικείμενο σπουδών του Εικαστικού Τμήματος. Ως εκ τούτου, στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-ήτριες μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος να έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες κατανόησης και παράγωγης λόγου στην Αγγλική Γλώσσα και να έχουν εξοικειωθεί με το ειδικό λεξιλόγιο που σχετίζεται με το αντικείμενο των σπουδών τους.

Συγκεκριμένα, οι φοιτητές/-ήτριες θα είναι σε θέση

- να κατανοούν την ορολογία, τις γλωσσικές δομές και τα υφολογικά στοιχεία των ακαδημαϊκών συγγραμμάτων τέχνης στην Αγγλική γλώσσα,
- να μελετούν και να αναλύουν αγγλόφωνα κριτικά κείμενα, δοκίμια και μελέτες για ζητήματα σχετικά με το αντικείμενο των σπουδών τους,
- να αξιοποιούν τις ιστοσελίδες διεθνών μουσείων ως εργαλεία μελέτης έργων και σύνταξης κειμένων τέχνης,
- να χρησιμοποιούν σύγχρονες ηλεκτρονικές υπηρεσίες για την πρόσβαση σε αγγλόφωνη βιβλιογραφία.
- να χρησιμοποιούν το ειδικό λεξιλόγιο που σχετίζεται με την τέχνη για να συντάσσουν κείμενα στην Αγγλική γλώσσα.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Το μάθημα εστιάζει στην ανάπτυξη των γλωσσικών δεξιοτήτων, του ειδικού λεξιλογίου, των γνώσεων και των στρατηγικών που απαιτούνται για τη μελέτη αγγλόφωνων επιστημονικών κειμένων τέχνης ώστε να διευκολύνει την πρόσβαση των φοιτητών/τριών σε ξενόγλωσση βιβλιογραφία και να συνεισφέρει στη βελτίωση των επαγγελματικών προοπτικών τους στο διεθνές/ διεπιστημονικό περιβάλλον της αγοράς εργασίας που σχετίζεται με τις τέχνες και τον πολιτισμό.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Προβολή οπτικοακουστικού υλικού (μέσω λογισμικού ppt), επικοινωνία με φοιτητές μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις, προβολή οπτικοακουστικού υλικού (μέσω λογισμικού ppt), συζητήσεις και εργασίες λεξιλογίου σε ομάδες, αξιοποίηση ιστοσελίδων διεθνών μουσείων στην εκπαιδευτική διαδικασία, παρουσίαση σύγχρονων ηλεκτρονικών υπηρεσιών για τον εντοπισμό ξενόγλωσσας βιβλιογραφίας, εκπαιδευτικές επισκέψεις σε αίθουσες τέχνης και μουσεία.</p>	
<p>Σύνολο Μαθήματος</p>		
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Αγγλική</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων</p> <p>Γραπτή εξέταση προόδου στο μέσο του εξαμήνου/ Γραπτή τελική εξέταση</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Acton, Mary, *Learning to Look at Modern Art*, London: Routledge, 2004.
- Ades, Dawn (ed.), *The Dada Reader: a Critical Anthology*, Chicago: University of Chicago Press, 2006.
- Chilvers, Ian, *The Oxford Dictionary of Art and Artists*, Oxford University Press, 2009.
- Chilvers, Ian and John Graves-Smith, *A Dictionary of Modern and Contemporary Art*, Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Clarke, Michael and Deborah, *The Concise Dictionary of Art Terms*, Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Doherty, Tiarna and Anne T. Woollett, *Looking at Paintings: a Guide to Technical Terms*, Los Angeles: Paul Getty Museum, 2009.
- Elderfield, John (ed.), *Modern Painting and Sculpture: 1880 to the Present at the Museum of Modern Art*, New York: Museum of Modern Art, 2004.
- Ganz Blythe, Sarah and Edward D. Powers, *Looking at Dada*, New York: Museum of Modern Art, 2006.
- Kuenzli, Rudolf (ed.), *Dada*, London: Phaidon Press, 2015.
- Lynton, Norbert, *The Story of Modern Art*, London: Phaidon Press, 1994.
- Nelson, Robert S. and Richard Shiff (eds), *Critical terms for Art History*, Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- Pooke, Grant and Diana Newall, *Art History: The Basics*, Routledge, 2007.
- Wilson, Simon and Jessica Lack, *The Tate Guide to Modern Art Terms*, London: Tate Publishing, 2008.
- Turner, Jane, *The Grove Dictionary of Art: From Renaissance to Impressionism: Styles and Movements in Western Art 1400-1900*, St. Martin's Press, 2000.
- Μούμα Ευαγγελία και Άννα Μπότσογλου Άννα, *Αγγλοελληνικό Λεξικό*, Τσιγαρίδας, 2004.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Κατερίνα Κανέλλη

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΑΛΛΙΚΑ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΞΓΓΑ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΑΛΛΙΚΑ 1 ΓΑΛΛΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΤΕΧΝΗΣ 1		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	2	Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ και Π.Μ	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Εκμάθησης ξένης γλώσσας, ορολογία τέχνης και βιβλιογραφία		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Το μάθημα Γαλλική Ορολογία της Τέχνης I δεν έχει προαπαιτούμενο μάθημα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Γαλλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Δόθηκε πρόσβαση σε google drive με αρχεία παρουσιάσεων ppt		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li><li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li><li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li></ul>
<i>Συγκεκριμένα, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• να κατανοούν την γαλλική ορολογία τέχνης αναφορικά με ρεύματα και καλλιτέχνες κυρίως του 19<sup>ου</sup> αιώνα (π.χ ιμπρεσιονισμός)</li></ul>

- να μελετούν και να αναλύουν γαλλόφωνα κριτικά κείμενα, να βλέπουν εκπαιδευτικά βίντεο για ζητήματα σχετικά με τον καλλιτέχνη ή το ρεύμα που τους ενδιαφέρει,
- να αξιοποιούν τις ιστοσελίδες διεθνών μουσείων ως εργαλεία μελέτης έργων και αναζήτησης πληροφοριών
- να χρησιμοποιούν σύγχρονες ηλεκτρονικές υπηρεσίες για την πρόσβαση σε γαλλόφωνη βιβλιογραφία.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
 .....  
 Άλλες...  
 .....

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον, Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον, Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3)

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο Α' εξάμηνο, διδάχθηκαν οι απαρχές και το κίνημα του ιμπρεσιονισμού. Η κατανόηση γραπτού λόγου αποτελεί προτεραιότητα με κείμενα κριτικών για ζωγραφικούς πίνακες, αλληλογραφία ζωγράφων, αλλά και θεωρητικά κείμενα Baudelaire, Zola, Merleau-Ponty, Artaud, Apollinaire κ.α. Για την κατανόηση και παραγωγή προφορικού λόγου, πραγματοποιούνται συναντήσεις με γαλλόφωνους φοιτητές Εράσμους (δυο-τρεις συναντήσεις ανά εξάμηνο). Οι γαλλόφωνοι φοιτητές μάς παρουσιάζουν τις σχολές τους, τα πρότζεκτ τους, παράλληλα βοηθούν τους Έλληνες φοιτητές και στην γραπτή εργασία τους. Προς το τέλος του εξαμήνου, ζητείται μια γραπτή εργασία 1000-1500 λέξεων γύρω από ένα πίνακα Γάλλου ζωγράφου.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	<b>ΧΡΗΣΗ ΠΡΟΤΖΕΚΤΟΡΑ, ΠΡΟΒΟΛΗ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΡΡΤ</b>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	
	Διαδραστική Διδασκαλία	
	Συγγραφή εργασίας	



<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>Η γλώσσα αξιολόγησης είναι τα γαλλικά. Ζητείται μια γραπτή εργασία και γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου με κατανόηση κειμένου και κάποιες ερωτήσεις σύντομης απάντησης.</p>

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:</p> <p>Serullaz M.: <i>L' impressionisme</i>, Paris, PUF, Coll. "QSJ", 1981 (6<sup>η</sup> έκδ.)          Maupassant, G. de: <i>Au salon: chronique sur la peinture</i>. Paris, Ed. Balland, 1993          Baudelaire, Ch.: <i>Ecrits sur l' art</i>, Livre de Poche 1992          Matisse, H.: <i>Ecrits et propos sur l' art</i>. Paris, Hermann, 2014</p> <p>-Εγχειρίδιο εκμάθησης γλώσσας:</p> <p><b>Prets... Partez!!!</b>, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 59389079          Έκδοση: 1η έκδ./2016, Συγγραφείς: S APARTIAN N BERTIN, ISBN: 978-618-81-4927-4          Τύπος: Σύγγραμμα, Διαθέτης (Εκδότης): ΑΝΟΙΚΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΕΠΕ</p>
--

**Περιγράμματα όλων των μαθημάτων  
του 2<sup>ου</sup> εξαμήνου σπουδών**

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΟΜΕΑΣ- ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ – ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΜΖ2</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>2<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ζωγραφική 2</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	12		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	4		
Workshop(s)	2		
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	2		
Σύνολο μαθήματος	20	23	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιότητων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα)

#### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, σχεδίου και χρώματος, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις και μελέτη υπαίθριου χώρου καθώς και φωτογραφικών αποτυπώσεων.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με νέα εκφραστικά εργαλεία.
- Εντρυφούν στην κριτική θεώρηση του κόσμου μέσω της τέχνης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Αναπτύσσουν την δεξιότητα της βιβλιογραφικής έρευνας, έρευνας στο διαδίκτυο κλπ.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

#### 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

#### 3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών και σε τουλάχιστον έναν άλλο τομέα επιλογής.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

#### 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

#### 5. Γενικές ικανότητες

- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής

πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.

#### 6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Μελέτη και σχεδιασμός έμφυτων εκ του φυσικού και από φωτογραφικές αποτυπώσεις.
- Ζωγραφική σύνθεση.
- Χρωματική σπουδή.
- Κολάζ
- Αναλογικές και συγκριτικές σχέσεις των εικόνων και των ειδώλων
- Αναλυτική προσέγγιση των Πλαστικών σχέσεων (αναλογίες, δομή και εσωτερική οργάνωση των σχέσεων που συγκροτούν το έργο)
- Ανάπτυξη της ζωγραφικής στον χώρο των τριών διαστάσεων.
- Μελέτη και διερεύνηση μιας γενεαλογίας της Σύγχρονης Τέχνης (σημαντικοί καλλιτέχνες της Σύγχρονης Τέχνης από την δεκαετία του '50 έως σήμερα).

#### Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

Οι φοιτητές διδάσκονται τις βασικές αρχές του αναλογικού σχεδίου, του αναλυτικού χρώματος, των αναλογικών σχέσεων που συγκροτούν την αναπαράσταση, στο πλαίσιο της σύγχρονης ζωγραφικής παράδοσης μέσω της σπουδής του γυμνού μοντέλου καθ όλη την διάρκεια του εξαμήνου. Παράλληλα εισάγονται σε σύγχρονες πρακτικές και μορφές της Ζωγραφικής μέσω παρουσιάσεων σημαντικών μεταπολεμικών καλλιτεχνών, καλλιτεχνικών ρευμάτων, ανιχνεύοντας διερευνητικά σε μια πρώτη προσέγγιση, μια γενεαλογία της μεταπολεμικής σύγχρονης Τέχνης. Επιπρόσθετα, συνδυαστικά οι φοιτητές του πρώτου έτους καλούνται να προσεγγίσουν εισαγωγικά σχετικές τυπολογικές ασκήσεις, να αναπτύξουν πλαστικούς χειρισμούς προκειμένου να κατανοήσουν το σχέδιο, τα μορφοπλαστικά στοιχεία, την οπτική σύνταξη και γλώσσα, την σύνθεση, σε συνδυασμό με την οργάνωση της σκέψης τους και μια συστηματική που απορρέει από τις καλλιτεχνικές τους πρακτικές και την σχέση τους με τις νέες πραγματικότητες που βιώνουν, εν γένει να πειραματιστούν και πέραν των αναλογικών, αναπαραστατικών σπουδών τους.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Πρόσωπο με πρόσωπο</li></ul>
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</li></ul>

<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</li> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b> <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	380
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	80
	Συγγραφή εργασίας	80
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	110
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	40
	Σύνολο Μαθήματος	<b>690</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>1. Γλώσσα Αξιολόγησης</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ελληνική</li> </ul>	
	<b>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργαστηριακή εργασία</li> <li>• Δημόσια παρουσίαση</li> <li>• Προφορική εξέταση εξαμήνου</li> </ul>	
	<b>3. Κριτήρια αξιολόγησης</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>• Βαθμός πρωτοτυπίας</li> <li>• Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</li> <li>• Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις</li> <li>• Αντιληπτική ωρίμανση</li> </ul>	
	<b>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>• Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</li> </ul>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:          Η βιβλιογραφία διαφοροποιείται ανά διδάσκοντα σε κάθε Εργαστήριο και σε κάθε εξάμηνο, αναλόγως του εικαστικού χαρακτήρα του Εργαστηρίου και τις ανάγκες της εκάστοτε θεματικής του εξαμήνου.          Ενδεικτικά παρατίθεται η παρακάτω βιβλιογραφία:</p> <p><b>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Francis Bacon, David Sylvester, Η ωμότητα των πραγμάτων: Συζητήσεις με τον Francis Bacon, επ. David Sylvester, μετάφραση Σπύρος Παντελάκης, Άγρα, 2009</li> </ul>
--

- Mark Rothko, Κείμενα για την τέχνη (1934-1969), επ. Miguel Lopez Remiro, εκδ. Νησίδες, 2010.
- Marcel Duchamp, Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου: Συζητήσεις με τον Pierre Cabanne, μετάφραση Λίλιαν Stead - Δασκαλοπούλου, Άγρα, 2008
- Γιάννης Κουνέλλης, Λιμναία Οδύσσεια: Κείμενα και συνεντεύξεις 1966-1989, μετάφραση Ανταίος Χρυσσοστομίδης, Άγρα, Γκαλερί Bernier, 1991.
- Louis Marin, Πως διαβάζεις έναν πίνακα ζωγραφικής, εκδόσεις ΜΙΕΤ, 2018
- Michel Serres, Το παράσιτο, μετάφραση Νίκος Ηλιάδης, Σμίλη, 2009

**-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

- *Ιστορία της Τέχνης, Περιοδική έκδοση για την ιστορία και τη θεωρία της Τέχνης, Διεύθυνση σύνταξης Ν. Δασκαλοθανάσης, Εκδόσεις futura*

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ**  
**ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΓΛΥΠΤΙΚΗ 2**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΜΓ2</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Β' - ΕΑΡΙΝΟ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΓΛΥΠΤΙΚΗ 2</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	18		
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	2		
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>20</b>	<b>23</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων- Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> <b>Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα</b> <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα <input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα <input type="checkbox"/> <b>Υποβάθρου</b> <input type="checkbox"/> Γενικών Γνώσεων <input type="checkbox"/> Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης Δεξιοτήτων - Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>	<a href="http://www.sculpture.asfa.gr">http://www.sculpture.asfa.gr</a>		



## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

*(υπογραμμίστε την επιλογή σας)*

### **Τα προσόντα των φοιτητών του 1<sup>ου</sup> Κύκλου Σπουδών**

#### **Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.**

*Για την προετοιμασία φοιτητών οι οποίοι θα λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.*

### **Β' Χειμερινό Εξάμηνο (1<sup>ο</sup> έτος)**

Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο, να αναπτύξει τις ατομικές δεξιότητες, να διαπιστώσει και να μελετήσει τις διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές, κλασσικές (πλαστική με πηλό, γύψο, σιλικόνη, ρευστά υλικά, καλούπια, κεραμική, μέταλλα, κολλάζ, ξύλο, πολυεστέρες, σχέδιο και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, πλαστελίνες, κεριά χρυσοχοΐας – μικρογλυπτικής) και σύγχρονες (σχεδιασμός με πολλαπλά μέσα και υλικά, εγκαταστάσεις, βίντεο- εγκαταστάσεις, performance, κατασκευές, stormotion) να μπορεί να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαδικασίες για την υλοποίηση καλλιτεχνικών σχεδίων, σχεδιασμός παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή). Πιο ειδικά, οι φοιτητές/φοιτήτριες:

#### **1. Καθολική και κοινωνική μάθηση**

- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις, εικαστικά πρότζεκτ, κοινωνικές εκδηλώσεις συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p><b>Β' εξάμηνο</b></p> <p>Και στο 2<sup>ο</sup> εξάμηνο γίνονται ασκήσεις γλυπτικής και σχεδίου με σκοπό την εξοικείωση των φοιτητών με την εικαστική γλώσσα και τα υλικά της, καθώς και ασκήσεις πλαστικής βασισμένες στη σπουδή από φυσικό πρότυπο ή ελεύθερο θέμα (αφηγηματική και αφαιρετική τέχνη), χρησιμοποιώντας εύπλαστα υλικά (πηλό, γύψο, πλαστελίνες, κεριά, υλικά κεραμικής, σιλικόνες, ξύλα, μέταλλα).</p> <p>Γίνονται θεωρητικές εισηγήσεις σχετικά με την ιστορία της τέχνης, της γλυπτικής και της αισθητικής, καθώς και παρουσιάσεις καλλιτεχνών, καλλιτεχνικών κινημάτων και θεματικών εκθέσεων που έχουν διαμορφώσει τη σύγχρονη τέχνη.</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Μελέτη της δομής της σύνθεσης. Εξέταση των γεωμετρικών στοιχείων της σύνθεσης.</li><li><input type="checkbox"/> Μελέτη πάνω στη σημασία και τη δυναμική του χρώματος και των χρωματικών στοιχείων.</li><li><input type="checkbox"/> Εξέταση και άσκηση πάνω στην αξονικότητα, τη συμμετρία, το ρυθμό/επανάληψη.</li><li><input type="checkbox"/> Εξέταση και άσκηση πάνω στην κλίμακα, τη χρυσή τομή, τα αρμονικά συστήματα.</li><li><input type="checkbox"/> Εμβάθυνση στο ελεύθερο σχέδιο με ασκήσεις μεγαλύτερης δυσκολίας.</li><li><input type="checkbox"/> Εισαγωγή σε σχέδια καλλιτεχνών και ανάλυσή τους</li><li><input type="checkbox"/> Διαχείριση υλικών και μέσων σχεδίασης.</li><li><input type="checkbox"/> Οργάνωση χώρου και τοποθέτηση.</li><li><input type="checkbox"/> Στοιχεία σύνθεσης (σημείο, γραμμή, περίγραμμα, φόρμα).</li><li><input type="checkbox"/> Οργάνωση με αναλογίες, άξονες, κλίσεις.</li><li><input type="checkbox"/> Απόδοση υφής και δυναμικής υλικών</li><li><input type="checkbox"/> Τρισδιάστατη απεικόνιση μοντέλου-φιγούρας και χειρισμός της σε ψηφιακό περιβάλλον υπολογιστή.</li></ul>
<p><b>Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος</b></p> <p>Η δομή του μαθήματος αποτελείται από τους εξής κύριους άξονες:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1ο. Δίδεται το θέμα και γίνεται ανοιχτή συζήτηση μεταξύ όλων των φοιτητών του εργαστηρίου.</li><li>2ο. Κατόπιν παρουσιάζονται προσχέδια και ιδέες των φοιτητών τα οποία αναλύονται και συζητούνται, με κάθε φοιτητή ξεχωριστά ή ομαδικά, γίνεται θεωρητική προσέγγιση με αναφορές και έρευνα στο έργο άλλων καλλιτεχνών ή κινημάτων, και επίσης αναλύεται ο τρόπος τεχνικής υποστήριξης, κατασκευής και παρουσίασης της εργασίας. Η κάθε εργασία παρουσιάζεται και υποστηρίζεται από τον κάθε φοιτητή σε όλο το εργαστήριο και το τελικό αποτέλεσμα είναι δική του ευθύνη.</li><li>3ο. Ακολουθεί συζήτηση με τους καθηγητές με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών.</li></ol> <p>Η ίδια μέθοδος ακολουθείται και με τις προσωπικές θεματικές που θέτει ο κάθε φοιτητής.</p>

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</p>	<input type="checkbox"/> Πρόσωπο με πρόσωπο <input type="checkbox"/> Εξ αποστάσεως εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Άλλη:	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</p>	<input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές <input type="checkbox"/> Άλλη:	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</p>
	Εργαστηριακή Άσκηση	450
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	120
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	20
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Καλλιτεχνική δημιουργία	50
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>690</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</p>	<p><b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b></p> <input type="checkbox"/> Ελληνική <input type="checkbox"/> Άλλη:	

<p>(συμπληρώστε)</p>	<b>Β. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>
	<input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία <input type="checkbox"/> Καλλιτεχνική ερμηνεία <input type="checkbox"/> Πρόσδος (ενδιάμεση εξέταση) <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων <input type="checkbox"/> Επίλυση προβλημάτων <input type="checkbox"/> Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project <input type="checkbox"/> Γραπτή εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Προφορική εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Μικτή <input type="checkbox"/> Άλλη:
	<b>Γ. Κριτήρια αξιολόγησης</b>
	<b>α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b> <input type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα <input type="checkbox"/> Βαθμός πρωτοτυπίας <input type="checkbox"/> Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης <input type="checkbox"/> Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις <input type="checkbox"/> Αντιληπτική ωρίμανση <input type="checkbox"/> Άλλο  <b>β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών</b>
<b>Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές</b>	
	<input type="checkbox"/> Προφορική ενημέρωση φοιτητή <input type="checkbox"/> Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) <input type="checkbox"/> Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας <input type="checkbox"/> Άλλη:

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Ανθή- Μαρία Κουρνιατή, Νίκος Κουρνιατής, Η προοπτική στην αρχιτεκτονική απεικόνιση, εκδ. Τζιόλα, 2011 Πάουλ Κλέε, «Η Εικαστική Σκέψη», εκδόσεις ΜΕΛΙΣΣΑ
- On Growth and Form: The Complete Revised Edition , On Growth and Form: The Complete Revised Edition
- Πλίνιος ο Πρεσβύτερος, «Περί της Αρχαίας Ελληνικής Ζωγραφικής» εκδόσεις ΆΓΡΑ
- Πάουλ Κλέε, «Η Εικαστική Σκέψη», εκδόσεις ΜΕΛΙΣΣΑ
- Έρβιν Πανόφσκυ, «Μελέτες Εικονολογίας», εκδόσεις ΝΕΦΕΛΗ
- Πλάτωνος Φαρμακεία, ελλ. μτφ. Χ.Γ.Λάζος, εκδ. Άγρα
- James L. Gould, Animal Architects: Building and the Evolution of Intelligence, Publisher: Basic Books (March 12, 2007)
- Ενωσιολογική Τέχνη, Tony Godfrey.
- Επιτήρηση και τιμωρία (Η γέννηση της φυλακής), Μισέλ Φουκώ. Η ασυνείδητη εικόνα του σώματος, Françoise Dolto.
- Η διαφάνεια του κακού, Jean Baudrillard.
- Η εποχή των άκρων (Ο σύντομος εικοστός αιώνας, 1914-1991), Eric Hobsbawm.
- Η θρησκεία στην αρχαία Ελλάδα, Νικόλαος Παπαχατζής.
- Η καταναλωτική κοινωνία, Jean Baudrillard.
- Η μεταμόρφωση τον κοινότοπου, Arthur C. Danto.
- Η τέχνη από το 1900, Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh.
- Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Νικόλας Κάλας.
- Θλιβεροί τροπικοί, Claude Levi-Strauss.
- Ιστορία της νεωτερικής και σύγχρονης φιλοσοφίας (Φυσιογνωμίες και έργα), Jean-Michel Besnier,. Ναρκωτικά και μέθη, Ερνστ Γιούνγκερ.
- Νταντά και υπερρεαλισμός, Matthew Gale.
- Ο άνθρωπος και το παιχνίδι (Homo Ludens), Γιόχαν Χουιζίνγκα.
- Ο Έρως και η Δύση, Ντενί ντε Ρουζμόν.

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ  
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΜΓ2</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>2<sup>ο</sup></b>
	<b>A ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	2		
Workshop(s)	2		
Φροντιστήριο	2		
Πρακτική άσκηση	2		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	2		
Σεμινάρια	2		
Εκπόνηση μελέτης (project)	2		
Συγγραφή εργασίας	2		
Συζητήσεις	2		
Διδακτικές επισκέψεις	2		
Σύνολο μαθήματος	20	23	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

#### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις .
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά.

#### 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

#### 3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών και σε τουλάχιστον έναν άλλο τομέα επιλογής.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα, σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

#### 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

#### 5. Γενικές ικανότητες

- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Αποκτούν εμπειρία στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### 6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επιδείξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση..

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

#### **ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Χαρακτικό έργο είναι η κατασκευή μιας μηχανικά τυπωμένης εικόνας μέσω μιας ευρείας γκάμας τεχνικών, τεχνολογιών, μέσων και υλικών.

Το εργαστήριο Χαρακτικής ως ένας σύγχρονος δημιουργικός χώρος , φροντίζει για την θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των σπουδαστών του.

Τα μέσα δημιουργίας-εκτύπωσης γίνονται όχημα για έκφραση καθώς επίσης και πεδία για νέες ιδέες.

Η σύγχρονη Χαρακτική (Printmaking) προσπαθεί να ορίσει μια δικιά της



ταυτότητα, όχι μέσω των εργαλείων και των μεθόδων που χρησιμοποιεί αλλά μέσω της αναπαράστασης ενός τρόπου σκέψης για την τυπωμένη εικόνα.

Προβάλλοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, που την διαφοροποιούν από τη γλώσσα της Ζωγραφικής, δηλαδή τα αναπόφευκτα γνωρίσματα της επανάληψης και της μηχανικής παρέμβασης τίθενται ως θεμελιώδη στοιχεία του νοήματος και κάνουν τη τυπωμένη εικόνα ένα κρίσιμο μέρος της σύγχρονης εικαστικής τέχνης. Ο σύγχρονος δημιουργός συνειδητοποιεί ότι οποιαδήποτε τεχνολογία επιβάλλει τη λογική της και στην εικόνα και στο νόημα. Η τεχνική επάρκεια λαμβάνεται υπόψιν μόνο εάν καθορίζεται από την πρόθεση.

Η σύγχρονη Χαρακτική θεωρείται ως ένα διευρυμένο πεδίο και γίνεται η βάση για έρευνα και δημιουργία της κλασικής, καθώς και της σύγχρονης αναλογικής και ψηφιακής έντυπης εικόνας.

Στόχος είναι η ανάπτυξη των δυνατοτήτων και των ιδιαιτεροτήτων των σπουδαστών σε πρακτικό ιστορικό και θεωρητικό επίπεδο καθώς επίσης και η καλλιέργεια της κριτικής αμφισβήτησης ως όργανο μιας συνεχούς διεύρυνσης του μέσου και της εκφραστικής τους γλώσσας. Η έρευνα και ο πειραματισμός για την δημιουργία μιας προσωπικής γλώσσας και η ένταξη του έργου στο πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο δημιουργεί τις προϋποθέσεις για να αναπτυχθούν νέες πρακτικές και ιδέες.

Η θεωρητική και πρακτική γνώση ως προϋπόθεση για να ωθήσει τους μαθητές να υποστηρίξουν τις επιλογές τους γράφοντας και συζητώντας για

το έργο τους.
<p>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</p> <p>Γενικές Εργαστηριακές ασκήσεις</p>
<p>Εισαγωγή στην εικαστική γλώσσα.</p> <p>Εισαγωγή στην έννοια του σχεδίου-Τι είναι σχέδιο-. Το σχέδιο ως μίμηση-αναπαράσταση.          Το σχέδιο ως μέσον -Η γλώσσα του σχεδίου.          Μεθοδολογία του σχεδίου. Δομή της σχεδιαστικής Εικόνας.          Το σχέδιο ως αυτόνομο έργο.          Το σχέδιο ως αισθητικό αντικείμενο-κοινωνική πρακτική.          Ιστορία-Θεωρία του σχεδίου-Προβολές, Παρουσιάσεις, Συζητήσεις.</p>

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	1. Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b> <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i>  <i>ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	60
	Φροντιστήριο	40
	Workshop(s)	60
	Πρακτική άσκηση	60

	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	60
	Σεμινάρια	50
	Διαδραστική διδασκαλία	60
	Εκπόνηση μελέτης (project)	60
	Συγγραφή εργασίας	60
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60
	Διδακτικές επισκέψεις	60
	Συζητήσεις	60
	Σύνολο Μαθήματος	690
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>1. Γλώσσα Αξιολόγησης</b> Ελληνική	
	<b>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</b> 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Δημόσια παρουσίαση 5. Μελέτη, Project	
	<b>3. Κριτήρια αξιολόγησης</b> <b>1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b> 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση	
	<b>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</b> 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Μιχαήλ Μπαχτίν, Συλλογή Η κοινωνία του θεάματος, G.Debord
- Αισθητική θεωρία, Th.W.Adorno
- Η θεωρία της ημιμόρφωσης, Th.W.Adorno
- Η ανθεκτικότητα της τέχνης, H.Marcuse
- Η καταναλωτική κοινωνία, J.Baudrillard
- Αλλαγή δομής δημοσιότητας, J.Habermas
- Τι απέγιναν οι διανοούμενοι, E.Traverso
- Πόλεμος και κινηματογράφος, P.Virilio
- Photography after conceptual art, D.Costello, M.Iversen
- After modern art 1945-2000, D.Hopkins
- Critical aesthetics and postmodernism, P.Crowther
- Postmodernism, A very short introduction, C.Butler
- After postmodernism: An introduction to critical realism, J.E.Lopez, G.Potter
- Φιλοσοφικές έρευνες- Wittgenstein Ludwig
- Μια μοναδική νεωτερικότητα, F. Jameson
- Το μεταμοντέρνο, F. Jameson
- Η κουλτούρα του ναρκισσισμού, C. Lasch
- Η εκπαίδευση της αμάθειας, J.C.Michea
- Η τέχνη και ο χώρος, M.Heidegger
- Η διαλεκτική του διαφωτισμού, T.W.Adorno, M.Horkheimer
- Μετά τη θεωρία, T.Eagleton
- Η ιδεολογία του αισθητικού, T.Eagleton
- Institutional critique, A. Alberro, B.Stimson
- The first Pop age, H.Foster

- The return of the real, H.Foster
- Artificial hells, C. Bishop
- Art and politics, C.Mesch
- Ο δαίμων της θεωρίας, A.Compagnon
- Η διαμόρφωση της νεωτερικότητας, S.Hall, B.Gieben
- Η νεωτερικότητα σήμερα, S.Hall, D.Held, A.McGrew
- Ο αδαής δάσκαλος, J.Ranciere
- Ο μερισμός του αισθητού, J.Ranciere
- Η κοινότητα που έρχεται, G.Agamben
- Το μήνυμα του μέσου, Συλλογικό
- Philosophy of the arts, G.Gordon
- Philosophy of art, N.Carroll
- The promise of photography, L.Sabau
- Philosophy and Conceptual Art, P.Goldie & E.Schellekens
- Conceptual Art A Critical Anthology, A. Alberro, B. Stimson
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip
- Η έννοια της κουλτούρας, T.Eagleton
- Οι αυταπάτες της μετανεωτερικότητας, T.Eagleton
- Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής δύσης, D.Bell
- Προοπτικές και όρια της διαλογικότητας στοκό
- Ο φωτεινός θάλαμος, R.Barthes
- Εικόνα-Μουσική- Κείμενο, R.Barthes
- Μυθολογίες, R.Barthes
- Ο βαθμός μηδέν της γραφής, R.Barthes
- Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, Συλλογικό

- Δοκίμια για τη τέχνη, W.Benjamin
- Δοκίμια για την αισθητική, J.Mukarovsky
- Η κουλτούρα των μέσων, Συλλογικό
- Επινοώντας τη καθημερινή πρακτική, M.De Certeau
- Πολιτισμός και αγορά, Επιμέλεια Ν.Παναγιωτόπουλος
- Οι κανόνες της τέχνης, P.Bourdieu
- Οι γλώσσες της τέχνης, N.Goodman
- Το νόημα και οι αισθήσεις, H.Putnam
- Για τον φορμαλισμό, V.Shklovsky, B.Eichenbaum
- Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη, A.C.Danto
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, A.C.Danto
- Η ζωγραφική του Μανέ, M.Foucault
- Ψυχανάλυση και κινηματογράφος, C.Metz

**ΑΝΔΡΙΑΝΝΑ ΒΕΡΒΕΤΗ**  
**ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019**  
**ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗ 2**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΣΚΤ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Εικαστικών Τεχνών – Τομέας Γλυπτικής		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σχέδιο για την Γλυπτική		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή Άσκηση - Παρουσίαση - Συζήτηση	3		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό Εργαστηριακό Μάθημα		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	1 <sup>ο</sup> Εξάμηνο		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, σε Αγγλικά και Ιταλικά.		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p><b>1. Εξειδικευμένες γνώσεις</b></p> <p>A. Αντίληψη και χρήση του σχεδίου ως εργαλείου για την Γλυπτική, καθώς και επίσης την χρήση των διαφορετικών ειδών του γλυπτικού σχεδίου.</p>

B. Κατανόηση της χρησιμότητάς του για την διεύρυνση του γνωστικού τους αντικειμένου και πεδίου.

## 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

A. Πρακτική άσκηση στην εφαρμογή των βασικών στοιχείων της εικαστικής γλώσσας.  
B. Κατανόηση της ευρύτητας του σχεδίου σε όλους τους τομείς της τέχνης γενικότερα.

## 3. Διανοητικές Δεξιότητες

A. Μαθαίνουν να συνδέουν τις πρακτικές εφαρμογές με τις θεωρητικές προεκτάσεις τους.  
B. Οξύνεται η αντίληψή τους και ενισχύεται η αφηρημένη σκέψη τους.  
Γ. Εξασκείται και ωριμάζει η οπτική τους αντίληψη.

## 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

A. Μελετούν σχέδια εικαστικών καλλιτεχνών και μέσα από διαδικασία σύγκρισης, συσχετισμών και ανταλλαγής ιδεών, αναπτύσσουν κριτική ικανότητα.  
B. Αναπτύσσουν γόνιμο διάλογο, με τον διδάσκοντα αλλά και μεταξύ τους, σχετικά με την πρόοδό τους και την αλληλεπίδραση της εργαστηριακής δράσης τους.

### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

A. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

B. Λήψη αποφάσεων

Γ. Αυτόνομη εργασία

Δ. Ομαδική εργασία

Ε. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

ΣΤ. Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

A. Συνέχεια εκμάθησης των βασικών στοιχείων του ελεύθερου σχεδίου.

Το μάθημα διεξάγεται μέσω μιας ακολουθίας ασκήσεων από τεχνητά πρότυπα (αντικείμενα) αρχικά και ύστερα από την φυσική ανθρώπινη μορφή (μοντέλο), προκειμένου να μάθουν οι φοιτητές-τριες να παρατηρούν, οξύνοντας έτσι την σχεδιαστική τους αντίληψη και στην συνέχεια να καταγράφουν τις δικές τους σχεδιαστικές σημειώσεις ή διατυπώσεις. Οι ασκήσεις συνοδεύονται από ανάλογα σχέδια σημαντικών καλλιτεχνών από την διεθνή ιστορία της τέχνης.



Β. Κατανόηση της οπτικής πληροφορίας από το εκάστοτε θέμα και μεταφορά της μέσω του σχεδίου με απώτερο στόχο την υλοποίησή της στη Γλυπτική.

Γ. Καλλιεργείται η ανάπτυξη κι ο συνδυασμός περισσότερων αισθήσεων για την σχεδιαστική προσέγγιση του εκάστοτε θέματος.

Δ. Απόκτηση εμπειρίας και διαχείρισης διαφόρων υλικών και τεχνικών σχεδίου με στόχο την απόδοση γλυπτικών αξιών και ποιοτήτων.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Ομαδικά και κατ' ιδίαν</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Η αίθουσα διδασκαλίας δεν διαθέτει κανένα τεχνολογικό εξοπλισμό.</p> <p>Η εξ' αποστάσεως επικοινωνία με τους φοιτητές, όταν κρίνεται απαραίτητη, επιτυγχάνεται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και μέσων κοινωνικής δικτύωσης.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Αναλυτική παρουσίαση του ζητούμενου της εκάστοτε άσκησης. Παράθεση ανάλογων σχεδίων σημαντικών καλλιτεχνών, για την ευρύτερη κατανόηση του περιεχομένου της άσκησης.</p>	<p>4 ώρες</p>
<p>Σχεδιασμός των προτεινόμενων θεμάτων από τους φοιτητές-τριες για την ανάπτυξη και εξέλιξη των σχεδιαστικών τους δεξιοτήτων και ικανοτήτων. Μεταξύ των εκάστοτε σχεδιαστικών ασκήσεων ακολουθούν πάντα επισημάνσεις προσέγγισης από την διδάσκουσα.</p>	<p>34 ώρες</p>	

	Αξιολόγηση των σχεδίων και κριτική συμμετοχή όλων των φοιτητών, με σκοπό την ουσιαστική κατανόηση των βαθύτερων εικαστικών προβλημάτων και την ορθή λεκτική διατύπωσή τους.	4 ώρες
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>42 ώρες</b>
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>		
<p>Προκειμένου να αξιολογηθούν οι φοιτητές-τριες θα πρέπει πρωτίστως να έχουν την επάρκεια των παρουσιών του εργαστηριακού μαθήματος.</p> <p>Τα σχέδια των φοιτητών αξιολογούνται μετά το πέρας κάθε τρίωρης άσκησης.</p> <p>Στην αξιολόγηση του εξαμήνου ο κάθε φοιτητής παρουσιάζει το σύνολο των σχεδίων που πραγματοποίησε κατά την διάρκειά του.</p> <p>Υποβάλλεται επιπλέον σε κάποιες προφορικές ερωτήσεις σχετικές με το περιεχόμενο των ασκήσεων για την πληρέστερη διαπίστωση της κατανόησής των.</p> <p>Σημαντικός παράγοντας είναι και η ενεργός συμμετοχή κατά την διάρκεια του μαθήματος καθώς και η εμφανής διάθεση μάθησης του κάθε φοιτητή-τριας.</p>		

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

Η κάθε άσκηση συνοδεύεται από εκτενή βιβλιογραφία από τις αρχές της σχεδιαστικής πράξης (βραχογραφίες) έως την σημερινή εικαστική σχεδιαστική παραγωγή (μονογραφίες καλλιτεχνών, καθώς και τίτλοι βιβλίων ειδικής θεματολογίας, εικαστικών κινημάτων και σχολών).

**ΑΣΗΜΙΝΑ ΚΑΝΙΑΡΗ** Επ. Καθηγήτρια ΑΣΚΤ  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2**  
**ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2018-2019**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΣΚΤ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>K1-2</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>2ο</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<p>Ιστορία της Τέχνης 2</p> <p>Ιστορία της Τέχνης των Νεότερων χρόνων 2:  από τον Νεοκλασικισμό στον Ιμπρεσιονισμό.</p> <p>Διδάσκουσα, Α. Κανιάρη, Επ. Καθηγήτρια ΑΣΚΤ</p>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	4	4	
Εκπ. Επισκέψεις			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

### ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΤΑ ΤΟ 19<sup>Ο</sup> ΑΙΩΝΑ

Το μάθημα αποσκοπεί οι φοιτητές να γνωρίσουν την Τέχνη του 19<sup>ου</sup> αιώνα στην Ευρώπη.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Μέσα από την επεξεργασία της δευτερογενούς βιβλιογραφίας στο πλαίσιο του μαθήματος, κατά τις διαλέξεις, το μάθημα αποσκοπεί οι φοιτητές να εξοικειωθούν με την τέχνη στην Ευρώπη του 19<sup>ου</sup> αιώνα και να αναπτύξουν τις πιο κάτω δεξιότητες: Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  
 Λήψη αποφάσεων

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΤΑ ΤΟ 19<sup>Ο</sup> ΑΙΩΝΑ

Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης των Νεότερων χρόνων από το Νεοκλασικισμό έως και τον Ιμπρεσιονισμό.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ																					
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	ΧΡΗΣΗ ΠΠΤ ΚΑΙ VIDEO, INTERNET																					
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 1178 1015 1256"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1015 1178 1348 1256"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 1256 1015 1294"><i>Διαλέξεις</i></td> <td data-bbox="1015 1256 1348 1294"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1294 1015 1368"><i>Διαδραστική διδασκαλία</i></td> <td data-bbox="1015 1294 1348 1368"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1368 1015 1442"><i>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</i></td> <td data-bbox="1015 1368 1348 1442"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1442 1015 1480"></td> <td data-bbox="1015 1442 1348 1480"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1480 1015 1518"></td> <td data-bbox="1015 1480 1348 1518"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1518 1015 1556"></td> <td data-bbox="1015 1518 1348 1556"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1556 1015 1594"></td> <td data-bbox="1015 1556 1348 1594"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1594 1015 1632"></td> <td data-bbox="1015 1594 1348 1632"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1632 1015 1671"><i>Σύνολο Μαθήματος</i></td> <td data-bbox="1015 1632 1348 1671"></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	<i>Διαλέξεις</i>		<i>Διαδραστική διδασκαλία</i>		<i>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</i>												<i>Σύνολο Μαθήματος</i>		
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																					
<i>Διαλέξεις</i>																						
<i>Διαδραστική διδασκαλία</i>																						
<i>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</i>																						
<i>Σύνολο Μαθήματος</i>																						

φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ.</p>

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

: ΚΩΔ. ΕΥΔΟΞΟΥ: 41954579

G.C. Argan, *Η Μοντέρνα Τέχνη 1770-1970*, ΠΕΚ, 2014

: ΚΩΔ. ΕΥΔΟΞΟΥ: 41959466

A. Κανιάρη, *Α. Το φαινόμενο του Μουσείου και το γεγονός της τέχνης*, Εκδόσεις Γρηγόρη, 2015

ΚΩΔ. ΕΥΔΟΞΟΥ: 8844

N. Δασκαλοθανάσης, *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Άγρα

### Γενική βιβλιογραφία

T. Argan, *Η Μοντέρνα Τέχνη*, ΠΕΚ.

A. Κανιάρη, *Το φαινόμενο του Μουσείου και το Γεγονός της Τέχνης*, εκδόσεις Γρηγόρη

N. Δασκαλοθανάσης, *Ο καλλιτεχνης ως ιστορικό υποκείμενο*, Άγρα

M. Beardsley, *Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών*, Νεφέλη.

N. Λοϊζιδη, *Απόγειο και κρίση της Πρωτοποριακής ιδεολογίας*, Νεφέλη

N. Λοϊζιδη, *Ο μοντερνισμός και οι μύθοι του*, Νεφέλη

N. Δασκαλοθανάσης, *Ιστορία της Τέχνης, Γέννηση μιας επιστήμης*, Άγρα.

H. Balzac, *Το άγνωστο μυθιστόρημα*, Άγρα.

M. Φουκώ, *Η ζωγραφική του Μανέ*, Νήσος.

**ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΑΤΟΣ**  
**ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΣΚΤ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	K2-2	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2 1870-2018</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>  <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p><b>ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ – ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΜΕΣΩ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΩΝ – ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ ΜΕ ΤΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ – ΣΥΝΤΑΞΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ, ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ 20<sup>ΟΥ</sup> ΚΑΙ 21<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΑ</b></p>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b>  <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p>



<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<p>ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΑΝΑΦΟΡΑΣ - ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ, ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ - ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΝΕΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΙΔΕΩΝ - ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ - ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΩΓΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ</p>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Η «ΣΧΟΛΗ ΤΟΥ ΣΙΚΑΓΟΥ» ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ, ΟΙ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ, ΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ, Η ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ, Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΥΝΘΗΚΗ</p>
---

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΑΠΟ ΚΑΘΕΔΡΑΣ – ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ –</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>ΧΡΗΣΗ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	
	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ	
	ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	
		Σύνολο Μαθήματος
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ</p> <p>ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ + ΓΡΑΠΤΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΘΕΜΑΤΟΣ + ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Βιβλία αναφοράς

**K. Frampton, *Μοντέρνα αρχιτεκτονική. Ιστορία και κριτική*, Θεμέλιο, Αθήνα 1987-2009<sup>2</sup>.**

**M. Montaner, *Ιστορία της σύγχρονης αρχιτεκτονικής*, Νεφέλη, Αθήνα 2014.**

### Ενδεικτική βιβλιογραφία

Benevolo, *Storia dell'architettura moderna*, Ρώμη-Μπάρι 1997.

Zevi, *Storia dell'architettura moderna*, Τορίνο 1996.

Curtis, *Modern Architecture since 1900*, Λονδίνο 1996.

Davies, *A New History of Modern Architecture*, Laurence King, Λονδίνο 2017.

L. Cohen, *The Future of Architecture Since 1889*, Phaidon, Λονδίνο 2012.

N. Krufft, *Geschichte der Architekturtheorie*, Μόναχο 1985 (Ρώμη-Μπάρι 1987).

Μιχελής, *Η αρχιτεκτονική ως τέχνη*, Αθήνα 1940.

Nuttgens, *The story of architecture*, Phaidon Press, Λονδίνο 1997 (Μιλάνο 2001).

Pevsner, *An Outline of European Architecture*, Harmondsworth 1960 (Μιλάνο 1984).

Portoghesi (επιμ.), *Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica*, Ρώμη 1969.

Tafuri, F. Dal Co, *Architettura Contemporanea*, Μιλάνο 1992.

**Watkin, *Ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2005 ΚΩΔ.ΕΥΔΟΞΟΥ: 32998868**

**Γιακουμακάτος, *Ιστορία της ελληνικής αρχιτεκτονικής. 20<sup>ος</sup> αιώνας*, Νεφέλη, Αθήνα 2003-2016<sup>4</sup>.**

**Γιακουμακάτος, *Η αρχιτεκτονική και η κριτική*, Νεφέλη, Αθήνα 2001-2009<sup>2</sup>.**

Γιακουμακάτος, *Στοιχεία για τη νεότερη ελληνική αρχιτεκτονική. Πάτροκλος Καραντινός*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2003.

Γιακουμακάτος (επιμ.), *Ελληνική αρχιτεκτονική στον 20ό και 21ο αιώνα. Ιστορία-θεωρία-Κριτική*, Gutenberg, Αθήνα 2016.

Γιακουμακάτος (επιμ.), *Pietro Maria Bardi. Ταξίδι στην Ελλάδα*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2016.

Γιακουμακάτος (επιμ.), *Στέλιος Γιαμαρέλος-Α. Κωτσιόπουλος, Για το μεταμοντέρνο στην αρχιτεκτονική*, Νεφέλη, Αθήνα 2018.

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΛΕΞΙΟΣ ΔΑΛΛΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018 - 2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	[ ΓΣ-2 ]	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<i>Διαλέξεις, διαδραστική/ εργαστηριακή διδασκαλία</i>	ΤΡΕΙΣ (3)	ECTS 3.00	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<i>Πολλαπλών επιστημονικών περιοχών, ανάπτυξης τεχνικών και ερμηνευτικών δεξιοτήτων, οικειοποίησης επικοινωνιακών συμβάσεων, συγκρότησης παιδείας γενικού και ειδικού υποβάθρου</i>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η είσοδος και εμπάθυση σε γνωστικά πεδία της κατασκευής και της αναπαράστασης, συγγενή αλλά διακριτά προς το κύριο σώμα σπουδών του Τμήματος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- 
- κατανοεί και να χειρίζεται έννοιες, μεθόδους και τεχνικές χωρικών αναπαραστάσεων
- αφομοιώνει ποικίλες εκδοχές κατασκευής αναπαραστάσεων, ιστορικές, τρέχουσες και αναδυόμενες
- συγκροτεί κριτικές και ερμηνευτικές αναγωγές αναπαραστάσεων, αποκωδικοποιώντας τις τεχνικές τους
- προβαίνει σε αποτυπώσεις πεδίου/ αντικειμένου με επαρκείς/ ορθές πρακτικές
- διατυπώνει σχεδιαστικά τα πορίσματα ακολουθώντας τις σχετικές συμβάσεις
- αναπτύσσει προσωποποιημένες δεξιότητες κατασκευής αναπαραστάσεων

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Άσκηση ερμηνευτικού και κριτικού λόγου

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα καλύπτει εποπτικά, υπό την μορφή θεωρητικών παραδόσεων, το γνωστικό αντικείμενο της αντίληψης/ αναπαράστασης - χώρου/ αντικειμένου, όπως επίσης και ένα εύρος κατασκευαστικών / σχεδιαστικών πρακτικών, υπό την μορφή ακολουθίας εργαστηριακών ασκήσεων, προς απόκτηση ζητούμενων σχεδιαστικών/ αναπαραστατικών δεξιοτήτων. Έμφαση δίδεται στην κατανόηση, ανάπτυξη και επεξεργασία της κατασκευής και της αναπαράστασης, ως έννοιες και ως λειτουργίες. Οι συμμετέχοντες καλούνται, αφενός μεν να οικειοποιηθούν τεχνικές και μεθοδολογίες μέτρησης, καταγραφής, τεκμηρίωσης, αποκωδικοποίησης δεδομένων που εμπιρεύονται σε φυσικά αντικείμενα / χώρους / τεχνουργήματα, αφετέρου να είναι σε θέση να κατασκευάσουν αντίστοιχες αναπαραστάσεις ακολουθώντας ένα σύνολο κατάλληλων μέσων και συμβάσεων. Η προσδοκώμενη κατάρτιση αποβλέπει στην εμπέδωση παραδείγματος και την διεύρυνση/ εμπάθυση της παιδείας του εικαστικού καλλιτέχνη έναντι της γνωσιολογίας του χώρου και της επικοινωνίας διαμέσου του σχεδίου.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση, ανάρτηση περιεχομένου σε σχετική σελίδα e-class.</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Βιβλιογραφική και δικτυογραφική έρευνα με κατάλληλο λογισμικό αρχειοθέτησης ερευνητικών ευρημάτων, χρήση ποικίλων κειμενικών και οπτικοακουστικών μέσων προς όφελος διαδραστικής διδασκαλίας, άντληση δεδομένων ακαδημαϊκών πηγών σε πραγματικό χρόνο.</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 542 957 595">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 542 1299 595">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 595 963 640">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 595 1299 640">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 640 963 685">Ασκήσεις εφαρμογής</td> <td data-bbox="963 640 1299 685">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 685 963 730">Εκπόνηση μελέτης</td> <td data-bbox="963 685 1299 730">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 730 963 775">Αυτοτελής έρευνα</td> <td data-bbox="963 730 1299 775">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 775 963 819">Ανασκόπηση σε σεμινάριο</td> <td data-bbox="963 775 1299 819">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 819 963 981">Σύνολο Μαθήματος (24ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="963 819 1299 981">72</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Ασκήσεις εφαρμογής	6	Εκπόνηση μελέτης	12	Αυτοτελής έρευνα	12	Ανασκόπηση σε σεμινάριο	3	Σύνολο Μαθήματος (24ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	72	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	39															
Ασκήσεις εφαρμογής	6															
Εκπόνηση μελέτης	12															
Αυτοτελής έρευνα	12															
Ανασκόπηση σε σεμινάριο	3															
Σύνολο Μαθήματος (24ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	72															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αξιολογείται ιεραρχικά το εύρος/ βάθος κατανόησης και η ικανότητα χειρισμού και συσχέτισης εννοιών και τεχνικών, η επάρκεια χρήσης τεχνικών μέσων και συμβάσεων, η επίδοση στις σχετικές δεξιότητες και η πληρότητα/ αποτελεσματικότητα της επικοινωνίας τους.</p> <p>Τελική εξέταση (80%). Γίνεται ως άσκηση εργαστηριακού χαρακτήρα, και περιλαμβάνει, κατά προτεραιότητα</p> <p>(α) άσκηση επιτόπου, κατά το εξεταστικό τρίωρο, σχεδιαστικής απόδοσης χώρου/ αντικειμένου, σύμφωνης προς ενδεδειγμένο σύστημα συμβάσεων και/ή</p> <p>β) άσκηση εφαρμογής μέσω κατασκευής και επιτόπου παράδοσης κατασκευής μεικτών μέσων, κατά τον οριζόμενο χρόνο της τελικής εξέτασης.</p> <p>Αξιολόγηση συμμετοχής (20%). Αφορά στην εν συνόλω διαδραστική παρουσία κατά την διεξαγωγή του μαθήματος/ εργαστηρίου.</p> <p>και/ή</p> <p>εκπόνηση μη-απαλλακτικής εργασίας, έκτασης 1500-2000 λέξεων, με έμφαση στην πρωτότυπη, τεκμηριωμένη ερμηνεία/ κριτική έναντι της περιγραφής, σε συναφές γνωστικό αντικείμενο, σε προηγούμενη συνεννόηση με τον διδάσκοντα, με μία κατ' ελάχιστον ενδιάμεση συνεργασία προόδου, παραδοτέα κατά τον οριζόμενο χρόνο της τελικής εξέτασης.</p> <p>Σε ειδική, κατ' εξαίρεση προβλεπόμενη περίπτωση, επιβαλλόμενη προφορική εξέταση/ συνέντευξη.</p> <p>Τα ανωτέρω προσδιοριζόμενα κριτήρια αξιολόγησης προσβάσιμα στην σχετική ιστοσελίδα e-class του μαθήματος</p>															

**(1) (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Δρ. Μαρία Βάρα

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ  
ΑΓΓΛΙΚΑ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΞΓΑΓ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΓΓΛΙΚΑ 2 ΑΓΓΛΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	2	Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ και Π.Μ	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΓΛΩΣΣΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Το μάθημα Αγγλική Ορολογία της Τέχνης I έχει οριστεί ως προαπαιτούμενο του μαθήματος Αγγλική Ορολογία της Τέχνης II.		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΑΓΓΛΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li><li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li><li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li></ul>
Αντικείμενο του μαθήματος είναι το ειδικό λεξιλόγιο που σχετίζεται με το αντικείμενο σπουδών του Εικαστικού Τμήματος. Ως εκ τούτου, στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-ήτριες μετά

την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος να έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες κατανόησης και παράγωγης λόγου στην Αγγλική γλώσσα και να έχουν εξοικειωθεί με το ειδικό λεξιλόγιο που σχετίζεται με το αντικείμενο των σπουδών τους.

Συγκεκριμένα, οι φοιτητές/-ήτριες θα είναι σε θέση

- να κατανοούν την ορολογία, τις γλωσσικές δομές και τα υφολογικά στοιχεία των ακαδημαϊκών συγγραμμάτων τέχνης στην Αγγλική γλώσσα,
- να μελετούν και να αναλύουν αγγλόφωνα κριτικά κείμενα, δοκίμια και μελέτες για ζητήματα σχετικά με το αντικείμενο των σπουδών τους,
- να αξιοποιούν τις ιστοσελίδες διεθνών μουσείων ως εργαλεία μελέτης έργων και σύνταξης κειμένων τέχνης,
- να χρησιμοποιούν σύγχρονες ηλεκτρονικές υπηρεσίες για την πρόσβαση σε αγγλόφωνη βιβλιογραφία.
- να χρησιμοποιούν το ειδικό λεξιλόγιο που σχετίζεται με την τέχνη για να συντάσσουν κείμενα στην Αγγλική γλώσσα.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Το μάθημα εστιάζει στην ανάπτυξη των γλωσσικών δεξιοτήτων, του ειδικού λεξιλογίου, των γνώσεων και των στρατηγικών που απαιτούνται για τη μελέτη αγγλόφωνων επιστημονικών κειμένων τέχνης ώστε να διευκολύνει την πρόσβαση των φοιτητών/τριών σε ξενόγλωσση βιβλιογραφία και να συνεισφέρει στη βελτίωση των επαγγελματικών προοπτικών τους στο διεθνές/ διεπιστημονικό περιβάλλον της αγοράς εργασίας που σχετίζεται με τις τέχνες και τον πολιτισμό.



#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Προβολή οπτικοακουστικού υλικού (μέσω λογισμικού ppt), επικοινωνία με φοιτητές μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις, προβολή οπτικοακουστικού υλικού (μέσω λογισμικού ppt), συζητήσεις και εργασίες λεξιλογίου σε ομάδες, αξιοποίηση ιστοσελίδων διεθνών μουσείων στην εκπαιδευτική διαδικασία, παρουσίαση σύγχρονων ηλεκτρονικών υπηρεσιών για τον εντοπισμό ξενόγλωσσας βιβλιογραφίας, εκπαιδευτικές επισκέψεις σε αίθουσες τέχνης και μουσεία.</p>	
<p>Σύνολο Μαθήματος</p>		
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Αγγλική</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων</p> <p>Γραπτή εξέταση προόδου στο μέσο του εξαμήνου/ Γραπτή τελική εξέταση</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Acton, Mary, *Learning to Look at Modern Art*, London: Routledge, 2004.
- Chilvers, Ian, *The Oxford Dictionary of Art and Artists*, Oxford University Press, 2009.
- Chilvers, Ian and John Glaves-Smith, *A Dictionary of Modern and Contemporary Art*, Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Clarke, Michael and Deborah, *The Concise Dictionary of Art Terms*, Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Doherty, Tiarna and Anne T. Woollett, *Looking at Paintings: a Guide to Technical Terms*, Los Angeles: Paul Getty Museum, 2009.
- Elderfield, John (ed.), *Modern Painting and Sculpture: 1880 to the Present at the Museum of Modern Art*, New York: Museum of Modern Art, 2004.
- Finlay, John, *Pop! The World of Pop Art*, London: Carlton Books Ltd, 2016.
- Lynton, Norbert, *The Story of Modern Art*, London: Phaidon Press, 1994.
- McCarthy, David, *Pop Art*, London: Tate Gallery Pub., 2000.
- Nelson, Robert S. and Richard Shiff (eds), *Critical terms for Art History*, Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- Pooke, Grant and Diana Newall, *Art History: The Basics*, Routledge, 2007.
- Wilson, Simon and Jessica Lack, *The Tate Guide to Modern Art Terms*, London: Tate Publishing, 2008.
- Turner, Jane, *The Grove Dictionary of Art: From Renaissance to Impressionism: Styles and Movements in Western Art 1400-1900*, St. Martin's Press, 2000.
- Μούμα Ευαγγελία και Άννα Μπότσογλου Άννα, *Ελληνοαγγλικό Λεξικό*, Τσιγαρίδας, 2004.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Κατερίνα Κανέλλη

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΑΛΛΙΚΑ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΞΓΓΑΛ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΑΛΛΙΚΑ 2 ΓΑΛΛΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΤΕΧΝΗΣ 2		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	2	Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ και Π.Μ	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Εκμάθησης ξένης γλώσσας, ορολογία τέχνης και βιβλιογραφίας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Το μάθημα «Γαλλική Ορολογία της Τέχνης Ι» έχει οριστεί ως προαπαιτούμενο του μαθήματος «Γαλλική Ορολογία της Τέχνης ΙΙ».		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Γαλλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Δόθηκε πρόσβαση σε google drive με παρουσιάσεις ppt		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li><li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li><li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li></ul>
<i>Συγκεκριμένα, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• να κατανοούν την γαλλική ορολογία τέχνης αναφορικά με ρεύματα και καλλιτέχνες κυρίως του πρώτου μισού του 20<sup>ου</sup> (π.χ κυβισμός).</li></ul>

- να μελετούν και να αναλύουν γαλλόφωνα κριτικά κείμενα, να βλέπουν εκπαιδευτικά βίντεο για ζητήματα σχετικά με τον καλλιτέχνη ή το ρεύμα που τους ενδιαφέρει,
- να αξιοποιούν τις ιστοσελίδες διεθνών μουσείων ως εργαλεία μελέτης έργων και αναζήτησης πληροφοριών
- να χρησιμοποιούν σύγχρονες ηλεκτρονικές υπηρεσίες για την πρόσβαση σε γαλλόφωνη βιβλιογραφία.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
 .....  
 Άλλες...  
 .....

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον, Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον, Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3)

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο Β' εξάμηνο αναλύονται μετα-ιμπρεσιονιστές ζωγράφοι, το κίνημα του φοβισμού και του κυβισμού. Η κατανόηση γραπτού λόγου αποτελεί προτεραιότητα με κείμενα κριτικών για ζωγραφικούς πίνακες, αλληλογραφία ζωγράφων, αλλά και θεωρητικά κείμενα Baudelaire, Zola, Merleau-Ponty, Artaud, Apollinaire κ.α. Για την κατανόηση και παραγωγή προφορικού λόγου, πραγματοποιούνται συναντήσεις με γαλλόφωνους φοιτητές Εράσμους (δυο-τρεις συναντήσεις ανά εξάμηνο). Οι γαλλόφωνοι φοιτητές μάς παρουσιάζουν τις σχολές τους, τα πρότζεκτ τους, παράλληλα βοηθούν τους Έλληνες φοιτητές και στην γραπτή εργασία τους. Προς το τέλος του εξαμήνου, ζητείται μια γραπτή εργασία 1000-1500 λέξεων γύρω από ένα πίνακα Γάλλου ζωγράφου.

Οι γαλλόφωνες πηγές από μουσεία, εκπαιδευτικούς οργανισμούς και βιβλιοθήκες ήταν παραπάνω από πλούσιες και εμπλουτίζουν δημιουργικά τα μαθήματα. Το οπτικοακουστικό υλικό ποικίλο και πολυδιάστατο. Σύμφωνα με τον οδηγό σπουδών και για να επιτευχθούν οι στόχοι του μαθήματος, το επίπεδο φοιτητών πρέπει να είναι τουλάχιστον Β1-Β2.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο									
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	<b>ΧΡΗΣΗ ΠΡΟΤΖΕΚΤΟΡΑ, ΠΡΟΒΟΛΗ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ PPT</b>									
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="639 1874 976 1939">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="976 1874 1313 1939">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="639 1939 976 1980">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="976 1939 1313 1980"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1980 976 2020">Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td data-bbox="976 1980 1313 2020"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 2020 976 2080">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="976 2020 1313 2080"></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		Διαδραστική Διδασκαλία		Συγγραφή εργασίας		
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
Διαλέξεις										
Διαδραστική Διδασκαλία										
Συγγραφή εργασίας										

<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		
		<b>Σύνολο Μαθήματος</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η γλώσσα αξιολόγησης είναι τα γαλλικά. Ζητείται μια γραπτή εργασία και γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου με κατανόηση κειμένου και κάποιες ερωτήσεις σύντομης απάντησης.</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Serullaz M.: <i>L' impressionisme</i>, Paris, PUF, Coll. "QSJ", 1981 (6<sup>η</sup> έκδ.)  Maupassant, G. de: <i>Au salon: chronique sur la peinture</i>. Paris, Ed. Balland, 1993  Baudelaire, Ch.: <i>Ecrits sur l' art</i>, Livre de Poche 1992  Matisse, H.: <i>Ecrits et propos sur l' art</i>. Paris, Hermann, 2014</p> <p>-Εγχειρίδιο εκμάθησης γλώσσας:</p> <p><b>Prets... Partez!!!</b>, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 59389079  Έκδοση: 1η έκδ./2016, Συγγραφείς: S APARTIAN N BERTIN, ISBN: 978-618-81-4927-4  Τύπος: Σύγγραμμα, Διαθέτης (Εκδότης): ΑΝΟΙΚΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΕΠΕ</p>
--

**Περιγράμματα όλων των μαθημάτων  
του 3<sup>ου</sup> εξαμήνου σπουδών**

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΟΜΕΑΣ- ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>EMZ3</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>3<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ζωγραφική 3</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	12		
Workshop(s)	2		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	4		
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	2		
	20	16	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση</i> <i>Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης</i> <i>Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου</i> <i>καλλιτεχνικού έργου</i>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	EMZ1 και EMZ2		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>	Υπό κατασκευή		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα)

#### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, στο σχέδιο και το χρώμα, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.
- Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- Διευρύνουν τη γνώση τους και αξιοποιούν στην εργαστηριακή τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη, μαθαίνοντας τη φύση, τα χαρακτηριστικά και τις ιδιότητές τους.
- Έρχονται σε επαφή με νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση τρισδιάστατων τεχνολογιών.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Μαθαίνουν να σκέφτονται ως καλλιτέχνες, μελετούν και αναλύουν το υπόδειγμα (το έργο τέχνης ως «αντικείμενο-σκέψη»).
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

#### 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

#### 3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

#### 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση



- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

#### 5. Γενικές ικανότητες

- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης και χρώματος.
- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

#### 6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Αρχές σύνθεσης.
- Μελέτη και σχεδιασμός συνθέσεων μεγάλων διαστάσεων (σχέδιο-χρώμα) με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού.
- Κατανόηση, ανάλυση του συνόλου ενός έργου τέχνης και κατάταξη στα επιμέρους συστατικά του στοιχεία.
- Οργάνωση και σύνθεση των μερών ενός έργου σε ένα σύνολο για την έκφραση μιας ιδέας/πρότασης.
- Νέες εκφραστικές μορφές και στρατηγικές σύνταξης και οργάνωσης.
- Εργαστηριακές εφαρμογές υλικών, καλλιτεχνικών και μη.
- Το Αντικείμενο
- Από το κάδρο στο χώρο
- Συναρμογές
- Αναπτύγματα

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ελλειπτικές αφηγήσεις στο εικαστικό έργο</li> <li>• Δυνητικότητες και οριστικές εικαστικές μορφές</li> <li>• Νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση ψηφιακών τεχνολογιών.</li> <li>• Τάσεις, κινήματα, Ρεύματα της Σύγχρονης Τέχνης Μελέτη και διερεύνηση μιας γενεαλογίας της Σύγχρονης Τέχνης .</li> </ul>
<b>Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος</b>	
<p>Οι φοιτητές εστιάζουν στην διερεύνηση μιας γενεαλογίας της σύγχρονης τέχνης, σε εικαστικές τυπολογίες, νέες εκφραστικές μορφές και κατηγοριοποιήσεις στο πεδίο των εικαστικών τεχνών, νέα εκφραστικά μέσα και καλλιτεχνικές στάσεις, στο πλαίσιο των σύγχρονων εμπειριών, των συμπεριφορών, των ιδεών και των στάσεων που απορρέουν από τις νέες πραγματικότητες, σε αναλογία με σύγχρονες ζωγραφικές προτάσεις, διευρυμένες σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές, μέσα και μορφές. Οι φοιτητές καλούνται να αναπτύξουν σχετικές ασκήσεις, καλλιτεχνικές προτάσεις και έργα κινούμενοι από το πεδίο της σύγχρονης ζωγραφικής, της εικόνας έως διατυπώσεις στο χώρο. Παράλληλα διερευνούν το αντίστοιχο πεδίο με σχετικές, συνδυαστικές, θεματικές παρουσιάσεις σύγχρονων καλλιτεχνών, ρευμάτων, και τάσεων.</p>	

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b> <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	240
	Workshop(s)	110
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	110
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	<b>480</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>1. Γλώσσα Αξιολόγησης</b> Ελληνική	
	<b>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</b> Εργαστηριακή εργασία Δημόσια παρουσίαση Προφορική εξέταση εξαμήνου	

	<p><b>3. Κριτήρια αξιολόγησης</b></p> <p>Σχεδιαστική αρτιότητα          Βαθμός πρωτοτυπίας          Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης          Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις          Αντιληπτική ωρίμανση</p> <p><b>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</b></p> <p>Προφορική ενημέρωση φοιτητή          Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</p>
--	---

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:  
 Η βιβλιογραφία διαφοροποιείται ανά διδάσκοντα σε κάθε Εργαστήριο και σε κάθε εξάμηνο, αναλόγως του εικαστικού χαρακτήρα του Εργαστηρίου και τις ανάγκες της εκάστοτε θεματικής του εξαμήνου.  
 Ενδεικτικά παρατίθεται η παρακάτω βιβλιογραφία:

### **Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:**

- Συλλογικό, Ομάδες, Κινήματα, Τάσεις, της Σύγχρονης Τέχνης μετά το 1945, Εξάντας, 1993
- Νίκος Δασκαλοθανάσης, Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα, Άγρα, 2004.
- Συλλογικό, Έννοιες της τέχνης τον 20<sup>ο</sup> Αιώνα, Επιμέλεια: Παναγιώτης Πούλος, ΑΣΚΤ, 2006
- Συλλογικό, Τέχνη και μαζική κουλτούρα, Αντόρνο, Λόβενταλ, Μαρκούζε, Χορκχάιμερ, μετάφραση: Ζήσης Σαρίκας, Ύψιλον, 2005
- Vilem Flusser, Η Γραφή, Έχει μέλλον το γράφειν, Εκδότης Ποταμός, 2006
- Vilem Flusser, Προς το Σύμπαν των Τεχνικών εικόνων, Σμίλη, 2008.
- Συλλογικό, Από τη Μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Επιμέλεια: Νίκος Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ

### **-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

- Ιστορία της Τέχνης, Περιοδική έκδοση για την ιστορία και τη θεωρία της Τέχνης, Διεύθυνση σύνταξης Ν. Δασκαλοθανάσης, Εκδόσεις futura

- *Περιοδικό Κριτική + Τέχνη, ΑΙΣΑ ΕΛΛΑΣ*

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ**  
**ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΓΛΥΠΤΙΚΗ 3**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΜΓ3</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Γ' - ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΓΛΥΠΤΙΚΗ 3</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	15		
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	5		
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων- Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> <b>Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα</b> <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα <input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα <input type="checkbox"/> Υποβάθρου <input type="checkbox"/> Γενικών Γνώσεων <input type="checkbox"/> <b>Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής</b> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης Δεξιοτήτων - Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΜΓ1 & ΕΜΓ2		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>	<a href="http://www.sculpture.asfa.gr">http://www.sculpture.asfa.gr</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

### Τα προσόντα των φοιτητών του 2<sup>ου</sup> Κύκλου Σπουδών

#### Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Για την προετοιμασία φοιτητών οι οποίοι θα λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.

### Γ' Χειμερινό Εξάμηνο (2<sup>ο</sup> έτος)

Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο, να αναπτύξει τις ατομικές δεξιότητες, να διαπιστώσει και να μελετήσει τις διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές, κλασσικές (πλαστική με πηλό, γύψο, σιλικόνη, ρευστά υλικά, καλούπια, κεραμική, μέταλλα, κολλάζ, ξύλο, πολυεστέρες, σχέδιο και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, πλαστελίνες, κεριά χρυσοχοΐας – μικρογλυπτικής) και σύγχρονες (σχεδιασμός με πολλαπλά μέσα και υλικά, εγκαταστάσεις, βίντεο- εγκαταστάσεις, performance, κατασκευές, stormotion) να μπορεί να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαδικασίες για την υλοποίηση καλλιτεχνικών σχεδίων, σχεδιασμός παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή). Οι φοιτητές:

Αναπτύσσουν ατομικές δεξιότητες

Εξοικειώνονται με πολλαπλές τεχνικές γλυπτικής

Συνδυάζουν και πειραματίζονται με τα υλικά

Οργανώνουν και υλοποιούν σύνθετα έργα .

Τα μαθήματα που παρέχονται στους φοιτητές περιέχουν κατάρτιση από τις βασικές έννοιες της κλασικής γλυπτικής έως τις σημερινές σύγχρονες αναζητήσεις και πρακτικές. Σε συνέχεια των δυο προηγούμενων εξαμήνων, το μάθημα εμπλουτίζεται με βαθύτερες αναφορές στις εκφραστικές μορφές της σύγχρονης Γλυπτικής.

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Γ' εξάμηνο

Το μάθημα περιλαμβάνει ειδικές εννοιολογικές και πρακτικές ασκήσεις, διαλέξεις διδασκόντων και εξωτερικών ομιλητών, ειδικές παρουσιάσεις τεχνικών θεμάτων και αναλύσεις πάνω στο ρόλο της σύγχρονης γλυπτικής και της ιστορικής της πορείας. Οι έννοιες απ' όπου η διδασκαλία της

σύγχρονης γλυπτικής αντλεί το υλικό της, προέρχονται πέραν της περιοχής των εικαστικών τεχνών από ετερογενείς χώρους: από τις επιστήμες, τη γεωμετρία, αλλά και τη μουσική, τις ανθρωπιστικές και πολιτικές επιστήμες και τη λογοτεχνία.

- Το αντικείμενο ως κατασκευή/ Φυσικό-συνθετικό/ Readymade.
- Σχεδιασμός συνθέσεων με readymades.
- Το αντικείμενο στη φύση και στην τέχνη. Το αντικείμενο που βρέθηκε και το αντικείμενο που κατασκευάστηκε.
- Το αντικείμενο ως κατασκευή, Φυσικό-συνθετικό αντικείμενο και οι εννοιολογική βάση της διάκρισής τους.
- Ασκήσεις συνδυαστικές με πολλαπλά μέσα και υλικά (εγκαταστάσεις, video εγκαταστάσεις, δράσεις, performance, κατασκευές), χρήση οποιουδήποτε υλικού, έτοιμα αντικείμενα (ready made), κολάζ, ελεύθεροι πειραματισμοί και ομαδικές ασκήσεις.
- Ασκήσεις σχεδίου και σχεδιασμός της παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή), προσωπικές αναζητήσεις και έρευνα σχετικά με το έργο κάθε φοιτητή.
- Ασκήσεις πολλαπλών προσεγγίσεων και τρόπων οπτικής διατύπωσης, και μελέτη των διαφόρων καλλιτεχνικών πρακτικών στη σύγχρονη τέχνη.
- Θεωρητικές εισηγήσεις σχετικά με την ιστορία της τέχνης, της γλυπτικής και της αισθητικής, καθώς και παρουσιάσεις καλλιτεχνών, καλλιτεχνικών κινημάτων και θεματικών εκθέσεων που έχουν διαμορφώσει τη σύγχρονη τέχνη.
- Συζήτηση από κοινού των ιδεών που επεξεργάστηκαν οι φοιτητές προς υλοποίηση στο εργαστήριο με τεχνική ανάλυση από το διδακτικό προσωπικό των εννοιολογικών και πρακτικών ζητημάτων προς διερεύνηση. Δευτερευόντως, ακολουθεί παρουσίαση επιμέρους θεμάτων που προκύπτουν από τον διάλογο.

#### **Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος**

Η δομή του μαθήματος αποτελείται από τους εξής κύριους άξονες:

- 1ο. Δίδεται το θέμα και γίνεται ανοιχτή συζήτηση μεταξύ όλων των φοιτητών του εργαστηρίου.
- 2ο. Κατόπιν παρουσιάζονται προσχέδια και ιδέες των φοιτητών τα οποία αναλύονται και συζητούνται, με κάθε φοιτητή ξεχωριστά ή ομαδικά, γίνεται Θεωρητική προσέγγιση με αναφορές και έρευνα στο έργο άλλων καλλιτεχνών ή κινημάτων, και επίσης αναλύεται ο τρόπος τεχνικής υποστήριξης, κατασκευής και παρουσίασης της εργασίας. Η κάθε εργασία παρουσιάζεται και υποστηρίζεται από τον κάθε φοιτητή σε όλο το εργαστήριο και το τελικό αποτέλεσμα είναι δική του ευθύνη.
- 3ο. Ακολουθεί συζήτηση με τους καθηγητές με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών.  
Η ίδια μέθοδος ακολουθείται και με τις προσωπικές θεματικές που θέτει ο κάθε φοιτητής.

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</p>	<input type="checkbox"/> Πρόσωπο με πρόσωπο <input type="checkbox"/> Εξ αποστάσεως εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Άλλη:	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</p>	<input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές <input type="checkbox"/> Άλλη:	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</p>
	Εργαστηριακή Άσκηση	340
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	40
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	20
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	15
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	5
	Καλλιτεχνική δημιουργία	50
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>480</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</p>	<p><b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b></p> <input type="checkbox"/> Ελληνική <input type="checkbox"/> Άλλη:	



(συμπληρώστε)	<b>Β. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>
	<input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία <input type="checkbox"/> Καλλιτεχνική ερμηνεία <input type="checkbox"/> Πρόσδος (ενδιάμεση εξέταση) <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων <input type="checkbox"/> Επίλυση προβλημάτων <input type="checkbox"/> Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project <input type="checkbox"/> Γραπτή εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Προφορική εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Μικτή <input type="checkbox"/> Άλλη:
	<b>Γ. Κριτήρια αξιολόγησης</b>
	<b>α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b> <input type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα <input type="checkbox"/> Βαθμός πρωτοτυπίας <input type="checkbox"/> Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης <input type="checkbox"/> Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις <input type="checkbox"/> Αντιληπτική ωρίμανση <input type="checkbox"/> Άλλο  <b>β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών</b>
	<b>Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές</b>
	<input type="checkbox"/> Προφορική ενημέρωση φοιτητή <input type="checkbox"/> Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) <input type="checkbox"/> Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας <input type="checkbox"/> Άλλη:

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

- The Private Worlds of Marcel Duchamp, Desire, Liberation, and the Self in Modern Culture, Jerrold seigel, University of California Press, Los Angeles, 1997
- Lucy R. Lippard, Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972, 1997
- Duve, Thierry De, et al. Pictorial Nominalism: On Marcel Duchamps Passage from Painting to the Readymade. University of Minnesota Press, 2005.
- Blunck, Lars, and Marcel Duchamp. Duchamps Readymade. Edition Metzler, 2017.
- The Object Sculpture, Henry Moore Institute show 2002
- David Batchelor , Chromophobia, Reaktion Books (October 1, 2000)
- Collins, Judith. Sculpture Today. Phaidon Press, 2014.
- Το μεταμοντέρνο, Φρέντρικ Τζαίημσον.
- Ενωσιολογική Τέχνη, Tony Godfrey.
- Επιτήρηση και τιμωρία (Η γέννηση της φυλακής), Μισέλ Φουκώ.
- Η ασυνείδητη εικόνα του σώματος, Françoise Dolto.
- Η διαφάνεια του κακού, Jean Baudrillard.
- Η εποχή των άκρων (Ο σύντομος εικοστός αιώνας, 1914-1991), Eric Hobsbawm.
- Hofstadter, Douglas R. Godel, Escher, Bach: an Eternal Golden Braid. Basic Books: New York, 1979.
- Martin Heideger, «Η τέχνη και ο χώρος», εκδόσεις ΙΝΔΙΚΤΟΣ.
- Αριστοτέλης, Μετά τα φυσικά, εκδ. Γεωργιάδης 2002.
- Πλάτωνος Φαίδρος, Θεοδωρακόπουλος Ιωάννης Ν., Εκδ. Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2000.

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ  
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΜΧ3</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>3<sup>ο</sup></b>
	<b>A ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	2		
Workshop(s)	2		
Φροντιστήριο	2		
Πρακτική άσκηση	2		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	2		
Σεμινάρια	2		
Εκπόνηση μελέτης (project)	2		
Συγγραφή εργασίας	2		
Συζητήσεις	2		
Διδακτικές επισκέψεις	2		
Σύνολο μαθήματος	20	16	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Γενικών & Ειδικών Γνώσεων		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΜΧ1 & ΕΜΧ2		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

#### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο .
- Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών εφαρμογών.

#### 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

#### 3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

#### 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

#### 5. Γενικές ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λαμβάνουν αποφάσεις
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.

- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

#### **6. Καθολική και κοινωνική μάθηση**

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

Χαρακτικό έργο είναι η κατασκευή μιας μηχανικά τυπωμένης εικόνας μέσω μιας ευρείας γκάμας τεχνικών, τεχνολογιών, μέσων και υλικών.

Το εργαστήριο Χαρακτικής ως ένας σύγχρονος δημιουργικός χώρος, φροντίζει για την θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των σπουδαστών του.

Τα μέσα δημιουργίας-εκτύπωσης γίνονται όχημα για έκφραση καθώς επίσης και πεδία για νέες ιδέες.

Η σύγχρονη Χαρακτική (Printmaking) προσπαθεί να ορίσει μια δικιά της ταυτότητα, όχι μέσω των εργαλείων και των μεθόδων που χρησιμοποιεί

αλλά μέσω της αναπαράστασης ενός τρόπου σκέψης για την τυπωμένη εικόνα.

Προβάλλοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, που την διαφοροποιούν από τη γλώσσα της Ζωγραφικής, δηλαδή τα αναπόφευκτα γνωρίσματα

της επανάληψης και της μηχανικής παρέμβασης τίθενται ως θεμελιώδη στοιχεία του νοήματος και κάνουν τη τυπωμένη εικόνα ένα κρίσιμο

μέρος της σύγχρονης εικαστικής τέχνης. Ο σύγχρονος δημιουργός συνειδητοποιεί ότι οποιαδήποτε τεχνολογία επιβάλει τη λογική της και

στην εικόνα και στο νόημα. Η τεχνική επάρκεια λαμβάνεται υπόψιν μόνο εάν καθορίζεται από την πρόθεση.

Η σύγχρονη Χαρακτική θεωρείται ως ένα διευρυμένο πεδίο και γίνεται η βάση για έρευνα και δημιουργία της κλασικής, καθώς

και της σύγχρονης αναλογικής και ψηφιακής έντυπης εικόνας.

Στόχος είναι η ανάπτυξη των δυνατοτήτων και των ιδιαιτεροτήτων των σπουδαστών σε πρακτικό ιστορικό και θεωρητικό επίπεδο καθώς επίσης

και η καλλιέργεια της κριτικής αμφισβήτησης ως όργανο μιας συνεχούς

διεύρυνσης του μέσου και της εκφραστικής τους γλώσσας. Η έρευνα και ο πειραματισμός

για την δημιουργία μιας προσωπικής γλώσσας και η ένταξη του έργου στο πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο δημιουργεί τις προϋποθέσεις για να αναπτυχθούν

νέες πρακτικές και ιδέες.

Η θεωρητική και πρακτική γνώση ως προϋπόθεση για να ωθήσει τους μαθητές να υποστηρίζουν τις επιλογές τους γράφοντας και συζητώντας για

το έργο τους.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Εισαγωγή στη γλώσσα της Έντυπης εικόνας .

Εισαγωγή στο χρώμα. Η γλώσσα του χρώματος. Ασκήσεις. Μεθοδολογία-Θεωρία- Ιστορία.

Εισαγωγή στη γλώσσα της Χαρακτικής.(Ξυλογραφία-Χαλκογραφία-Λιθογραφία, Μεθοδολογία,Τεχνικές,Ιστορία)

Η Χαρακτική ως μέθοδος εκτύπωσης. Σύγχρονες μορφές εκτυπωτικής έκφρασης.

Τεχνολογίες Έντυπης εικόνας.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Πρόσωπο με πρόσωπο</li><li>2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις &amp; αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο)</li></ol>
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</li><li>2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</li></ol>

	3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b> <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i>  <i>ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	40
	Φροντιστήριο	40
	Workshop(s)	40
	Πρακτική άσκηση	40
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	40
	Σεμινάρια	40
	Διαδραστική διδασκαλία	40
	Εκπόνηση μελέτης (project)	40
	Συγγραφή εργασίας	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Διδακτικές επισκέψεις	40
	Συζητήσεις	40
Σύνολο Μαθήματος	480	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>1. Γλώσσα Αξιολόγησης</b>	
	Ελληνική	
	<b>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εργαστηριακή εργασία</li> <li>2. Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> <li>3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)</li> <li>4. Δημόσια παρουσίαση</li> <li>5. Μελέτη, Project</li> </ol>	
	<b>3. Κριτήρια αξιολόγησης</b>	
<b>1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>2. Βαθμός πρωτοτυπίας</li> <li>3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</li> <li>4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις</li> <li>5. Αντληπτική ωρίμανση</li> </ol>		
<b>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)</li> <li>3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</li> </ol>		



## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Μιχαήλ Μπαχτίν, Συλλογή Η κοινωνία του θεάματος, G.Debord
- Αισθητική θεωρία, Th.W.Adorno
- Η θεωρία της ημιμόρφωσης, Th.W.Adorno
- Η ανθεκτικότητα της τέχνης, H.Marcuse
- Η καταναλωτική κοινωνία, J.Baudrillard
- Αλλαγή δομής δημοσιότητας, J.Habermas
- Τι απέγιναν οι διανοούμενοι, E.Traverso
- Πόλεμος και κινηματογράφος, P.Virilio
- Photography after conceptual art, D.Costello,M.Iversen
- After modern art 1945-2000, D.Hopkins
- Critical aesthetics and postmodernism, P.Crowther
- Postmodernism, A very short introduction, C.Butler
- After postmodernism: An introduction to critical realism, J.E.Lopez,G.Potter
- Φιλοσοφικές έρευνες- Wittgenstein Ludwig
- Μια μοναδική νεωτερικότητα, F. Jameson
- Το μεταμοντέρνο, F. Jameson
- Η κουλτούρα του ναρκισσισμού, C. Lasch
- Η εκπαίδευση της αμάθειας, J.C.Michea
- Η τέχνη και ο χώρος, M.Heidegger
- Η διαλεκτική του διαφωτισμού, T.W.Adorno, M.Horkheimer
- Μετά τη θεωρία, T.Eagleton
- Η ιδεολογία του αισθητικού, T.Eagleton

- Institutional critique, A. Alberro, B.Stimson
- The first Pop age, H.Foster
- The return of the real, H.Foster
- Artificial hells, C. Bishop
- Art and politics, C.Mesch
- Ο δαίμων της θεωρίας, A.Compragnon
- Η διαμόρφωση της νεωτερικότητας, S.Hall, B.Gieben
- Η νεωτερικότητα σήμερα, S.Hall, D.Held, A.McGrew
- Ο αδαής δάσκαλος, J.Ranciere
- Ο μερισμός του αισθητού, J.Ranciere
- Η κοινότητα που έρχεται, G.Agamben
- Το μήνυμα του μέσου, Συλλογικό
- Philosophy of the arts, G.Gordon
- Philosophy of art, N.Caroll
- The promise of photography, L.Sabau
- Philosophy and Conceptual Art, P.Goldie & E.Schellekens
- Conceptual Art A Critical Anthology, A. Alberro, B. Stimson
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip
- Η έννοια της κουλτούρας, T.Eagleton
- Οι αυταπάτες της μετανεωτερικότητας, T.Eagleton
- Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής δύσης, D.Bell
- Προοπτικές και όρια της διαλογικότητας στοκό
- Ο φωτεινός θάλαμος, R.Barthes
- Εικόνα-Μουσική- Κείμενο, R.Barthes
- Μυθολογίες, R.Barthes
- Ο βαθμός μηδέν της γραφής, R.Barthes
- Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, Συλλογικό

- Δοκίμια για τη τέχνη, W.Benjamin
- Δοκίμια για την αισθητική, J.Mukarovsky
- Η κουλτούρα των μέσων, Συλλογικό
- Επινοώντας τη καθημερινή πρακτική, M.De Certeau
- Πολιτισμός και αγορά, Επιμέλεια Ν.Παναγιωτόπουλος
- Οι κανόνες της τέχνης, P.Bourdieu
- Οι γλώσσες της τέχνης, N.Goodman
- Το νόημα και οι αισθήσεις, H.Putnam
- Για τον φορμαλισμό, V.Shklovsky, B.Eichenbaum
- Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη, A.C.Danto
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, A.C.Danto
- Η ζωγραφική του Μανέ, M.Foucault
- Ψυχανάλυση και κινηματογράφος, C.Metz

**ΑΝΔΡΙΑΝΝΑ ΒΕΡΒΕΤΗ**  
**ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019**  
**ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗ 3**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΣΚΤ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Εικαστικών Τεχνών – Τομέας Γλυπτικής		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σχέδιο για την Γλυπτική		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή Άσκηση - Παρουσίαση - Συζήτηση	3		
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό Εργαστηριακό Μάθημα		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	1 <sup>ο</sup> & 2 <sup>ο</sup> Εξάμηνο		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, σε Αγγλικά και Ιταλικά.		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>          Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p><b>1. Εξειδικευμένες γνώσεις</b></p> <p>Α. Το μάθημα επικεντρώνεται στην ενδελεχή μελέτη – σπουδή, πρώτον από φυσικά κυρίως πρότυπα προκειμένου οι φοιτητές να αντιληφθούν, ότι η φύση και τα</p>

φαινόμενά της παραμένουν αστείρευτη πηγή έμπνευσης για κάθε καλλιτέχνη. Και δεύτερον από την φυσική ανθρώπινη μορφή.

B. Εξέλιξη του Αναλογικού σχεδίου και άλλοι μέθοδοι προσέγγισής του.

## 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

A. Πρακτική άσκηση στην εφαρμογή των βασικών στοιχείων της εικαστικής γλώσσας.

B. Κατανόηση της ευρύτητας του σχεδίου σε όλους τους τομείς της τέχνης γενικότερα.

## 3. Διανοητικές Δεξιότητες

A. Μαθαίνουν να συνδέουν τις πρακτικές εφαρμογές με τις θεωρητικές προεκτάσεις τους.

B. Οξύνεται η αντίληψή τους και ενισχύεται η αφηρημένη σκέψη τους.

Γ. Εξασκείται και ωριμάζει η οπτική τους αντίληψη.

## 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

A. Μελετούν σχέδια εικαστικών καλλιτεχνών και μέσα από διαδικασία σύγκρισης, συσχετισμών και ανταλλαγής ιδεών, αναπτύσσουν κριτική ικανότητα.

B. Αναπτύσσουν γόνιμο διάλογο, με τον διδάσκοντα αλλά και μεταξύ τους, σχετικά με την πρόοδό τους και την αλληλεπίδραση της εργαστηριακής δράσης τους.

### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

A. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

B. Λήψη αποφάσεων

Γ. Αυτόνομη εργασία

Δ. Ομαδική εργασία

Ε. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

ΣΤ. Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

A. Άσκηση για την ανάπτυξη μιας σπουδής – μελέτης από φυσικά πρότυπα και την ανθρώπινη φιγούρα.

B. Ικανότερη διαχείριση των υλικών σχεδίασης.

Γ. Χρησιμοποίηση συνδυαστικών ασκήσεων για την διαμόρφωση προσωπικής γραφής και ύφους.

Δ. Επισήμανση διαφόρων ποιοτήτων και αξιών στην αρχαία Ελληνική τέχνη, για την εμπάθυση και κατανόηση της ανθρωποκεντρικής γλυπτικής.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Ομαδικά και κατ' ιδίαν</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Η αίθουσα διδασκαλίας δεν διαθέτει κανένα τεχνολογικό εξοπλισμό.</p> <p>Η εξ' αποστάσεως επικοινωνία με τους φοιτητές, όταν κρίνεται απαραίτητη, επιτυγχάνεται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και μέσων κοινωνικής δικτύωσης.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Αναλυτική παρουσίαση του ζητούμενου της εκάστοτε άσκησης. Παράθεση ανάλογων σχεδίων σημαντικών καλλιτεχνών, για την ευρύτερη κατανόηση του περιεχομένου της άσκησης.</p>	<p>4 ώρες</p>
	<p>Σχεδιασμός των προτεινόμενων θεμάτων από τους φοιτητές-τριες για την ανάπτυξη και εξέλιξη των σχεδιαστικών τους δεξιοτήτων και ικανοτήτων. Μεταξύ των εκάστοτε σχεδιαστικών ασκήσεων ακολουθούν πάντα επισημάνσεις προσέγγισης από την διδάσκουσα.</p>	<p>34 ώρες</p>
	<p>Αξιολόγηση των σχεδίων και κριτική συμμετοχή όλων των φοιτητών, με σκοπό την ουσιαστική</p>	<p>4 ώρες</p>

	κατανόηση των βαθύτερων εικαστικών προβλημάτων και την ορθή λεκτική διατύπωσή τους.	
	Σύνολο Μαθήματος	42 ώρες
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>		
<p>Προκειμένου να αξιολογηθούν οι φοιτητές-τριες θα πρέπει πρωτίστως να έχουν την επάρκεια των παρουσιών του εργαστηριακού μαθήματος.</p> <p>Τα σχέδια των φοιτητών αξιολογούνται μετά το πέρας κάθε τρίωρης άσκησης.</p> <p>Στην αξιολόγηση του εξαμήνου ο κάθε φοιτητής παρουσιάζει το σύνολο των σχεδίων που πραγματοποίησε κατά την διάρκειά του.</p> <p>Υποβάλλεται επιπλέον σε κάποιες προφορικές ερωτήσεις σχετικές με το περιεχόμενο των ασκήσεων για την πληρέστερη διαπίστωση της κατανόησής των.</p> <p>Σημαντικός παράγοντας είναι και η ενεργός συμμετοχή κατά την διάρκεια του μαθήματος καθώς και η εμφανής διάθεση μάθησης του κάθε φοιτητή-τριας.</p>		

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

Η κάθε άσκηση συνοδεύεται από εκτενή βιβλιογραφία από τις αρχές της σχεδιαστικής πράξης (βραχογραφίες) έως την σημερινή εικαστική σχεδιαστική παραγωγή (μονογραφίες καλλιτεχνών, καθώς και τίτλοι βιβλίων ειδικής θεματολογίας, εικαστικών κινημάτων και σχολών).

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Κωνσταντίνος Βασιλείου

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Ιστορία της Τέχνης 3

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ1-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 3		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	eclass		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li><li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li><li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li></ul>
<p>A) Γνωσιακοί στόχοι: Ο μαθησιακός στόχος του μαθήματος είναι διττός. Αφενός να εξοικειώσει τους φοιτητές με βασικές εξελίξεις στη μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη, προκειμένου να αντιληφθούν τις βασικές μεταβολές της τέχνης στον 20ό και τον 21ο αιώνα. Αφετέρου να κατανοήσουν τα βασικά μεθοδολογικά προβλήματα στην έρευνα της σύγχρονης τέχνης, όπως αυτά διαμορφώνονται σε αλληλεπίδραση με άλλους τομείς των ανθρωπιστικών επιστημών. Β) Ανάπτυξη ικανοτήτων: Η προσπέλαση βασικών τρόπων ανάγνωσης και ερμηνείας καλλιτεχνικών έργων. Η εποπτεία της μοντέρνας και σύγχρονης κοινωνίας. Η ένταξη κειμένων και δράσεων στο ιστορικό συγκείμενο.</p>



Το μάθημα εξετάζει τις βασικότερες εξελίξεις της τέχνης από τα τέλη του 19<sup>ου</sup> στον 21<sup>ό</sup> αιώνα. Αναλυτικότερα:

Εβδομάδα 1η: Εισαγωγή

Εβδομάδα 2η: Ιμπρεσιονισμός-μεταϊμπρεσιονισμός

Εβδομάδα 3η: Κυβισμός-Φουτορισμός-Αφαίρεση

Εβδομάδα 4<sup>η</sup>: Εξπρεσιονισμός- ντανταϊσμός- σουρεαλισμός

Εβδομάδα 5<sup>η</sup>: Σοβιετική πρωτοπορία-μοντερνισμός και πολιτική

Εβδομάδα 6<sup>η</sup>: Η σχέση τέχνης και φωτογραφίας/κινηματογράφου

Εβδομάδα 7<sup>η</sup>: Ο μεταπολεμικός διεθνής θεσμός της τέχνης-Τέχνη στις ΗΠΑ

Εβδομάδα 8<sup>η</sup>: Μινιμαλισμός, λαντ αρτ και μεταπολεμική ζωγραφική

Εβδομάδα 9<sup>η</sup>: Ποπ αρτ και μαζική κουλτούρα

Εβδομάδα 10<sup>η</sup>: Καταστασιακοί-περφόρμανς-γερμανική μεταπολεμική τέχνης

Εβδομάδα 11<sup>η</sup> : Μεταμοντέρνα τέχνη

Εβδομάδα 12<sup>η</sup>: Ψηφιακή και τεχνολογική τέχνη

Εβδομάδα 13<sup>η</sup>: Εξελίξεις στον 21<sup>ο</sup> αιώνα, μπιενναλισμός και μεγάλες διοργανώσεις

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, Αυτόνομη εργασία, Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα, Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, Παραγωγή της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης

(3)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

--

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Οπτικοακουστικό υλικό, χρήση ηλεκτρονικής πλατφόρμας</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="638 459 976 517">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="976 459 1315 517">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="638 517 976 555">Διαλέξη-Παράδοση</td> <td data-bbox="976 517 1315 555">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 555 976 624">Μελέτη ανάλυση Βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="976 555 1315 624">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 624 976 663">Εξετάσεις</td> <td data-bbox="976 624 1315 663">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 663 976 701"></td> <td data-bbox="976 663 1315 701"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 701 976 739"></td> <td data-bbox="976 701 1315 739"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 739 976 777"></td> <td data-bbox="976 739 1315 777"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 777 976 815"></td> <td data-bbox="976 777 1315 815"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 815 976 853"></td> <td data-bbox="976 815 1315 853"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 853 976 891"></td> <td data-bbox="976 853 1315 891"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 891 976 925">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="976 891 1315 925">82</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξη-Παράδοση	39	Μελέτη ανάλυση Βιβλιογραφίας	39	Εξετάσεις	3													Σύνολο Μαθήματος	82
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξη-Παράδοση	39																							
Μελέτη ανάλυση Βιβλιογραφίας	39																							
Εξετάσεις	3																							
Σύνολο Μαθήματος	82																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Κατά το πρότυπο ερωτηματολόγιο της Σχολής (έντυπη συμπλήρωση στο μάθημα, απουσία του διδάσκοντος)</p>																							

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο:</p> <p>1.[41954579]: Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ (1770-1970) &amp; Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΚΑΜΠΗ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ, ARGAN GIULIO CARLO &amp; BONITO OLIVA ACHILLE</p> <p>2. [50658559]: Η τέχνη από το 1900, Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yve - Alain, Buchloh Benjamin H. D</p> <p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p>
--

Argan G. Carlo & Achille Bonito-Oliva. 2002. *Η μοντέρνα τέχνη/Η τέχνη στην καμπή του 21<sup>ου</sup> αιώνα*, μτφρ. Λ. Παπαδημητρίου, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

Bois Yves-Alain et al. 2012. *Η τέχνη μετά το 1900*, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο (κωδικός Ευδόξου: 50650589).

Charles Joshua et al. (επιμ.). 1996. *Theories of Modern Art : A Source Book by Artists and Critics*, Berkeley : University of California Press.

Arnason, H. 2004. *History of Modern Art*, Upper Saddle, NJ: Prentice Hall.

Clark T. J. 1999. *Farewell to an Idea: Episodes from a History of Modernism*, New Haven, CO και Λονδίνο: Yale University Press.

Herbert Read. 1978. *Ιστορία της μοντέρνας ζωγραφικής*, μτφρ. Α. Παππάς, Γ. Μανιάτης, Αθήνα: Υποδομή.

Amelia Jones (επιμ.). 2006. *A Companion to Contemporary Art since 1945*. Malden : Blackwell.

Terry Smith. 2009. *What is Contemporary Art ?*, Chicago : University of Chicago Press.

Kristine Stiles (επιμ.). 1996. *Theories and Documents of Contemporary Art*, Berkeley, CA : University of California Press.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

October, Journal of Visual Studies, Critical Inquiry, Oxford Art Journal, Journal of Aesthetics and Culture, Continuum

**ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΛΕΞΙΟΣ ΔΑΛΛΑΣ**  
**ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018 - 2019**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 3**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	[ Κ2-3 ]	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 3		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<i>Διαλέξεις, διαδραστική διδασκαλία</i>	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<i>Πολλαπλών επιστημονικών περιοχών, ανάπτυξης τεχνικών και ερμηνευτικών δεξιοτήτων, οικειοποίησης επικοινωνιακών συμβάσεων, συγκρότησης παιδείας γενικού και ειδικού υποβάθρου</i>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η είσοδος και εμβάθυνση σε γνωστικά πεδία του Χώρου και της Αρχιτεκτονικής, συγγενή αλλά διακριτά προς το κύριο σώμα σπουδών του Τμήματος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί και να χειρίζεται έννοιες του χώρου και του αρχιτεκτονικού παραδείγματος
- αφομοιώνει ποικίλες εκδοχές ιστορικής ένταξης της αρχιτεκτονικής παραγωγής
- συγκροτεί κριτικές και ερμηνευτικές συσχετίσεις διαμέσου των πεδίων
- προβαίνει σε σχετικές έρευνες με πρωτότυπη μεθοδολογία
- διατυπώνει τα σχετικά πορίσματα με επαρκή τεκμηρίωση
- επικοινωνεί την γνωστική πρόοδο στο οικείο πεδίο άσκησης

### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση ερμηνευτικού και κριτικού λόγου

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα καλύπτει την διατομή και αλληλοτομία των περιοχών του τόπου και του λόγου, με κόμβους σύνδεσης τα κτίσματα δηλαδή τα αρχιτεκτονικά έργα όπως μας παραδίδονται ως ιστορικά και τεχνικά τεκμήρια. Οι τόποι συνιστούν οντότητες τόσο φυσικές όσο και εννοιολογικές, πραγματολογικές όσο και θεματικές, στην ακολουθία των οποίων οργανώνεται ο ιστορικός χρόνος της αρχιτεκτονικής παραγωγής, είτε εξελικτικά είτε κυκλικά. Η περιοχή του αρχιτεκτονικού λόγου, προγραμματικού είτε απολογητικού, ρητορικού είτε λανθάνοντος, διερευνάται ως προς την προτεραιότητα, τα πηγαία ή επίκτητα χαρακτηριστικά του. Η συνδρομή του σχεδιαστικού και γλωσσικού οργάνου προς το αρχιτεκτονικό τεκμήριο το μετατοπίζει από το καθεστώς του τετελεσμένου σ' αυτό του ενδεχόμενου, ανοίγοντας διόδους στους συμμετέχοντες, ώστε να επιτραπεί η ψηλάφηση ενός πεπερασμένου πλήθους από case studies, κατά κανόνα σε ομόλογα η/ και αντιθετικά ζεύγη. Η προτεινόμενη ερμηνευτική μεθοδολογία συνίσταται ως συγκριτική, τόσο ως εντοπισμός διαφοράς στον εσωτερικό πυρήνα του αρχιτεκτονήματος, όσο και ως ανίχνευση πιθανής αναλογίας ανάμεσα στην αρχιτεκτονική και την καλλιτεχνική στρατηγική. Η προσδοκώμενη κατάρτιση των συμμετεχόντων αποβλέπει στην εμπέδωση του αρχιτεκτονικού παραδείγματος ως συνολικού έργου, σε διαλογική, αφηγηματική σχέση με το έργο τέχνης, καθώς και την εμβάθυνση της παιδείας του εικαστικού καλλιτέχνη στην πολλαπλότητα εκδοχών του χώρου, έναντι της αναδυόμενης αναγκαιότητας να επεκτείνει ο ίδιος τον κριτικό του εαυτό.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση, ανάρτηση περιεχομένου σε σχετική σελίδα e-class.</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Βιβλιογραφική και δικτυογραφική έρευνα με κατάλληλο λογισμικό αρχειοθέτησης ερευνητικών ευρημάτων, χρήση ποικίλων κειμενικών και οπτικοακουστικών μέσων προς όφελος διαδραστικής διδασκαλίας, άντληση δεδομένων ακαδημαϊκών πηγών σε πραγματικό χρόνο.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Ασκήσεις εφαρμογής</p>	<p>6</p>
	<p>Εκπόνηση μελέτης</p>	<p>12</p>
	<p>Αυτοτελής έρευνα</p>	<p>12</p>
	<p>Ανασκόπηση σε σεμινάριο</p>	<p>3</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος (24ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>72</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αξιολογείται ιεραρχικά το εύρος/ βάθος κατανόησης και η ικανότητα χειρισμού και συσχέτισης εννοιών, η ευχέρεια συγκριτολογικής αναγωγής παραδείγματος, η επάρκεια χρήσης τεχνικών μέσων και συμβάσεων, η επίδοση στις σχετικές δεξιότητες και η πληρότητα/ αποτελεσματικότητα της επικοινωνίας τους.</p> <p>Τελική εξέταση (70%). Γίνεται με ανοικτή πρόσβαση σε ακαδημαϊκές πηγές (βιβλία-βοηθήματα-σημειώσεις), και περιλαμβάνει, κατά προτεραιότητα (α) ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, θεματικά αντιπροσωπευτικές, κριτικού και ερμηνευτικού περιεχομένου, και σύντομης ζητούμενης απάντησης και/ή β) άσκηση εφαρμογής μέσω κατασκευής και επιτόπου παράδοσης δοκιμίου μεικτών μέσων, κατά τον οριζόμενο χρόνο της τελικής εξέτασης.</p> <p>Αξιολόγηση συμμετοχής (30%). Αφορά στην εν συνόλω διαδραστική παρουσία κατά την διεξαγωγή του μαθήματος/ εργαστηρίου. και/ή εκπόνηση μη-απαλλακτικής εργασίας, έκτασης 1500-2000 λέξεων, με έμφαση στην πρωτότυπη, τεκμηριωμένη ερμηνεία/ κριτική έναντι της περιγραφής, σε συναφές γνωστικό αντικείμενο, σε προηγούμενη συνεννόηση με τον διδάσκοντα, με μία κατ' ελάχιστον ενδιάμεση συνεργασία προόδου, παραδοτέα κατά τον οριζόμενο χρόνο της τελικής εξέτασης.</p> <p>Σε ειδική, κατ' εξαίρεση προβλεπόμενη περίπτωση, επιβαλλόμενη προφορική εξέταση/ συνέντευξη.</p> <p>Τα ανωτέρω προσδιοριζόμενα κριτήρια αξιολόγησης προσβάσιμα στην σχετική ιστοσελίδα e-class του μαθήματος</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 
- Βιβλίο [31578]: ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ, KENNETH FRAMPTON
- Βιβλίο [10304]: Η αρχιτεκτονική και η κριτική, Αντρέας Γιακουμακάτος

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΠΛΙΟΥΜΗ ΑΓΛΑΪΑ (ΕΔΙΠ)****ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 1****1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΣΚΤ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΥΕΦ2</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>3<sup>ο</sup> ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Στοιχεία Χαρακτικής 1		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Θεωρία	1		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	11		
	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Γενικών Γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά και Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
<ol style="list-style-type: none"><li>Εξειδικευμένες γνώσεις Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.</li><li>Ευρεία και ενοποιημένη γνώση Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος. Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.</li><li>Διανοητικές Δεξιότητες</li></ol>



<p>Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.</p> <p>4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.</p> <p>5. Καθολική και κοινωνική μάθηση Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή. Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.</p>																
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b>  <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td></td> </tr> </table>	<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>		<i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>															
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>															
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>															
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>															
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>															
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>															
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>																
<i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>																
<p>Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.</p> <p>Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.</p> <p>Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.</p>																

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p><b>Α' εξάμηνο</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Διδασκαλία της αισθητικής και της ιστορίας της χαρακτικής, με παραδείγματα από προβολές, διαλέξεις, παρουσιάσεις με τη σχετική βιβλιογραφία (βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ και άλλες πηγές.)</li> <li>2. Εκπόνηση σχεδίου-σύνθεσης ( μαύρο-άσπρο)       <ol style="list-style-type: none"> <li>α. με θέμα που δίδεται για εργασία-άσκηση</li> <li>β. με θέμα επιλογής των σπουδαστών, κατά προτίμηση σχετικό με τις εργασίες που εκπονούν στο Εργαστήριο Κατεύθυνσής τους.</li> </ol> </li> <li>3. Εισαγωγή στην Μονοτυπία ως πειραματική προσέγγιση στην ξυλογραφία. Προετοιμασία – Εκτύπωση.</li> <li>4. Μαυρόασπρη ξυλογραφία. Εισαγωγή, προετοιμασία, χάραξη σε ξύλο με χρήση των εξειδικευμένων εργαλείων χάραξης. Δοκιμαστικά τυπώματα με μαύρο μελάνι. Τελικό τύπωμα σε γιαπωνέζικο χειροποίητο χαρτί.</li> <li>5. Αντιγραφή έργου παλιών δασκάλων και γνωστών χαρακτών.</li> </ol> <p>Παράδοση στο τέλος του εξαμήνου τεσσάρων έργων τυπωμένων σε χειροποίητο χαρτί ξυλογραφίας.</p> <p><u>Χαρακτήρας Κατ' επιλογήν υποχρεωτικού εργαστηριακού μαθήματος</u>        Σκοπός του τομέα χαρακτικής είναι η εκπαίδευση των σπουδαστών στις εκφραστικές αξίες της χαρακτικής θεωρητικά και πρακτικά. Οι σπουδαστές μέσα από αυτή την διδασκαλία μιλούν για κλασικές και σύγχρονες μεθόδους ώστε να μπορούν να ανακαλύπτουν εικαστικές μορφές έκφρασης, να αναπτύσσουν την εφευρετικότητά τους και τελειοποιούν τις δεξιότητές τους. Αυτή είναι η γενική κατεύθυνση και προς τα εκεί οι διδάσκοντες καταθέτουν τις δυνάμεις τους.</p>
--

--

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εργαστηριακή άσκηση	90
	Workshop(s)	28
	Πρακτική άσκηση	50
	Παρουσιάσεις – Προβολές - Διαλέξεις	6
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>210</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<b>Αξιολόγηση φοιτητών :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Εργαστηριακή εργασία</li> <li>– Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> <li>– Δημόσια παρουσίαση.</li> </ul> <b>Κριτήρια αξιολόγησης:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>– Βαθμός πρωτοτυπίας</li> <li>– Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</li> <li>– Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις</li> <li>– Αντιληπτική ωρίμανση</li> </ul>	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p>Βιβλίο [24325]: Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης Ε.</p> <p>Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian</p> <p>Βιβλίο [44033] : Γιάννης Κεφαλληνός, ο Χαράκτης, Εμμ. Κάσδαγλης</p>
--



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΟΥΤΣΑΣ - ΕΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 1

(ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ )

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ4-1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 1 ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις και Κριτική εργασιών		5	
Θεωρία της Τεχνικής		2	
Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας		2	
Στούντιο		1,5	
Σκοτεινός Θάλαμος		1,5	
<b>Σύνολο</b>		<b>12</b>	<b>7</b>
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό επιλογής εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου, Γενικές γνώσεις		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εργαστήριο κατεύθυνσης 1 <sup>ου</sup> και 2 <sup>ου</sup> εξαμήνου		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά και Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.photography.asfa.gr">http://www.photography.asfa.gr</a>		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνωρίζουν τις βασικές αρχές λειτουργίας των φωτογραφικών εργαλείων (μηχανή, φακός, τρίποδο κλπ) και της έκθεσης των φωτοευαίσθητων υλικών (φίλμ, χαρτιά, αισθητήρες).

Διακρίνουν τις δυνατότητες που παρέχουν τα διαφορετικά είδη μηχανών και φακών ώστε να μπορούν να επιλέγουν τα καταλληλότερα για κάθε εφαρμογή.

Γνωρίζουν τις βασικές αρχές και τις διαφορετικές ποιότητες φωτισμού καθώς και τα εξειδικευμένα φωτιστικά εργαλεία μέσα στο studio.

Γνωρίζουν τις δυνατότητες διαχείρισης της εικόνας μετά την λήψη, στον αναλογικό σκοτεινό θάλαμο (εμφάνιση ασπρόμαυρου φίλμ και εκτύπωση χαρτιού) και στην ψηφιακή επεξεργασία με το πρόγραμμα Photoshop.

Εφαρμόζουν και εμπεδώνουν όλες τις παραπάνω γνώσεις με συγκεκριμένες τεχνικές ασκήσεις.

Γνωρίζουν τις διαφορετικές δυνατότητες χρήσης του φωτογραφικού μέσου για παραγωγή καλλιτεχνικού έργου επισκεπτόμενοι εκθέσεις φωτογραφίας και παρακολουθώντας διαλέξεις από τον διδάσκοντα και από προσκεκλημένους εικαστικούς φωτογράφους.

Παράγουν φωτογραφική εργασία (portfolio) πάνω σε θέμα δικής τους επιλογής.

Συμμετέχουν στις ομαδικές συναντήσεις κριτικής των καλλιτεχνικών εργασιών τους, μιλώντας για το δικό τους έργο και σχολιάζοντας το έργο των συναδέλφων τους.

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. Διαλέξεις για την χρήση της φωτογραφίας στην δημιουργία καλλιτεχνικού έργου.
2. Επισκέψεις εκθέσεων και διαλέξεις φωτογράφων στο εργαστήριο
3. Κριτική της φωτογραφικής δουλειάς σπουδαστών.
4. Βασική θεωρία της τεχνικής της φωτογραφίας.
5. Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας
6. Φωτογραφικό στούντιο
7. Σκοτεινός θάλαμος

### **4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Παρουσία στο εργαστήριο, ομαδική διδασκαλία. Όταν χρειάζεται, ατομική συμβουλευτική στον χώρο του εργαστηρίου ή με ηλεκτρονική και τηλεφωνική επικοινωνία.</p>																			
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																			
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 696 1015 824"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1015 696 1343 824"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 824 1015 864">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 824 1343 864">6,5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 864 1015 904">Επισκέψεις</td> <td data-bbox="1015 864 1343 904">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 904 1015 945">Κριτική</td> <td data-bbox="1015 904 1343 945">49,5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 945 1015 985">Θεωρία Τεχνικής</td> <td data-bbox="1015 945 1343 985">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 985 1015 1025">Ψηφιακή επεξεργασία</td> <td data-bbox="1015 985 1343 1025">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1025 1015 1066">Στούντιο</td> <td data-bbox="1015 1025 1343 1066">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1066 1015 1106">Θάλαμος</td> <td data-bbox="1015 1066 1343 1106">32,5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1106 1015 1122">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1015 1106 1343 1122">210</td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS	Διαλέξεις	6,5	Επισκέψεις	9	Κριτική	49,5	Θεωρία Τεχνικής	26	Ψηφιακή επεξεργασία	26	Στούντιο	26	Θάλαμος	32,5	Σύνολο Μαθήματος	210
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS																			
Διαλέξεις	6,5																			
Επισκέψεις	9																			
Κριτική	49,5																			
Θεωρία Τεχνικής	26																			
Ψηφιακή επεξεργασία	26																			
Στούντιο	26																			
Θάλαμος	32,5																			
Σύνολο Μαθήματος	210																			
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνικά/Αγγλικά  <b>Μέθοδοι Αξιολόγησης</b> 1. Φωτογραφική δουλειά στο ελεύθερο θέμα 2. Τεχνικές ασκήσεις <b>Κριτήρια αξιολόγησης</b> 1. Ποιότητα και ποσότητα εργασίας 2. Τακτική προσέλευση και συμμετοχή στην κριτική <b>Πρόσβαση στους φοιτητές</b> 1. Προφορική κριτική στις ομαδικές συνεδρίες 2. Ατομική κριτική στο εργαστήριο ή/και με email.</p>																			

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ , ΤΑΣΟΣ ΣΧΙΖΑΣ e-book, 2019

Φωτογραφικοί ιστότοποι:

Τεχνική:

<https://petapixel.com>

<http://www.dpreview.com>

<https://www.photo.gr>

Θεωρία-Αισθητική:

<https://www.lensculture.com>  
<https://americansuburbx.com>  
<https://www.photographize.co>  
<https://aldebaran.photo>

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 1  
ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΥΕΦ6</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>3<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 1		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή Άσκηση, Workshops, Παρουσιάσεις-Διαλέξεις, Εκπόνηση μελέτης (project)	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εργαστήριο Κορμού 1 <sup>ου</sup> και 2 <sup>ου</sup> εξαμήνου		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική Αγγλική Γαλλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική και Γαλλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/">https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/</a>		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

*Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*

Η μαθητεία στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών κατανεμημένη σε έξι εξάμηνα, με δυνατότητα επιλογής από ένα μέχρι και τρεις κύκλους μαθητείας. Το Εργαστήριο επιλέγεται από το δεύτερο έτος μαθητείας στην ΑΣΚΤ, μέχρι και το τέταρτο έτος.



Ο πρώτος κύκλος είναι εισαγωγικός και η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται σε τεχνικά και θεωρητικά ζητήματα που αφορούν στο σύνολο της ζωγραφικής παράδοσης από την αρχαία ελληνική, τη βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη, όπως επιβιώνει και ασκείται μέχρι σήμερα. Το φοιτητικό δυναμικό που επιλέγει το Εργαστήριο κατά τα δύο αυτά πρώτα εξάμηνα εκπαιδεύεται στο σύνολο των θεμάτων μαστορικής της παραδεδομένης ζωγραφικής πράξης, ώστε να καταστεί ικανό να τα εφαρμόζει σε φορητά και επιτοίχια υποστρώματα ζωγραφικής. Παράλληλα εξοικειώνεται με τα εικαστικά ζητήματα της ζωγραφικής μας παράδοσης και ασκείται στην πράξη εφαρμόζοντας τα. Η μαθητεία εκκινεί από την κατανόηση των τεχνοτροπιών, ώστε να κατακτηθούν γνωσιακά και στην πράξη από τους φοιτητές, με έμφαση στη διαμόρφωση του προσωπικού καλλιτεχνικού χαρακτήρα του μαθητευομένου, που αποτελεί σταθερά καθ' όλη τη μαθητεία στο Εργαστήριο. Ο εισαγωγικός κύκλος απευθύνεται και σε όσους φοιτητές επιθυμούν να εμπλουτίσουν το προσωπικό τους έργο με εκμάθηση ζητημάτων τέχνης και τεχνικής που αφορούν στο αντικείμενο του Εργαστηρίου. Μετά το 1<sup>ο</sup> εξάμηνο μαθητείας στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων οι φοιτητές είναι σε θέση να:

**Αναγνωρίζουν και διαπραγματεύονται σχέδιο μορφής βυζαντινής τεχνοτροπίας με γραμμή, με φόρμα και με βάση τις αρχές σύνθεσης.**

**Διακρίνουν τη δυναμική μετωπικότητα των εικόνων.**

**Αναγνωρίζουν και εφαρμόζουν τη διάκριση πολυγνώτιας και νευτώνιας χρωματικής κλίμακας καθώς και τις χρωστικές και τα πιγμέντα.**

**Διακρίνουν και επιλέγουν από τις κατηγορίες πινέλων το κατάλληλο για κάθε εφαρμογή ζωγραφικής τεχνικής.**

**Γράφουν με βυζαντινό τρόπο κεφαλαία και μικρά και διαμορφώνουν τον προσωπικό τους τρόπο βυζαντινής γραφής.**

**Σχεδιάζουν το προσωπικό σχήμα σταυρού ως υπογραφή στο πίσω μέρος των εικόνων.**

**Διακρίνουν τα στάδια εφαρμογής της νωπογραφίας και τις κατάλληλες χρωστικές εφαρμογής της. Επιλέγουν το κατάλληλο ξύλινο υπόστρωμα για φορητή εικόνα με βάση την αντοχή, την ποιότητα σύμφωνα με τις ανάγκες του έργου.**

**Προετοιμάζουν υπόστρωμα ζωγραφικής με τις κατάλληλες κόλλες και αδρανή υλικά.**

**Παρασκευάζουν φορέα αυγοτέμπερας και χειρίζονται την αυγοτέμπερα στη ζωγραφική εικόνων.**

**Διακρίνουν τις τεχνικές χρυσώματος και διαπραγματεύονται επιτυχώς στιλβωτό, κολλητό χρυσώμα και διαμορφώσεις των χρυσωμάτων.**

**Διακρίνουν τις μορφοπλαστικές-ογκοπλαστικές ιδιαιτερότητες της βυζαντινής τεχνοτροπίας σε όλα της τα στάδια.**

**Επιλέγουν το κατάλληλο τύπο βερνικιού για τις ανάγκες του έργου ζωγραφικής.**

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Κατασκευάζουν καλαμμένα πένα βυζαντινής γραφής και την χρησιμοποιούν επιτυχώς.

Κατασκευάζουν τύπους φορητών υποστρωμάτων νωπογραφίας.

Εκτελούν νωπογραφία σε φορητό και επιτοίχιο υπόστρωμα.

Προετοιμάζουν υπόστρωμα φορητής εικόνας, ακολουθώντας τα απαιτούμενα στάδια.

Χρυσώνουν με ποικίλες τεχνικές φορητή εικόνα.

Ολοκληρώνουν έργο ζωγραφικής προσώπου από βυζαντινό πρότυπο εφαρμόζοντας τις παραδεδομένες τεχνοτροπίες με την τεχνική της νωπογραφίας και της αυγοτέμπερας.

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**A. Θεματικές κατηγορίες-Εικαστικά/τεχνικά ζητήματα**

1. Το σχέδιο ως γραμμή και ως φόρμα-βασικές αρχές σύνθεσης
2. Το πρόσωπο στη Βυζαντινή Τέχνη- Η δυναμική μετωπικότητα
3. Το Χρώμα-Η πολυγνώτια κλίμακα, χρωστικές-πιγμέντα
4. Κατηγορίες πινέλων για κάθε εφαρμογή
5. Η Βυζαντινή γραφή
6. Το σχήμα του σταυρού
7. Η τεχνική της νωπογραφίας
8. Η προετοιμασία των υποστρωμάτων
9. Η τεχνική της αυγοτέμπερα
10. Το χρώσωμα στα έργα τέχνης
11. Το βερνίκι

**B. Εφαρμογές**

1. Κατασκευή πέννας από καλάμι και άσκηση στη βυζαντινή γραφή-σχεδίαση προσωπικής γραμματοσειράς
2. Κατασκευή τύπων φορητών υποστρωμάτων νωπογραφίας
3. Νωπογραφία σε φορητό και επιτοίχιο υπόστρωμα
4. Προετοιμασία υποστρώματος φορητής εικόνας (ξύλινο υπόστρωμα, οπλισμός με ύφασμα, αδρανή υλικά, κόλλες)
5. Στιλβωτό χρώσωμα σε φορητή εικόνα
6. Ζωγραφική προσώπου βυζαντινού προτύπου με τις τεχνικές της νωπογραφίας και της αυγοτέμπερας- Η μορφοπλασία-ογκοπλαστική στη βυζαντινή τεχνοτροπία

**7. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p style="text-align: center;"><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p style="text-align: center;"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, στις εξετάσεις	
<p style="text-align: center;"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση	136
	Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	36
	Άσκηση Πεδίου	16
	Εκπόνηση μελέτης (project)	22
	Σύνολο Μαθήματος	210
<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης</i></p>	Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική Ερμηνεία Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)	

<p>Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Δημόσια παρουσίαση</p> <p>Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Αναπόκριση στις σχεδιαστικές, κατασκευαστικές, ερμηνευτικές απαιτήσεις Υπευθυνότητα, συνεργατικό πνεύμα, συνέπεια παρουσίας και χρονοδιαγραμμάτων Αντιληπτική ωρίμανση</p>
--	---

## 8. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

**Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 16736**

[Βυζαντινή Ζωγραφική](#)

Έκδοση: 8η έκδοση/2000

Συγγραφείς: Ναυσικά Πανσελήγου

ISBN: 960-03-2710-6

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Α. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ ΑΕΒΕΔΕ

*-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

ΔΑΦΝΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΚΟΚΟΝΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ - ΕΤΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΨΗΦΙΔΩΤΟ 1

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ7	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΔΩΤΟ 1		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ	12	7	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Γενικών Γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εργαστήριο κορμού 1 <sup>ου</sup> και 2 <sup>ου</sup> εξαμήνου		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

•

Η Παρακολούθηση του μαθήματος στο εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών (έξι εξάμηνα). Υπάρχει η δυνατότητα στους φοιτητές να το επιλέξουν από το δεύτερο μέχρι και το τέταρτο

έτος των σπουδών τους.

**Ο πρώτος κύκλος** αποτελεί το βασικό εισαγωγικό μάθημα στην έννοια του ψηφιδωτού και στις τεχνικές του.

Κατά την διάρκεια του πρώτου κύκλου η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται κυρίως σε τεχνικά ζητήματα, και σχεδιαστικές και κατασκευαστικές πληροφορίες που αφορούν την κατασκευή δύο ψηφιδωτών. Οι φοιτητές που έχουν επιλέξει το μάθημα χρησιμοποιούν τις δύο βασικές τεχνικές κατασκευής ψηφιδωτών, ώστε να είναι σε θέση να κατασκευάσουν ψηφιδωτά με την τεχνική της έμμεσης και την άμεσης ψηφοθέτησης και την χρήση των διαφορετικών κονιαμάτων όπως ασβεστοκονίαμα, κονίαμα με βάση την θηραϊκή γη, κονίαμα με συνδετική βάση το πολυβυνίλ κτλ.

Τα θεωρητικά ζητήματα που αφορούν τον πρώτο κύκλο, είναι η εισαγωγή των σπουδαστών στις βασικές έννοιες του ψηφιδωτού όπως έχει υπάρξει στο σύνολο της αρχαίας ελληνικής, ρωμαϊκής και βυζαντινής παράδοσης. Το μάθημα επικεντρώνεται στην μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα αρχαία ελληνικά, ρωμαϊκά και βυζαντινά ψηφιδωτά.

Εξετάζονται οι διαφορετικοί τρόποι ψηφοθέτησης, οι σχεδιαστικές διαφορετικές τεχνολογίες και η διαφορετική αντίληψη του χώρου, όπως διαμορφώνεται ανάλογα με τις εποχές στην ιστορία της τέχνης.

Γίνονται προβολές εικόνων από αρχαία ,βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά έργα. Επίσης γίνονται προβολές με έργα σπουδαστών προηγούμενων ετών (από το αρχείο του εργαστηρίου που περιλαμβάνει όλα τα ψηφιδωτά που έχουν γίνει στο εργαστήριο του ψηφιδωτού από το 1987 ως σήμερα).

Οι φοιτητές παίρνουν τις σημειώσεις για το μάθημα και είναι ενημερωμένοι μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια για όλες τις υπάρχουσες τεχνικές και τρόπους κατασκευής. Αυτό αποτελεί την βάση του μαθήματος, διότι διαλέγουν ποια τεχνική ταιριάζει στην εικαστική τους έρευνα κατά την διάρκεια των 3 κύκλων.

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με το υλικό και τις δυνατότητες του, καθώς και η κατασκευή ψηφιδωτών έργων ,με τις δύο διαφορετικές τεχνικές (έμμεση και άμεση ψηφοθέτηση).Οι δύο αυτές διαφορετικές τεχνικές αποτελούν την βάση για την δημιουργία φορητών ψηφιδωτών έργων , δαπέδων ψηφιδωτών, επί τοίχου, ψηφιδωτών σε μεταλλικές κατασκευές και δημιουργίες ψηφιδωτών έργων στην τρίτη διάσταση.

Ο φοιτητής εισάγεται στις βασικές έννοιες του μέσου του ψηφιδωτού, συνδέει την έννοια του ψηφιδωτού έργου με τους εκάστοτε εικαστικούς στόχους του, και κατανοεί την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου, μέσα από την μεθοδολογία διαχείρισης των υλικών κατασκευής κατά την διάρκεια της δημιουργίας των ψηφιδωτών έργων του πρώτου κύκλου σπουδών του στο εργαστήριο του ψηφιδωτού.

### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές κατά την διάρκεια της διδασκαλίας της κατασκευής ψηφιδωτών, σχεδιάζουν και δημιουργούν τα δικά τους ψηφιδωτά.

Εκτελούν ψηφιδωτά με έμμεση ψηφοθέτηση κυρίως σαν εισαγωγική άσκηση.

Σχεδιάζουν λεπτομερώς το θέμα τους σε χαρτί η ειδικά διαμορφωμένο ύφασμα, και με την ειδική οργανική κόλλα , τοποθετούν τις ψηφίδες στο χαρτί η πανί. Ανάλογα με τις αισθητικές απαιτήσεις του έργου τους ,επιλέγουν τα ανάλογα κονιάματα και τρόπο κατασκευής.

Αποκτούν τις εξής γενικές ικανότητες:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Κατά το τέλος της ακαδημαϊκής χρονιάς ,ανά δύο-τρία έτη, το εργαστήριο του ψηφιδωτού οργανώνει εκθέσεις με τα ψηφιδωτά έργα των φοιτητών και παρουσιάζεται το έργο των φοιτητών στο ευρύτερο κοινό. Οι φοιτητές γίνονται ικανοί να συμμετέχουν και να οργανώνουν την όλη διαδικασία της έκθεσης, πράγμα που αποτελεί απαραίτητο εφόδιο για το επαγγελματικό τους μέλλον.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

\*Μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα αρχαία ελληνικά ρωμαϊκά και βυζαντινά ψηφιδωτά.

\*Κατασκευή ψηφιδωτών με έμμεση ή άμεση ψηφοθέτηση (γνώση και εξοικείωση με τα υλικά και τις τεχνικές του ψηφιδωτού).

\*Προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά.

Όλα τα ψηφιδωτά έργα βασίζονται πάνω σε πρωτότυπα σχέδια των φοιτητών ή προσωπικές μελέτες από υπάρχοντα ψηφιδωτά κατά την διάρκεια της μακρόχρονης ιστορίας του μέσου.

Καθοδηγούνται από το Διδακτικό προσωπικό συνεχώς με διαλέξεις –προβολές εικόνων που απευθύνονται σε όλους η και χωριστά (ανάλογα με την προσωπική εικαστική έρευνα του κάθε φοιτητή) και με παρατηρήσεις που αφορούν το αισθητικό, εννοιολογικό η τεχνικό μέρος του έργου τους.

Σχεδιάζεται αναλυτικά η κίνηση των ψηφίδων κατά την διάρκεια της ψηφοθέτησης, γίνεται επιλογή των κατάλληλων μαρμάρινων και ψηφίδων υαλόμαζας, ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατόν αισθητικό αποτέλεσμα αλλά και να αρχίσει να διαμορφώνεται ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση ,στην επικοινωνία με τους φοιτητές, στις εξετάσεις	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή άσκηση	112
	Διαλέξεις-παρουσιάσεις ψηφιδωτών έργων και καλλιτεχνών	26
	Διαδραστική διδασκαλία	12



<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Εκπόνηση μελέτης	6
	Σύνολο Μαθήματος	156
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εργαστηριακή εργασία  Δημόσια παρουσίαση –συζήτηση  Πρόοδος καλλιτεχνικής εργασίας</p> <p>Αισθητικά και τεχνικά αποτελέσματα των ψηφιδωτών  Βαθμός πρωτοτυπίας και επιτυχής μεταφορά των εικαστικών αναζητήσεων στο ψηφιδωτό  Σχεδιαστική ικανότητα  Ευρεία αντίληψη στα εικαστικά ζητήματα του ψηφιδωτού  Υπευθυνότητα, καλλιτεχνικό ήθος, πνεύμα συνεργασίας</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Επιλογή 1.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ ΝΑΝΩ –ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ κωδ.1700 (εάν διατίθεται)

Επιλογή 2.

ΟΣΙΟΣ ΛΟΥΚΑΣ, ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ ΝΑΝΩ κωδ.20020

Επιλογή 3.

Αρχαία ελληνική ζωγραφική , Στέλιος Λυδάκης κωδ.26002

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ**  
**ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 1**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΦ9	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ &amp; ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 1</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.graphicarts.asfa.gr/">http://www.graphicarts.asfa.gr/</a>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι :

- Να εισάγει τους σπουδαστές στις βασικές αρχές, τεχνικές και υλικά της Γραφιστικής με έμφαση στην τυπογραφία και τα τυπογραφικά στοιχεία.

- Η κατανόηση της γραφιστικής και του σχεδιασμού της οπτικής επικοινωνίας σε όλες τις μορφές
- Να δώσει τη δυνατότητα να αναπτύξουν τις ιδέες, τις ικανότητες και την δημιουργικότητά τους
- Να αναπτύξει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Να ενθαρρύνει την εξερεύνηση των υλικών, των μέσων ενημέρωσης και των μεθοδολογιών που σχετίζονται με βασικούς θεματικούς τομείς, συμπεριλαμβανομένου του κοινωνικού σχεδιασμού, του branding, του σχεδιασμού των πληροφοριών, των τυπογραφικών μέσων και των επικοινωνιακών περιβαλλόντων.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μελέτη της ιστορίας των Γραφικών Τεχνών και της Τυπογραφίας, από την εμφάνιση της γραφής έως τη σημερινή ψηφιακή πραγματικότητα με προβολές, σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις και προσκεκλημένους ομιλητές του χώρου. Εξετάζονται επίσης η τυπογραφία, τα σύμβολα γραφιστικής, οι εικόνες και ο τρόπος με τον οποίον εφαρμόζονται σε διαφορετικά έντυπα.

Παρουσιάζονται οι δυναμικές της οργάνωσης του χώρου όπως εφαρμόζονται στο τομέα των

Γραφιστικών Εφαρμογών και Οπτικής Επικοινωνίας που είναι ο σχεδιασμός εντύπων, βιβλίων, περιοδικών, αφισών και άλλων έντυπων μέσων και οπτικής επικοινωνίας, όσο και των νέων ψηφιακών μέσων, όπως ο σχεδιασμός για το Διαδίκτυο και τα social media. Παράλληλα ερευνάται ο τρόπος με τον οποίο χρησιμοποιούνται όλες οι παραπάνω εφαρμογές ως μέσο προώθησης κοινωνικών και πολιτικών ιδεών, καθώς και για διαφημιστικούς σκοπούς.

Στο μάθημα αυτό δίνεται η δυνατότητα στους σπουδαστές να εξελίσσουν τις σχεδιαστικές τους ικανότητες και να τις εφαρμόσουν σε νέες ιδέες.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 902 1015 969">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 902 1347 969">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 969 1015 1003">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 969 1347 1003">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1003 1015 1037">Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="1015 1003 1347 1037">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1037 1015 1115">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1015 1037 1347 1115">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1115 1015 1193">Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td data-bbox="1015 1115 1347 1193">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1193 1015 1261">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1015 1193 1347 1261">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1261 1015 1339">Εκπόνηση άσκησης (project)</td> <td data-bbox="1015 1261 1347 1339">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1339 1015 1406">Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="1015 1339 1347 1406">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1406 1015 1440"></td> <td data-bbox="1015 1406 1347 1440"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1440 1015 1473"></td> <td data-bbox="1015 1440 1347 1473"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1473 1015 1518">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1015 1473 1347 1518">210</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	40	Εργαστηριακές ασκήσεις	50	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20	Εκπόνηση άσκησης (project)	30	Καλλιτεχνική δημιουργία	20					Σύνολο Μαθήματος	210
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	40																							
Εργαστηριακές ασκήσεις	50																							
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20																							
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30																							
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20																							
Εκπόνηση άσκησης (project)	30																							
Καλλιτεχνική δημιουργία	20																							
Σύνολο Μαθήματος	210																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Δίνονται συγκεκριμένες εργαστηριακές ασκήσεις οι οποίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, εξελίσσονται με βάση τη σχετική έρευνα όπου διορθώνονται ξεχωριστά, παρουσιάζονται και αξιολογούνται δημόσια, ενώ στο τέλος του εξαμήνου παρουσιάζονται όλες οι ασκήσεις για τελική αξιολόγηση. Βασικά κριτήρια αξιολόγησης :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Καλλιτεχνική σύνθεση 30%</li> <li>• Αποτελεσματικότητα οπτικής επικοινωνίας 30%</li> <li>• Συνέπεια /Συμμετοχή στο μάθημα 40%</li> </ul>																							

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Η βιβλιογραφία προσαρμόζεται ανάλογα με τις απαιτήσεις τις κάθε εργασίας.

### Ενδεικτική βιβλιογραφία:

- Στοιχεία της τυπογραφικής τέχνης, Robert Bringhurst Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης
- Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία του graphic design
- Μ Φραγκόπουλος, Εκδόσεις Futura
- Logo Modernism by Jens Muller & R. Roger Remington / Tachen
- Two-Dimensional Man – by Paul Sahre Inc.
- Just My Type: A Book About Fonts by Simon Garfield
- Grid Systems: Principles of Organizing Type (Design Briefs), by Kimberly Elam
- Graphic Design Paperback, by Ellen Lupton
- Type on Screen: A Critical Guide for Designers, Writers, Developers, and Students (Design Briefs) May 15, 2014, by Ellen Lupton and Maryland Institute College of Art
- Thinking with Type, 2nd revised and expanded edition: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, Students, by Ellen Lupton
- Above the Fold, Revised Edition Paperback, by Brian D Miller.
- Το σχέδιο του γράμματος, Τάκης Κατσουλίδης.
- Type Compass: Charting New Routes in Typography Hardcover, by Michael Brenner (Editor), Emilio Macchia (Editor), Gerry Leonidas (Foreword)
- The Education of a Graphic Designer Paperback, by Steven Heller

**ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΛΤΟΓΛΟΥ (ΕΤΕΠ)**

**ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019**

**ΚΕΡΑΜΙΚΗ 1**

**ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ**

**ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΦ10	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΕΡΑΜΙΚΗ 1		

<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Εργαστηριακή άσκηση	11	
Παρουσιάσεις - Διαλέξεις	1	
Σύνολο μαθήματος	12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 1 <sup>ου</sup> έτους
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER107/">http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER107/</a>

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>	
<i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>	
Οι φοιτητές είναι σε θέση να:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.</li> <li>2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.</li> <li>3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.</li> <li>4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.</li> <li>5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.</li> <li>6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.</li> <li>7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.</li> <li>8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.</li> <li>9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.</li> </ol>	
<b>Γενικές Ικανότητες</b>	
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>	

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>1. Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.</p>	

2. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
3. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
4. Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

## ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο Κεραμικής οι φοιτητές γνωρίζουν τις δυνατότητες του πηλού και είναι σε θέση να επιλέγουν τα υλικά και τις τεχνικές ανάλογα με την ιστορία που θέλουν να διηγηθούν. Εξοικειώνονται με τα υλικά και τις τεχνικές επεξεργασίας της φόρμας και της επιφάνειας. Γνωρίζουν την εμφάνιση των υλικών ιστορικά και τον ρόλο που έπαιξαν στην εξέλιξη του ανθρώπου από την προϊστορία μέχρι και σήμερα. Κατανοούν το σημαίνόμενο, τους συμβολισμούς και τη νοηματοδότηση που προσδίδει το υλικό και οι διαφορετικές τεχνικές στο σύγχρονο εικαστικό κεραμικό έργο. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις κλπ.

Στο χώρο του εργαστηρίου υπάρχουν και λειτουργούν κλίβανοι υψηλής θερμοκρασίας και λοιπός εξοπλισμός όπου οι φοιτητές μαθαίνουν τη δημιουργία του εικαστικού έργου με χρήση κεραμικών υλικών.

Ειδικότερα, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

1. Πρώτη γνωριμία με τον πηλό (προετοιμασία του πηλού, κολλήσεις, ενώσεις ρετουσαρίσματος πηλού)
2. Δημιουργία των πρώτων έργων με ελεύθερη επιλογή θέματος
3. Αφυδάτωση, ψήσιμο έργων
4. Τεχνικές ρετουσαρίσματος ξερού και ψημένου πηλού
5. Χρωματισμός με χρήση μη υαλοποιήσιμων μπατανάδων σε άψητο πηλό
6. Χρωματισμός και υάλωμα ψημένου πηλού
7. Τεχνικές κατασκευής περίοπτου κεραμικού έργου
8. Μελέτη και ασκήσεις που ερευνών τη σχέση των υλικών με τις εικαστικές τέχνες.
9. Διάλεξη-προβολή εικόνων που ερευνά τη χρήση των υλικών κεραμικής από την προϊστορία μέχρι και σήμερα
10. Διαλέξεις - προβολή εικόνων που ερευνούν τη χρήση υλικών κεραμικής από σύγχρονους εικαστικούς δημιουργούς
11. Τεχνικές εφαρμογής στη διδακτική πράξη



## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1019 520 1328 625">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1019 520 1328 625">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1019 625 1328 724"><b>Εργαστηριακή άσκηση</b></td> <td data-bbox="1019 625 1328 724">150</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1019 724 1328 823"><b>Παρουσίαση-Διάλεξη -Προβολή</b></td> <td data-bbox="1019 724 1328 823">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1019 823 1328 913"><b>Σεμινάρια</b></td> <td data-bbox="1019 823 1328 913">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1019 913 1328 1003"><b>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</b></td> <td data-bbox="1019 913 1328 1003">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1019 1003 1328 1094"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1019 1003 1328 1094">210</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	<b>Εργαστηριακή άσκηση</b>	150	<b>Παρουσίαση-Διάλεξη -Προβολή</b>	20	<b>Σεμινάρια</b>	20	<b>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</b>	20	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	210
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
<b>Εργαστηριακή άσκηση</b>	150													
<b>Παρουσίαση-Διάλεξη -Προβολή</b>	20													
<b>Σεμινάρια</b>	20													
<b>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</b>	20													
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	210													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p><u>Μέθοδοι αξιολόγησης:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εργαστηριακή εργασία</li> <li>2. Δημόσια παρουσίαση</li> <li>3. Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> </ol> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>2. Τεχνική αρτιότητα</li> <li>3. Βαθμός πρωτοτυπίας</li> </ol> <p><u>Πρόσβαση στους φοιτητές</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>2. Βαθμολογική αξιολόγηση</li> <li>3. Δημόσια παρουσίαση έργου</li> </ol>													

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Chanarría, J. (1994). Κεραμική: Η τέχνη της κεραμικής θήμα προς θήμα με αναλυτική εικονογράφηση. Αθήνα: Εκδόσεις Βιβλιοσυνεργατική.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Παπαδόπουλος, Μ., Παπαϊωάννου, Ε. και Τσαπόγα, Μ., (2006). Άργιλοι-πηλοί-μπατανάδες για χρήση στους υποκλάδους της κεραμικής. Εκδόσεις Ελληνικό Κέντρο Αργιλομάζης ΑΕ.
- Steve M. (2001). Κεραμική: Δύο βιβλία σε ένα. Αθήνα: Εκδόσεις ΙΩΝ.

ΜΑΡΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΛΑΚΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ 1

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΦ11- 1	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ</b>	
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 1 <sup>ου</sup> έτους		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.sculpture.asfa.gr/casting/casting.html">http://www.sculpture.asfa.gr/casting/casting.html</a>		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές είναι σε θέση να:

1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικείμενου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο*

*Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη*

*εργασία Ομαδική*

*εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής*

*υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής*

*σκέψης*

1. Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
2. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
3. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
4. Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Στο εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχυτικής οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις τεχνικές και τις διαδικασίες που σχετίζονται με τον γύψο και τον χαλκό αλλά και με άλλα υλικά όπως το τσιμέντο, το χαρτί, το λάστιχο, τους ειδικούς γύψους, το κερί, το αλουμίνιο, τις ρητίνες, το γυαλί κ.λπ., ενώ παράλληλα διερευνούν τη σχέση των διαδικασιών αυτών με την τέχνη της γλυπτικής. Γνωρίζουν ακόμη τη φύση του κάθε υλικού και το ρόλο που έπαιξε το κάθε ένα στην εξέλιξη τόσο της γλυπτικής όσο και της τέχνης γενικότερα. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις, διαλέξεις, κ.λπ. Στο χώρο του εργαστηρίου λειτουργεί σύγχρονο χυτήριο, όπου οι φοιτητές μαθαίνουν την καλλιτεχνική χύτευση – μέθοδο του χαμένου κεριού. Το εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχυτικής είναι κατ' επιλογή υποχρεωτικό εργαστήριο για τους φοιτητές της γλυπτικής.

Πιο ειδικά, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

1) Διάλεξη – προβολή εικόνων «περί γύψου» (Για τη φύση, την ιστορία του γύψου, το ρόλο του στην εξέλιξη της γλυπτικής, το ρόλο του εκμαγείου στην εξέλιξη της γλυπτικής και του

γενικότερα).

Πιο ειδικά, στο εξάμηνο οι φοιτητές διδάσκονται:

- 2) Γύψινο εκμαγείο και αντίγραφο πρωτότυπου έργου από πηλό.
- 3) Εκμαγείο από ανθρώπινο μέλος π.χ. κεφάλι, χέρι, κλπ.
- 4) Εκμαγείο με όλους τους τύπους λάστιχων, σιλικόνης, κλπ.
- 5) Επίσκεψη σε μουσείο, αρχαιολογικό χώρο ή εργαστήριο καλλιτέχνη.
- 6) Αντίγραφο από χαρτί.
- 7) Άσκηση που ερευνά τη σχέση των υλικών του εργαστηρίου με τη γλυπτική.
- 8) Διάλεξη – προβολή εικόνων σχετικά με το θέμα της παραπάνω άσκηση.
- 9) Επίσκεψη σε αρχαιολογικό χώρο, μουσείο ή εργαστήριο καλλιτέχνη.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εργαστηριακή άσκηση	150
	Παρουσίαση-Διάλεξη- Προβολή	20
	Σεμινάρια	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
		20
	Σύνολο Μαθήματος	210
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Αξιολόγηση στην ελληνική γλώσσα  <u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Εργαστηριακή εργασία</li><li>2. Έκθεση</li><li>3. Καλλιτεχνική ερμηνεία</li></ol> <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Σχεδιαστική αρτιότητα</li><li>2. Τεχνική αρτιότητα</li><li>3. Βαθμός πρωτοτυπίας</li></ol>	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- 1) Ανθρωπογραφές- η Έννοια του Εκμαγείου στην Τέχνη, εκδόσεις «Λειμών»

2) Αρχαία τέχνη (Χρήστος Καρούζος), εκδόσεις «ΕΡΜΗΣ»

**ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΕΤΣΟΥ-ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ  
ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ (ΕΔΙΠ)  
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019  
ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 1**

**ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>BINT 1</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 1		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
13 εβδομάδες μαθημάτων	12	7	
Διαλέξεις		1,44	
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών		1,44	
καλλιτεχνικό εργαστήριο – επίβλεψη/σχολιασμός καλλιτεχνικής εργασίας (tutoring)		1,6	
Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας με υποστήριξη (project)		3,6	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-yποxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-yποxrewtika/videtexni">http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-yποxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-yποxrewtika/videtexni</a>  <a href="http://eclass.asfa.gr/courses/TMA116/">http://eclass.asfa.gr/courses/TMA116/</a>  <a href="http://eclass.asfa.gr/courses/VIDEOLAB101/">http://eclass.asfa.gr/courses/VIDEOLAB101/</a>  <a href="https://www.facebook.com/videoartasfa/">https://www.facebook.com/videoartasfa/</a>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β



Το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Βιντεοτέχνη Ι» έχει σαν στόχο να εισάγει τους φοιτητές του εικαστικού τμήματος στην αισθητική, την αξιοποίηση και διαχείριση της κινούμενης εικόνας και ήχου στην καλλιτεχνική πρακτική (time-based media).

Η ύλη του μαθήματος όπως αναπτύσσεται μέσω διαλέξεων, εργαστηριακών ασκήσεων και του καλλιτεχνικού εργαστηρίου στοχεύει:

- στην εισαγωγή των φοιτητών στις μορφές και την εξέλιξη του μέσου του βίντεο και του ήχου στη σύγχρονη Τέχνη
- στη διερεύνηση των εκφραστικών δυνατοτήτων, των πλαστικών ιδιοτήτων και των τεχνικών χαρακτηριστικών της κινούμενης εικόνας και ήχου (time-based media), προκειμένου να τα χρησιμοποιήσουν ως εκφραστικά εργαλεία στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων, είτε αυτόνομα, είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα και υλικά, σε καλλιτεχνικές προτάσεις με συνδυαστικά μέσα.
- στην παρουσίαση των κύριων τεχνικών βιντεοσκόπησης, επεξεργασίας και μοντάζ βίντεο, καθώς και ηχητικής σύνθεσης με τη χρήση κατάλληλων εφαρμογών λογισμικού
- στην εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές λήψεως βίντεο και τεχνικές ηχογράφησης, τα αποτελέσματα των οποίων θα χρησιμοποιηθούν στα καλλιτεχνικά τους πρότζεκτ
- στην ανάπτυξη αυτόνομων έργων εικαστικού βίντεο, καθώς και ήχου σε σύζευξη με τα έργα βιντεοτέχνης

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει τις εκδοχές της εκφραστικής χρήσης του βίντεο στη σύγχρονη Τέχνη, καθώς και τα μουσικά ιδιώματα και Νέας Μουσικής δημιουργίας
- Είναι σε θέση να ασκεί δημιουργικό έλεγχο σε εργαλεία καταγραφής εικόνας βίντεο και να χρησιμοποιεί βασικές τεχνικές ηχογράφησης ηχητικών πηγών
- Έχει βασικές γνώσεις και δεξιότητες σε ψηφιακά εργαλεία και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας ψηφιακού βίντεο και ήχου
- Αποκτά γνώσεις σε σχέση με τις βασικές αρχές της οπτικοακουστικής γλώσσας
- Να οργανώνει την παραγωγή μιας μικρής κλίμακας προσωπική καλλιτεχνικής εργασίας με οπτικοακουστικά μέσα

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εποπτική εισαγωγή στη σύντομη ιστορία της Βιντεοτέχνης: εντοπισμός εκδοχών της εκφραστικής χρήσης του βίντεο στη σύγχρονη Τέχνη (από το '60).
- παρουσιάσεις και αναλύσεις ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών (πρώτες δεκαετίες)
- Εισαγωγή στην δημιουργία και παραγωγή κινούμενης εικόνας (time-based media): δημιουργικός έλεγχος της κάμερας
- βασικές αρχές οπτικοακουστικής σύνταξης/γλώσσας
- εξοικείωση με βασικές τεχνικές ηχογράφησης
- Εισαγωγή στην επεξεργασία και μοντάζ ψηφιακού βίντεο και στην επεξεργασία ψηφιακού ήχου
- Οργάνωση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου από την ιδέα στην οπτικοποίησή του με έμφαση στην αισθητική και εικαστική σύνταξη του έργου
- Δημιουργία ηχητικού σεναρίου – χρήση ηχητικών πηγών – τεχνικές και μεθοδολογία

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη – εργαστήριο Βιντεοτέχνης</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο</p> <p>Χρήση τεχνολογιών καταγραφής ψηφιακού βίντεο (DSLR camera, video-camera)</p> <p>Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου</p> <p>Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης</p> <p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>36</p>

<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών	36
	καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)	40
	Καλλιτεχνική δημιουργία	63
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>175</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. εργαστηριακές ασκήσεις ανά ενότητα εργασίας</p> <p>II. Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας εξαμήνου</p> <p>III. Δημόσια παρουσίαση της τελικής καλλιτεχνικής εργασίας</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Σημειώσεις για το μάθημα της Βιντεοτέχνης (πρόσβαση μέσω e-class) της υπεύθυνης διδάσκουσας Β. Μπέτσου, Επίκουρης Καθηγήτριας ΑΣΚΤ
- «Ομάδες, Κινήματα, τάσεις, της σύγχρονης τέχνης μετά το 1945» Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού Εκδ. Εξάντας, 1991
- «Τέχνη και Βιντεοτέχνη», διαλέξεις της Silvia Bordini, ΠΜΣ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», ΑΣΚΤ
- Κάμερα Φως και Εικόνα στην Ψηφιακή Οπτικοακουστική Καταγραφή, Σκοπετέας Γιάννης
- Video Art, Michael Rush, Εκδ. Thames & Hudson
- Art Since 1960, new edition, Michael Archer, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- Διαμαντόπουλος Τ. (ΕΕΔΙΠ ΑΣΚΤ), *Η Μουσική των υπολογιστών. Ο ήχος τα βασικά χαρακτηριστικά του και η γέννησή του από τον υπολογιστή*, Αθήνα: Ίων, 2014.

### Βιβλιογραφία από των Εύδοξο:

- Βιβλίο [86192646]: Εισαγωγή στη βιντεοτέχνη, Rob Perree

- Βιβλίο [86198922]: Adobe Premiere Pro CC Βήμα προς Βήμα Έκδοση 2019, Maxim Jago

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΑΝΘΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΟΛ 1	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΟΛΥΜΕΣΑ 1		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή Άσκηση	3 +3 Εργασία στο σπίτι	26% των 7 ECTS	
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	4	29% των 7 ECTS	
Σεμινάρια	5	32% των 7 ECTS	
Συγγραφή εργασίας	1 +4 εργασία στο σπίτι	13% των 7 ECTS	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>ΑΣΚΤ 12 +7 Εργασία στο Σπίτι</b>	<b>100% των 7 ECTS</b>	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικής Επιστημονικής Περιοχής (Ψηφιακού Πολιτισμού) και Ανάπτυξης Δεξιοτήτων.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Καλλιτεχνικά εργαστήρια και θεωρητικά μαθήματα Α έτους		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική Αγγλική ή Γαλλική στους φοιτητές Erasmus		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	www.medialab.asfa.gr  eclass.asfa.gr (μπορεί να βρεθεί ακολουθώντας τη διαδρομή: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών » Τμήμα Εικαστικών Τεχνών » Προπτυχιακό » Τομέας Ζωγραφικής » Εργαστήριο Πολυμέσων-Υπερμέσων ) – απαιτείται εγγραφή		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Μαθησιακό Αποτέλεσμα 1 (Ευρεία και ενοποιημένη γνώση):** Βασικές θεωρητικές γνώσεις για τον ψηφιακό πολιτισμό και την αισθητική των ψηφιακών έργων, γνώσεις αξιοποίησης της ψηφιακής τέχνης σε συνδυασμό με τις νέες κοινωνικές συνθήκες του ψηφιακού πολιτισμού

**Μαθησιακό αποτέλεσμα 2 (Διανοητικές δεξιότητες):** Εισαγωγή στη μεθοδολογία ανάπτυξης μιας ιδέας και διαμόρφωση μιας δομής για τη μεταφορά της στο ψηφιακό υπόστρωμα.

**Μαθησιακό αποτέλεσμα 3:** Μεθοδολογία διαχείρισης εικόνας για διαδραστικά έργα (Διανοητικές Δεξιότητες) και γνωριμία με σύγχρονα λογισμικά επεξεργασίας και διαχείρισης εικόνας ήχου και δράσης (Εξειδικευμένες γνώσεις) για τον ψηφιακό πολιτισμό, ανάλογα και με το επίπεδο γνώσης του φοιτητή.

**Μαθησιακό αποτέλεσμα 4:** Εισαγωγή στον ψηφιακό ήχο και ανάπτυξη θεμάτων όπως η ηχητική δημιουργία και το ψηφιακό μέσο, η ψηφιακή γλώσσα του ήχου, δημιουργοί και καλλιτέχνες, καλλιτεχνικά ρεύματα, καθώς και ο ψηφιακός ήχος σε σύζευξη με τα πολυμεσικά περιβάλλοντα (Ευρεία και ενοποιημένη γνώση). Πρώτη γνωριμία με τις τεχνικές επεξεργασίας και διαχείρισης ψηφιακού ήχου, μέσα από εξειδικευμένα λογισμικά (Εξειδικευμένες γνώσεις).

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Ουσιαστικά ο φοιτητής-α που παρακολουθεί το Α εξάμηνο του μαθήματος Πολυμέσα- Υπερμέσα αποκτά μία γενική γνώση του συγκεκριμένου χώρου. Αποτελεί μια απαραίτητη βάση ώστε στη συνέχεια ο φοιτητής-α να αναπτύξει τις δεξιότητες που θα του/της επιτρέψουν τη συμμετοχή σε

ψηφιακά έργα μεγάλης κλίμακας, τα οποία έχουν αποκτήσει μεγάλη ζήτηση τον τελευταίο καιρό, με την ιδιότητα του καλλιτέχνη ο οποίος έχει μια καλή θεωρητική γνώση του αντικειμένου και μια εμπειρία η οποία θα του επιτρέψει μια καλή συνεργασία με τους συνεργάτες του έργου από τον τομέα της πληροφορικής και γενικά τεχνολογίας.

Αποσκοπεί σε:

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
3. Αυτόνομη εργασία
4. Ομαδική εργασία
5. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
6. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ – ΥΠΕΡΜΕΣΑ

Σκοπός του κατ' επιλογήν εργαστηριακού μαθήματος Πολυμέσα-Υπερμέσα είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στους σύγχρονους ψηφιακούς χώρους καλλιτεχνικής έκφρασης, παρέχοντάς τους ταυτόχρονα δεξιότητες στις λεγόμενες «δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες» (εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, διαδραστικά έργα βίντεο 360 μοιρών, ψηφιακά παιχνίδια, καλλιτεχνικά έργα στο διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, ηλεκτρονικά βιβλία και έξυπνες μικρές συσκευές). Τα εφόδια που παρέχονται στοχεύουν στην προετοιμασία των φοιτητών για δραστηριοποίηση στον χώρο της καλλιτεχνικής ψηφιακής δημιουργίας, ως δημιουργοί ή/και ως επαγγελματίες, αλλά και στην ευαισθητοποίησή τους σε σχέση με περεταίρω μεταπτυχιακές σπουδές.

Το μάθημα προσφέρεται σε 1, 2 ή 3 έτη (2, 4, ή 6 εξάμηνα), αναλόγως με τα ενδιαφέροντα του φοιτητή-ας.

Ένας φοιτητής-α μπορεί να παρακολουθήσει το μάθημα από το Γ εξάμηνο των σπουδών του στην ΑΣΚΤ. Θα πρέπει πρώτα να ολοκληρώσει το χειμερινό εξάμηνο, ώστε να μπορεί να φοιτήσει στο αντίστοιχο εαρινό. Έχει την δυνατότητα να εγγραφεί στο μάθημα εκτός του Γ εξαμήνου, στο Ε, στο Ζ

ή και στο Θ εξάμηνο. Στο τελευταίο έτος ένας φοιτητής γράφεται στο μάθημα εφόσον η διπλωματική του έχει σχέση με το αντικείμενο του μαθήματος.

Υπάρχει περίπτωση κάποιος φοιτητής-α να φοιτήσει μόνο ένα εξάμηνο εφόσον το άλλο το έχει παρακολουθήσει σε ένα ξένο ίδρυμα με πρόγραμμα Erasmus.

Η μεθοδολογία ανάπτυξης του μαθήματος είναι η ακόλουθη:

Το μάθημα διαρθρώνεται σε διακριτές διδακτικές ενότητες, ούτως ώστε να καλύπτει διαφορετικά επίπεδα φοίτησης (π.χ. αριθμός εξαμήνων, επίπεδο εξοικείωσης) και να παρέχει, αναλόγως με τη διαβάθμιση φοίτησης, διακριτά μαθησιακά αποτελέσματα.

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές εξοικειωμένους ή μη με την ψηφιακή τεχνολογία. Ειδικότερα οι φοιτητές οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία αξιοποιούν τις εικαστικές δεξιότητες που λαμβάνουν στον βασικό κύκλο σπουδών της ΑΣΚΤ (π.χ. σχεδιασμός, ζωγραφική, γλυπτική, κίνηση σώματος, εγκαταστάσεις στον χώρο) και με την καθοδήγηση των διδασκόντων τις εντάσσουν σε ψηφιακά περιβάλλοντα. Προς την κατεύθυνση αυτή διδάσκονται, σε βασικό επίπεδο, ψηφιακά εργαλεία καλλιτεχνικής έκφρασης. Οι φοιτητές οι οποίοι είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία εντάσσονται αναλόγως σε διδακτικές ενότητες επόμενων ετών.

Το μάθημα εμπλουτίζεται με ειδικά σεμινάρια σε εξειδικευμένα θέματα από διδάσκοντες και συνεργάτες, επισκέψεις σε εκθέσεις και καλλιτεχνικά γεγονότα και εκπαιδευτικές εκδρομές. Επίσης, προσκαλούνται ομιλητές για διαλέξεις (π.χ. διακεκριμένοι καλλιτέχνες ή θεωρητικοί) και οργανώνονται καλλιτεχνικές δράσεις.

## **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ Α ΕΞΑΜΗΝΟΥ**

### **Διδακτικές ενότητες:**

#### **ΔΕ1: Εισαγωγή στον Ψηφιακό Πολιτισμό**

A) Βασικές έννοιες του ψηφιακού πολιτισμού και των νέων κοινωνικών συνθηκών που διαμορφώνονται σ' αυτόν B) Αφήγηση-σενάριο-πολυσενάριο-προγραμματισμός: μεταφορά μιας καλλιτεχνικής ιδέας από την λεκτική στην ψηφιακή περιγραφή του και υλοποίηση του σε διάφορα νέα μέσα.

#### **Θεωρία και πρακτική**

**Διδάσκων:** Μάνθος Σαντοριναίος

#### **ΔΕ2: Ψηφιακές εφαρμογές και προγραμματισμός στην καλλιτεχνική δημιουργία 1:**

A) Βασικές έννοιες και επισκόπηση: εισαγωγή στο διαδραστικό έργο και το τεχνολογικό υπόβαθρο της διάδρασης, ανάπτυξη των μηχανισμών για την επικοινωνία του έργου με τον επισκέπτη και το περιβάλλον (εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, θέαση 360 μοιρών, ψηφιακά παιχνίδια, καλλιτεχνικά έργα διαδικτύου, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, ψηφιακά βιβλία και έξυπνες μικρές συσκευές)

B) Εισαγωγή στη διαχείριση ψηφιακής εικόνας μέσω του προγραμματισμού

#### **Θεωρία και πρακτική**

**Διδάσκουσα:** Σταυρούλα Ζώη

**ΔΕ3: Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας για διαδραστικά έργα 1:** δισδιάστατα και τρισδιάστατα γραφικά, διαχείριση εικόνας για διαδραστικά έργα, με έμφαση στη μεταφορά εικαστικών στοιχείων σε ψηφιακά μορφότυπα και δομές

#### **Πρακτική**



**Διδάσκουσες:** Κωνσταντίνα Βέτσιου, Άννα Μελή

**ΔΕ4: Ψηφιακή επεξεργασία ήχου 1 (ειδικά σεμινάρια κάθε δεύτερη Παρασκευή):** Εισαγωγή στην ηχητική δημιουργία και το ψηφιακό μέσο, η ψηφιακή γλώσσα του ήχου: δημιουργοί και καλλιτέχνες, καλλιτεχνικά ρεύματα: από τις αναλογικές απαρχές του δευτέρου μισού του 20ού αιώνα στις σύγχρονες ψηφιακές μορφές δημιουργίας, μορφολογικές και αισθητικές αντιλήψεις, ψηφιακός ήχος σε σύζευξη με τα πολυμεσικά περιβάλλοντα

**Θεωρία και πρακτική**

**Διδάσκων:** Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Παρουσίαση στο εργαστήριο (Πρόσωπο με πρόσωπο).</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Αξιοποιούνται κατά κόρον τεχνολογίες πληροφορίας και επικοινωνιών, καθώς αυτό εντάσσεται στους στόχους και στην ύλη του ίδιου του μαθήματος.</p> <p>Συγκεκριμένα, αξιοποιούνται τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, η πλατφόρμα eclass κ.ά</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 575 957 633">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 575 1292 633">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 638 957 707">Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td data-bbox="963 638 1292 707">26% των 7 ECTS</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 712 957 784">Παρουσιάσεις- Προβολές-Διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 712 1292 784">29% των ECTS</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 788 957 819">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="963 788 1292 819">32% των 7 ECTS</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 824 957 855">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="963 824 1292 855">13% των 7 ECTS</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 860 957 891"></td> <td data-bbox="963 860 1292 891"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 896 957 927"></td> <td data-bbox="963 896 1292 927"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 931 957 963"></td> <td data-bbox="963 931 1292 963"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 967 957 999"></td> <td data-bbox="963 967 1292 999"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1003 957 1034"></td> <td data-bbox="963 1003 1292 1034"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1039 957 1070"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="963 1039 1292 1070"><b>100% των 7 ECTS</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εργαστηριακή Άσκηση	26% των 7 ECTS	Παρουσιάσεις- Προβολές-Διαλέξεις	29% των ECTS	Σεμινάρια	32% των 7 ECTS	Συγγραφή εργασίας	13% των 7 ECTS											<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100% των 7 ECTS</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Εργαστηριακή Άσκηση	26% των 7 ECTS																							
Παρουσιάσεις- Προβολές-Διαλέξεις	29% των ECTS																							
Σεμινάρια	32% των 7 ECTS																							
Συγγραφή εργασίας	13% των 7 ECTS																							
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100% των 7 ECTS</b>																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παρουσιάζουν, στο εργαστήριο, ενώπιον των συμφοιτητών τους και των διδασκόντων, όλες τις ζητούμενες ασκήσεις. Αναπτύσσουν το σκεπτικό τους και τις τεχνικές που χρησιμοποίησαν. Δίνεται έμφαση, τόσο σε ειδικές δεξιότητες, όσο και στη δυνατότητα σύνθεσης (π.χ. εικόνα-ήχος-διάδραση).</p> <p>Οι φοιτητές αξιολογούνται στην ελληνική γλώσσα (οι φοιτητές Erasmus στα αγγλικά ή γαλλικά).</p> <p>Προφορική Εξέταση Δημόσια Παρουσίαση Εργαστηριακή Εργασία</p> <p>Κριτήρια: α) πρωτότυπη ιδέα, β) μεθοδολογία ανάπτυξης της ιδέας γ) σωστή χρήση των εργαλείων δ) ενδιαφέρον αποτέλεσμα σε σχέση με την τεχνολογική και καλλιτεχνική αρτιότητα ε) παρουσίαση</p>																							

--	--

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Έχει δημιουργηθεί από την ομάδα των διδασκόντων του μαθήματος ειδικό βιβλίο μέσω της Δράσης Κάλλιπος (Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα, 2015) το οποίο είναι διαθέσιμο online). Τίτλος «Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή τέχνη» - Α Τόμος, Μ. Σαντοριναίος, Σ. Ζώη, Ν. Δημητριάδη, Τ. Διαμαντόπουλος, Γ. Μπαρδάκος, Δράση Κάλλιπος - Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα, 2015

Η Μουσική των υπολογιστών. Ο ήχος τα βασικά χαρακτηριστικά του και η γέννησή του από τον υπολογιστή, Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος, Αθήνα: Ίων (2014)

Ιστορία της πληροφορικής, Philippe Breton, Δίαυλος, 1980

**Περιγράμματα όλων των μαθημάτων  
του 4<sup>ου</sup> εξαμήνου σπουδών**

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΟΜΕΑΣ- ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΜΖ4</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>4<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ζωγραφική 4</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	12		
Workshop(s)	2		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	4		
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	2		
	20	16	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση</i> <i>Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης</i> <i>Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου</i> <i>καλλιτεχνικού έργου</i> Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΜΖ1 και ΕΜΖ2		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>	Υπό κατασκευή		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα)

#### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.
- Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- Διευρύνουν τη γνώση τους και αξιοποιούν στην εργαστηριακή τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη, μαθαίνοντας τη φύση, τα χαρακτηριστικά και τις ιδιότητές τους.
- Έρχονται σε επαφή με νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση τρισδιάστατων τεχνολογιών.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Μαθαίνουν να σκέφτονται ως καλλιτέχνες, Μελετούν και αναλύουν το υπόδειγμα (το έργο τέχνης ως «αντικείμενο-σκέψη»).
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

#### 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

#### 3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

#### 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

#### 5. Γενικές ικανότητες

- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

#### 6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Σχεδιασμός μεγάλων συνθέσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού.
- Μελέτη και εργασία στο χώρο.
- Μελέτη της μορφής και του περιεχομένου του έργου τέχνης.
- Ανάλυση και δημιουργία του έργου τέχνης.
- Μελέτη της δομής της σύνθεσης.
- Εργαστηριακές εφαρμογές υλικών, καλλιτεχνικών και μη.
- Νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση ψηφιακών τεχνολογιών.
- Νέες εκφραστικές μορφές και στρατηγικές σύνταξης και οργάνωσης.
- Εργαστηριακές εφαρμογές υλικών, καλλιτεχνικών και μη.
- Το Αντικείμενο
- Από το κάδρο στο χώρο
- Συναρμογές

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναπτύγματα</li> <li>• Ελλειπτικές αφηγήσεις στο εικαστικό έργο</li> <li>• Δυνητικότητες και οριστικές εικαστικές μορφές</li> <li>• Νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση ψηφιακών τεχνολογιών.</li> <li>• Τάσεις, κινήματα, Ρεύματα της Σύγχρονης Τέχνης Μελέτη και διερεύνηση μιας γενεαλογίας της Σύγχρονης Τέχνης .</li> </ul>
<b>Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος</b>	
<p>Οι φοιτητές εστιάζουν στην διερεύνηση μιας γενεαλογίας της σύγχρονης τέχνης, σε εικαστικές τυπολογίες, νέες εκφραστικές μορφές και κατηγοριοποιήσεις στο πεδίο των εικαστικών τεχνών, νέα εκφραστικά μέσα και καλλιτεχνικές στάσεις, στο πλαίσιο των σύγχρονων εμπειριών, των συμπεριφορών, των ιδεών και των στάσεων που απορρέουν από τις νέες πραγματικότητες, σε αναλογία με σύγχρονες ζωγραφικές προτάσεις, διευρυμένες σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές, μέσα και μορφές. Οι φοιτητές καλούνται να αναπτύξουν σχετικές ασκήσεις, καλλιτεχνικές προτάσεις και έργα κινούμενοι από το πεδίο της σύγχρονης ζωγραφικής, της εικόνας έως διατυπώσεις στο χώρο. Παράλληλα διερευνούν το αντίστοιχο πεδίο με σχετικές, συνδυαστικές, θεματικές παρουσιάσεις σύγχρονων καλλιτεχνών, ρευμάτων, και τάσεων.</p> <p>Συνδυαστικά διερευνώνται μια σειρά από κατηγοριοποιημένες σύγχρονες εικαστικές μορφές , προτάσεις και μέσα, όπως οι χωρικές εγκαταστάσεις, η ηχητική τέχνη, η βίντεο τέχνη, η αρχειακή τέχνη, site specific εγκαταστάσεις και η σύγχρονη τέχνη στο πλαίσιο των καλλιτεχνικών θεσμών και της θεσμικής κριτικής. Παράλληλα οι φοιτητές διδάσκονται την χρήση των νέων μέσων στο πλαίσιο εξειδικευμένων εργαστηρίων απόκτησης τεχνικών γνώσεων.</p>	

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Πρόσωπο με πρόσωπο</li> </ul>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</li> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</li> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b> <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	<b>Φόρτος Εργασίας</b> <i>Εξαμήνου</i> <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <i>ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	240
	Workshop(s)	110
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	110
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	<b>480</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>1. Γλώσσα Αξιολόγησης</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ελληνική</li> </ul>	



	<b>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργαστηριακή εργασία</li> <li>• Δημόσια παρουσίαση</li> <li>• Προφορική εξέταση εξαμήνου</li> </ul>
	<b>3. Κριτήρια αξιολόγησης</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>• Βαθμός πρωτοτυπίας</li> <li>• Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</li> <li>• Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις</li> <li>• Αντιληπτική ωρίμανση</li> </ul>
	<b>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>• Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</li> </ul>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Η βιβλιογραφία διαφοροποιείται ανά διδάσκοντα σε κάθε Εργαστήριο και σε κάθε εξάμηνο, αναλόγως του εικαστικού χαρακτήρα του Εργαστηρίου και τις ανάγκες της εκάστοτε θεματικής του εξαμήνου.

Ενδεικτικά παρατίθεται η παρακάτω βιβλιογραφία:

#### Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- McLuhan, Marshall, Media: Οι προεκτάσεις του ανθρώπου / Μάρσαλ Μακλούαν · μετάφραση Σπύρος Μάνδρος, εκδ. Κάλβος
- Benjamin, Walter, 1892-1940. Δοκίμια για την τέχνη : Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνικής αναπαραγωγιμότητάς του: Συνοπτική ιστορία της φωτογραφίας: Εντ. Φουξ, ο συλλέκτης και ο ιστορικός, μετάφραση Δημοσθένης Κούρτοβικ. - 1η έκδ. - Αθήνα : Κάλβος, 1978
- Συλλογικό, Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη , επιμέλεια Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης, Εκκρεμές, 2008
- Harold Bloom, Η Αγωνία Της Επίδρασης, Μια Θεωρία Για Την Ποίηση, Εκδόσεις Άγρα, 1989
- Συλλογικό, Όψεις Λογοκρισίας στην Ελλάδα, Ομαδική επιμέλεια, Εκδότης: Νεφέλη - Πλατφόρμες , 2008

#### -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Ιστορία της Τέχνης, Περιοδική έκδοση για την ιστορία και τη θεωρία της Τέχνης, Διεύθυνση σύνταξης Ν. Δασκαλοθανάσης, Εκδόσεις futura
- Περιοδικό Κριτική + Τέχνη, ΑΙCΑ ΕΛΛΑΣ

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ**  
**ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΓΛΥΠΤΙΚΗ 4**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΜΓ4</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Δ' - ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΓΛΥΠΤΙΚΗ 4</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	15		
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	5		
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων- Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> <b>Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα</b> <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα <input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα <input type="checkbox"/> Υποβάθρου <input type="checkbox"/> Γενικών Γνώσεων <input type="checkbox"/> <b>Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής</b> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης Δεξιοτήτων - Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΜΓ3		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>	<a href="http://www.sculpture.asfa.gr">http://www.sculpture.asfa.gr</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

### Τα προσόντα των φοιτητών του 2<sup>ου</sup> Κύκλου Σπουδών

#### Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Για την προετοιμασία φοιτητών οι οποίοι θα λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.

### Δ' Χειμερινό Εξάμηνο (2<sup>ο</sup> έτος)

Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο, να αναπτύξει τις ατομικές δεξιότητες, να διαπιστώσει και να μελετήσει τις διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές, κλασσικές (πλαστική με πηλό, γύψο, σιλικόνη, ρευστά υλικά, καλούπια, κεραμική, μέταλλα, κολλάζ, ξύλο, πολυεστέρες, σχέδιο και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, πλαστελίνες, κεριά χρυσοχοΐας – μικρογλυπτικής) και σύγχρονες (σχεδιασμός με πολλαπλά μέσα και υλικά, εγκαταστάσεις, βίντεο- εγκαταστάσεις, performance, κατασκευές, stormotion) να μπορεί να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαδικασίες για την υλοποίηση καλλιτεχνικών σχεδίων, σχεδιασμός παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικότεχνική εφαρμογή).

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Δ' εξάμηνο

Υλοποιούνται ασκήσεις σχετικές με τις σχέσεις της Γλυπτικής με την Αρχιτεκτονική και τον δημόσιο χώρο. Οι φοιτητές καλούνται να προεκτείνουν τις γνώσεις των προηγούμενων εξαμήνων και να διερευνήσουν τις αισθητικές, κατασκευαστικές και εννοιολογικές προεκτάσεις της γλυπτικής στον χώρο πέραν του εργαστηρίου και του σώματος. Ειδικότερα, πειραματίζονται με τα μέσα και τις στρατηγικές ενός γεωμετρικώς διευρυμένου γλυπτικού χώρου.

- Μελετούν και έγάζονται πάνω στους εσωτερικούς και τους εξωτερικούς/φυσικούς χώρους.
- Μελετούν τη μορφή και το περιεχόμενο του έργου τέχνης.
- Εξετάζουν της σύνθεση στην Αρχιτεκτονική και στη Γλυπτική (εσωτερικός χώρος- περιβάλλον).
- Εισάγουν τη σκέψη τους στις σχέσεις Γλυπτικής και Αρχιτεκτονικής/ Σχεδιασμένο περιβάλλον/ Δημόσιο και ιδιωτικό χώρο.
- Μελετούν την έννοια "Μνημειακότητα"
- Πειραματίζονται πάνω στη σημασία και τη δυναμική των υλικών στο δημόσιο χώρο.

2<sup>ο</sup>

	<input type="checkbox"/> Σεμινάρια εισηγήσεις και διαλέξεις από το υπάρχον δυναμικό της ΑΣΚΤ και από προσκεκλημένους ομιλητές, βοηθούν την ευρύτερη κατανόηση των εργαστηριακών ασκήσεων και την ολοκλήρωσή τους.
<b>Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος</b>	
<p>Η δομή του μαθήματος αποτελείται από τους εξής κύριους άξονες:</p> <p>1ο. Δίδεται το θέμα και γίνεται ανοιχτή συζήτηση μεταξύ όλων των φοιτητών του εργαστηρίου.</p> <p>2ο. Κατόπιν παρουσιάζονται προσχέδια και ιδέες των φοιτητών τα οποία αναλύονται και συζητούνται, με κάθε φοιτητή ξεχωριστά ή ομαδικά, γίνεται θεωρητική προσέγγιση με αναφορές και έρευνα στο έργο άλλων καλλιτεχνών ή κινημάτων, και επίσης αναλύεται ο τρόπος τεχνικής υποστήριξης, κατασκευής και παρουσίασης της εργασίας. Η κάθε εργασία παρουσιάζεται και υποστηρίζεται από τον κάθε φοιτητή σε όλο το εργαστήριο και το τελικό αποτέλεσμα είναι δική του ευθύνη.</p> <p>3ο. Ακολουθεί συζήτηση με τους καθηγητές με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών.</p> <p>Η ίδια μέθοδος ακολουθείται και με τις προσωπικές θεματικές που θέτει ο κάθε φοιτητής.</p>	

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> Πρόσωπο με πρόσωπο <input type="checkbox"/> Εξ αποστάσεως εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Άλλη:	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές <input type="checkbox"/> Άλλη:	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b> <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	<b>Φόρτος Εργασίας</b> <i>Εξαμήνου</i> <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <i>ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	340
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	40
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	20
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	15
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	5
	Καλλιτεχνική δημιουργία	50
	Άλλο	
Σύνολο Μαθήματος	<b>480</b>	

<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</p>	<p><b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b></p> <p><input type="checkbox"/> Ελληνική</p> <p><input type="checkbox"/> Άλλη:</p>
	<p><b>B. Μέθοδοι αξιολόγησης</b></p> <p><input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία</p> <p><input type="checkbox"/> Καλλιτεχνική ερμηνεία</p> <p><input type="checkbox"/> Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)</p> <p><input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση</p> <p><input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής</p> <p><input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</p> <p><input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων</p> <p><input type="checkbox"/> Επίλυση προβλημάτων</p> <p><input type="checkbox"/> Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project</p> <p><input type="checkbox"/> Γραπτή εξέταση εξαμήνου</p> <p><input type="checkbox"/> Προφορική εξέταση εξαμήνου</p> <p><input type="checkbox"/> Μικτή</p> <p><input type="checkbox"/> Άλλη:</p>
	<p><b>Γ. Κριτήρια αξιολόγησης</b></p> <p><b>α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b></p> <p><input type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα</p> <p><input type="checkbox"/> Βαθμός πρωτοτυπίας</p> <p><input type="checkbox"/> Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</p> <p><input type="checkbox"/> Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις</p> <p><input type="checkbox"/> Αντιληπτική ωρίμανση</p> <p><input type="checkbox"/> Άλλο</p> <p><b>β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών</b></p>
	<p><b>Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές</b></p> <p><input type="checkbox"/> Προφορική ενημέρωση φοιτητή</p> <p><input type="checkbox"/> Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)</p> <p><input type="checkbox"/> Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση</p> <p><input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</p> <p><input type="checkbox"/> Άλλη:</p>

(συμπληρώστε)

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

- ΧΩΡΟΓΡΑΦΙΕΣ, Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΝΟΗΜΑΤΟΣ, ΠΕΠΟΝΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, ISBN13 : 9789602211182 Εκδ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, Οκτώβριος 2003.
- ΥΠΕΡΤΟΠΟΣ, ΔΥΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ, ΠΑΠΟΥΛΙΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ, ISBN13: 9789607980113, Εκδ. FUTURA
- Giedion-Welcker, Carola, and Bernard Karpel. Contemporary Sculpture: an Evolution in Volume and Space. G. Wittenborn, 1961.
- Dodds George και Tavernor Robert, Body and Building, Essays on the Changing Relation of Body and Architecture, εκδ., The MIT Press, Cambridge,Massachusetts, London, England, 2001.
- Philip Steadman, The Evolution of Designs: Biological Analogy in Architecture and the Applied Arts. New York, Cambridge University Press: 1979.
- Gould, James L., and Carol Grant. Gould. Animal Architects: Building and the Evolution of Intelligence. Basic Books, 2012.
- Hersey, George L. The Monumental Impulse: Architectures Biological Roots. MIT Press, 1999.
- Alexander C., Notes on the Synthesis of Form, Harvard, 1964.
- Micheal Hensel, Achim Merges, "Emergence in Architecture", Architectural Design 7 2004.
- Kostas Terzidis , Algorithmic Architecture, Architectural Press , Λονδίνο, 2006.
- Manuel DeLanda , Deleuze and the Use of the Genetic Algorithm in Architecture. 2004.
- Hansell Mike , Animal Architecture, Oxford University Press 2005.

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ**  
**ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΜΧ4</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>4<sup>ο</sup></b>
	<b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	2		
Workshop(s)	2		
Φροντιστήριο	2		
Πρακτική άσκηση	2		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	2		
Σεμινάρια	2		
Εκπόνηση μελέτης (project)	2		
Συγγραφή εργασίας	2		
Συζητήσεις	2		
Διδακτικές επισκέψεις	2		
Σύνολο μαθήματος	20	16	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Γενικών & Ειδικών Γνώσεων		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΜΧ1 & ΕΜΧ2		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

#### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.
- Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

#### 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

#### 3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

#### 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

#### 5. Γενικές ικανότητες



- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λαμβάνουν αποφάσεις
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

#### **6. Καθολική και κοινωνική μάθηση**

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Χαρακτικό έργο είναι η κατασκευή μιας μηχανικά τυπωμένης εικόνας μέσω μιας ευρείας γκάμας τεχνικών, τεχνολογιών, μέσων και υλικών.

Το εργαστήριο Χαρακτικής ως ένας σύγχρονος δημιουργικός χώρος , φροντίζει για την θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των σπουδαστών του.

Τα μέσα δημιουργίας-εκτύπωσης γίνονται όχημα για έκφραση καθώς επίσης και πεδία για νέες ιδέες.

Η σύγχρονη Χαρακτική (Printmaking) προσπαθεί να ορίσει μια δικιά της ταυτότητα, όχι μέσω των εργαλείων και των μεθόδων που χρησιμοποιεί αλλά μέσω της αναπαράστασης ενός τρόπου σκέψης για την τυπωμένη εικόνα.

Προβάλλοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, που την διαφοροποιούν από τη γλώσσα της Ζωγραφικής, δηλαδή τα αναπόφευκτα γνωρίσματα

της επανάληψης και της μηχανικής παρέμβασης τίθενται ως θεμελιώδη στοιχεία του νοήματος και κάνουν τη τυπωμένη εικόνα ένα κρίσιμο

μέρος της σύγχρονης εικαστικής τέχνης. Ο σύγχρονος δημιουργός συνειδητοποιεί ότι οποιαδήποτε τεχνολογία επιβάλλει τη λογική της και

στην εικόνα και στο νόημα. Η τεχνική επάρκεια λαμβάνεται υπόψιν μόνο εάν καθορίζεται από την πρόθεση.

Η σύγχρονη Χαρακτική θεωρείται ως ένα διευρυμένο πεδίο και γίνεται η βάση για έρευνα και δημιουργία της κλασικής, καθώς

και της σύγχρονης αναλογικής και ψηφιακής έντυπης εικόνας.

Στόχος είναι η ανάπτυξη των δυνατοτήτων και των ιδιαιτεροτήτων των

σπουδαστών σε πρακτικό ιστορικό και θεωρητικό επίπεδο καθώς επίσης και η καλλιέργεια της κριτικής αμφισβήτησης ως όργανο μιας συνεχούς διεύρυνσης του μέσου και της εκφραστικής τους γλώσσας. Η έρευνα και ο πειραματισμός

για την δημιουργία μιας προσωπικής γλώσσας και η ένταξη του έργου στο πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο δημιουργεί τις προϋποθέσεις για να αναπτυχθούν

νέες πρακτικές και ιδέες.

Η θεωρητική και πρακτική γνώση ως προϋπόθεση για να ωθήσει τους μαθητές να υποστηρίξουν τις επιλογές τους γράφοντας και συζητώντας για το έργο τους.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Εισαγωγή στη γλώσσα της Έντυπης εικόνας .

Εισαγωγή στο χρώμα. Η γλώσσα του χρώματος. Ασκήσεις. Μεθοδολογία-Θεωρία- Ιστορία.

Εισαγωγή στη γλώσσα της Χαρακτικής.(Ξυλογραφία-Χαλκογραφία-Λιθογραφία, Μεθοδολογία,Τεχνικές,Ιστορία)

Η Χαρακτική ως μέθοδος εκτύπωσης. Σύγχρονες μορφές εκτυπωτικής έκφρασης.

Τεχνολογίες Έντυπης εικόνας.

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Πρόσωπο με πρόσωπο</li> <li>2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις &amp; αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο)</li> </ol>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</li> <li>2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</li> <li>3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</li> </ol>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b> <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	40
	Φροντιστήριο	40
	Workshop(s)	40
	Πρακτική άσκηση	40
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	40
	Σεμινάρια	40
	Διαδραστική διδασκαλία	40
	Εκπόνηση μελέτης (project)	40
	Συγγραφή εργασίας	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Διδακτικές επισκέψεις	40
	Συζητήσεις	40
Σύνολο Μαθήματος	480	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>1. Γλώσσα Αξιολόγησης</b> Ελληνική	
	<b>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εργαστηριακή εργασία</li> <li>2. Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> <li>3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)</li> <li>4. Δημόσια παρουσίαση</li> <li>5. Μελέτη, Project</li> </ol>	
	<b>3. Κριτήρια αξιολόγησης</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>2. Βαθμός πρωτοτυπίας</li> <li>3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</li> <li>4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις</li> <li>5. Αντιληπτική ωρίμανση</li> </ol> </li> </ol>	
	<b>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)</li> <li>3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</li> </ol>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Μιχαήλ Μπαχτίν, Συλλογή Η κοινωνία του θεάματος, G.Debord
- Αισθητική θεωρία, Th.W.Adorno
- Η θεωρία της ημιμόρφωσης, Th.W.Adorno
- Η ανθεκτικότητα της τέχνης, H.Marcuse
- Η καταναλωτική κοινωνία, J.Baudrillard
- Αλλαγή δομής δημοσιότητας, J.Habermas
- Τι απέγιναν οι διανοούμενοι, E.Traverso
- Πόλεμος και κινηματογράφος, P.Virilio
- Photography after conceptual art, D.Costello,M.Iversen
- After modern art 1945-2000, D.Hopkins
- Critical aesthetics and postmodernism, P.Crowther
- Postmodernism, A very short introduction, C.Butler
- After postmodernism: An introduction to critical realism, J.E.Lopez,G.Potter
- Φιλοσοφικές έρευνες- Wittgenstein Ludwig
- Μια μοναδική νεωτερικότητα, F. Jameson
- Το μεταμοντέρνο, F. Jameson
- Η κουλτούρα του ναρκισσισμού, C. Lasch
- Η εκπαίδευση της αμάθειας, J.C.Michea
- Η τέχνη και ο χώρος, M.Heidegger

- Η διαλεκτική του διαφωτισμού, T.W.Adorno, M.Horkheimer
- Μετά τη θεωρία, T.Eagleton
- Η ιδεολογία του αισθητικού, T.Eagleton
- Institutional critique, A. Alberro, B.Stimson
- The first Pop age, H.Foster
- The return of the real, H.Foster
- Artificial hells, C. Bishop
- Art and politics, C.Mesch
- Ο δαίμων της θεωρίας, A.Compagnon
- Η διαμόρφωση της νεωτερικότητας, S.Hall, B.Gieben
- Η νεωτερικότητα σήμερα, S.Hall, D.Held, A.McGrew
- Ο αδαής δάσκαλος, J.Ranciere
- Ο μερισμός του αισθητού, J.Ranciere
- Η κοινότητα που έρχεται, G.Agamben
- Το μήνυμα του μέσου, Συλλογικό
- Philosophy of the arts, G.Gordon
- Philosophy of art, N.Carroll
- The promise of photography, L.Sabau
- Philosophy and Conceptual Art, P.Goldie & E.Schellekens
- Conceptual Art A Critical Anthology, A. Alberro, B. Stimson
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip
- Η έννοια της κουλτούρας, T.Eagleton
- Οι αυταπάτες της μετανεωτερικότητας, T.Eagleton
- Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής δύσης, D.Bell
- Προοπτικές και όρια της διαλογικότητας στοκό

- Ο φωτεινός θάλαμος, R.Barthes
- Εικόνα-Μουσική- Κείμενο, R.Barthes
- Μυθολογίες, R.Barthes
- Ο βαθμός μηδέν της γραφής, R.Barthes
- Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, Συλλογικό
- Δοκίμια για τη τέχνη, W.Benjamin
- Δοκίμια για την αισθητική, J.Mukarovsky
- Η κουλτούρα των μέσων, Συλλογικό
- Επινοώντας τη καθημερινή πρακτική, M.De Certeau
- Πολιτισμός και αγορά, Επιμέλεια Ν.Παναγιωτόπουλος
- Οι κανόνες της τέχνης, P.Bourdieu
- Οι γλώσσες της τέχνης, N.Goodman
- Το νόημα και οι αισθήσεις, H.Putnam
- Για τον φορμαλισμό, V.Shklovsky, B.Eichenbaum
- Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη, A.C.Danto
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, A.C.Danto
- Η ζωγραφική του Μανέ, M.Foucault
- Ψυχανάλυση και κινηματογράφος, C.Metz

**ΑΝΔΡΙΑΝΝΑ ΒΕΡΒΕΤΗ**  
**ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019**  
**ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗ 4**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΣΚΤ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Εικαστικών Τεχνών – Τομέας Γλυπτικής		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σχέδιο για την Γλυπτική		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή Άσκηση - Παρουσίαση - Συζήτηση	3		
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό Εργαστηριακό Μάθημα		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	1 <sup>ο</sup> & 2 <sup>ο</sup> & 3 <sup>ο</sup> Εξάμηνο		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, σε Αγγλικά και Ιταλικά.		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>          Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p><b>1. Εξειδικευμένες γνώσεις</b></p> <p>Α. Το μάθημα ολοκληρώνει τον διετή κύκλο του, με κάποια ειδικά θέματα που αφορούν π.χ. τον σκιοφωτισμό και την χρήση του από τους Γλύπτες.</p>



B. Για να διευρύνει την οπτική αντίληψη των φοιτητών-τριων, κοινώνει την χρήση μέσων και υλικών από τις μεγάλες παραδόσεις συγκεκριμένων τεχνών της Ανατολής, που αποτέλεσαν βασικές επιρροές της σύγχρονης τέχνης.

## 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

A. Πρακτική άσκηση στην εφαρμογή των βασικών στοιχείων της εικαστικής γλώσσας.  
B. Κατανόηση της ευρύτητας του σχεδίου σε όλους τους τομείς της τέχνης γενικότερα.

## 3. Διανοητικές Δεξιότητες

A. Μαθαίνουν να συνδέουν τις πρακτικές εφαρμογές με τις θεωρητικές προεκτάσεις τους.  
B. Οξύνεται η αντίληψή τους και ενισχύεται η αφηρημένη σκέψη τους.  
Γ. Εξασκείται και ωριμάζει η οπτική τους αντίληψη.

## 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

A. Μελετούν σχέδια εικαστικών καλλιτεχνών και μέσα από διαδικασία σύγκρισης, συσχετισμών και ανταλλαγής ιδεών, αναπτύσσουν κριτική ικανότητα.  
B. Αναπτύσσουν γόνιμο διάλογο, με τον διδάσκοντα αλλά και μεταξύ τους, σχετικά με την πρόοδό τους και την αλληλεπίδραση της εργαστηριακής δράσης τους.

### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

A. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

B. Λήψη αποφάσεων

Γ. Αυτόνομη εργασία

Δ. Ομαδική εργασία

Ε. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

ΣΤ. Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

A. Βασικές Αρχές Σχεδίου.

B. Ειδικά θέματα: Επίδραση του φωτός στα αντικείμενα και στην ανθρώπινη μορφή.  
Διδασκαλία του σχεδίου στο BAUHAUS.  
Η χρήση του αριθμού στην Τέχνη – Γλυπτική.

Γ. Εμπειρία των δυσκολότερων υλικών και μέσων σχεδίασης κατά την μεγάλη παράδοση της Ανατολής.

Δ. Παρότρυνση των φοιτητών-τριών για δημιουργία σχεδιαστικών διατυπώσεων, για την ανάπτυξη και χρήση στην προσωπική τους εργασία.

Ε. Συνειδητοποίηση της απόλυτης αναγκαιότητας ενός ολοκληρωμένου σχεδίου στη γλυπτική, καθώς επίσης και την δυνατότητά του ως αυτοτελές έργο τέχνης.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Ομαδικά και κατ' ιδίαν</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Η αίθουσα διδασκαλίας δεν διαθέτει κανένα τεχνολογικό εξοπλισμό.  Η εξ' αποστάσεως επικοινωνία με τους φοιτητές, όταν κρίνεται απαραίτητη, επιτυγχάνεται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και μέσων κοινωνικής δικτύωσης.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Αναλυτική παρουσίαση του ζητούμενου της εκάστοτε άσκησης. Παράθεση ανάλογων σχεδίων σημαντικών καλλιτεχνών, για την ευρύτερη κατανόηση του περιεχομένου της άσκησης.</p>	<p>4 ώρες</p>
	<p>Σχεδιασμός των προτεινόμενων θεμάτων από τους φοιτητές-τριες για την ανάπτυξη και εξέλιξη των σχεδιαστικών τους δεξιοτήτων και ικανοτήτων. Μεταξύ των εκάστοτε σχεδιαστικών ασκήσεων ακολουθούν πάντα επισημάνσεις προσέγγισης από την διδάσκουσα.</p>	<p>34 ώρες</p>
<p>Αξιολόγηση των σχεδίων και κριτική</p>		

	συμμετοχή όλων των φοιτητών, με σκοπό την ουσιαστική κατανόηση των βαθύτερων εικαστικών προβλημάτων και την ορθή λεκτική διατύπωσή τους.	4 ώρες
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>42 ώρες</b>
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>		
<p>Προκειμένου να αξιολογηθούν οι φοιτητές-τριες θα πρέπει πρωτίστως να έχουν την επάρκεια των παρουσιών του εργαστηριακού μαθήματος.</p> <p>Τα σχέδια των φοιτητών αξιολογούνται μετά το πέρας κάθε τρίωρης άσκησης.</p> <p>Στην αξιολόγηση του εξαμήνου ο κάθε φοιτητής παρουσιάζει το σύνολο των σχεδίων που πραγματοποίησε κατά την διάρκειά του.</p> <p>Υποβάλλεται επιπλέον σε κάποιες προφορικές ερωτήσεις σχετικές με το περιεχόμενο των ασκήσεων για την πληρέστερη διαπίστωση της κατανόησής των.</p> <p>Σημαντικός παράγοντας είναι και η ενεργός συμμετοχή κατά την διάρκεια του μαθήματος καθώς και η εμφανής διάθεση μάθησης του κάθε φοιτητή-τριας.</p>		

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

Η κάθε άσκηση συνοδεύεται από εκτενή βιβλιογραφία από τις αρχές της σχεδιαστικής πράξης (βραχογραφίες) έως την σημερινή εικαστική σχεδιαστική παραγωγή (μονογραφίες καλλιτεχνών, καθώς και τίτλοι βιβλίων ειδικής θεματολογίας, εικαστικών κινημάτων και σχολών).



ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018 / 2019

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 4

(ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ)

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ1-4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 4 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li><li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li><li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li></ul>
<b>Στόχος του μαθήματος είναι η μύηση των φοιτητών στη νεώτερη ελληνική τέχνη αρχής γενομένης από τον 18ο αιώνα. Στο μάθημα ακολουθούμε τη γνωστή περιοδοποίηση: Επτανησιακή Σχολή, Σχολή του Μονάχου, Ελληνική Τοπιογραφία, Γενιά του '30, μεταπολεμική τέχνη (σύγχρονη). Εκτός από την ελληνική τέχνη καθαυτή, γίνεται και σύγκριση με την αντίστοιχη ευρωπαϊκή: της επτανησιακής με την Ιταλία, της Σχολής του Μονάχου με τη Γερμανία, της τοπιογραφίας με τη Γαλλία, της Γενιάς του '30 κυρίως με τη Γαλλία, και όχι μόνο, καθώς και της μεταπολεμικής με τις διάφορες χώρες με τις οποίες ήρθαν σε επαφή οι Έλληνες καλλιτέχνες. Σε γενικές</b>

γραμμές ακολουθούμε τη μέθοδο της Διδακτικής της Ιστορίας της Τέχνης ώστε να μπορέσουν οι φοιτητές να διαβάσουν το ίδιο το έργο. Τέλος, το σύνολο της νεότερης ελληνικής τέχνης αναλύεται και σε σχέση με την αντίστοιχη ιστορία και τις ιδεολογίες που αναπτύσσονται στο νεώτερο ελληνικό κράτος καθώς και τον απορρέοντα ψυχισμό του υποκειμένου.

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Το μάθημα οργανώνεται με τριώρες διαλέξεις και τη βοήθεια οπτικοακουστικού υλικού ανατρέχοντας παράλληλα, όπου αυτό είναι απαραίτητο, σε γραπτές πηγές, καθώς και σε άλλες μορφές τέχνης όπως η λογοτεχνία, μουσική, φωτογραφία και κινηματογράφος.</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p><b>Χρήση οπτικοακουστικών μέσων</b></p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.                  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.                   Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης                   Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες                   Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Το μάθημα εξετάζεται γραπτά αλλά και προφορικά όταν ο φοιτητής παρουσιάζει τεκμηριωμένη αδυναμία με τις γραπτές εξετάσεις.</p>	
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος</b></p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ - ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ιωαννίδης Α., <i>Ιστορία Νεοελληνικής Τέχνης, κατάλογο 4 εκδόσεων: 19ος αι., αρχές του 20ου, γενιά του '30, η γενιά του '30 μετά τον πόλεμο, στο Παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης στην Κέρκυρα</i></li> <li>• Κωτίδης Α., <i>Μοντερνισμός και «Παράδοση» 2 τόμοι, University Studio Press, 1993, 2011</i></li> <li>• Λυδάκης Σ., <i>η Ιστορία της νεοελληνικής ζωγραφικής, 16ος – 20ος αι., Μέλισσα, 1976</i></li> </ul>
--

- *Ματθιόπουλος Ε., Η τέχνη περφοφύει εν οδύνη: η πρόσληψη του νεορομαντισμού στην Ελλάδα, Ποταμός 2005*
- *Μισορλή Ν., Ελληνική ζωγραφική, 18ος – 19ος αιώνας, Αδάμ, 1993*
- *Παπανικολάου Μ., Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα, 2 τόμοι, Αδάμ, 2002*
- *Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, 150 χρόνια 1837-1987, Αθήνα, 1990*
- *Μεταμορφώσεις του Μοντέρνου: η ελληνική εμπειρία, κατάλογος έκθεσης, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα, 1992*
- *Παρίσι-Αθήνα, Κατάλογος έκθεσης, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα, 2006*



ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΛΕΞΙΟΣ ΔΑΛΛΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018 - 2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	[ Κ2-4]	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 4		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<i>Διαλέξεις, διαδραστική διδασκαλία</i>	ΤΡΕΙΣ (3)	ECTS 3.00	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<i>Πολλαπλών επιστημονικών περιοχών, ανάπτυξης τεχνικών και ερμηνευτικών δεξιοτήτων, οικειοποίησης επικοινωνιακών συμβάσεων, συγκρότησης παιδείας γενικού και ειδικού υποβάθρου</i>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η είσοδος και εμβάθυνση σε γνωστικά πεδία του Χώρου και της Αρχιτεκτονικής, συγγενή αλλά διακριτά προς το κύριο σώμα σπουδών του Τμήματος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί και να χειρίζεται έννοιες του χώρου και του αρχιτεκτονικού παραδείγματος
- αφομοιώνει ποικίλες εκδοχές ιστορικής ένταξης της αρχιτεκτονικής παραγωγής
- συγκροτεί κριτικές και ερμηνευτικές συσχετίσεις διαμέσου των πεδίων
- προβαίνει σε σχετικές έρευνες με πρωτότυπη μεθοδολογία
- διατυπώνει τα σχετικά πορίσματα με επαρκή τεκμηρίωση
- επικοινωνεί την γνωστική πρόοδο στο οικείο πεδίο άσκησης

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

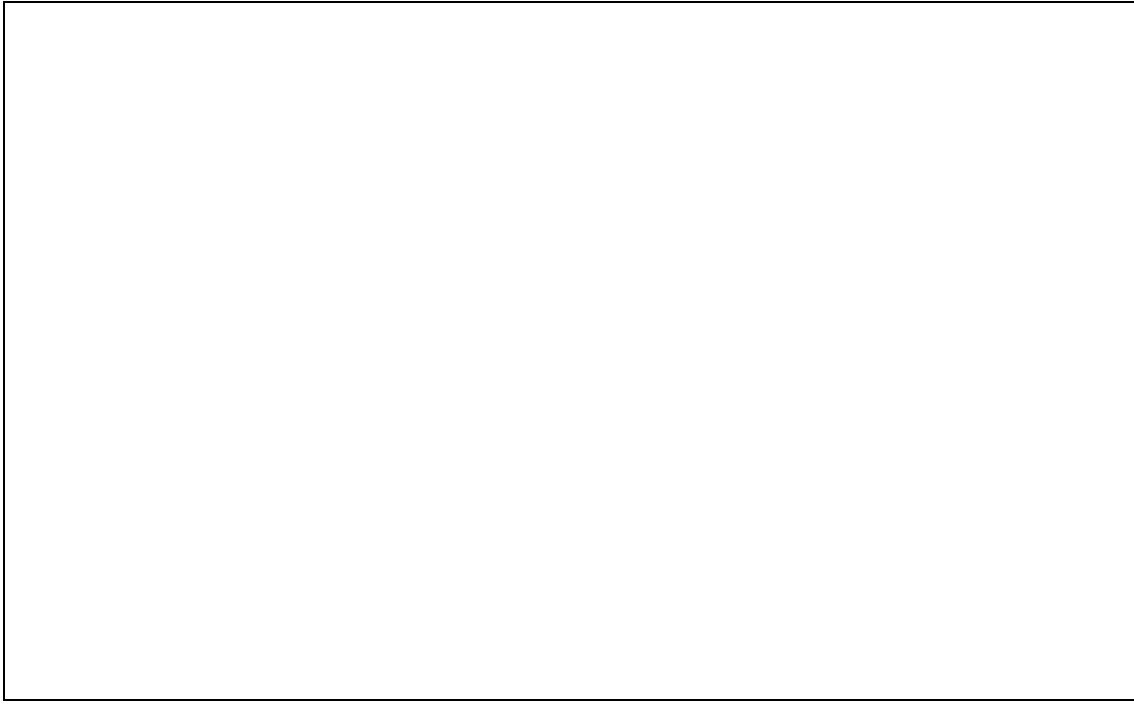
Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση ερμηνευτικού και κριτικού λόγου

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα καλύπτει την διατομή και αλληλοτομία των περιοχών του τόπου και του λόγου, με κόμβους σύνδεσης τα κτίσματα δηλαδή τα αρχιτεκτονικά έργα όπως μας παραδίδονται ως ιστορικά και τεχνικά τεκμήρια. Οι τόποι συνιστούν οντότητες τόσο φυσικές όσο και εννοιολογικές, πραγματολογικές όσο και θεματικές, στην ακολουθία των οποίων οργανώνεται ο ιστορικός χρόνος της αρχιτεκτονικής παραγωγής, είτε εξελικτικά είτε κυκλικά. Η περιοχή του αρχιτεκτονικού λόγου, προγραμματικού είτε απολογητικού, ρητορικού είτε λανθάνοντος, διερευνάται ως προς την προτεραιότητα, τα πηγαία ή επίκτητα χαρακτηριστικά του. Η συνδρομή του σχεδιαστικού και γλωσσικού οργάνου προς το αρχιτεκτονικό τεκμήριο το μετατοπίζει από το καθεστώς του τετελεσμένου σ' αυτό του ενδεχόμενου, ανοίγοντας διόδους στους συμμετέχοντες, ώστε να επιτραπεί η ψηλάφηση ενός πεπερασμένου πλήθους από case studies, κατά κανόνα σε ομόλογα η/ και αντιθετικά ζεύγη. Η προτεινόμενη ερμηνευτική μεθοδολογία συνίσταται ως συγκριτική, τόσο ως εντοπισμός διαφοράς στον εσωτερικό πυρήνα του αρχιτεκτονήματος, όσο και ως ανίχνευση πιθανής αναλογίας ανάμεσα στην αρχιτεκτονική και την καλλιτεχνική στρατηγική. Η προσδοκώμενη κατάρτιση των συμμετεχόντων αποβλέπει στην εμπέδωση του αρχιτεκτονικού παραδείγματος ως συνολικού έργου, σε διαλογική, αφηγηματική σχέση με το έργο τέχνης, καθώς και την εμβάθυνση της παιδείας του εικαστικού καλλιτέχνη στην πολλαπλότητα εκδοχών του χώρου, έναντι της αναδυόμενης αναγκαιότητας να επεκτείνει ο ίδιος τον κριτικό του εαυτό.



#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση, ανάρτηση περιεχομένου σε σχετική σελίδα e-class.</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Βιβλιογραφική και δικτυογραφική έρευνα με κατάλληλο λογισμικό αρχειοθέτησης ερευνητικών ευρημάτων, χρήση ποικίλων κειμενικών και οπτικοακουστικών μέσων προς όφελος διαδραστικής διδασκαλίας, άντληση δεδομένων ακαδημαϊκών πηγών σε πραγματικό χρόνο.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Ασκήσεις εφαρμογής</p>	<p>6</p>
	<p>Εκπόνηση μελέτης</p>	<p>12</p>
	<p>Αυτοτελής έρευνα</p>	<p>12</p>
	<p>Ανασκόπηση σε σεμινάριο</p>	<p>3</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος (24ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>72</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αξιολογείται ιεραρχικά το εύρος/ βάθος κατανόησης και η ικανότητα χειρισμού και συσχέτισης εννοιών, η ευχέρεια συγκριτολογικής αναγωγής παραδείγματος, η επάρκεια χρήσης τεχνικών μέσων και συμβάσεων, η επίδοση στις σχετικές δεξιότητες και η πληρότητα/ αποτελεσματικότητα της επικοινωνίας τους.</p> <p>Τελική εξέταση (70%). Γίνεται με ανοικτή πρόσβαση σε ακαδημαϊκές πηγές (βιβλία-βοηθήματα-σημειώσεις), και περιλαμβάνει, κατά προτεραιότητα (α) ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, θεματικά αντιπροσωπευτικές, κριτικού και ερμηνευτικού περιεχομένου, και σύντομης ζητούμενης απάντησης και/ή β) άσκηση εφαρμογής μέσω κατασκευής και επιτόπου παράδοσης δοκιμίου μεικτών μέσων, κατά τον οριζόμενο χρόνο της τελικής εξέτασης.</p> <p>Αξιολόγηση συμμετοχής (30%). Αφορά στην εν συνόλω διαδραστική παρουσία κατά την διεξαγωγή του μαθήματος/ εργαστηρίου. και/ή εκπόνηση μη-απαλλακτικής εργασίας, έκτασης 1500-2000 λέξεων, με έμφαση στην πρωτότυπη, τεκμηριωμένη ερμηνεία/ κριτική έναντι της περιγραφής, σε συναφές γνωστικό αντικείμενο, σε προηγούμενη συνεννόηση με τον διδάσκοντα, με μία κατ' ελάχιστον ενδιάμεση συνεργασία προόδου, παραδοτέα κατά τον οριζόμενο χρόνο της τελικής εξέτασης.</p> <p>Σε ειδική, κατ' εξαίρεση προβλεπόμενη περίπτωση, επιβαλλόμενη προφορική εξέταση/ συνέντευξη.</p> <p>Τα ανωτέρω προσδιοριζόμενα κριτήρια αξιολόγησης προσβάσιμα στην σχετική ιστοσελίδα e-class του μαθήματος</p>	

**(3) (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΠΛΙΟΥΜΗ ΑΓΛΑΪΑ (ΕΔΙΠ)****ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 2****1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΣΚΤ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΥΕΦ2-2</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>4<sup>ο</sup> ΕΑΡΙΝΟ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Στοιχεία Χαρακτικής 2		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Θεωρία	1		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	11		
	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά και Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
1. Εξειδικευμένες γνώσεις Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.

Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.

Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

**Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.

Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.

Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. Διδασκαλία της αισθητικής και της ιστορίας της χαρακτικής, με παραδείγματα από προβολές, διαλέξεις, παρουσιάσεις με σχετική βιβλιογραφία (βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ και άλλες πηγές).

2. Εκπόνηση σχεδίου-σύνθεσης ( μαύρο-άσπρο)

α. με θέμα που δίνεται ως εργασία - άσκηση

β. με θέμα επιλογής των σπουδαστών, κατά προτίμηση σχετικό με τις εργασίες που εκπονούν στο Εργαστήριο Κατεύθυνσής τους.

3. Μέθοδος βαθυτυπίας

Εισαγωγή. Προετοιμασία, χάραξη σε πλεξιγκλάς με χρήση των εξειδικευμένων εργαλείων χάραξης.

Δοκιμαστικά τυπώματα με μαύρο μελάνι.

Τελικό τύπωμα σε χαρτί χαλκογραφίας.

4. Διδασκαλία και εφαρμογή διαφορετικών μεθόδων μελανώματος και χαρτιών με στόχο να ενταχθεί και το χρώμα στο μαυρόασπρο τύπωμα.

Παράδοση στο τέλος του εξαμήνου τεσσάρων έργων τυπωμένων σε χαρτί χαλκογραφίας.

Χαρακτήρας Κατ' επιλογήν υποχρεωτικού εργαστηριακού μαθήματος

Σκοπός του τομέα χαρακτικής είναι η εκπαίδευση των σπουδαστών στις εκφραστικές αξίες της χαρακτικής θεωρητικά και πρακτικά. Οι σπουδαστές μέσα από αυτή την διδασκαλία μιλούν για κλασικές και σύγχρονες μεθόδους ώστε να μπορούν να ανακαλύπτουν εικαστικές μορφές έκφρασης,

να αναπτύσσουν την εφευρετικότητά τους και τελειοποιούν τις δεξιότητές τους. Αυτή είναι η γενική κατεύθυνση και προς τα εκεί οι διδάσκοντες καταθέτουν τις δυνάμεις τους.

## 5. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="687 775 1027 837"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1032 775 1370 837"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="687 844 1027 875">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="1032 844 1370 875">90</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 882 1027 913">Workshop(s)</td> <td data-bbox="1032 882 1370 913">28</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 920 1027 952">Πρακτική άσκηση</td> <td data-bbox="1032 920 1370 952">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 958 1027 1010">Παρουσιάσεις – Προβολές - Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1032 958 1370 1010">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 1016 1027 1068">Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td data-bbox="1032 1016 1370 1068">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 1075 1027 1126">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1032 1075 1370 1126">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 1133 1027 1164">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1032 1133 1370 1164">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 1171 1027 1202"></td> <td data-bbox="1032 1171 1370 1202"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 1209 1027 1240"></td> <td data-bbox="1032 1209 1370 1240"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 1247 1027 1272"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1032 1247 1370 1272"><b>210</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Εργαστηριακή άσκηση	90	Workshop(s)	28	Πρακτική άσκηση	50	Παρουσιάσεις – Προβολές - Διαλέξεις	6	Εκπόνηση μελέτης (project)	20	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6					<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>210</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																							
Εργαστηριακή άσκηση	90																							
Workshop(s)	28																							
Πρακτική άσκηση	50																							
Παρουσιάσεις – Προβολές - Διαλέξεις	6																							
Εκπόνηση μελέτης (project)	20																							
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10																							
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6																							
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>210</b>																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Αξιολόγηση φοιτητών :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Εργαστηριακή εργασία</li> <li>- Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> <li>- Δημόσια παρουσίαση.</li> </ul> <p><b>Κριτήρια αξιολόγησης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>- Βαθμός πρωτοτυπίας</li> <li>- Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</li> <li>- Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις</li> <li>- Αντιληπτική ωρίμανση</li> </ul>																							

## 6. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian

Βιβλίο [24325]: Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης Ε.

Βιβλίο [44033] : Γιάννης Κεφαλληνός, ο Χαρακτήρας. Εμμ. Κάσδαγλης



Βιβλίο [75394]: Χοκουσάϊ, τριανταέξι όψεις του όρους Φούτζι

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΟΥΤΣΑΣ - ΕΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 2

(ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ )

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ4-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 2 (ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ )		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Κριτική εργασιών	5		
Θεωρία της Τεχνικής	2		
Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας	2		
Στούντιο	1,5		
Σκοτεινός Θάλαμος	1,5		
<b>Σύνολο</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό επιλογής εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου, Γενικές γνώσεις		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εργαστήριο κατεύθυνσης 1 <sup>ου</sup> και 2 <sup>ου</sup> εξαμήνου		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά και Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.photography.asfa.gr">http://www.photography.asfa.gr</a>		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνωρίζουν τις βασικές αρχές λειτουργίας των φωτογραφικών εργαλείων (μηχανή, φακός, τρίποδο κλπ) και της έκθεσης των φωτοευαίσθητων υλικών (φιλμ, χαρτιά, αισθητήρες).

Διακρίνουν τις δυνατότητες που παρέχουν τα διαφορετικά είδη μηχανών και φακών ώστε να μπορούν να επιλέγουν τα καταλληλότερα για κάθε εφαρμογή.

Γνωρίζουν τις βασικές αρχές και τις διαφορετικές ποιότητες φωτισμού καθώς και τα εξειδικευμένα φωτιστικά εργαλεία μέσα στο studio.

Γνωρίζουν τις δυνατότητες διαχείρισης της εικόνας μετά την λήψη, στον αναλογικό σκοτεινό θάλαμο (εμφάνιση ασπρόμαυρου φιλμ και εκτύπωση χαρτιού) και στην ψηφιακή επεξεργασία με το πρόγραμμα Photoshop.

Εφαρμόζουν και εμπεδώνουν όλες τις παραπάνω γνώσεις με συγκεκριμένες τεχνικές ασκήσεις.

Γνωρίζουν τις διαφορετικές δυνατότητες χρήσης του φωτογραφικού μέσου για παραγωγή καλλιτεχνικού έργου επισκεπτόμενοι εκθέσεις φωτογραφίας και παρακολουθώντας διαλέξεις από τον διδάσκοντα και από προσκεκλημένους εικαστικούς φωτογράφους.

Παράγουν φωτογραφική εργασία (portfolio) πάνω σε θέμα δικής τους επιλογής.

Συμμετέχουν στις ομαδικές συναντήσεις κριτικής των καλλιτεχνικών εργασιών τους, μιλώντας για το δικό τους έργο και σχολιάζοντας το έργο των συναδέλφων τους.

Συνεχίζοντας τις τεχνικές ασκήσεις του προηγούμενου εξαμήνου βελτιώνουν την τεχνική τους.

Αναπτύσσουν, βελτιώνουν και ολοκληρώνουν το καλλιτεχνικό portfolio.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Διαλέξεις για την χρήση της φωτογραφίας στην δημιουργία καλλιτεχνικού έργου.
2. Επισκέψεις εκθέσεων και διαλέξεις φωτογράφων στο εργαστήριο
3. Κριτική της φωτογραφικής δουλειάς σπουδαστών.
4. Βασική θεωρία της τεχνικής της φωτογραφίας.
5. Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας
6. Φωτογραφικό στούντιο
7. Σκοτεινός θάλαμος

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Παρουσία στο εργαστήριο, ομαδική διδασκαλία. Όταν χρειάζεται, ατομική συμβουλευτική στον χώρο του εργαστηρίου ή με ηλεκτρονική και τηλεφωνική επικοινωνία.</p>																			
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																			
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 600 1011 734"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1011 600 1348 734"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 734 1011 768">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1011 734 1348 768">6,5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 768 1011 801">Επισκέψεις</td> <td data-bbox="1011 768 1348 801">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 801 1011 835">Κριτική</td> <td data-bbox="1011 801 1348 835">49,5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 835 1011 869">Θεωρία Τεχνικής</td> <td data-bbox="1011 835 1348 869">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 869 1011 902">Ψηφιακή επεξεργασία</td> <td data-bbox="1011 869 1348 902">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 902 1011 936">Στούντιο</td> <td data-bbox="1011 902 1348 936">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 936 1011 969">Θάλαμος</td> <td data-bbox="1011 936 1348 969">32,5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 969 1011 1003">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1011 969 1348 1003">210</td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS	Διαλέξεις	6,5	Επισκέψεις	9	Κριτική	49,5	Θεωρία Τεχνικής	26	Ψηφιακή επεξεργασία	26	Στούντιο	26	Θάλαμος	32,5	Σύνολο Μαθήματος	210
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS																			
Διαλέξεις	6,5																			
Επισκέψεις	9																			
Κριτική	49,5																			
Θεωρία Τεχνικής	26																			
Ψηφιακή επεξεργασία	26																			
Στούντιο	26																			
Θάλαμος	32,5																			
Σύνολο Μαθήματος	210																			
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνικά/Αγγλικά  <b>Μέθοδοι Αξιολόγησης</b> 1. Φωτογραφική δουλειά στο ελεύθερο θέμα 2. Τεχνικές ασκήσεις <b>Κριτήρια αξιολόγησης</b> 1. Ποιότητα και ποσότητα εργασίας 2. Τακτική προσέλευση και συμμετοχή στην κριτική <b>Πρόσβαση στους φοιτητές</b> 1. Προφορική κριτική στις ομαδικές συνεδρίες 2. Ατομική κριτική στο εργαστήριο ή/και με email.</p>																			

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</b></p> <p>Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ , ΤΑΣΟΣ ΣΧΙΖΑΣ e-book, 2019</p> <p>Φωτογραφικοί ιστότοποι: <u>Τεχνική:</u> <a href="https://petapixel.com">https://petapixel.com</a> <a href="http://www.dpreview.com">http://www.dpreview.com</a> <a href="https://www.photo.gr">https://www.photo.gr</a></p> <p><u>Θεωρία-Αισθητική:</u> <a href="https://www.lensculture.com">https://www.lensculture.com</a> <a href="https://americansuburbx.com">https://americansuburbx.com</a> <a href="https://www.photographize.co">https://www.photographize.co</a></p>
---

<https://aldebaran.photo>

**ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ****ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019****ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 2  
ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΥΕΦ6-2</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>4<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 2		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή Άσκηση, Workshops, Παρουσιάσεις-Διαλέξεις, Εκπόνηση μελέτης (project)	12	7	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εργαστήριο Κορμού 1 <sup>ου</sup> και 2 <sup>ου</sup> εξαμήνου και Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 1		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική Αγγλική Γαλλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική και Γαλλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/">https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/</a>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η μαθητεία στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών καταμετρημένη σε έξι εξάμηνα, με δυνατότητα επιλογής από ένα μέχρι και τρεις κύκλους μαθητείας. Το Εργαστήριο επιλέγεται από το δεύτερο έτος μαθητείας στην ΑΣΚΤ, μέχρι και το τέταρτο έτος.

Ο πρώτος κύκλος είναι εισαγωγικός και η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται σε τεχνικά και θεωρητικά ζητήματα που αφορούν στο σύνολο της ζωγραφικής παράδοσης από την αρχαία ελληνική, τη βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη, όπως επιβιώνει και ασκείται μέχρι σήμερα. Το φοιτητικό δυναμικό που επιλέγει το Εργαστήριο κατά τα δύο αυτά πρώτα εξάμηνα εκπαιδεύεται στο σύνολο των θεμάτων μαστορικής της παραδομένης ζωγραφικής πράξης, ώστε να καταστεί ικανό να τα εφαρμόζει σε φορητά και επιτοίχια υποστρώματα ζωγραφικής. Παράλληλα εξοικειώνεται με τα εικαστικά ζητήματα της ζωγραφικής μας παράδοσης και ασκείται στην πράξη εφαρμόζοντας τα. Η μαθητεία εκκινεί από την κατανόηση των τεχνοτροπιών, ώστε να κατακτηθούν γνωσιακά και στην πράξη από τους φοιτητές, με έμφαση στη διαμόρφωση του προσωπικού καλλιτεχνικού χαρακτήρα του μαθητευομένου, που αποτελεί σταθερά καθ' όλη τη μαθητεία στο Εργαστήριο. Ο εισαγωγικός κύκλος απευθύνεται και σε όσους φοιτητές επιθυμούν να εμπλουτίσουν το προσωπικό τους έργο με εκμάθηση ζητημάτων τέχνης και τεχνικής που αφορούν στο αντικείμενο του Εργαστηρίου.

Μετά το 1<sup>ο</sup> εξάμηνο μαθητείας στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων οι φοιτητές είναι σε θέση να:

**Αναγνωρίζουν και διαπραγματεύονται σχεδιαστικά τον τρόπο με τον οποίο τα ενδύματα ντύνουν μορφοπλαστικά το σώμα στην αρχαιοελληνική και βυζαντινή τέχνη.**

**Αναγνωρίζουν διακρίνουν τις διαφορετικές τυπολογίες ενδυμάτων των Αγίων και τη συμβολική των χειρονομιών στις εικόνες.**

**Σχεδιάζουν βυζαντινό διακοσμητικό από πρότυπο και προτείνουν σχεδιαστικά πρωτότυπο διακοσμητικό.**

**Αντιλαμβάνονται τις λειτουργικές ανάγκες που καλύπτουν οι εικόνες, καθώς και το ρόλο του Αγιογράφου διαχρονικά ως εικαστικού καλλιτέχνη.**

**Διακρίνουν τις κατάλληλες επεμβάσεις διόρθωσης της νωπογραφίας καθώς και τις τεχνικές secco.**

**Διαπραγματεύονται μια πλήρη λειτουργική εικόνα Αγίου ολόσωμου ή σε μπούστο.**

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν επιτοίχια νωπογραφία Αγίου ολόσωμου ή σε μπούστο.

Εκτελούν μια πλήρη λειτουργική φορητή εικόνα Αγίου ολόσωμη ή σε μπούστο τηρώντας όλα τα στάδια κατασκευής και ζωγραφικής.

Έχουν αυτοπεποίθηση στην ανάληψη και πραγμάτωση μιας λειτουργικής μονοπρόσωπης φορητής εικόνας λειτουργώντας αυτόνομα.

Έχουν συνειδητοποιήσει τον πολιτιστικό ρόλο της Αγιογραφίας και της Παράδοσης ως λειτουργικής τέχνης.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### A. Θεματικές κατηγορίες-Εικαστικά-τεχνικά ζητήματα

##### 1. Το σώμα και το ένδυμα στη Βυζαντινή Ζωγραφική-Η πτυχολογία των ενδυμάτων από την

<p><b>Αρχαιότητα στο Βυζάντιο</b></p> <p><b>2. Τυπολογία ενδυμάτων Αγίων</b></p> <p><b>3. Η συμβολική των χειρονομιών (άκρων) στις εικόνες</b></p> <p><b>4. Βυζαντινή διακοσμητική</b></p> <p><b>5. Ο ανθρωπολογικός τύπος του Αγίου και η εικαστική του διαπραγμάτευση στις βυζαντινές τεχνοτροπίες – Η εικαστική γλώσσα του Ιερού</b></p> <p><b>Β. Εφαρμογές</b></p> <p><b>1. Επιτοίχια νωπογραφία Αγίου (ολόσωμο ή μπούστο) – επεμβάσεις secco</b></p> <p><b>2. Φορητή Εικόνα με στιλβωτό χρύσωμα και αυγοτέμπερα Αγίου ολόσωμου ή σε μπούστο</b></p>
--

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο		
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>	
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση	136	
	Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	36	
	Άσκηση Πεδίου	16	
	Εκπόνηση μελέτης(project)	22	
	Σύνολο Μαθήματος	210	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική Ερμηνεία Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) Δημόσια παρουσίαση</p> <p>Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές, κατασκευαστικές, ερμηνευτικές απαιτήσεις Υπευθυνότητα, συνεργατικό πνεύμα, συνέπεια παρουσίας και χρονοδιαγραμμάτων Αντιληπτική ωρίμανση</p>		

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ



*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

**Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 16736**

**Βυζαντινή ζωγραφική**

Έκδοση: 8η έκδοση/2000

Συγγραφείς: Ναυσικά Πανσελήνου

ISBN: 960-03-2710-6

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Α. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ ΑΕΒΕΔΕ

*-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

ΔΑΦΝΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΚΟΚΟΝΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ - ΕΤΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΨΗΦΙΔΩΤΟ 2

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ7-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΔΩΤΟ 2		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ	12	7	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Γενικών Γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εργαστήριο κορμού 1 <sup>ου</sup> και 2 <sup>ου</sup> εξαμήνου		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Η Παρακολούθηση του μαθήματος στο εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών (έξι εξάμηνα). Υπάρχει η δυνατότητα στους φοιτητές να το επιλέξουν από το δεύτερο μέχρι και το τέταρτο έτος των σπουδών τους.

Ο πρώτος κύκλος αποτελεί το βασικό εισαγωγικό μάθημα στην έννοια του ψηφιδωτού και στις τεχνικές του.

Κατά την διάρκεια του πρώτου κύκλου η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται κυρίως σε τεχνικά ζητήματα, και σχεδιαστικές και κατασκευαστικές πληροφορίες που αφορούν την κατασκευή δύο ψηφιδωτών. Οι φοιτητές που έχουν επιλέξει το μάθημα χρησιμοποιούν τις δύο βασικές τεχνικές κατασκευής ψηφιδωτών, ώστε να είναι σε θέση να κατασκευάσουν ψηφιδωτά με την τεχνική της έμμεσης και την άμεσης ψηφοθέτησης και την χρήση των διαφορετικών κονιαμάτων όπως ασβεστοκονίαμα, κονίαμα με βάση την θηραϊκή γη, κονίαμα με συνδετική βάση το πολυβυνίλ κτλ.

Τα θεωρητικά ζητήματα που αφορούν τον πρώτο κύκλο, είναι η εισαγωγή των σπουδαστών στις βασικές έννοιες του ψηφιδωτού όπως έχει υπάρξει στο σύνολο της αρχαίας ελληνικής, ρωμαϊκής και βυζαντινής παράδοσης. Το μάθημα επικεντρώνεται στην μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα αρχαία ελληνικά, ρωμαϊκά και βυζαντινά ψηφιδωτά.

Εξετάζονται οι διαφορετικοί τρόποι ψηφοθέτησης, οι σχεδιαστικές διαφορετικές τεχνολογίες και η διαφορετική αντίληψη του χώρου, όπως διαμορφώνεται ανάλογα με τις εποχές στην ιστορία της τέχνης.

Γίνονται προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά έργα. Επίσης γίνονται προβολές με έργα σπουδαστών προηγούμενων ετών (από το αρχείο του εργαστηρίου που περιλαμβάνει όλα τα ψηφιδωτά που έχουν γίνει στο εργαστήριο του ψηφιδωτού από το 1987 ως σήμερα).

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με το υλικό και τις δυνατότητες του, καθώς και η κατασκευή ψηφιδωτών έργων, με τις δύο διαφορετικές τεχνικές (έμμεση και άμεση ψηφοθέτηση). Οι δύο αυτές διαφορετικές τεχνικές αποτελούν την βάση για την δημιουργία φορητών ψηφιδωτών έργων, δαπέδων ψηφιδωτών, επί τοίχου, ψηφιδωτών σε μεταλλικές κατασκευές και δημιουργίες ψηφιδωτών έργων στην τρίτη διάσταση. Ο φοιτητής εισάγεται στις βασικές έννοιες του μέσου του ψηφιδωτού, συνδέει την έννοια του ψηφιδωτού έργου με τους εκάστοτε εικαστικούς στόχους του, και κατανοεί την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου, μέσα από την μεθοδολογία διαχείρισης των υλικών κατασκευής κατά την διάρκεια της δημιουργίας των ψηφιδωτών έργων του πρώτου κύκλου σπουδών του στο εργαστήριο του ψηφιδωτού.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγγελματικής σκέψης*

Οι φοιτητές κατά την διάρκεια της διδασκαλίας της κατασκευής ψηφιδωτών, σχεδιάζουν και δημιουργούν τα δικά τους ψηφιδωτά. Αποκτούν τις εξής γενικές ικανότητες:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν ψηφιδωτά με **έμμεση** ψηφοθέτηση κυρίως σαν εισαγωγική άσκηση. Σχεδιάζουν λεπτομερώς το θέμα τους σε χαρτί η ειδικά διαμορφωμένο ύφασμα, και με την ειδική οργανική κόλλα , τοποθετούν τις ψηφίδες στο χαρτί η πανί. Ανάλογα με τις αισθητικές απαιτήσεις του έργου τους ,επιλέγουν τα ανάλογα κονιάματα και τρόπο κατασκευής.

Κατά την διάρκεια του 2<sup>ου</sup> εξαμήνου ολοκληρώνουν την ψηφιδωτή εργασία του 1<sup>ου</sup> εξαμήνου και αρχίζουν μία δεύτερη ψηφιδωτή εργασία ζητούμενο της οποίας είναι, να είναι πρωτότυπο το σχέδιο ή το χρώμα που θα μεταφερθεί στο μέσο του ψηφιδωτού, και να ακολουθήσει μελέτη σχετικά με την αισθητική, τον τρόπο ψηφοθέτησης, την επιλογή των κατάλληλων υλικών και την σωστή προετοιμασία αυτών. Αυτή η άσκηση γίνεται με **άμεση** ψηφοθέτηση και έχει σκοπό να βοηθήσει τον φοιτητή να αντιληφθεί την νέα διάσταση που αποκτά η εργασία του με την νέα αυτή τεχνική ,η οποία έχει δώσει τα μεγαλύτερα αριστουργήματα ανά τους αιώνες της ιστορίας του ψηφιδωτού. Επίσης έχει πολλές εφαρμογές στην σύγχρονη εικαστική δημιουργία.

Κατά το τέλος της ακαδημαϊκής χρονιάς ,ανά δύο-τρία έτη, το εργαστήριο του ψηφιδωτού οργανώνει **εκθέσεις με τα ψηφιδωτά έργα** των φοιτητών και παρουσιάζεται το έργο των φοιτητών στο ευρύτερο κοινό. Οι φοιτητές γίνονται ικανοί να συμμετέχουν και να οργανώνουν την όλη διαδικασία της έκθεσης, πράγμα που αποτελεί απαραίτητο εφόδιο για το επαγγελματικό τους μέλλον.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

\*Μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα αρχαία ελληνικά ρωμαϊκά και βυζαντινά ψηφιδωτά.

\*Κατασκευή ψηφιδωτών με έμμεση η άμεση ψηφοθέτηση (γνώση και εξοικείωση με τα υλικά και τις τεχνικές του ψηφιδωτού).

\*Προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά.

Καθοδηγούνται από το Διδακτικό προσωπικό συνεχώς με διαλέξεις –προβολές εικόνων που απευθύνονται σε όλους η και χωριστά (ανάλογα με την προσωπική εικαστική έρευνα του κάθε φοιτητή) και με παρατηρήσεις που αφορούν το

αισθητικό, εννοιολογικό η τεχνικό μέρος του έργου τους.

Οι φοιτητές παίρνουν τις σημειώσεις για το μάθημα και είναι ενημερωμένοι μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια για όλες τις υπάρχουσες τεχνικές και τρόπους κατασκευής. Αυτό αποτελεί την βάση του μαθήματος, διότι διαλέγουν ποια τεχνική ταιριάζει στην εικαστική τους έρευνα κατά την διάρκεια των 3 κύκλων.

Όλα τα ψηφιδωτά έργα βασίζονται πάνω σε πρωτότυπα σχέδια των φοιτητών ή προσωπικές μελέτες από υπάρχοντα ψηφιδωτά κατά την διάρκεια της μακρόχρονης ιστορίας του μέσου. Σχεδιάζεται αναλυτικά η κίνηση των ψηφίδων κατά την διάρκεια της ψηφοθέτησης, γίνεται επιλογή των κατάλληλων μαρμάρινων και ψηφίδων υαλόμαζας, ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατόν αισθητικό αποτέλεσμα αλλά και να αρχίσει να διαμορφώνεται ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																					
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση ,στην επικοινωνία με τους φοιτητές, στις εξετάσεις</p>																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 1285 1010 1350">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1010 1285 1353 1350">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 1350 1010 1422">Καλλιτεχνική Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="1010 1350 1353 1422">112</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1422 1010 1529">Διαλέξεις-παρουσιάσεις ψηφιδωτών έργων και καλλιτεχνών</td> <td data-bbox="1010 1422 1353 1529">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1529 1010 1570">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="1010 1529 1353 1570">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1570 1010 1610">Εκπόνηση μελέτης</td> <td data-bbox="1010 1570 1353 1610">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1610 1010 1650"></td> <td data-bbox="1010 1610 1353 1650"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1650 1010 1691"></td> <td data-bbox="1010 1650 1353 1691"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1691 1010 1731"></td> <td data-bbox="1010 1691 1353 1731"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1731 1010 1771"></td> <td data-bbox="1010 1731 1353 1771"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1771 1010 1827">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1010 1771 1353 1827">162</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή άσκηση	112	Διαλέξεις-παρουσιάσεις ψηφιδωτών έργων και καλλιτεχνών	26	Διαδραστική διδασκαλία	12	Εκπόνηση μελέτης	12									Σύνολο Μαθήματος	162	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Καλλιτεχνική Εργαστηριακή άσκηση	112																					
Διαλέξεις-παρουσιάσεις ψηφιδωτών έργων και καλλιτεχνών	26																					
Διαδραστική διδασκαλία	12																					
Εκπόνηση μελέτης	12																					
Σύνολο Μαθήματος	162																					
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</p>	<p>Εργαστηριακή εργασία Δημόσια παρουσίαση –συζήτηση Πρόοδος καλλιτεχνικής εργασίας</p>																					

<p>Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συμμετοχή στις προβολές –παρουσιάσεις</p> <p>Αισθητικά και τεχνικά αποτελέσματα των ψηφιδωτών</p> <p>Βαθμός πρωτοτυπίας και επιτυχής μεταφορά των εικαστικών αναζητήσεων στο ψηφιδωτό</p> <p>Σχεδιαστική ικανότητα</p> <p>Ευρεία αντίληψη στα εικαστικά ζητήματα του ψηφιδωτού</p> <p>Υπευθυνότητα, καλλιτεχνικό ήθος, πνεύμα συνεργασίας</p>
---	--

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>Επιλογή 1. ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 4ος-14ος ΑΙΩΝΑΣ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ ISBN 978-960-6878-10-7 ,κωδ.147840</p> <p>Επιλογή 2. ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΔΑΠΕΔΑ-ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ, ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ-ΑΤΖΑΚΑ,κωδ.17584.</p> <p>Επιλογή 3. ΑΡΜΕΝΙΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ, Έλση Σπαθάρη, κωδ.14282</p> <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p>
---

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ**  
**ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 2**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΦ9-2	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup> ΕΑΡΙΝΟ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 2		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.graphicarts.asfa.gr/">http://www.graphicarts.asfa.gr/</a>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι :

- Να αναπτύξει περαιτέρω τις γνώσεις και δεξιότητες που αποκτήθηκαν στο προηγούμενο εξάμηνο.

- Να διευρύνει του τομείς δραστηριότητας και εφαρμογής του Γραφιστικού Σχεδιασμού και της Οπτικής επικοινωνίας.
- Να αξιοποιήσει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project,

εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.

- Να εξελίξει τις ιδέες, τις ικανότητες και την δημιουργικότητά τους
- Να αναπτύξει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Να ενθαρρύνει τη συμμετοχή σε τοπικούς αλλά και διεθνείς διαγωνισμούς.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Στο εξάμηνο αυτό δίνεται έμφαση στη σύνθεση εικόνας και τυπογραφικών στοιχείων με χρήση τόσο των παραδοσιακών μεθόδων σχεδιασμού όσο και ανάλογων προγραμμάτων Η/Υ, τα οποία διδάσκονται με την μορφή ασκήσεων πραγματικού περιεχομένου και χρόνου (real time tutorials) σε υπολογιστές του Εργαστηρίου όσο και σε προσωπικούς υπολογιστές των φοιτητών, σε αίθουσα με projector. Οι ασκήσεις και τα απαραίτητα αρχεία για την ολοκλήρωσή τους παραδίδονται στους φοιτητές με το πέρας της κάθε άσκησης, για περαιτέρω εξάσκηση. Η εκμάθηση των εφαρμογών Graphic Design γίνεται με τρόπο ώστε να



δοθούν όλες οι απαραίτητες πληροφορίες για την ολοκλήρωση των ασκήσεων, όσο και για περαιτέρω επαγγελματική εργασία. Πραγματοποιείται ο σχεδιασμός μικρών εντύπων, εξώφυλλων περιοδικών και αφισών και ολοκληρώνεται με παραδοσιακές ή ψηφιακές εκτυπώσεις. Παράλληλα γίνονται αναλύσεις και συζητήσεις προκειμένου να εξελιχθεί τόσο η δημιουργική όσο και κριτική σκέψη για την ολοκληρωμένη παρουσίαση της σχεδιαστικής ιδέας.

Επιπρόσθετα δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να εργαστούν στο τυπογραφείο της Σχολής, στοιχειοθετώντας με το χέρι και τυπώνουν στο όρθιο πιεστήριο ή στην offset μικρά έντυπα.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 943 1015 1010">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 943 1353 1010">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 1010 1015 1048">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 1010 1353 1048">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1048 1015 1086">Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="1015 1048 1353 1086">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1086 1015 1153">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1015 1086 1353 1153">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1153 1015 1220">Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td data-bbox="1015 1153 1353 1220">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1220 1015 1288">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1015 1220 1353 1288">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1288 1015 1377">Εκπόνηση άσκησης (project)</td> <td data-bbox="1015 1288 1353 1377">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1377 1015 1444">Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="1015 1377 1353 1444">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1444 1015 1482"></td> <td data-bbox="1015 1444 1353 1482"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1482 1015 1520"></td> <td data-bbox="1015 1482 1353 1520"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1520 1015 1559">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1015 1520 1353 1559">210</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	40	Εργαστηριακές ασκήσεις	50	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20	Εκπόνηση άσκησης (project)	30	Καλλιτεχνική δημιουργία	20					Σύνολο Μαθήματος	210
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	40																							
Εργαστηριακές ασκήσεις	50																							
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20																							
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30																							
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20																							
Εκπόνηση άσκησης (project)	30																							
Καλλιτεχνική δημιουργία	20																							
Σύνολο Μαθήματος	210																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Δίνονται συγκεκριμένες εργαστηριακές ασκήσεις οι οποίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, εξελίσσονται με βάση τη σχετική έρευνα όπου διορθώνονται ξεχωριστά, παρουσιάζονται και αξιολογούνται δημόσια, ενώ στο τέλος του εξαμήνου παρουσιάζονται όλες οι ασκήσεις για τελική αξιολόγηση. Βασικά κριτήρια αξιολόγησης :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Καλλιτεχνική σύνθεση 30%</li> <li>• Αποτελεσματικότητα οπτικής επικοινωνίας 30%</li> <li>• Συνέπεια/ Συμμετοχή στο μάθημα 40%</li> </ul>																							

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Η βιβλιογραφία προσαρμόζεται ανάλογα με τις απαιτήσεις τις κάθε εργασίας.

### **Ενδεικτική βιβλιογραφία:**

- Just My Type A Book About Fonts by Simon Garfield- Profile Books Ltd
- Logo Modernism, Jens Muller, R. Roger Remington- Taschen
- The Art of Looking Sideways, Alan Fletcher – Phaidon
- A Graphic Design: A User's Manual, Adrian Shaughnessy, Michael Bierut
- Designer's Art Paul, Rand- Phaidon

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΛΤΟΓΛΟΥ (ΕΤΕΠ)

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΚΕΡΑΜΙΚΗ 2

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΦ10-2	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΕΡΑΜΙΚΗ 2		

<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Εργαστηριακή άσκηση	11	
Παρουσιάσεις - διαλέξεις	1	
<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>12</b>	<b>7</b>
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 1 <sup>ου</sup> έτους
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER107/">http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER107/</a>

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>	
<i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>	
Οι φοιτητές είναι σε θέση να:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.</li> <li>2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.</li> <li>3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.</li> <li>4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.</li> <li>5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.</li> <li>6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.</li> <li>7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.</li> <li>8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.</li> <li>9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.</li> </ol>	
<b>Γενικές Ικανότητες</b>	
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>	

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
---	---

Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους. Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο κεραμικής οι φοιτητές γνωρίζουν τις δυνατότητες του πηλού και είναι σε θέση να επιλέγουν τα υλικά και τις τεχνικές ανάλογα με την ιστορία που θέλουν να διηγηθούν. Εξοικειώνονται με τα υλικά και τις τεχνικές επεξεργασίας της φόρμας και της επιφάνειας. Γνωρίζουν την εμφάνιση των υλικών ιστορικά και τον ρόλο που έπαιξαν στην εξέλιξη του ανθρώπου από την προϊστορία μέχρι και σήμερα. Κατανοούν το σημαντικό, τους συμβολισμούς και τη νοηματοδότηση που προσδίδει το υλικό και οι διαφορετικές τεχνικές στο σύγχρονο εικαστικό κεραμικό έργο. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις κλπ.

Στο χώρο του εργαστηρίου υπάρχουν και λειτουργούν κλίβανοι υψηλής θερμοκρασίας και λοιπός εξοπλισμός όπου οι φοιτητές μαθαίνουν τη δημιουργία του εικαστικού έργου με χρήση κεραμικών υλικών.

Ειδικότερα, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

1. Διαλέξεις – προβολή εικόνων που ερευνούν τη χρήση υλικών κεραμικής από σύγχρονους εικαστικούς
2. Δημιουργία έργων με ελεύθερη επιλογή θέματος
3. Κατασκευή μεγάλου μεγέθους περίοπτου έργου
4. Εμπειρικό στήσιμο και στήριξη του έργου
5. Παρασκευή μη υαλοποιήσιμων μπατανάδων για νωπό, στεγνό ή ψημένο πηλό και χρήση αυτών
6. Τεχνικές επεξεργασίας της επιφάνειας
7. Παρασκευή υαλοποιήσιμων μπατανάδων και χρήση αυτών
8. Κατασκευή και αφυδάτωση κεραμικών πλακιδίων, επιζωγραφισμένων ή αναγλύφων
9. Μέθοδοι εφαρμογής μπατανάδων και υαλωμάτων στο έργο
10. Μελέτη και ασκήσεις που ερευνών τη σχέση των υλικών με τις εικαστικές τέχνες
11. Τεχνικές εφαρμογής στη διδακτική πράξη

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>	

<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<b>Εργαστηριακή άσκηση</b>	<b>150</b>
	<b>Παρουσίαση-Διάλεξη -Προβολή</b>	<b>20</b>
	<b>Σεμινάρια</b>	<b>20</b>
	<b>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</b>	<b>20</b>
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>210</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>		
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p><u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εργαστηριακή εργασία</li> <li>2. Δημόσια παρουσίαση</li> <li>3. Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> </ol> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>2. Τεχνική αρτιότητα</li> <li>3. Βαθμός πρωτοτυπίας</li> </ol> <p><u>Πρόσβαση στους φοιτητές</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>2. Βαθμολογική αξιολόγηση</li> <li>3. Δημόσια παρουσίαση έργου</li> </ol>	

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Lilley, Cl. and Phaidon Editors, (2017). *Vitamin C Clay + Ceramic in contemporary art*. London.: Phaidon Press Ltd.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Clark, G. and Strauss, C. (2012). Shifting paradigms in contemporary ceramics: The Garth Clark and Mark Del Vecchio collection. New Haven: Yale University Press.*
- *Constant, Chr. and Ogden, St. (2000). Η παλέτα του κεραμίστα. Αθήνα: Εκδόσεις ΙΩΝ.*
- *Gault, R. (2018). Paperclay: Art and practice. London: Bloomsbury Publishing PLC.*
- *Lark Books (2009). 500 ceramic sculptures: Contemporary practice, singular works. Asheville: Lark Books.*
- *Lark Books (2005). The figure in clay: Contemporary sculpting techniques by master artists. Asheville: Lark Books.*

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΦ11-2	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ</b>	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	12	7	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΚΑΤ ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 1 <sup>ου</sup> έτους		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.sculpture.asfa.gr/casting/casting.html">http://www.sculpture.asfa.gr/casting/casting.html</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων



Οι φοιτητές είναι σε θέση να:

1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, \_\_\_\_\_

- συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
  6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
  7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
  8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
  9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.

### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο*

*Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη*

*εργασία Ομαδική*

*εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό*

*περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής*

*υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής*

*σκέψης*

1. *Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.*
2. *Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.*
3. *Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.*
4. *Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.*

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Στο εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχυτικής οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις τεχνικές και τις διαδικασίες που σχετίζονται με τον γύψο και τον χαλκό αλλά και με άλλα υλικά όπως το τσιμέντο, το χαρτί, το λάστιχο, τους ειδικούς γύψους, το κερί, το αλουμίνιο, τις ρητίνες, γυαλί κ.λπ., ενώ παράλληλα διερευνούν τη σχέση των διαδικασιών αυτών με την τέχνη της γλυπτικής. Γνωρίζουν ακόμη τη φύση του κάθε υλικού και το ρόλο που έπαιξε το κάθε ένα στην εξέλιξη τόσο της γλυπτικής όσο και της τέχνης γενικότερα. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις, διαλέξεις, κ.λπ. Στο χώρο του εργαστηρίου λειτουργεί σύγχρονο χυτήριο, όπου οι φοιτητές μαθαίνουν την καλλιτεχνική χύτευση – μέθοδο του χαμένου κεριού. Το εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχυτικής είναι κατ' επιλογή υποχρεωτικό εργαστήριο για τους φοιτητές της γλυπτικής.

Πιο ειδικά, στο εξάμηνο οι φοιτητές διδάσκονται:

1) Διάλεξη – προβολή εικόνων με θέμα «καλλιτεχνική χύτευση-μέθοδος του χαμένου κεριού», έμμεση χύτευση. (Για τη φύση, την ιστορία του χαλκού και των κραμάτων του, το ρόλο του στην

εξέλιξη της γλυπτικής, και του πολιτισμού γενικότερα).

- 2) Εκτέλεση της διαδικασίας της καλλιτεχνικής χύτευσης-μεθόδου του χαμένου κεριού.
- 3) Άσκηση που ερευνά τη σχέση των υλικών του εργαστηρίου με τη γλυπτική.
- 4) Διάλεξη – προβολή εικόνων σχετικά με το θέμα της παραπάνω άσκηση.
- 5) Επίσκεψη σε μουσείο, αρχαιολογικό χώρο ή εργαστήριο καλλιτέχνη.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Εργαστηριακή άσκηση	150
	Παρουσίαση-Διάλεξη- Προβολή	20
	Σεμινάρια	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Αξιολόγηση στην ελληνική γλώσσα</p> <p><u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εργαστηριακή εργασία</li> <li>2. Έκθεση</li> <li>3. Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> </ol> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>2. Τεχνική αρτιότητα</li> <li>3. Βαθμός πρωτοτυπίας</li> </ol>	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- 1) Η ζωή του Μπεμβενούτο Τσελίνι (Μπεμβενούτο Τσελίνι), εκδόσεις «ΑΓΡΑ»
- 2) Κείμενα για την τέχνη (Γιάννη Παππά), εκδόσεις «ΝΕΦΕΛΗ»

**ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΕΤΣΟΥ-ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ  
ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ (ΕΔΙΠ)  
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019  
ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 2**

**ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>BINT 2</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 2		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
13 εβδομάδες μαθημάτων	12	7	
Διαλέξεις		1,44	
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών		1,44	
καλλιτεχνικό εργαστήριο – επίβλεψη/σχολιασμός καλλιτεχνικής εργασίας (tutoring)		1,6	
Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας (project)		3,6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 1		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-yvoxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-yvoxrewtika/videtexni">http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-yvoxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-yvoxrewtika/videtexni</a>  <a href="http://eclass.asfa.gr/courses/TMA116/">http://eclass.asfa.gr/courses/TMA116/</a>  <a href="http://eclass.asfa.gr/courses/VIDEOLAB101/">http://eclass.asfa.gr/courses/VIDEOLAB101/</a>  <a href="https://www.facebook.com/videoartasfa/">https://www.facebook.com/videoartasfa/</a>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Βιντεοτέχνη II» αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Βιντεοτέχνη I στην εξοικείωση με τη χρήση, αξιοποίηση και διαχείριση της κινούμενης εικόνας και ήχου στην καλλιτεχνική πρακτική (time-based media).

Η ύλη του μαθήματος όπως αναπτύσσεται μέσω διαλέξεων, εργαστηριακών ασκήσεων και του καλλιτεχνικού εργαστηρίου στοχεύει:

- Στη διερεύνηση από τους φοιτητές των μορφών και της εξέλιξης του μέσου του βίντεο και του ήχου στη σύγχρονη Τέχνη, ειδικότερα στο πεδίο του αφηγηματικού εικαστικού βίντεο
- στη διερεύνηση των εκφραστικών δυνατοτήτων, των πλαστικών ιδιοτήτων και των τεχνικών χαρακτηριστικών της κινούμενης εικόνας και ήχου (time-based media), προκειμένου να τα χρησιμοποιήσουν ως εκφραστικά εργαλεία στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων, είτε αυτόνομα, είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα και υλικά, σε καλλιτεχνικές προτάσεις με συνδυαστικά μέσα.
- στην εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές λήψεως βίντεο και τεχνικές ηχογράφησης, τα αποτελέσματα των οποίων θα χρησιμοποιηθούν στα καλλιτεχνικά τους πρότζεκτ
- στην παρουσίαση των κύριων τεχνικών επεξεργασίας και μοντάζ βίντεο, καθώς και ηχητικής σύνθεσης με τη χρήση κατάλληλων εφαρμογών λογισμικού
- στην ανάπτυξη αυτόνομων έργων εικαστικού βίντεο, καθώς και ήχου σε σύζευξη με τα έργα βιντεοτέχνης

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει μια πιο εμπειριστατωμένη γνώση στην ιστορία της Βιντεοτέχνης από το '60 ως σήμερα και των εκδοχών της εκφραστικής χρήσης του βίντεο στη σύγχρονη Τέχνη
- Έχει μια πιο εμπειριστατωμένη γνώση στα μουσικά ιδιώματα και Νέας Μουσικής δημιουργίας στον 20αι.
- Έχει πιο λεπτομερείς γνώσεις και δεξιότητες σε ψηφιακά εργαλεία και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας ψηφιακού βίντεο, καθώς και μορφές συμπίεσης και διαχείρισης έτοιμου υλικού βίντεο (found footage)
- Είναι σε θέση να ασκεί αποτελεσματικά δημιουργικό έλεγχο σε εργαλεία καταγραφής εικόνας βίντεο,
- Είναι σε θέση να αξιοποιήσει βασικές τεχνικές φωτισμού και green screen στις λήψεις βίντεο
- Είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει βασικές τεχνικές ηχογράφησης ηχητικών πηγών
- Είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει τεχνικές και εργαλεία επεξεργασίας και μετουσίωσης των πρωτόλειων ηχητικών πηγών σε ηχητικά αντικείμενα (sound objects)

- είναι σε θέση να οργανώσει αποτελεσματικά την παραγωγή μιας μικρής κλίμακας οπτικοακουστικής προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Παρουσιάζουν στην ομάδα την ατομική εικαστική τους εργασία και να αξιοποιούν το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων τους .

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Εντοπισμός εκφραστικών ζητημάτων που θέτει το βίντεο και η κινούμενη εικόνα ειδικότερα ως καλλιτεχνικό μέσο.
- παρουσιάσεις και αναλύσεις ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών σε θεματικές ενότητες που οργανώνονται με βάση τα ζητήματα που θέτει το μέσο του βίντεο στην τέχνη
- Θεματικό πλαίσιο: ο Χρόνος ως υλικό (αισθητική και διαχείριση του χρόνου στο εικαστικό βίντεο: διαστολή, συμπύκνωση, ρυθμός, επανάληψη, λούπα, χρονικότητα, real time κ.α.).
- δημιουργία και παραγωγή κινούμενης εικόνας (time-based media): δημιουργικός έλεγχος της κάμερας
- αρχές οπτικοακουστικής σύνταξης/γλώσσας / μοντάζ μονοκάναλου εικαστικού βίντεο
- βασικές τεχνικές φωτισμού και green screen στις λήψεις
- Μοντάζ ψηφιακού βίντεο, χρωματική διόρθωση και επεξεργασία
- Επεξεργασία και μιξάζ του ήχου σε σχέση με την εικόνα (sound design)

- Οργάνωση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου από την ιδέα στην οπτικοποίησή του με έμφαση στην αισθητική και εικαστική σύνταξη του έργου

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη – εργαστήριο Βιντεοτέχνης</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο</p> <p>Χρήση τεχνολογιών καταγραφής ψηφιακού βίντεο</p> <p>Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου</p> <p>Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης</p> <p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>36</p>
	<p>Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών</p>	<p>36</p>
	<p>καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)</p>	<p>40</p>
	<p>Καλλιτεχνική δημιουργία</p>	<p>63</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	
<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p><b>175</b></p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Παρακολούθηση διαλέξεων και ενεργός συμμετοχή στο κριτικό σχολιασμό των έργων-παραδειγμάτων (case studies)</p> <p>II. εργαστηριακές ασκήσεις</p> <p>III. Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας εξαμήνου</p> <p>IV. Δημόσια παρουσίαση της τελικής καλλιτεχνικής εργασίας</p>	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
  - Σημειώσεις για το μάθημα της Βιντεοτέχνης (πρόσβαση μέσω e-class) της υπεύθυνης διδάσκουσας Β. Μπέτσου, Επίκουρης Καθηγήτριας

- Σημειώσεις για το μάθημα Τεχνικές επεξεργασίας και επέμβασης στις ηχητικές πηγές – Ο ακουσματικός ήχος (acousmatic sound), Τ. Διαμαντόπουλος (ΕΕΔΠΙ ΑΣΚΤ) (πρόσβαση μέσω e-class)
- Λώτης Θ., Διαμαντόπουλος Τ., *Μουσική πληροφορική & μουσική με υπολογιστές*, Αθήνα: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Συγγράμματα και Βοηθήματα.
- Η ΘΕΩΡΕΙΑ ΤΟΥ ΦΙΛΜ / Η δημιουργική κάμερα-Το σενάριο-Ο ήχος-Το μοντάζ, Μπέλλα Μπαλάζ
- Το Μοντάζ, Συγγραφείς: Σ.Μ. Αϊζενστάιν, Μπ. Μπαλάζ, Λ. Κουλέσοφ, Τζ. Βερτόφ, Ζ. Μιτρί, Αν. Μπαζέν, Ν. Μπερτζ, Ντ. Βιλέν, Π.Π. Παζολίνι, Β. Ραφαηλίδης, Τ. Δαυλόπουλος, Δ. Γκουζιώτης
- Σμιλένοντας το χρόνο, Α. Ταρκόφσκι, εκδ. Νεφέλη
- Illuminating Video : An Essential Guide to Video Art  
Doug Hall (Editor), Sally Jo Fifer (Editor), David Bolt (Preface)  
Εκδ. Aperture; (June 1, 1991)
- New Screen Media: Cinema, Art, Narrative, Martin Rieser (Editor),  
Andrea Zapp (Editor), Εκδ. British Film Inst; (April 2002)

Βιβλιογραφία από τον Εύδοξο:

- Βιβλίο [33153208]: Η Μουσική των Υπολογιστών., Διαμαντόπουλος Ταξιάρχης
- Βιβλίο [86194500]: Το μοντάζ, Σ.Μ. Αϊζενστάιν, Μπ. Μπαλάζ, Λ. Κουλέσοφ, Τζ. Βερτόφ, Ζ. Μιτρί, Αν. Μπαζέν, Ν. Μπερτζ, Ντ. Βιλέν, Π.Π. Παζολίνι, Β. Ραφαηλίδης, Τ. Δαυλόπουλος, Δ. Γκουζιώτης



ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΑΝΘΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΟΛ 2	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΟΛΥΜΕΣΑ 2		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή Άσκηση	3 +3 Εργασία στο σπίτι	26% των 7 ECTS	
Workshop(s)	2	20% των 7 ECTS	
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	3	25% των ECTS	
Σεμινάρια	2	13% των 7 ECTS	
Συγγραφή εργασίας	2 +2 Εργασία στο σπίτι	13% των 7 ECTS	
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	2 +4 Δραστηριότητα εκτός Σχολής	3% των 7 ECTS	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>12</b>	<b>100% των 7 ECTS</b>	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Καλλιτεχνικά εργαστήρια και θεωρητικά μαθήματα Α έτους Α Εξάμηνο του ίδιου μαθήματος		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική Αγγλική ή Γαλλική στους φοιτητές Erasmus		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	www.medialab.asfa.gr eclass.asfa.gr (μπορεί να βρεθεί ακολουθώντας τη διαδρομή:		

	<p>Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών » Τμήμα Εικαστικών Τεχνών » Προπτυχιακό » Τομέας Ζωγραφικής » Εργαστήριο Πολυμέσων-Υπερμέσων ) – απαιτείται εγγραφή</p> <p><a href="http://eclass.asfa.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=10">http://eclass.asfa.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=10</a></p>
--	--

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Μαθησιακό Αποτέλεσμα 1 (Ευρεία και ενοποιημένη γνώση):** Εμβάθυνση και εξοικείωση με έννοιες του ψηφιακού πολιτισμού και την αισθητική των ψηφιακών έργων, γνώσεις αξιοποίησης της ψηφιακής τέχνης σε συνδυασμό με τις νέες κοινωνικές συνθήκες του ψηφιακού πολιτισμού

**Μαθησιακό αποτέλεσμα 2 (Διανοητικές δεξιότητες):** Πειραματισμοί σε σχέση με την ανάπτυξη μιας ιδέας και διαμόρφωσης μιας δομής για τη μεταφορά της στο ψηφιακό υπόστρωμα.

**Μαθησιακό αποτέλεσμα 3:** Μεθοδολογία και πειραματισμοί διαχείρισης εικόνας για διαδραστικά έργα (**Διανοητικές Δεξιότητες**) και εξοικείωση με σύγχρονα λογισμικά επεξεργασίας εικόνας (δισδιάστατα / τρισδιάστατα γραφικά) και παραγωγής (**Εξειδικευμένες γνώσεις**), ανάλογα και με το επίπεδο γνώσης του φοιτητή.

**Μαθησιακό αποτέλεσμα 4:** Πειραματισμοί με τεχνικές επεξεργασίας και διαχείρισης ψηφιακού ήχου, μέσα από εξειδικευμένα λογισμικά (**Εξειδικευμένες γνώσεις**).

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

**Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών**

**Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις**

Λήψη αποφάσεων

**Αυτόνομη εργασία**

**Ομαδική εργασία**

**Εργασία σε διεθνές περιβάλλον**

**Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον**

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Ο φοιτητής-α που ολοκληρώνει τη φοίτηση στο Β εξάμηνο του μαθήματος Πολυμέσα- Υπερμέσα έχει μια γενική γνώση του συγκεκριμένου χώρου, σε συνδυασμό με βασικές δεξιότητες σε μηχανισμούς και λογισμικά, μέσω των πειραματισμών που έχει αναπτύξει.

Η επιτυχής ολοκλήρωση του Β εξαμήνου αποτελεί τη βάση ώστε στα επόμενα έτη φοίτησης ο φοιτητής-α να αναπτύξει τις δεξιότητες που θα του/της επιτρέψουν τη συμμετοχή σε ψηφιακά έργα μεγάλης κλίμακας, τα οποία έχουν αποκτήσει μεγάλη ζήτηση τον τελευταίο καιρό, με την ιδιότητα του καλλιτέχνη ο οποίος έχει μια καλή θεωρητική γνώση του αντικειμένου και μια εμπειρία και γνώσεις οι οποίες θα του επιτρέψουν μια καλή συνεργασία με τους συνεργάτες του έργου από τον τομέα της πληροφορικής και γενικά τεχνολογίας.

Αποσκοπεί σε:

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
3. Αυτόνομη εργασία
4. Ομαδική εργασία
5. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
6. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ – ΥΠΕΡΜΕΣΑ

Σκοπός του κατ' επιλογήν εργαστηριακού μαθήματος Πολυμέσα-Υπερμέσα είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στους σύγχρονους ψηφιακούς χώρους καλλιτεχνικής έκφρασης, παρέχοντάς τους ταυτόχρονα δεξιότητες στις λεγόμενες «δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες» (εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, διαδραστικά έργα βίντεο 360 μοιρών, ψηφιακά παιχνίδια, καλλιτεχνικά έργα στο διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, ηλεκτρονικά βιβλία και έξυπνες μικρές συσκευές). Τα εφόδια που παρέχονται στοχεύουν στην προετοιμασία των φοιτητών για δραστηριοποίηση στον χώρο της καλλιτεχνικής ψηφιακής δημιουργίας, ως δημιουργοί ή/και ως επαγγελματίες, αλλά και στην ευαισθητοποίησή τους σε σχέση με περεταίρω μεταπτυχιακές σπουδές.

Το μάθημα προσφέρεται σε 1, 2 ή 3 έτη (2, 4, ή 6 εξάμηνα), αναλόγως με τα ενδιαφέροντα του φοιτητή-ας.

Ένας φοιτητής-α μπορεί να παρακολουθήσει το μάθημα από το Γ εξάμηνο των σπουδών του στην ΑΣΚΤ. Θα πρέπει πρώτα να ολοκληρώσει το χειμερινό εξάμηνο, ώστε να μπορεί να φοιτήσει στο αντίστοιχο εαρινό. Έχει την δυνατότητα να εγγραφεί στο μάθημα εκτός του Γ εξαμήνου, στο Ε, στο Ζ ή και στο Θ εξάμηνο. Στο τελευταίο έτος ένας φοιτητής γράφεται στο μάθημα εφόσον η διπλωματική του έχει σχέση με το αντικείμενο του μαθήματος.

Υπάρχει περίπτωση κάποιος φοιτητής-α να φοιτήσει μόνο ένα εξάμηνο εφόσον το άλλο το έχει παρακολουθήσει σε ένα ξένο ίδρυμα με πρόγραμμα Erasmus.

Η μεθοδολογία ανάπτυξης του μαθήματος είναι η ακόλουθη:

Το μάθημα διαρθρώνεται σε διακριτές διδακτικές ενότητες, ούτως ώστε να καλύπτει διαφορετικά επίπεδα φοίτησης (π.χ. αριθμός εξαμήνων, επίπεδο εξοικείωσης) και να παρέχει, αναλόγως με τη διαβάθμιση φοίτησης, διακριτά μαθησιακά αποτελέσματα.

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές εξοικειωμένους ή μη με την ψηφιακή τεχνολογία. Ειδικότερα οι φοιτητές οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία αξιοποιούν τις εικαστικές δεξιότητες που λαμβάνουν στον βασικό κύκλο σπουδών της ΑΣΚΤ (π.χ. σχεδιασμός, ζωγραφική, γλυπτική, κίνηση σώματος, εγκαταστάσεις στον χώρο) και με την καθοδήγηση των διδασκόντων τις εντάσσουν σε ψηφιακά περιβάλλοντα. Προς την κατεύθυνση αυτή διδάσκονται, σε βασικό επίπεδο, ψηφιακά εργαλεία καλλιτεχνικής έκφρασης. Οι φοιτητές οι οποίοι είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία εντάσσονται αναλόγως σε διδακτικές ενότητες επόμενων ετών.

Το μάθημα εμπλουτίζεται με ειδικά σεμινάρια σε εξειδικευμένα θέματα από διδάσκοντες και συνεργάτες, επισκέψεις σε εκθέσεις και καλλιτεχνικά γεγονότα και εκπαιδευτικές εκδρομές. Επίσης, προσκαλούνται ομιλητές για διαλέξεις (π.χ. διακεκριμένοι καλλιτέχνες ή θεωρητικοί) και οργανώνονται καλλιτεχνικές δράσεις.

## **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ Β ΕΞΑΜΗΝΟΥ**

### **ΔΕ1: Ειδικά θέματα του Ψηφιακού Πολιτισμού:**

A) εμβάθυνση σε έννοιες του ψηφιακού πολιτισμού και των νέων κοινωνικών συνθηκών που διαμορφώνονται σ' αυτόν. Αξιοποίηση των κοινωνικών μέσων δικτύωσης (social media) για καλλιτεχνική έκφραση, ανάπτυξη ομάδων και προώθηση καλλιτεχνικών δράσεων  
B) Αφήγηση-σενάριο-πολυσενάριο-προγραμματισμός: ασκήσεις μεταφοράς μιας καλλιτεχνικής ιδέας από την λεκτική στην ψηφιακή μορφή της.

#### **Θεωρία και πρακτική**

**Διδάσκων:** Μάνθος Σαντοριναίος

### **ΔΕ2: Ψηφιακές εφαρμογές και προγραμματισμός στην καλλιτεχνική δημιουργία 2:**

A) πειραματισμοί με μηχανισμούς για την επικοινωνία του έργου με τον επισκέπτη και το περιβάλλον: εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, διαδραστικά παιχνίδια, διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, χώροι προβολής 360 μοιρών κ.ά  
B) Διαχείριση ψηφιακής εικόνας μέσω του προγραμματισμού  
Γ) ανάπτυξη στοιχείων λογισμικού για τις ανάγκες του διαδραστικού έργου

#### **Θεωρία και πρακτική**

**Διδάσκουσα:** Σταυρούλα Ζώη

**ΔΕ3: Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας για διαδραστικά έργα 2:** δισδιάστατα και τρισδιάστατα γραφικά, διαχείριση εικόνας για διαδραστικά έργα, με έμφαση σε εικόνες οι οποίες δημιουργούνται με αμιγώς ψηφιακό τρόπο

#### **Πρακτική**

**Διδάσκουσες:** Σταυρούλα Ζώη, Κωνσταντίνα Βέτσιου, Άννα Μελή

**ΔΕ4: Ψηφιακή επεξεργασία ήχου 2 (ειδικά σεμινάρια):** πειραματισμοί με ψηφιακό ήχο σε σύζευξη με τα πολυμεσικά περιβάλλοντα.

#### **Θεωρία και πρακτική**

**Διδάσκων:** Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος (σε συνεργασία με τους άλλους διδάσκοντες για ένταξη ήχου σε πρότζεκτ)

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Παρουσίαση στο εργαστήριο (Πρόσωπο με πρόσωπο).</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Αξιοποιούνται κατά κόρον τεχνολογίες πληροφορίας και επικοινωνιών, καθώς αυτό εντάσσεται στους στόχους και στην ύλη του ίδιου του μαθήματος.</p> <p>Συγκεκριμένα, αξιοποιούνται τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, η πλατφόρμα eclass κ.ά</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="635 577 962 633"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="970 577 1297 633"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="635 638 962 672">Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td data-bbox="970 638 1297 672">26%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 676 962 710">Workshop(s)</td> <td data-bbox="970 676 1297 710">10%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 714 962 770">Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις</td> <td data-bbox="970 714 1297 770">15%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 775 962 808">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="970 775 1297 808">13%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 813 962 869">Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td data-bbox="970 813 1297 869">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 873 962 907">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="970 873 1297 907">13%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 911 962 945">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="970 911 1297 945">3%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 949 962 983"></td> <td data-bbox="970 949 1297 983"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 987 962 1021"></td> <td data-bbox="970 987 1297 1021"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1025 962 1048"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="970 1025 1297 1048"><b>100%</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Εργαστηριακή Άσκηση	26%	Workshop(s)	10%	Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	15%	Σεμινάρια	13%	Εκπόνηση μελέτης (project)	20%	Συγγραφή εργασίας	13%	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	3%					<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100%</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																							
Εργαστηριακή Άσκηση	26%																							
Workshop(s)	10%																							
Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	15%																							
Σεμινάρια	13%																							
Εκπόνηση μελέτης (project)	20%																							
Συγγραφή εργασίας	13%																							
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	3%																							
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100%</b>																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παρουσιάζουν, στο εργαστήριο, ενώπιον των συμφοιτητών τους και των διδασκόντων, όλες τις ζητούμενες ασκήσεις. Αναπτύσσουν το σκεπτικό τους και τις τεχνικές που χρησιμοποίησαν. Δίνεται έμφαση, τόσο σε ειδικές δεξιότητες, όσο και στη δυνατότητα σύνθεσης (π.χ. εικόνα-ήχος-διάδραση).</p> <p>Οι φοιτητές αξιολογούνται στην ελληνική γλώσσα (οι φοιτητές Erasmus στα αγγλικά ή γαλλικά).</p> <p>Προφορική Εξέταση Δημόσια Παρουσίαση Εργαστηριακή Εργασία</p> <p>Κριτήρια: α) πρωτότυπη ιδέα, β) μεθοδολογία ανάπτυξης της ιδέας γ) σωστή χρήση των εργαλείων δ) ενδιαφέρον αποτέλεσμα σε σχέση με την τεχνολογική και καλλιτεχνική αρτιότητα ε) παρουσίαση</p>																							

--	--

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Έχει δημιουργηθεί από την ομάδα των διδασκόντων του μαθήματος ειδικό βιβλίο μέσω της Δράσης Κάλλιπος (Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα, 2015) το οποίο είναι διαθέσιμο online). Τίτλος «Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή τέχνη» - Β Τόμος, Μ. Σαντοριναίος, Σ. Ζώη, Ν. Δημητριάδη, Τ. Διαμαντόπουλος, Γ. Μπαρδάκος, Δράση Κάλλιπος - Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα, 2015

Η Γλώσσα των Νέων Μέσων, Lev Manovich, Επιστημονική επιμέλεια: Μάνθος Σαντοριναίος, Μετάφραση: Θεωδωρής Δρίτσας, Κώστας Σπαθαράκης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2016

Λώτης, Θ., Διαμαντόπουλος, Τ., (2015). Μουσική πληροφορική & μουσική με υπολογιστές. Αθήνα: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Συγγράμματα και Βοηθήματα

PROPP J. VLADIMIR, ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΥ, Η ΔΙΑΜΑΧΗ ΜΕ ΤΟΝ ΚΛΩΝΤ ΛΕΒΙ-ΣΤΡΩΣ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΚΕΙΜΕΝΑ, Εκδότης ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΑ, Δεκέμβριος 2009

**Περιγράμματα όλων των μαθημάτων  
του 5<sup>ου</sup> εξαμήνου σπουδών**

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΟΜΕΑΣ- ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>EMZ5</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>5<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ζωγραφική 5</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	6		
Workshop(s)	2		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	2		
Εκπόνηση μελέτης (project)	6		
Συζητήσεις	2		
Διδακτικές επισκέψεις	2		
Σύνολο μαθήματος	20	16	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	EMZ3 και EMZ4		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική και Αγγλική, Γερμανική (εξατομικευμένα)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>	<a href="http://eclass.asfa.gr/courses/101/">http://eclass.asfa.gr/courses/101/</a>		



## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα)

#### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- Κατασκευάζουν συνοπτικά έργα/εφαρμογές που βασίζονται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Μεθοδολογία της καλλιτεχνική έρευνας
- Ανάπτυξη του προσωπικού του έργου σε καλλιτεχνικό πρότζεκτ
- Ψηφιακές Εφαρμογές
- Καλλιτεχνικές στρατηγικές που συνδυάζουν πεδία, μέσα και πρακτικές.

#### 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Αξιοποιούν τις συνθήκες για την διεύρυνση των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.
- Γνωρίζουν παραμέτρους στην εξέλιξη της διαδικασίας ανάπτυξης καλλιτεχνικών πρότζεκτ.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.
- Αξιολογούν την ανάγκη και αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού έργου.

#### 3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα και πρακτικές σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές
- Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

#### 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

#### 5. Γενικές ικανότητες

- Εργάζονται αυτόνομα ή/ και ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, την ανάπτυξη και τη διαχείριση νέων έργων.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε τεχνικές και πρακτικές με

εφαρμογή στην υλοποίηση.

- Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.

#### **6. Καθολική και κοινωνική μάθηση**

- Συνεργάζονται για την ανάπτυξη και την εφαρμογή μιας προσέγγισης σε ένα καλλιτεχνικό, πολιτιστικό, κοινωνικό ζήτημα, αξιολογούν τα δυνατά σημεία και τις αδυναμίες της διαδικασίας για να περιγράψουν το αποτέλεσμα.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Συμμετέχουν σε επισκέψεις με σύγχρονα εκθέματα, τα οποία βοηθούν στην αποσαφήνιση της αντιπαράθεσης μεταξύ παρελθόντος και παρόντος και τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης αυτής.
- Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις, εικαστικά project, κοινωνικές εκδηλώσεις, συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.
- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Ανάπτυξη καλλιτεχνικών πρότζεκτ σε θεματική περιοχή.
- Μελέτη και ατομική εργασία.
- Έρευνα πάνω σε έργα καλλιτεχνών από όλο το φάσμα της πολιτισμικής παραγωγής.
- Μεθοδολογικές προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική έρευνα.
- Εφαρμογές διευρυμένων καλλιτεχνικών μέσων και τεχνικών.
- Εισαγωγή σε καλλιτεχνικές πρακτικές που αφορούν τον ήχο
- Εισαγωγή σε καλλιτεχνικές πρακτικές που αφορούν το Essay Film και τις Ταινίες Επικαίρων
- Εισαγωγή σε καλλιτεχνικές πρακτικές που αφορούν τις “εκδόσεις ως εικαστική πρακτική”
- Εισαγωγή σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση ψηφιακών τεχνολογιών.

**Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος**

Το εξάμηνο διαρθρώνεται σε ενότητες και αφορά την εισαγωγή και εξάσκηση σε αναλογικά και ψηφιακά εργαλεία και πρακτικές διευρυμένων και συνδυαστικών εικαστικών στρατηγικών καθώς και στην εισαγωγή σε μεθοδολογικά εργαλεία καλλιτεχνικής έρευνας. Στοχεύει στην ανάπτυξη και διεύρυνση του φάσματος των τεχνικών, νοηματικών και μεθοδολογικών εργαλείων που αφορούν τις σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές.

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Πρόσωπο με πρόσωπο</li> </ul>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</li> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</li> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b> <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	100
	Workshop(s)	60
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	60
	Εκπόνηση μελέτης (project)	100
	Συγγραφή εργασίας	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Διδακτικές επισκέψεις	40
	Συζητήσεις	40
	Σύνολο Μαθήματος	<b>480</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>1. Γλώσσα Αξιολόγησης</b> Ελληνική, Αγγλική, Γερμανική (εξατομικευμένα)	
	<b>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργαστηριακή εργασία</li> <li>• Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project</li> <li>• Δημόσια παρουσίαση</li> <li>• Προφορική εξέταση εξαμήνου</li> </ul>	
	<b>3. Κριτήρια αξιολόγησης</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ερευνητική επάρκεια</li> <li>• Ανταπόκριση στις απαιτήσεις</li> <li>• Αντιληπτική ωρίμανση</li> <li>• Καλλιτεχνική αρτιότητα</li> <li>• Βαθμός πρωτοτυπίας</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Δυνατότητα εξέλιξης</li> <li>• Συμμετοχή και συνεισφορά στην ομάδα</li> </ul>
	<b>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>• Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</li> </ul>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:  
 Η βιβλιογραφία διαφοροποιείται ανά διδάσκοντα σε κάθε Εργαστήριο και σε κάθε εξάμηνο, αναλόγως του εικαστικού χαρακτήρα του Εργαστηρίου και τις ανάγκες της εκάστοτε θεματικής του εξαμήνου.  
 Ενδεικτικά παρατίθεται η παρακάτω βιβλιογραφία:

### **Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:**

- Δημητρακάκη Άντζελα, Τέχνη και παγκοσμιοποίηση. Από το μεταμοντέρνο σημείο στη βιοπολιτική αρένα, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2013
- David Toop, Ωκεανός του ήχου: Αιθέριες συνομιλίες, περιβαλλοντικοί ήχοι και φανταστικοί κόσμοι, Οξύ, 1998
- R. Murray Schafer, A Sound Education, 100 Exercises in Listening and Sound-Making, Arcana Editions, 1992
- Συλλογικό, Publishing as Artistic Practice, Annette Gilbert (ed.), Sternberg Press, 2016
- Συλλογικό, Publishing Manifestos. An International Anthology from Artists and Writers, Michalis Pichler (ed.), Miss Read Berlin and The MIT Press, April 2019
- Jürgen Habermas, Αλλαγή δομής της δημοσιότητας: Έρευνες πάνω σε μια κατηγορία της αστικής κοινωνίας, μετάφραση: Λευτέρης Αναγνώστου, Νήσος, 1997
- Συλλογικό, Archive Public: Επιτελέσεις αρχείων στη δημόσια τέχνη: Τοπικές παρεμβάσεις, επιμέλεια Πάνος Κούρος, Ελπίδα Καραμπά, μετάφραση Γιάννης Βογιατζής, Βίκυ Ιακώβου, Αλέξανδρος Κιουπκιολής, Cube Art Editions, 2012.

**-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

- Whitechapel: Documents of Contemporary Art, Documentary, Julian Stallabrass (ed.), 2013
- Whitechapel: Documents of Contemporary Art, Sound, Caleb Kelly (ed.), 2011
- Whitechapel: Documents of Contemporary Art, The Archive, Charles Merewether (ed.), 2006
- Texte zur Kunst, "Noise/Silence", τεύχος 112, Δεκέμβριος 2018
- Texte zur Kunst, "Artistic Research", τεύχος No. 82 / Ιούνιος 2011
- Σύγχρονη Τέχνη και Αρχείο: αρχειακές συλλογές, καλλιτεχνικές πρακτικές, προβληματισμοί, περιοδικό Κριτική + Τέχνη, τεύχος #06, Επιμέλεια Χάρης Κανελλοπούλου, AICA ΕΛΛΑΣ, 2015

**-Συνοδευτικό εκπαιδευτικό υλικό μαθήματος με ηλεκτρονική διακίνηση στην ομάδα:**

- Constructions of Cultural Identities in Newsreel Cinema and Television after 1945, Kornelia Imesch, Sigrid Schade, Samuel Sieber (eds.), Transcript Verlag, 2016  
<https://www.jstor.org/stable/j.ctv1wxt68>
- The return of the newsreel (2011-2016) contemporary cinematic representations, RAQUEL SCHEFER, <http://www.ocec.eu/cinematicomparativecinema/index.php/en/36-n-9-eng/484-the-return-of-the-newsreel-eng>

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ**  
**ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΓΛΥΠΤΙΚΗ 5**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΜΓ5</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ε΄ - ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΓΛΥΠΤΙΚΗ 5</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	15		
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	5		
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων- Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> <b>Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα</b> <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα <input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα <input type="checkbox"/> Υποβάθρου <input type="checkbox"/> Γενικών Γνώσεων <input type="checkbox"/> <b>Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής</b> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης Δεξιοτήτων - Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΜΓ3 & ΕΜΓ4		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>	<a href="http://www.sculpture.asfa.gr">http://www.sculpture.asfa.gr</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

### **Τα προσόντα των φοιτητών του 3<sup>ου</sup> Κύκλου Σπουδών**

#### **Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.**

*Για την προετοιμασία φοιτητών οι οποίοι θα λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.*

### **Ε' Χειμερινό Εξάμηνο (3<sup>ο</sup> έτος)**

Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο, να αναπτύξει τις ατομικές δεξιότητες, να διαπιστώσει και να μελετήσει τις διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές, κλασσικές (πλαστική με πηλό, γύψο, σιλικόνη, ρευστά υλικά, καλούπια, κεραμική, μέταλλα, κολλάζ, ξύλο, πολυεστέρες, σχέδιο και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, πλαστελίνες, κεριά χρυσοχοΐας – μικρογλυπτικής) και σύγχρονες (σχεδιασμός με πολλαπλά μέσα και υλικά, εγκαταστάσεις, βίντεο- εγκαταστάσεις, performance, κατασκευές, stormotion) να μπορεί να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαδικασίες για την υλοποίηση καλλιτεχνικών σχεδίων, σχεδιασμός παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικότεχνική εφαρμογή).

Πιο ειδικά υλοποιούνται ασκήσεις πάνω στη σωματικότητα και τις προεκτάσεις του σώματος στο χώρο. Μελετάται το σώμα στην τέχνη, ως κατασκευή ως λειτουργία, τα όρια και οι προεκτάσεις του.

Στο εξάμηνο αυτό θα πρέπει οι φοιτητές να έχουν την ικανότητα να οργανώσουν μία συγκεκριμένη μεθοδολογία για τον εκάστοτε στόχο τους.

Όπως και στα προηγούμενα εξάμηνα χρησιμοποιούνται για το σκοπό αυτό ασκήσεις συνδυαστικές με πολλαπλά μέσα και υλικά (εγκαταστάσεις, video εγκαταστάσεις, δράσεις, performance, κατασκευές), χρήση οποιουδήποτε υλικού, έτοιμα αντικείμενα (ready made), κολλάζ, ελεύθεροι πειραματισμοί και ομαδικές ασκήσεις. Πιο ειδικά:

- Πραγματοποιούν ασκήσεις πολλαπλών προσεγγίσεων και τρόπων οπτικής διατύπωσης, και μελέτη των διαφόρων καλλιτεχνικών πρακτικών στη σύγχρονη τέχνη.
- Ολοκληρώνουν ειδικότερες ασκήσεις σχεδίου με σχεδιασμό της παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικότεχνική εφαρμογή),
- Παρουσιάζουν τις προσωπικές αναζητήσεις και την έρευνας σχετικά με το έργο τους.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<b>Ε' εξάμηνο</b>	<input type="checkbox"/> Το σώμα ως σύνολο και αποσπασματικά, Το απορριφθέν, “απόβλητο” σώμα. <input type="checkbox"/> Το Απών σώμα. <input type="checkbox"/> Το σώμα σε μετασηματισμό/Εκμαγεία, αναπαραστάσεις και σώμα, η φιγούρα και οι υβριδικές μορφές της. <input type="checkbox"/> Μελέτη συνθέσεων και έρευνα πάνω στα έργα καλλιτεχνών από διάφορα καλλιτεχνικά ρεύματα σε σχέση με τη σωματικότητα, τη διαχείριση του σώματος ως έργου τέχνης. <input type="checkbox"/> Το κείμενο και η αξία του λόγου στη σύγχρονη τέχνη. <input type="checkbox"/> Μικτές ασκήσεις φυσικού χώρου και ψηφιακού. <input type="checkbox"/> Εισαγωγή σε έννοιες υβριδικής τέχνης.
<b>Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος</b>	
<p>Η δομή του μαθήματος αποτελείται από τους εξής κύριους άξονες:</p> <p>1ο. Δίδεται το θέμα και γίνεται ανοιχτή συζήτηση μεταξύ όλων των φοιτητών του εργαστηρίου.</p> <p>2ο. Κατόπιν παρουσιάζονται προσχέδια και ιδέες των φοιτητών τα οποία αναλύονται και συζητούνται, με κάθε φοιτητή ξεχωριστά ή ομαδικά, γίνεται Θεωρητική προσέγγιση με αναφορές και έρευνα στο έργο άλλων καλλιτεχνών ή κινημάτων, και επίσης αναλύεται ο τρόπος τεχνικής υποστήριξης, κατασκευής και παρουσίασης της εργασίας. Η κάθε εργασία παρουσιάζεται και υποστηρίζεται από τον κάθε φοιτητή σε όλο το εργαστήριο και το τελικό αποτέλεσμα είναι δική του ευθύνη.</p> <p>3ο. Ακολουθεί συζήτηση με τους καθηγητές με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών.</p> <p>Η ίδια μέθοδος ακολουθείται και με τις προσωπικές θεματικές που θέτει ο κάθε φοιτητής.</p>	

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	<input type="checkbox"/> Πρόσωπο με πρόσωπο <input type="checkbox"/> Εξ αποστάσεως εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Άλλη:	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	<input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές <input type="checkbox"/> Άλλη:	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	<b>Φόρτος Εργασίας</b> Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	340
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	40
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	20



	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	15
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	5
	Καλλιτεχνική δημιουργία	50
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>480</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b>	
	<input type="checkbox"/> Ελληνική <input type="checkbox"/> Άλλη:	
	<b>B. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	
<i>(συμπληρώστε)</i>	<input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία <input type="checkbox"/> Καλλιτεχνική ερμηνεία <input type="checkbox"/> Πρόσδος (ενδιάμεση εξέταση) <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων <input type="checkbox"/> Επίλυση προβλημάτων <input type="checkbox"/> Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project <input type="checkbox"/> Γραπτή εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Προφορική εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Μικτή <input type="checkbox"/> Άλλη:	
	<b>Γ. Κριτήρια αξιολόγησης</b>	
	<b>α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b>	
	<input type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα <input type="checkbox"/> Βαθμός πρωτοτυπίας <input type="checkbox"/> Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης <input type="checkbox"/> Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις <input type="checkbox"/> Αντιληπτική ωρίμανση <input type="checkbox"/> Άλλο	
	<b>β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών</b>	

	<p><b>Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές</b></p> <p><input type="checkbox"/> Προφορική ενημέρωση φοιτητή</p> <p><input type="checkbox"/> Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)</p> <p><input type="checkbox"/> Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση</p> <p><input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</p> <p><input type="checkbox"/> Άλλη:</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

- Antonin Artaud. "To Have Done with the Judgment of God" in Antonin Artaud Selected Writings. Susan Sontag (ed). Berkeley, CA: University of California Press, 1976
- Derrida, Jacques, and Paule Thévenin. The Secret Art of Antonin Artaud. MIT Press, 2000.
- Without Sin: Freedom And Taboo In Digital Media, Leonardo Electronic Almanac,
- Penelope Curtis , Martin Herbert , Lisa Lee, James Lingwood , Ralph Rugoff , The Human Factor: The Figure in Contemporary Sculpture ,17 Jun 2014
- Wood, John. The Virtual Embodied: Presence/Practice/Technology. Routledge, 1998.
- Kristeva, Julia. Powers of Horror: an Essay on Abjection. Columbia Univ. Press, 2010.
- Petra Gilroy-Hirtz Kiki Smith, Prestel; 2018
- Εγκαταστάσεις στη σύγχρονη γλυπτική (installation art)
- Rosenthal, Mark. Understanding Installation Art: from Duchamp to Holzer. Prestel, 2003.
- De Oliveira, N. and Archer, M. (2004). Installation art. London: Thames & Hudson.
- Oliveira, Nicolas De, et al. Installation Art in the New Millennium: the Empire of the Senses. Thames & Hudson, 2006.

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ**  
**ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΜΧ5</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>5<sup>ο</sup></b>
	<b>A ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	2		
Workshop(s)	2		
Φροντιστήριο	2		
Πρακτική άσκηση	2		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	2		
Σεμινάρια	2		
Εκπόνηση μελέτης (project)	2		
Συγγραφή εργασίας	2		
Συζητήσεις	2		
Διδακτικές επισκέψεις	2		
Σύνολο μαθήματος	20	16	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΜΧ3 & ΕΜΧ4		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

#### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.
- Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

#### 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

#### 3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

#### 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

#### 5. Γενικές ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λαμβάνουν αποφάσεις
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

**6. Καθολική και κοινωνική μάθηση**

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Χαρακτικό έργο είναι η κατασκευή μιας μηχανικά τυπωμένης εικόνας μέσω μιας ευρείας γκάμας τεχνικών, τεχνολογιών, μέσων και υλικών.

Το εργαστήριο Χαρακτικής ως ένας σύγχρονος δημιουργικός χώρος , φροντίζει για την θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των σπουδαστών του.

Τα μέσα δημιουργίας-εκτύπωσης γίνονται όχημα για έκφραση καθώς επίσης και πεδία για νέες ιδέες.

Η σύγχρονη Χαρακτική (Printmaking) προσπαθεί να ορίσει μια δικιά της ταυτότητα, όχι μέσω των εργαλείων και των μεθόδων που χρησιμοποιεί

αλλά μέσω της αναπαράστασης ενός τρόπου σκέψης για την τυπωμένη εικόνα.

Προβάλλοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, που την διαφοροποιούν από τη γλώσσα της Ζωγραφικής, δηλαδή τα αναπόφευκτα γνωρίσματα

της επανάληψης και της μηχανικής παρέμβασης τίθενται ως θεμελιώδη στοιχεία του νοήματος και κάνουν τη τυπωμένη εικόνα ένα κρίσιμο

μέρος της σύγχρονης εικαστικής τέχνης. Ο σύγχρονος δημιουργός συνειδητοποιεί ότι οποιαδήποτε τεχνολογία επιβάλλει τη λογική της και

στην εικόνα και στο νόημα. Η τεχνική επάρκεια λαμβάνεται υπόψιν μόνο εάν καθορίζεται από την πρόθεση.

Η σύγχρονη Χαρακτική θεωρείται ως ένα διευρυμένο πεδίο και γίνεται η βάση για έρευνα και δημιουργία της κλασικής, καθώς

και της σύγχρονης αναλογικής και ψηφιακής έντυπης εικόνας.

Στόχος είναι η ανάπτυξη των δυνατοτήτων και των ιδιαιτεροτήτων των σπουδαστών σε πρακτικό ιστορικό και θεωρητικό επίπεδο καθώς επίσης

και η καλλιέργεια της κριτικής αμφισβήτησης ως όργανο μιας συνεχούς διεύρυνσης του μέσου και της εκφραστικής τους γλώσσας. Η έρευνα και ο πειραματισμός

για την δημιουργία μιας προσωπικής γλώσσας και η ένταξη του έργου στο πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο δημιουργεί τις προϋποθέσεις για να αναπτυχθούν

νέες πρακτικές και ιδέες.

Η θεωρητική και πρακτική γνώση ως προϋπόθεση για να ωθήσει τους μαθητές να υποστηρίζουν τις επιλογές τους γράφοντας και συζητώντας για

το έργο τους.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Εισαγωγή στη γλώσσα της Έντυπης εικόνας ( Printmaking).

Σύγχρονες τεχνικές εκτύπωσης του εικαστικού έργου.

Εισαγωγή στη φωτογραφία ως εικαστικό μέσο.

Η Χαρακτική ως μέσον εκτύπωσης-παρουσίασης του εικαστικού-φωτογραφικού έργου.

Η Χαρακτική ως αυτόνομη γλώσσα έκφρασης. Ιστορία, Θεωρία ,Τεχνικές .

Η Χαρακτική ως μέθοδος εκτύπωσης. Σύγχρονες μορφές εκτυπωτικής έκφρασης.

Η Χαρακτική ως τρόπος εκτύπωσης της σκέψης.

Αναλογική-Ψηφιακή χαρακτική.

--	--

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Πρόσωπο με πρόσωπο</li> <li>2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις &amp; αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο)</li> </ol>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</li> <li>2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</li> <li>3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</li> </ol>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	<b>Φόρτος Εργασίας</b> <b>Εξαμήνου</b> ώρες μελέτης του φοιτητή <b>ECTS</b>
	Εργαστηριακή Άσκηση	40
	Φροντιστήριο	40
	Workshop(s)	40
	Πρακτική άσκηση	40
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	40
	Σεμινάρια	40



	Διαδραστική διδασκαλία	40
	Εκπόνηση μελέτης (project)	40
	Συγγραφή εργασίας	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Διδακτικές επισκέψεις	40
	Συζητήσεις	40
	Σύνολο Μαθήματος	480
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>1. Γλώσσα Αξιολόγησης</b>	
	Ελληνική	
	<b>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εργαστηριακή εργασία</li> <li>2. Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> <li>3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)</li> <li>4. Δημόσια παρουσίαση</li> <li>5. Μελέτη, Project</li> </ol>	
	<b>3. Κριτήρια αξιολόγησης</b>	
<b>1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>2. Βαθμός πρωτοτυπίας</li> <li>3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</li> <li>4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις</li> <li>5. Αντιληπτική ωρίμανση</li> </ol>		
<b>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)</li> <li>3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</li> </ol>		

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Μιχαήλ Μπαχτίν, Συλλογή κοινωνία του θεάματος, G.Debord
- Αισθητική θεωρία, Th.W.Adorno

- Η θεωρία της ημιμόρφωσης, Th.W.Adorno
- Η ανθεκτικότητα της τέχνης, H.Marcuse
- Η καταναλωτική κοινωνία, J.Baudrillard
- Αλλαγή δομής δημοσιότητας, J.Habermas
- Τι απέγιναν οι διανοούμενοι, E.Traverso
- Πόλεμος και κινηματογράφος, P.Virilio
- Photography after conceptual art, D.Costello,M.Iversen
- After modern art 1945-2000, D.Hopkins
- Critical aesthetics and postmodernism, P.Crowther
- Postmodernism, A very short introduction, C.Butler
- After postmodernism: An introduction to critical realism, J.E.Lopez,G.Potter
- Φιλοσοφικές έρευνες- Wittgenstein Ludwig
- Μια μοναδική νεωτερικότητα, F. Jameson
- Το μεταμοντέρνο, F. Jameson
- Η κουλτούρα του ναρκισσισμού, C. Lasch
- Η εκπαίδευση της αμάθειας, J.C.Michea
- Η τέχνη και ο χώρος, M.Heidegger
- Η διαλεκτική του διαφωτισμού, T.W.Adorno, M.Horkheimer
- Μετά τη θεωρία, T.Eagleton
- Η ιδεολογία του αισθητικού, T.Eagleton
- Institutional critique, A. Alberro, B.Stimson
- The first Pop age, H.Foster
- The return of the real, H.Foster
- Artificial hells, C. Bishop
- Art and politics, C.Mesch
- Ο δαίμων της θεωρίας, A.Compagnon

- Η διαμόρφωση της νεωτερικότητας, S.Hall, B.Gieben
- Η νεωτερικότητα σήμερα, S.Hall, D.Held, A.McGrew
- Ο αδαής δάσκαλος, J.Ranciere
- Ο μερισμός του αισθητού, J.Ranciere
- Η κοινότητα που έρχεται, G.Agamben
- Το μήνυμα του μέσου, Συλλογικό
- Philosophy of the arts, G.Gordon
- Philosophy of art, N.Caroll
- The promise of photography, L.Sabau
- Philosophy and Conceptual Art, P.Goldie & E.Schellekens
- Conceptual Art A Critical Anthology, A. Alberro, B. Stimson
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip
- Η έννοια της κουλτούρας, T.Eagleton
- Οι αυταπάτες της μετανεωτερικότητας, T.Eagleton
- Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής δύσης, D.Bell
- Προοπτικές και όρια της διαλογικότητας στοκό
- Ο φωτεινός θάλαμος, R.Barthes
- Εικόνα-Μουσική- Κείμενο, R.Barthes
- Μυθολογίες, R.Barthes
- Ο βαθμός μηδέν της γραφής, R.Barthes
- Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, Συλλογικό
- Δοκίμια για τη τέχνη, W.Benjamin
- Δοκίμια για την αισθητική, J.Mukarovnsky
- Η κουλτούρα των μέσων, Συλλογικό
- Επινοώντας τη καθημερινή πρακτική, M.De Certeau

- Πολιτισμός και αγορά, Επιμέλεια Ν.Παναγιωτόπουλος
- Οι κανόνες της τέχνης, P.Bourdieu
- Οι γλώσσες της τέχνης, N.Goodman
- Το νόημα και οι αισθήσεις, H.Putnam
- Για τον φορμαλισμό, V.Shklovsky, B.Eichenbaum
- Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη, A.C.Danto
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, A.C.Danto
- Η ζωγραφική του Μανέ, M.Foucault
- Ψυχανάλυση και κινηματογράφος, C.Metz

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΔΟΝΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 5

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	K1-5	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 5 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://eclass.asfa.gr/courses/TMB157/">http://eclass.asfa.gr/courses/TMB157/</a> (είσοδος με εγγραφή)		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Οι εκπαιδευόμενοι με την ολοκλήρωση του μαθήματος:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Θα αναγνωρίζουν βασικά χαρακτηριστικά των πολιτισμών της εποχής του χαλκού στον ελλαδικό χώρο και θα διαθέτουν ένα επαρκές γενικό γνωστικό περίγραμμα της εξελικτικής πορείας της αρχαίας ελληνική τέχνης στον ανατολικομεσογειακό χώρο από τον 10 αιώνα π.Χ. έως τα τέλη της ελληνιστικής περιόδου.</li> <li>2) Θα είναι σε θέση να διακρίνουν βασικά έργα σημαντικών καλλιτεχνών καθώς και τα κύρια τεχνοτροπικά χαρακτηριστικά και τεχνικές των επιμέρους περιόδων της αρχαίας ελληνικής τέχνης στους τομείς της πλαστικής, αγγειογραφίας-ζωγραφικής, αρχιτεκτονικής και σε επιλεγμένους τομείς της μικροτεχνίας.</li> <li>3) Θα κατανοούν την λειτουργία της αρχαίας ελληνικής τέχνης στις διάφορες εκφάνσεις της και θα δύνανται να τη συσχετίσουν με τις εκάστοτε αισθητικές, πολιτικές και πολιτισμικές συνισταμένες (π.χ. τέχνη και αριστοκρατικά ιδεώδη της αρχαϊκής εποχής, δημοκρατία και κλασικός πολιτισμός, ανάδυση της μοναρχίας και η εξέλιξη της ελληνιστικής και ελληνορωμαϊκής τέχνης).</li> <li>4) Θα συγκρίνουν ανά εποχή και θα συνθέτουν διαχρονικά τις επιμέρους καλλιτεχνικές απαντήσεις σε θεμελιώδεις προβληματισμούς της</li> </ol>
---

αρχαίας ελληνικής τέχνης (π.χ. την πορεία προς το νατουραλισμό, την εικαστική προσέγγιση του ανθρωπομορφισμού, τη σωματική αναπαράσταση κ.ά.).

- 1) Είδη, αισθητικές αρχές, πολιτισμικά περιβάλλοντα και επιστημολογικές προσεγγίσεις της ελληνικής τέχνης, όπως ορίζονται από την αρχαιολογία και την ιστορία τέχνης [μία διδακτική ενότητα]
- 2) Προϊστορικοί πολιτισμοί στον ελλαδικό χώρο (κυκλαδικός-μινωικός-μυκηναϊκός πολιτισμός) [μία διδακτική ενότητα].
- 3) Η πρώτη εποχή του σιδήρου (γεωμετρική κεραμική, μικροπλαστική και αρχιτεκτονική) [μία διδακτική ενότητα].
- 4) Ο πολιτισμός της αρχαϊκής εποχής [δύο διδακτικές ενότητες].
- 5) Η κλασική εποχή [τρεις διδακτικές ενότητες].
- 6) Μνημειακή ζωγραφική [μία διδακτική ενότητα]
- 7) Η ελληνιστική εποχή [δύο διδακτικές ενότητες]

### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

1) Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

2) Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3) Ανάπτυξη κριτικής ανάλυσης και σύγκρισης εικαστικών έργων

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

--

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Συστατικό διδακτικό μέσο αποτελούν προετοιμασμένες παρουσιάσεις power-point. Όλες οι παρουσιάσεις power point, εμπλουτισμένες με υποτίτλους, σύντομα κατατοπιστικά κείμενα και βιβλιογραφία αναρτώνται στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος. Στην τελευταία αναρτώνται επιπλέον για κάθε μάθημα ελληνόγλωσσα ή ξενόγλωσσα άρθρα, κείμενα προς συζήτηση, ενώ γίνεται και παραπομπή σε διδακτικό υλικό Open Access, ιστοσελίδες μουσείων, συλλογών, τρεχουσών εκθέσεων κλπ.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαδραστική παράδοση</p>	<p>Τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως</p>
	<p>Αναγκαία αυτόνομη μελέτη φοιτητή</p>	<p>Μία-δύο (1-2) ώρες εβδομαδιαίως</p>
	<p>Εκπαιδευτική επίσκεψη</p>	<p>Τρεις ώρες (3) ανά εξάμηνο</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτές εξετάσεις (Προφορική εξέταση όσων τη δικαιούνται)</p> <p>- Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά</p> <p>- Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής διαβαθμισμένης δυσκολίας που καλύπτουν το σύνολο της διδαγμένης ύλης (πέντε μονάδες)</p> <p>- Ερωτήσεις ανάπτυξης συγκεκριμένης θεματικής (πέντε μονάδες/επιλογή μίας από δύο)</p> <p>- Η εξεταστέα ύλη και η μορφή των διαδικασιών αξιολόγησης παρουσιάζεται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναρτάται εγκαίρως στην ιστοσελίδα του μαθήματος</p> <p>- Εμφάνιση μερικής και γενικής βαθμολογίας επί του γραπτού καθώς και σύντομες τελικές παρατηρήσεις του διδάσκοντος, όπου κρίνεται αναγκαίο. Οι φοιτητές, εφόσον το επιθυμούν, έχουν τη δυνατότητα να δουν και να συζητήσουν το διορθωμένο γραπτό.</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>- Προτεινόμενο σύγγραμμα: Πλάντζος Δ., <i>Ελληνική τέχνη και αρχαιολογία</i> <sup>2</sup>(Αθήνα 2016)</p> <p>- Περαιτέρω γενική βιβλιογραφία: -Bintliff J.L., <i>The Complete Archaeology of Greece. From Hunter-Gatherers to the 20th Century A.D.</i> ([Oxford] 2012) -Βουτυράς Μ. – Γουλιάκη-Βουτυρά Αλ., <i>Η αρχαία ελληνική τέχνη και η ακτινοβολία της</i> (Θεσσαλονίκη 2012) -Hölscher T. (επιμ.), <i>Κλασική Αρχαιολογία. Βασικές γνώσεις</i> (Θεσσαλονίκη 2005) -Καρούζος Χ., <i>Αρχαία τέχνη. Ομιλίες-μελέτες</i> <sup>2</sup>(Αθήνα 2000) -Κοκκορού-Αλευρά Γ., <i>Η τέχνη της Αρχαίας Ελλάδας. Σύντομη ιστορία 1050-50 π.Χ.</i> <sup>3</sup>(Αθήνα 1995) -Μπόρντμαν Τζ., <i>Αρχαία ελληνική τέχνη</i> (Αθήνα 1980) -Schnapp A., <i>Η κατάκτηση του παρελθόντος. Οι απαρχές της αρχαιολογίας</i> (Ηράκλειο 2004) -Smith T.J. – Plantzos D. (επιμ.), <i>A Companion to Greek Art</i>, τ. I-II (Chichester 2012) -Σπάβυ Ν., <i>Αρχαιοελληνική τέχνη</i> (Αθήνα 1999)</p> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά: - Αρχαιολογία και Τέχνες, Αρχαιολογική Εφημερίς, American Journal of Archaeology, Hesperia κ.ά.</p>
--

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΟΥΛΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΘΕΩΡΙΩΝ Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	K6-1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 <sup>ο</sup> έτος, 1 <sup>ο</sup> εξάμηνο 3 <sup>ο</sup> έτος, 5 <sup>ο</sup> εξάμηνο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΘΕΩΡΙΩΝ Ι (προσφ. ΘΙΣΤΕ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
			ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
			2
			3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	---		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	---		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	ΣΕΛΙΔΑ <a href="mailto:p-poulos@otenet.gr">p-poulos@otenet.gr</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Γενικές γνώσεις αναφορικά με την ιστορία της σκέψης, την ευρωπαϊκή φιλοσοφική παράδοση και την αισθητική αγωγή. Περίγραμμα της ιστορίας των αισθητικών θεωριών: προσδιορισμός των κύριων ζητημάτων που έθεσε η φιλοσοφική παράδοση (5<sup>ος</sup> π. Χ. αιώνας - 18<sup>ος</sup> αιώνας) απέναντι στην –ενίοτε ανταγωνιστική για τη φιλοσοφία- παρουσία της καλλιτεχνικής δραστηριότητας, στην έννοια του ωραίου και το ζήτημα της αισθητικής αξίας.</p>
---



### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν επίγνωση της ποικιλίας των χρήσεων των όρων «εικόνα», «μίμηση» και «(ανα)παράσταση» και του ζητήματος του σχέσεων μεταξύ λόγου και εξ-εικονισμού.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Περίγραμμα της ιστορίας της φιλοσοφίας από τους προπλατωνικούς χρόνους μέχρι το τέλος του 18<sup>ου</sup> αιώνα, με έμφαση στην προσέγγιση των ζητημάτων της τέχνης, του ωραίου, της εικόνας, καθώς και τη γέννηση της Αισθητικής ως ξεχωριστού κλάδου της Φιλοσοφίας κατά τα μέσα του 18<sup>ου</sup> αιώνα.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Σειρά διαλέξεων με αναλυτικές αναφορές στους βασικούς φιλοσοφικούς όρους, στις εκδόσεις αναφοράς, όπως και στις έγκυρες μεταφράσεις φιλοσοφικών και αισθητικών κειμένων. Οι φοιτητές αφομοιώνουν κατ' αυτό τον τρόπο τις βασικές πληροφορίες και τις θεμελιώδεις σκέψεις, που αποτελούν το υπόβαθρο για την κατανόηση του ρόλου της τέχνης και του καλλιτέχνη στους δύο τελευταίους αιώνες.																					
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	e-class																					
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εξαμήνου</th><th>Εργασίας</th></tr></thead><tbody><tr><td>13 (ΔΕΚΑΤΡΕΪΣ) ΤΡΙΩΡΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</td><td>39</td><td></td></tr><tr><td>ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ</td><td>11</td><td></td></tr><tr><td>ΜΕΛΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ</td><td>30</td><td></td></tr><tr><td>ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ</td><td>45</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργασίας	13 (ΔΕΚΑΤΡΕΪΣ) ΤΡΙΩΡΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	39		ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ	11		ΜΕΛΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	30		ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	45							
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργασίας																				
13 (ΔΕΚΑΤΡΕΪΣ) ΤΡΙΩΡΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	39																					
ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ	11																					
ΜΕΛΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	30																					
ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	45																					

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>125</b></p> <p>Εξετάσεις με ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών που καλύπτουν το σύνολο των κεφαλαίων της εξεταστέας ύλης (4/10), καθώς και ανάπτυξη ενός θέματος επιλεγμένου μέσα από τέσσερα προτεινόμενα ερωτήματα (6/10).</p>

### (3) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><u>Σύγγραμμα</u></p> <p>Μονρόε Μπήρντσεϋ, <i>Ιστορία των αισθητικών θεωριών.</i></p> <p><u>Ενδεικτική βιβλιογραφία</u></p> <p>Πλάτων, <i>Πολιτεία, Φαίδρος, Συμπόσιο</i></p> <p>Αριστοτέλης, <i>Ποιητική</i></p> <p>Αυγουστίνος, <i>Εξομολογήσεις,</i></p> <p>Σπινόζα, <i>Ηθική.</i></p>
---

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:ΚΩΤΣΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 3

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ2-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Στοιχεία Χαρακτικής 3		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διάλεξη	2		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	10		
	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΥΕΦ2-1, ΥΕΦ-2		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά και Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Εξειδικευμένες γνώσεις Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης. Σχεδιάζουν, αποφασίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.</li> <li>Ευρεία και ενοποιημένη γνώση Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό</li> </ol>

στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

**Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.

Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.

Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. Εκπόνηση σχεδίου- σύνθεσης με χρώμα,

α. με θέμα που δίδεται ως εργασία – project, με παρουσιάσεις, διαλέξεις, συζητήσεις.

β. με θέμα επιλογής των σπουδαστών, κατά προτίμηση σε σχέση με τις προσωπικές τους αναζητήσεις και με τις εργασίες που εκπονούν στο Εργαστήριο Κατεύθυνσής τους.

2. Έγχρωμη ξυλογραφία

Α. Εισαγωγή, προετοιμασία, χάραξη σε δύο πλάκες, μία για κάθε χρώμα.

Δοκιμαστικά τυπώματα με χρωματιστά μελάνια.

Τελικό τύπωμα σε γιαπωνέζικο χειροποίητο χαρτί.

Β. Εισαγωγή, προετοιμασία, χάραξη σε τρεις πλάκες (τρία βασικά χρώματα)

Δοκιμαστικά τυπώματα με χρωματιστά μελάνια.

Τελικό τύπωμα σε χειροποίητο γιαπωνέζικο χαρτί.

Παράδοση δύο έργων στο τέλος του εξαμήνου.

Χαρακτήρας Κατ' επιλογήν υποχρεωτικού εργαστηριακού μαθήματος

Σκοπός του τομέα χαρακτικής είναι η εκπαίδευση των σπουδαστών στις εκφραστικές αξίες της χαρακτικής θεωρητικά και πρακτικά. Οι σπουδαστές μέσα από αυτή την διδασκαλία μιλούν σε κλασικές και σύγχρονες μεθόδους ώστε να μπορούν να ανακαλύπτουν εικαστικές μορφές έκφρασης, να αναπτύξουν την εφευρετικότητά τους και τελειοποιούν τις δεξιότητές τους. Αυτή είναι η γενική κατεύθυνση και προς τα εκεί οι διδάσκοντες καταθέτουν τις δυνάμεις τους.

--

### 3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εργαστηριακή άσκηση	90
	Workshop(s)	28
	Πρακτική άσκηση	50
	Παρουσιάσεις – Προβολές - Διαλέξεις	6
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>210</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<b>Αξιολόγηση φοιτητών :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Εργαστηριακή εργασία</li> <li>– Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> <li>– Δημόσια παρουσίαση.</li> </ul> <b>Κριτήρια αξιολόγησης:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>– Βαθμός πρωτοτυπίας</li> <li>– Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</li> <li>– Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις</li> <li>– Αντιληπτική ωρίμανση</li> </ul>	

### 4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p>Βιβλίο [24325]: Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης Ε. Λεπτομέρειες</p> <p>Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian Λεπτομέρειες</p> <p>Βιβλίο [75394] : Χοκουσάι, οι τριανταέξι όψεις του όρους Φούτζι, Μποκουγιάρ Ζοσελίν Λεπτομέρειες</p> <p>Βιβλίο [50662650] : Διάλογοι περί χαρακτικής και άλλων κοινών εκτυπώσεων. Ξενής Σαχίνης Λεπτομέρειες</p>
---

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΟΥΤΣΑΣ - ΕΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 3

(ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ )

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ4-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 3 (ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ )		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις και Κριτική εργασιών		5	
Θεωρία της Τεχνικής		2	
Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας		2	
Στούντιο		1,5	
Σκοτεινός Θάλαμος		1,5	
<b>Σύνολο</b>		<b>12</b>	<b>7</b>
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό επιλογής εργαστηριακό μάθημα <b>Υποβάθρου</b> , Ειδικές γνώσεις		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΥΕΦ4-1,ΥΕΦ4-2		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά και Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.photography.asfa.gr">http://www.photography.asfa.gr</a>		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

*Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες*

καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Εξειδικεύουν τις τεχνικές γνώσεις τους στην λειτουργία των φωτογραφικών εργαλείων.

Ασκούνται περαιτέρω στα διαφορετικά είδη μηχανών και φακών και επιλέγουν αυτά που ταιριάζουν στις ανάγκες της δικής τους φωτογραφικής καλλιτεχνικής έκφρασης.

Εξειδικεύουν τις γνώσεις τους στις διαφορετικές ποιότητες φωτισμού και στα φωτιστικά εργαλεία χρησιμοποιώντας τα και προσαρμόζοντας τα στις ανάγκες του καλλιτεχνικού portfolio.

Γνωρίζουν περισσότερες και ειδικότερες τεχνικές στον σκοτεινό θάλαμο και στην ψηφιακή επεξεργασία εξυπηρετώντας τις εκάστοτε ανάγκες της προσωπικής τους δουλειά.

Γνωρίζουν τις διαφορετικές δυνατότητες χρήσης του φωτογραφικού μέσου για παραγωγή καλλιτεχνικού έργου επισκεπτόμενοι εκθέσεις φωτογραφίας και παρακολουθώντας διαλέξεις από τον διδάσκοντα και από προσκεκλημένους εικαστικούς φωτογράφους.

Παράγουν φωτογραφικό portfolio πάνω σε νέο θέμα της δικής τους επιλογής ή σε αυτό που έχουν αρχίσει σε προηγούμενα εξάμηνα.

Συμμετέχουν στις ομαδικές συναντήσεις κριτικής των καλλιτεχνικών εργασιών τους, μιλώντας για το δικό τους έργο και σχολιάζοντας το έργο των συναδέλφων τους.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Διαλέξεις για την χρήση της φωτογραφίας στην δημιουργία καλλιτεχνικού έργου.
2. Επισκέψεις εκθέσεων και διαλέξεις φωτογράφων στο εργαστήριο
3. Κριτική της φωτογραφικής δουλειάς σπουδαστών.
4. Εξειδικευμένη θεωρία της τεχνικής της φωτογραφίας.
5. Εξειδικευμένη επεξεργασία ψηφιακής εικόνας
6. Φωτογραφικό στούντιο
7. Σκοτεινός θάλαμος

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Παρουσία στο εργαστήριο, ομαδική διδασκαλία. Όταν χρειάζεται, ατομική συμβουλευτική στον χώρο του εργαστηρίου ή με ηλεκτρονική και τηλεφωνική επικοινωνία.</p>																			
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																			
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 766 1013 896"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1013 766 1340 896"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 896 1013 929">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1013 896 1340 929">6,5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 929 1013 963">Επισκέψεις</td> <td data-bbox="1013 929 1340 963">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 963 1013 996">Κριτική</td> <td data-bbox="1013 963 1340 996">49,5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 996 1013 1030">Θεωρία Τεχνικής</td> <td data-bbox="1013 996 1340 1030">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1030 1013 1064">Ψηφιακή επεξεργασία</td> <td data-bbox="1013 1030 1340 1064">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1064 1013 1097">Στούντιο</td> <td data-bbox="1013 1064 1340 1097">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1097 1013 1131">Θάλαμος</td> <td data-bbox="1013 1097 1340 1131">32,5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1131 1013 1164">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1013 1131 1340 1164">210</td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS	Διαλέξεις	6,5	Επισκέψεις	9	Κριτική	49,5	Θεωρία Τεχνικής	26	Ψηφιακή επεξεργασία	26	Στούντιο	26	Θάλαμος	32,5	Σύνολο Μαθήματος	210
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS																			
Διαλέξεις	6,5																			
Επισκέψεις	9																			
Κριτική	49,5																			
Θεωρία Τεχνικής	26																			
Ψηφιακή επεξεργασία	26																			
Στούντιο	26																			
Θάλαμος	32,5																			
Σύνολο Μαθήματος	210																			
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνικά/Αγγλικά</p> <p><b>Μέθοδοι Αξιολόγησης</b> 1. Φωτογραφική δουλειά στο ελεύθερο θέμα 2. Τεχνικές ασκήσεις</p> <p><b>Κριτήρια αξιολόγησης</b> 1. Ποιότητα και ποσότητα εργασίας 2. Τακτική προσέλευση και συμμετοχή στην κριτική</p> <p><b>Πρόσβαση στους φοιτητές</b> 1. Προφορική κριτική στις ομαδικές συνεδρίες 2. Ατομική κριτική στο εργαστήριο ή/και με email.</p>																			

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ , ΤΑΣΟΣ ΣΧΙΖΑΣ e-book, 2019

Φωτογραφικοί ιστότοποι:

Τεχνική:

<https://petapixel.com>

<http://www.dpreview.com>

<https://www.photo.gr>



Θεωρία-Αισθητική:

<https://www.lensculture.com>

<https://americansuburbx.com>

<https://www.photographize.co>

<https://aldebaran.photo>

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΚΕΛΑΪΔΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ-ΕΔΙΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 3  
ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ  
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ6-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 3		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή Άσκηση, Workshops, Παρουσιάσεις-Διαλέξεις, Εκπόνηση μελέτης (project)	12	7	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εργαστήριο Κορμού 1 <sup>ου</sup> και 2 <sup>ου</sup> εξαμήνου και Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 1,2		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική Αγγλική Γαλλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική και Γαλλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/">https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/</a>		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Οι φοιτητές που επιθυμούν να εμπεδώσουν την ύλη και να διαπραγματευθούν σύνθετα εικαστικά ζητήματα μπορούν να επιλέξουν το Εργαστήριο για δεύτερο κύκλο σπουδών. Κατά τα δύο αυτά εξάμηνα έχοντας ο φοιτητής εξοικειωθεί και εφαρμόζοντας αποτελεσματικά τις παραδεδωμένες τεχνικές ζωγραφικής, εισέρχεται με δημιουργικό τρόπο στη λειτουργική ζωγραφική όπως απορρέει

από το εκκλησιαστικό γεγονός, ώστε να καταστεί δόκιμος και ικανός στις απαιτήσεις του αντικειμένου σε επίπεδο επαγγελματικών προδιαγραφών και στο σύνολο των εικαστικών ζητημάτων.

Μετά το 3<sup>ο</sup> εξάμηνο μαθητείας στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων οι φοιτητές είναι σε θέση να:

**Διακρίνουν την τυπολογία των εικόνων και τη λειτουργική τους σημασία.**

**Αναγνωρίζουν και διακρίνουν την αντίστροφη ή σχετική προοπτική των εικόνων σε σχέση με την απόδοση του χώρου αξονομετρικά ή με ευκλείδια προοπτική.**

**Προσδιορίζουν τεχνοτροπικά και στην πράξη τις εκφραστικές ανάγκες στην απόδοση των στοιχείων της φύσης, των αντικειμένων και της απόδοσης των όγκων στις εικόνες.**

**Συνθέτουν-οργανώνουν τη ζωγραφική επιφάνεια ρυθμολογικά με βάση αρμονικές χαράξεις.**

**Προσδιορίζουν την διάρκεια, τις επιρροές, τη συνέχεια των τεχνοτροπικών μορφοπλαστικών αποδόσεων από την ύστερη αρχαιότητα μέχρι τη μεταβυζαντινή εποχή.**

**Διακρίνουν και χρησιμοποιούν τεχνικές διαμόρφωσης κονιαμάτων ποσοτικά και ποιοτικά, συνδυάζοντάς τις με την τεχνική της νωπογραφίας σε διακοσμητικά μοτίβα και στη ζωγραφική.**

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Εκτελούν επιτοίχια παράσταση νωπογραφίας με βάση αρχαιοελληνικά και βυζαντινά πρότυπα.

Εκτελούν άσκηση διαμόρφωσης κονιαμάτων (sgraffito) σε φορητό ή επιτοίχιο υπόστρωμα.

Εφαρμόζουν έχοντας κατακτήσει πρακτικά την αντίστροφη ή σχετική προοπτική σε ελεύθερο θέμα ζωγραφικής.

Έχουν αυτοπεποίθηση στην ανάληψη και πραγμάτωση μιας λειτουργικής τοιχογραφίας λειτουργώντας αυτόνομα.

Εμπεδώνουν τον πολιτιστικό ρόλο της Αγιογραφίας και της Παράδοσης ως λειτουργικής τέχνης.

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

#### **A. Θεματικές κατηγορίες-Εικαστικά/τεχνικά ζητήματα**

**1. Η πολυπρόσωπη παράσταση και η τυπολογία της στις εικόνες**

**2. Η αντίστροφη ή σχετική προοπτική των εικόνων και ο τρόπος σχεδίασης του χώρου**

**3. Τα στοιχεία της φύσης και τα αντικείμενα στις εικόνες, η απόδοση των όγκων στις δύο διαστάσεις**

**4. Σύνθεση-Οργάνωση του χώρου-Χαράξεις-Ρυθμός στις εικόνες**

**5. Ζητήματα τεχνοτροπιών από την ύστερη αρχαιότητα μέχρι τη μεταβυζαντινή εποχή**

#### **B. Εφαρμογές**

**1. Άσκηση δημιουργίας βυζαντινού μοτίβου διακοσμητικής με την τεχνική του ξυστού (sgraffito)**

**2. Ελεύθερη άσκηση σχεδίου και χρώματος στην αντίστροφη ή σχετική προοπτική**

**3. Παράσταση επιτοίχια σε νωπογραφία ή φορητή εικόνα, με βάση αρχαιοελληνικό/ρωμαϊκό ή βυζαντινό πρότυπο**

### **4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 430 1015 488">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 430 1355 488">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 488 1015 555">Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td data-bbox="1015 488 1355 555">136</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 555 1015 622">Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 555 1355 622">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 622 1015 656">Άσκηση Πεδίου</td> <td data-bbox="1015 622 1355 656">16</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 656 1015 689">Εκπόνηση μελέτης(project)</td> <td data-bbox="1015 656 1355 689">22</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 689 1015 723"></td> <td data-bbox="1015 689 1355 723"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 723 1015 757"></td> <td data-bbox="1015 723 1355 757"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 757 1015 790"></td> <td data-bbox="1015 757 1355 790"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 790 1015 824"></td> <td data-bbox="1015 790 1355 824"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 824 1015 857"></td> <td data-bbox="1015 824 1355 857"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 857 1015 913">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1015 857 1355 913">210</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση	136	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	36	Άσκηση Πεδίου	16	Εκπόνηση μελέτης(project)	22											Σύνολο Μαθήματος	210
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση	136																							
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	36																							
Άσκηση Πεδίου	16																							
Εκπόνηση μελέτης(project)	22																							
Σύνολο Μαθήματος	210																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική Ερμηνεία Πρόσδος (ενδιάμεση εξέταση) Δημόσια παρουσίαση  Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές, κατασκευαστικές, ερμηνευτικές απαιτήσεις Υπευθυνότητα, συνεργατικό πνεύμα, συνέπεια παρουσίας και χρονοδιαγραμμάτων Αντιληπτική ωρίμανση</p>																							

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Βιβλίο [17561]: Το φως στη βυζαντινή εκκλησία, Ποταμιάνος Ιάκωβος  
Βιβλίο [22728]: Εγκαυστική, Σιαμπακούλης Γιώργος Σ.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:



**ΔΑΦΝΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ****ΚΟΚΟΝΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ - ΕΤΕΠ****ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019****ΨΗΦΙΔΩΤΟ 3****ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΥΕΦ7-3</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>5<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΗΦΙΔΩΤΟ 3		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εργαστήριο κορμού 1 <sup>ου</sup> 2 <sup>ου</sup> και Ψηφιδωτό <b>ΥΕΦ7-1, ΥΕΦ-2</b>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα**

*Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*

Η Παρακολούθηση του μαθήματος στο εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών (έξι εξάμηνα). Υπάρχει η δυνατότητα στους φοιτητές να το επιλέξουν από το δεύτερο μέχρι και το τέταρτο

έτος των σπουδών τους.

Ο δεύτερος κύκλος αποτελεί το βασικό μάθημα στην έννοια του ψηφιδωτού και στις τεχνικές του.

Κατά την διάρκεια του δεύτερου κύκλου η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται κυρίως σε εικαστικά ζητήματα, και σχεδιαστικές και κατασκευαστικές πληροφορίες που αφορούν την κατασκευή νέων ψηφιδωτών. Οι φοιτητές που έχουν επιλέξει το μάθημα έχουν χρησιμοποιήσει τις δύο βασικές τεχνικές κατασκευής ψηφιδωτών, και είναι σε θέση να κατασκευάσουν ψηφιδωτά με την τεχνική της έμμεσης και την άμεσης ψηφοθέτησης και την χρήση των διαφορετικών κονιαμάτων όπως ασβεστοκονίαμα, κονίαμα με βάση την θηραϊκή γη, κονίαμα με συνδετική βάση το πολυβυνίλ κτλ., ψηφιδωτά μεγάλων διαστάσεων σε μεταλλικά τελάρα, ψηφιδωτά σε κερί ή ειδικές κατασκευές

Τα θεωρητικά ζητήματα που αφορούν τον δεύτερο κύκλο, είναι η εισαγωγή των σπουδαστών στις ουσιαστικές έννοιες του ψηφιδωτού όπως έχει υπάρξει στο σύνολο της αρχαίας ελληνικής, ρωμαϊκής και βυζαντινής παράδοσης. Το μάθημα όμως επικεντρώνεται στην μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα σύγχρονα ψηφιδωτά.

Εξετάζονται οι διαφορετικοί τρόποι ψηφοθέτησης, οι διαφορετικές σχεδιαστικές τεχνοτροπίες και η διαφορετική αντίληψη του χώρου, όπως διαμορφώνεται ανάλογα με τις εποχές στην ιστορία της τέχνης και στις προσωπικές δημιουργίες σύγχρονων καλλιτεχνών.

Γίνονται προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά έργα. Επίσης γίνονται προβολές με έργα σπουδαστών προηγούμενων ετών (από το αρχείο του εργαστηρίου που περιλαμβάνει όλα τα ψηφιδωτά που έχουν γίνει στο εργαστήριο του ψηφιδωτού από το 1987 ως σήμερα).

Στόχος του μαθήματος είναι η εμπέδωση του προηγούμενου κύκλου σπουδών (ψηφιδωτό 1 και 2), η εξερεύνηση των δυνατοτήτων του μέσου του ψηφιδωτού, καθώς και η κατασκευή ψηφιδωτών έργων, με τις δύο διαφορετικές τεχνικές (έμμεση και άμεση ψηφοθέτηση), και τις εφαρμογές τους. Οι δύο αυτές διαφορετικές τεχνικές αποτελούν την βάση για την δημιουργία φορητών ψηφιδωτών έργων, δαπέδων ψηφιδωτών, επί τοίχου, ψηφιδωτών σε μεταλλικές κατασκευές και δημιουργίες ψηφιδωτών έργων στην τρίτη διάσταση. Ο φοιτητής επιλέγει να διαπραγματευτεί εικαστικά ζητήματα που τον αφορούν, και κατανοεί την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου, μέσα από την διαδικασία δημιουργίας δικών του σχεδίων -ψηφιδωτών έργων του δεύτερου κύκλου σπουδών του στο εργαστήριο του ψηφιδωτού.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Οι φοιτητές κατά την διάρκεια της διδασκαλίας της κατασκευής ψηφιδωτών, σχεδιάζουν και δημιουργούν τα δικά τους ψηφιδωτά.

Αποκτούν τις εξής Γενικές ικανότητες:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν ψηφιδωτά με έμμεση ψηφοθέτηση, εάν θέλουν να δώσουν βάση σε λεπτομερές και δύσκολο δικό τους σχέδιο. Αφού σχεδιάσουν λεπτομερώς το θέμα τους σε χαρτί η ειδικά διαμορφωμένο ύφασμα, με την ειδική οργανική κόλλα, τοποθετούν τις ψηφίδες στο χαρτί η πανί. Ανάλογα με τις αισθητικές απαιτήσεις του έργου τους, επιλέγουν τα ανάλογα κονιάματα και τρόπο κατασκευής.

Κατά την διάρκεια του 2<sup>ου</sup> κύκλου ολοκληρώνουν την εικαστική τους έρευνα και αρχίζουν ψηφιδωτές εργασίες ζητούμενο των οποίων είναι, να είναι πρωτότυπο το σχέδιο ή το χρώμα που θα μεταφερθεί στο μέσο του ψηφιδωτού, και να ακολουθήσει μελέτη σχετικά με την αισθητική, τον τρόπο ψηφοθέτησης, την επιλογή των κατάλληλων υλικών και την σωστή προετοιμασία αυτών.

Αυτές οι ασκήσεις γίνονται με ΑΜΕΣΗ ψηφοθέτηση ώστε ο φοιτητής να αντιληφθεί την νέα διάσταση που αποκτά η εργασία του με αυτή την τεχνική, η οποία έχει δώσει τα μεγαλύτερα αριστουργήματα ανά τους αιώνες της ιστορίας του ψηφιδωτού.

Επίσης έχει πολλές εφαρμογές στην σύγχρονη εικαστική δημιουργία και είναι η πιο κατάλληλη για την μεταφορά των έργων τους σε ψηφιδωτό.

Κατά το τέλος της ακαδημαϊκής χρονιάς, ανά δύο-τρία έτη, το εργαστήριο του ψηφιδωτού οργανώνει **εκθέσεις με τα ψηφιδωτά έργα** των φοιτητών και παρουσιάζεται το έργο των φοιτητών στο ευρύτερο κοινό. Οι φοιτητές γίνονται ικανοί να συμμετέχουν και να οργανώνουν την όλη διαδικασία της έκθεσης, πράγμα που αποτελεί απαραίτητο εφόδιο για το επαγγελματικό τους μέλλον.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

\*Μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα αρχαία ελληνικά ρωμαϊκά και βυζαντινά ψηφιδωτά και σύγχρονα ψηφιδωτά.

\*Κατασκευή ψηφιδωτών με έμμεση η άμεση ψηφοθέτηση (εξοικείωση με τις τεχνικές και τις ειδικές αισθητικές απαιτήσεις αυτής της τέχνης).

\*Ασκήσεις με μεταλλικά τελάρα και διαφορετικά κονιάματα.

\* Δάπεδα ψηφιδωτά και ασκήσεις ψηφιδωτών επί τοίχου

\*Προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά



Καθοδηγούνται από το Διδακτικό προσωπικό συνεχώς με διαλέξεις –προβολές εικόνων που απευθύνονται σε όλους η και χωριστά (ανάλογα με την προσωπική εικαστική έρευνα του κάθε φοιτητή) και με παρατηρήσεις που αφορούν το αισθητικό, εννοιολογικό ή τεχνικό μέρος του έργου τους.

Οι φοιτητές παίρνουν τις σημειώσεις για το μάθημα και είναι ενημερωμένοι μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια για όλες τις υπάρχουσες τεχνικές και τρόπους κατασκευής. Αυτό αποτελεί την βάση του μαθήματος, διότι διαλέγουν ποια τεχνική ταιριάζει στην εικαστική τους έρευνα κατά την διάρκεια των 3 κύκλων.

Όλα τα ψηφιδωτά έργα που εκτελούν βασίζονται πάνω σε πρωτότυπα σχέδια των φοιτητών ή προσωπικές μελέτες από υπάρχοντα ψηφιδωτά κατά την διάρκεια της μακρόχρονης ιστορίας του μέσου. Σχεδιάζεται αναλυτικά η κίνηση των ψηφίδων κατά την διάρκεια της ψηφοθέτησης, γίνεται επιλογή των κατάλληλων μαρμάρινων και ψηφίδων υαλόμαζας, ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατόν αισθητικό αποτέλεσμα.

Έχει ήδη αρχίσει να διαμορφώνεται ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση ,στην επικοινωνία με τους φοιτητές, στις εξετάσεις	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή άσκηση	112
	Διαλέξεις-παραρτήσεις ψηφιδωτών έργων και καλλιτεχνών	26
	Διαδραστική διδασκαλία	12
	Εκπόνηση μελέτης	12
	Σύνολο Μαθήματος	162
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία</p>	Εργαστηριακή εργασία	

<p>Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Δημόσια παρουσίαση –συζήτηση Πρόοδος καλλιτεχνικής εργασίας Συμμετοχή στις προβολές –παρουσιάσεις</p> <p>Αισθητικά και τεχνικά αποτελέσματα των ψηφιδωτών Βαθμός πρωτοτυπίας και επιτυχής μεταφορά των εικαστικών αναζητήσεων στο ψηφιδωτό Σχεδιαστική ικανότητα Ευρεία αντίληψη στα εικαστικά ζητήματα του ψηφιδωτού Υπευθυνότητα, καλλιτεχνικό ήθος ,πνεύμα συνεργασίας</p>
--	--

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>ΕΠΙΛΟΓΗ 1. ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ ΣΤΗΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ,ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ κωδ.15595</p> <p>ΕΠΙΛΟΓΗ 2. ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΔΑΠΕΔΑ-ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ. Κωδ.17584</p> <p>ΕΠΙΛΟΓΗ 3. ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ,Ν.ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ,ΕΚΔ.ΜΕΛΙΣΣΑ κωδ.17009 (εάν διατίθεται)</p> <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p>
---

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ**  
**ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 3**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΦ9-3	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 3		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	12	7	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΥΕΦ9-1, ΥΕΦ9-2		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.graphicarts.asfa.gr/">http://www.graphicarts.asfa.gr/</a>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι :

- Να αναπτύξει περαιτέρω τις γνώσεις και δεξιότητες που αποκτήθηκαν

στο προηγούμενο εξάμηνο.

- Να διευρύνει του τομείς δραστηριότητας και εφαρμογής του Γραφιστικού Σχεδιασμού και της Οπτικής επικοινωνίας.
- Να αξιοποιήσει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Να εξελίξει τις ιδέες, τις ικανότητες και την δημιουργικότητα
- Να αναπτύξει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Να ενθαρρύνει τη συμμετοχή σε τοπικούς αλλά και διεθνείς διαγωνισμούς.
- Να εξελίξει τη δημιουργία ενός αξιολογού και ανταγωνιστικού portfolio

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Στο εξάμηνο αυτό δίνεται έμφαση στη μεθοδολογία σχεδιασμού ενός βιβλίου όσον αφορά στη σελιδοποίηση, στη σύνθεση εικονογράφησης και τυπογραφικών στοιχείων με χρήση τόσο των παραδοσιακών μεθόδων σχεδιασμού όσο και ανάλογων προγραμμάτων Η/Υ. Πραγματοποιείται ο σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας, μικρών εντύπων, εξώφυλλων περιοδικών και αφισών και ολοκληρώνονται με παραδοσιακές ή ψηφιακές εκτυπώσεις, καθώς και η μελέτη των

τυπογραφικών στοιχείων και ο σχεδιασμός και η υλοποίηση ψηφιακών γραμματοσειρών (Typeface Design). Παράλληλα γίνονται αναλύσεις και συζητήσεις προκειμένου να εξελιχθεί τόσο η δημιουργική όσο και κριτική σκέψη για την ολοκληρωμένη παρουσίαση της σχεδιαστικής ιδέας.

Επιπρόσθετα δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να εργαστούν στο τυπογραφείο της Σχολής, στοιχειοθετώντας με το χέρι και τυπώνουν στο όρθιο πιεστήριο ή στην offset μικρά έντυπα.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις</p> <p>Εργαστηριακές ασκήσεις</p> <p>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</p> <p>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</p> <p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</p> <p>Εκπόνηση άσκησης (project)</p> <p>Καλλιτεχνική δημιουργία</p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>40</p> <p>50</p> <p>20</p> <p>30</p> <p>20</p> <p>30</p> <p>20</p> <p>210</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Δίνονται συγκεκριμένες εργαστηριακές ασκήσεις οι οποίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, εξελίσσονται με βάση τη σχετική έρευνα όπου διορθώνονται ξεχωριστά, παρουσιάζονται και αξιολογούνται δημόσια, ενώ στο τέλος του εξαμήνου παρουσιάζονται όλες οι ασκήσεις για τελική αξιολόγηση. Βασικά κριτήρια αξιολόγησης :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Καλλιτεχνική σύνθεση 30%</li> <li>• Αποτελεσματικότητα οπτικής επικοινωνίας 30%</li> <li>• Συνέπεια/ Συμμετοχή στο μάθημα 40%</li> </ul>	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Η βιβλιογραφία προσαρμόζεται ανάλογα με τις απαιτήσεις τις κάθε εργασίας.

**Ενδεικτική βιβλιογραφία:**

- Just My Type A Book About Fonts by Simon Garfield- Profile Books Ltd
- Logo Modernism, Jens Muller, R. Roger Remington- Taschen
- The Art of Looking Sideways, Alan Fletcher – Phaidon
- A Graphic Design: A User's Manual, Adrian Shaughnessy, Michael Bierut
- Designer's Art Paul, Rand- Phaidon

**ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΛΤΟΓΛΟΥ (ΕΤΕΠ)****ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019****ΚΕΡΑΜΙΚΗ 3****ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ****ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΦ10-3	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΕΡΑΜΙΚΗ 3		

<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Εργαστηριακή άσκηση	11	
Παρουσιάσεις - διαλέξεις	1	
Σύνολο μαθήματος	12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 2 <sup>ου</sup> έτους
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER107/">http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER107/</a>

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
Οι φοιτητές είναι σε θέση να:

1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων          Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα          Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
---	---

Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.  
 Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.  
 Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.  
 Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο κεραμικής οι φοιτητές γνωρίζουν τις δυνατότητες του πηλού και είναι σε θέση να επιλέγουν τα υλικά και τις τεχνικές ανάλογα με την ιστορία που θέλουν να διηγηθούν. Εξοικειώνονται με τα υλικά και τις τεχνικές επεξεργασίας της φόρμας και της επιφάνειας. Γνωρίζουν την εμφάνιση των υλικών ιστορικά και τον ρόλο που έπαιξαν στην εξέλιξη του ανθρώπου από την προϊστορία μέχρι και σήμερα. Κατανοούν το σημαντικό, τους συμβολισμούς και τη νοηματοδότηση που προσδίδει το υλικό και οι διαφορετικές τεχνικές στο σύγχρονο εικαστικό κεραμικό έργο. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις κλπ.

Στο χώρο του εργαστηρίου υπάρχουν και λειτουργούν κλίβανοι υψηλής θερμοκρασίας και λοιπός εξοπλισμός όπου οι φοιτητές μαθαίνουν τη δημιουργία του εικαστικού έργου με χρήση κεραμικών υλικών.

Ειδικότερα, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

1. Διαλέξεις – προβολή εικόνων που ερευνούν τη χρήση υλικών κεραμικής από σύγχρονους εικαστικούς
2. Δημιουργία έργων με ελεύθερη επιλογή θέματος
3. Μάζες πηλών
4. Πρόσμεικτα πηλών
5. Χρωματισμός πηλού στη μάζα
6. Αυτουαλοποιούμενοι πηλοί
7. Εμβάθυνση και πρακτική χρήσης μπατανάδων
8. Εμβάθυνση και πρακτική χρήσης υαλωμάτων
9. Terra Sigillata
10. Μελέτη και ασκήσεις που ερευνών τη σχέση των υλικών με τις εικαστικές τέχνες
11. Τεχνικές εφαρμογής στη διδακτική πράξη

## 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>

<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<b>Εργαστηριακή άσκηση</b>	<b>150</b>
	<b>Παρουσίαση-Διάλεξη -Προβολή</b>	<b>20</b>
	<b>Σεμινάρια</b>	<b>20</b>
	<b>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</b>	<b>20</b>
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>210</b>

<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνική</p> <p><b>Διαδικασία αξιολόγησης:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εργαστηριακή εργασία</li> <li>2. Δημόσια παρουσίαση</li> <li>3. Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> </ol> <p><b>Κριτήρια αξιολόγησης:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>2. Τεχνική αρτιότητα</li> <li>3. Βαθμός πρωτοτυπίας</li> </ol> <p><b>Πρόσβαση στους φοιτητές</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>2. Βαθμολογική αξιολόγηση</li> <li>3. Δημόσια παρουσίαση έργου</li> </ol>
---	--

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>- Hooson, D. and Quinn, Anth. (2012). <i>The workshop guide to ceramics</i>. London: Thames and Hudson Ltd.</p> <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Μαγγανάρη, Μ., Τσαπόγα, Μ., Παπαδόπουλος, Μ. και Παπαϊωάννου Ε. (2007). <i>Γαλώματα κεραμικής</i>. Εκδόσεις ΕΛ.ΚΕ.Α ΑΕ.</li> </ul>
---

- *Standen, K. (2017). Additions to clay bodies. London: Herbert Press Ltd.*
- *Taylor, Br. and Doody, K. (2014). Glaze: The ultimate ceramic artist's guide to glaze and color. China: B.E.S.*
- *Willers, R. (2019). Terra Sigillata: contemporary techniques. American Ceramic Society.*

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΦ11-3	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ</b>	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΥΕΦ11-1, ΥΕΦ11-2		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.sculpture.asfa.gr/casting/casting.html">http://www.sculpture.asfa.gr/casting/casting.html</a>		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές είναι σε θέση να:

1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων

και πληροφοριών, με τη χρήση και των

απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη

εργασία Ομαδική

εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό

περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

1. Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
2. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
3. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
4. Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχυτικής οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις τεχνικές και τις διαδικασίες που σχετίζονται με τον γύψο και τον χαλκό αλλά και με άλλα υλικά όπως το τσιμέντο, το χαρτί, το λάστιχο, τους ειδικούς γύψους, το κερί, το αλουμίνιο, τις ρητίνες, κ.λπ., ενώ παράλληλα διερευνούν τη σχέση των διαδικασιών αυτών με την τέχνη της γλυπτικής. Γνωρίζουν ακόμη τη φύση του κάθε υλικού και το ρόλο που έπαιξε το κάθε ένα στην εξέλιξη τόσο της γλυπτικής όσο και της τέχνης γενικότερα. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις, διαλέξεις, κ.λπ. Στο χώρο του εργαστηρίου λειτουργεί σύγχρονο χυτήριο, όπου οι φοιτητές μαθαίνουν την καλλιτεχνική χύτευση – μέθοδο του χαμένου κεριού.

Το εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχυτικής είναι κατ'

επιλογή υποχρεωτικό εργαστήριο για τους φοιτητές της γλυπτικής.  
 Πιο ειδικά, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

- 1) Πλαστική με κερί.
- 2) Αντίγραφο σε τσιμέντο
- 3) Αντίγραφο με ρητίνες.
- 4) Αντίγραφο με λάστιχο.
- 5) Σπαστό καλούπι.
- 6) Άσκηση που ερευνά τη σχέση των υλικών του εργαστηρίου με τη γλυπτική.
- 7) Διάλεξη – προβολή εικόνων σχετικά με το θέμα της παραπάνω άσκησης.
- 8) Επίσκεψη σε μουσείο, αρχαιολογικό χώρο ή εργαστήριο καλλιτέχνη.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 1059 1061 1126"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1061 1059 1361 1126"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 1126 1061 1193">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="1061 1126 1361 1193">150</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1193 1061 1261">Παρουσίαση-Διάλεξη-Προβολή</td> <td data-bbox="1061 1193 1361 1261">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1261 1061 1294">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="1061 1261 1361 1294">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1294 1061 1350">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1061 1294 1361 1350">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1350 1061 1391">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1061 1350 1361 1391">210</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Εργαστηριακή άσκηση	150	Παρουσίαση-Διάλεξη-Προβολή	20	Σεμινάρια	20	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20	Σύνολο Μαθήματος	210	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
Εργαστηριακή άσκηση	150													
Παρουσίαση-Διάλεξη-Προβολή	20													
Σεμινάρια	20													
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20													
Σύνολο Μαθήματος	210													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	Αξιολόγηση στην ελληνική γλώσσα  <u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εργαστηριακή εργασία</li> <li>2. Έκθεση</li> <li>3. Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> </ol> <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>2. Τεχνική αρτιότητα</li> <li>3. Βαθμός πρωτοτυπίας</li> </ol>													

--	--

#### 4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- 1) ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΛΑΣΤΙΚΗ-ΑΡΧΑΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (John Boardman), εκδόσεις «ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΑ»
- 2) Κείμενα για την Τέχνη (Emile Zola), εκδόσεις "printa".



**ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΕΤΣΟΥ-ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ  
ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ (ΕΔΙΠ)  
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019  
ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 3**

**ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>BINT 3</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 3		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
13 εβδομάδες μαθημάτων	12	7	
Διαλέξεις		1,44	
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών		1,44	
καλλιτεχνικό εργαστήριο – επίβλεψη/σχολιασμός καλλιτεχνικής εργασίας (tutoring)		1,6	
Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας (project)		3,6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Βιντεοτέχνη 1 & 2		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-yproxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-yproxrewtika/videtexni">http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-yproxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-yproxrewtika/videtexni</a>  <a href="http://eclass.asfa.gr/courses/TMA116/">http://eclass.asfa.gr/courses/TMA116/</a>  <a href="http://eclass.asfa.gr/courses/VIDEOLAB101/">http://eclass.asfa.gr/courses/VIDEOLAB101/</a>  <a href="https://www.facebook.com/videoartasfa/">https://www.facebook.com/videoartasfa/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Βιντεοτέχνη III» - (5ου εξαμήνου Π.Σπ.) αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Βιντεοτέχνη II (4ου εξαμήνου) στην εξοικείωση με τη χρήση, αξιοποίηση και διαχείριση της κινούμενης εικόνας και ήχου στην καλλιτεχνική πρακτική (time-based media) και ειδικότερα στη διερεύνηση των προϋποθέσεων, των τεχνικών και των αισθητικών ζητημάτων των εγκαταστάσεων πολλαπλών βιντεοπροβολών και πολυκάναλου ήχου στο χώρο.

Η ύλη του μαθήματος όπως αναπτύσσεται μέσω διαλέξεων, εργαστηριακών ασκήσεων και του καλλιτεχνικού εργαστηρίου στοχεύει:

- Στη διερεύνηση από τους φοιτητές των μορφών και της εξέλιξης του μέσου του βίντεο και του ήχου στη σύγχρονη Τέχνη, ειδικότερα στο πεδίο των βιντεοεγκαταστάσεων (σύνθεση πολλαπλών προβολών στο χώρο)
- Στην κατανόηση των χωρικών και χρονικών χαρακτηριστικών της βιντεοεγκατάστασης και της αλλαγής της συνθήκης/συμμετοχής του θεατή
- στη διερεύνηση των εκφραστικών δυνατοτήτων, των πλαστικών ιδιοτήτων και των τεχνικών χαρακτηριστικών της κινούμενης εικόνας και ήχου (time-based media), στο πεδίο των πολυκάναλων βιντεοεγκαταστάσεων, προκειμένου να τα χρησιμοποιήσουν ως εκφραστικά εργαλεία στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων, είτε αυτόνομα, είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα και υλικά, σε καλλιτεχνικές προτάσεις με συνδυαστικά μέσα.
- στην εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές λήψεως βίντεο (multicamera) και τεχνικές ηχογράφησης πεδίου, τα αποτελέσματα των οποίων θα χρησιμοποιηθούν στα καλλιτεχνικά τους πρότζεκτ
- στην παρουσίαση των κύριων τεχνικών επεξεργασίας και μοντάζ συγχρονισμένων βίντεο (multicamera edit), καθώς και πολυκάναλης ηχητικής σύνθεσης με τη χρήση κατάλληλων εφαρμογών λογισμικού
- στην ανάπτυξη αυτόνομων έργων πολυκάναλων βιντεοεγκαταστάσεων, καθώς και πολυκάναλου ήχου σε σύζευξη με τις προβολές
- στην κατανόηση της ηχητικής χωροδιάταξης του ηχητικού υλικού αποδεσμευμένο από την στερεοφωνική λογική
- στην δημιουργική παράθεση των ηχητικών έργων με τις προβολές βίντεο στον χώρο

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει μια πιο εμπειριστατωμένη γνώση στην ιστορία της Βιντεοτέχνης από το '60 ως σήμερα και των εκδοχών της εκφραστικής χρήσης του βίντεο στη

σύγχρονη Τέχνη, ειδικότερα στο πεδίο των βιντεοεγκαταστάσεων: χωρική και χρονική διάσταση των πολλαπλών προβολών και ήχου στο χώρο (black box, site specific)

- Έχει πιο λεπτομερείς γνώσεις και δεξιότητες σε ψηφιακά εργαλεία και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας πολυκάναλου ψηφιακού βίντεο και ήχου
- Είναι σε θέση να ασκεί αποτελεσματικά δημιουργικό έλεγχο σε εργαλεία καταγραφής εικόνας βίντεο,
- Είναι σε θέση να αξιοποιήσει βασικές τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας συγχρονισμένων προβολών στο χώρο
- Έχει αίσθηση της ηχητικής χωρικότητας και της χρήσης τεχνικών χωροθέτησης των ηχητικών πηγών
- Παρουσιάζει τα πολυκάναλα ηχητικά έργα σε σύζευξη με με την βιντεοεγκατάσταση στον χώρο
- είναι σε θέση να οργανώσει αποτελεσματικά την παραγωγή μιας μικρής κλίμακας οπτικοακουστικής προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας
- Προσεγγίζει τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Παρουσιάζει στην ομάδα την ατομική εικαστική του εργασία και να αξιοποιεί το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων του.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Εντοπισμός εκφραστικών ζητημάτων που θέτει το βίντεο και η κινούμενη εικόνα ειδικότερα ως καλλιτεχνικό μέσο.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- παρουσιάσεις και αναλύσεις ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών σε θεματικές ενότητες που οργανώνονται με βάση τα ζητήματα που θέτει το μέσο του βίντεο στην σύγχρονη τέχνη και ειδικότερα στο πεδίο των πολυκάναλων βίντεο και ήχου</li> <li>- Θεματικό πλαίσιο: Η προβολή ως υλικό. Παρουσιάσεις και αναλύσεις ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών με πολλαπλές προβολές και ήχο στο χώρο (black box, site specific).</li> <li>- Οργάνωση παραγωγής: λήψεις, επεξεργασία πολυκάναλου βίντεο.</li> <li>- Εισαγωγή στο μοντάζ και επεξεργασία σύγχρονισμένων προβολών βίντεο και στο μιξάζ πολυκάναλου ήχου.</li> <li>- αρχές οπτικοακουστικής σύνταξης/γλώσσας – σύνταξη εικόνας και ήχου στο χώρο</li> <li>- Οργάνωση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου από την ιδέα στην οπτικοποίησή του με έμφαση στην αισθητική και εικαστική σύνταξη του έργου</li> </ul>
---

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη – εργαστήριο Βιντεοτέχνης</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο</p> <p>Χρήση τεχνολογιών καταγραφής ψηφιακού βίντεο</p> <p>Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου</p> <p>Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης</p> <p>Χρήση τεχνολογιών και εξειδικευμένου λογισμικού για πολυκάναλο βίντεο και ήχο (βιντεοεγκατάσταση)</p> <p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 1527 1029 1585">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1037 1527 1362 1585">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 1590 1029 1624">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1037 1590 1362 1624">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1628 1029 1765">Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών</td> <td data-bbox="1037 1628 1362 1765">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1769 1029 1839">καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)</td> <td data-bbox="1037 1769 1362 1839">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1843 1029 1912">Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="1037 1843 1362 1912">63</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1917 1029 1951">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1037 1917 1362 1951"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1955 1029 1989"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1037 1955 1362 1989"><b>175</b></td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	36	Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών	36	καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)	40	Καλλιτεχνική δημιουργία	63	Διαλέξεις		<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>175</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	36															
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών	36															
καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)	40															
Καλλιτεχνική δημιουργία	63															
Διαλέξεις																
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>175</b>															

	<b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Παρακολούθηση διαλέξεων και ενεργός συμμετοχή στο κριτικό σχολιασμό των έργων-παραδειγμάτων (case studies)</p> <p>II. εργαστηριακές ασκήσεις</p> <p>III. Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας εξαμήνου</p> <p>IV. Δημόσια παρουσίαση της τελικής καλλιτεχνικής εργασίας</p>	

##### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

- Σημειώσεις για το μάθημα της Βιντεοτέχνης (πρόσβαση μέσω e-class) της υπεύθυνης διδάσκουσας Β. Μπέτσου, Επίκουρης Καθηγήτριας
- Σημειώσεις για την επεξεργασία και ψηφιακή σύνθεση ήχου σε σχέση με την εικόνα, Τ. Διαμαντόπουλος (ΕΕΔΠ ΑΣΚΤ) (πρόσβαση μέσω e-class)
- Broken Screen, expanding the image breaking the narrative, 26 conversations with D. Aitken, edited by Noel Daniel, εκδ.d.a.p.
- Video Spaces (PB)  
Barbara London ,  
εκδ. Museum of Modern Art, NY

Βιβλιογραφία από τον Εύδοξο:

- Βιβλίο [33153075]: Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου, D. Bordwell, K. Thompson
- Βιβλίο [59384091]: Κάμερα Φως και Εικόνα στην Ψηφιακή Οπτικοακουστική Καταγραφή, Σκοπετέας Ιωάννης

-

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΑΝΘΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ 3

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΟΛ 3	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΟΛΥΜΕΣΑ 3		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή Άσκηση	1	10% των 7 ECTS	
Workshop(s)	4	26% των 7 ECTS	
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	1	15% των ECTS	
Σεμινάρια	1	10% των 7 ECTS	
Εκπόνηση μελέτης (project)	4 +2 Εργασία στο σπίτι	26% των 7 ECTS	
Συγγραφή εργασίας	1 +2 Εργασία στο σπίτι	13% των 7 ECTS	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>12</b>	<b>100% των 7 ECTS</b>	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική Αγγλική ή Γαλλική στους φοιτητές Erasmus		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	www.medialab.asfa.gr  eclass.asfa.gr (μπορεί να βρεθεί ακολουθώντας τη διαδρομή: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών » Τμήμα Εικαστικών Τεχνών » Προπτυχιακό » Τομέας Ζωγραφικής » Εργαστήριο Πολυμέσων-Υπερμέσων ) – απαιτείται εγγραφή  http://eclass.asfa.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=10		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο Γ εξάμηνο φοίτησης στο μάθημα Πολυμέσα-Υπερμέσα παρέχεται στους φοιτητές η δυνατότητα σχεδιασμού και ανάπτυξης ενός ψηφιακού καλλιτεχνικού διαδραστικού έργου. Προς αυτή την κατεύθυνση, παρέχονται μεθοδολογικές γνώσεις ως προς την οργάνωση και την παραγωγή, σε συνδυασμό με την επίλυση εξειδικευμένων τεχνολογικών ή αισθητικών προβλημάτων, στο χώρο και στη δομή, καθώς και κατά τη δοκιμαστική λειτουργία του. Αναπτύσσονται ασκήσεις στον χώρο της εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας καθώς και στις διαδραστικές εγκαταστάσεις με την χρήση μηχανισμών με αισθητήρες. Επίσης αναπτύσσονται εικονικά τρισδιάστατα έργα με την χρήση οικονομικών μηχανισμών εικονικής πραγματικότητας όπως οι κάσκες εικονικής πραγματικότητας και οι κάμερες για λήψη διαδραστικών βίντεο 360 μοιρών. Παρέχονται επίσης οι βασικές αρχές του ψηφιακού ήχου καθώς και το ψηφιακό περιβάλλον του ήχου μέσα από προγραμματιστικές εφαρμογές δημιουργίας, επεξεργασίας και πολυκάναλης διαχείρισης και μίξης, τεχνικές ηχητικής σύνθεσης: επεξεργασία φυσικού ήχου, ψηφιακές γεννήτριες και η δημιουργία ηχητικών μορφωμάτων, παράθεση υλικού σε παράλληλα χρονικά κανάλια στο πολυκάναλο περιβάλλον και η μίξη τους, παραγωγή μικρών ασκήσεων ανά ενότητα

**Μαθησιακό αποτέλεσμα 1:** Μεθοδολογία οργάνωσης και υλοποίησης ψηφιακού διαδραστικού πρότζεκτ (Ευρεία και ενοποιημένη γνώση, Διανοητικές Δεξιότητες)

Παράλληλα, πραγματοποιούνται μεθοδολογικά μαθήματα και εργαστηριακή πρακτική σε σχέση με σύνθετους μηχανισμούς, εργαλεία και πλατφόρμες για την υλοποίηση του πρότζεκτ: μηχανές ανάπτυξης παιχνιδιών, αισθητήρες και μηχανισμοί διάδρασης στο χώρο, μηχανισμοί για μικρές συσκευές, διαδικτυακές πλατφόρμες, εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα. Επίσης, στοχεύεται η κατανόηση των ιδιοτήτων του ψηφιακού ήχου ως μέσου δημιουργίας, η εξοικείωση με τις βασικές αρχές των ψηφιακών ηχητικών περιβαλλόντων καθώς και η εξοικείωση με τεχνικές ψηφιακής ηχητικής δημιουργίας.

**Μαθησιακό αποτέλεσμα 2:** τεχνολογική σύνθεση (Διανοητικές Δεξιότητες), εξειδικευμένες γνώσεις σε συγκεκριμένα λογισμικά και τεχνολογικούς μηχανισμούς (π.χ. αισθητήρες) (Εξειδικευμένες Γνώσεις)

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές απασκοπεί το μάθημα:

**Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών**

**Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις**

Λήψη αποφάσεων

**Αυτόνομη εργασία**

**Ομαδική εργασία**

**Εργασία σε διεθνές περιβάλλον**

**Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον**

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

**Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης**

.....

Άλλες...

.....

Ο φοιτητής-α που θα παρακολουθήσει και το Γ εξάμηνο του μαθήματος Πολυμέσα - Υπερμέσα αποκτά μία θεωρητική και πρακτική γνώση των Πολυμέσων και Υπερμέσων και συγκεκριμένα της ψηφιακής Τέχνης με έμφαση τον χώρο της διαδραστικής Τέχνης, και της εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, αλλά και του ψηφιακού ήχου. Αναλόγως με τα ειδικά ενδιαφέροντα του φοιτητή-ας υποστηρίζεται από το μάθημα η εμβάθυνση σε έναν από τους παραπάνω χώρους. Οι γνώσεις που αποκτά του/της επιτρέπουν να οργανώνει ένα σύνθετο διαδραστικό καλλιτεχνικό πρότζεκτ, στον εικονικό ή πραγματικό χώρο, ή να συμμετέχει σε ψηφιακά έργα μεγάλης κλίμακας, αναλαμβάνοντας μια συγκεκριμένη εργασία ψηφιακής δημιουργίας.

Αποσκοπεί σε:

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
3. Αυτόνομη εργασία
4. Ομαδική εργασία
5. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
6. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
7. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ – ΥΠΕΡΜΕΣΑ

Σκοπός του κατ' επιλογήν εργαστηριακού μαθήματος Πολυμέσα-Υπερμέσα είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στους σύγχρονους ψηφιακούς χώρους καλλιτεχνικής έκφρασης, παρέχοντάς τους ταυτόχρονα δεξιότητες στις λεγόμενες «δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες» (εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, διαδραστικά έργα βίντεο 360 μοιρών, ψηφιακά παιχνίδια, καλλιτεχνικά έργα στο διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, ηλεκτρονικά βιβλία και έξυπνες μικρές συσκευές). Τα εφόδια που παρέχονται στοχεύουν στην προετοιμασία των φοιτητών για δραστηριοποίηση στον χώρο της καλλιτεχνικής ψηφιακής δημιουργίας, ως δημιουργοί ή/και ως επαγγελματίες, αλλά και στην ευαισθητοποίησή τους σε σχέση με περεταίρω μεταπτυχιακές σπουδές.

Το μάθημα προσφέρεται σε 1, 2 ή 3 έτη (2, 4, ή 6 εξάμηνα), αναλόγως με τα ενδιαφέροντα του φοιτητή-ας.

Ένας φοιτητής-α μπορεί να παρακολουθήσει το μάθημα από το Γ εξάμηνο των σπουδών του στην ΑΣΚΤ. Θα πρέπει πρώτα να ολοκληρώσει το χειμερινό εξάμηνο, ώστε να μπορεί να φοιτήσει στο αντίστοιχο εαρινό. Έχει την δυνατότητα να εγγραφεί στο μάθημα εκτός του Γ εξαμήνου, στο Ε, στο Ζ



ή και στο Θ εξάμηνο. Στο τελευταίο έτος ένας φοιτητής γράφεται στο μάθημα εφόσον η διπλωματική του έχει σχέση με το αντικείμενο του μαθήματος.

Υπάρχει περίπτωση κάποιος φοιτητής-α να φοιτήσει μόνο ένα εξάμηνο εφόσον το άλλο το έχει παρακολουθήσει σε ένα ξένο ίδρυμα με πρόγραμμα Erasmus.

Η μεθοδολογία ανάπτυξης του μαθήματος είναι η ακόλουθη:

Το μάθημα διαρθρώνεται σε διακριτές διδακτικές ενότητες, ούτως ώστε να καλύπτει διαφορετικά επίπεδα φοίτησης (π.χ. αριθμός εξαμήνων, επίπεδο εξοικείωσης) και να παρέχει, αναλόγως με τη διαβάθμιση φοίτησης, διακριτά μαθησιακά αποτελέσματα.

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές εξοικειωμένους ή μη με την ψηφιακή τεχνολογία. Ειδικότερα οι φοιτητές οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία αξιοποιούν τις εικαστικές δεξιότητες που λαμβάνουν στον βασικό κύκλο σπουδών της ΑΣΚΤ (π.χ. σχεδιασμός, ζωγραφική, γλυπτική, κίνηση σώματος, εγκαταστάσεις στον χώρο) και με την καθοδήγηση των διδασκόντων τις εντάσσουν σε ψηφιακά περιβάλλοντα. Προς την κατεύθυνση αυτή διδάσκονται, σε βασικό επίπεδο, ψηφιακά εργαλεία καλλιτεχνικής έκφρασης. Οι φοιτητές οι οποίοι είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία εντάσσονται αναλόγως σε διδακτικές ενότητες επόμενων ετών.

Το μάθημα εμπλουτίζεται με ειδικά σεμινάρια σε εξειδικευμένα θέματα από διδάσκοντες και συνεργάτες, επισκέψεις σε εκθέσεις και καλλιτεχνικά γεγονότα και εκπαιδευτικές εκδρομές. Επίσης, προσκαλούνται ομιλητές για διαλέξεις (π.χ. διακεκριμένοι καλλιτέχνες ή θεωρητικοί) και οργανώνονται καλλιτεχνικές δράσεις.

## **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ Γ ΕΞΑΜΗΝΟΥ**

### **Διδακτικές ενότητες:**

**ΔΕ1: Βασικές αρχές για την ανάπτυξη ενός ψηφιακού διαδραστικού project:** βασικές αρχές για την ανάπτυξη ενός σύνθετου ψηφιακού διαδραστικού έργου: ολοκλήρωση πολυσεναρίου, ανάπτυξη προγράμματος εργασιών (καλλιτεχνικών, κατασκευαστικών), μεθοδολογία έρευνας γνωριμία με ειδικά λογισμικά συγγραφής πολυσεναρίου και οργάνωσης παραγωγής). Προτεινόμενες μορφές: εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, θέαση 360 μοιρών, ψηφιακά παιχνίδια, καλλιτεχνικά έργα διαδικτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, ψηφιακά βιβλία και έξυπνες μικρές συσκευές.

#### **Θεωρία και πρακτική**

**Διδάσκοντες:** Μάνθος Σαντορινάιος σε συνεργασία με Σταυρούλα Ζώη και Κωνσταντίνα Βέτσιου

Με βάση τις ανάγκες των φοιτητών, ορίζονται ειδικά μαθήματα στα παρακάτω:

**ΔΕ2: Προγραμματισμός στην καλλιτεχνική δημιουργία 1:** εμβάθυνση και πειραματισμοί σε σχέση με τη μεταφορά μιας καλλιτεχνικής ιδέας από τη λεκτική περιγραφή στην υλοποίησή του με ψηφιακό τρόπο

#### **Θεωρία και πρακτική**

**Διδάσκουσα:** Σταυρούλα Ζώη

**ΔΕ3: Ειδικά θέματα σύνθεσης ψηφιακών μηχανισμών 1:** σύνθετες πλατφόρμες για διαδραστικά έργα, πρωτόκολλα δεδομένων, επικοινωνία ετερογενών ψηφιακών διεργασιών στο διαδικτυο, στον φυσικό χώρο, σε εικονικούς χώρους, διασυνδεδεμένοι ψηφιακοί μηχανισμοί και πηγές δεδομένων (π.χ. αισθητήρες, Διαδίκτυο των Πραγμάτων), συστήματα πολυτροπικής διάδρασης

**Θεωρία και πρακτική**

**Διδάσκουσα:** Σταυρούλα Ζώη

**ΔΕ4: Ειδικά θέματα επεξεργασίας ψηφιακής εικόνας για διαδραστικά έργα 1:** δισδιάστατα και τρισδιάστατα γραφικά, δημιουργία χαρακτήρων, γραμματοσειρών και άλλων ψηφιακών στοιχείων

**Πρακτική**

**Διδάσκουσες:** Κωνσταντίνα Βέτσιου, Άννα Μελή

Για φοιτητές που ενδιαφέρονται να χρησιμοποιήσουν τον ψηφιακό ήχο στα διαδραστικά έργα τους παρέχονται τα εξής ειδικά σεμινάρια:

**ΔΕ5: Ψηφιακός ήχος 1:** ψηφιακός ήχος: βασικές αρχές, το ψηφιακό περιβάλλον ήχου: προγραμματιστικές εφαρμογές δημιουργίας, επεξεργασίας και πολυκάναλης διαχείρισης και μίξης, τεχνικές ηχητικής σύνθεσης: επεξεργασία φυσικού ήχου, ψηφιακές γεννήτριες και η δημιουργία ηχητικών μορφωμάτων, παράθεση υλικού σε παράλληλα χρονικά κανάλια στο πολυκάναλο περιβάλλον και η μίξη τους, παραγωγή μικρών ασκήσεων ανά ενότητα)

**Θεωρία και πρακτική**

**Διδάσκων:** Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Παρουσίαση στο εργαστήριο (Πρόσωπο με πρόσωπο).</p>																					
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Αξιοποιούνται κατά κόρον τεχνολογίες πληροφορίας και επικοινωνιών, καθώς αυτό εντάσσεται στους στόχους και στην ύλη του ίδιου του μαθήματος.</p> <p>Συγκεκριμένα, αξιοποιούνται τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, η πλατφόρμα eclass κ.ά</p>																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 575 963 633"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="970 575 1299 633"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 638 963 674">Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td data-bbox="970 638 1299 674">10%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 678 963 714">Workshop(s)</td> <td data-bbox="970 678 1299 714">26%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 719 963 777">Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις</td> <td data-bbox="970 719 1299 777">15%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 781 963 817">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="970 781 1299 817">10%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 822 963 880">Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td data-bbox="970 822 1299 880">26%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 884 963 920">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="970 884 1299 920">13%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 925 963 960"></td> <td data-bbox="970 925 1299 960"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 965 963 1001"></td> <td data-bbox="970 965 1299 1001"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1005 963 1041">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="970 1005 1299 1041"><b>100%</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Εργαστηριακή Άσκηση	10%	Workshop(s)	26%	Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	15%	Σεμινάρια	10%	Εκπόνηση μελέτης (project)	26%	Συγγραφή εργασίας	13%					Σύνολο Μαθήματος	<b>100%</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																					
Εργαστηριακή Άσκηση	10%																					
Workshop(s)	26%																					
Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	15%																					
Σεμινάρια	10%																					
Εκπόνηση μελέτης (project)	26%																					
Συγγραφή εργασίας	13%																					
Σύνολο Μαθήματος	<b>100%</b>																					
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παρουσιάζουν, στο εργαστήριο, ενώπιον των συμφοιτητών τους και των διδασκόντων, το έργο που ολοκλήρωσαν. Αναπτύσσουν το σκεπτικό τους και τις τεχνικές που χρησιμοποίησαν. Δίνεται έμφαση, τόσο σε ειδικές δεξιότητες, όσο και στη δυνατότητα σύνθεσης (π.χ. εικόνα-ήχος-διάδραση).</p> <p>Οι φοιτητές αξιολογούνται στην ελληνική γλώσσα (οι φοιτητές Erasmus στα αγγλικά ή γαλλικά).</p> <p>Προφορική Εξέταση Δημόσια Παρουσίαση Εργαστηριακή Εργασία</p> <p>Κριτήρια: α) πρωτότυπη ιδέα, β) μεθοδολογία ανάπτυξης της ιδέας γ) σωστή χρήση των εργαλείων δ) ενδιαφέρον αποτέλεσμα σε σχέση με την τεχνολογική και καλλιτεχνική αρτιότητα ε) παρουσίαση</p>																					

--	--

## **(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Γραμμόφωνο, κινηματογράφος, γραφομηχανή, Friedrich Kittler, επιμέλεια: Διονύσης Καββαθάς  
μετάφραση: Τούλα Σιετή, Νήσος, 2005 ΝΗΣΟΣ

Ο γαλαξίας του διαδικτύου, Στοχασμοί για το Διαδίκτυο, τις επιχειρήσεις και την κοινωνία,  
Μανουέλ Καστέλς, Μετάφραση: Ελένη Αστερίου, Καστανιώτης, 2005

ΕΥΘΑΛΙΑ ΠΕΖΑΝΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 1

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ8-1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 1		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Σχέδιο, σύνθεση.		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προσπάθεια προσωπικής καλλιτεχνικής έκφρασης που βασίζεται σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο.</li> <li>2. Βασικές γνώσεις σε: ανάλυση κειμένου, γνωριμία με το θέατρο και την σκηνογραφία, κατανόηση των τριών διαστάσεων του χώρου, της συμβολικής αξίας του όγκου, του χρώματος, του φωτός και σχεδιασμό προτάσεων για σκηνικά και κοστούμια θεατρικού έργου.</li> <li>3. Κατασκευή μακέτας υπό κλίμακα.</li> <li>4. Η έννοια της συνεργασίας.</li> <li>5. Έκθεση του ατομικού καλλιτεχνικού έργου σε κριτική και σχόλια.</li> </ol>

**Γενικές Ικανότητες**

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Ιστορία της σκηνογραφίας.  
 Γνωριμία με την πρόσφατη ελληνική θεατρική-σκηνογραφική ιστορία.  
 Μορφές του θεατρικού χώρου στην Ευρώπη από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.  
 Παραδείγματα χρήσης του θεατρικού χώρου και της σκηνογραφίας από καταξιωμένους σκηνογράφους του καιρού μας.  
 Σύγχρονοι σκηνογράφοι και το έργο τους.  
 Μελέτη έργου του κλασικού-σύγχρονου δραματολογίου και σχεδιασμός προτάσεων για την σκηνογραφία, τα κοστούμια, τον φωτισμό, την αφίσα.  
 Σεμινάρια για τον θεατρικό φωτισμό. Σχετικές ασκήσεις στην αίθουσα θεάτρου της Α.Σ.Κ.Τ.  
 Εργαστηριακές ασκήσεις στην αίθουσα θεάτρου της Α.Σ.Κ.Τ. με σκοπό την κατανόηση της ορθολογικής χρήσης του χώρου της σκηνής και των παρασκηνίων, καθώς και της αισθητικής, εννοιολογικής, σημασιολογικής και συμβολικής αξίας των αντικειμένων και των σωμάτων επί σκηνής.  
 Επισκέψεις σε θεατρικές αίθουσες της Αθήνας με σκοπό την εξοικείωση με τους μηχανισμούς υποδομής και τις δυνατότητες της ιταλικής σκηνής.  
 Διαλέξεις, προβολές, συναντήσεις με ανθρώπους του θεάτρου.  
 Παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων.

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Ναι	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<input type="checkbox"/> Εργαστηριακή Άσκηση	24
	<input type="checkbox"/> Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	30
	<input type="checkbox"/> Σεμινάρια	12

	<input type="checkbox"/> Εκπόνηση μελέτης (project)	60
	<input type="checkbox"/> Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	<input type="checkbox"/> Έρευνα πεδίου	40
	Άλλο	14
	Σύνολο Μαθήματος	210
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b>	
	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.	
	<b>B. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εργαστηριακή εργασία</li> <li>2. Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> <li>3. Δημόσια παρουσίαση</li> <li>4. Μελέτη, Project</li> </ol>	
	<b>Γ. Κριτήρια αξιολόγησης</b>	
	<b>α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>2. Βαθμός πρωτοτυπίας</li> <li>3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</li> <li>4. Ανταπόκριση στις απαιτήσεις</li> <li>5. Αντιληπτική ωρίμανση</li> </ol>	
	<b>Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)</li> <li>3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</li> </ol>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Περί θεάτρου, Νικηφόρος Παπανδρέου. <b>17476</b></li> <li>2. Ανάμεσα σε δυο σιωπές, Peter Brook. <b>33155767</b></li> <li>3. Ιστορία του θεάτρου, Α' τόμος, Όσκαρ Μπρόκετ. <b>33155872</b></li> </ol>
---

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΑΚΑΔ.ΕΤΟΣ 2018-2019**  
**ΕΡΜΙΟΝΗ ΔΕΛΗ (ΕΔΙΠ)**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Κ7</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>5<sup>ο</sup> εξάμηνο</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ (2 ώρες/εβδομάδα)</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις-Σεμινάρια	0,5		
Άσκηση - Εκπόνηση μελέτης	1		
Εφαρμογή - Υλοποίηση Project	0,5		
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>	<b><u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα</u></b> Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν έχει προαπαιτούμενα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eikastikaerga.blogspot.com/">https://eikastikaerga.blogspot.com/</a>		
<b>ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>	<a href="http://eclass.asfa.gr/">http://eclass.asfa.gr/</a>		



## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

#### **A. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν εξειδικευμένες γνώσεις:**

- 1) Οργανώνουν τη σπουδή τους για τη θεωρητική εξέταση του αντικειμένου της Παιδαγωγικής, τις ασκήσεις του μαθήματος και τη μελέτη ειδικής βιβλιογραφίας.
- 2) Προσδιορίζουν τους παράγοντες που επηρεάζουν το νέο άτομο, κατά τη διαδικασία της αγωγής και της μάθησης.
- 3) Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για να συνδέσουν την παιδαγωγική θεωρία με τη διδακτική πράξη, αποκτούν δηλαδή παιδαγωγική γνώση των μεθόδων διδασκαλίας, της θεωρίας της διδακτικής και της σχολικής πράξης.
- 4) Αξιοποιούν γνώσεις από το πεδίο της Διδακτικής Μεθοδολογίας που συνδέονται με την αρχιτεκτονική της μάθησης, τις μεθόδους και τις τεχνικές της διδασκαλίας.
- 5) Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα/σενάριο στον τομέα της εφαρμοσμένης παιδαγωγικής, με την οργάνωση σχεδίων, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών καθώς και προτάσεων για τη διαχείριση/επίλυση της περίπτωσης.

#### **B. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν ευρεία και ενοποιημένη γνώση:**

- 1) Συνδέουν τους διαφορετικούς επιστημονικούς κλάδους με κοινό αντικείμενο μελέτης τα διάφορα φαινόμενα της αγωγής, της εκπαίδευσης και της μάθησης σε όλες τις φάσεις εξέλιξης του ανθρώπου.
- 2) Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- 3) Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

#### **Γ. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν διανοητικές δεξιότητες:**

- 1) Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα που συνδέουν τους διάφορους επιστημονικούς κλάδους της Παιδαγωγικής.
- 2) Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

#### **Δ. Οι φοιτητές/φοιτήτριες, ως προς την εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση:**

- 1) Παρακολουθούν διαλέξεις/διδασκαλίες/σεμινάρια από ειδικούς επιστήμονες του αντικειμένου και του ευρύτερου χώρου των ανθρωπιστικών επιστημών.
- 2) Συμμετέχουν σε στοχευμένα εργαστήρια/εργαστηριακές ασκήσεις/σενάρια από ειδικούς επιστήμονες του αντικειμένου και του ευρύτερου χώρου των ανθρωπιστικών επιστημών.
- 3) Εκπονούν σχέδια εργασίας-project και ασκούνται σε σενάρια εκπαιδευτικής έρευνας αναπτύσσοντας πρωτοβουλία και αυτενέργεια.
- 4) Συμμετέχουν σε παιδαγωγικές δράσεις, εκπαιδευτικού, ευρύτερα πολιτιστικού και κοινωνικού χαρακτήρα.
- 5) Μελετούν σχολιασμούς για το έργο παιδαγωγών και εικαστικών καλλιτεχνών/δασκάλων, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

**Ε. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν γενικές ικανότητες:**

- 1) Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό στο πεδίο εφαρμογής, τη διδακτική πράξη μεταξύ παιδαγωγού και παιδαγωγούμενου.
- 2) Προσεγγίζουν το πιθανό μελλοντικό εργασιακό τους περιβάλλον ώστε μέσα από την απόκτηση των απαραίτητων θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων, την ανάπτυξη δεξιοτήτων και ικανοτήτων, να μπορούν να διαχειριστούν ευέλικτα και αποτελεσματικά θέματα που προκύπτουν στο πλαίσιο της διδασκαλίας.

**ΣΤ. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν καθολική και κοινωνική μάθηση:**

- 1) Ανακαλύπτουν την αρμονική συνύπαρξη των εννοιών της Παιδαγωγικής, της Αγωγής της Εκπαίδευσης και με διεθνείς όρους "Education & Culture".
- 2) Οικοδομούν γνώσεις, αποκτούν δεξιότητες, υιοθετούν αξίες για να διαμορφώσουν στάση και συμπεριφορά που να ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις του φυσικού και κοινωνικού περιβάλλοντός του.
- 3) Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- 4) Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα στο σχολιασμό και την κρίση των 'σημαντικών άλλων'.

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Αντικείμενο της Παιδαγωγικής επιστήμης είναι τα θέματα της αγωγής και ανάπτυξης του νέου ανθρώπου με στόχο να λειτουργήσει ως φορέας πολιτισμού και κοινωνικής αρμονίας. Η παιδαγωγική θεωρία (αρχές/γνώσεις), ωστόσο, αναπτύσσεται και θεμελιώνει την παιδαγωγική πράξη (έρευνα/δράση) η οποία οικοδομείται με ειδικές μεθόδους και εργαλεία επιστημονικής έρευνας όπως είναι η παρατήρηση και το πείραμα και τελικά, η εμπειρία ανατροφοδοτεί τις θεωρητικές αρχές. Η σχολική πράξη, ως τόπος αγωγής, αποτελεί τον πυρήνα της πρακτικής δραστηριότητας της Παιδαγωγικής (ερέθισμα, μάθηση, άσκηση), προσομοίωση της βιωματικής εμπειρίας στο εργαστήριο τέχνης.

Το μάθημα της ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ στοχεύει ως Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική να ενισχύσει την προετοιμασία των φοιτητών του Εικαστικού Τμήματος, εν δυνάμει λειτουργών της εικαστικής αγωγής, να ανακαλύψουν την πολύπλευρη μελέτη της παιδαγωγικής διαδικασίας και να υποστηρίξουν στην εκπαιδευτική πράξη το «τι» θα διδαχθεί (γνώση) αλλά και το «πώς» θα διδαχθεί (η μέθοδος διδασκαλίας), σε διαφορετικές πληθυσμιακές ομάδες όπως οι πρόσφυγες, οι μετανάστες, τα ΑμεΑ, οι ασθενείς σε νοσοκομείο, οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες στα Καταστήματα Κράτησης κ.ά.

Πιο αναλυτικά, οι άξονες ανάπτυξης του μαθήματος:

**1. Η Παιδαγωγική ως επιστήμη**

- α) Έννοιες
- β) Η προβληματική
- γ) Ο ορίζοντας
- δ) Οι κατευθύνσεις

**2. Παιδαγωγική & Διδακτική πράξη**

- Το σχολείο εργασίας – Το παράδειγμα του Bauhaus

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αγωγή και εκπαιδευτική πράξη: <ul style="list-style-type: none"> <li>(I) Το μορφώσιμο του ανθρώπου</li> <li>(II) Η πραξιακή διάσταση της αγωγής: <ul style="list-style-type: none"> <li>α. Σκοπός της αγωγής</li> <li>β. Παράγοντες αγωγής</li> <li>γ. Το σχολείο ως φορέας εκπαίδευσης, μάθησης, αγωγής</li> <li>δ. Μέσα αγωγής</li> <li>ε. Παιδαγωγικές αρετές του δασκάλου</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική</li> <li>• Επιστήμες της εκπαίδευσης:</li> </ul> <p><b>3. Σχολική παιδαγωγική</b>  Γενικές αρχές της εκπαίδευσης  Περιβαλλοντική εκπαίδευση, Αγωγή Υγείας, Πολιτιστικά Θέματα, Μουσειοπαιδαγωγική  Αντιρατσιστική εκπαίδευση, Ηθική εκπαίδευση, Διαπολιτισμική εκπαίδευση  Η εικαστική εκπαίδευση</p> <p><b>4. Ειδική Παιδαγωγική</b>  α. Θεραπευτική Παιδαγωγική  β. Παιδαγωγική της ένταξης – Η συμπερίληψη  γ. Ψυχικής υγείας  δ. Κοινωνική Παιδαγωγική</p>
--	--

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> <u>Πρόσωπο με πρόσωπο</u>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</u> <input type="checkbox"/> <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</u> <input type="checkbox"/> <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</u>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b> <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας (σε σύνολο 50 ωρών εξαμήνου)</i>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	20
	Διαδραστική διδασκαλία	5
	Σεμινάρια	5
	Εφαρμογές-Υλοποίηση Project	25
	Άσκηση-Εκπόνηση μελέτης	3
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	2
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>60</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b> <input type="checkbox"/> <b>Ελληνική</b>	

	<b>B. Μέθοδοι αξιολόγησης</b> <input type="checkbox"/> <b>Μικτή αξιολόγηση</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Πρόοδος (κατά τη διάρκεια του μαθήματος): 15%</li> <li>- Μελέτη: 5%</li> <li>- Project: 30%</li> <li>- Γραπτή εξέταση εξαμήνου με αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας, ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, σύντομη μελέτη περίπτωσης, επίλυση προβλημάτων: 50%</li> </ul>
	<b>Γ. Κριτήρια αξιολόγησης</b> <b>α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Βαθμός αξιοποίησης θεωρίας στην παιδαγωγική πράξη</u></li> <li>2. <u>Βαθμός πρωτοτυπίας</u></li> <li>3. <u>Δυνατότητα εφαρμογής σεναρίου/εργασίας</u></li> <li>4. <u>Αντιληπτική ωρίμανση</u></li> <li>5. <u>Ενίσχυση των εργασιών της ομάδας</u></li> </ol>
	<b>Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Προφορική ενημέρωση φοιτητή</u></li> <li>2. <u>Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)</u></li> </ol>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Κωδικός Βιβλίου [50659904]: Δανασσής-Αφεντάκης, Α. (2015). <i>Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Θεματική της Παιδαγωγικής Επιστήμης, τ. Α΄</i>. Αθήνα, Γρηγόρη</li> <li>- Κωδικός Βιβλίου [86055173]: Bartlett, S. &amp; Burton, D. - επιμ. Στέφανος Βασιλόπουλος. (2019). <i>Εισαγωγή στις Επιστήμες της Εκπαίδευσης</i>. Μτφρ. Έ. Αυγήτα. Αθήνα, Gutenberg – Δαρδανός</li> <li>- Κωδικός Βιβλίου [31937]: Μασσαγούρας, Η., Χατζηγεωργίου, Γ. (2009). <i>Εισαγωγή στις Επιστήμες της Παιδαγωγικής Εναλλακτικές Προσεγγίσεις, Διδακτικές Προεκτάσεις</i>. Αθήνα, Gutenberg - Δαρδανός</li> </ul> <p><b>- Συναφή επιστημονικά έντυπα/περιοδικά (ενδεικτικά):</b></p> <p>Arnheim, R. (1999). <i>Τέχνη και οπτική αντίληψη</i>. Αθήνα, Θεμέλιο</p> <p>Αρντουέν, Ι. (2000). <i>Η καλλιτεχνική αγωγή στο σχολείο</i>. Ελλ. μτφρ. Μαριλένα Καρρά. Αθήνα, Νεφέλη</p> <p>Βάος, Α. (2008). <i>Ζητήματα διδακτικής των εικαστικών τεχνών: το καλλιτεχνικό εγχείρημα ως παιδαγωγική πράξη</i>. Αθήνα, Τόπος</p> <p>Charman, L. H. (1993). <i>Διδακτική της τέχνης-Προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική αγωγή</i>. Ελλ. μτφρ. Α. Λαπούρτας, Γ. Χαραλαμπίδης, Ε. Κυπραίου, Α. Βαρδάλου-επιμ. Π. Χριστοδουλίδης. Αθήνα, Νεφέλη</p> <p>Γκλυν, Τ. &amp; Σιλκ, Α. (2009). <i>Η ψυχολογία του παιδικού σχεδίου</i>. Μτφρ. Φωτεινή Μπωνώτη. Αθήνα, Καστανιώτης</p> <p>Cohen, L. &amp; Manion, L. (1994). <i>Μεθοδολογία Εκπαιδευτικής Έρευνας</i>. Ελλ. μτφρ. Χ. Μητσοπούλου και Μ. Φιλοπούλου. Αθήνα, Μεταίχμιο</p>
---

- Δανασσής-Αφεντάκης, Α. (2000). *Παιδαγωγική Ψυχολογία, Μάθηση και Ανάπτυξη*, τ. Α' & Β'. Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ
- Δανασσής-Αφεντάκης, Α. (2000). *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Η εξέλιξη της παιδαγωγικής και διδακτικής σκέψης*, τ. Β'. Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ
- Gardner, H. (1994). *The art and human development: a psychological study of the artistic process*. New York, Basic Books.
- Gardner, H. (1993). *Creating minds: An anatomy of creativity seen through the lives of Freud, Einstein, Picasso, Stravinski, Eliot, Graham and Gandhi*. New York, Basic Book
- Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligences: the theory in practice*. New York, Basic Books.
- Gardner, H. (1990). *Art education and human development*. Los Angeles, Getty Publications
- Gardner, H. (1990). *Multiple Intelligences: Implications for Art and Creativity*. In *Artistic Intelligences: Implications for Education*, William J. Moody, 11-27. New York, Teachers College Press
- Kandisky, W. (1981). *Για το πνευματικό στην τέχνη*. Αθήνα, Νεφέλη. Βιβλιοθήκη της τέχνης
- Κούσουλας, Φ. (2004). *Σχεδιασμός και εφαρμογή διαθεματικής διδασκαλίας*. Αθήνα, Ατραπός
- Ματσαγγούρας, Η. (2008). *Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία και μάθηση*. Αθήνα, Γρηγόρης
- Μερεντιέ Ντε Φλοράνς. (1981). *Το παιδικό σχέδιο*. Ελλ. μτφρ. Δημήτρης Ψυχογιός. Αθήνα, Υποδομή
- Stern, Ar. (1992). *Από το αυθόρμητο ιχνογράφημα στις γραφικές τέχνες*. Αθήνα, Δίπτυχο
- Ηλεκτρονικές βιβλιογραφικές βάσεις (online bibliographic databases):  
 Open Library (<http://openlibrary.org>), International Sociological Association ([www.isa-sociology.org](http://www.isa-sociology.org)), Social Science Research Network ([www.ssrn.com](http://www.ssrn.com)), Arts and Humanities Search (AHSearch), Educational Resources Information Clearinghouse (ERIC), Δίκτυο Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών ([www.heal-link.gr](http://www.heal-link.gr)), Εθνικό Κέντρο Βιβλίου ([www.biblionet.gr](http://www.biblionet.gr))
  - Ηλεκτρονικές Εγκυκλοπαίδειες και Λεξικά, Ημερολόγια:  
[www.artyclopedia.com](http://www.artyclopedia.com), [www.britannica.com](http://www.britannica.com), [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org), [www.enotes.com/oxford-art](http://www.enotes.com/oxford-art) (Oxford Dictionary of Art), [www.getty.edu](http://www.getty.edu) (Union List of Artist Names)

**Περιγράμματα όλων των μαθημάτων  
του 6<sup>ου</sup> εξαμήνου σπουδών**

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΟΜΕΑΣ- ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 6**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>EMZ6</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>6<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ζωγραφική 6</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	6		
Workshop(s)	2		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	2		
Εκπόνηση μελέτης (project)	6		
Συζητήσεις	2		
Διδακτικές επισκέψεις	2		
Σύνολο μαθήματος	20	16	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	EMZ3 και EMZ4		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική και Αγγλική, Γερμανική (εξατομικευμένα)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>	<a href="http://eclass.asfa.gr/courses/102/">http://eclass.asfa.gr/courses/102/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

#### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- Κατασκευάζουν συνοπτικά έργα/εφαρμογές που βασίζονται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Μεθοδολογία της καλλιτεχνική έρευνας
- Ανάπτυξη του προσωπικού του έργου σε καλλιτεχνικό πρότζεκτ
- Ψηφιακές Εφαρμογές
- Καλλιτεχνικές στρατηγικές που συνδυάζουν πεδία, μέσα και πρακτικές.

#### 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Αξιοποιούν τις συνθήκες για την διεύρυνση των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.
- Γνωρίζουν παραμέτρους στην εξέλιξη της διαδικασίας ανάπτυξης καλλιτεχνικών πρότζεκτ.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.
- Αξιολογούν την ανάγκη και αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού έργου.

#### 3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα και πρακτικές σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές
- Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

#### 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

#### 5. Γενικές ικανότητες

- Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε τεχνικές και πρακτικές με



εφαρμογή στην υλοποίηση.

- Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.

#### **6. Καθολική και κοινωνική μάθηση**

- Συνεργάζονται για την ανάπτυξη και την εφαρμογή μιας προσέγγισης σε ένα καλλιτεχνικό, πολιτιστικό, κοινωνικό ζήτημα, αξιολογούν τα δυνατά σημεία και τις αδυναμίες της διαδικασίας για να περιγράψουν το αποτέλεσμα.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Συμμετέχουν σε επισκέψεις με σύγχρονα εκθέματα, τα οποία βοηθούν στην αποσαφήνιση της αντιπαράθεσης μεταξύ παρελθόντος και παρόντος και τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης αυτής.
- Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις, εικαστικά project, κοινωνικές εκδηλώσεις, συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.
- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Συλλογικό ερευνητικό πρότζεκτ μέσω του οποίου οι φοιτητές αναπτύσσουν μεθοδολογικά εργαλεία της Καλλιτεχνικής Έρευνας.
- Διερεύνηση θεματικής περιοχής,
- Συλλογή υλικού και αναφορών από ποικίλες πηγές και τομείς της πολιτιστικής παραγωγής
- Επεξεργασία των ερευνητικών αποτελεσμάτων
- Αναπτύξη συνδυαστικής, συγκριτικής και κριτικής σκέψης.
- Μεθοδολογία οργάνωσης παραγωγής καλλιτεχνικού έργου.
- Συγγραφή πρότασης Καλλιτεχνικού πρότζεκτ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Πρακτικές επιμέλειας και παρουσίασης καλλιτεχνικού έργου</li> <li>• Παραγωγή καλλιτεχνικού πρότζεκτ που αφορά την επιλεγμένη θεματική περιοχή</li> </ul>
<b>Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος</b>
<p>Το εξάμηνο διαρθρώνεται σε ενότητες και αφορά την εμβάθυνση σε πρακτικές διευρυμένων και συνδυαστικών εικαστικών στρατηγικών, την ανάπτυξη μεθοδολογικών εργαλείων καλλιτεχνικής έρευνας και την οργάνωση παραγωγής.</p> <p>Στοχεύει στην ανάπτυξη και διεύρυνση του φάσματος των τεχνικών, νοηματικών και μεθοδολογικών εργαλείων που αφορούν τις σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές.</p>

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Πρόσωπο με πρόσωπο</li> </ul>																				
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</li> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</li> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</li> </ul>																				
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i><b>Δραστηριότητα</b></i> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</th> <th><i><b>Φόρτος Εργασίας</b></i> <i><b>Εξαμήνου</b></i> ώρες μελέτης του φοιτητή <i><b>ECTS</b></i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>Workshop(s)</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Διδακτικές επισκέψεις</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Συζητήσεις</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td><b>480</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i><b>Δραστηριότητα</b></i> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	<i><b>Φόρτος Εργασίας</b></i> <i><b>Εξαμήνου</b></i> ώρες μελέτης του φοιτητή <i><b>ECTS</b></i>	Εργαστηριακή Άσκηση	100	Workshop(s)	60	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	60	Εκπόνηση μελέτης (project)	100	Συγγραφή εργασίας	40	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40	Διδακτικές επισκέψεις	40	Συζητήσεις	40	Σύνολο Μαθήματος	<b>480</b>
	<i><b>Δραστηριότητα</b></i> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	<i><b>Φόρτος Εργασίας</b></i> <i><b>Εξαμήνου</b></i> ώρες μελέτης του φοιτητή <i><b>ECTS</b></i>																			
	Εργαστηριακή Άσκηση	100																			
	Workshop(s)	60																			
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	60																			
	Εκπόνηση μελέτης (project)	100																			
	Συγγραφή εργασίας	40																			
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40																			
	Διδακτικές επισκέψεις	40																			
	Συζητήσεις	40																			
Σύνολο Μαθήματος	<b>480</b>																				
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>1. Γλώσσα Αξιολόγησης</b> Ελληνική, Αγγλική, Γερμανική (εξατομικευμένα)																				
	<b>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργαστηριακή εργασία</li> <li>• Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project</li> <li>• Δημόσια παρουσίαση</li> <li>• Προφορική εξέταση εξαμήνου</li> </ul>																				

	<p><b>3. Κριτήρια αξιολόγησης</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ερευνητική επάρκεια</li> <li>• Ανταπόκριση στις απαιτήσεις</li> <li>• Αντιληπτική ωρίμανση</li> <li>• Καλλιτεχνική αρτιότητα</li> <li>• Βαθμός πρωτοτυπίας</li> <li>• Δυνατότητα εξέλιξης</li> <li>• Συμμετοχή και συνεισφορά στην ομάδα</li> </ul> <p><b>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>• Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</li> </ul>
--	--

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Η βιβλιογραφία διαφοροποιείται ανά διδάσκοντα σε κάθε Εργαστήριο και σε κάθε εξάμηνο, αναλόγως του εικαστικού χαρακτήρα του Εργαστηρίου και τις ανάγκες της εκάστοτε θεματικής του εξαμήνου.

Ενδεικτικά παρατίθεται η παρακάτω βιβλιογραφία:

### Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Zygmunt Bauman, Η μετανεωτερικότητα και τα δεινά της, μετάφραση: Γιώργος-Ίκαρος Μπαμπασάκης, Ψυχογιός, 2002
- Θεοφάνης Τάσης, Πολιτικές του βίου II: Η επιμέλεια εαυτού στην εικονιστική κοινωνία, Αρμός, 2017
- Θεοφάνης Τάσης, Ψηφιακός ανθρωπισμός. Εικονιστικό υποκείμενο και τεχνητή νοημοσύνη, Αρμός, 2019
- Hans Ulrich Obrist, Ways of Curating, Penguin UK, 2014  
Hans Ulrich Obrist, A brief history of curating, JRP / Ringier, 2008
- Συλλογικό, Curating: Απόψεις για την επιμελητική δράση, 9+1 α-πραγματοποίητα πρότζεκτ, επιμέλεια: Ελπίδα Καραμπά (Ελπίδα Καραμπά, Χριστόφορος Μαρίνος, Πολύνα Κοσμαδάκη, Έλενα Παπαδάκη, Μανώλης Ηλιάκης, Anne - Laure Oberson, Κωστής Βελώνης, Δάφνη Βιτάλη, Σωτήρης Μπαχτσετζής, Em Kei, Νάγια Γιακουμάκη, Κωστής Σταφυλάκης), Futura, 2005

### -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Mousse #41, Issue #0, The Artist As Curator, When Exhibitions Become Form: On the History of the Artist as Curator – Elena Filipovic
- Texte zur Kunst, "Artistic Research", τεύχος No. 82 / Ιούνιος 2011

- Το έργο της επιμέλειας, περιοδικό Κριτική + Τέχνη, τεύχος #04, Επιμέλεια Χριστόφορος Μαρίνος, AICA ΕΛΛΑΣ, 2013
- Κριτική των θεσμών - Κριτικοί θεσμοί, περιοδικό Κριτική + Τέχνη, τεύχος #05, Επιμέλεια Ελπίδα Καραμπά, Πολύνα Κοσμάδακη, AICA ΕΛΛΑΣ, 2013

**-Συνοδευτικό εκπαιδευτικό υλικό μαθήματος με ηλεκτρονική διακίνηση στην ομάδα:**

- E-flux Journal #94 - October 2018, Curating in the Post-Internet Age – Boris Groys  
<https://www.e-flux.com/journal/94/219462/curating-in-the-post-internet-age/>
- Bezalel journal, 2006 , The Curator as Iconoclast - Boris Groys  
<http://journal.bezalel.ac.il/en/protocol/article/2703>
- Bezalel journal, 2006 , The Work of Curating in the Age of Digital Reproduction: the Curator as a Cultural Critic - Ayelet Zohar  
<http://journal.bezalel.ac.il/en/protocol/article/2719>

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ**  
**ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΓΛΥΠΤΙΚΗ 6**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΜΓ6</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ' - ΕΑΡΙΝΟ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΓΛΥΠΤΙΚΗ 6</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	15		
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	5		
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων- Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> <b>Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα</b> <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα <input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα <input type="checkbox"/> Υποβάθρου <input type="checkbox"/> Γενικών Γνώσεων <input type="checkbox"/> <b>Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής</b> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης Δεξιοτήτων - Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΜΓ5		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>	<a href="http://www.sculpture.asfa.gr">http://www.sculpture.asfa.gr</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

### Τα προσόντα των φοιτητών του 3<sup>ου</sup> Κύκλου Σπουδών

#### Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Για την προετοιμασία φοιτητών οι οποίοι θα λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.

### ΣΤ' Χειμερινό Εξάμηνο (3<sup>ο</sup> έτος)

Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο, να αναπτύξει τις ατομικές δεξιότητες, να διαπιστώσει και να μελετήσει τις διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές, κλασσικές (πλαστική με πηλό, γύψο, σιλικόνη, ρευστά υλικά, καλούπια, κεραμική, μέταλλα, κολλάζ, ξύλο, πολυεστέρες, σχέδιο και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, πλαστελίνες, κεριά χρυσοχοΐας – μικρογλυπτικής) και σύγχρονες (σχεδιασμός με πολλαπλά μέσα και υλικά, εγκαταστάσεις, βίντεο- εγκαταστάσεις, performance, κατασκευές, stormotion) να μπορεί να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαδικασίες για την υλοποίηση καλλιτεχνικών σχεδίων, σχεδιασμός παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή).

Στοχεύει στην σύνδεση των εικαστικών ασκήσεων με το δημόσιο χαρακτήρα της τέχνης, στις παραμέτρους που καθιστούν το έργο τέχνης μέρος ενός ευρύτερου πλαισίου διαλεκτικής και κοινωνικής προσέγγισης.

Σε συνέχεια του προηγούμενου εξαμήνου, οι φοιτητές/τριες συνεχίζουν να:

- Πραγματοποιούν ασκήσεις πολλαπλών προσεγγίσεων και τρόπων οπτικής διατύπωσης, και μελέτη των διαφόρων καλλιτεχνικών πρακτικών στη σύγχρονη τέχνη.
- Ολοκληρώνουν ειδικότερες ασκήσεις σχεδίου με σχεδιασμό της παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή),
- Παρουσιάζουν τις προσωπικές αναζητήσεις και την έρευνας σχετικά με το έργο τους.

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΣΤ' εξάμηνο

- Δημόσιος Χώρος και Τέχνη.
- Ειδικές ασκήσεις για το σώμα, το κείμενο και τη σωματικότητα στο δημόσιο χώρο.
- Η τέχνη των εγκαταστάσεων στο δημόσιο χώρο.

<input type="checkbox"/> Τέχνη και Πολιτική. <input type="checkbox"/> Πολιτικές φιλοσοφικές και κοινωνιολογικές προσεγγίσεις. <input type="checkbox"/> Τρόποι χρήσης του ιστορικού πλαισίου της τέχνης ως πρώτη ύλη στη δημιουργία νέων μορφών( η τέχνη μέσα στη τέχνη). <input type="checkbox"/> Πολιτικές φιλοσοφικές και κοινωνιολογικές προσεγγίσεις. <input type="checkbox"/> Παρουσίαση ατομικών έργων/συνθέσεων πάνω στη θεματική Δημόσιος Χώρος με ελεύθερη επιλογή θεμάτων, ύφους και δομικών στοιχείων.
<b>Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος</b>
<p>Η δομή του μαθήματος αποτελείται από τους εξής κύριους άξονες:</p> <p>1ο. Δίδεται το θέμα και γίνεται ανοιχτή συζήτηση μεταξύ όλων των φοιτητών του εργαστηρίου.</p> <p>2ο. Κατόπιν παρουσιάζονται προσχέδια και ιδέες των φοιτητών τα οποία αναλύονται και συζητούνται, με κάθε φοιτητή ξεχωριστά ή ομαδικά, γίνεται θεωρητική προσέγγιση με αναφορές και έρευνα στο έργο άλλων καλλιτεχνών ή κινήματων, και επίσης αναλύεται ο τρόπος τεχνικής υποστήριξης, κατασκευής και παρουσίασης της εργασίας. Η κάθε εργασία παρουσιάζεται και υποστηρίζεται από τον κάθε φοιτητή σε όλο το εργαστήριο και το τελικό αποτέλεσμα είναι δική του ευθύνη.</p> <p>3ο. Ακολουθεί συζήτηση με τους καθηγητές με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών.</p> <p>Η ίδια μέθοδος ακολουθείται και με τις προσωπικές θεματικές που θέτει ο κάθε φοιτητής.</p>

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	<input type="checkbox"/> Πρόσωπο με πρόσωπο <input type="checkbox"/> Εξ αποστάσεως εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Άλλη:	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	<input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές <input type="checkbox"/> Άλλη:	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	<b>Φόρτος Εργασίας</b> Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	340
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	40
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	20
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	15
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Έρευνα πεδίου	

	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	5
	Καλλιτεχνική δημιουργία	50
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>480</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</p> <p>(συμπληρώστε)</p>	<b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b>	
	<input type="checkbox"/> Ελληνική <input type="checkbox"/> Άλλη:	
	<b>B. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	
	<input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία <input type="checkbox"/> Καλλιτεχνική ερμηνεία <input type="checkbox"/> Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων <input type="checkbox"/> Επίλυση προβλημάτων <input type="checkbox"/> Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project <input type="checkbox"/> Γραπτή εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Προφορική εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Μικτή <input type="checkbox"/> Άλλη:	
<b>Γ. Κριτήρια αξιολόγησης</b>		
<b>α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b>		
<input type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα <input type="checkbox"/> Βαθμός πρωτοτυπίας <input type="checkbox"/> Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης <input type="checkbox"/> Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις <input type="checkbox"/> Αντιληπτική ωρίμανση <input type="checkbox"/> Άλλο		
<b>β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών</b>		
<b>Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές</b>		
<input type="checkbox"/> Προφορική ενημέρωση φοιτητή <input type="checkbox"/> Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) <input type="checkbox"/> Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση		



	<input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας <input type="checkbox"/> Άλλη:
--	--

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

- Urban Interfaces: Media, Art And Performance In Public Spaces Leonardo Electronic Almanac, Volume 22 Issue 4
- Red Art: New Utopias In Data Capitalism, Leonardo Electronic Almanac, Volume 20
- What Is Art?: Conversations with Joseph Beuys , Clairview Books (November 1, 2004).
- The Object Sculpture, Henry Moore Institute show 2002
- David Batchelor , Chromophobia, Reaktion Books (October 1, 2000)
- Collins, Judith. Sculpture Today. Phaidon Press, 2014.
- The Private Worlds of Marcel Duchamp, Desire, Liberation, and the Self in Modern Culture, Jerrold seigel, University of California Press, Los Angeles,1997
- Lucy R. Lippard, Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972, 1997
- Duve, Thierry De, et al. Pictorial Nominalism: On Marcel Duchamps Passage from Painting to the Readymade. University of Minnesota Press, 2005.
- Blunck, Lars, and Marcel Duchamp. Duchamps Readymade. Edition Metzler, 2017. Taylor, Diana, and Abigail Levine. Performance. Duke University Press, 2016.
- Satz, Aura, and Jon Wood. Articulate Objects: Voice, Sculpture and Performance. Peter Lang, 2009.
- Handbook, Plans for interactive installations, edited by K. Daflos, editions Papatotiriou, Athens 2007. ISBN 960-630-994-0
- Mark C. Taylor , Hiding (Religion and Postmodernism) 1st Edition, Publisher: University Of Chicago Press; 1 edition (January 17, 1998).
- Claudia Mesch , Viola Michely , Arthur C. Danto, Joseph Beuys: The Reader (MIT Press) August 17, 2007.
- Jean-Francois Chevrier , Politics, Poetics - Documenta X, Hatje Cantz Publishers (June 2, 1997)
- Rosenthal, Mark. Understanding Installation Art: from Duchamp to Holzer. Prestel, 2003.
- Oliveira, Nicolas De, et al. Installation Art in the New Millennium: the Empire of the Senses. Thames & Hudson, 2006.

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ  
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΜΧ6</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>6<sup>ο</sup></b>
	<b>A ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	2		
Workshop(s)	2		
Φροντιστήριο	2		
Πρακτική άσκηση	2		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	2		
Σεμινάρια	2		
Εκπόνηση μελέτης (project)	2		
Συγγραφή εργασίας	2		
Συζητήσεις	2		
Διδακτικές επισκέψεις	2		
Σύνολο μαθήματος	20	23	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΜΧ3 & ΕΜΧ4		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

#### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- Προσδιορίζουν Πρακτικές Εφαρμογές σε Μουσεία, Ιδρύματα πολιτισμού, Αίθουσες Τέχνης.

#### 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.
- Γνωρίζουν παραμέτρους στην εξέλιξη της σχεδιαστικής διαδικασίας.
- Αξιολογούν την ανάγκη και αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού έργου.

#### 3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

#### 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

#### 5. Γενικές ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λαμβάνουν αποφάσεις
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

**6. Καθολική και κοινωνική μάθηση**

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Χαρακτικό έργο είναι η κατασκευή μιας μηχανικά τυπωμένης εικόνας μέσω μιας ευρείας γκάμας τεχνικών, τεχνολογιών, μέσων και υλικών.

Το εργαστήριο Χαρακτικής ως ένας σύγχρονος δημιουργικός χώρος , φροντίζει για την θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των σπουδαστών του.

Τα μέσα δημιουργίας-εκτύπωσης γίνονται όχημα για έκφραση καθώς επίσης και πεδία για νέες ιδέες.

Η σύγχρονη Χαρακτική (Printmaking) προσπαθεί να ορίσει μια δικιά της ταυτότητα, όχι μέσω των εργαλείων και των μεθόδων που χρησιμοποιεί αλλά μέσω της αναπαράστασης ενός τρόπου σκέψης για την τυπωμένη εικόνα.

Προβάλλοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, που την διαφοροποιούν από τη γλώσσα της Ζωγραφικής, δηλαδή τα αναπόφευκτα γνωρίσματα

της επανάληψης και της μηχανικής παρέμβασης τίθενται ως θεμελιώδη στοιχεία του νοήματος και κάνουν τη τυπωμένη εικόνα ένα κρίσιμο

μέρος της σύγχρονης εικαστικής τέχνης. Ο σύγχρονος δημιουργός συνειδητοποιεί ότι οποιαδήποτε τεχνολογία επιβάλλει τη λογική της και στην εικόνα και στο νόημα. Η τεχνική επάρκεια λαμβάνεται υπόψιν μόνο εάν καθορίζεται από την πρόθεση.

Η σύγχρονη Χαρακτική θεωρείται ως ένα διευρυμένο πεδίο και γίνεται η βάση για έρευνα και δημιουργία της κλασικής, καθώς και της σύγχρονης αναλογικής και ψηφιακής έντυπης εικόνας.

Στόχος είναι η ανάπτυξη των δυνατοτήτων και των ιδιαιτεροτήτων των σπουδαστών σε πρακτικό ιστορικό και θεωρητικό επίπεδο καθώς επίσης και η καλλιέργεια της κριτικής αμφισβήτησης ως όργανο μιας συνεχούς διεύρυνσης του μέσου και της εκφραστικής τους γλώσσας. Η έρευνα και ο πειραματισμός

για την δημιουργία μιας προσωπικής γλώσσας και η ένταξη του έργου στο πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο δημιουργεί τις προϋποθέσεις για να αναπτυχθούν νέες πρακτικές και ιδέες.

Η θεωρητική και πρακτική γνώση ως προϋπόθεση για να ωθήσει τους μαθητές να υποστηρίζουν τις επιλογές τους γράφοντας και συζητώντας για το έργο τους.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Εισαγωγή στη γλώσσα της Έντυπης εικόνας ( Printmaking).

Σύγχρονες τεχνικές εκτύπωσης του εικαστικού έργου.

Εισαγωγή στη φωτογραφία ως εικαστικό μέσο.

	<p>Η Χαρακτική ως μέσον εκτύπωσης-παρουσίασης του εικαστικού-φωτογραφικού έργου.</p> <p>Η Χαρακτική ως αυτόνομη γλώσσα έκφρασης. Ιστορία, Θεωρία ,Τεχνικές .</p> <p>Η Χαρακτική ως μέθοδος εκτύπωσης. Σύγχρονες μορφές εκτυπωτικής έκφρασης.</p> <p>Η Χαρακτική ως τρόπος εκτύπωσης της σκέψης.</p> <p>Αναλογική-Ψηφιακή χαρακτική.</p>
--	---

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Πρόσωπο με πρόσωπο</li> <li>2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις &amp; αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο)</li> </ol>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</li> <li>2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</li> <li>3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</li> </ol>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<p style="text-align: center;"><b>Δραστηριότητα</b> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</p>	<p style="text-align: center;"><b>Φόρτος Εργασίας</b> <b>Εξαμήνου</b> ώρες μελέτης του φοιτητή <b>ECTS</b></p>
	Εργαστηριακή Άσκηση	40
	Φροντιστήριο	40
	Workshop(s)	40
	Πρακτική άσκηση	40
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	40

	Σεμινάρια	40
	Διαδραστική διδασκαλία	40
	Εκπόνηση μελέτης (project)	40
	Συγγραφή εργασίας	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Διδακτικές επισκέψεις	40
	Συζητήσεις	40
	Σύνολο Μαθήματος	480
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>1. Γλώσσα Αξιολόγησης</b>	
	Ελληνική	
	<b>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	
	1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Δημόσια παρουσίαση 5. Μελέτη, Project	
	<b>3. Κριτήρια αξιολόγησης</b>	
<b>1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b>		
1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση		
<b>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</b>		
1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας		

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Μιχαήλ Μπαχτίν, Συλλογή κοινωνία του θεάματος, G.Debord

- Αισθητική θεωρία, Th.W.Adorno
- Η θεωρία της ημιμόρφωσης, Th.W.Adorno
- Η ανθεκτικότητα της τέχνης, H.Marcuse
- Η καταναλωτική κοινωνία, J.Baudrillard
- Αλλαγή δομής δημοσιότητας, J.Habermas
- Τι απέγιναν οι διανοούμενοι, E.Traverso
- Πόλεμος και κινηματογράφος, P.Virilio
- Photography after conceptual art, D.Costello,M.Iversen
- After modern art 1945-2000, D.Hopkins
- Critical aesthetics and postmodernism, P.Crowther
- Postmodernism, A very short introduction, C.Butler
- After postmodernism: An introduction to critical realism, J.E.Lopez,G.Potter
- Φιλοσοφικές έρευνες- Wittgenstein Ludwig
- Μια μοναδική νεωτερικότητα, F. Jameson
- Το μεταμοντέρνο, F. Jameson
- Η κουλτούρα του ναρκισσισμού, C. Lasch
- Η εκπαίδευση της αμάθειας, J.C.Michea
- Η τέχνη και ο χώρος, M.Heidegger
- Η διαλεκτική του διαφωτισμού, T.W.Adorno, M.Horkheimer
- Μετά τη θεωρία, T.Eagleton
- Η ιδεολογία του αισθητικού, T.Eagleton
- Institutional critique, A. Alberro, B.Stimson
- The first Pop age, H.Foster
- The return of the real, H.Foster
- Artificial hells, C. Bishop
- Art and politics, C.Mesch



- Ο δαίμων της θεωρίας, A.Compagnon
- Η διαμόρφωση της νεωτερικότητας, S.Hall, B.Gieben
- Η νεωτερικότητα σήμερα, S.Hall, D.Held, A.McGrew
- Ο αδαής δάσκαλος, J.Ranciere
- Ο μερισμός του αισθητού, J.Ranciere
- Η κοινότητα που έρχεται, G.Agamben
- Το μήνυμα του μέσου, Συλλογικό
- Philosophy of the arts, G.Gordon
- Philosophy of art, N.Caroll
- The promise of photography, L.Sabau
- Philosophy and Conceptual Art, P.Goldie & E.Schellekens
- Conceptual Art A Critical Anthology, A. Alberro, B. Stimson
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip
- Η έννοια της κουλτούρας, T.Eagleton
- Οι αυταπάτες της μετανεωτερικότητας, T.Eagleton
- Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής δύσης, D.Bell
- Προοπτικές και όρια της διαλογικότητας στοκό
- Ο φωτεινός θάλαμος, R.Barthes
- Εικόνα-Μουσική- Κείμενο, R.Barthes
- Μυθολογίες, R.Barthes
- Ο βαθμός μηδέν της γραφής, R.Barthes
- Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, Συλλογικό
- Δοκίμια για τη τέχνη, W.Benjamin
- Δοκίμια για την αισθητική, J.Mukarovnsky
- Η κουλτούρα των μέσων, Συλλογικό

- Επινοώντας τη καθημερινή πρακτική, M.De Certeau
- Πολιτισμός και αγορά, Επιμέλεια Ν.Παναγιωτόπουλος
- Οι κανόνες της τέχνης, P.Bourdieu
- Οι γλώσσες της τέχνης, N.Goodman
- Το νόημα και οι αισθήσεις, H.Putnam
- Για τον φορμαλισμό, V.Shklovsky, B.Eichenbaum
- Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη, A.C.Danto
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, A.C.Danto
- Η ζωγραφική του Μανέ, M.Foucault
- Ψυχανάλυση και κινηματογράφος, C.Metz

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ ΛΙΝΑΡΔΟΥ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018/2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 6

(ΡΟΜΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ, 11<sup>ΟΣ</sup>-12<sup>ΟΣ</sup> ΑΙΩΝΑΣ)

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	K1-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 6 (ΡΟΜΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ, 11 <sup>ΟΣ</sup> -12 <sup>ΟΣ</sup> ΑΙΩΝΑΣ)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Στόχοι του μαθήματος είναι να μάθουν οι φοιτητές κατά το δυνατόν να περιγράψουν και να ταξινομήσουν με επιστημονικό τρόπο την τέχνη της Ρομανικής περιόδου του Δυτικού μεσαίωνα. Ειδικότερα, να προσδιορίζουν και να διακρίνουν τις τυπολογίες και τη γενεαλογία των μορφών, καθώς και τις μεταξύ τους σχέσεις και επιρροές, να κατηγοριοποιούν τους ανώνυμους δημιουργούς σε σχέση με τον ιστορικό χρόνο, να αναλύουν τη δομή του έργου τέχνης ή της έννοιας που διαποτίζει τη δομή και το περιεχόμενό του, να κατηγοριοποιούν κάθε έργο ξεχωριστά και να αντιπαραβάλλουν ομάδες έργων μεταξύ τους. Τέλος, να αξιολογούν κριτικά τα ιστορικά και κοινωνικά συμφραζόμενα που συμβάλλουν στη διαμόρφωση της αισθητικής αντίληψης και να</p>
--

οριοθετούν τη σημασία του ιθύνοντα νου και χορηγού κατά περίπτωση για τη διαμόρφωση της οπτικής ιστορίας της εν λόγω περιόδου.

Το μάθημα επιχειρεί επισκόπηση των εξελίξεων στην τέχνη του δυτικοευρωπαϊκού μεσαίωνα κατά τους 11ο και 12ο αιώνες. Το ρομανικό (Romanesque) υφολογικό ιδίωμα κυριάρχησε για περίπου 200 χρόνια και παρά το γεγονός ότι εκφράστηκε με κατά τόπους διαφοροποιήσεις και προσαρμογές, παραμένει μια διακριτή περίοδος στην ιστορία της τέχνης του δυτικού μεσαίωνα. Θα εξεταστούν τα βασικά χαρακτηριστικά της ναοδομίας, η τέχνη και ο πολιτισμός των μεγάλων προσκυνηματικών κέντρων, οι εξελίξεις στην μνημειακή ζωγραφική και τα έργα μικροτεχνίας και η ρομανική γλυπτική (αρχιτεκτονική γλυπτική και ολόγλυφα λατρευτικά αντικείμενα) σε συνάρτηση με τις κοινωνικές και ιστορικές εξελίξεις που σφράγισαν τη συγκεκριμένη περίοδο.

### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**



#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Το μάθημα έχει δομηθεί στη βάση μιας σειράς τριώνων διαλέξεων της διδάσκουσας, οι οποίες συνοδεύονται από την προβολή και τον σχολιασμό του απαραίτητου εποπτικού υλικού, και όπου κρίνεται απαραίτητο, από την ανάγνωση και το σχολιασμό γραπτών πηγών της εποχής.</p>																								
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Γίνεται χρήση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>																								
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="643 665 975 725"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="975 665 1310 725"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr> <td data-bbox="643 1061 975 1099"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="975 1061 1310 1099"> </td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																					<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																								
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>																									
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμιών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Το μάθημα εξετάζεται με γραπτό διαγώνισμα στα ελληνικά στις καθορισμένες εξεταστικές περιόδους. Κατ' εξαίρεση, και εφόσον συντρέχει τεκμηριωμένη αδυναμία του φοιτητή να εξετασθεί γραπτώς, η εξέταση μπορεί να γίνει και προφορικά.</p>																								

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anderson, R. and Aidan Bellenger, D., eds., Medieval Worlds. A Sourcebook, Routledge, London 2003.</li> <li>• Bleeke, M., 'Romansque', Studies in Iconography, 33 (2012), 257-267</li> <li>• Camille, M., 'How New York Stole the Idea of Romanesque Art': Medieval, Modern, and Postmodern in Meyer Schapiro', The Oxford Art Journal, 17/1 (1994), 65-75</li> <li>• Charles, V. and Karl, K.H., Romanesque Art, New York, 2008</li> <li>• Dale, T., Relics, Prayer, and Politics in Medieval Venetia. Romanesque Painting in the Crypt of Aquileia Cathedral, Princeton, 1997</li> </ul>
--

- Dale, T., 'The Nude at Moissac: Vision, Phantasia, and the Experience of Romanesque Sculpture', in Maxwell, R.A. and Ambrose, K., eds, *Current Directions in Eleventh- and Twelfth-century Sculpture Studies*, Brepols, 2010
- Dale, T., 'Transcending the Major/Minor Divide: Romanesque Mural Painting, Color, and Spiritual Seeing', in Hourihane, C., *From Minor to Major: The Minor Arts in Medieval Art History*, Princeton, 2012, 23-42
- Davis-Weyer, C., *Early Medieval Art 300-1150: Sources and Documents*, Englewood Cliffs, N.J., 1971
- Demus, O., *Romanesque Mural Painting*, Abrams, 1970
- Derbes, A., 'A Crusading Fresco Cycle at the Cathedral of Le Puy', *The Art Bulletin*, 73/4 (1991), 561-576
- Dodwell, C.R., *The Pictorial Arts of the West 800-1200*, Yale University Press, 1993
- Glass, D.F., 'Quo Vadis': The Study of Italian Romanesque Sculpture at the Beginning of the Third Millennium', *Studies in Iconography*, 28 (2007), 1-22
- Maxwell, R.A. and Ambrose, K., eds, *Current Directions in Eleventh- and Twelfth-century Sculpture Studies*, Brepols, 2010
- *Romanesque-Picasso*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, exhibition catalogue, Barcelona, 2016
- Rudolph, C., *A Companion to Medieval Art*, Oxford, 2006 (ειδικά τα κεφάλαια 14-17)
- Schapiro, M., 'From Mozarabic to Romanesque in Silos', *The Art Bulletin*, 21/4 (1939), 313-374 (περιέχεται στο *Romanesque Art*)
- Schapiro, M., *Romanesque Art*, London 1977 (υπάρχει στην βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ)
- Soifer, M., "Beyond convivencia: critical reflections on the historiography of interfaith relations in Christian Spain", *Journal of Medieval Iberian Studies*, 1/1 (2009), 19-35
- *The Art of Medieval Spain A.D. 500-1200*, exhibition catalogue The Metropolitan Museum of Art, New York, 1993 (ειδικά οι σελίδες 167-204)
- Toman, R., ed., *Romanesque. Architecture, Sculpture, Painting*, Ullman & Könemann 2007
- Webb, D., *Pilgrims and Pilgrimage in the Medieval West*, New York, 2001

**ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΦΑΝΗ ΠΑΡΑΦΟΡΟΥ**

**ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ 2**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>K6-2</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>6<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ 2		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ</b>	<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>
			<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
			2
			3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	---		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> και <b>ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	---		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Οι φοιτητές, μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, είναι σε θέση</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να προσδιορίζουν τα ζητήματα που θέτει η φιλοσοφική παράδοση από τον Καντ μέχρι σήμερα, και, ιδιαίτερα,</li> <li>• να κατανοούν τη σταδιακή αναπροσαρμογή της στάσης του φιλοσοφικού λόγου απέναντι στις προκλήσεις της τέχνης και των αντικειμένων της.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b> Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p>



<p>τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης          .....          Άλλες...          .....</p>
---	---

Οι φοιτητές αποκτούν επίγνωση της ποικιλίας των συσχετισμών μεταξύ του λόγου και της διεργασίας του εξεικονισμού, μια ποικιλία που προσδιορίζει με τη σειρά της την έννοια της νεοτερικότητας.

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

#### **ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΣΤΟΧΟΙ:**

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η ευρωπαϊκή φιλοσοφική παράδοση των τελευταίων δυο αιώνων και ο ρόλος της αισθητικής αγωγής. Στόχος του μαθήματος είναι να δοθεί ένα περίγραμμα των βασικών αισθητικών θεωριών και των ζητημάτων που τίθενται.

#### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:**

Περίγραμμα της ιστορίας της φιλοσοφίας από την εποχή του Καντ μέχρι τον εικοστό πρώτο αιώνα, με έμφαση στα διακυβεύματα που αντιμετωπίζουν ο στοχαστικός καλλιτέχνης και ο αισθητικός φιλόσοφος την εποχή της νεοτερικότητας.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p><b>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ</b></p> <p>Σειρά διαλέξεων με επισήμανση των βασικών εννοιών της σύγχρονης αισθητικής φιλοσοφίας και αναλυτικές αναφορές στα βασικά φιλοσοφικά ρεύματα, όπως και στις έγκυρες μεταφράσεις φιλοσοφικών, καλλιτεχνικών και αισθητικών κειμένων. Οι φοιτητές εμπειδώνουν κατ' αυτόν τον τρόπο τις βασικές πληροφορίες και τις θεμελιώδεις σκέψεις, που θα τους επιτρέψουν να κινηθούν στη συνέχεια με άνεση στα διλήμματα και τα διακυβεύματα που τους θέτουν μετ' επιτάσεως τόσο η σύγχρονη τέχνη όσο και η ψηφιακή τεχνολογία.</p>																															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>e-class</p>																															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="639 871 979 936">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="979 871 1313 936">Φόρτος Εξαμήνου</th> <th data-bbox="1313 871 1321 936">Εργασίας</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="639 936 979 1003">13 (ΔΕΚΑΤΡΕΙΣ) ΤΡΙΩΡΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</td> <td data-bbox="979 936 1313 1003">39</td> <td data-bbox="1313 936 1321 1003"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1003 979 1043">ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ</td> <td data-bbox="979 1003 1313 1043">11</td> <td data-bbox="1313 1003 1321 1043"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1043 979 1084">ΜΕΛΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ</td> <td data-bbox="979 1043 1313 1084">30</td> <td data-bbox="1313 1043 1321 1084"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1084 979 1151">ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ</td> <td data-bbox="979 1084 1313 1151">45</td> <td data-bbox="1313 1084 1321 1151"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1151 979 1191"></td> <td data-bbox="979 1151 1313 1191"></td> <td data-bbox="1313 1151 1321 1191"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1191 979 1232"></td> <td data-bbox="979 1191 1313 1232"></td> <td data-bbox="1313 1191 1321 1232"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1232 979 1272"></td> <td data-bbox="979 1232 1313 1272"></td> <td data-bbox="1313 1232 1321 1272"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1272 979 1312"></td> <td data-bbox="979 1272 1313 1312"></td> <td data-bbox="1313 1272 1321 1312"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1312 979 1375"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="979 1312 1313 1375"><b>125</b></td> <td data-bbox="1313 1312 1321 1375"></td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργασίας	13 (ΔΕΚΑΤΡΕΙΣ) ΤΡΙΩΡΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	39		ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ	11		ΜΕΛΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	30		ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	45														<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργασίας																														
13 (ΔΕΚΑΤΡΕΙΣ) ΤΡΙΩΡΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	39																															
ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ	11																															
ΜΕΛΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	30																															
ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	45																															
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>																															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμιών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ που καλύπτουν το σύνολο των κεφαλαίων της εξεταστέας ύλης (4/10), καθώς ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΝΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟΥ ανάμεσα από πέντε προτεινόμενα ερωτήματα (6/10).</p>																															

#### (3) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Μονρόε Μπήρντσλεϋ, *Ιστορία των αισθητικών θεωριών*, κεφ. VIII-XI.
- Παναγιώτης Πούλος (επιμ.), *Έννοιες της τέχνης τον 20ό αιώνα*.
- Φαίη Ζήκα (επιμ.), *Τέχνη, σκέψη, ζωή. Η αισθητική φιλοσοφία του Αλέξανδρου Νεχαμά*.



ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:ΚΩΤΣΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 4

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ2-4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Στοιχεία Χαρακτικής 4		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διάλεξη	2		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	10		
	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΥΕΦ2-1, ΥΕΦ2-2		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά και Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>1. Εξειδικευμένες γνώσεις Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης. Σχεδιάζουν, αποφασίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.</p> <p>2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.</p>

3. **Διανοητικές Δεξιότητες**  
Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
4. **Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση**  
Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.
5. **Καθολική και κοινωνική μάθηση**  
Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.  
Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.

Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.

Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. Εκπόνηση σχεδίου- σύνθεσης με χρώμα.
  - α. με θέμα που δίδεται ως εργασία – project, με παρουσιάσεις, διαλέξεις, συζητήσεις.
  - β. με θέμα επιλογής των σπουδαστών, κατά προτίμηση σε σχέση με τις προσωπικές τους αναζητήσεις και με τις εργασίες που εκπονούν στο Εργαστήριο Κατεύθυνσής τους.
2. Έγχρωμη βαθυτυπία.  
Εισαγωγή, προετοιμασία, χάραξη, τύπωμα με δύο ή περισσότερα χρώματα σε μία πλάκα ( τοπικό μελάνωμα, τύπωμα βαθυτυπικό – υψιτυπικό).  
Δοκιμαστικά τυπώματα με χρωματιστά μελάνια.  
Τελικό τύπωμα σε χαρτί χαλκογραφίας.
3. Προχωρημένες μέθοδοι εκτύπωσης (κολλαγραφία, έγχρωμη μονοτυπία)  
Διδασκαλία, προετοιμασία, εκτύπωση.  
Παράδοση τεσσάρων έργων στο τέλος του εξαμήνου.  
Παράδοση δύο έργων στο τέλος του εξαμήνου.

#### Χαρακτήρας Κατ' επιλογήν υποχρεωτικού εργαστηριακού μαθήματος

Σκοπός του τομέα χαρακτικής είναι η εκπαίδευση των σπουδαστών στις εκφραστικές αξίες της χαρακτικής θεωρητικά και πρακτικά. Οι σπουδαστές μέσα από αυτή την διδασκαλία μιλούν σε κλασικές και σύγχρονες μεθόδους ώστε να μπορούν να ανακαλύπτουν εικαστικές μορφές έκφρασης, να αναπτύσσουν την εφευρετικότητά τους και τελειοποιούν τις δεξιότητές τους. Αυτή είναι η γενική κατεύθυνση και προς τα εκεί οι διδάσκοντες καταθέτουν τις δυνάμεις τους.

--

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εργαστηριακή άσκηση	90
	Workshop(s)	28
	Πρακτική άσκηση	50
	Παρουσιάσεις – Προβολές - Διαλέξεις	6
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>210</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<b>Αξιολόγηση φοιτητών :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Εργαστηριακή εργασία</li> <li>- Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> <li>- Δημόσια παρουσίαση.</li> </ul> <b>Κριτήρια αξιολόγησης:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>- Βαθμός πρωτοτυπίας</li> <li>- Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</li> <li>- Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις</li> <li>- Αντιληπτική ωρίμανση</li> </ul>	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p>Βιβλίο [24325]: Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης Ε. Λεπτομέρειες</p> <p>Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian Λεπτομέρειες</p> <p>Βιβλίο [75394] : Χοκουσάι, οι τριανταέξι όψεις του όρους Φούτζι. Μποκουγιάρ Ζοσελίν Λεπτομέρειες</p> <p>Βιβλίο [50662650]: Διάλογοι περί χαρακτικής και άλλων κοινών εκτυπώσεων. Ξενής Σαχίνης Λεπτομέρειες</p>
--



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΟΥΤΣΑΣ - ΕΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 4

(ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ )

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ4-4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 4 (ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ )		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις και Κριτική εργασιών		5	
Θεωρία της Τεχνικής		2	
Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας		2	
Στούντιο		1,5	
Σκοτεινός Θάλαμος		1,5	
<b>Σύνολο</b>		<b>12</b>	<b>7</b>
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό επιλογής εργαστηριακό μάθημα <b>Υποβάθρου</b> , Ειδικές γνώσεις		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ4-1,ΥΕΦ4-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="http://www.photography.asfa.gr">http://www.photography.asfa.gr</a>		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

*Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες*



<p>καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>																	
<p>Εξειδικεύουν τις τεχνικές γνώσεις τους στην λειτουργία των φωτογραφικών εργαλείων.</p> <p>Ασκούνται περαιτέρω στα διαφορετικά είδη μηχανών και φακών και επιλέγουν αυτά που ταιριάζουν στις ανάγκες της δικής τους φωτογραφικής καλλιτεχνικής έκφρασης.</p> <p>Εξειδικεύουν τις γνώσεις τους στις διαφορετικές ποιότητες φωτισμού και στα φωτιστικά εργαλεία χρησιμοποιώντας τα και προσαρμόζοντας τα στις ανάγκες του καλλιτεχνικού portfolio.</p> <p>Γνωρίζουν περισσότερες και ειδικότερες τεχνικές στον σκοτεινό θάλαμο και στην ψηφιακή επεξεργασία εξυπηρετώντας τις εκάστοτε ανάγκες της προσωπικής τους δουλειά.</p> <p>Γνωρίζουν τις διαφορετικές δυνατότητες χρήσης του φωτογραφικού μέσου για παραγωγή καλλιτεχνικού έργου επισκεπτόμενοι εκθέσεις φωτογραφίας και παρακολουθώντας διαλέξεις από τον διδάσκοντα και από προσκεκλημένους εικαστικούς φωτογράφους.</p> <p>Ολοκληρώνουν το φωτογραφικό portfolio πάνω στο θέμα που επέλεξαν στο προηγούμενο εξάμηνο.</p> <p>Συμμετέχουν στις ομαδικές συναντήσεις κριτικής των καλλιτεχνικών εργασιών τους, μιλώντας για το δικό τους έργο και σχολιάζοντας το έργο των συναδέλφων τους.</p>																	
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td> <td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td> <td></td> </tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Διαλέξεις για την χρήση της φωτογραφίας στην δημιουργία καλλιτεχνικού έργου.</li> <li>2. Επισκέψεις εκθέσεων και διαλέξεις φωτογράφων στο εργαστήριο</li> <li>3. Κριτική της φωτογραφικής δουλειάς σπουδαστών.</li> <li>4. Εξειδικευμένη θεωρία της τεχνικής της φωτογραφίας.</li> <li>5. Εξειδικευμένη επεξεργασία ψηφιακής εικόνας</li> <li>6. Φωτογραφικό στούντιο</li> <li>7. Σκοτεινός θάλαμος</li> </ol>
--

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Παρουσία στο εργαστήριο, ομαδική διδασκαλία.</p> <p>Όταν χρειάζεται, ατομική συμβουλευτική στον χώρο του</p>
--	---

	εργαστηρίου ή με ηλεκτρονική και τηλεφωνική επικοινωνία.																		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές																		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>6,5</td> </tr> <tr> <td>Επισκέψεις</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Κριτική</td> <td>49,5</td> </tr> <tr> <td>Θεωρία Τεχνικής</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Ψηφιακή επεξεργασία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Στούντιο</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Θάλαμος</td> <td>32,5</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>210</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS	Διαλέξεις	6,5	Επισκέψεις	9	Κριτική	49,5	Θεωρία Τεχνικής	26	Ψηφιακή επεξεργασία	26	Στούντιο	26	Θάλαμος	32,5	Σύνολο Μαθήματος	210
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS																		
Διαλέξεις	6,5																		
Επισκέψεις	9																		
Κριτική	49,5																		
Θεωρία Τεχνικής	26																		
Ψηφιακή επεξεργασία	26																		
Στούντιο	26																		
Θάλαμος	32,5																		
Σύνολο Μαθήματος	210																		
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνικά/Αγγλικά  <b>Μέθοδοι Αξιολόγησης</b> 1. Φωτογραφική δουλειά στο ελεύθερο θέμα 2. Τεχνικές ασκήσεις <b>Κριτήρια αξιολόγησης</b> 1. Ποιότητα και ποσότητα εργασίας 2. Τακτική προσέλευση και συμμετοχή στην κριτική <b>Πρόσβαση στους φοιτητές</b> 1. Προφορική κριτική στις ομαδικές συνεδρίες 2. Ατομική κριτική στο εργαστήριο ή/και με email.																		

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ , ΤΑΣΟΣ ΣΧΙΖΑΣ e-book, 2019

Φωτογραφικοί ιστότοποι:

Τεχνική:

<https://petapixel.com>

<http://www.dpreview.com>

<https://www.photo.gr>

Θεωρία-Αισθητική:

<https://www.lensculture.com>

<https://americansuburbx.com>

<https://www.photographize.co>

<https://aldebaran.photo>

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΚΕΛΑΪΔΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ-ΕΔΙΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 4  
ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ  
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ6-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 4		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή Άσκηση, Workshops, Παρουσιάσεις-Διαλέξεις, Εκπόνηση μελέτης (project)	12	7	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εργαστήριο Κορμού 1 <sup>ου</sup> και 2 <sup>ου</sup> εξαμήνου και Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 1,2,3		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική Αγγλική Γαλλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική και Γαλλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/">https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/</a>		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Οι φοιτητές που επιθυμούν να εμπεδώσουν την ύλη και να διαπραγματευθούν σύνθετα εικαστικά ζητήματα μπορούν να επιλέξουν το Εργαστήριο για δεύτερο κύκλο σπουδών. Κατά τα δύο αυτά εξάμηνα έχοντας ο φοιτητής εξοικειωθεί και εφαρμόζοντας αποτελεσματικά τις παραδεδομένες τεχνικές ζωγραφικής, εισέρχεται με δημιουργικό τρόπο στη λειτουργική ζωγραφική όπως απορρέει

από το εκκλησιαστικό γεγονός, ώστε να καταστεί δόκιμος και ικανός στις απαιτήσεις του αντικειμένου σε επίπεδο επαγγελματικών προδιαγραφών και στο σύνολο των εικαστικών ζητημάτων.

Μετά το 4<sup>ο</sup> εξάμηνο μαθητείας στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων οι φοιτητές είναι σε θέση να:

Αναγνωρίζουν και διακρίνουν την τυπολογία των Ναών, καθώς και τις ιδιαίτερες συνθήκες συνθετικών και ρυθμολογικών απαιτήσεων των επιφανειών που τοιχογραφούνται.

Αναλύουν το θεολογικό υπόβαθρο της αγιοκατάταξης και συντάσσει το εικονογραφικό πρόγραμμα των τοιχογραφιών στις επιφάνειες των τύπων Ναών.

Συνθέτουν, σχεδιάζουν και χρωματίζουν μακέτα υπό κλίμακα τοιχογραφίας για Ναό και τεκμηριώνουν την πρότασή τους.

Εφαρμόζουν την υπό κλίμακα μακέτα τοιχογραφίας in situ Ναό ή άλλο δημόσιο χώρο.

Χειρίζονται πρόγραμμα υπολογιστή σχεδίασης 3D, και εφαρμόζουν σχεδιαστική αποτύπωση εικονογραφικού προγράμματος Ναού.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν τεκμηριωμένη πλήρη μακέτα τοιχογραφίας υπό κλίμακα συγκεκριμένης επιφάνειας Ναού ζωγραφικά και με τη χρήση προγράμματος σχεδίασης υπολογιστή.

Ανταπεξέρχονται διεξοδικά στην εφαρμογή τοιχογραφίας, εκτελώντας με την τήρηση όλων των προδιαγραφών τεχνικής την υπό κλίμακα μακέτα σε πραγματικές διαστάσεις και χώρο in situ.

Είναι σε θέση να επιχειρήσουν πλήρες εικονογραφικό πρόγραμμα σε Ναό τεκμηριωμένα.

Έχουν επαγγελματική συνείδηση στην ανάληψη και πραγμάτωση μιας λειτουργικής τοιχογραφίας ή αντίστοιχου δημόσιου έργου λειτουργώντας αυτόνομα.

Εμβαθύνουν στον πολιτιστικό ρόλο της Αγιογραφίας και της Παράδοσης ως λειτουργικής τέχνης, αναλαμβάνοντας τη συνέχειά της με διαμόρφωση προσωπικού καλλιτεχνικού χαρακτήρα.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### A. Θεματικές κατηγορίες-Εικαστικά/τεχνικά ζητήματα

1. Στοιχεία ναοδομίας/Αγιοκατάταξη- Θεολογία εικονογραφικού προγράμματος

2. Εισαγωγή στα προγράμματα υπολογιστή 3D και αξιοποίησή τους στη σχεδίαση μακέτας τοιχογραφίας

#### B. Εφαρμογές

1. Μακέτα (σύνθεση, σχέδιο, χρώμα) τοιχογραφίας υπό κλίμακα σε δεδομένη επιφάνεια κτίσματος (Ναός ή δημόσιο κτήριο)-Τεκμηρίωση της πρότασης

2. Εφαρμογή-πρακτική άσκηση τοιχογραφίας ή in situ σε Ναό ή δημόσιο χώρο

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, στην

<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<b>εξέταση</b>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 280 1013 338">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1013 280 1351 338">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 338 1013 405">Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td data-bbox="1013 338 1351 405">136</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 405 1013 472">Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1013 405 1351 472">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 472 1013 506">Άσκηση Πεδίου</td> <td data-bbox="1013 472 1351 506">16</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 506 1013 539">Εκπόνηση μελέτης(project)</td> <td data-bbox="1013 506 1351 539">22</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 539 1013 573"></td> <td data-bbox="1013 539 1351 573"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 573 1013 607"></td> <td data-bbox="1013 573 1351 607"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 607 1013 640"></td> <td data-bbox="1013 607 1351 640"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 640 1013 674"></td> <td data-bbox="1013 640 1351 674"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 674 1013 707"></td> <td data-bbox="1013 674 1351 707"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 707 1013 741"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1013 707 1351 741"><b>210</b></td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση	136	Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	36	Άσκηση Πεδίου	16	Εκπόνηση μελέτης(project)	22											<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>210</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση	136																							
Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	36																							
Άσκηση Πεδίου	16																							
Εκπόνηση μελέτης(project)	22																							
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>210</b>																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εργαστηριακή εργασία          Καλλιτεχνική Ερμηνεία          Πρόδος (ενδιάμεση εξέταση)          Δημόσια παρουσίαση</p> <p>Σχεδιαστική αρτιότητα          Βαθμός πρωτοτυπίας          Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης          Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές, κατασκευαστικές, ερμηνευτικές απαιτήσεις          Υπευθυνότητα, συνεργατικό πνεύμα, συνέπεια παρουσίας και χρονοδιαγραμμάτων          Αντιληπτική ωρίμανση</p>																							

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Βιβλίο [12802]: Εικόν και λόγος, Αγαπητός Παναγιώτης, Συλλογικό έργο Λεπτομέρειες

Βιβλίο [5812]: Η ιστορία μιας εικόνας, Ozoline, Νικόλαος Λεπτομέρειες

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**ΔΑΦΝΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ****ΚΟΚΟΝΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ - ΕΤΕΠ****ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019****ΨΗΦΙΔΩΤΟ 4****ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΥΕΦ7-4</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>6<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΗΦΙΔΩΤΟ 4 ΕΑΡΙΝΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εργαστήριο κορμού 1 <sup>ου</sup> 2 <sup>ου</sup> και Ψηφιδωτό ΥΕΦ7-1, ΥΕΦ-2		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα**

*Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*

Η Παρακολούθηση του μαθήματος στο εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών (έξι εξάμηνα). Υπάρχει η δυνατότητα στους φοιτητές να το επιλέξουν από το δεύτερο μέχρι και το τέταρτο

έτος των σπουδών τους.

Ο δεύτερος κύκλος αποτελεί το βασικό μάθημα στην έννοια του ψηφιδωτού και στις τεχνικές του.

Κατά την διάρκεια του δεύτερου κύκλου η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται κυρίως σε εικαστικά ζητήματα, και σχεδιαστικές και κατασκευαστικές πληροφορίες που αφορούν την κατασκευή νέων ψηφιδωτών. Οι φοιτητές που έχουν επιλέξει το μάθημα έχουν χρησιμοποιήσει τις δύο βασικές τεχνικές κατασκευής ψηφιδωτών, και είναι σε θέση να κατασκευάσουν ψηφιδωτά με την τεχνική της έμμεσης και την άμεσης ψηφοθέτησης και την χρήση των διαφορετικών κονιαμάτων όπως ασβεστοκονίαμα, κονίαμα με βάση την θηραϊκή γη, κονίαμα με συνδετική βάση το πολυβυνίλ κτλ., ψηφιδωτά μεγάλων διαστάσεων σε μεταλλικά τελάρα, ψηφιδωτά σε κερί ή ειδικές κατασκευές.

Τα θεωρητικά ζητήματα που αφορούν τον δεύτερο κύκλο, είναι η εισαγωγή των σπουδαστών στις ουσιαστικές έννοιες του ψηφιδωτού όπως έχει υπάρξει στο σύνολο της αρχαίας ελληνικής, ρωμαϊκής και βυζαντινής παράδοσης.

Το μάθημα όμως επικεντρώνεται στην μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα σύγχρονα ψηφιδωτά.

Εξετάζονται οι διαφορετικοί τρόποι ψηφοθέτησης, οι διαφορετικές σχεδιαστικές τεχνολογίες και η διαφορετική αντίληψη του χώρου, όπως διαμορφώνεται ανάλογα με τις εποχές στην ιστορία της τέχνης και στις προσωπικές δημιουργίες σύγχρονων καλλιτεχνών.

Γίνονται προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά έργα. Επίσης γίνονται προβολές με έργα σπουδαστών προηγούμενων ετών (από το αρχείο του εργαστηρίου που περιλαμβάνει όλα τα ψηφιδωτά που έχουν γίνει στο εργαστήριο του ψηφιδωτού από το 1987 ως σήμερα).

Στόχος του μαθήματος είναι η εμπέδωση του προηγούμενου κύκλου σπουδών (ψηφιδωτό 1 και 2), η εξερεύνηση των δυνατοτήτων του μέσου του ψηφιδωτού, καθώς και η κατασκευή ψηφιδωτών έργων, με τις δύο διαφορετικές τεχνικές (έμμεση και άμεση ψηφοθέτηση), και τις εφαρμογές τους. Οι δύο αυτές διαφορετικές τεχνικές αποτελούν την βάση για την δημιουργία φορητών ψηφιδωτών έργων, δαπέδων ψηφιδωτών, επί τοίχου, ψηφιδωτών σε μεταλλικές κατασκευές και δημιουργίες ψηφιδωτών έργων στην τρίτη διάσταση.

Ο φοιτητής επιλέγει να διαπραγματευτεί εικαστικά ζητήματα που τον αφορούν, και κατανοεί την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου, μέσα από την διαδικασία δημιουργίας δικών του σχεδίων -ψηφιδωτών έργων του δεύτερου κύκλου σπουδών του στο εργαστήριο του ψηφιδωτού.

Έχει διαμορφωθεί πλέον ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας, και έχει επαρκέστατα προσόντα, ώστε να αναλάβει οποιαδήποτε κατασκευή-παραγγελία στον επαγγελματικό τομέα του Ψηφιδωτού. Αυτά, ορίζονται ως εξής

1. ψηφιδωτά σε βυζαντινούς ναούς, φορητά, στο δάπεδο ή στον τοίχο
2. ψηφιδωτά διακοσμητικά που να κοσμήσουν δημόσιους ή ιδιωτικούς χώρους,
3. προσωπική εικαστική εργασία στο μέσο του Ψηφιδωτού, που να μπορεί να



εκτεθεί σε γκαλερί, πινακοθήκες, δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους, μουσεία κ.α. Στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι το ψηφιδωτό είναι μια αρχαία τέχνη, με καταγωγή από την Ελλάδα, και εφαρμογές σε όλον τον κόσμο.

Σε πολύ λίγες σχολές παγκοσμίως διδάσκεται η δημιουργία του τόσο εκτενώς, και αυτό έχει σαν αποτέλεσμα ,να παρακολουθούν το εργαστήρι του Ψηφιδωτού πάρα πολλοί φοιτητές με πρόγραμμα ERASMUS.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Οι φοιτητές κατά την διάρκεια της διδασκαλίας της κατασκευής ψηφιδωτών, σχεδιάζουν και δημιουργούν τα δικά τους ψηφιδωτά.

Αποκτούν τις εξής Γενικές ικανότητες:

- *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*
- *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*
- *Λήψη αποφάσεων*
- *Αυτόνομη εργασία*
- *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
- *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Εκτελούν ψηφιδωτά με έμμεση ψηφοθέτηση, εάν θέλουν να δώσουν βάση σε λεπτομερές και δύσκολο δικό τους σχέδιο. Αφού σχεδιάσουν λεπτομερώς το θέμα τους σε χαρτί η ειδικά διαμορφωμένο ύφασμα, με την ειδική οργανική κόλλα , τοποθετούν τις ψηφίδες στο χαρτί η πανί. Ανάλογα με τις αισθητικές απαιτήσεις του έργου τους ,επιλέγουν τα ανάλογα κονιάματα και τρόπο κατασκευής.

Κατά την διάρκεια του 2<sup>ου</sup> κύκλου ολοκληρώνουν την εικαστική τους έρευνα και αρχίζουν ψηφιδωτές εργασίες ζητούμενο των οποίων είναι, να είναι πρωτότυπο το σχέδιο ή το χρώμα που θα μεταφερθεί στο μέσο του ψηφιδωτού , και να ακολουθήσει μελέτη σχετικά με την αισθητική ,τον τρόπο ψηφοθέτησης, την επιλογή των κατάλληλων υλικών και την σωστή προετοιμασία αυτών.

Αυτές οι ασκήσεις γίνονται με ΑΜΕΣΗ ψηφοθέτηση ώστε ο φοιτητής να αντιληφθεί την νέα διάσταση που αποκτά η εργασία του με αυτή την τεχνική ,η οποία έχει δώσει τα μεγαλύτερα αριστουργήματα ανά τους αιώνες της ιστορίας του ψηφιδωτού.

Επίσης έχει πολλές εφαρμογές στην σύγχρονη εικαστική δημιουργία και είναι η πιο κατάλληλη για την μεταφορά των έργων τους σε ψηφιδωτό.

Κατά το τέλος της ακαδημαϊκής χρονιάς ,ανά δύο-τρία έτη, το εργαστήριο του

ψηφιδωτού οργανώνει εκθέσεις με τα ψηφιδωτά έργα των φοιτητών και παρουσιάζεται το έργο των φοιτητών στο ευρύτερο κοινό. Οι φοιτητές γίνονται ικανοί να συμμετέχουν και να οργανώνουν την όλη διαδικασία της έκθεσης, πράγμα που αποτελεί απαραίτητο εφόδιο για το επαγγελματικό τους μέλλον.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- \*Μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα αρχαία ελληνικά ρωμαϊκά και βυζαντινά ψηφιδωτά και σύγχρονα ψηφιδωτά.
- \*Κατασκευή ψηφιδωτών με έμμεση ή άμεση ψηφοθέτηση (εξοικείωση με τις τεχνικές και τις ειδικές αισθητικές απαιτήσεις αυτής της τέχνης).
- \*Ασκήσεις με μεταλλικά τελάρα και διαφορετικά κονιάματα.
- \* δάπεδα ψηφιδωτά και ασκήσεις ψηφιδωτών επί τοίχου.
- \*Προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά

Καθοδηγούνται από το Διδακτικό προσωπικό συνεχώς με διαλέξεις –προβολές εικόνων που απευθύνονται σε όλους η και χωριστά (ανάλογα με την προσωπική εικαστική έρευνα του κάθε φοιτητή) και με παρατηρήσεις που αφορούν το αισθητικό, εννοιολογικό ή τεχνικό μέρος του έργου τους.

Οι φοιτητές παίρνουν τις σημειώσεις για το μάθημα και είναι ενημερωμένοι μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια για όλες τις υπάρχουσες τεχνικές και τρόπους κατασκευής. Αυτό αποτελεί την βάση του μαθήματος, διότι διαλέγουν ποια τεχνική ταιριάζει στην εικαστική τους έρευνα κατά την διάρκεια των 3 κύκλων.

Όλα τα ψηφιδωτά έργα που εκτελούν βασίζονται πάνω σε πρωτότυπα σχέδια των φοιτητών ή προσωπικές μελέτες από υπάρχοντα ψηφιδωτά κατά την διάρκεια της μακρόχρονης ιστορίας του μέσου. Σχεδιάζεται αναλυτικά η κίνηση των ψηφίδων κατά την διάρκεια της ψηφοθέτησης, γίνεται επιλογή των κατάλληλων μαρμάρινων και ψηφίδων υαλόμαζας, ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατόν αισθητικό αποτέλεσμα.

Έχει διαμορφωθεί πλέον ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση ,στην επικοινωνία με τους φοιτητές, στις εξετάσεις</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 430 1015 488">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 430 1355 488">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 488 1015 562">Καλλιτεχνική Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="1015 488 1355 562">112</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 562 1015 674">Διαλέξεις-παρουσιάσεις ψηφιδωτών έργων και καλλιτεχνών</td> <td data-bbox="1015 562 1355 674">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 674 1015 712">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="1015 674 1355 712">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 712 1015 750">Εκπόνηση μελέτης</td> <td data-bbox="1015 712 1355 750">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 750 1015 788"></td> <td data-bbox="1015 750 1355 788"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 788 1015 826"></td> <td data-bbox="1015 788 1355 826"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 826 1015 864"></td> <td data-bbox="1015 826 1355 864"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 864 1015 902"></td> <td data-bbox="1015 864 1355 902"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 902 1015 940"></td> <td data-bbox="1015 902 1355 940"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 940 1015 969">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1015 940 1355 969">162</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή άσκηση	112	Διαλέξεις-παρουσιάσεις ψηφιδωτών έργων και καλλιτεχνών	26	Διαδραστική διδασκαλία	12	Εκπόνηση μελέτης	12											Σύνολο Μαθήματος	162
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Καλλιτεχνική Εργαστηριακή άσκηση	112																							
Διαλέξεις-παρουσιάσεις ψηφιδωτών έργων και καλλιτεχνών	26																							
Διαδραστική διδασκαλία	12																							
Εκπόνηση μελέτης	12																							
Σύνολο Μαθήματος	162																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εργαστηριακή εργασία Δημόσια παρουσίαση –συζήτηση Πρόοδος καλλιτεχνικής εργασίας Συμμετοχή στις προβολές –παρουσιάσεις  Αισθητικά και τεχνικά αποτελέσματα των ψηφιδωτών Βαθμός πρωτοτυπίας και επιτυχής μεταφορά των εικαστικών αναζητήσεων στο ψηφιδωτό Σχεδιαστική ικανότητα Ευρεία αντίληψη στα εικαστικά ζητήματα του ψηφιδωτού Υπευθυνότητα, καλλιτεχνικό ήθος, πνεύμα συνεργασίας</p>																							

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

**ΕΠΙΛΟΓΗ 1.**

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΛΥΔΑΚΗΣ, κωδ.26002

**ΕΠΙΛΟΓΗ 2.**

ΠΑΛΑΙΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΕΝΤΟΙΧΙΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ,κωδ.147840

**ΕΠΙΛΟΓΗ 3**

ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΡΑΧΗΛ ΚΑΠΟΝ, κωδ.15598

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:



**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ**  
**ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 4**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΦ9-4	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 4		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	12	7	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΥΕΦ9-1, ΥΕΦ9-2		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.graphicarts.asfa.gr/">http://www.graphicarts.asfa.gr/</a>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι :

- Να αναπτύξει περαιτέρω τις γνώσεις και δεξιότητες που αποκτήθηκαν στο προηγούμενο εξάμηνο.
- Να διευρύνει του τομείς δραστηριότητας και εφαρμογής του Γραφιστικού Σχεδιασμού και της Οπτικής επικοινωνίας.
- Να αξιοποιήσει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Να εξελίξει τις ιδέες, τις ικανότητες και την δημιουργικότητα
- Να αναπτύξει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Να ενθαρρύνει τη συμμετοχή σε τοπικούς αλλά και διεθνείς διαγωνισμούς
- Να εξελίξει τη δημιουργία ενός αξιόλογου και ανταγωνιστικού portfolio

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εξάμηνο αυτό δίνεται έμφαση στις πειραματικές, ερευνητικές, ιστορικές, θεωρητικές και κριτικές προσεγγίσεις που αφορούν στη δημιουργία μιας ολοκληρωμένης σχεδιαστικής πρότασης. Πραγματοποιείται συνολική μελέτη και σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας, αφίσας και συνοδευτικών εντύπων. Το τελικό

αποτέλεσμα παρουσιάζεται εκτυπωμένο είτε με παραδοσιακές είτε με σύγχρονες εκτυπωτικές μεθόδους. Στο μάθημα αυτό δίνεται η δυνατότητα στους σπουδαστές να εξελίξουν περαιτέρω τις σχεδιαστικές τους ικανότητες και να τις εφαρμόσουν σε νέες ιδέες προκειμένου να δημιουργήσουν ένα καινοτόμο και ανταγωνιστικό portfolio, με έμφαση τόσο στο σχεδιαστικό μέρος και την υλοποίηση σε έντυπη μορφή όσο και την δημιουργία και την συντήρησή του στο Διαδίκτυο.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>40</p>
	<p>Εργαστηριακές ασκήσεις</p>	<p>50</p>
	<p>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>20</p>
	<p>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</p>	<p>30</p>
	<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</p>	<p>20</p>
	<p>Εκπόνηση άσκησης (project)</p>	<p>30</p>
	<p>Καλλιτεχνική δημιουργία</p>	<p>20</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>210</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Δίνονται συγκεκριμένες εργαστηριακές ασκήσεις οι οποίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, εξελίσσονται με βάση τη σχετική έρευνα όπου διορθώνονται ξεχωριστά, παρουσιάζονται και αξιολογούνται δημόσια, ενώ στο τέλος του εξαμήνου παρουσιάζονται όλες οι ασκήσεις για τελική αξιολόγηση.</p> <p>Βασικά κριτήρια αξιολόγησης :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Καλλιτεχνική σύνθεση 30%</li> <li>• Αποτελεσματικότητα οπτικής επικοινωνίας 30%</li> <li>• Συνέπεια /Συμμετοχή στο μάθημα 40%</li> </ul>	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Η βιβλιογραφία προσαρμόζεται ανάλογα με τις απαιτήσεις της κάθε εργασίας.

**Ενδεικτική βιβλιογραφία:**

- The Graphic Designer's Guide to Portfolio Design, Debbie Rose Myers
- Building Design Portfolios: Innovative Concepts for Presenting Your Work, Sara Eisenman
- Logo Modernism by Jens Muller & R. Roger Remington / Tachen
- Two-Dimensional Man – by Paul Sahre Inc.
- Just My Type: A Book About Fonts by Simon Garfield



**ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΛΤΟΓΛΟΥ (ΕΤΕΠ)****ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019****ΚΕΡΑΜΙΚΗ 4****ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ****ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΦ10-4	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΕΡΑΜΙΚΗ 4		

<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Εργαστηριακή άσκηση	11	
Παρουσιάσεις - διαλέξεις	1	
Σύνολο μαθήματος	12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 2 <sup>ου</sup> έτους
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER107/">http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER107/</a>

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
Οι φοιτητές είναι σε θέση να:

1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>
<p>Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.</p> <p>Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.</p> <p>Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.</p> <p>Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.</p>	

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο κεραμικής οι φοιτητές γνωρίζουν τις δυνατότητες του πηλού και είναι σε θέση να επιλέγουν τα υλικά και τις τεχνικές ανάλογα με την ιστορία που θέλουν να διηγηθούν. Εξοικειώνονται με τα υλικά και τις τεχνικές επεξεργασίας της φόρμας και της επιφάνειας. Γνωρίζουν την εμφάνιση των υλικών ιστορικά και τον ρόλο που έπαιξαν στην εξέλιξη του ανθρώπου από την προϊστορία μέχρι και σήμερα. Κατανοούν το σημαίνόμενο, τους συμβολισμούς και τη νοηματοδότηση που προσδίδει το υλικό και οι διαφορετικές τεχνικές στο σύγχρονο εικαστικό κεραμικό έργο. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις κλπ.

Στο χώρο του εργαστηρίου υπάρχουν και λειτουργούν κλίβανοι υψηλής θερμοκρασίας και λοιπός εξοπλισμός όπου οι φοιτητές μαθαίνουν τη δημιουργία του εικαστικού έργου με χρήση κεραμικών υλικών.

Ειδικότερα, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

1. Διαλέξεις – προβολή εικόνων που ερευνούν τη χρήση των υλικών κεραμικής από σύγχρονους εικαστικούς
2. Δημιουργία έργων με ελεύθερη επιλογή θέματος
3. Εμβάθυνση και πρακτική χρήσης μπατανάδων
4. Εμβάθυνση και πρακτική χρήσης υαλωμάτων
5. Σφραγίδες κεραμικής για εσώγλυφα - εξώγλυφα
6. Μελέτη για αναπαραγωγή έργου με χρήση μήτρας για πατητό πηλό
7. Μελέτη για αναπαραγωγή έργου με χρήση μήτρας για χυτό πηλό
8. Παρασκευή και χρήση εξειδικευμένων χρωμάτων κεραμικής
9. Μελέτη και ασκήσεις που ερευνών τη σχέση των υλικών με τις εικαστικές τέχνες
10. Τεχνικές εφαρμογής στη διδακτική πράξη

## 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p><b>Εργαστηριακή άσκηση</b></p>	<p><b>150</b></p>
	<p><b>Παρουσίαση-Διάλεξη -Προβολή</b></p>	<p><b>20</b></p>
	<p><b>Σεμινάρια</b></p>	<p><b>20</b></p>

	<b>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</b>	<b>20</b>
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>210</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p><u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εργαστηριακή εργασία</li> <li>2. Δημόσια παρουσίαση</li> <li>3. Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> </ol> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>2. Τεχνική αρτιότητα</li> <li>3. Βαθμός πρωτοτυπίας</li> </ol> <p><u>Πρόσβαση στους φοιτητές</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>2. Βαθμολογική αξιολόγηση</li> <li>3. Δημόσια παρουσίαση έργου</li> </ol>	

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Daly, Gr. (2018). *Developing glazes*. London: Bloomsbury Publishing PLC

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Britt, J. (2014). *The complete guide to mid-range glazes*. Asheville: Lark Books.
- Kline, G. (2018). *Amazing glaze: Techniques, recipes, finishing and firing*. Stillwater: Voyageur Press.
- Μαραγκουδάκη, Ελ. (2007). *Τεχνικές κατασκευής καλουπιών κεραμικής*. Εκδόσεις ΕΛ.ΚΕ.Α. ΑΕ.
- Martin, Andr. (2007). *The essential guide to mold making and slip casting*. Asheville: Lark Books.



ΜΑΡΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΛΑΚΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ 4

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΦ11-4	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ</b>	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΥΕΦ11-1, ΥΕΦ11-2		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.sculpture.asfa.gr/casting/casting.html">http://www.sculpture.asfa.gr/casting/casting.html</a>		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές είναι σε θέση να:

1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων

και πληροφοριών, με τη χρήση και των

απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη

εργασία Ομαδική

εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό

περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

1. Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
2. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
3. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
4. Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχυτικής οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις τεχνικές και τις διαδικασίες που σχετίζονται με τον γύψο και τον χαλκό αλλά και με άλλα υλικά όπως το τσιμέντο, το χαρτί, το λάστιχο, τους ειδικούς γύψους, το κερί, το αλουμίνιο, τις ρητίνες, κ.λπ., ενώ παράλληλα διερευνούν τη σχέση των διαδικασιών αυτών με την τέχνη της γλυπτικής. Γνωρίζουν ακόμη τη φύση του κάθε υλικού και το ρόλο που έπαιξε το κάθε ένα στην εξέλιξη τόσο της γλυπτικής όσο και της τέχνης γενικότερα. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις, διαλέξεις, κ.λπ. Στο χώρο του εργαστηρίου λειτουργεί σύγχρονο χυτήριο, όπου οι φοιτητές μαθαίνουν την καλλιτεχνική χύτευση – μέθοδο του χαμένου κεριού. Το εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχυτικής είναι και



επιλογή υποχρεωτικό εργαστήριο για τους φοιτητές της γλυπτικής.  
 Πιο ειδικά, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:  
 1) Μεγέθυνση στο γύψο.  
 2) Χύτευση σε αλουμίνιο, χαλκό ή γυαλί σύνθεσης. «Άμεση χύτευση»  
 3) Άσκηση που ερευνά τη σχέση των υλικών και της γλυπτικής.  
 4) Διάλεξη – προβολή εικόνων σχετικά με το θέμα της παραπάνω άσκησης.  
 5) Επίσκεψη σε αρχαιολογικό χώρο, μουσείο ή εργαστήριο καλλιτέχνη.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.                  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 954 1058 1014"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1058 954 1358 1014"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 1014 1058 1075">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="1058 1014 1358 1075">150</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1075 1058 1135">Παρουσίαση-Διάλεξη-Προβολή</td> <td data-bbox="1058 1075 1358 1135">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1135 1058 1196">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="1058 1135 1358 1196">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1196 1058 1256">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1058 1196 1358 1256">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1256 1058 1279"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1058 1256 1358 1279"><b>210</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Εργαστηριακή άσκηση	150	Παρουσίαση-Διάλεξη-Προβολή	20	Σεμινάρια	20	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>210</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>													
Εργαστηριακή άσκηση	150													
Παρουσίαση-Διάλεξη-Προβολή	20													
Σεμινάρια	20													
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20													
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>210</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	Αξιολόγηση στην ελληνική γλώσσα <u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u> 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Έκθεση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία  <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Τεχνική αρτιότητα 3. Βαθμός πρωτοτυπίας													

#### 4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:  
 1) ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΛΑΣΤΙΚΗ –ΚΛΑΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ(John Boardman), εκδόσεις «ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΑ»  
 2) Γερί Τέχνης (Johann Wolfrang Von Goethe), εκδόσεις "printa"



**ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΕΤΣΟΥ-ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ  
ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ (ΕΔΙΠ)  
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019  
ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 4**

**ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>BINT 4</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 4		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
13 εβδομάδες μαθημάτων	12	7	
Διαλέξεις		1,44	
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών		1,44	
καλλιτεχνικό εργαστήριο – επίβλεψη/σχολιασμός καλλιτεχνικής εργασίας (tutoring)		1,6	
Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας (project)		3,6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Βιντεοτέχνη 1 & 2 & 3		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-yproxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-yproxrewtika/videtexni">http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-yproxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-yproxrewtika/videtexni</a>  <a href="http://eclass.asfa.gr/courses/TMA116/">http://eclass.asfa.gr/courses/TMA116/</a>  <a href="http://eclass.asfa.gr/courses/VIDEOLAB101/">http://eclass.asfa.gr/courses/VIDEOLAB101/</a>  <a href="https://www.facebook.com/videoartasfa/">https://www.facebook.com/videoartasfa/</a>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Βιντεοτέχνη IV» - βου εξαμήνου αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Βιντεοτέχνη III (5ου εξαμήνου) στην εξοικείωση με τη χρήση, αξιοποίηση και διαχείριση της κινούμενης εικόνας και ήχου στην καλλιτεχνική πρακτική (time-based media) και ειδικότερα στη διερεύνηση των προϋποθέσεων, των τεχνικών και των αισθητικών ζητημάτων των εγκαταστάσεων πολλαπλών βιντεοπροβολών και πολυκάναλου ήχου στο χώρο, καθώς και στον σχεδιασμό και υλοποίηση χαρτογραφικών προβολών.

Η ύλη του μαθήματος όπως αναπτύσσεται μέσω διαλέξεων, εργαστηριακών ασκήσεων και του καλλιτεχνικού εργαστηρίου στοχεύει:

- Στη διερεύνηση από τους φοιτητές των μορφών και της εξέλιξης του μέσου του βίντεο και του ήχου στη σύγχρονη Τέχνη, ειδικότερα στο πεδίο των βιντεοεγκαταστάσεων (σύνθεση πολλαπλών προβολών στο χώρο)
- Στην κατανόηση των χωρικών και χρονικών χαρακτηριστικών της βιντεοεγκατάστασης και της αλλαγής της συνθήκης/συμμετοχής του θεατή
- στη διερεύνηση των εκφραστικών δυνατοτήτων, των πλαστικών ιδιοτήτων και των τεχνικών χαρακτηριστικών της κινούμενης εικόνας και ήχου (time-based media), στο πεδίο των πολυκάναλων βιντεοεγκαταστάσεων, προκειμένου να τα χρησιμοποιήσουν ως εκφραστικά εργαλεία στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων, είτε αυτόνομα, είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα και υλικά, σε καλλιτεχνικές προτάσεις με συνδυαστικά μέσα.
- στην εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές λήψεως βίντεο (multicamera) και τεχνικές ηχογράφησης πεδίου, τα αποτελέσματα των οποίων θα χρησιμοποιηθούν στα καλλιτεχνικά τους πρότζεκτ
- στην παρουσίαση των κύριων τεχνικών επεξεργασίας και μοντάζ συγχρονισμένων βίντεο (multicamera edit), καθώς και πολυκάναλης ηχητικής σύνθεσης με τη χρήση κατάλληλων εφαρμογών λογισμικού
- στην ανάπτυξη αυτόνομων έργων πολυκάναλων βιντεοεγκαταστάσεων, καθώς και πολυκάναλου ήχου σε σύζευξη με τις προβολές
- στην κατανόηση της ηχητικής χωροδιάταξης του ηχητικού υλικού αποδεδειγμένο από την στερεοφωνική λογική
- στην δημιουργική παράθεση των ηχητικών έργων με τις προβολές βίντεο στον χώρο

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει μια πιο εμπειριστατωμένη γνώση στην ιστορία της Βιντεοτέχνης (ειδικότερα των τελευταίων δεκαετιών) και των εκδοχών της εκφραστικής χρήσης του βίντεο στη σύγχρονη Τέχνη, κυρίως στο πεδίο των βιντεοεγκαταστάσεων: χωρική και χρονική διάσταση των πολλαπλών προβολών και ήχου στο χώρο (black box, site specific)
- Έχει πιο λεπτομερείς γνώσεις και δεξιότητες σε ψηφιακά εργαλεία και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας πολυκάναλου ψηφιακού βίντεο και ήχου
- Αποκτά δεξιότητες στη χρήση εξειδικευμένου λογισμικού προσαρμογής χαρτογραφικών προβολών (mapping projection) σε αντικείμενα και αρχιτεκτονικές επιφάνειες
- Είναι σε θέση να ασκεί αποτελεσματικά δημιουργικό έλεγχο σε εργαλεία καταγραφής εικόνας βίντεο,
- Είναι σε θέση να αξιοποιήσει προχωρημένες τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας συγχρονισμένων προβολών στο χώρο, καθώς τεχνικών επεξεργασίας χαρτογραφικών προβολών
- Έχει αίσθηση της ηχητικής χωρικότητας και της χρήσης τεχνικών χωροθέτησης των ηχητικών πηγών
- Παρουσιάζει τα πολυκάναλα ηχητικά έργα σε σύζευξη με με την βιντεοεγκατάσταση στον χώρο
- είναι σε θέση να οργανώσει αποτελεσματικά την παραγωγή μιας οπτικοακουστικής προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας
- Προσεγγίζει τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Παρουσιάζει στην ομάδα την ατομική εικαστική του εργασία και να αξιοποιεί το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων του.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εντοπισμός εκφραστικών ζητημάτων που θέτει το βίντεο και η κινούμενη εικόνα ειδικότερα ως καλλιτεχνικό μέσο.
- παρουσιάσεις και αναλύσεις ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών σε θεματικές ενότητες που οργανώνονται με βάση τα ζητήματα που θέτει το μέσο του βίντεο στην σύγχρονη τέχνη και ειδικότερα στο πεδίο των πολυκάναλων βίντεο και ήχου
- Θεματικό πλαίσιο: Η προβολή ως υλικό – χαρτογραφικές προβολές.
- Παρουσιάσεις και αναλύσεις ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών και ανάλυση τεχνικών και αισθητικών ζητημάτων: από την πλευρά του δημιουργού, από την πλευρά του θεατή.
- Προϋποθέσεις και τεχνικές πολλαπλών και χαρτογραφικών προβολών στο χώρο.
- Multicamera λήψεις και editing.
- Επεξεργασία πολυκάναλου ήχου.
- Ανάπτυξη βιντεοεγκαταστάσεων στο χώρο και χαρτογραφικές προβολές σε φυσικά αντικείμενα, ή/και αρχιτεκτονικά στοιχεία / επιφάνειες
- εισαγωγή στις χαρτογραφικές προβολές και στην προσαρμογή τους με χρήση εξειδικευμένου λογισμικού
- Οργάνωση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου από την ιδέα στην οπτικοποίησή του με έμφαση στην αισθητική και εικαστική σύνταξη του έργου

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη – εργαστήριο Βιντεοτέχνης</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο</p> <p>Χρήση τεχνολογιών καταγραφής ψηφιακού βίντεο</p> <p>Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου</p> <p>Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης</p> <p>Χρήση τεχνολογιών και εξειδικευμένου λογισμικού για πολυκάναλο βίντεο και ήχο (βιντεοεγκατάσταση)</p> <p>Χρήση τεχνολογιών και εξειδικευμένου λογισμικού για την προσαρμογή χαρτογραφικών προβολών σε αντικείμενα ή.και αρχιτεκτονικές επιφάνειες</p>

	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις	36
	Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών	36
	καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)	40
	Καλλιτεχνική δημιουργία	63
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p><b>175</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Παρακολούθηση διαλέξεων και ενεργός συμμετοχή στο κριτικό σχολιασμό των έργων- παραδειγμάτων (case studies – group discussions)</p> <p>II. εργαστηριακές ασκήσεις</p> <p>III. Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας εξαμήνου</p> <p>IV. Δημόσια παρουσίαση της τελικής καλλιτεχνικής εργασίας</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Σημειώσεις για το μάθημα της Βιντεοτέχνης (πρόσβαση μέσω e-class) της υπεύθυνης διδάσκουσας Β. Μπέτσου, Επίκουρης Καθηγήτριας
- Broken Screen, expanding the image breaking the narrative, 26 conversations with D. Aitken, edited by Noel Daniel, εκδ.d.a.p.
- Video Spaces (PB)  
Barbara London ,  
εκδ. Museum of Modern Art, NY
- Space, Site, Intervention: Situating Installation Art by Erika Suderburg, University of Minnesota Press

Βιβλιογραφία από τον Εύδοξο:

- Βιβλίο [86183354]: Animation, Γιάννης Βασιλειάδης

- Βιβλίο [33153075]: Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου, D. Bordwell, K. Thompson



ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΑΝΘΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2019-2020

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ 4

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΟΛ 4	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΟΛΥΜΕΣΑ 4		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή Άσκηση	1	10% των 7 ECTS	
Workshop(s)	4	26% των 7 ECTS	
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	1	15% των ECTS	
Σεμινάρια	1	10% των 7 ECTS	
Εκπόνηση μελέτης (project)	4 +2 Εργασία στο σπίτι	26% των 7 ECTS	
Συγγραφή εργασίας	1 +2 Εργασία στο σπίτι	13% των 7 ECTS	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>12</b>	<b>100% των 7 ECTS</b>	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Α, Β, Γ εξάμηνα (ή αντίστοιχο επίπεδο εξοικείωσης)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική Αγγλική ή Γαλλική στους φοιτητές Erasmus		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	www.medialab.asfa.gr  eclass.asfa.gr (μπορεί να βρεθεί ακολουθώντας τη διαδρομή: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών » Τμήμα Εικαστικών Τεχνών » Προπτυχιακό » Τομέας Ζωγραφικής » Εργαστήριο		

Πολυμέσων-Υπερμέσων ) – απαιτείται εγγραφή

<http://eclass.asfa.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=10>

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο Δ εξάμηνο φοίτησης στο μάθημα Πολυμέσα-Υπερμέσα παρέχεται στους φοιτητές η δυνατότητα αξιοποίησης των θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων με στόχο την υλοποίηση ενός ψηφιακού καλλιτεχνικού διαδραστικού έργου (σε συνέχεια από το Γ εξάμηνο, όπου γίνεται κυρίως η οργάνωση του πρότζεκτ) και τη λειτουργία του στον χώρο (φυσικό ή/και εικονικό). Προς αυτή την κατεύθυνση, παρέχονται μεθοδολογικές γνώσεις ως προς την παραγωγή, σε συνδυασμό με την επίλυση εξειδικευμένων τεχνολογικών ή αισθητικών προβλημάτων, στο χώρο και στη δομή, καθώς και κατά τη δοκιμαστική λειτουργία του. Αναπτύσσονται σχετικοί πειραματισμοί με χρήση οικονομικών μηχανισμών εικονικής πραγματικότητας όπως οι κάσκες εικονικής/επαυξημένης πραγματικότητας, οι κάμερες για λήψη διαδραστικών βίντεο 360 μοιρών, οι μικρές έξυπνες συσκευές. Πραγματοποιούνται πειραματισμοί στο ψηφιακό περιβάλλον του ήχου, σε σχέση με το πρότζεκτ, μέσα από προγραμματιστικές εφαρμογές δημιουργίας, επεξεργασίας και πολυκάναλης διαχείρισης και μίξης, τεχνικές ηχητικής σύνθεσης, κ.ά.

**Μαθησιακό αποτέλεσμα 1:** Ολοκλήρωση ψηφιακού διαδραστικού πρότζεκτ (**Ευρεία και ενοποιημένη γνώση, Διανοητικές Δεξιότητες**)

Παράλληλα, πραγματοποιούνται εξειδικευμένα μεθοδολογικά μαθήματα και εργαστηριακή πρακτική σε σχέση με σύνθετους μηχανισμούς, εργαλεία και πλατφόρμες για την υλοποίηση του πρότζεκτ: μηχανές ανάπτυξης παιχνιδιών, αισθητήρες και μηχανισμοί διάδρασης στο χώρο, μηχανισμοί για μικρές συσκευές, διαδικτυακές πλατφόρμες, εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα.

**Μαθησιακό αποτέλεσμα 2:** τεχνολογική σύνθεση (**Διανοητικές Δεξιότητες**), εξειδικευμένες γνώσεις σε συγκεκριμένα λογισμικά και τεχνολογικούς μηχανισμούς (π.χ. αισθητήρες) (**Εξειδικευμένες Γνώσεις**)

Επίσης, στοχεύεται η κατανόηση των ιδιοτήτων του ψηφιακού ήχου ως μέσου δημιουργίας, η εξοικείωση με τις βασικές αρχές των ψηφιακών ηχητικών περιβαλλόντων καθώς και η εξοικείωση με τεχνικές ψηφιακής ηχητικής δημιουργίας.

**Μαθησιακό αποτέλεσμα 3:** Ο ήχος ως αυτόνομο μέσο δημιουργίας

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

**Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών**

**Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις**

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Ο φοιτητής-α που θα παρακολουθήσει και το Δ εξάμηνο του μαθήματος Πολυμέσα - Υπερμέσα θεμελιώνει τις θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις που έχει αποκτήσει μέσα από την οργάνωση και υλοποίηση σύνθετου διαδραστικού πρότζεκτ στον φυσικό ή/και εικονικό χώρο ή άλλους ειδικούς χώρους προβολής. Επίσης, οι γνώσεις αυτές και η πειραματική εμπειρία του/της επιτρέπουν τη συμμετοχή σε ψηφιακά έργα μεγάλης κλίμακας έχοντας την δυνατότητα να αναλάβει ολοκληρωμένες εργασίες πνευματικών δικαιωμάτων, αναλόγως με τον τομέα στον οποίο έχει εμβαθύνει (π.χ. εικονική πραγματικότητα, ψηφιακός ήχος, προγραμματισμός).

Αποσκοπεί σε:

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
3. Αυτόνομη εργασία
4. Ομαδική εργασία
5. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
6. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
7. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) Π  
ΕΡΓΕΙΟ

## ΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ – ΥΠΕΡΜΕΣΑ

Σκοπός του κατ' επιλογήν εργαστηριακού μαθήματος Πολυμέσα-Υπερμέσα είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στους σύγχρονους ψηφιακούς χώρους καλλιτεχνικής έκφρασης, παρέχοντάς τους ταυτόχρονα δεξιότητες στις λεγόμενες «δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες» (εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, διαδραστικά έργα βίντεο 360 μοιρών, ψηφιακά παιχνίδια, καλλιτεχνικά έργα στο διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, ηλεκτρονικά βιβλία και έξυπνες μικρές συσκευές). Τα εφόδια που παρέχονται στοχεύουν στην προετοιμασία των φοιτητών για δραστηριοποίηση στον χώρο της καλλιτεχνικής ψηφιακής δημιουργίας, ως δημιουργοί ή/και ως επαγγελματίες, αλλά και στην ευαισθητοποίησή τους σε σχέση με περεταίρω μεταπτυχιακές σπουδές.

Το μάθημα προσφέρεται σε 1, 2 ή 3 έτη (2, 4, ή 6 εξάμηνα), αναλόγως με τα ενδιαφέροντα του φοιτητή-ας.

Ένας φοιτητής-α μπορεί να παρακολουθήσει το μάθημα από το Γ εξάμηνο των σπουδών του στην ΑΣΚΤ. Θα πρέπει πρώτα να ολοκληρώσει το χειμερινό εξάμηνο, ώστε να μπορεί να φοιτήσει στο αντίστοιχο εαρινό. Έχει την δυνατότητα να εγγραφεί στο μάθημα εκτός του Γ εξαμήνου, στο Ε, στο Ζ ή και στο Θ εξάμηνο. Στο τελευταίο έτος ένας φοιτητής γράφεται στο μάθημα εφόσον η διπλωματική του έχει σχέση με το αντικείμενο του μαθήματος.

Υπάρχει περίπτωση κάποιος φοιτητής-α να φοιτήσει μόνο ένα εξάμηνο εφόσον το άλλο το έχει παρακολουθήσει σε ένα ξένο ίδρυμα με πρόγραμμα Erasmus.

Η μεθοδολογία ανάπτυξης του μαθήματος είναι η ακόλουθη:

Το μάθημα διαρθρώνεται σε διακριτές διδακτικές ενότητες, ούτως ώστε να καλύπτει διαφορετικά επίπεδα φοίτησης (π.χ. αριθμός εξαμήνων, επίπεδο εξοικείωσης) και να παρέχει, αναλόγως με τη διαβάθμιση φοίτησης, διακριτά μαθησιακά αποτελέσματα.

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές εξοικειωμένους ή μη με την ψηφιακή τεχνολογία. Ειδικότερα οι φοιτητές οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία αξιοποιούν τις εικαστικές δεξιότητες που λαμβάνουν στον βασικό κύκλο σπουδών της ΑΣΚΤ (π.χ. σχεδιασμός, ζωγραφική, γλυπτική, κίνηση σώματος, εγκαταστάσεις στον χώρο) και με την καθοδήγηση των διδασκόντων τις εντάσσουν σε ψηφιακά περιβάλλοντα. Προς την κατεύθυνση αυτή διδάσκονται, σε βασικό επίπεδο, ψηφιακά εργαλεία καλλιτεχνικής έκφρασης. Οι φοιτητές οι οποίοι είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία εντάσσονται αναλόγως σε διδακτικές ενότητες επόμενων ετών.

Το μάθημα εμπλουτίζεται με ειδικά σεμινάρια σε εξειδικευμένα θέματα από διδάσκοντες και συνεργάτες, επισκέψεις σε εκθέσεις και καλλιτεχνικά γεγονότα και εκπαιδευτικές εκδρομές. Επίσης, προσκαλούνται ομιλητές για διαλέξεις (π.χ. διακεκριμένοι καλλιτέχνες ή θεωρητικοί) και οργανώνονται καλλιτεχνικές δράσεις.

## **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ Δ ΕΞΑΜΗΝΟΥ**

### **Διδακτικές ενότητες:**

**ΔΕ1: Μεθοδολογία ολοκλήρωσης ψηφιακού διαδραστικού έργου (project):** μεθοδολογία και πειραματισμοί σε σχέση επίλυση εξειδικευμένων αισθητικών, κατασκευαστικών προβλημάτων, στο χώρο, στη δομή και στις ιδιότητες του έργου

#### **Θεωρία και πρακτική**

**Διδάσκων:** Μάνθος Σαντοριναίος

Με βάση τις ανάγκες των φοιτητών για την ολοκλήρωση των πρότζεκτ τους και τα ειδικά τους ενδιαφέροντα, ορίζονται ειδικά μαθήματα στα παρακάτω:

**ΔΕ2: Προγραμματισμός στην καλλιτεχνική δημιουργία 2:** εμβάθυνση και πειραματισμοί σε σχέση με τη μεταφορά μιας καλλιτεχνικής ιδέας από τη λεκτική περιγραφή στην υλοποίησή του με ψηφιακό τρόπο

#### **Θεωρία και πρακτική**

**Διδάσκουσα:** Σταυρούλα Ζώη

**ΔΕ3: Ιδικά θέματα σύνθεσης ψηφιακών μηχανισμών 2:** πειραματισμοί με σύνθετες ψηφιακές

διατάξεις και συστήματα πολυτροπικής διάδρασης

**Θεωρία και πρακτική**

**Διδάσκουσα:** Σταυρούλα Ζώη

**ΔΕ4: Ειδικά θέματα επεξεργασίας ψηφιακής εικόνας για διαδραστικά έργα 2:** δισδιάστατα και τρισδιάστατα γραφικά, δημιουργία χαρακτήρων, γραμματοσειρών και άλλων ψηφιακών στοιχείων

**Πρακτική**

**Διδάσκοντες:** Κωνσταντίνα Βέτσιου, Άννα Μελή

Για φοιτητές που ενδιαφέρονται να εμβαθύνουν στον ψηφιακό ήχο παρέχονται τα εξής ειδικά σεμινάρια:

**ΔΕ5: Ψηφιακός ήχος 2:** πειραματισμοί με περιβάλλοντα προγραμματισμού ψηφιακού ήχου, πειραματισμοί με τεχνικές ηχητικής σύνθεσης και πολυκάναλες εγκαταστάσεις, ο ήχος ως αυτόνομο μέσο έκφρασης

**Θεωρία και πρακτική**

**Διδάσκων:** Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Παρουσίαση στο εργαστήριο (Πρόσωπο με πρόσωπο).</p>																					
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Αξιοποιούνται κατά κόρον τεχνολογίες πληροφορίας και επικοινωνιών, καθώς αυτό εντάσσεται στους στόχους και στην ύλη του ίδιου του μαθήματος.</p> <p>Συγκεκριμένα, αξιοποιούνται τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, η πλατφόρμα eclass κ.ά</p>																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασίων, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 575 963 633">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="970 575 1299 633">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 638 963 674">Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td data-bbox="970 638 1299 674">10%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 678 963 714">Workshop(s)</td> <td data-bbox="970 678 1299 714">26%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 719 963 777">Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις</td> <td data-bbox="970 719 1299 777">15%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 781 963 817">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="970 781 1299 817">10%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 822 963 880">Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td data-bbox="970 822 1299 880">26%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 884 963 920">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="970 884 1299 920">13%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 925 963 960"></td> <td data-bbox="970 925 1299 960"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 965 963 1001">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="970 965 1299 1001"><b>100%</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1005 963 1041">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="970 1005 1299 1041"></td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εργαστηριακή Άσκηση	10%	Workshop(s)	26%	Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	15%	Σεμινάρια	10%	Εκπόνηση μελέτης (project)	26%	Συγγραφή εργασίας	13%			Σύνολο Μαθήματος	<b>100%</b>	Σύνολο Μαθήματος	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Εργαστηριακή Άσκηση	10%																					
Workshop(s)	26%																					
Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	15%																					
Σεμινάρια	10%																					
Εκπόνηση μελέτης (project)	26%																					
Συγγραφή εργασίας	13%																					
Σύνολο Μαθήματος	<b>100%</b>																					
Σύνολο Μαθήματος																						
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παρουσιάζουν το καλλιτεχνικό πρότζεκτ, ενώπιον των συμφοιτητών τους, σε χώρο του εργαστηρίου, ο οποίος έχει διαμορφωθεί κατάλληλα. Αναπτύσσουν το σκεπτικό τους και τις τεχνικές που χρησιμοποίησαν. Δίνεται έμφαση, τόσο σε ειδικές δεξιότητες, όσο και στη δυνατότητα σύνθεσης (π.χ. εικόνας-ήχος-διάδραση).</p> <p>Οι φοιτητές αξιολογούνται στην ελληνική γλώσσα (οι φοιτητές Erasmus στα αγγλικά ή γαλλικά).</p> <p>Προφορική Εξέταση Δημόσια Παρουσίαση Εργαστηριακή Εργασία</p> <p>Κριτήρια: α) πρωτότυπη ιδέα, β) μεθοδολογία ανάπτυξης της ιδέας γ) σωστή χρήση των εργαλείων δ) ενδιαφέρον αποτέλεσμα σε σχέση με την τεχνολογική και καλλιτεχνική αρτιότητα ε) παρουσίαση</p>																					

--	--

## **(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Βασιλάκος Αθανάσιος, Ψηφιακές μορφές τέχνης, Εκδόσεις Τζιόλα, 2008

Χριστίνα Kallas-Καλογεροπούλου, Σενάριο, Εκδόσεις Νεφέλη, 2006

ΕΥΘΑΛΙΑ ΠΕΖΑΝΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 2

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ8-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 2		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Σχέδιο, σύνθεση.		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προσπάθεια προσωπικής καλλιτεχνικής έκφρασης που βασίζεται σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο.</li> <li>2. Βασικές γνώσεις σε: ανάλυση κειμένου, γνωριμία με το θέατρο και την σκηνογραφία, κατανόηση των τριών διαστάσεων του χώρου, της συμβολικής αξίας του όγκου, του χρώματος, του φωτός και σχεδιασμό προτάσεων για σκηνικά και κοστούμεια θεατρικού έργου.</li> <li>3. Κατασκευή μακέτας υπό κλίμακα.</li> <li>4. Η έννοια της συνεργασίας.</li> <li>5. Έκθεση του ατομικού καλλιτεχνικού έργου σε κριτική και σχόλια.</li> </ol>



<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

### 3. ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Τι είναι σκηνογραφία.</p> <p>Παραδείγματα χρήσης του θεατρικού χώρου και της σκηνογραφίας από καταξιωμένους σκηνοθέτες και σκηνογράφους του καιρού μας.</p> <p>Σύγχρονοι σκηνογράφοι και το έργο τους.</p> <p>Μελέτη ενός κειμένου αρχαίας ελληνικής τραγωδίας και σχεδιασμός προτάσεων για την σκηνογραφία, τα κοστούμια, τον φωτισμό, την αφίσα.</p> <p>Επισκέψεις σε αρχαία θέατρα (Επιδαύρου, Διονύσου).</p> <p>Η σκηνογραφία στην αρχαιότητα.</p> <p>Εργαστηριακές ασκήσεις (workshops) σε σταθμούς της Α.Σ.Κ.Τ.</p> <p>Διαλέξεις, προβολές, συναντήσεις με ανθρώπους του θεάτρου.</p> <p>Παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων.</p>
--

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Ναι	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	<input type="checkbox"/> Εργαστηριακή Άσκηση	24
	<input type="checkbox"/> Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	30
	<input type="checkbox"/> Εκπόνηση μελέτης (project)	60
	<input type="checkbox"/> Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	<input type="checkbox"/> Έρευνα πεδίου	40
	<input type="checkbox"/> Workshop(s)	26

	Σύνολο Μαθήματος	210
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b> Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.	
	<b>B. Μέθοδοι αξιολόγησης</b> 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Δημόσια παρουσίαση 4. Μελέτη, Project	
	<b>Γ. Κριτήρια αξιολόγησης</b> <b>α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b> 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση	
	<b>Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές</b> 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Τι είναι σκηνογραφία, Pamela Howard. **15169**
2. Αρχαία ελληνική τραγωδία, Jacqueline de Romilly. **24359**
3. Ιστορία του θεάτρου, Β' τόμος, Όσκαρ Μπρόκετ. **68407652**

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΟΝΙΚΑ Α. ΠΑΠΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ:2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΣΚΤ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κ8	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις ,Παρουσιάσεις	1		
Εργασίες, Άσκηση	1		
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	2	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://eclass.asfa.gr/courses/TMA121/">http://eclass.asfa.gr/courses/TMA121/</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>  <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Γνωρίζουν τους βασικούς παράγοντες και τις θεωρίες που συνιστούν και επηρεάζουν τη μάθηση.</li> <li>2. Αξιολογούν τις ψυχολογικές και εκπαιδευτικές διαδικασίες που θα βελτιώσουν την αποτελεσματικότητα της διδασκαλίας και τη δημοκρατική διαχείριση της ομάδας.</li> </ol>

3. Επιλέγουν με κριτική και δημιουργική σκέψη την εκάστοτε καταλληλότητα μεταξύ πολλών και διαφορετικών επιστημονικών και ψυχολογικών θεωριών, ευέλικτα και ανάλογα με τις ανάγκες και τις προκλήσεις που προκύπτουν κάθε φορά.

4. Αναπτύσσουν δεξιότητες στη χρήση μεθόδων και θεωριών της Εκπαιδευτικής Ψυχολογίας

5. Διαχειρίζονται και να αντιμετωπίσουν διάφορα ζητήματα που προκύπτουν στο πλαίσιο της διδασκαλίας, (μαθησιακά προβλήματα, οικογενειακά προβλήματα, προβλήματα ένταξης στην ομάδα), προάγοντας έτσι την ομαλή και ειρηνική συνύπαρξη και συνεργασία.

6. Ενισχύσουν και να υποστηρίξουν με τις γνώσεις τους στην Εκπαιδευτική Ψυχολογία, την αρμονική και δημιουργική επαγγελματική συνεργασία σε όποιο περιβάλλον εργάζονται και θα ενδυναμώσουν τις σχέσεις παιδαγωγού-παιδαγωγούμενου, σε κλίμα ελευθερίας και αμοιβαίου σεβασμού.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

Στους σκοπούς του μαθήματος συμπεριλαμβάνονται οι παρακάτω ικανότητες/δεξιότητες που αναπτύσσουν οι φοιτήτριες/φοιτητές, κατά τη διάρκεια του μαθήματος:

1. Κριτική, δημιουργική, διαλεκτική σκέψη.
2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
3. Λήψη αποφάσεων .
4. Αυτόνομη εργασία .
5. Ομαδική εργασία.
6. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα .
7. Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
8. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου .
9. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής .
10. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τα δομικά στοιχεία της ψυχολογίας της εκπαίδευσης, καθώς και ό,τι συνιστά και επηρεάζει τη συμπεριφορά και τη μάθηση του ανθρώπου σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο, μέσα από μια παιδαγωγική και ανθρωπιστική προσέγγιση.

Πιο αναλυτικά, οι θεματικές περιοχές του μαθήματος:

1. Η έννοια της μάθησης. (Αρχές, νόμοι, θεωρίες, σύγχρονη έρευνα)
2. Μάθηση και ωρίμανση.

3. Κίνητρα μάθησης και οι ανθρώπινες ανάγκες. (A.Maslow)
4. Έννοια και αρχές της ενθάρρυνσης- αποθάρρυνσης. (R.Dreikurs)
5. Η Θεωρία της συμπεριφοράς (Behaviorism).
6. Μάθηση με δοκιμή και πλάνη. (Ed.Thorndike)
7. Μάθηση με υποκατάσταση. (Iv.Pavlov)
8. Συντελεστική μάθηση. (B.F.Skinner)
9. Μορφολογική ψυχολογία. (M. Wertheimer, W.Köhler)
10. Κοινωνικο-γνωστική μάθηση. (Al.Bandura)
11. Αθροιστική μάθηση. (R.Gagne)
12. Η Ανάπτυξη (έννοια και χαρακτηριστικά).
13. Η θεωρία της νοητικής/γνωστικής ανάπτυξης του Jean Piaget.
14. Η διαχείριση των ανθρώπων και η έρευνα στην εκπαιδευτική ψυχολογία.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο.</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία. Χρήση Τ.Π.Ε.στην Επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="639 1055 978 1122">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="978 1055 1319 1122">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="639 1122 978 1160">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="978 1122 1319 1160">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1160 978 1234">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="978 1160 1319 1234">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1234 978 1272">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="978 1234 1319 1272">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1272 978 1346">Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td data-bbox="978 1272 1319 1346">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1346 978 1384"></td> <td data-bbox="978 1346 1319 1384"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1384 978 1422"></td> <td data-bbox="978 1384 1319 1422"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1422 978 1460"></td> <td data-bbox="978 1422 1319 1460"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1460 978 1498"></td> <td data-bbox="978 1460 1319 1498"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1498 978 1536"></td> <td data-bbox="978 1498 1319 1536"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1536 978 1574">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="978 1536 1319 1574">50</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	30	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	5	Διαδραστική διδασκαλία	10	Εκπόνηση μελέτης (project)	5											Σύνολο Μαθήματος	50	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	30																							
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	5																							
Διαδραστική διδασκαλία	10																							
Εκπόνηση μελέτης (project)	5																							
Σύνολο Μαθήματος	50																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.  Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου, με ερωτήσεις με δυνατότητα επιλογής ή/και προφορική εξέταση, ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ερωτήσεις ανάπτυξης/αποσαφήνισης και ανάλυσης επιστημονικών όρων και κριτικής θεώρησης.  Κριτήρια αξιολόγησης: 1. Αξιοποίηση της θεωρίας στην ανάλυση και ανάπτυξη των προς εξέταση θεμάτων,</p>																							

	<p>2. Δυνατότητα διεπιστημονικής προσέγγισης του γνωστικού αντικειμένου.</p> <p>3. Κριτική και δημιουργική σκέψη.</p> <p>Πρόσβαση από τους φοιτητές: Προφορική επικοινωνία, επικοινωνία μέσω e mail, αξιολόγηση(γραπτό φοιτητή)</p>
--	---

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Δανασσής, Α.: Παιδαγωγική Ψυχολογία-Μάθηση και Ανάπτυξη, τ. Α', Αθήνα, 2000.</li> <li>2. Stones, E. : Εισαγωγή στην Παιδαγωγική ψυχολογία ,μτφρ. Α. Δανασσής-Αφεντάκη, Αθήνα, Γρηγόρης, 1978</li> </ol> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Βοσνιάδου Σ. : Εισαγωγή στην Ψυχολογία, τ. Α' &amp; Β' εκδ. Gutenberg, 2002</li> <li>2. Bruner, J.:Η διαδικασία της Παιδείας, Αθήνα, εκδ. Καραβία.</li> <li>3. Δανασσής, Α.: Μάθηση και Ανάπτυξη, τ.Α', Αθήνα, 2000.</li> <li>4. Δανασσής, Α.: Παιδαγωγική Ψυχολογία-Μάθηση και Ανάπτυξη, τ. Α', Αθήνα, 2000.</li> <li>5. Elliott S., T. Kratochwill, J. Littlefield-Cook, J. Travers: Εκπαιδευτική Ψυχολογία,εκδόσεις Gutenberg, 2008.</li> <li>6. Καψάλης, Χ. : Παιδαγωγική Ψυχολογία, Θεσσαλονίκη,1983.</li> <li>7. Kamii, C. &amp; Devries,R. :Η θεωρία του Jean Piaget και η προσχολική αγωγή, Δίπτυχο.</li> <li>8. Κολιάδης, Ε. : Θεωρίες μάθησης και Εκπαιδευτική Πράξη, Τόμος Β' (Κοινωνικογνωστικές Θεωρίες), Αθήνα,1997.</li> <li>9. Κολιάδης, Ε. : Θεωρίες μάθησης και εκπαιδευτική πράξη. τ. Α',Γ', Αθήνα. 1991)</li> <li>10. Μπασέτας, Κ., Ψυχολογία της Μάθησης, Ατραπός, Αθήνα, 2002.</li> <li>11. Παρασκευόπουλος, Ι. : Εξελικτική Ψυχολογία,τ.Α',Β',Γ', Αθήνα, 1985.</li> <li>12. Παρασκευόπουλος, Ι. &amp; Χαραλαμπίδης, Ι. : Ψυχολογία Ατομικών Διαφορών, Αθήνα,1974.</li> <li>13. Πιαζέ, Ζ. : Η ψυχολογία της νοημοσύνης, Αθήνα, Καστανιώτης, 1987.</li> <li>14. Piaget,J. , Το μέλλον της εκπαίδευσης, Υποδομή, Αθήνα, 1979.</li> <li>15. Piaget,J. , Ψυχολογία και παιδαγωγική, Νέα σύνορα, Αθήνα, 1989.</li> <li>16. Rogers C., A Theory of Therapy, Personality and Interpersonal Relationships as Developed in the Clientcentered Framework, McGraw-Hillm, New York 1959.</li> <li>17. Skinner, B. F. : The Technology of Teaching, New York: Appleton, 1968.</li> <li>18. Στεφανής Κ., Σολδάτος Κ., Μαυρέας Β., Ταξινόμηση ICD-10 Ψυχικών Διαταραχών της Συμπεριφοράς. Κλινικές περιγραφές και οδηγίες για τη διάγνωση, εκδ. Βήτα, Αθήνα, 1992.</li> <li>19. Thorndike, E.L. : Educational Psychology: The psychology of learning, New York, Teachers College, 1913.</li> <li>20. Φράγκος, Χ. : Ψυχοπαιδαγωγική (Θέματα Παιδαγωγικής, Ψυχολογίας, Παιδείας, Διδακτικής και Μάθησης), Αθήνα, 1984.</li> <li>21. Φραγκουδάκη Α. : Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης. Θεωρίες για την κοινωνική ανισότητα στο σχολείο, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 1985.</li> </ol>
--

**Περιγράμματα όλων των μαθημάτων  
του 7<sup>ου</sup> εξαμήνου σπουδών**

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΟΜΕΑΣ- ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>EMZ7</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>7<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ζωγραφική 7</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	10		
Workshop(s)	2		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	2		
Εκπόνηση μελέτης (project)	2		
Διδακτικές επισκέψεις	2		
	20	20	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση</i> <i>Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης</i> <i>Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου</i> <i>καλλιτεχνικού έργου</i>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	EMZ5 και EMZ6		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>	Υπό κατασκευή		



## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα)

#### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Συνδέουν την αποκτηθείσα γνώση και εμπειρία στον τομέα των εικαστικών σπουδών με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού.
- Επινοούν νέες ιδέες στη διαδικασία της σύνθεσης.
- Επιμελούνται το ύφος της ατομικής τους σύνθεσης ως προς το σχέδιο και το χρώμα.
- Αυτονομούνται, δημιουργώντας καινοτόμες συνθέσεις με προσωπική άποψη.

#### 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα γνώσεων με στοιχεία από τον τομέα των εικαστικών σπουδών, τις καλλιτεχνικές αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

#### 3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Παρουσιάζουν εκτιμήσεις, ποιοτικές και ποσοτικές αξιολογήσεις πληροφοριών σε εργασίες ή παρουσιάσεις πολυμέσων.
- Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.
- Διεξάγουν έρευνα σχετικά με πληροφορίες, όρους, τεχνολογίες, πρακτικές στον τομέα της εικαστικής μελέτης με χρήση διαφορετικών πηγών.

#### 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.
- Ολοκληρώνουν βραχυπρόθεσμες ή μακροπρόθεσμες εργασίες, συλλογικά και συνεργατικά, ενισχύοντας την ανάπτυξη διαπροσωπικών ικανοτήτων στη βάση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας.

#### 5. Γενικές ικανότητες

- Συνθέτουν ένα σχέδιο, μια κριτική, μια ανάλυση σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό, γενικό επιστημονικό ή ευρύτερα επικοινωνιακό πλαίσιο.
- Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
- Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
- Αναλαμβάνουν, εντός καθορισμένων πλαισίων, την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

#### 6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Κρίνουν αξιολογικά τα αποτελέσματα των επιλογών τους, διατυπώνουν απόψεις και θέσεις (αυτοαξιολόγηση).
- Διαπραγματεύονται συνεργατικά την προώθηση καλλιτεχνικής πρότασης ή δημιουργικής προσέγγισης για την επίλυση ενός κοινωνικού, προσωπικού ή ηθικού διλήμματος.
- Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
- Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα σπουδών που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- *Ανάπτυξη προσωπικής ερευνητικής περιοχής*
- *Ανάπτυξη προσωπικών εκφραστικών πρακτικών και στρατηγικών*
- *Ανάπτυξη αυτοδύναμου προσωπικού έργου*
- Συστηματική διερεύνηση των αναφορών και των διασυνδέσεων της καλλιτεχνικής εκφραστικής έρευνας με την θεωρία και την ιστορία της τέχνης και των ιδεών.
- Νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση ψηφιακών τεχνολογιών.
- Συμπληρωματικές καλλιτεχνικές πρακτικές.
- Εμπλοκή του καλλιτέχνη με το κοινωνικό σύνολο και την συμμετοχή του κοινού
- Ο καλλιτέχνης ως επιμελητής

#### **Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος**

Προπαρασκευαστικό έτος της εκπόνησης διπλωματικής εργασίας κατά το οποίο οι φοιτητές καλούνται να ορίσουν και να διερευνήσουν τις θεματικές περιοχές του ιδιαίτερου ενδιαφέροντός τους και να παράγουν προσωπικό και αυτόνομο καλλιτεχνικό έργο. Η διδασκαλία επικεντρώνεται στη διαμόρφωση και την ανάπτυξη της προσωπικής έκφρασης, την διαμόρφωση μιας καλλιτεχνικής στάσης και την έρευνα των αναφορών, των σχέσεων και των νοηματοδοτήσεων που απορρέουν από τα πραγματολογικά δεδομένα, το πλαίσιο και την εικαστική σύνταξη – σύνθεση που διερευνούν και επεξεργάζονται σε μια σειρά έργων τους. Έμφαση δίνεται μεταξύ αυτών και στην εκφραστική

και ερευνητική μεθοδολογία που αναπτύσσει ο φοιτητής. Η διδασκαλία είναι συλλογική για όλη την ομάδα του έτους και ταυτόχρονα εξατομικευμένη για κάθε φοιτητή.

Συνδυαστικά διερευνώνται συμπληρωματικές καλλιτεχνικές πρακτικές που εστιάζουν στην εμπλοκή του καλλιτέχνη με το κοινωνικό σύνολο και την συμμετοχή του κοινού όπως έργα Κοινωνικής Γλυπτικής και Συμμετοχικά Καλλιτεχνικά Έργα αλλά και στον ρόλο του καλλιτέχνη ως επιμελητή όπου διερευνούν ποικίλες μεθόδους και επιμελητικές πρακτικές.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Πρόσωπο με πρόσωπο</li> </ul>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</li> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</li> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b> <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	310
	Workshop(s)	100
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	100
	Εκπόνηση μελέτης (project)	70
	Διδακτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	<b>600</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>1. Γλώσσα Αξιολόγησης</b> Ελληνική και Αγγλική	
	<b>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργαστηριακή εργασία</li> <li>• Δημόσια παρουσίαση</li> </ul>	
	<b>3. Κριτήρια αξιολόγησης</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>• Βαθμός πρωτοτυπίας</li> <li>• Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</li> <li>• Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις</li> <li>• Αντιληπτική ωρίμανση</li> </ul>	

	<b>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>• Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</li> </ul>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

**Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:**  
 Η βιβλιογραφία διαφοροποιείται ανά διδάσκοντα σε κάθε Εργαστήριο και σε κάθε εξάμηνο, αναλόγως του εικαστικού χαρακτήρα του Εργαστηρίου και τις ανάγκες της εκάστοτε θεματικής του εξαμήνου.  
 Ενδεικτικά παρατίθεται η παρακάτω βιβλιογραφία:

### Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Nicolas Bourriaud, Σχεσιακή Αισθητική, μετάφραση Δημήτρης Γκινουσάτης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2014.
- Nicolas Bourriaud, Μεταπαραγωγή, μετάφραση Δημήτρης Γκινουσάτης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2014.
- Συλλογικό, Ανθρωπολογία και σύγχρονη τέχνη, επιμέλεια Ελπίδα Ρίκου, εκδ. Αλεξάνδρεια, 2013.
- Συλλογικό ,Υλικός πολιτισμός: Η ανθρωπολογία στη χώρα των πραγμάτων, επιμέλεια Ελεάνα Γιαλούρη, εκδ. Αλεξάνδρεια, 2013.
- Michel de Certeau, Επινοώντας την καθημερινή πρακτική: Η πολύτροπη τέχνη του πράττειν, μετάφραση Κική Καψαμπέλη, Σμίλη, 2010.
- Theodor W. Adorno, Αισθητική θεωρία, μετάφραση: Λευτέρης Αναγνώστου, Αλεξάνδρεια, 2000
- Jacques Rancière, Ο μερισμός του αισθητού: Αισθητική και πολιτική, μετάφραση Θεόδωρος Παραδέλλης, Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, 2012

### -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Ιστορία της Τέχνης, Περιοδική έκδοση για την ιστορία και τη θεωρία της Τέχνης, Διεύθυνση σύνταξης Ν. Δασκαλοθανάσης, Εκδόσεις futura
- Περιοδικό Κριτική + Τέχνη, ΑΙCΑ ΕΛΛΑΣ

- Texte zur Kunst, [www.textezurkunst.de](http://www.textezurkunst.de)
- e-flux Journal, [www.e-flux.com/journal/](http://www.e-flux.com/journal/)
- Whitechapel: Documents of Contemporary Art, Documentary

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ**  
**ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΓΛΥΠΤΙΚΗ 7**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΜΓ7</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ζ' - ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΓΛΥΠΤΙΚΗ 7</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	18		
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	2		
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων- Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> <b>Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα</b> <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα <input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα <input type="checkbox"/> Υποβάθρου <input type="checkbox"/> Γενικών Γνώσεων <input type="checkbox"/> <b>Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής</b> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης Δεξιοτήτων - Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΜΓ5 & ΕΜΓ6		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>	<a href="http://www.sculpture.asfa.gr">http://www.sculpture.asfa.gr</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

### Τα προσόντα των φοιτητών του 4<sup>ου</sup> Κύκλου Σπουδών

#### Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Για την προετοιμασία φοιτητών οι οποίοι θα λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.

### Ζ' Χειμερινό Εξάμηνο (4<sup>ο</sup> έτος)

Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο, να αναπτύξει τις ατομικές δεξιότητες, να διαπιστώσει και να μελετήσει τις διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές, κλασσικές (πλαστική με πηλό, γύψο, σιλικόνη, ρευστά υλικά, καλούπια, κεραμική, μέταλλα, κολλάζ, ξύλο, πολυεστέρες, σχέδιο και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, πλαστελίνες, κεριά χρυσοχοΐας – μικρογλυπτικής) και σύγχρονες (σχεδιασμός με πολλαπλά μέσα και υλικά, εγκαταστάσεις, βίντεο- εγκαταστάσεις, performance, κατασκευές, stormotion) να μπορεί να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαδικασίες για την υλοποίηση καλλιτεχνικών σχεδίων, σχεδιασμός παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή).

Στόχοι του εξαμήνου είναι η επαφή των φοιτητών με παραδείγματα και μονογραφίες άλλων καλλιτεχνών στη γλυπτική και η απαρχή δημιουργίας μιας εσωτερικής, προσωπικής εικαστικής γλώσσας. Το μάθημα στοχεύει στη σύγκριση καλλιτεχνικών παραδειγμάτων με την ατομική περίπτωση του εκάστοτε φοιτητή, τους τρόπους και τη στρατηγική αντιμετώπισης των καλλιτεχνικών προβλημάτων.

Στο εξάμηνο αυτό δίνεται έμφαση στις μονογραφίες καλλιτεχνών προς εμπέδωση των παραδειγμάτων από τη διεθνή εμπειρία (προάγγελος της διπλωματικής εργασίας).

Οι ιδιαίτερες κλίσεις και ικανότητες του κάθε υποψηφίου σε συνεργασία με τον επιβλέποντα καθηγητή οδηγούν σε μία εξειδικευμένη, εξατομικευμένη έρευνα πάνω στις υποδειχθείσες κατευθύνσεις με άξονα την πρωτοτυπία και την συμβολή σε νέα ερευνητικά πεδία.

Οι φοιτητές/τριες:

- Εμπεδώνουν τις διεθνείς καλλιτεχνικές πρακτικές στρατηγικές των καλλιτεχνών
- Συγκρίνουν τα μαθησιακά τους αποτελέσματα με τους συμφοιτητές τους
- Προβαίνουν σε συγκρότηση μιας περισσότερο ολοκληρωμένης πρότασης σχετικά με την προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ

## ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<b>Ζ' εξάμηνο</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Η σχέση της γλυπτικής με το θεσμικό πλαίσιο (institutions), τακτικές και στρατηγικές της γλυπτικής στη σύγχρονη τέχνη.</li> <li><input type="checkbox"/> Η σχέση των θεσμικών φορέων της τέχνης με τη σύγχρονη καλλιτεχνική πρακτική. Στρατηγικές και προβλήματα.</li> <li><input type="checkbox"/> Οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να εμβαθύνουν μέσα από ένα μεγάλο εύρος γνωστικών πεδίων τις κατευθύνσεις της σύγχρονης γλυπτικής έρευνας στοχευμένα πάνω στις ιδιαίτερες κλίσεις που έχουν αναπτύξει</li> <li><input type="checkbox"/> Σεμινάρια εισηγήσεις και διαλέξεις από το υπάρχον δυναμικό της Α.Σ.Κ.Τ. και από προσκεκλημένους ομιλητές, βοηθούν την ευρύτερη κατανόηση των εργαστηριακών ασκήσεων και την ολοκλήρωσή τους.</li> </ul>
<b>Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος</b>	
<p>Η δομή του μαθήματος αποτελείται από τους εξής κύριους άξονες:</p> <p>1ο. Δίδεται το θέμα και γίνεται ανοιχτή συζήτηση μεταξύ όλων των φοιτητών του εργαστηρίου.</p> <p>2ο. Κατόπιν παρουσιάζονται προσχέδια και ιδέες των φοιτητών τα οποία αναλύονται και συζητούνται, με κάθε φοιτητή ξεχωριστά ή ομαδικά, γίνεται Θεωρητική προσέγγιση με αναφορές και έρευνα στο έργο άλλων καλλιτεχνών ή κινήματων, και επίσης αναλύεται ο τρόπος τεχνικής υποστήριξης, κατασκευής και παρουσίασης της εργασίας. Η κάθε εργασία παρουσιάζεται και υποστηρίζεται από τον κάθε φοιτητή σε όλο το εργαστήριο και το τελικό αποτέλεσμα είναι δική του ευθύνη.</p> <p>3ο. Ακολουθεί συζήτηση με τους καθηγητές με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών.</p> <p>Η ίδια μέθοδος ακολουθείται και με τις προσωπικές θεματικές που θέτει ο κάθε φοιτητής.</p>	

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	<input type="checkbox"/> Πρόσωπο με πρόσωπο <input type="checkbox"/> Εξ αποστάσεως εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Άλλη:	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	<input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές <input type="checkbox"/> Άλλη:	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	<b>Φόρτος Εργασίας</b> <b>Εξαμήνου</b> ώρες μελέτης του φοιτητή <b>ECTS</b>
	Εργαστηριακή Άσκηση	200
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	100
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	50
	Σεμινάρια	



	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	50
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	50
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Καλλιτεχνική δημιουργία	150
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>600</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b> <input type="checkbox"/> Ελληνική <input type="checkbox"/> Άλλη:	
	<b>B. Μέθοδοι αξιολόγησης</b> <input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία <input type="checkbox"/> Καλλιτεχνική ερμηνεία <input type="checkbox"/> Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων <input type="checkbox"/> Επίλυση προβλημάτων <input type="checkbox"/> Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project <input type="checkbox"/> Γραπτή εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Προφορική εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Μικτή <input type="checkbox"/> Άλλη:	
	<b>Γ. Κριτήρια αξιολόγησης</b> <b>α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b> <input type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα <input type="checkbox"/> Βαθμός πρωτοτυπίας <input type="checkbox"/> Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης <input type="checkbox"/> Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις <input type="checkbox"/> Αντιληπτική ωρίμανση <input type="checkbox"/> Άλλο  <b>β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών</b>	
(συμπληρώστε)		

	<b>Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές</b>
	<input type="checkbox"/> Προφορική ενημέρωση φοιτητή <input type="checkbox"/> Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) <input type="checkbox"/> Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας <input type="checkbox"/> Άλλη:

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><i>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interference Strategies, Leonardo Electronic Almanac, Volume 20 Issue 2</li> <li>• Mary Ceruti , Ruba Katrib, Who Cares?: Inquiries Into Contemporary Sculpture – 22 Feb 2018</li> <li>• William Tucker, The Language of Sculpture – 21 Nov 1977</li> <li>• Paul Thomas, Lanfranco Aceti Interference Strategies: Leonardo Electronic Almanac, Vol. 20, No. 2 (Volume 20), Leonardo Electronic Almanac, Goldsmiths, University of London; (April 15, 2014)</li> <li>• Algorithmic And Generative Art Leonardo Electronic Almanac.</li> <li>• Language Games Leonardo Electronic Almanac, Volume 23</li> </ul>
---

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ**  
**ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΜΧ7</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>7<sup>ο</sup></b>
	<b>A ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	2		
Workshop(s)	2		
Φροντιστήριο	2		
Πρακτική άσκηση	2		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	2		
Σεμινάρια	2		
Εκπόνηση μελέτης (project)	2		
Συγγραφή εργασίας	2		
Συζητήσεις	2		
Διδακτικές επισκέψεις	2		
Σύνολο μαθήματος	20	20	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΜΧ5 & ΕΜΧ6		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

#### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Συνδέουν την αποκτηθείσα γνώση και εμπειρία στον τομέα των εικαστικών σπουδών με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού.
- Επινοούν νέες ιδέες στη διαδικασία της σύνθεσης.
- Επιμελούνται το ύφος της ατομικής τους σύνθεσης ως προς το σχέδιο και το χρώμα.
- Αυτονομούνται, δημιουργώντας καινοτόμες συνθέσεις με προσωπική άποψη.
- Προσδιορίζουν Πρακτικές Εφαρμογές σε Μουσεία, Ιδρύματα πολιτισμού, Αίθουσες Τέχνης.

#### 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα γνώσεων με στοιχεία από τον τομέα των εικαστικών σπουδών, τις καλλιτεχνικές αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

#### 3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Παρουσιάζουν εκτιμήσεις, ποιοτικές και ποσοτικές αξιολογήσεις πληροφοριών σε εργασίες ή παρουσιάσεις πολυμέσων.
- Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.
- Διεξάγουν έρευνα σχετικά με πληροφορίες, όρους, τεχνολογίες, πρακτικές στον τομέα της εικαστικής μελέτης με χρήση διαφορετικών πηγών.

#### 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.
- Ολοκληρώνουν βραχυπρόθεσμες ή μακροπρόθεσμες εργασίες, συλλογικά και συνεργατικά, ενισχύοντας την ανάπτυξη διαπροσωπικών ικανοτήτων στη βάση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας.

#### 5. Γενικές ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λαμβάνουν αποφάσεις
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την

παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

#### **6. Καθολική και κοινωνική μάθηση**

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

#### **ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Χαρακτικό έργο είναι η κατασκευή μιας μηχανικά τυπωμένης εικόνας μέσω μιας ευρείας γκάμας τεχνικών, τεχνολογιών, μέσων και υλικών.

Το εργαστήριο Χαρακτικής ως ένας σύγχρονος δημιουργικός χώρος , φροντίζει για την θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των σπουδαστών του.

Τα μέσα δημιουργίας-εκτύπωσης γίνονται όχημα για έκφραση καθώς επίσης και πεδία για νέες ιδέες.

Η σύγχρονη Χαρακτική (Printmaking) προσπαθεί να ορίσει μια δικιά της ταυτότητα, όχι μέσω των εργαλείων και των μεθόδων που χρησιμοποιεί

αλλά μέσω της αναπαράστασης ενός τρόπου σκέψης για την τυπωμένη εικόνα.

Προβάλλοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, που την διαφοροποιούν από

τη γλώσσα της Ζωγραφικής, δηλαδή τα αναπόφευκτα γνωρίσματα της επανάληψης και της μηχανικής παρέμβασης τίθενται ως θεμελιώδη στοιχεία του νοήματος και κάνουν τη τυπωμένη εικόνα ένα κρίσιμο μέρος της σύγχρονης εικαστικής τέχνης. Ο σύγχρονος δημιουργός συνειδητοποιεί ότι οποιαδήποτε τεχνολογία επιβάλλει τη λογική της και στην εικόνα και στο νόημα. Η τεχνική επάρκεια λαμβάνεται υπόψιν μόνο εάν καθορίζεται από την πρόθεση.

Η σύγχρονη Χαρακτική θεωρείται ως ένα διευρυμένο πεδίο και γίνεται η βάση για έρευνα και δημιουργία της κλασικής, καθώς και της σύγχρονης αναλογικής και ψηφιακής έντυπης εικόνας.

Στόχος είναι η ανάπτυξη των δυνατοτήτων και των ιδιοτεροτήτων των σπουδαστών σε πρακτικό ιστορικό και θεωρητικό επίπεδο καθώς επίσης και η καλλιέργεια της κριτικής αμφισβήτησης ως όργανο μιας συνεχούς διεύρυνσης του μέσου και της εκφραστικής τους γλώσσας. Η έρευνα και ο πειραματισμός

για την δημιουργία μιας προσωπικής γλώσσας και η ένταξη του έργου στο πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο δημιουργεί τις προϋποθέσεις για να αναπτυχθούν

νέες πρακτικές και ιδέες.

Η θεωρητική και πρακτική γνώση ως προϋπόθεση για να ωθήσει τους μαθητές να υποστηρίξουν τις επιλογές τους γράφοντας και συζητώντας για το έργο τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ
<p>Η εκτύπωση ως διευρυμένο πεδίο.</p> <p>Αναζήτηση της προσωπικής γλώσσας .</p> <p>Έρευνα και αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών για την ανάπτυξη ενός προσωπικού λεξιλογίου.</p> <p>Εισαγωγή της έντυπης ιδέας στο κοινωνικό- πολιτισμικό περιβάλλον και στο ευρύτερο καλλιτεχνικό πλαίσιο.</p>

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Πρόσωπο με πρόσωπο</li> <li>2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις &amp; αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο)</li> </ol>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</li> <li>2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</li> <li>3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</li> </ol>	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<p style="text-align: center;"><b>Δραστηριότητα</b> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</p>	<p style="text-align: center;"><b>Φόρτος Εργασίας</b> <b>Εξαμήνου</b> ώρες μελέτης του φοιτητή <b>ECTS</b></p>
	Εργαστηριακή Άσκηση	50
	Φροντιστήριο	50
	Workshop(s)	50
	Πρακτική άσκηση	50
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	50
	Σεμινάρια	50
	Διαδραστική διδασκαλία	50
	Εκπόνηση μελέτης (project)	50
	Συγγραφή εργασίας	50
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	50

	Διδακτικές επισκέψεις	50
	Συζητήσεις	50
	Σύνολο Μαθήματος	600
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>1. Γλώσσα Αξιολόγησης</b>	
	Ελληνική	
	<b>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εργαστηριακή εργασία</li> <li>2. Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> <li>3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)</li> <li>4. Δημόσια παρουσίαση</li> <li>5. Μελέτη, Project</li> </ol>	
	<b>3. Κριτήρια αξιολόγησης</b>	
	<b>1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>2. Βαθμός πρωτοτυπίας</li> <li>3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</li> <li>4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις</li> <li>5. Αντιληπτική ωρίμανση</li> </ol>	
	<b>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</b>	
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)</li> <li>3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</li> </ol>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Μιχαήλ Μπαχτίν, Συλλογική κοινωνία του θεάματος, G.Debord
- Αισθητική θεωρία, Th.W.Adorno



- Η θεωρία της ημιμόρφωσης, Th.W.Adorno
- Η ανθεκτικότητα της τέχνης, H.Marcuse
- Η καταναλωτική κοινωνία, J.Baudrillard
- Αλλαγή δομής δημοσιότητας, J.Habermas
- Τι απέγιναν οι διανοούμενοι, E.Traverso
- Πόλεμος και κινηματογράφος, P.Virilio
- Photography after conceptual art, D.Costello,M.Iversen
- After modern art 1945-2000, D.Hopkins
- Critical aesthetics and postmodernism, P.Crowther
- Postmodernism, A very short introduction, C.Butler
- After postmodernism: An introduction to critical realism, J.E.Lopez,G.Potter
- Φιλοσοφικές έρευνες- Wittgenstein Ludwig
- Μια μοναδική νεωτερικότητα, F. Jameson
- Το μεταμοντέρνο, F. Jameson
- Η κουλτούρα του ναρκισσισμού, C. Lasch
- Η εκπαίδευση της αμάθειας, J.C.Michea
- Η τέχνη και ο χώρος, M.Heidegger
- Η διαλεκτική του διαφωτισμού, T.W.Adorno, M.Horkheimer
- Μετά τη θεωρία, T.Eagleton
- Η ιδεολογία του αισθητικού, T.Eagleton
- Institutional critique, A. Alberro, B.Stimson
- The first Pop age, H.Foster
- The return of the real, H.Foster
- Artificial hells, C. Bishop
- Art and politics, C.Mesch
- Ο δαίμων της θεωρίας, A.Compagnon

- Η διαμόρφωση της νεωτερικότητας, S.Hall, B.Gieben
- Η νεωτερικότητα σήμερα, S.Hall, D.Held, A.McGrew
- Ο αδαής δάσκαλος, J.Ranciere
- Ο μερισμός του αισθητού, J.Ranciere
- Η κοινότητα που έρχεται, G.Agamben
- Το μήνυμα του μέσου, Συλλογικό
- Philosophy of the arts, G.Gordon
- Philosophy of art, N.Caroll
- The promise of photography, L.Sabau
- Philosophy and Conceptual Art, P.Goldie & E.Schellekens
- Conceptual Art A Critical Anthology, A. Alberro, B. Stimson
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip
- Η έννοια της κουλτούρας, T.Eagleton
- Οι αυταπάτες της μετανεωτερικότητας, T.Eagleton
- Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής δύσης, D.Bell
- Προοπτικές και όρια της διαλογικότητας στοκό
- Ο φωτεινός θάλαμος, R.Barthes
- Εικόνα-Μουσική- Κείμενο, R.Barthes
- Μυθολογίες, R.Barthes
- Ο βαθμός μηδέν της γραφής, R.Barthes
- Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, Συλλογικό
- Δοκίμια για τη τέχνη, W.Benjamin
- Δοκίμια για την αισθητική, J.Mukarovnsky
- Η κουλτούρα των μέσων, Συλλογικό
- Επινοώντας τη καθημερινή πρακτική, M.De Certeau

- Πολιτισμός και αγορά, Επιμέλεια Ν.Παναγιωτόπουλος
- Οι κανόνες της τέχνης, P.Bourdieu
- Οι γλώσσες της τέχνης, N.Goodman
- Το νόημα και οι αισθήσεις, H.Putnam
- Για τον φορμαλισμό, V.Shklovsky, B.Eichenbaum
- Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη, A.C.Danto
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, A.C.Danto
- Η ζωγραφική του Μανέ, M.Foucault
- Ψυχανάλυση και κινηματογράφος, C.Metz

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:ΚΩΤΣΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 5

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΓΕΝΙΚΑΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ2-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Στοιχεία Χαρακτικής 5		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διάλεξη	2		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	10		
	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ2-3,ΥΕΦ2-4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>1. Εξειδικευμένες γνώσεις Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης. Σχεδιάζουν, αποφασίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.</p> <p>2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.</p>

3. **Διανοητικές Δεξιότητες**  
Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
4. **Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση**  
Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.
5. **Καθολική και κοινωνική μάθηση**  
Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.  
Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.

Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.

Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. Ατομικό project κάθε φοιτητή που αναλύει προφορικά και γραπτά και που συνδέεται με την συνολική θεματολογία του και την εικαστική κατεύθυνση που ο φοιτητής επιλέγει στο κύριο εργαστήριό του.
2. Για την πραγματοποίηση του επιλέγονται οι χαρακτηριστικές μέθοδοι και εκτυπώσεις που είναι αναγκαίες και έχουν αφομοιωθεί από τα προηγούμενα εξάμηνα.
3. Επιδιώκεται μίξη των υλικών και μεθόδων χάραξης και εκτύπωσης με στόχο την πρωτοτυπία ως αποτέλεσμα του project.
4. Το project του φοιτητή εξελίσσεται υπό την επίβλεψη του διδάσκοντος.
5. Το project πραγματοποιείται σε χρονικό διάστημα δύο εξαμήνων (στοιχεία χαρακτηριστικής 5 και 6).

#### Χαρακτήρας Κατ' επιλογήν υποχρεωτικού εργαστηριακού μαθήματος

Σκοπός του τομέα χαρακτηριστικής είναι η εκπαίδευση των σπουδαστών στις εκφραστικές αξίες της χαρακτηριστικής θεωρητικά και πρακτικά. Οι σπουδαστές μέσα από αυτή την διδασκαλία μιλούν σε κλασικές και σύγχρονες μεθόδους ώστε να μπορούν να ανακαλύπτουν εικαστικές μορφές έκφρασης, να αναπτύσσουν την εφευρετικότητά τους και τελειοποιούν τις δεξιότητές τους. Αυτή είναι η γενική κατεύθυνση και προς τα εκεί οι διδάσκοντες καταθέτουν τις δυνάμεις τους.

## 1. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 595 1015 656">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 595 1356 656">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 656 1015 689">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="1015 656 1356 689">90</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 689 1015 723">Workshop(s)</td> <td data-bbox="1015 689 1356 723">28</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 723 1015 757">Πρακτική άσκηση</td> <td data-bbox="1015 723 1356 757">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 757 1015 824">Παρουσιάσεις – Προβολές - Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 757 1356 824">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 824 1015 891">Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td data-bbox="1015 824 1356 891">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 891 1015 958">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1015 891 1356 958">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 958 1015 992">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1015 958 1356 992">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 992 1015 1025"></td> <td data-bbox="1015 992 1356 1025"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1025 1015 1059"></td> <td data-bbox="1015 1025 1356 1059"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1059 1015 1093">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1015 1059 1356 1093">210</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εργαστηριακή άσκηση	90	Workshop(s)	28	Πρακτική άσκηση	50	Παρουσιάσεις – Προβολές - Διαλέξεις	6	Εκπόνηση μελέτης (project)	20	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6					Σύνολο Μαθήματος	210
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Εργαστηριακή άσκηση	90																							
Workshop(s)	28																							
Πρακτική άσκηση	50																							
Παρουσιάσεις – Προβολές - Διαλέξεις	6																							
Εκπόνηση μελέτης (project)	20																							
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10																							
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6																							
Σύνολο Μαθήματος	210																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Αξιολόγηση φοιτητών :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Εργαστηριακή εργασία</li> <li>- Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> <li>- Δημόσια παρουσίαση.</li> </ul> <p><b>Κριτήρια αξιολόγησης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>- Βαθμός πρωτοτυπίας</li> <li>- Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</li> <li>- Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις</li> <li>- Αντιληπτική ωρίμανση</li> </ul>																							

## 2. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Βιβλίο [24325]: Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης Ε. Λεπτομέρειες

Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian Λεπτομέρειες

Βιβλίο [75394] : Χοκουσάι, οι τριανταέξι όψεις του όρους Φούτζι Λεπτομέρειες

Βιβλίο [50662650] : Διάλογοι περί Χαρακτικής και άλλων κοινών εκτυπώσεων. Ξενής Σαχίνης Λεπτομέρειες

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΟΥΤΣΑΣ - ΕΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 5

(ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ )

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ4-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 5 (ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ )		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις και Κριτική εργασιών		5	
Θεωρία της Τεχνικής		2	
Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας		2	
Στούντιο		1,5	
Σκοτεινός Θάλαμος		1,5	
<b>Σύνολο</b>		<b>12</b>	<b>7</b>
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό επιλογής εργαστηριακό μάθημα <b>Υποβάθρου</b> , Ειδικές γνώσεις		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="http://www.photography.asfa.gr">http://www.photography.asfa.gr</a>		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες

καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Εμπλουτίζουν και τελειοποιούν και τις τεχνικές γνώσεις τους πάνω στην λειτουργία των φωτογραφικών εργαλείων.

Τελειοποιούν τις γνώσεις τους στις διαφορετικές ποιότητες φωτισμού και στα φωτιστικά εργαλεία χρησιμοποιώντας τα και προσαρμόζοντας τα στις ανάγκες του καλλιτεχνικού portfolio.

Γνωρίζουν περισσότερες και ειδικότερες τεχνικές στον σκοτεινό θάλαμο και στην ψηφιακή επεξεργασία εξυπηρετώντας τις εκάστοτε ανάγκες της προσωπικής τους δουλειά.

Γνωρίζουν τις διαφορετικές δυνατότητες χρήσης του φωτογραφικού μέσου για παραγωγή καλλιτεχνικού έργου επισκεπτόμενοι εκθέσεις φωτογραφίας και παρακολουθώντας διαλέξεις από τον διδάσκοντα και από προσκεκλημένους εικαστικούς φωτογράφους.

Συμμετέχουν στις ομαδικές συναντήσεις κριτικής των καλλιτεχνικών εργασιών τους, μιλώντας για το δικό τους έργο και σχολιάζοντας το έργο των συναδέλφων τους.

Παράγουν φωτογραφικό portfolio πάνω σε νέο θέμα της δικής τους επιλογής ή σε αυτό που έχουν αρχίσει σε προηγούμενα εξάμηνα. Όσοι το επιλέγουν, δημιουργούν και κατευθύνουν το φωτογραφικό portfolio έτσι ώστε να εξελιχθεί σε διπλωματική τους εργασία.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Διαλέξεις για την χρήση της φωτογραφίας στην δημιουργία καλλιτεχνικού έργου.
2. Επισκέψεις εκθέσεων και διαλέξεις φωτογράφων στο εργαστήριο
3. Κριτική της φωτογραφικής δουλειάς σπουδαστών.
4. Εξειδικευμένη θεωρία της τεχνικής της φωτογραφίας.
5. Εξειδικευμένη επεξεργασία ψηφιακής εικόνας
6. Φωτογραφικό στούντιο
7. Σκοτεινός θάλαμος

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Παρουσία στο εργαστήριο, ομαδική διδασκαλία. Όταν χρειάζεται, ατομική συμβουλευτική στον χώρο του
--	--



	εργαστηρίου ή με ηλεκτρονική και τηλεφωνική επικοινωνία.																		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές																		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>6,5</td> </tr> <tr> <td>Επισκέψεις</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Κριτική</td> <td>49,5</td> </tr> <tr> <td>Θεωρία Τεχνικής</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Ψηφιακή επεξεργασία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Στούντιο</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Θάλαμος</td> <td>32,5</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>210</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS	Διαλέξεις	6,5	Επισκέψεις	9	Κριτική	49,5	Θεωρία Τεχνικής	26	Ψηφιακή επεξεργασία	26	Στούντιο	26	Θάλαμος	32,5	Σύνολο Μαθήματος	210
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS																		
Διαλέξεις	6,5																		
Επισκέψεις	9																		
Κριτική	49,5																		
Θεωρία Τεχνικής	26																		
Ψηφιακή επεξεργασία	26																		
Στούντιο	26																		
Θάλαμος	32,5																		
Σύνολο Μαθήματος	210																		
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνικά/Αγγλικά  <b>Μέθοδοι Αξιολόγησης</b> 1. Φωτογραφική δουλειά στο ελεύθερο θέμα 2. Τεχνικές ασκήσεις <b>Κριτήρια αξιολόγησης</b> 1. Ποιότητα και ποσότητα εργασίας 2. Τακτική προσέλευση και συμμετοχή στην κριτική <b>Πρόσβαση στους φοιτητές</b> 1. Προφορική κριτική στις ομαδικές συνεδρίες 2. Ατομική κριτική στο εργαστήριο ή/και με email.																		

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ , ΤΑΣΟΣ ΣΧΙΖΑΣ e-book, 2019

Φωτογραφικοί ιστότοποι:

Τεχνική:

<https://petapixel.com>

<http://www.dpreview.com>

<https://www.photo.gr>

Θεωρία-Αισθητική:

<https://www.lensculture.com>

<https://americansuburbx.com>

<https://www.photographize.co>

<https://aldebaran.photo>

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 5  
ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΥΕΦ6-5</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>7<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 5		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή Άσκηση, Workshops, Παρουσιάσεις-Διαλέξεις, Εκπόνηση μελέτης (project)	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εργαστήριο Κορμού 1 <sup>ου</sup> και 2 <sup>ου</sup> εξαμήνου και Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 1,2,3,4		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική Αγγλική Γαλλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική και Γαλλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/">https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/</a>		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

*Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*

Η δυνατότητα επιλογής του τρίτου κύκλου σπουδών στο Εργαστήριο παρέχει εξειδίκευση στο αντικείμενο και αποτελεί εμβάθυνση σε σύγχρονα μορφοπλαστικά ζητήματα αναπαράστασης. Η μαθητεία κατά τον κύκλο αυτό αποσκοπεί ώστε ο φοιτητής να διαμορφώσει την προσωπική του εικαστική γλώσσα συνεχίζοντας δημιουργικά την Παράδοση. Το Εργαστήριο επιλέγεται κατά τον

κύκλο αυτό με τη σύμφωνη γνώμη του διευθυντή του Εργαστηρίου.

Το Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων ως υποχρεωτικό κατ' επιλογήν Εργαστηρίου του τομέα Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ είναι αναπόσπαστα εκπαιδευτικά συνδεδεμένο με τα εργαστήρια κορμού, όπου ο φοιτητής διαμορφώνει την σύγχρονη εικαστική του δημιουργία. Η δυνατότητα εκπόνησης διπλωματικής εργασίας στο αντικείμενο του Εργαστηρίου ή με τρόπο που συνδέεται με το αντικείμενο πλουραλιστικά και ποικιλοτρόπως, δίνεται με τη σύμφωνη γνώμη του διευθυντή εργαστηρίου κορμού στο οποίο φοιτά ο φοιτητής και ο οποίος είναι υπεύθυνος για τη συνολική εκπαιδευτική καλλιτεχνική υπόσταση του φοιτητή.

Μετά το 5<sup>ο</sup> εξάμηνο μαθητείας στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων οι φοιτητές είναι σε θέση να:

Αναγνωρίζουν και διακρίνουν την τυπολογία των Ναών, καθώς και τις ιδιαίτερες συνθήκες συνθετικών και ρυθμολογικών απαιτήσεων των επιφανειών που τοιχογραφούνται.

Αναλύουν το θεολογικό υπόβαθρο της αγιοκατάταξης και συντάσσει το εικονογραφικό πρόγραμμα των τοιχογραφιών στις επιφάνειες των τύπων Ναών.

Συνθέτουν, σχεδιάζουν και χρωματίζουν μακέτα υπό κλίμακα τοιχογραφίας για Ναό και τεκμηριώνουν την πρότασή τους.

Εφαρμόζουν ατομικά και συλλογικά την υπό κλίμακα μακέτα τοιχογραφίας in situ Ναό ή άλλο δημόσιο χώρο.

Χειρίζονται πρόγραμμα υπολογιστή σχεδίασης 3D, και εφαρμόζουν σχεδιαστική αποτύπωση εικονογραφικού προγράμματος Ναού, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Πολυμέσων.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Εκτελούν τεκμηριωμένη πλήρη μακέτα τοιχογραφίας υπό κλίμακα συγκεκριμένης επιφάνειας Ναού ζωγραφικά και με τη χρήση προγράμματος σχεδίασης υπολογιστή.

Ανταπεξέρχονται διεξοδικά στην εφαρμογή τοιχογραφίας, εκτελώντας με την τήρηση όλων των προδιαγραφών τεχνικής την υπό κλίμακα μακέτα σε πραγματικές διαστάσεις και χώρο in situ.

Είναι σε θέση να επιχειρήσουν πλήρες εικονογραφικό πρόγραμμα σε Ναό τεκμηριωμένα.

Έχουν επαγγελματική συνείδηση στην ανάληψη και πραγμάτωση μιας λειτουργικής τοιχογραφίας ή αντίστοιχου δημόσιου έργου λειτουργώντας αυτόνομα.

Εμβαθύνουν στον πολιτιστικό ρόλο της Αγιογραφίας και της Παράδοσης ως λειτουργικής τέχνης, αναλαμβάνοντας τη συνέχειά της με διαμόρφωση προσωπικού καλλιτεχνικού χαρακτήρα.

Αναπτύσσουν συνεργατικό πνεύμα «συντεχνίας» εναρμονιζόμενοι σε ομάδα εργασίας προς την κατεύθυνση δημιουργίας μεγάλης κλίμακας έργου.

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

#### **A. Θεματικές κατηγορίες-Εικαστικά/τεχνικά ζητήματα**

**1. Στοιχεία ναοδομίας/Αγιοκατάταξη- Θεολογία εικονογραφικού προγράμματος**

**2. Εισαγωγή στα προγράμματα υπολογιστή 3D και αξιοποίησή τους στη σχεδίαση μακέτας τοιχογραφίας**

#### **B. Εφαρμογές**

**1. Μακέτα (σύνθεση, σχέδιο, χρώμα) τοιχογραφίας υπό κλίμακα σε δεδομένη επιφάνεια κτίσματος (Ναός ή δημόσιο κτήριο)-Τεκμηρίωση της πρότασης**

**2. Εφαρμογή-πρακτική άσκηση τοιχογραφίας in situ σε Ναό ή δημόσιο χώρο ατομικά και σε**

ομάδα

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, στην εξέταση		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση	136	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	36	
	Άσκηση Πεδίου	16	
	Εκπόνηση μελέτης(project)	22	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>210</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική Ερμηνεία Πρόσδος (ενδιάμεση εξέταση) Δημόσια παρουσίαση  Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Αναπόκριση στις σχεδιαστικές, κατασκευαστικές, ερμηνευτικές απαιτήσεις Υπευθυνότητα, συνεργατικό πνεύμα, συνέπεια παρουσίας και χρονοδιαγραμμάτων Αντιληπτική ωρίμανση		

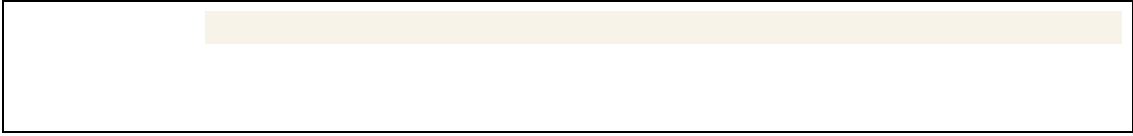
#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Βιβλίο [12785]: Περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής, Πλίνιος ο πρεσβύτερος Λεπτομέρειες

Βιβλίο [12894345]: ΑΠΟ ΤΟ ΟΡΑΤΟ ΣΤΟ ΑΟΡΑΤΟ, π. Μιχαήλ Κενώ Λεπτομέρειες

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:



**ΔΑΦΝΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ****ΚΟΚΟΝΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ - ΕΤΕΠ****ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019****ΨΗΦΙΔΩΤΟ 5****ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΦ7-5	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΗΦΙΔΩΤΟ 5		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εργαστήριο κορμού 1 <sup>ου</sup> 2 <sup>ου</sup> και Ψηφιδωτό ΥΕΦ7-1, ΥΕΦ7-2, 1 ΥΕΦ7-3, ΥΕΦ7-4		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα**

*Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος*

Η Παρακολούθηση του μαθήματος στο εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών (έξι εξάμηνα). Υπάρχει η δυνατότητα στους φοιτητές να το επιλέξουν από το δεύτερο μέχρι και το τέταρτο

έτος των σπουδών τους.

Ο τρίτος κύκλος αποτελεί το βασικό μάθημα στην έννοια του ψηφιδωτού και στις τεχνικές του και είναι ο κύκλος που ολοκληρώνει την εικαστική έρευνα των φοιτητών πάνω στο μέσο του ψηφιδωτού και προσφέρει **εξειδίκευση** στο αντικείμενο.

Κατά την διάρκεια του τρίτου κύκλου η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται κυρίως σε εικαστικά ζητήματα, και σχεδιαστικές και κατασκευαστικές πληροφορίες που αφορούν την κατασκευή νέων ψηφιδωτών. Οι φοιτητές που έχουν επιλέξει το μάθημα έχουν χρησιμοποιήσει τις δύο βασικές τεχνικές κατασκευής ψηφιδωτών, και είναι σε θέση να κατασκευάσουν ψηφιδωτά με την τεχνική της έμμεσης και την άμεσης ψηφοθέτησης και την χρήση των διαφορετικών κονιαμάτων όπως ασβεστοκονίαμα, κονίαμα με βάση την θηραϊκή γη, κονίαμα με συνδετική βάση το πολυβυνίλ κτλ., ψηφιδωτά μεγάλων διαστάσεων σε μεταλλικά τελάρα, ψηφιδωτά σε κερί ή ειδικές κατασκευές.

Τα θεωρητικά ζητήματα που αφορούν τον τρίτο κύκλο, είναι η διερεύνηση των σπουδαστών στις ουσιαστικές έννοιες του ψηφιδωτού όπως έχει υπάρξει στο σύνολο της αρχαίας ελληνικής, ρωμαϊκής και βυζαντινής παράδοσης.

Το μάθημα όμως επικεντρώνεται στην μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα σύγχρονα ψηφιδωτά και η προσπάθεια εύρεσης προσωπικών πλαστικών λύσεων που εκφράζουν τον φοιτητή.

Εξετάζονται οι διαφορετικοί τρόποι ψηφοθέτησης, οι διαφορετικές σχεδιαστικές τεχνοτροπίες και η διαφορετική αντίληψη του χώρου, όπως διαμορφώνεται ανάλογα με τις εποχές στην ιστορία της τέχνης και στις προσωπικές δημιουργίες σύγχρονων καλλιτεχνών.

Γίνονται προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά έργα. Επίσης γίνονται προβολές με έργα σπουδαστών προηγούμενων ετών (από το αρχείο του εργαστηρίου που περιλαμβάνει όλα τα ψηφιδωτά που έχουν γίνει στο εργαστήριο του ψηφιδωτού από το 1987 ως σήμερα).

Στόχος του μαθήματος είναι η εμπέδωση των προηγούμενων κύκλων σπουδών (ψηφιδωτό 1, 2,3 και 4), η εξερεύνηση των δυνατοτήτων του μέσου του ψηφιδωτού, καθώς και η κατασκευή ψηφιδωτών έργων, με τις δύο διαφορετικές τεχνικές (έμμεση και άμεση ψηφοθέτηση), και τις εφαρμογές τους. Οι δύο αυτές διαφορετικές τεχνικές αποτελούν την βάση για την δημιουργία φορητών ψηφιδωτών έργων, δαπέδων ψηφιδωτών, επί τοίχου, ψηφιδωτών σε μεταλλικές κατασκευές και δημιουργίες ψηφιδωτών έργων στην τρίτη διάσταση.

Ο φοιτητής επιλέγει να διαπραγματευτεί εικαστικά ζητήματα που τον αφορούν, και κατανοεί την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου, μέσα από την διαδικασία δημιουργίας δικών του σχεδίων -ψηφιδωτών έργων του τρίτου κύκλου σπουδών του στο εργαστήριο του ψηφιδωτού.

**Στόχος του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους σπουδαστές της σημασίας του ψηφιδωτού έργου στην σύγχρονη τέχνη και η μετεξέλιξη της**



## Ψηφιδωτής εργασίας σε ένα διακριτό επιστημονικό πεδίο/επάγγελμα.

Το εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι αναπόσπαστα δεμένο με το εργαστήριο κορμού που φοιτούν οι φοιτητές. Κατά την διάρκεια του τρίτου κύκλου γίνεται εμβάθυνση σε σύγχρονα εικαστικά ζητήματα. Ως υλικό το ψηφιδωτό μπορεί να εκφράσει κάθε είδους εικαστικές αναζητήσεις. Υπάρχει η **δυνατότητα εκπόνησης διπλωματικής εργασίας στο μέσο του Ψηφιδωτού** ή να ενταχθεί το μέσο σε άλλα αντικείμενα, εάν οι φοιτητές το επιθυμούν. Η έγκριση δίνεται από τον Διευθυντή του εργαστηρίου κορμού που φοιτά ο φοιτητής, με την σύμφωνη γνώμη του Διδάσκοντα στο εργαστήριο του ψηφιδωτού, και είναι συνυπεύθυνοι για το σύνολο της διπλωματικής εργασίας του φοιτητή.

Έχει διαμορφωθεί πλέον ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας, και έχει επαρκέστατα προσόντα, ώστε να αναλάβει οποιαδήποτε κατασκευή-παραγγελία στον επαγγελματικό τομέα του Ψηφιδωτού. Αυτά, ορίζονται ως εξής

1. ψηφιδωτά σε βυζαντινούς ναούς, φορητά, στο δάπεδο ή στον τοίχο
2. ψηφιδωτά διακοσμητικά που να κοσμήσουν δημόσιους ή ιδιωτικούς χώρους,
3. προσωπική εικαστική εργασία στο μέσο του Ψηφιδωτού, που να μπορεί να εκτεθεί σε γκαλερί, πινακοθήκες, δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους, μουσεία κ.α. Στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι το ψηφιδωτό είναι μια αρχαία τέχνη, με καταγωγή από την Ελλάδα, και εφαρμογές σε όλον τον κόσμο.

Σε πολύ λίγες σχολές παγκοσμίως διδάσκεται η δημιουργία του τόσο εκτενώς, και αυτό έχει σαν αποτέλεσμα, να παρακολουθούν το εργαστήριο του Ψηφιδωτού πάρα πολλοί φοιτητές με πρόγραμμα ERASMUS.

Η εμβάθυνση στην κατασκευή, στην εικαστική σκέψη και ανάλυση, η διαμορφωμένη άποψη σχετικά με το μέσο του ψηφιδωτού και όλες οι απαραίτητες τεχνικές γνώσεις και εφαρμογές έχουν σαν αποτέλεσμα να μπορεί να διακριθεί ο φοιτητής ως **επαγγελματίας εικαστικός καλλιτέχνης –ψηφιδογράφος**.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές κατά την διάρκεια της διδασκαλίας της κατασκευής ψηφιδωτών, σχεδιάζουν και δημιουργούν τα δικά τους ψηφιδωτά και αποκτούν ένα ακόμα

επαγγελματικό εφόδιο μετά το πέρας των σπουδών τους.

Αποκτούν τις εξής Γενικές Ικανότητες:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν ψηφιδωτά με έμμεση ψηφοθέτηση, εάν θέλουν να δώσουν βάση σε λεπτομερές και δύσκολο δικό τους σχέδιο. Αφού σχεδιάσουν λεπτομερώς το θέμα τους σε χαρτί η ειδικά διαμορφωμένο ύφασμα, με την ειδική οργανική κόλλα, τοποθετούν τις ψηφίδες στο χαρτί η πανί. Ανάλογα με τις αισθητικές απαιτήσεις του έργου τους, επιλέγουν τα ανάλογα κονιάματα και τρόπο κατασκευής.

Κατά την διάρκεια του 3ου κύκλου ολοκληρώνουν την εικαστική τους έρευνα και αρχίζουν ψηφιδωτές εργασίες ζητούμενο των οποίων είναι, να είναι πρωτότυπο το σχέδιο ή το χρώμα που θα μεταφερθεί στο μέσο του ψηφιδωτού, και να ακολουθήσει μελέτη σχετικά με την αισθητική, τον τρόπο ψηφοθέτησης, την επιλογή των κατάλληλων υλικών και την σωστή προετοιμασία αυτών.

Αυτές οι ασκήσεις γίνονται με ΑΜΕΣΗ ψηφοθέτηση ώστε ο φοιτητής να αντιληφθεί την νέα διάσταση που αποκτά η εργασία του με αυτή την τεχνική, η οποία έχει δώσει τα μεγαλύτερα αριστουργήματα ανά τους αιώνες της ιστορίας του ψηφιδωτού.

Επίσης έχει πολλές εφαρμογές στην σύγχρονη εικαστική δημιουργία και είναι η πιο κατάλληλη για την μεταφορά των έργων τους σε ψηφιδωτό.

Κατά το τέλος της ακαδημαϊκής χρονιάς, ανά δύο-τρία έτη, το εργαστήριο του ψηφιδωτού οργανώνει **εκθέσεις με τα ψηφιδωτά έργα** των φοιτητών και παρουσιάζεται το έργο των φοιτητών στο ευρύτερο κοινό. Οι φοιτητές γίνονται ικανοί να συμμετέχουν και να οργανώνουν την όλη διαδικασία της έκθεσης, πράγμα που αποτελεί απαραίτητο εφόδιο για το επαγγελματικό τους μέλλον.

### 3. ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

\*Μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα αρχαία ελληνικά ρωμαϊκά και βυζαντινά ψηφιδωτά και σύγχρονα ψηφιδωτά.

\*Κατασκευή ψηφιδωτών με έμμεση η άμεση ψηφοθέτηση (εξοικείωση με τις τεχνικές και τις ειδικές αισθητικές απαιτήσεις αυτής της τέχνης).

\*Ασκήσεις με μεταλλικά τελάρα και διαφορετικά κονιάματα.

\* δάπεδα ψηφιδωτά και ασκήσεις ψηφιδωτών επί τοίχου.

\*Προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά

\*εκπόνηση διπλωματικής εργασίας στο αντικείμενο η με τρόπο που να συνδέεται με άλλα αντικείμενα.

Καθοδηγούνται από το Διδακτικό προσωπικό συνεχώς με διαλέξεις–προβολές εικόνων που απευθύνονται σε όλους η και χωριστά (ανάλογα με την προσωπική

εικαστική έρευνα του κάθε φοιτητή) και με παρατηρήσεις που αφορούν το αισθητικό, εννοιολογικό ή τεχνικό μέρος του έργου τους.

Οι φοιτητές παίρνουν τις σημειώσεις για το μάθημα και είναι ενημερωμένοι μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια για όλες τις υπάρχουσες τεχνικές και τρόπους κατασκευής. Αυτό αποτελεί την βάση του μαθήματος, διότι διαλέγουν ποια τεχνική ταιριάζει στην εικαστική τους έρευνα κατά την διάρκεια των 3 κύκλων.

Όλα τα ψηφιδωτά έργα που εκτελούν βασίζονται πάνω σε πρωτότυπα σχέδια των φοιτητών ή προσωπικές μελέτες από υπάρχοντα ψηφιδωτά κατά την διάρκεια της μακρόχρονης ιστορίας του μέσου. Σχεδιάζεται αναλυτικά η κίνηση των ψηφίδων κατά την διάρκεια της ψηφοθέτησης, γίνεται επιλογή των κατάλληλων μαρμάρινων και ψηφίδων υαλόμαζας, ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατόν αισθητικό αποτέλεσμα.

Έχει διαμορφωθεί πλέον ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας και αποκτά τα απαραίτητα εφόδια ώστε να μπορεί να εργαστεί στον επαγγελματικό χώρο των εικαστικών καλλιτεχνών – ψηφιδογράφων.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση ,στην επικοινωνία με τους φοιτητές, στις εξετάσεις	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή άσκηση	112
	Διαλέξεις-παρουσιάσεις ψηφιδωτών έργων και καλλιτεχνών	26
	Διαδραστική διδασκαλία	12
	Εκπόνηση μελέτης	12
	Σύνολο Μαθήματος	162
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p>		

<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εργαστηριακή εργασία  Δημόσια παρουσίαση –συζήτηση  Πρόδος καλλιτεχνικής εργασίας  Συμμετοχή στις προβολές –παρουσιάσεις</p> <p>Αισθητικά και τεχνικά αποτελέσματα των ψηφιδωτών  Βαθμός πρωτοτυπίας και επιτυχής μεταφορά των εικαστικών αναζητήσεων στο ψηφιδωτό  Σχεδιαστική ικανότητα  Ευρεία αντίληψη στα εικαστικά ζητήματα του ψηφιδωτού  Υπευθυνότητα, καλλιτεχνικό ήθος ,πνεύμα συνεργασίας</p>
--	---

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p><b>ΕΠΙΛΟΓΗ 1.</b>  <b>ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ ΣΤΗΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ , ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ, κωδ.15595</b></p> <p><b>ΕΠΙΛΟΓΗ 2.</b>  <b>ΠΑΛΑΙΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΕΝΤΟΙΧΙΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, κωδ.147840</b></p> <p><b>ΕΠΙΛΟΓΗ 3.</b>  <b>ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΔΑΠΕΔΑ,ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΤΖΑΚΑ. κωδ.17584</b></p> <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p>
---

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ**  
**ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 5**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΦ9-5	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup> ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 5		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΥΕΦ9-3, ΥΕΦ9-4		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.graphicarts.asfa.gr/">http://www.graphicarts.asfa.gr/</a>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι :

- Να αναπτύξει περαιτέρω τις γνώσεις και δεξιότητες που αποκτήθηκαν

στο προηγούμενο εξάμηνο.

- Να διευρύνει του τομείς δραστηριότητας και εφαρμογής του Γραφιστικού Σχεδιασμού και της Οπτικής επικοινωνίας.
- Να αξιοποιήσει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Να εξελίξει τις ιδέες, τις ικανότητες και την δημιουργικότητα
- Να αναπτύξει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Να ενθαρρύνει τη συμμετοχή σε τοπικούς αλλά και διεθνείς διαγωνισμούς
- Να εξελίξει τη δημιουργία ενός αξιολογού και ανταγωνιστικού portfolio

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εξάμηνο αυτό δίνεται έμφαση στις πειραματικές, ερευνητικές, ιστορικές, θεωρητικές και κριτικές προσεγγίσεις που αφορούν στη δημιουργία μιας ολοκληρωμένης σχεδιαστικής πρότασης. Πραγματοποιείται συνολική μελέτη και σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας, αφίσας και συνοδευτικών εντύπων. Το τελικό αποτέλεσμα παρουσιάζεται εκτυπωμένο είτε με παραδοσιακές είτε με σύγχρονες εκτυπωτικές μεθόδους. Στο μάθημα αυτό δίνεται η δυνατότητα στους σπουδαστές να

εξελίξουν περαιτέρω τις σχεδιαστικές τους ικανότητες και να τις εφαρμόσουν σε νέες ιδέες προκειμένου να δημιουργήσουν ένα καινοτόμο και ανταγωνιστικό portfolio, με έμφαση τόσο στο σχεδιαστικό μέρος και την υλοποίηση σε έντυπη μορφή όσο και την δημιουργία και την συντήρησή του στο Διαδίκτυο.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																					
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <table border="1"> <tr><td>Διαλέξεις</td><td>40</td></tr> <tr><td>Εργαστηριακές ασκήσεις</td><td>50</td></tr> <tr><td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>20</td></tr> <tr><td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td><td>30</td></tr> <tr><td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td>20</td></tr> <tr><td>Εκπόνηση άσκησης (project)</td><td>30</td></tr> <tr><td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td><td>20</td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td><td><b>210</b></td></tr> </table>	Διαλέξεις	40	Εργαστηριακές ασκήσεις	50	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20	Εκπόνηση άσκησης (project)	30	Καλλιτεχνική δημιουργία	20					<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>210</b>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
Διαλέξεις	40																					
Εργαστηριακές ασκήσεις	50																					
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20																					
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30																					
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20																					
Εκπόνηση άσκησης (project)	30																					
Καλλιτεχνική δημιουργία	20																					
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>210</b>																					
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Δίνονται συγκεκριμένες εργαστηριακές ασκήσεις οι οποίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, εξελίσσονται με βάση τη σχετική έρευνα όπου διορθώνονται ξεχωριστά, παρουσιάζονται και αξιολογούνται δημόσια, ενώ στο τέλος του εξαμήνου παρουσιάζονται όλες οι ασκήσεις για τελική αξιολόγηση. Βασικά κριτήρια αξιολόγησης :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Καλλιτεχνική σύνθεση 30%</li> <li>• Αποτελεσματικότητα οπτικής επικοινωνίας 30%</li> <li>• Συνέπεια /Συμμετοχή στο μάθημα 40%</li> </ul>																					

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Η βιβλιογραφία προσαρμόζεται ανάλογα με τις απαιτήσεις τις κάθε εργασίας.

**Ενδεικτική βιβλιογραφία:**

- The Graphic Designer's Guide to Portfolio Design, Debbie Rose Myers
- Building Design Portfolios: Innovative Concepts for Presenting Your Work, Sara Eisenman
- Logo Modernism by Jens Muller & R. Roger Remington / Tachen
- Two-Dimensional Man – by Paul Sahre Inc.
- Just My Type: A Book About Fonts by Simon Garfield



ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΛΤΟΓΛΟΥ (ΕΤΕΠ)

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΚΕΡΑΜΙΚΗ 5

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ10-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ 5		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση	11	
Παρουσιάσεις - διαλέξεις	1	
Σύνολο μαθήματος	12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 3 <sup>ου</sup> έτους
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER107/">http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER107/</a>

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>	
<i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>	
Οι φοιτητές είναι σε θέση να:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.</li> <li>2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.</li> <li>3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.</li> <li>4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.</li> <li>5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.</li> <li>6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.</li> <li>7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.</li> <li>8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.</li> <li>9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.</li> <li>10. Αποκτούν ολιστική αντίληψη της γλυπτικής και της τέχνης και συνειδητοποιούν την αξία της ύλης και της διαδικασίας στην υλοποίηση ενός έργου τέχνης.</li> </ol>	
<b>Γενικές Ικανότητες</b>	
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i>	

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.	

Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος. Εφαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις και εκφράζονται με προσωπικές ή ομαδικές δημιουργίες που έχουν αφορμή την μαθητεία τους στο συγκεκριμένο εργαστήριο.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο κεραμικής οι φοιτητές γνωρίζουν τις δυνατότητες του πηλού και είναι σε θέση να επιλέγουν τα υλικά και τις τεχνικές ανάλογα με την ιστορία που θέλουν να διηγηθούν. Εξοικειώνονται με τα υλικά και τις τεχνικές επεξεργασίας της φόρμας και της επιφάνειας. Γνωρίζουν την εμφάνιση των υλικών ιστορικά και τον ρόλο που έπαιξαν στην εξέλιξη του ανθρώπου από την προϊστορία μέχρι και σήμερα. Κατανοούν το σημαίνόμενο, τους συμβολισμούς και τη νοηματοδότηση που προσδίδει το υλικό και οι διαφορετικές τεχνικές στο σύγχρονο εικαστικό κεραμικό έργο. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις κλπ.

Στο χώρο του εργαστηρίου υπάρχουν και λειτουργούν κλίβανοι υψηλής θερμοκρασίας και λοιπός εξοπλισμός όπου οι φοιτητές μαθαίνουν τη δημιουργία του εικαστικού έργου με χρήση κεραμικών υλικών.

Ειδικότερα, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

1. Διαλέξεις – προβολή εικόνων που ερευνούν τη χρήση υλικών κεραμικής από σύγχρονους εικαστικούς
2. Δημιουργία έργων με ελεύθερη επιλογή θέματος
3. Προετοιμασία κλιβάνου, καμίνιασμα
4. Χρόνοι ψησίματος διαφόρων μαζών πηλού και υαλωμάτων
5. Ατμόσφαιρα ψησίματος, οξειδωτική - αναγωγική - ουδέτερη
6. Αναγωγική ατμόσφαιρα σε οξειδωτικό περιβάλλον
7. Μελέτη και ασκήσεις που ερευνών τη σχέση των υλικών με τις εικαστικές τέχνες
8. Τεχνικές εφαρμογής στη διδακτική πράξη

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<b>Εργαστηριακή άσκηση</b>	<b>150</b>

<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Παρουσίαση-Διάλεξη -Προβολή</b></p>	<p><b>20</b></p>
	<p><b>Σεμινάρια</b></p>	<p><b>20</b></p>
	<p><b>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</b></p>	<p><b>20</b></p>
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος</b></p>	<p><b>210</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p><u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εργαστηριακή εργασία</li> <li>2. Δημόσια παρουσίαση</li> <li>3. Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> </ol> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>2. Τεχνική αρτιότητα</li> <li>3. Βαθμός πρωτοτυπίας</li> </ol> <p><u>Πρόσβαση στους φοιτητές</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>2. Βαθμολογική αξιολόγηση</li> <li>3. Δημόσια παρουσίαση έργου</li> </ol>	

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Αραπάκη, Ξ. (Επιμ.). (2014). Διδακτική της κεραμικής τέχνης. Αθήνα: Εκδόσεις ΙΩΝ.
- Cooper, Emm. (2018). The potter's book of glaze recipes. London: Bloomsbury Publishing PLC.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Cooper, Emm. (2000). Ten thousand years of pottery. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press.
- Watkins, J. and Wandless, P. (2006). Alternative kilns and firing technics. Asheville: Lark Books.



ΜΑΡΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΛΑΚΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ 5

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΦ11-5	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΥΕΦ11-3, ΥΕΦ11-4		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.sculpture.asfa.gr/casting/casting.html">http://www.sculpture.asfa.gr/casting/casting.html</a>		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές είναι σε θέση να:

1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και

καινοτόμων εφαρμογών.

4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.
10. Αποκτούν ολιστική αντίληψη της γλυπτικής και της τέχνης και συνειδητοποιούν την αξία της ύλης και της διαδικασίας στην υλοποίηση ενός έργου τέχνης.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη

εργασία Ομαδική

εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό

περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

1. Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
2. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
3. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
4. Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.
5. Εφαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις και εκφράζονται με προσωπικές ή ομαδικές δημιουργίες που έχουν αφορμή την μαθητεία τους στο συγκεκριμένο εργαστήριο.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχυτικής οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις τεχνικές και τις διαδικασίες που σχετίζονται με τον γύψο και τον χαλκό αλλά και με άλλα υλικά όπως το τσιμέντο, το χαρτί, το λάστιχο, τους ειδικούς γύψους, το κερί, το αλουμίνιο, τις ρητίνες, κ.λπ., ενώ παράλληλα διερευνούν τη σχέση των διαδικασιών αυτών με την τέχνη της γλυπτικής.



του κάθε υλικού και το ρόλο που έπαιξε το κάθε ένα στην εξέλιξη τόσο της γλυπτικής όσο και της τέχνης γενικότερα. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις, διαλέξεις, κ.λπ. Στο χώρο του εργαστηρίου λειτουργεί σύγχρονο χυτήριο, όπου οι φοιτητές μαθαίνουν την καλλιτεχνική χύτευση – μέθοδο του χαμένου κεριού. Το εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχυτικής είναι κατ' επιλογή υποχρεωτικό εργαστήριο για τους φοιτητές της γλυπτικής.

Πιο ειδικά, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

- 1) Ελεύθερη σύνθεση χρησιμοποιώντας τα υλικά ( γύψος, τσιμέντο, κερύ, κ.λπ.)
- 2) Εκμαγείο ολόκληρου ανθρώπινου σώματος.
- 3) Μεγέθυνση σε γύψο ή άλλο υλικό, αντιγράφου ανθρώπινης φιγούρας.
- 4) Επίσκεψη σε αρχαιολογικό χώρο, μουσείο ή εργαστήριο καλλιτέχνη.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 1093 1061 1160">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1061 1093 1362 1160">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 1160 1061 1227">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="1061 1160 1362 1227">150</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1227 1061 1294">Παρουσίαση-Διάλεξη-Προβολή</td> <td data-bbox="1061 1227 1362 1294">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1294 1061 1361">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="1061 1294 1362 1361">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1361 1061 1424">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1061 1361 1362 1424">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1424 1061 1491">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1061 1424 1362 1491">210</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εργαστηριακή άσκηση	150	Παρουσίαση-Διάλεξη-Προβολή	20	Σεμινάρια	20	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20	Σύνολο Μαθήματος	210	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Εργαστηριακή άσκηση	150													
Παρουσίαση-Διάλεξη-Προβολή	20													
Σεμινάρια	20													
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20													
Σύνολο Μαθήματος	210													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αξιολόγηση στην ελληνική γλώσσα</p> <p><u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εργαστηριακή εργασία</li> <li>2. Έκθεση</li> <li>3. Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> </ol> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>2. Τεχνική αρτιότητα</li> <li>3. Βαθμός πρωτοτυπίας</li> </ol>													

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- 1) ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΛΑΣΤΙΚΗ-ΥΣΤΕΡΗ ΚΛΑΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (John Boardman), εκδόσεις «ΚΑΡΔΑΜΗΤΣΑ»
- 2) Για μια αρχιτεκτονική (Le Corbusier), εκδόσεις «ΑΓΡΑ»

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΕΤΣΟΥ-ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 5

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ - ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	BINT 5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
13 εβδομάδες μαθημάτων	12	7	
Καλλιτεχνικό εργαστήριο (στούντιο)		2	
Αναγνώσεις-παρουσίαση - σχολιασμός ενδεικτικών κειμένων αναφοράς (group reading)		1	
Προσωπική καλλιτεχνική εργασία (project) με οπτικοακουστικά μέσα		3	
Δημόσια παρουσίαση των προσωπικών καλλιτεχνικών προτζεκτ – συζήτηση (group discussion)		1	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Βιντεοτέχνη 1, 2, 3,4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ypoxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-ypoxrewtika/videtexni">http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ypoxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-ypoxrewtika/videtexni</a> <a href="http://eclass.asfa.gr/courses/TMA116/">http://eclass.asfa.gr/courses/TMA116/</a> <a href="http://eclass.asfa.gr/courses/VIDEOLAB101/">http://eclass.asfa.gr/courses/VIDEOLAB101/</a> <a href="https://www.facebook.com/videoartasfa/">https://www.facebook.com/videoartasfa/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Βιντεοτέχνη V» - 7ου' εξαμήνου αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Βιντεοτέχνη IV (6ου εξ.) με στόχο την εμβάθυνση στις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας και ήχου στην τέχνη, είτε αυτόνομα είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα, και ειδικότερα την εξειδίκευση σε ζητήματα σύνταξης, σύνθεσης, ρυθμού, του μοντάζ, μέσα από την προσωπική καλλιτεχνική έρευνα (στούντιο) και την ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού έργου με εν-χρονα μέσα (time-based media)

Θεματικές ενότητες παρουσιάσεων και αναλύσεων ενδεικτικών έργων με εν-χρονα μέσα (time-based media)

Η ύλη του μαθήματος όπως αναπτύσσεται μέσω διαλέξεων-παρουσιάσεων, βιβλιογραφικής έρευνας, ομαδικής συζήτησης και σχολιασμού (group discussion) και του καλλιτεχνικού εργαστηρίου (στούντιο) στοχεύει στην ανάπτυξη και παραγωγή προσωπικών καλλιτεχνικών πρότζεκτ κινούμενης εικόνας και ήχου των φοιτητών με παρακολούθηση και υποστήριξη σε όλες τις φάσεις (preproduction, production, postproduction) με έμφαση στην αισθητική διάσταση και την ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού ύφους.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Να αξιοποιεί σε βάθος τις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας και ήχου στην ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού έργου
- Να ελέγχει και να χειρίζεται αποτελεσματικά ψηφιακά εργαλεία καταγραφής κινούμενης εικόνας και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας ψηφιακού βίντεο εμβαθύνοντας στην καλλιτεχνική σύνταξη με έν-χρονα μέσα και στο προσωπικό καλλιτεχνικό ύφος
- είναι σε θέση να οργανώσει αποτελεσματικά την παραγωγή μιας οπτικοακουστικής προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (αφηγηματικό βίντεο ή/και πολυκάναλη βιντεοεγκατάσταση στο χώρο με ήχο)
- να εντοπίζει τις αναφορές και συγγένειες με καλλιτέχνες και έργα με έν-χρονα μέσα, να τις παρουσιάζει στην ομάδα και να τα σχολιάζει κριτικά
- συνδέσει την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Παρουσιάζει στην ομάδα την ατομική εικαστική τους εργασία και να αξιοποιεί το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων του.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις του καλλιτεχνικού έργου με οπτικοακουστικά (time-based) μέσα
- Σχεδιαστική αρτιότητα και Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης
- Αντιληπτική ωρίμανση και εμβάθυνση σε πρωτότυπες καλλιτεχνικές πρακτικές

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εμβάθυνση και εξειδίκευση στις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας (βίντεο) και ήχου στην τέχνη, είτε αυτόνομα είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα. Εμβάθυνση σε ζητήματα σύνταξης, σύνθεσης, ρυθμού.
- θεωρίες του μοντάζ.
- Χρωματική ατμόσφαιρα – ύφος εικόνας.
- Ανάπτυξη και παραγωγή προσωπικών καλλιτεχνικών πρότζεκτ κινούμενης εικόνας και ήχου των φοιτητών με παρακολούθηση και υποστήριξη σε όλες τις φάσεις (preproduction, production, postproduction).
- Έρευνα και αναζήτηση στη βιβλιογραφία και σε πηγές online ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών σε θεματικές ενότητες που επιλέγονται από τους φοιτητές με βάση το πλαίσιο εργασίας και τη θεματική περιοχή ανάπτυξης του προσωπικού καλλιτεχνικού πρότζεκτ (group reading).
- Εντοπισμός αναφορών / συγγένειας με το προσωπικό καλλιτεχνικό έργο - παρουσιάσεις και συζήτηση στην ομάδα (group discussion)
- Οργάνωση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου από την ιδέα στην οπτικοποίησή του με έμφαση στην αισθητική και εικαστική σύνταξη του έργου, με επίβλεψη και υποστήριξη σε όλες τις φάσεις της παραγωγής
- Δημόσια παρουσίαση – ανάλυση του τελικού καλλιτεχνικού πρότζεκτ - συζήτηση

--

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη – εργαστήριο Βιντεοτέχνης  Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο Χρήση τεχνολογιών καταγραφής ψηφιακού βίντεο Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο (στούντιο)	50
	Αναγνώσεις- παρουσίαση - σχολιασμός ενδεικτικών κειμένων αναφοράς (group reading)	20
	Προσωπική καλλιτεχνική εργασία (project) με οπτικοακουστικά μέσα	75
	Δημόσια παρουσίαση των προσωπικών καλλιτεχνικών προτζεκτ – συζήτηση (group discussion)	25
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>175</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες           Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	I. Ανάπτυξη προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (project) με υποστήριξη και παρακολούθηση σε όλες τις φάσεις της παραγωγής  II. Αναγνώσεις ενδεικτικών κειμένων αναφοράς (άρθρα, κριτικές αναλύσεις έργων κ.α.) στην ομάδα και συζήτηση (group reading)	

	III. Δημόσια παρουσίαση της προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (project) και ομαδική συζήτηση – σχολιασμός (group discussion)
--	--

##### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

- Σημειώσεις για το μάθημα της Βιντεοτέχνης (πρόσβαση μέσω e-class) της υπεύθυνης διδάσκουσας Β. Μπέτσου, Επίκουρης Καθηγήτριας
- Cinema Cinema, contemporary art and the cinematic experience  
Steelijk Van Abbemuseum Eindhoven / NAI Publishers Rotterdam
- Κινηματογράφος II - Η εικόνα-χρόνος, Gilles Deleuze

Βιβλιογραφία από τον Εύδοξο:

- Βιβλίο [6804]: Κινηματογράφος 1. Η εικόνα-κίνηση, Gilles Deleuze
- Βιβλίο [86193736]: Εικόνα μουσική κείμενο, Roland Barthes

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΑΝΘΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ 5

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΟΛ 5	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΟΛΥΜΕΣΑ 5		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή Άσκηση	1	10% των 7 ECTS	
Workshop(s)	4	26% των 7 ECTS	
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	1	15% των ECTS	
Σεμινάρια	1	10% των 7 ECTS	
Εκπόνηση μελέτης (project)	4 +2 Εργασία στο σπίτι	26% των 7 ECTS	
Συγγραφή εργασίας	1 +2 Εργασία στο σπίτι	13% των 7 ECTS	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>12</b>	<b>100% των 7 ECTS</b>	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Α, Β, Γ και Δ εξάμηνα (ή αντίστοιχο επίπεδο εξοικείωσης)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική Αγγλική ή Γαλλική στους φοιτητές Erasmus		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	www.medialab.asfa.gr  eclass.asfa.gr (μπορεί να βρεθεί ακολουθώντας τη διαδρομή: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών » Τμήμα Εικαστικών Τεχνών » Προπτυχιακό » Τομέας Ζωγραφικής » Εργαστήριο		



Πολυμέσων-Υπερμέσων ) – απαιτείται εγγραφή

<http://eclass.asfa.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=10>

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο Ε εξάμηνο φοίτησης στο μάθημα Πολυμέσα- Υπερμέσα οι φοιτητές ολοκληρώνουν ένα ψηφιακό διαδραστικό πρότζεκτ και εμβαθύνουν σε επιμέρους θέματα που αφορούν την παραγωγή του, την προβολή και την προώθησή του (π.χ. παρουσίαση σε φεστιβάλ / συνέδρια, σύνταξη προτάσεων χρηματοδότησης), την επικαιροποίησή του στον χρόνο κ.ά. Το πρότζεκτ αυτό μπορεί να συμβάλει στη διπλωματική εργασία.

### Μαθησιακά αποτελέσματα:

Ο φοιτητής-α που θα παρακολουθήσει το Ε εξάμηνο του μαθήματος Πολυμέσα - Υπερμέσα αποκτά μία ικανή γνώση των Πολυμέσων και Υπερμέσων και συγκεκριμένα της ψηφιακής Τέχνης με έμφαση τον χώρο της διαδραστικής Τέχνης και της εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, η οποία του/της επιτρέπει να σχεδιάσει, να οργανώσει και να δημιουργήσει ένα διαδραστικό έργο μεγάλης κλίμακας. Έχει επίσης αποκτήσει μια ειδικευση σε ένα από τους ειδικούς τομείς με τους οποίους ασχολείται το μάθημα, αναλόγως με τα ενδιαφέροντά του/της. Οι γνώσεις που αποκτά του/της επιτρέπουν να εξασφαλίσει μια θέση στον χώρο της ψηφιακής διαδραστικής τέχνης ή και να αναλάβει έργα που αφορούν στην οικονομία των άυλων υλικών, στις δημιουργικές βιομηχανίες καθώς και στις πολιτιστικές βιομηχανίες (παλαιότερος όρος), δραστηριότητες στο Web, στη διαφήμιση, στην ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και στις βιομηχανίες βασισμένες σε πνευματικά δικαιώματα.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

**Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών**

**Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις**

Λήψη αποφάσεων

**Αυτόνομη εργασία**

**Ομαδική εργασία**

**Εργασία σε διεθνές περιβάλλον**

**Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον**

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

**Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης**

.....

Άλλες...

.....

1. Αυτόνομη εργασία
2. Ομαδική εργασία
3. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
4. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
5. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ – ΥΠΕΡΜΕΣΑ

Σκοπός του κατ' επιλογήν εργαστηριακού μαθήματος Πολυμέσα-Υπερμέσα είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στους σύγχρονους ψηφιακούς χώρους καλλιτεχνικής έκφρασης, παρέχοντάς τους ταυτόχρονα δεξιότητες στις λεγόμενες «δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες» (εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, διαδραστικά έργα βίντεο 360 μοιρών, ψηφιακά παιχνίδια, καλλιτεχνικά έργα στο διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, ηλεκτρονικά βιβλία και έξυπνες μικρές συσκευές). Τα εφόδια που παρέχονται στοχεύουν στην προετοιμασία των φοιτητών για δραστηριοποίηση στον χώρο της καλλιτεχνικής ψηφιακής δημιουργίας, ως δημιουργοί ή/και ως επαγγελματίες, αλλά και στην ευαισθητοποίησή τους σε σχέση με περεταίρω μεταπτυχιακές σπουδές.

Το μάθημα προσφέρεται σε 1, 2 ή 3 έτη (2, 4, ή 6 εξάμηνα), αναλόγως με τα ενδιαφέροντα του φοιτητή-ας.

Ένας φοιτητής-α μπορεί να παρακολουθήσει το μάθημα από το Γ εξάμηνο των σπουδών του στην ΑΣΚΤ. Θα πρέπει πρώτα να ολοκληρώσει το χειμερινό εξάμηνο, ώστε να μπορεί να φοιτήσει στο αντίστοιχο εαρινό. Έχει την δυνατότητα να εγγραφεί στο μάθημα εκτός του Γ εξαμήνου, στο Ε, στο Ζ

ή και στο Θ εξάμηνο. Στο τελευταίο έτος ένας φοιτητής γράφεται στο μάθημα εφόσον η διπλωματική του έχει σχέση με το αντικείμενο του μαθήματος.

Υπάρχει περίπτωση κάποιος φοιτητής-α να φοιτήσει μόνο ένα εξάμηνο εφόσον το άλλο το έχει παρακολουθήσει σε ένα ξένο ίδρυμα με πρόγραμμα Erasmus.

Η μεθοδολογία ανάπτυξης του μαθήματος είναι η ακόλουθη:

Το μάθημα διαρθρώνεται σε διακριτές διδακτικές ενότητες, ούτως ώστε να καλύπτει διαφορετικά επίπεδα φοίτησης (π.χ. αριθμός εξαμήνων, επίπεδο εξοικείωσης) και να παρέχει, αναλόγως με τη διαβάθμιση φοίτησης, διακριτά μαθησιακά αποτελέσματα.

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές εξοικειωμένους ή μη με την ψηφιακή τεχνολογία. Ειδικότερα οι φοιτητές οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία αξιοποιούν τις εικαστικές δεξιότητες που λαμβάνουν στον βασικό κύκλο σπουδών της ΑΣΚΤ (π.χ. σχεδιασμός, ζωγραφική, γλυπτική, κίνηση σώματος, εγκαταστάσεις στον χώρο) και με την καθοδήγηση των διδασκόντων τις εντάσσουν σε ψηφιακά περιβάλλοντα. Προς την κατεύθυνση αυτή διδάσκονται, σε βασικό επίπεδο, ψηφιακά εργαλεία καλλιτεχνικής έκφρασης. Οι φοιτητές οι οποίοι είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία εντάσσονται αναλόγως σε διδακτικές ενότητες επόμενων ετών.

Το μάθημα εμπλουτίζεται με ειδικά σεμινάρια σε εξειδικευμένα θέματα από διδάσκοντες και συνεργάτες, επισκέψεις σε εκθέσεις και καλλιτεχνικά γεγονότα και εκπαιδευτικές εκδρομές. Επίσης, προσκαλούνται ομιλητές για διαλέξεις (π.χ. διακεκριμένοι καλλιτέχνες ή θεωρητικοί) και οργανώνονται καλλιτεχνικές δράσεις.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ Ε ΕΞΑΜΗΝΟΥ

### Διδακτικές ενότητες:

**ΔΕ1: Παραγωγή σύνθετου ψηφιακού διαδραστικού έργου (project):** προετοιμασία και έρευνα σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο για την παραγωγή ενός σύνθετου ψηφιακού διαδραστικού έργου, επιμέρους θέματα που αφορούν την εγκατάστασή του στο χώρο ή σε ειδικούς χώρους προβολής, διαδικασίες προώθησής του

#### Θεωρία και πρακτική

**Διδάσκων:** Μάνθος Σαντοριναίος

Με βάση τις ανάγκες των φοιτητών, ορίζονται ειδικά μαθήματα στα παρακάτω:

### ΔΕ2: Ειδικοί χώροι προβολής ψηφιακών διαδραστικών έργων 1

(Διαδίκτυο, εικονική / επαυξημένη πραγματικότητα / διαδραστικό βίντεο 360° )

#### Πειραματισμοί με σύνθετα ψηφιακά συστήματα 1

(συστήματα πολυτροπικής διάδρασης, συστήματα διασυνδεδεμένων ψηφιακών μηχανισμών)

#### Πρακτική

**Διδάσκουσα:** Σταυρούλα Ζώη

Για φοιτητές των οποίων το πρότζεκ αξιοποιεί τον ψηφιακό ήχο ως αυτόνομη οντότητα, παρέχονται τα εξής ειδικά σεμινάρια:

**ΔΕ3: Το ηχητικό έργο ως αυτόνομη οντότητα:** ρεύματα και καλλιτέχνες, ηχητικά έργα και διάδραση: από τη θεωρία στην πράξη, το ηχητικό σενάριο στο πολυμεσικό έργο, η παραγωγή του ηχητικού έργου σε πολυμεσικά/διαδραστικά έργα

#### Θεωρία και πρακτική

**Διδάσκων:** Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Παρουσίαση στο εργαστήριο (Πρόσωπο με πρόσωπο).</p>																					
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Αξιοποιούνται κατά κόρον τεχνολογίες πληροφορίας και επικοινωνιών, καθώς αυτό εντάσσεται στους στόχους και στην ύλη του ίδιου του μαθήματος.</p> <p>Συγκεκριμένα, αξιοποιούνται τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, η πλατφόρμα eclass κ.ά</p>																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 575 963 633">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="970 575 1299 633">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 638 963 674">Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td data-bbox="970 638 1299 674">10%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 678 963 714">Workshop(s)</td> <td data-bbox="970 678 1299 714">26%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 719 963 777">Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις</td> <td data-bbox="970 719 1299 777">15%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 781 963 817">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="970 781 1299 817">10%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 822 963 880">Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td data-bbox="970 822 1299 880">26%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 884 963 920">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="970 884 1299 920">13%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 925 963 960"></td> <td data-bbox="970 925 1299 960"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 965 963 1001"></td> <td data-bbox="970 965 1299 1001"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1005 963 1041">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="970 1005 1299 1041"><b>100%</b></td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εργαστηριακή Άσκηση	10%	Workshop(s)	26%	Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	15%	Σεμινάρια	10%	Εκπόνηση μελέτης (project)	26%	Συγγραφή εργασίας	13%					Σύνολο Μαθήματος	<b>100%</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Εργαστηριακή Άσκηση	10%																					
Workshop(s)	26%																					
Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	15%																					
Σεμινάρια	10%																					
Εκπόνηση μελέτης (project)	26%																					
Συγγραφή εργασίας	13%																					
Σύνολο Μαθήματος	<b>100%</b>																					
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παρουσιάζουν το καλλιτεχνικό πρότζεκτ, ενώπιον των συμφοιτητών τους, σε χώρο του εργαστηρίου, ο οποίος έχει διαμορφωθεί κατάλληλα. Αναπτύσσουν το σκεπτικό τους, την έρευνα που έχουν διεξάγει, και τις μεθόδους παραγωγή που χρησιμοποιήσαν.</p> <p>Οι φοιτητές αξιολογούνται στην ελληνική γλώσσα (οι φοιτητές Erasmus στα αγγλικά ή γαλλικά).</p> <p>Προφορική Εξέταση Δημόσια Παρουσίαση Εργαστηριακή Εργασία</p> <p>Κριτήρια: α) πρωτότυπη ιδέα, β) μεθοδολογία ανάπτυξης της ιδέας και έρευνα γ) σωστή χρήση των εργαλείων δ) ενδιαφέρον αποτέλεσμα σε σχέση με την τεχνολογική και καλλιτεχνική αρτιότητα ε) παρουσίαση</p>																					

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p>Προς την τεχνολογία της τέχνης, Από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη, Κωνσταντίνος Βασιλείου, εκδόσεις Πλέθρο</p> <p>Τέχνη και Δημιουργικότητα, Μια ανθολογία, εκδόσεις Πλέθρο</p>
---

Η τέχνη της μνήμης, Φράνσις Γέιτς, εκδόσεις ΜΙΕΤ

ΕΥΘΑΛΙΑ ΠΕΖΑΝΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 3

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ8-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 3		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΥΕΦ8-1 , ΥΕΦ8-2		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προσπάθεια προσωπικής καλλιτεχνικής έκφρασης που βασίζεται σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο.</li> <li>2. Βασικές γνώσεις σε: ανάλυση κειμένου, γνωριμία με το θέατρο και την σκηνογραφία, κατανόηση των τριών διαστάσεων του χώρου, της συμβολικής αξίας του όγκου, του χρώματος, του φωτός και σχεδιασμό προτάσεων για σκηνικά και κοστούμεια θεατρικού έργου.</li> <li>3. Κατασκευή μακέτας υπό κλίμακα.</li> <li>4. Η έννοια της συνεργασίας.</li> <li>5. Έκθεση του ατομικού καλλιτεχνικού έργου σε κριτική και σχόλια.</li> </ol>

**Γενικές Ικανότητες**

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Ιστορία της σκηνογραφίας.  
 Γνωριμία με την πρόσφατη ελληνική θεατρική-σκηνογραφική ιστορία.  
 Μορφές του θεατρικού χώρου στην Ευρώπη από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.  
 Παραδείγματα χρήσης του θεατρικού χώρου και της σκηνογραφίας από καταξιωμένους σκηνογράφους του καιρού μας.  
 Σύγχρονοι σκηνογράφοι και το έργο τους.  
 Εμβάθυνση στην μελέτη έργου του κλασικού-σύγχρονου δραματολογίου και σχεδιασμός προτάσεων για την σκηνογραφία, τα κοστούμια, τον φωτισμό, την αφίσα.  
 Σεμινάρια για τον θεατρικό φωτισμό. Σχετικές ασκήσεις στην αίθουσα θεάτρου της Α.Σ.Κ.Τ.  
 Εργαστηριακές ασκήσεις στην αίθουσα θεάτρου της Α.Σ.Κ.Τ. με σκοπό την κατανόηση της ορθολογικής χρήσης του χώρου της σκηνής και των παρασκηνίων, καθώς και της αισθητικής, εννοιολογικής, σημασιολογικής και συμβολικής αξίας των αντικειμένων και των σωμάτων επί σκηνής.  
 Επισκέψεις σε θεατρικές αίθουσες της Αθήνας με σκοπό την εξοικείωση με τους μηχανισμούς υποδομής και τις δυνατότητες της ιταλικής σκηνής.  
 Διαλέξεις, προβολές, συναντήσεις με ανθρώπους του θεάτρου.  
 Παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων.

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Ναι	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<input type="checkbox"/> Εργαστηριακή Άσκηση	24
	<input type="checkbox"/> Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	30
	<input type="checkbox"/> Σεμινάρια	12



	<input type="checkbox"/> Εκπόνηση μελέτης (project)	60
	<input type="checkbox"/> Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	<input type="checkbox"/> Έρευνα πεδίου	40
	Άλλο	14
	Σύνολο Μαθήματος	210
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b>	
	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.	
	<b>B. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εργαστηριακή εργασία</li> <li>2. Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> <li>3. Δημόσια παρουσίαση</li> <li>4. Μελέτη, Project</li> </ol>	
	<b>Γ. Κριτήρια αξιολόγησης</b>	
	<b>α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>2. Βαθμός πρωτοτυπίας</li> <li>3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</li> <li>4. Ανταπόκριση στις απαιτήσεις</li> <li>5. Αντιληπτική ωρίμανση</li> </ol>	
	<b>Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)</li> <li>3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</li> </ol>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Η ανοιχτή πόρτα, Πήτερ Μπρουκ. **33155783**
2. Τι είναι σκηνογραφία, Pamela Howard. **15169**
3. Περί θεάτρου, Νικηφόρος Παπανδρέου. **17476**

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Ν. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ:2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

Από τον αφηρημένο εξπρεσιονισμό στη σύγχρονη τέχνη

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 007	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Από τον αφηρημένο εξπρεσιονισμό στη σύγχρονη τέχνη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li><li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li><li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li></ul>
---

<p><b>Γενικές Ικανότητες</b>  <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p> <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p> <p><i>.....</i></p> <p><i>Άλλες...</i></p> <p><i>.....</i></p> </td> </tr> </table>		<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p> <p><i>.....</i></p> <p><i>Άλλες...</i></p> <p><i>.....</i></p>
<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p> <p><i>.....</i></p> <p><i>Άλλες...</i></p> <p><i>.....</i></p>		

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

--

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p><b>Διάλεξη</b></p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p><b>Power Point</b></p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p><b>Διάλεξη</b></p>	



## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

Καλλιτεχνική Θεωρία από τον Hogarth στον Hockney

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΣΚΤ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 010</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>7<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Καλλιτεχνική Θεωρία από τον Hogarth στον Hockney		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	<i>Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ και ΑΓΓΛΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ</b>			

<b>ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

### **Καλλιτεχνική Θεωρία από τον Hogarth στον Hockney**

Το μάθημα αποσκοπεί οι φοιτητές να εξοικειωθούν με σύγχρονες και κριτικές κατευθύνσεις στην ιδέα της εικαστικής θεωρίας και πρακτικής στο πλαίσιο της ιστορίας και θεωρίας της τέχνης από το 19<sup>ο</sup> αιώνα στον 20<sup>ό</sup> εξετάζοντας τις αρχές της καλλιτεχνικής θεωρίας στην Αγγλία και Γαλλία σε διάλογο με σύγχρονες κατευθύνσεις. Έμφαση δίνεται στο λόγο των καλλιτεχνών όπως καταγράφεται σε ιστορικές πηγές αλλά και σε σύγχρονες καταθέσεις.

### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Μέσα από την επεξεργασία της δευτερογενούς βιβλιογραφίας στο πλαίσιο της διδασκαλίας του μαθήματος στην τάξη, μέσα από παρεμβάσεις προσκεκλημένων

ομιλητών και κατά τις εκπαιδευτικές επισκέψεις, το μάθημα αποσκοπεί οι φοιτητές να εξοικειωθούν με την καλλιτεχνική θεωρία της ζωγραφικής στην Αγγλία και τη Γαλλία κατά το μακρό 19ο αιώνα, τα θεμέλια της μοντέρνας τέχνης και τις συνέχειες και ασυνέχειες με τη σύγχρονη εικαστική θεωρία και πρακτική από τον 20ό αιώνα στο σήμερα. Η διδασκαλία αποσκοπεί οι φοιτητές να αναπτύξουν τις πιο κάτω δεξιότητες:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Λήψη αποφάσεων

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η καλλιτεχνική θεωρία της ζωγραφικής στην Αγγλία και τη Γαλλία κατά το μακρό 19ο αιώνα, τα θεμέλια της μοντέρνας τέχνης και οι συνέχειες και οι ασυνέχειες με τη σύγχρονη εικαστική θεωρία και πρακτική από τον 20ό αιώνα στο σήμερα. Το μάθημα αποσκοπεί οι φοιτητές να γνωρίσουν και να εξετάσουν κριτικά την παράδοση της τέχνης του 19<sup>ου</sup> αιώνα στην Ευρώπη στο πλαίσιο σύγχρονων προσεγγίσεων στην Ιστορία της Τέχνης και της Εικαστικής θεωρίας και πρακτικής. Αναλύονται πρωτότυπα θεωρητικά κείμενα των καλλιτεχνών της ιστορικής παράδοσης της τέχνης και εντάσσονται στο ιστορικό τους πλαίσιο αλλά και στο πλαίσιο της σύγχρονης εικαστικής έρευνας.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	ΧΡΗΣΗ ΠΠΤ ΚΑΙ VIDEO, INTERNET	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση),</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	
	<p>Διαδραστική διδασκαλία</p>	
	<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</p>	

<p>Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>		
	Σύνολο Μαθήματος	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ.</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Βιβλιογραφία

Κανιάρη, Α. *Το φαινόμενο του Μουσείου και το γεγονός της τέχνης*, Εκδόσεις Γρηγόρη, 2015. (ΚΩΔ.ΕΥΔΟΞΟΥ:41959466)

Κονταράτος, Γ. *Η Θεωρία του William Blake, Νήσος*.

Δασκαλοθανάσης Ν, *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο*



αιώνα, ;Άγρα.

Αργκάν, Τ. *Η Μοντέρνα Τέχνη*, ΠΕΚ, 2014

Λοϊζίδη, Ν. *Ο μοντερνισμός και οι μύθοι του*, Νεφέλη, 2013, «Φωτογραφία ή Τέχνη;», σελίδες: 19-24 [Φωτογραφία και ζωγραφική κατά το 19ο αιώνα].

Μανovich, L. *Η γλώσσα των νέων μέσων*. Επ. Επιμέλεια Μ. Σαντοριναίος, ΑΣΚΤ, 2017.

Beardslay, M. *Ιστορία Αισθητικών Θεωριών*, σελ. 324-241.

Bacon, F. *Η ωμότητα των πραγμάτων*: 30-35, 47 [Η σχέση φωτογραφίας και ζωγραφικής και το παράδειγμα του Degas]

Kemp, M. *Συνέχεια, Αλλαγή και Πρόοδος*: 65-69. [Διαφορές Bouguereau-Cezanne]

Hockney, D., *True to Life* (κεφάλαια 6 και 7).

Στάνγκος, Νίκος, *Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης* (ΜΙΕΤ): 377-309

*Λιμναία Οδύσσεια*, Γιάννης Κουνέλλης, Συλλογικό.

Hockney, D., *Secret Knowledge*.

Kemp, M. *The Science of Art*.

Kemp, M., *The Human Animal*.

Clark, T.J *The painting of modern life. Paris in the Art of Manet and his followers*, Princeton.

Clark, T.J. *Image of the people*, Thames and Hudson, 1973.

Φουκώ, Μ. *Η ζωγραφική του Μανέ*, Νήσος, 2004.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΑΚΑΔ.ΕΤΟΣ 2018-2019

ΕΛΕΝΗ ΚΟΝΔΥΛΗ –ΑΝΑΠΛ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΕΚΠΑ (Ανάθεση)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΜΗ ΔΥΤΙΚΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 011	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία τέχνης μη δυτικών πολιτισμών (η τέχνη στον ισλαμικό κόσμο) – Προσφερόμενο ΘΙΣΤΕ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	3	3	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα <input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα <input checked="" type="checkbox"/> <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα</u>		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	<a href="mailto:hcondylis@frl.uoa.gr">hcondylis@frl.uoa.gr</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

*(υπογραμμίστε την επιλογή σας)*

Αντικείμενο είναι η ιστορία της καλλιέργειας της τέχνης στον λεγόμενο ισλαμικό κόσμο, με σκοπό τη θέαση της ετερότητας και της συνάφειας, συγγένειας ή έχθρας ή αντίθεσης μεταξύ δυτικών ('ποιοι δυτικού' και γιατί) και μη-δυτικών πολιτισμών.

Η ιστορία τέχνης στον ισλαμικό κόσμο έχει να κάνει κυρίως με τον αραβικό πολιτισμό που θεσπίζει με τη γλώσσα του και την ιστορική ανάπτυξή του από τον 7ο αιώνα την εμφάνιση και ανάπτυξη του Ισλάμ.

Στόχος: η αναγνώριση της σημασίας του πολιτιστικού υποστρώματος στην ανάπτυξη της αισθητικής και την ερμηνεία της.

Το Ισλάμ, έχοντας επιβάλει ως ιερή την αραβική γλώσσα, καθιστά τη μελέτη του αραβικού πολιτισμού ιδιαιτέρως σημαντική: ο συγκεκριμένος πολιτισμός (που αναπτύσσει διάλογο με την κτίση στην αραβική γλώσσα, δηλαδή τη γλώσσα του Κορανίου), είναι ο κατ' εξοχήν κλασικός πολιτισμός στο κέντρο της Ευρασίας:

-αφενός είναι εκφραστής της θρησκείας του Ισλάμ (που τώρα πια επηρεάζει κόσμο έως τα πέρατα της γης),

-αφετέρου με την πολιτική και γεωγραφική του ανάπτυξη, με το εμπόριο, τα ταξίδια και το σχεδόν μοναδικό κίνημα των μεταφράσεων, τρέφεται και καλλιεργείται με αυτό που κάποιοι ονομάζουν 'δυτικό'.

Η λεγόμενη ισλαμική τέχνη έχει τη σημασία που της αποδίδεται στο δυτικό κόσμο, όπου βρίσκονται και περίφημες ισλαμικές συλλογές. Αυτονόητο λοιπόν πόσο σημαντικό για τους φοιτητές του Τμήματος η γνώση αυτού του κόσμου και αυτής της τέχνης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

4 <sup>ο</sup>	<p><b>Ζ' εξάμηνο</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Πολιτισμός και αραβικός κόσμος. Αραβικός κόσμος πριν το Ισλάμ, επιρροές, και ανάπτυξη του αραβικού κόσμου μετά το Ισλάμ.</li> <li>2. Η θρησκεία του Ισλάμ. Σχέση της με τις άλλες θρησκείες και ανάπτυξη του Ισλάμ σε διάφορα πολιτιστικά υποστρώματα.</li> <li>3. Ανεικονικότητα και εικονικότητα ανάμεσα στη θρησκεία, την αισθητική και την ιδεολογική ερμηνεία.</li> <li>4. Άποψη για το μεγαλόκοσμο και το μικρόκοσμο στην τέχνη, από την αρχιτεκτονική ως την καλλιγραφημένη σελίδα.</li> <li>5. Ανάπτυξη της καλλιγραφίας, μεταξύ αισθητικής και θρησκείας.</li> <li>6. Εποχή των Ομειαδών με κέντρο τη Συρία και το τοπικό πολιτιστικό υπόστρωμα. δεσμοί, συγγένειες και επιδράσεις μεταξύ αραβικού και βυζαντινού στοιχείου.</li> <li>7. Εποχή των Αββασιδών με κέντρο το Ιράκ και το ιρανικό υπόστρωμα.</li> <li>8. Ανάπτυξη του αραβοϊσλαμικού στοιχείου στη Μεσόγειο, δεσμοί, συγγένειες και επιδράσεις μεταξύ Βορείου Αφρικής, Ανδαλουσίας και Σικελίας.</li> <li>9. Επεξεργασία του χώρου, του φωτός, των υλικών μέσα στα πλαίσια παραγγελίας της τέχνης στον θρησκευτικό ή κοσμικό πλαίσιο.</li> <li>10. Απόψεις για ζητήματα ισλαμικής αισθητικής σήμερα.</li> </ol>
<b>Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος</b>	
-	

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> <b>Πρόσωπο με πρόσωπο</b> <input type="checkbox"/> Εξ αποστάσεως εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Άλλη:	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> <b>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</b> <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση <input type="checkbox"/> <b>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</b> <input type="checkbox"/> Άλλη:	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b> <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	<b>Φόρτος Εργασίας</b> <b>Εξαμήνου</b> <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <b>ECTS</b>
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	

	Πρακτική άσκηση	
	<b>Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις</b>	
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	<b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b>	
	<input type="checkbox"/> <b>Ελληνική</b> <input type="checkbox"/> Άλλη:	
	<b>B. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	
	<input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία <input type="checkbox"/> Καλλιτεχνική ερμηνεία <input type="checkbox"/> Πρόσδος (ενδιάμεση εξέταση) <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων <input type="checkbox"/> Επίλυση προβλημάτων <input type="checkbox"/> Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project <input type="checkbox"/> <b>Γραπτή εξέταση εξαμήνου</b> <input type="checkbox"/> Προφορική εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Μικτή <input type="checkbox"/> Άλλη:	
(συμπληρώστε)	<b>Γ. Κριτήρια αξιολόγησης</b>	
	<b>α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b>	
	<input type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα <input type="checkbox"/> Βαθμός πρωτοτυπίας <input type="checkbox"/> Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης <input type="checkbox"/> Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις <input type="checkbox"/> Αντιληπτική ωρίμανση <input type="checkbox"/> Άλλο	
	<b>β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών</b>	
	<b>Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές</b>	
	<input type="checkbox"/> Προφορική ενημέρωση φοιτητή <input type="checkbox"/> Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) <input type="checkbox"/> Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας <input type="checkbox"/> Άλλη:	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. Κονδύλη Ε., Αραβικός Πολιτισμός, εκδόσεις Πεδίο, Αθήνα 2016.
  2. Παπουτσάκη Ν., Εισαγωγή στα ισλαμικά γράμματα, Μουσείο Μπενάκη 2007.
- Lewis, Οι Άραβες στην Ιστορία, (...) Αθήνα 2000.
  - Ψυρούκης, Ν., Αραβικός Κόσμος και Ελληνισμός, Λευκωσία 1992.
  - Γιαννουλάτου, Αναστασίου, Ισλάμ, Θρησκευολογική επισκόπηση, Αθήνα 1975.
  - Μακρής, Γ., Ισλάμ. Πεποιθήσεις, πρακτικές και τάσεις, Αθήνα 2004...
  - Rodinson, M., Μωάμεθ, Seuil, Paris 1994.
  - Arkoun Mohammed, La pensée arabe, Paris, 2008.
  - Chebel, Malek, Dictionnaire des symboles musulmans. Rites, mystique et civilisation, Paris 1995.
  - Chebel, Malek, L'imaginaire arabo-musulman, Paris 1993.
  - Cook, Michael, Studies in the Origins of Early Islamic Culture and Tradition, Aldeshot, 2004.
  - Κονδύλη-Ματσούκου Ε., Εισαγωγή στη Λογοτεχνία των Αράβων, Αθήνα 2017...
  - Arbel, Benjamin, (ed.), Intercultural Contacts in the Medieval Mediterranean, Tel Aviv University, 1996.
  - Houland, R., Seeing Islam as other Saw it. A Survey and Evaluation of Christian, Jewish and Zoroastrian Writings on Early Islam, Princeton 1997.
  - Bosworth, C.E., The Arabs, Byzantium and Iran. Studies in early Islamic history and culture, Aldershot 1996.
  - Gutas, D., Greek Thought, Arabic Culture, The Graeco-Arabic Translation Movement in Baghdad and Early Abbasid Society (2nd-4th/8th-10th centuries), New York 1998
  - Papadopoulo, A. L'islam et l'art musulman, Paris 1976. 2006.
  - Behrens-Abouseif Doris, Beauty in Arabic Culture, Princeton 1999.
  - Bianca, Stefano, Urban Form in the Arab World. Past and Present, Zurich 2000.
  - Bier, Lionel, Sasanian Palaces and their influence in early islamic architecture (1993)<http://archnet.org/system/publications/contents/4659/original/DPC1263.pdf?1384786328>
  - Bloom, Jonathan and Blair, Sheila, Islamic Arts, London 1997, Μπλουμ Τζόνθαν και Σήλα Μπλερ. 2001. Ισλαμικές Τέχνες. Αθήνα: Καστανιώτης.
  - Brend, Barbara, Islamic art, Cambridge MA 1995.
  - Ettinghausen, Richard, Grabar, Oleg, Jenkins, Marilyn, Islamic art and architecture 650-1250, New Haven, Yale University Press 2001, New Haven 2001.

- Ettinghausen, Richard, Islamic art and archaeology: collected papers, prepared and edited by Myriam Rosen-Ayalon; with an introduction by Oleg Grabar, 1984.
- Grabar, Oleg, "Reflections on the Study of Islamic Art", Muqarnas I, 1983, σελ. 1-14. Του ιδίου, "From Utopia to Paradigms", Minar, Architecture in Development, Singapore (1985), σελ. 41-45
- Grabar, Oleg, The formation of Islamic art, Yale University Press, New Haven 1973.
- Guedson, Marie-Genevieve, Vernay-Nouri, Annie (dir.), L'Art du livre arabe. Du manuscrit au livre d'artiste, Paris 2001.
- Hillenbrand, Robert, Islamic Architecture. Form, function and meaning, Edinburgh University Press, 1994..
- Irwin, Robert, Islamic Art, New York, 1997...
- Issam El-Said, Islamic art and architecture: the system of geometric design; edited by Tarek El-Bouri & Keith Critchlow; general editor, Salma Samar Damluji, 1993.
- Piotrovsky, M., Earthly Beauty, Heavenly Art: The Art of Islam, Aldershot 2000.
- Μπούρας, Χαράλαμπος Θ., Ιστορία της αρχιτεκτονικής. Αρχιτεκτονική στο Βυζάντιο, το Ισλαμ και τη δυτική Ευρώπη, τόμος Β, Αθήνα 2001.
- ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΠΥΛΕΣ
- [www.imarabe.org](http://www.imarabe.org)
- [www.medeabe.be](http://www.medeabe.be)
- <http://www.orient-mediterranee.com/spip.php?rubrique570>
- [http://guides.library.ubc.ca/islamic\\_art/journals](http://guides.library.ubc.ca/islamic_art/journals)
- [www.arabiccalligraphy.com](http://www.arabiccalligraphy.com)
- <http://www.metmuseum.org/about-the-museum/museum-departments/curatorial-departments/islamic-art>
- <http://www.metmuseum.org/about-the-museum/museum-departments/curatorial-departments/islamic-art/ruminations>
- <http://www.metmuseum.org/learn/for-educators/publications-for-educators/art-of-the-islamic-world>
- <https://www.youtube.com/watch?v=MCSRe3GMKgo> (οριενταλισμός, τέχνη και ένας σχολιασμός)
- Arab civilization and its impact on the west, Abdullah Mohammad Sindi  
<https://www.radioislam.org/sindi/arab.htm>
- <http://acc.teachmideast.org/>
- [http://acc.teachmideast.org/introduction.php?module\\_id=12](http://acc.teachmideast.org/introduction.php?module_id=12)
- <http://www.brill.com/>
- [www.saudiaramcoworld.com](http://www.saudiaramcoworld.com)

- <https://www.agakhanmuseum.org/>



**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΑΚΑΔ.ΕΤΟΣ 2018-2019**  
**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ : ΚΩΣΤΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ**  
**ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ**  
**ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ**  
**ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 601</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>7<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ – Προσφερόμενο ΘΙΣΤΕ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	3	3	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα <input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα <input checked="" type="checkbox"/> <b>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα</b>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>	<a href="mailto:gkouko@yahoo.gr">gkouko@yahoo.gr</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

*(υπογραμμίστε την επιλογή σας)*

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζουν τους βασικούς σταθμούς της εξέλιξης των κόμικς και να κατανοούν τη διαμόρφωση της εικαστικής τους και αφηγηματικής τους λειτουργίας σε σχέση και συνάρτηση με την εποχή εντός της οποίας δημιουργήθηκαν.
- ερμηνεύουν την ανάδυση διαφορετικών ειδών κόμικς σε συγκεκριμένες χρονικές περιόδους της Ιστορίας.
- κατανοούν τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ διαφορετικών ειδών κόμικς σε μία εποχή με έμφαση στη σύγχρονη εποχή και με βάση την μεγάλη ποικιλία που χαρακτηρίζει σήμερα το είδος και μέσο των κόμικς.
- αναλύουν μια ιστορία κόμικς στα συστατικά της μέρη (σενάριο και σχέδιο) με στόχο να εντοπίσουν την αφηγηματική της διάσταση και λειτουργία ώστε να εντοπίζουν τον πολλαπλασιαστικό και όχι αθροιστικό τρόπο με τον οποίο σενάριο και σχέδιο συνθέτουν μια ιστορία.
- γνωρίζουν και εντοπίζουν τα βασικά εικαστικά και γλωσσικά εργαλεία που χρησιμοποιούν τα κόμικς (ονοματοποιίες, μπαλονάκια σκέψης και λόγου, καρτέ, κενά, σύμβολα, εικονίδια, γραφικοί χαρακτήρες, σημεία στίξης, επιφωνήματα, χρώματα, σκιές κ.λπ.) και τον τρόπο λειτουργίας τους σε μια ολοκληρωμένη ιστορία.
- κατανοούν τις διαφορές ανάμεσα σε διαφορετικές εφαρμογές της γλώσσας των κόμικς ως προς την δημοσίευση και παρουσίαση τους (κόμικ στριπς, κόμικ μπουκς, γκράφικ νόβελς κ.λπ.) και τη σχέση τους με συγγενείς τέχνες όπως η γελοιογραφία, το animation κ.λπ.

Θα είναι σε θέση, επίσης,

- να προτείνουν μεθόδους για την παιδαγωγική και διδακτική τους διάσταση σε διαφορετικές κατηγορίες εκπαιδευόμενων εντοπίζοντας τα συστατικά τους στοιχεία και τα συγκριτικά τους πλεονεκτήματα ως προς τη μετάδοση μηνυμάτων κ.λπ.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>3°</p>	<p><b>Ε' εξάμηνο</b></p> <p>Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση και η γνωριμία με το εξαιρετικά δημοφιλές είδος των κόμικς που αναγνωρίζεται πλέον ως αυτόνομη και διαρκώς αναπτυσσόμενη τέχνη από την πλειονότητα των μελετητών, η ιστορική περιδιάβαση και η περιοδολόγηση αναφορικά με την εξέλιξη του μέσου, η ανίχνευση των τεχνικών μέσων, των υλικών, των τεχνοτροπιών και των θεμάτων που χρησιμοποιεί και αξιοποιεί κάθε εποχή, η προσέγγιση των θεωρητικών και αισθητικών απόψεων γύρω από τη γλώσσα του είδους, η εξέλιξή τους από τα μοντερνιστικά χρόνια των αρχών του 20ού αιώνα μέχρι τις μεταμοντέρνες σύγχρονες εκφάνσεις, η αμφίδρομη και δυναμική σχέση των κόμικς με τις άλλες τέχνες, και κυρίως με τον κινηματογράφο, το animation, τη ζωγραφική και τη λογοτεχνία καθώς και η διδακτική και παιδαγωγική τους διάσταση.</p> <p>Αντικείμενο είναι η Ιστορία των Κόμικς και των σημαντικότερων σταθμών τους, η εξέλιξη και συνεχής διαμόρφωση της γλώσσας τους και η σχέση τους με τις εικαστικές, αφηγηματικές και οπτικές τέχνες.</p> <p>Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές την εξέλιξη της τέχνης των κόμικς σε πλήρη σύνδεση και άμεση σχέση με τις πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές συνθήκες κάθε εποχής αλλά και σε παραλληλία με τις εξελίξεις στις άλλες οπτικές, αφηγηματικές και εικαστικές τέχνες. Επίσης, να κατανοήσουν τους βασικούς τρόπους λειτουργίας της οπτικής-αφηγηματικής τέχνης των κόμικς καθώς και την εξέλιξη των εργαλείων τους προοδευτικά και ιδιαίτερα κατά τον εικοστό αιώνα.</p> <p>Συνοπτικά θα μελετηθούν:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Τα πρόδρομα έργα της σχεδιαστικής αφηγηματικότητας (βραχογραφίες, ιερογλυφικά, γλυπτοί διάκοσμοι της αρχαιότητας κ.ά.) και της συνύπαρξης του λόγου με την εικόνα (μεσαιωνικά ψηφιδωτά και χειρόγραφα στο δυτικό και στον ανατολικό μεσαίωνα κ.ά.).</li><li>• Οι γελοιογραφίες του 18ου και 19ου αιώνα. Τα κόμικς Ευρωπαίων πρωτοπόρων (Torpffer, Von Goetz, περιοδικά Epinal κ.λπ.).</li><li>• Κόμικς και μοντερνισμός: η βίαιη αστικοποίηση και το λούμπεν προλεταριάτο στο Yellow Kid του Richard Outcault, οι ψυχαναλυτικές ερμηνείες και ο παιδικός ψυχισμός στο Little Nemo in Slumberland του Winsor McCay, σουρεαλισμός, εξπρεσιονισμός και νταντά στο Krazy Kat του George Herriman, τα εξπρεσιονιστικά έργα του Lyonel Feininger κ.ά.</li><li>• Το Κραχ του 1929 και η εμφάνιση των κόμικς φαντασίας και ηρωισμών (μάγοι, αεροπόροι, πυγμάχοι, αθλητές, ντετέκτιβ, πιλότοι, καπετάνιοι, διαστημικοί τυχοδιώκτες κ.ά.). Οι ήρωες ως βιομηχανικά προϊόντα που αναλαμβάνουν τη μεταφορική σωτηρία μέσω της ψυχαγωγίας και της ανάθεσης.</li><li>• Τα κόμικς, τα animation και το συνολικό έργο του Walt Disney, των συνεργατών του και των συνεχιστών της αυτοκρατορίας. Οι πρωτοπόρες ταινίες κινουμένων σχεδίων, η σχέση του Disney με την πολιτική, οι κατήγοροι αλλά και οι υπερασπιστές του.</li><li>• Οι υπερήρωες στο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και μετά: η γέννηση και η εξέλιξη του Σούπερμαν, του Μπάτμαν, της Γουόντερ Γούμαν κ.ά. Η επινόηση νέων "θεοτήτων"</li></ul>
-----------	--

	<p>που υποκαθιστούν τη χαμένη ελπίδα. Οι διαφορετικοί υπερήρωες των Stan Lee και Jack Kirby της δεκαετίας του '60 και οι σύγχρονες αποδομητικές τάσεις. Η μετάλλαξη ως κοινωνικό στίγμα, οι υπερδυνάμεις ως κατάρα, η ευθύνη ως βάρος.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Ο Harvey Kurtzman και η επανάσταση του περιοδικού MAD. Η θέσπιση του Κώδικα Λογοκρισίας στα '50s, η τοξική επίδραση του Seduction of the Innocent του Fredric Wertham, ο μακαρθισμός και οι επιπτώσεις του στη δημιουργία κόμικς.</li> <li>•Τα underground comix της δεκαετίας του '60 (Crumb, Shelton, Rodriguez κ.ά.) και η σχέση τους με την κοινωνική έκρηξη και τα ών και κοινωνικών δικαιωμάτων.</li> <li>•Τα σύγχρονα εναλλακτικά κόμικς, η θεματολογία τους, οι σχεδιαστικές τους ιδιαιτερότητες. Το κοινό που απευθύνονται, η πολιτική τους διάσταση, η βιογραφία και η αυτοβιογραφία. Οι περιπτώσεις του Dan Clowes, του Chris Ware, του Adrian Tomine, του Charles Burns και τα κόμικς της αποστασιοποίησης. Οι Watchmen του Alan Moore και η αναθεώρηση της υπερηρωικής ταυτότητας. Ο Dark Knight του Frank Miller και η παραδοχή της υπερηρωικής παρακμής.</li> <li>•Τα κόμικς-ντοκουμέντα της σύγχρονης εποχής: Το έργο του Art Spiegelman, η δημοσιογραφική διάσταση των κόμικς του Joe Sacco, τα οδοιπορικά του Ted Rall, τα κόμικς για το προσφυγικό ζήτημα και οι έννοιες της τεκμηρίωσης, της μνήμης, του αρχείου, της Ιστορίας μέσα από την ένατη τέχνη.</li> <li>•Κόμικς και τέχνες (κινηματογράφος, λογοτεχνία, εικαστικές τέχνες, μουσική κ.λπ.). Πώς σχετίζονται οι εννέα τέχνες μεταξύ τους; Έννοιες όπως η διακειμενικότητα και η διαεικονικότητα, η προσαρμογή και η μεταγραφή, η παρωδία, η ειρωνεία, το παστίς κ.λπ. Πώς εικαστικοί καλλιτέχνες (Lichtenstein, Warhol, Koons κ.ά.), graffiti artists όπως ο Μπάνκσι, κινηματογραφιστές κ.λπ. αξιοποίησαν τα θέματα και τις τεχνικές των κόμικς και πώς οι δημιουργοί κόμικς συνομιλούν με τις άλλες τέχνες.</li> <li>•Τα ελληνικά κόμικς και η εξέλιξη τους εντός του ευρωπαϊκού γίγνεσθαι (τα περιοδικά, οι δημιουργοί, τα θέματά τους ανά εποχή κ.λπ.). Τα ευρωπαϊκά και ιαπωνικά κόμικς και οι διαφορές τους από τα αμερικανικά. Οι τεχνολογίες, το κοινό στο οποίο απευθύνονται, ο βαθμός διείσδυσής τους στους αναγνώστες ανά είδος κ.λπ.</li> </ul>
<b>Χαρακτήρας μαθήματος</b>	
<p>Τα τελευταία χρόνια η τέχνη των κόμικς γνωρίζει μια πρωτοφανή ανάπτυξη αναφορικά με τη διεύρυνση των δυνατοτήτων του είδους, τόσο σχεδιαστικά όσο και αφηγηματικά. Όλο και περισσότεροι-ες καλλιτέχνες-ιδεες στρέφονται δημιουργικά προς την τέχνη της εικονογραφημένης διαδοχής για να αφηγηθούν ιστορίες κάθε είδους και θεματολογίας. Τα κόμικς, με ιστορία μεγαλύτερη του ενός αιώνα, έχοντας εδώ και καιρό διαβεί το κατώφλι της “ενηλικίωσής” τους, αντιμετωπίζονται πλέον ισότιμα με τις άλλες τέχνες από μια μεγάλη μερίδα του κοινού, γεγονός που αντανακλάται στην αύξηση της παραγωγής, την εκδοτική ανταπόκριση, τη διεξαγωγή εκθέσεων, φεστιβάλ, συνεδρίων, το ακαδημαϊκό ενδιαφέρον, τις θεωρητικές αναζητήσεις, ενώ βρίσκεται εν εξελίξει η περαιτέρω ιστορική και θεωρητική έρευνα του παρελθόντος, η ερμηνεία του παρόντος και, πάνω απ’ όλα, η προετοιμασία του μέλλοντος των κόμικς, της ένατης τέχνης όπως έχει πλέον καθιερωθεί.</p>	

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</p>	<input type="checkbox"/> <b>Πρόσωπο με πρόσωπο</b> <input type="checkbox"/> Εξ αποστάσεως εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Άλλη:																																
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</p>	<input type="checkbox"/> <b>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</b> <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση <input type="checkbox"/> <b>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</b> <input type="checkbox"/> Άλλη:																																
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="724 558 1149 709"> <b>Δραστηριότητα</b> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας             </th> <th data-bbox="1149 558 1399 709"> <b>Φόρτος Εργασίας</b> <b>Εξαμήνου</b> ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS             </th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Εργαστηριακή Άσκηση</td><td></td></tr> <tr><td>Φροντιστήριο</td><td></td></tr> <tr><td>Workshop(s)</td><td></td></tr> <tr><td>Πρακτική άσκηση</td><td></td></tr> <tr><td><b>Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις</b></td><td></td></tr> <tr><td>Σεμινάρια</td><td></td></tr> <tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td></td></tr> <tr><td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td><td></td></tr> <tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td></td></tr> <tr><td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td></td></tr> <tr><td>Έρευνα πεδίου</td><td></td></tr> <tr><td><b>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</b></td><td></td></tr> <tr><td>Άλλο</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td></td></tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	<b>Φόρτος Εργασίας</b> <b>Εξαμήνου</b> ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS	Εργαστηριακή Άσκηση		Φροντιστήριο		Workshop(s)		Πρακτική άσκηση		<b>Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις</b>		Σεμινάρια		Διαδραστική διδασκαλία		Εκπόνηση μελέτης (project)		Συγγραφή εργασίας		Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας		Έρευνα πεδίου		<b>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</b>		Άλλο				Σύνολο Μαθήματος	
<b>Δραστηριότητα</b> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	<b>Φόρτος Εργασίας</b> <b>Εξαμήνου</b> ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS																																
Εργαστηριακή Άσκηση																																	
Φροντιστήριο																																	
Workshop(s)																																	
Πρακτική άσκηση																																	
<b>Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις</b>																																	
Σεμινάρια																																	
Διαδραστική διδασκαλία																																	
Εκπόνηση μελέτης (project)																																	
Συγγραφή εργασίας																																	
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας																																	
Έρευνα πεδίου																																	
<b>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</b>																																	
Άλλο																																	
Σύνολο Μαθήματος																																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</p>	<p><b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b></p> <input type="checkbox"/> <b>Ελληνική</b> <input type="checkbox"/> Άλλη:																																
	<p><b>B. Μέθοδοι αξιολόγησης</b></p> <input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία <input type="checkbox"/> Καλλιτεχνική ερμηνεία <input type="checkbox"/> Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων <input type="checkbox"/> Επίλυση προβλημάτων <input type="checkbox"/> <b>Γραπτή εργασία</b> , Μελέτη, Project <input type="checkbox"/> <b>Γραπτή εξέταση εξαμήνου</b> <input type="checkbox"/> Προφορική εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Μικτή <input type="checkbox"/> Άλλη:																																

(συμπληρώστε)	<b>Γ. Κριτήρια αξιολόγησης</b>
	<b>α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b> <input type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα <input type="checkbox"/> Βαθμός πρωτοτυπίας <input type="checkbox"/> Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης <input type="checkbox"/> Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις <input type="checkbox"/> Αντιληπτική ωρίμανση <input type="checkbox"/> Άλλο <b>β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών</b>
	<b>Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές</b>
	<input type="checkbox"/> Προφορική ενημέρωση φοιτητή <input type="checkbox"/> Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) <input type="checkbox"/> Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας <input type="checkbox"/> Άλλη:

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</b></p> <p><b>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• McCloud, Scott, Κατανοώντας τα Κόμικς (μτφρ. Νίκος Καμπουρόπουλος). Αθήνα: WebComics, 2013.</li> <li>• Νικολόπουλος, Αντώνης, Τα Ελληνικά Κόμικς. Αθήνα: Τόπος, 2015.</li> <li>• Sabin, Roger, Κόμικς ή Κομιξ; Η Ιστορία μιας «Σχεδόν» Τέχνης (μτφρ.: Γιώργος Μπαρουξής). Αθήνα: Terzobooks, 1997.</li> </ul>
---

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΑΚΑΔ ΕΤΟΣ 2018-2019**  
**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΞΗΡΟΠΑΪΔΗΣ**  
**ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ**  
**ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ-500	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ – Προσφερόμενο ΘΙΣΤΕ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	<b>3</b>	<b>3</b>	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα <input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα <input checked="" type="checkbox"/> <b>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα</b>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Τα εισαγωγικά μαθήματα στην αισθητική φιλοσοφία και τη θεωρία της τέχνης των δύο πρώτων ετών.		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>	<a href="mailto:gexi@asfa.gr">gexi@asfa.gr</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

*(υπογραμμίστε την επιλογή σας)*

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές:

- διαθέτουν ειδικές γνώσεις αναφορικά με τα ποικίλα ρεύματα της αισθητικής και της φιλοσοφικής παράδοσης (αναλυτική αισθητική, φαινομενολογία, δομισμός και μεταδομισμός) του δεύτερου μισού του εικοστού αιώνα, άρα είναι σε θέση να προσδιορίζουν τα ιδιαίτερα περιεχόμενά τους
- θα έχουν αναπτύξει δεξιότητες στην κριτική ανάγνωση φιλοσοφικών, καλλιτεχνικών και αισθητικών κειμένων και
- θα είναι σε θέση να συγκροτούν επιχειρήματα αναφορικά με τη σύγχρονη αισθητική φιλοσοφία.



### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<b>3<sup>ο</sup></b>	<p><b>Ε' εξάμηνο</b></p> <p>Το μάθημα εξετάζει ορισμένα νεότερα ζητήματα της αισθητικής θεωρίας, τα οποία αντλούνται από θεωρήσεις που διατυπώθηκαν στο δεύτερο μισό του εικοστού αιώνα. Πιο συγκεκριμένα, εκτίθενται αρχικά οι διαφορετικές αισθητικές τοποθετήσεις σχετικά με τα ζητήματα του ορισμού της τέχνης, της οντολογίας του έργου τέχνης, της γλώσσας και των άλλων διεργασιών εκσυμβολισμού, της διάκρισης μεταξύ αισθητικής και καλλιτεχνικής διάστασης, καθώς και της σχέσης της τέχνης με την πραγματικότητα.</p> <p>Στη συνέχεια, εξετάζονται οι συντεταγμένες της δημιουργικής διαδικασίας, οι σχέσεις της τέχνης με την ιστορία και την κοινωνία, η διεργασία αυτονόμησης του πεδίου της τέχνης, καθώς και η έννοια της κριτικής δραστηριότητας. Με την ανάγνωση χαρακτηριστικών αποσπασμάτων αντλημένων από ποικίλες φιλοσοφικές παραδόσεις (αγγλόφωνη, γαλλόφωνη, γερμανόφωνη), επιδιώκεται η ανάδειξη της σημασίας της συγκρότησης επιχειρημάτων στη σύγχρονη αισθητική φιλοσοφία.</p>
<b>Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος</b>	
<p>Αντικείμενο του μαθήματος είναι τα νεότερα ζητήματα αισθητικής θεωρίας, όπως αυτά διατυπώθηκαν κατά το 2<sup>ο</sup> μισό του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Στόχος είναι τόσο οι ειδικές γνώσεις, όσο και η ανάπτυξη ικανοτήτων και δεξιοτήτων αναφορικά με τη σύγχρονη αισθητική φιλοσοφία.</p>	

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> <u>Πρόσωπο με πρόσωπο</u> <input type="checkbox"/> Εξ αποστάσεως εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Άλλη:	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</u> <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση <input type="checkbox"/> <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</u> <input type="checkbox"/> Άλλη:	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b> <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	<b>Φόρτος Εργασίας</b> <i>Εξαμήνου</i> ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	<b>Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις</b>	
	<b>Σεμινάρια</b>	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	

	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	<b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b>	
	<input type="checkbox"/> <u>Ελληνική</u> <input type="checkbox"/> Άλλη:	
(συμπληρώστε)	<b>B. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	
	<input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία <input type="checkbox"/> Καλλιτεχνική ερμηνεία <input type="checkbox"/> Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων <input type="checkbox"/> Επίλυση προβλημάτων <input type="checkbox"/> Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project <input type="checkbox"/> <u>Γραπτή εξέταση εξαμήνου</u> <input type="checkbox"/> Προφορική εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Μικτή <input type="checkbox"/> Άλλη:	
	<b>Γ. Κριτήρια αξιολόγησης</b>	
	<b>α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b> <input type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα <input type="checkbox"/> Βαθμός πρωτοτυπίας <input type="checkbox"/> Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης <input type="checkbox"/> Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις <input type="checkbox"/> Αντιληπτική ωρίμανση <input type="checkbox"/> Άλλο	
	<b>β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών</b>	
	<b>Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές</b>	
	<input type="checkbox"/> Προφορική ενημέρωση φοιτητή <input type="checkbox"/> Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) <input type="checkbox"/> Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας <input type="checkbox"/> Άλλη:	

## **(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

*-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

- Κομεττί, Μοριζό, Πουιβέ, *Ζητήματα αισθητικής.*
- Παναγιώτης Πούλος (επιμ.), *Έννοιες της τέχνης τον 20ό αιώνα.*
- Βόλχαϊμ, *Η τέχνη και τα αντικείμενά της.*

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΑΚΑΔ.ΕΤΟΣ 2018-2019**  
**ΕΙΡΗΝΗ ΓΙΑΝΝΗΜΑΡΑ (ΕΔΙΠ)**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Κ9</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>7<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διδακτική της Τέχνης 1		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές Ασκήσεις	6	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER102/">http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER102/</a>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενική περιγραφή του πεδίου της Διδακτικής της Τέχνης I:

Επισκόπηση της ιστορίας της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και των φιλοσοφικών της παραμέτρων.

Εξέταση των μεθόδων και των προσεγγίσεων για τη διδασκαλία της τέχνης σε μικρά παιδιά. Μελέτη των αναπτυξιακών χαρακτηριστικών του μαθητή και των στρατηγικών για την διαφοροποιημένη μάθηση (differential learning). Εισαγωγή στην πρακτική της χρήσης οπτικών, ηχητικών και κειμενικών εκπαιδευτικών υλικών και την κατασκευή σχεδίων μαθημάτων που βασίζονται στη γνώση του περιεχομένου, την παιδαγωγική του εργαστηρίου και την παροχή στοιχείων από τους μαθητές. Συζήτηση, διαλέξεις, και εργαστήριο.

#### Αντικειμενικοί Στόχοι - Επιδιωκόμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μαθητές στις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της διδασκαλίας των Εικαστικών στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Ή ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των σπουδαστών στο περιεχόμενο, τη δομή και τις επιμέρους επιδιώξεις της διδακτικής του μαθήματος των Εικαστικών στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Επίσης, στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους σπουδαστές της σημασίας των μαθησιακών στόχων, της μεθοδολογίας και των στρατηγικών της διδακτικής των Εικαστικών στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Ένας ακόμα στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές στην έννοια της δημιουργικότητας μέσω θεωριών και ερευνών και σε σχέση με τα Εικαστικά στην Εκπαίδευση.

Τέλος, στόχος του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών, μέσω εικαστικών εργαστηρίων και τεχνικών διδακτικής των Εικαστικών στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να κατανοούν τις βασικές έννοιες της Διδακτικής της Τέχνης, αξιοποιώντας τις στη διδακτική πράξη να αξιοποιούν τις κύριες διδακτικές θεωρίες και τις διδακτικές εφαρμογές, με αναφορές στα σχετικά αναλυτικά προγράμματα, αλλά και στον μετασχηματισμό και τις ανάλογες προσαρμογές του γνωστικού αντικειμένου, τη διατύπωση διδακτικών στόχων και των επιμέρους παραμέτρων και παραγόντων που μπορούν να επηρεάσουν την αποτελεσματικότητα της διδακτικής διαδικασίας.
- Να ερευνήσουν, σχεδιάσουν, χειριστούν, και αξιολογήσουν τις σχετικές με την τέχνη εμπειρίες των μαθητών της Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, που βασίζονται στα πρότυπα του Προγράμματος Σπουδών.
- Να κατανοήσουν τα στάδια της ανάπτυξης που σχετίζονται με την ψυχική, κοινωνική, συναισθηματική και σωματική ανάπτυξη των παιδιών, προκειμένου να σχεδιάζουν κατάλληλα σχέδια μαθημάτων.
- Να χρησιμοποιούν επαρκώς υλικά και μέσα για την οπτική επικοινωνία.
- Να δημιουργίσουν σχέδια μαθημάτων για τη διδασκαλία της τέχνης σε συνάρτηση με τις γνωστικές διαδικασίες του μαθητή και τους στόχους του προγράμματος σπουδών, συμπεριλαμβάνοντας διεπιστημονικό, πολιτισμικό και τεχνολογικό περιεχόμενο. Ανάλυση της ιστορίας και των τρεχουσών τάσεων στην ανάπτυξη των σχεδίων μαθημάτων.
- Να αντιλαμβάνονται τις διαφορές της διδακτικής των Εικαστικών στην εκπαίδευση στην Ελλάδα και στον υπόλοιπο κόσμο.
- Να διακρίνουν τις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της διδασκαλίας του μαθήματος των Εικαστικών στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.
- Να διαμορφώνουν και να υλοποιούν στη πράξη ένα σχέδιο διδασκαλίας των Εικαστικών, στο Δημοτικό σχολείο.
- Να περιγράφουν τις θεωρίες της δημιουργικότητας, να συνδυάζουν αυτές και να εξετάζουν σχετικούς όρους.
- Να επεκτείνουν εφαρμογές από το εποικοδομητικό μοντέλο διδασκαλίας για έννοιες των Εικαστικών στη σχολική διδακτική πράξη.
- Να εντοπίζουν και να αξιοποιούν ανάλογα τα χαρακτηριστικά των διδακτικών εφαρμογών, ελέγχοντας το διδακτικό φαινόμενο ως μοναδική και ανεπανάληπτη κοινωνική μαθησιακή πραγματικότητα.
- Να αναπτύξουν μια κατανόηση των κοινοτικών, εθνικών και παγκόσμιων ταυτοτήτων τους, σε προσωπικό καθώς και σε επαγγελματικό πλαίσιο ως εκπαιδευτικοί.
- Να καταλάβουν τη σημασία και την εφαρμογή των σχεδίων μαθημάτων

που προωθεί την εκτίμηση και την κριτική κατανόηση της διαφορετικότητας, της συμμετοχικότητας και της διεπιστημονικότητας.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση βιβλιογραφίας, εμπειρικής έρευνας και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις κατά τη διδακτική πράξη και σύμφωνα με το υπόβαθρο μαθητών (Διδασκαλία των Εικαστικών).
- Λήψη αποφάσεων και βιωματικές δράσεις στα μαθήματα στο πανεπιστήμιο.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία κατόπιν συνεννόησης ή προσθετικής εργασίας.
- Εργασία σε συνεργασία με πολιτιστικούς φορείς και κοινωνικούς φορείς. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παράγωγή νέων ερευνητικών εργασιών και μεθοδολογικών εφαρμογών-εργαλείων για την σχολική τάξη.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και ευαισθητοποίηση στη διαπολιτισμική επικοινωνιακή διάσταση της τέχνης.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Ανάλυση, σύνθεση και παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Επίδειξη κοινωνικής και επαγγελματικής ευαισθησίας απέναντι σε ειδικό κοινό (άτομα με αναπηρία, ειδικές σχολικές ομάδες, κοινωνικά αποκλεισμένες ομάδες).
- Οι φοιτητές πρέπει να οικειοποιηθούν πρακτικές και διδακτικές μεθόδους ειδικές για το μάθημα των Εικαστικών και στρατηγικές της διδακτικής πράξης τις οποίες θα εφαρμόσουν στην τάξη σε καλλιτεχνικά μαθήματα κατά την άσκηση του επαγγέλματος του εκπαιδευτικού με αποδέκτη παιδιά ηλικίας 6-12 ετών.

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. Η καλλιτεχνική ανάπτυξη του παιδιού στις διάφορες Εκπαιδευτικές Βαθμίδες.
2. Κριτική παρουσίαση βασικών εννοιών από το χώρο της Διδακτικής των Εικαστικών στο Δημοτικό, όπως αναλυτικό πρόγραμμα, σκοποί, στόχοι της διδασκαλίας, οργάνωση της διδασκαλίας, σχέδιο μαθήματος, μαθησιακό αποτέλεσμα, αξιολόγηση της διδακτικής δραστηριότητας, διδακτικό υλικό (έντυπο και ηλεκτρονικό).
3. Ιστορική αναδρομή στην Διδακτική της Τέχνης.
4. Διαχείριση αίθουσας διδασκαλίας και συμπεριφοράς.
5. Εκπαιδευτικός σχεδιασμός (στρατηγικές διδακτικών μεθόδων και τεχνικές - Πρωτοβάθμια εκπαίδευση).
6. Μεθοδολογία Σχεδίων Μαθήματος.

7. Εκπαιδευτικά μέσα και Τεχνολογία.
8. Αρχές του εργαστηρίου – Εργαστηριακές ασκήσεις.
1. Η πειραματική διδασκαλία.
2. Το πρότζεκτ ως μέθοδος και διδακτικό εργαλείο.
3. Το εποικοδομητικό μοντέλο μάθησης.
4. Οι προϋπάρχουσες ιδέες των μαθητών για διάφορες έννοιες των Εικαστικών.
5. Παραδείγματα εποικοδομητικής διδακτικής προσέγγισης για μαθητές Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης.
6. Τεχνικές για τη μύηση του παιδιού στην καλλιτεχνική κληρονομιά, την συνειδητοποίηση της κοινωνικής ύπαρξης και του ρόλου της Τέχνης και ολοκλήρωση της προσωπικότητας μέσω της Τέχνης.
7. Θεωρίες για τη δημιουργικότητα και πώς έχει ερευνηθεί μέχρι σήμερα.
8. Η δημιουργικότητα και πως αναπτύσσεται στην εκπαιδευτική πράξη μέσω των Εικαστικών στην Εκπαίδευση.
9. Σχέση εκπαιδευτικού - μαθητών. Ο ρόλος του εκπαιδευτικού.
10. Η συμβολή των Εικαστικών στη βελτίωση των διαπροσωπικών σχέσεων των παιδιών της σχολικής ηλικίας.
11. Η αυτογνωσία και η καλλιέργεια της ψυχικής υγείας του παιδιού μέσω των Εικαστικών.
12. Προγραμματισμός μαθημάτων, αποτίμηση της μάθησης, αναγκαία μέσα.
13. Η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών σε αναπτυξιακές τεχνικές των Εικαστικών.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη, στο εργαστήριο (Πρόσωπο με πρόσωπο)</p>																					
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>- Προβολή οπτικο- ακουστικού υλικού. - Διαδίκτυο - Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class (Ανάρτηση υλικού μαθήματος, ασκήσεων, βιβλιογραφίας, ανακοινώσεων)</p>																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 1397 1015 1464">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 1397 1358 1464">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 1464 1015 1503">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 1464 1358 1503">65</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1503 1015 1570">Εκπόνηση προσωπικής εργασίας project</td> <td data-bbox="1015 1503 1358 1570">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1570 1015 1608">Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td data-bbox="1015 1570 1358 1608">45</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1608 1015 1675">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1015 1608 1358 1675">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1675 1015 1713"></td> <td data-bbox="1015 1675 1358 1713"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1713 1015 1751"></td> <td data-bbox="1015 1713 1358 1751"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1751 1015 1789"></td> <td data-bbox="1015 1751 1358 1789"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1789 1015 1827"></td> <td data-bbox="1015 1789 1358 1827"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1827 1015 1926">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1015 1827 1358 1926">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	65	Εκπόνηση προσωπικής εργασίας project	25	Εργαστηριακές Ασκήσεις	45	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	15									Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις	65																					
Εκπόνηση προσωπικής εργασίας project	25																					
Εργαστηριακές Ασκήσεις	45																					
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	15																					
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150																					

<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-class του μαθήματος.</p> <p>Η αξιολόγηση περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Εργαστηριακές Εργασίες Εξαμήνου. και Αξιολόγηση γραπτής εργασίας -project με δημόσια παρουσίασή της. (50%)</li> <li>- Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει ανάπτυξη θεμάτων δοκιμακού χαρακτήρα και ερωτήσεις σχετικές με την ιστορία της Διδακτικής της Τέχνης και τη δημιουργία σχεδίου μαθήματος. (50%)</li> </ul>
--	---

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

*-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

**ΒΑΣΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ (Από τον Εύδοξο):**

- Charman L. (1993). Διδακτική της Τέχνης, Προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική αγωγή. Αθήνα: Νεφέλη. ΚΩΔ.ΕΥΔΟΞΟΥ:10349
- Σάλλα Τιτίκα, (2008). Καλλιτεχνική παιδεία και παιδαγωγικά συστήματα, Νήσος, ΚΩΔ.ΕΥΔΟΞΟΥ:6044

**Βιβλιογραφία:**

- Cherryholmes, C. H. (1988). Power and criticism: Poststructural investigations in education. New York: Teachers College Press.
- Clark, R. (1996). Art education: Issues in postmodernist pedagogy. Reston, VA: NAEA.
- Clark, G. and Zimmerman, E. (2004). Teaching talented art students: Principles and practices. New York: Teachers College Press.
- Dewey, John. (1922/1916). Democracy and education: An introduction to the philosophy of education. New York: Macmillan.
- Dewey, J. (1934). Art as experience. New York: Minton, Balch & Company.
- Dow, A. W. (1899/1997). Composition. Los Angeles: University of California Press.
- Dow, A. W. (1912). The theory and practice of teaching art. New York: Teachers College Columbia University.
- Efland, A. (1990). A history of art education: Intellectual and social currents in teaching the visual arts. New York: Teachers College Press.
- Eisner, E. W. (2002). The Arts and the Creation of Mind. New Haven & London: Yale University Press.
- Florida, R. (2002). The rise of the creative class: And how it's transforming work, leisure, community, and everyday life. New York: Basic Books.
- Freedman, K. (Ed.). (2009). Looking back: Editor's selection from 50 years of "Studies in Art Education." Reston, VA: NAEA.
- Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. N.Y.: Basic Books.
- Hutchens, J. and Suggs, M. (Eds.) (1997). Art education: Content and practice in a postmodern era. Reston VA: NAEA
- Kandinsky, W. (1914/1977). Concerning the spiritual in art. New York: Dover Publications, Inc.
- Smith, R. A. (Ed.). (1989). Discipline-based art education: origins, meaning, and development. Urbana: University of Illinois Press.
- Stankiewicz, M. A. and Soucy, D. (Eds.). (1990). Framing the past: Essays on art



education. Reston VA: NAEA.

- Stankiewicz, M. A. (Ed.) (2001). Roots of art education practice. Worcester, MA: Davis Publications, Inc.
- Stout, C. J. (2002). The flower teachers: Stories for a new generation. Reston VA: NAEA.
- Tomlinson, C. A. (1999). The differentiated classroom: Responding to the needs of all learners. Alexandria, VA: ASCD.
- Tomlinson, C. A. (August, 2000). Differentiation of Instruction in the Elementary Grades. ERIC Digest. ERIC Clearinghouse on Elementary and Early Childhood Education.
- Wilson, L. L. W. (1900). Picture study in elementary schools. New York: Macmillan Co.
- Ziegfeld, E. (1953) Education and art, a symposium. Paris: Unesco

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018 / 2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΤ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li><li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li><li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li></ul> <p><b>Στόχος του μαθήματος είναι να αποκρυπτογραφήσουν και να κατανοήσουν οι φοιτητές την άρρητη εικαστική γλώσσα: σχέδιο, χρώμα, φόρμα, σύνθεση. Να καταλάβουν στη συνέχεια ότι η ρητορική γύρω από το έργο: Ιστορία (οικονομία, κοινωνία, ιδεολογίες, όπως π.χ. θρησκεία, φιλοσοφία κ.λπ.) αποτυπώνονται στο έργο μέσω αυτής καθαυτής της εικαστικής γλώσσας, η οποία μιλάει για τα παραπάνω με το δικό της άρρητο εικονικό τρόπο και το υλικό που τον διαμορφώνει.</b></p>
---

### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Διδακτική Ιστορίας της Τέχνης Ι (Αρχαιότητα, Μεσαίωνας, Αναγέννηση)

Προσεγγίζουμε τις τρεις αυτές μεγάλες περιόδους όπου ο δημιουργός είναι ένα συλλογικό υποκείμενο το οποίο καθορίζεται από συλλογικότητες όπως τη θρησκεία (Αίγυπτος Μεσαίωνας), την πολιτεία (ελληνική αρχαιότητα) και τη φύση (Αναγέννηση). Αυτό ορίζει το έργο τέχνης ως *αναγνωρίσιμο* διότι η αναπαράσταση δεν απομακρύνεται από την εξωτερική αντικειμενική πραγματικότητα. Τα έργα μεταξύ τους κατά προέκταση έχουν στην κάθε περίοδο μορφολογική συνάφεια.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Το μάθημα οργανώνεται σε τριώρες διαλέξεις με τη βοήθεια οπτικο-ακουστικού υλικού. Όπου είναι απαραίτητο ανατρέχουμε σε γραπτό υλικό (λογοτεχνία, βιογραφίες καλλιτεχνών, κριτικές θεωρητικών κ.λπ.), καθώς και σε άλλες μορφές τέχνης (μουσική).</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p><b>Χρήση οπτικοακουστικών μέσων</b></p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Το μάθημα εξετάζεται γραπτά αλλά και προφορικά όταν ο φοιτητής παρουσιάζει τεκμηριωμένη αδυναμία με τις γραπτές εξετάσεις.</p>	
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος</b></p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αρας Ντανιελ, <i>Ιστορίες ζωγραφικής, Εστία, 2008</i></li> <li>• Βάος Α., <i>Εικαστικής Πράξη και Εκπαίδευση, Τόπος 2015</i></li> <li>• Γιουρσενάρ Μ., <i>«Πώς εσώθηκε ο Βανγκ Φο», στο Διηγήματα της Ανατολής, Χατζηνικολή 1980</i></li> <li>• Gombrich E., <i>Το χρονικό της Τέχνης, ΜΙΕΤ, 1994</i></li> </ul>
---

- *Cassirer E., Η παιδευτική αξία της τέχνης, Έρασμος, 1994*
- *Charman L., Διδακτική της Τέχνης, Νεφέλη 1993*
- *Daucher H. και Seitz R., Διδακτική των εικαστικών τεχνών, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2003*
- *Ιπτεν Γιοχάνες, τέχνη του χρώματος, κείμενα εικαστικών καλλιτεχνών, Μάρτιος 1988*
- *Ιπτεν Γιοχάνες, εικαστική παιδαγωγική ως ολιστική παιδαγωγική, κείμενα εικαστικών καλλιτεχνών, 2000*
- *Μερλώ-Ποντύ Μ, Η αμφιβολία του Σεζάν, Το μάτι και το Πνεύμα, Νεφέλη, 1991*
- *Millner M., Όταν δεν μπορείς να ζωγραφίσεις, Ελληνικά Γράμματα, 1998*
- *Seller Marie, Ζωγραφική, πες μου τα μυστικά σου, Μεταίχμιο 2015*
- *Schneider Adams L, Τα μηνύματα της τέχνης, Διάυλος, 2006*
- *Σύγχρονες προσεγγίσεις στη διδακτική της Τέχνης, επιμέλεια Ττίκα Σάλλα, Νήσος, 2011*

**Περιγράμματα όλων των μαθημάτων  
του 8<sup>ου</sup> εξαμήνου σπουδών**

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΟΜΕΑΣ- ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 8**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>EMZ8</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>8<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ζωγραφική 8</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	12		
Workshop(s)	2		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	2		
Εκπόνηση μελέτης (project)	2		
Διδακτικές επισκέψεις	2		
	20	20	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	EMZ5 και EMZ6		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>	Υπό κατασκευή		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα)

#### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Συνδέουν την αποκτηθείσα γνώση και εμπειρία στον τομέα των εικαστικών σπουδών με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού.
- Επινοούν νέες ιδέες στη διαδικασία της σύνθεσης.
- Επιμελούνται το ύφος της ατομικής τους σύνθεσης ως προς το σχέδιο και το χρώμα.
- Αυτονομούνται, δημιουργώντας καινοτόμες συνθέσεις με προσωπική άποψη.

#### 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα γνώσεων με στοιχεία από τον τομέα των εικαστικών σπουδών, τις καλλιτεχνικές αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

#### 3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Παρουσιάζουν εκτιμήσεις, ποιοτικές και ποσοτικές αξιολογήσεις πληροφοριών σε εργασίες ή παρουσιάσεις πολυμέσων.
- Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.
- Διεξάγουν έρευνα σχετικά με πληροφορίες, όρους, τεχνολογίες, πρακτικές στον τομέα της εικαστικής μελέτης με χρήση διαφορετικών πηγών.

#### 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.
- Ολοκληρώνουν βραχυπρόθεσμες ή μακροπρόθεσμες εργασίες, συλλογικά και συνεργατικά, ενισχύοντας την ανάπτυξη διαπροσωπικών ικανοτήτων στη βάση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας.

#### 5. Γενικές ικανότητες

- Συνθέτουν ένα σχέδιο, μια κριτική, μια ανάλυση σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό, γενικό επιστημονικό ή ευρύτερα επικοινωνιακό πλαίσιο.
- Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
- Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
- Αναλαμβάνουν, εντός καθορισμένων πλαισίων, την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

#### 6. Καθολική και κοινωνική μάθηση



- Κρίνουν αξιολογικά τα αποτελέσματα των επιλογών τους, διατυπώνουν απόψεις και θέσεις (αυτοαξιολόγηση).
- Διαπραγματεύονται συνεργατικά την προώθηση καλλιτεχνικής πρότασης ή δημιουργικής προσέγγισης για την επίλυση ενός κοινωνικού, προσωπικού ή ηθικού διλήμματος.
- Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
- Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα σπουδών που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εμβάθυνση προσωπικής ερευνητικής περιοχής
- Εμβάθυνση προσωπικών εκφραστικών πρακτικών και στρατηγικών
- Εμβάθυνση αυτοδύναμου προσωπικού έργου
- Συστηματική διερεύνηση των αναφορών και των διασυνδέσεων της καλλιτεχνικής εκφραστικής έρευνας με την θεωρία και την ιστορία της τέχνης και των ιδεών.
- Νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση ψηφιακών τεχνολογιών.
- Συμπληρωματικές καλλιτεχνικές πρακτικές.
- Εμπλοκή του καλλιτέχνη με το κοινωνικό σύνολο και την συμμετοχή του κοινού
- Ο καλλιτέχνης ως επιμελητής

#### Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

Προπαρασκευαστικό έτος της εκπόνησης διπλωματικής εργασίας κατά το οποίο οι φοιτητές καλούνται να ορίσουν και να διερευνήσουν τις θεματικές περιοχές του ιδιαίτερου ενδιαφέροντός τους και να παράγουν προσωπικό και αυτόνομο καλλιτεχνικό έργο. Η διδασκαλία επικεντρώνεται στη διαμόρφωση και την ανάπτυξη της προσωπικής έκφρασης, την διαμόρφωση μιας καλλιτεχνικής στάσης και την έρευνα των αναφορών, των σχέσεων και των νοηματοδοτήσεων που απορρέουν από τα πραγματολογικά δεδομένα, το πλαίσιο και την εικαστική σύνταξη – σύνθεση που διερευνούν και επεξεργάζονται σε μια σειρά έργων τους. Έμφαση δίνεται μεταξύ αυτών και στην εκφραστική και ερευνητική μεθοδολογία που αναπτύσσει ο φοιτητής. Η διδασκαλία είναι συλλογική για όλη την ομάδα του έτους και ταυτόχρονα εξατομικευμένη για κάθε φοιτητή.

Συνδυαστικά διερευνώνται συμπληρωματικές καλλιτεχνικές πρακτικές που εστιάζουν στην εμπλοκή

του καλλιτέχνη με το κοινωνικό σύνολο και την συμμετοχή του κοινού όπως έργα Κοινωνικής Γλυπτικής και Συμμετοχικά Καλλιτεχνικά Έργα αλλά και στον ρόλο του καλλιτέχνη ως επιμελητή όπου διερευνούν ποικίλες μεθόδους και επιμελητικές πρακτικές.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Πρόσωπο με πρόσωπο</li> </ul>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</li> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</li> <li>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	<b>Φόρτος Εργασίας</b> <b>Εξαμήνου</b> ώρες μελέτης του φοιτητή <b>ECTS</b>
	Εργαστηριακή Άσκηση	310
	Workshop(s)	100
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	100
	Εκπόνηση μελέτης (project)	70
	Διδακτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	<b>600</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>1. Γλώσσα Αξιολόγησης</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ελληνική και Αγγλική</li> </ul>	
	<b>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Εργαστηριακή εργασία</li> <li>Δημόσια παρουσίαση</li> <li>Προφορική εξέταση εξαμήνου</li> </ul>	
<b>3. Κριτήρια αξιολόγησης</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>Βαθμός πρωτοτυπίας</li> <li>Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</li> <li>Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις</li> <li>Αντιληπτική ωρίμανση</li> </ul>		
<b>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</li> </ul>		

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Η βιβλιογραφία διαφοροποιείται ανά διδάσκοντα σε κάθε Εργαστήριο και σε κάθε εξάμηνο, αναλόγως του εικαστικού χαρακτήρα του Εργαστηρίου και τις ανάγκες της εκάστοτε θεματικής του εξαμήνου. Ενδεικτικά παρατίθεται η παρακάτω βιβλιογραφία:

### **Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:**

- *Peter Bürger, Θεωρία της πρωτοπορίας, μετάφραση Γιώργος Σαγκριώτης, Νεφέλη, 2011.*
- *Jacques Rancière, Δυσφορία στην αισθητική, μετάφραση Θωμάς Συμεωνίδης, Εκκρεμές, 2018.*
- *Why Are Artists Poor?: The Exceptional Economy of the Arts, Hans Abbing, Amsterdam University Press, 2002*
- *Theodor W. Adorno, Minima Moralia, Στοχασμοί μέσα από τη φθαρμένη ζωή, μετάφραση: Λευτέρης Αναγνώστου, Αλεξάνδρεια, 2000*
- *Jacques Rancière, Ο χειραφετημένος θεατής, μετάφραση Αλέξανδρος Κιουπκιολής, Εκκρεμές, 2015*

### **-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

- *Ιστορία της Τέχνης, Περιοδική έκδοση για την ιστορία και τη θεωρία της Τέχνης, Διεύθυνση σύνταξης Ν. Δασκαλοθανάσης, Εκδόσεις futura*
- *Περιοδικό Κριτική + Τέχνη, AICA ΕΛΛΑΣ*
- *Texte zur Kunst, [www.textezurkunst.de](http://www.textezurkunst.de)*
- *e-flux Journal, [www.e-flux.com/journal/](http://www.e-flux.com/journal/)*
- *Whitechapel: Documents of Contemporary Art, Documentary*

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ**  
**ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΓΛΥΠΤΙΚΗ 8**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΜΓ8</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Η΄ - ΕΑΡΙΝΟ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΓΛΥΠΤΙΚΗ 8</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	15		
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	5		
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων- Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> <b>Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα</b> <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα <input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα <input type="checkbox"/> Υποβάθρου <input type="checkbox"/> Γενικών Γνώσεων <input type="checkbox"/> <b>Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής</b> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης Δεξιοτήτων - Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΜΓ7		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>	<a href="http://www.sculpture.asfa.gr">http://www.sculpture.asfa.gr</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

*(υπογραμμίστε την επιλογή σας)*

### **Τα προσόντα των φοιτητών του 4<sup>ου</sup> Κύκλου Σπουδών**

#### **Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.**

*Για την προετοιμασία φοιτητών οι οποίοι θα λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.*

### **Η' Εαρινό Εξάμηνο (4<sup>ο</sup> έτος)**

Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο, να αναπτύξει τις ατομικές δεξιότητες, να διαπιστώσει και να μελετήσει τις διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές, κλασσικές (πλαστική με πηλό, γύψο, σιλικόνη, ρευστά υλικά, καλούπια, κεραμική, μέταλλα, κολλάζ, ξύλο, πολυεστέρες, σχέδιο και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, πλαστελίνες, κεριά χρυσοχοΐας – μικρογλυπτικής) και σύγχρονες (σχεδιασμός με πολλαπλά μέσα και υλικά, εγκαταστάσεις, βίντεο- εγκαταστάσεις, performance, κατασκευές, stormotion) να μπορεί να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαδικασίες για την υλοποίηση καλλιτεχνικών σχεδίων, σχεδιασμός παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικότεχνική εφαρμογή).

Στο εξάμηνο αυτό οι φοιτητές διερευνούν:

- Τις στρατηγικές του καλλιτέχνη σ ένα διευρυμένο ψηφιακό περιβάλλον αλληλεπιδράσεων.
- Αναλύουν τις ιδιαίτερες σχέσεις με τον ψηφιακό πολιτισμό, με εμβάθυνση σε σχετικά θέματα. Στοχεύει στην διερεύνηση του ψηφιοποιημένου χώρου και στην ευρύτερη σχέση του με τη γλυπτική. Η εμπειρία των προγενέστερων εξαμήνων συντίθεται υπό το πρίσμα της χρήσης νέων τεχνολογιών (βασικές αρχές).
- Συγκρίνουν πρακτικές άλλωνκαλλιτεχνών οι οποίες αναλύονται με βάση παραδείγματα από τη διεθνή βιβλιογραφία και εξετάζονται πολύπλευρες δράσεις τους πάνω σε ειδικά ζητήματα: πολυπολιτισμικότητα, κοινωνικές δράσεις, συλλογικά έργα κλπ.
- Οι ιδιαίτερες κλίσεις και ικανότητες του κάθε υποψηφίου σε συνεργασία με τον επιβλέποντα καθηγητή οδηγούν σε μία εξειδικευμένη, εξατομικευμένη έρευνα πάνω στις υποδειχθείσες κατευθύνσεις με άξονα την πρωτοτυπία και την συμβολή σε νέα ερευνητικά πεδία.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<b>Η' εξάμηνο</b>	<input type="checkbox"/> Διαλέξεις από εξωτερικούς προσκεκλημένους ομιλητές, καλλιτέχνες κλπ λειτουργούν επικουρικός της βασικής εισήγησης. <input type="checkbox"/> Workshops/ Εργαστήρια διεθνώς καταξιωμένων καλλιτεχνών οι οποίοι προσκαλούνται για εργασία in situ δίνοντας το στίγμα τους, κοινοποιούν τις τεχνικές τους και ανταλλάσσουν ιδέες. <input type="checkbox"/> Παρουσίαση της τελικής ασκήσεως στο εργαστήριο, όπου ακολουθεί η αξιολόγηση, συζήτηση και εμβάθυνση σε όλες τις υλοποιήσεις που παρουσιάζονται.
<b>Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος</b>	
<p>Η δομή του μαθήματος αποτελείται από τους εξής κύριους άξονες:</p> <p>1ο. Δίδεται το θέμα και γίνεται ανοιχτή συζήτηση μεταξύ όλων των φοιτητών του εργαστηρίου.</p> <p>2ο. Κατόπιν παρουσιάζονται προσχέδια και ιδέες των φοιτητών τα οποία αναλύονται και συζητούνται, με κάθε φοιτητή ξεχωριστά ή ομαδικά, γίνεται θεωρητική προσέγγιση με αναφορές και έρευνα στο έργο άλλων καλλιτεχνών ή κινήματων, και επίσης αναλύεται ο τρόπος τεχνικής υποστήριξης, κατασκευής και παρουσίασης της εργασίας. Η κάθε εργασία παρουσιάζεται και υποστηρίζεται από τον κάθε φοιτητή σε όλο το εργαστήριο και το τελικό αποτέλεσμα είναι δική του ευθύνη.</p> <p>3ο. Ακολουθεί συζήτηση με τους καθηγητές με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών.</p> <p>Η ίδια μέθοδος ακολουθείται και με τις προσωπικές θεματικές που θέτει ο κάθε φοιτητής.</p>	

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> Πρόσωπο με πρόσωπο <input type="checkbox"/> Εξ αποστάσεως εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Άλλη:	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές <input type="checkbox"/> Άλλη:	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b> <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	<b>Φόρτος Εργασίας</b> <i>Εξαμήνου</i> <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <i>ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	200
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	50
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	

	Εκπόνηση μελέτης (project)	50
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	50
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	100
	Καλλιτεχνική δημιουργία	150
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>600</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b>	
	<input type="checkbox"/> Ελληνική <input type="checkbox"/> Άλλη:	
	<b>B. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	
	<input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία <input type="checkbox"/> Καλλιτεχνική ερμηνεία <input type="checkbox"/> Πρόσδος (ενδιάμεση εξέταση) <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων <input type="checkbox"/> Επίλυση προβλημάτων <input type="checkbox"/> Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project <input type="checkbox"/> Γραπτή εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Προφορική εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Μικτή <input type="checkbox"/> Άλλη:	
<i>(συμπληρώστε)</i>	<b>Γ. Κριτήρια αξιολόγησης</b>	
	<b>α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b> <input type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα <input type="checkbox"/> Βαθμός πρωτοτυπίας <input type="checkbox"/> Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης <input type="checkbox"/> Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις <input type="checkbox"/> Αντιληπτική ωρίμανση <input type="checkbox"/> Άλλο	
	<b>β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών</b>	
	<b>Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές</b>	
	<input type="checkbox"/> Προφορική ενημέρωση φοιτητή <input type="checkbox"/> Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) <input type="checkbox"/> Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας <input type="checkbox"/> Άλλη:	

--	--

## **(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

- Grau, Oliver, *Media Art Histories*, Cambridge, MA: The MIT Press, 2007.
- Green, Rachel, *Internet Art*, London: Thames & Hudson Ltd., 2004.
- Leonardo: *Journal of the International Society for the Arts, Sciences, and Technology*, Cambridge, MA: The MIT Press.
- Benjamin, Walter, "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction," in *Illumination*.
- Popper, Frank, *Art of the Electronic Age*, London: Thames & Hudson, Ltd., 1993.



**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ  
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΜΧ8</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>8<sup>ο</sup></b>
	<b>Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	2		
Workshop(s)	2		
Φροντιστήριο	2		
Πρακτική άσκηση	2		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	2		
Σεμινάρια	2		
Εκπόνηση μελέτης (project)	2		
Συγγραφή εργασίας	2		
Συζητήσεις	2		
Διδακτικές επισκέψεις	2		
Σύνολο μαθήματος	20	20	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΜΧ5 & ΕΜΧ6		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

#### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Συνδέουν την αποκτηθείσα γνώση και εμπειρία στον τομέα των εικαστικών σπουδών με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού.
- Επινοούν νέες ιδέες στη διαδικασία της σύνθεσης.
- Επιμελούνται το ύφος της ατομικής τους σύνθεσης ως προς το σχέδιο και το χρώμα.
- Αυτονομούνται, δημιουργώντας καινοτόμες συνθέσεις με προσωπική άποψη.
- Προσδιορίζουν Πρακτικές Εφαρμογές σε Μουσεία, Ιδρύματα πολιτισμού, Αίθουσες Τέχνης.

#### 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα γνώσεων με στοιχεία από τον τομέα των εικαστικών σπουδών, τις καλλιτεχνικές αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

#### 3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Παρουσιάζουν εκτιμήσεις, ποιοτικές και ποσοτικές αξιολογήσεις πληροφοριών σε εργασίες ή παρουσιάσεις πολυμέσων.
- Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.
- Διεξάγουν έρευνα σχετικά με πληροφορίες, όρους, τεχνολογίες, πρακτικές στον τομέα της εικαστικής μελέτης με χρήση διαφορετικών πηγών.

#### 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.
- Ολοκληρώνουν βραχυπρόθεσμες ή μακροπρόθεσμες εργασίες, συλλογικά και συνεργατικά, ενισχύοντας την ανάπτυξη διαπροσωπικών ικανοτήτων στη βάση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας.

#### 5. Γενικές ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λαμβάνουν αποφάσεις
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την

παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

#### 6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Χαρακτικό έργο είναι η κατασκευή μιας μηχανικά τυπωμένης εικόνας μέσω μιας ευρείας γκάμας τεχνικών, τεχνολογιών, μέσων και υλικών.

Το εργαστήριο Χαρακτικής ως ένας σύγχρονος δημιουργικός χώρος , φροντίζει για την θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των σπουδαστών του.

Τα μέσα δημιουργίας-εκτύπωσης γίνονται όχημα για έκφραση καθώς επίσης και πεδία για νέες ιδέες.

Η σύγχρονη Χαρακτική (Printmaking) προσπαθεί να ορίσει μια δικιά της ταυτότητα, όχι μέσω των εργαλείων και των μεθόδων που χρησιμοποιεί

αλλά μέσω της αναπαράστασης ενός τρόπου σκέψης για την τυπωμένη εικόνα.

Προβάλλοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, που την διαφοροποιούν από

τη γλώσσα της Ζωγραφικής, δηλαδή τα αναπόφευκτα γνωρίσματα της επανάληψης και της μηχανικής παρέμβασης τίθενται ως θεμελιώδη στοιχεία του νοήματος και κάνουν τη τυπωμένη εικόνα ένα κρίσιμο μέρος της σύγχρονης εικαστικής τέχνης. Ο σύγχρονος δημιουργός συνειδητοποιεί ότι οποιαδήποτε τεχνολογία επιβάλλει τη λογική της και στην εικόνα και στο νόημα. Η τεχνική επάρκεια λαμβάνεται υπόψιν μόνο εάν καθορίζεται από την πρόθεση.

Η σύγχρονη Χαρακτική θεωρείται ως ένα διευρυμένο πεδίο και γίνεται η βάση για έρευνα και δημιουργία της κλασικής, καθώς και της σύγχρονης αναλογικής και ψηφιακής έντυπης εικόνας.

Στόχος είναι η ανάπτυξη των δυνατοτήτων και των ιδιαιτεροτήτων των σπουδαστών σε πρακτικό ιστορικό και θεωρητικό επίπεδο καθώς επίσης και η καλλιέργεια της κριτικής αμφισβήτησης ως όργανο μιας συνεχούς διεύρυνσης του μέσου και της εκφραστικής τους γλώσσας. Η έρευνα και ο πειραματισμός

για την δημιουργία μιας προσωπικής γλώσσας και η ένταξη του έργου στο πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο δημιουργεί τις προϋποθέσεις για να αναπτυχθούν

νέες πρακτικές και ιδέες.

Η θεωρητική και πρακτική γνώση ως προϋπόθεση για να ωθήσει τους μαθητές να υποστηρίξουν τις επιλογές τους γράφοντας και συζητώντας για

το έργο τους.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Η εκτύπωση ως διευρυμένο πεδίο.

	<p>Αναζήτηση της προσωπικής γλώσσας .</p> <p>Έρευνα και αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών για την ανάπτυξη ενός προσωπικού λεξιλογίου.</p> <p>Εισαγωγή της έντυπης ιδέας στο κοινωνικό- πολιτισμικό περιβάλλον και στο ευρύτερο καλλιτεχνικό πλαίσιο.</p>
--	---

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Πρόσωπο με πρόσωπο</li> <li>2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις &amp; αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο)</li> </ol>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</li> <li>2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</li> <li>3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</li> </ol>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b> <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	<b>Φόρτος Εργασίας</b> <b>Εξαμήνου</b> <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <b>ECTS</b>
	Εργαστηριακή Άσκηση	50
	Φροντιστήριο	50
	Workshop(s)	50
	Πρακτική άσκηση	50
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	50
	Σεμινάρια	50
	Διαδραστική διδασκαλία	50
	Εκπόνηση μελέτης (project)	50
	Συγγραφή εργασίας	50
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	50

	Διδακτικές επισκέψεις	50
	Συζητήσεις	50
	Σύνολο Μαθήματος	600
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>1. Γλώσσα Αξιολόγησης</b>	
	Ελληνική	
	<b>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εργαστηριακή εργασία</li> <li>2. Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> <li>3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)</li> <li>4. Δημόσια παρουσίαση</li> <li>5. Μελέτη, Project</li> </ol>	
	<b>3. Κριτήρια αξιολόγησης</b>	
	<b>1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>2. Βαθμός πρωτοτυπίας</li> <li>3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</li> <li>4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις</li> <li>5. Αντιληπτική ωρίμανση</li> </ol>	
	<b>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)</li> <li>3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</li> </ol>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Μιχαήλ Μπαχτίν, Συλλογή Η κοινωνία του θεάματος, G.Debord
- Αισθητική θεωρία, Th.W.Adorno
- Η θεωρία της ημιμόρφωσης, Th.W.Adorno
- Η ανθεκτικότητα της τέχνης, H.Marcuse
- Η καταναλωτική κοινωνία, J.Baudrillard

- Αλλαγή δομής δημοσιότητας, J.Habermas
- Τι απέγιναν οι διανοούμενοι, E.Traverso
- Πόλεμος και κινηματογράφος, P.Virilio
- Photography after conceptual art, D.Costello,M.Iversen
- After modern art 1945-2000, D.Hopkins
- Critical aesthetics and postmodernism, P.Crowther
- Postmodernism, A very short introduction, C.Butler
- After postmodernism: An introduction to critical realism, J.E.Lopez,G.Potter
- Φιλοσοφικές έρευνες- Wittgenstein Ludwig
- Μια μοναδική νεωτερικότητα, F. Jameson
- Το μεταμοντέρνο, F. Jameson
- Η κουλτούρα του ναρκισσισμού, C. Lasch
- Η εκπαίδευση της αμάθειας, J.C.Michea
- Η τέχνη και ο χώρος, M.Heidegger
- Η διαλεκτική του διαφωτισμού, T.W.Adorno, M.Horkheimer
- Μετά τη θεωρία, T.Eagleton
- Η ιδεολογία του αισθητικού, T.Eagleton
- Institutional critique, A. Alberro, B.Stimson
- The first Pop age, H.Foster
- The return of the real, H.Foster
- Artificial hells, C. Bishop
- Art and politics, C.Mesch
- Ο δαίμων της θεωρίας, A.Compagnon
- Η διαμόρφωση της νεωτερικότητας, S.Hall, B.Gieben
- Η νεωτερικότητα σήμερα, S.Hall, D.Held, A.McGrew
- Ο αδαής δάσκαλος, J.Ranciere

- Ο μερισμός του αισθητού, J.Ranciere
- Η κοινότητα που έρχεται, G.Agamben
- Το μήνυμα του μέσου, Συλλογικό
- Philosophy of the arts, G.Gordon
- Philosophy of art, N.Carroll
- The promise of photography, L.Sabau
- Philosophy and Conceptual Art, P.Goldie & E.Schellekens
- Conceptual Art A Critical Anthology, A. Alberro, B. Stimson
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip
- Η έννοια της κουλτούρας, T.Eagleton
- Οι αυταπάτες της μετανεωτερικότητας, T.Eagleton
- Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής δύσης, D.Bell
- Προοπτικές και όρια της διαλογικότητας στοκό
- Ο φωτεινός θάλαμος, R.Barthes
- Εικόνα-Μουσική- Κείμενο, R.Barthes
- Μυθολογίες, R.Barthes
- Ο βαθμός μηδέν της γραφής, R.Barthes
- Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, Συλλογικό
- Δοκίμια για τη τέχνη, W.Benjamin
- Δοκίμια για την αισθητική, J.Mukarovsky
- Η κουλτούρα των μέσων, Συλλογικό
- Επινοώντας τη καθημερινή πρακτική, M.De Certeau
- Πολιτισμός και αγορά, Επιμέλεια Ν.Παναγιωτόπουλος
- Οι κανόνες της τέχνης, P.Bourdieu
- Οι γλώσσες της τέχνης, N.Goodman



- Το νόημα και οι αισθήσεις, H.Putnam
- Για τον φορμαλισμό, V.Shklovsky, B.Eichenbaum
- Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη, A.C.Danto
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, A.C.Danto
- Η ζωγραφική του Μανέ, M.Foucault
- Ψυχανάλυση και κινηματογράφος, C.Metz

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:ΝΑΥΣΙΚΑ ΛΙΤΣΑΡΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ:2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 7

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Κ1-7</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>8<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 7</b> (Ιστορία της Τέχνης των Νεότερων Χρόνων1: Αναγέννηση και Μπαρόκ)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Αντικείμενο του μαθήματος είναι η Αναγέννηση, το Μπαρόκ και το Ροκοκό ως καλλιτεχνικά φαινόμενα. Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με αυτά τα φαινόμενα και τα βασικά ιδεολογικά και κοινωνικά συγκείμενά τους.</p> <p>Η έμφαση στο μάθημα αυτό δίνεται στην αναγεννησιακή εικαστική παραγωγή της ιταλικής χερσονήσου από τον 14<sup>ο</sup> έως και τον 16<sup>ο</sup> αιώνα, ενώ παρουσιάζονται</p>
---

παραδείγματα έργων και από άλλες ευρωπαϊκές χώρες, όπως από τη Γαλλία, τη Γερμανία, τις Κάτω Χώρες. Κεντρική θέση κατέχουν βασικά ζητήματα, όπως τα διαφορετικά στυλιστικά ιδιώματα, όπως διαμορφώνονται μέσα στην ευρεία αυτή περίοδο, οι διαφορές που εντοπίζονται ανάμεσα σε ορισμένα καλλιτεχνικά κέντρα της ιταλικής χερσονήσου (π.χ. Ρώμη, Φλωρεντία, Σιένα, Βενετία), η σχέση της καλλιτεχνικής παραγωγής με σημαντικούς αναθέτες της εποχής (π.χ. Μέδικοι, πάπες). Το αξίωμα *ut pictura poesis* εξετάζεται μέσα από τη μελέτη της σχέσης συγκεκριμένων έργων και εικονογραφικών συνόλων με λογοτεχνικά κείμενα, συμβολικά σχήματα και θεωρητικά κείμενα περί τέχνης. Το τελευταίο μέρος του μαθήματος καταλαμβάνει μια πρώτη συζήτηση για την ευρωπαϊκή τέχνη του 17<sup>ου</sup> αιώνα, το μπαρόκ, και την ευρωπαϊκή τέχνη από το 1700 έως το 1770 περίπου, το ροκοκό.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές είναι σε θέση

- να αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά της εικαστικής παραγωγής των συγκεκριμένων περιόδων, με έμφαση στην Αναγέννηση, κυρίως στην Ιταλία.
- να διακρίνουν τα διαφορετικά στυλιστικά ιδιώματα και να εκτιμούν τη σχέση καλλιτεχνικής παραγωγής με σημαντικούς αναθέτες και

να επιχειρούν τη θεώρηση συγκεκριμένων έργων και εικονογραφικών συνόλων με κείμενα και το θεωρητικό λόγο της εποχής.

--

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

--

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην αίθουσα διδασκαλίας	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Η διδασκαλία συνεπικουρείται από την προβολή powerpoint με το φωτογραφικό υλικό του μαθήματος.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>

<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ερωτήσεις ανάπτυξης, συχνά βασισμένες σε έργα που έχουν συζητηθεί στις διαλέξεις του μαθήματος.</p>
---	--

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: <b>ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:</b></p> <p>Richard A. Turner. <i>Η Αναγέννηση στη Φλωρεντία. Η Γένεση μιας Νέας Τέχνης</i>. Θεσσαλονίκη, University Studio Press: 2011</p> <p>Άλκης Χαραλαμπίδης. <i>Η Ιταλική Αναγέννηση. Αρχιτεκτονική-Γλυπτική-Ζωγραφική</i>. Θεσσαλονίκη, University Studio Press: 2014</p> <p>Rolf Toman (επιμ.). <a href="#"><u>Η τέχνη της ιταλικής αναγέννησης: Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Ζωγραφική, Σχέδιο</u></a>. Αθήνα: Ελευθερουδάκης, 2008, σς. 6-11, 176-440</p> <p>Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα. <a href="#"><u>Ιταλική αναγέννηση: τέχνη και κοινωνία - τέχνη και αρχαιότητα</u></a>. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2004</p> <p>Λεόν Μπαττίστα Αλμπέρτι. <i>Περί Ζωγραφικής</i>. (εισαγ.-μτφ.-σχόλια: Μαρίνα Λαμπράκη Πλάκα). Αθήνα, Καστανιώτης: 1994</p> <p>Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα. <i>Οι Πραγματείες Περί Ζωγραφικής. Αλμπέρτι και Λεονάρντο</i>. Ηράκλειο Κρήτης: Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 1988</p> <p>Giorgio Vasari. <i>Lives of the Painters, Sculptors and Architects</i>. New York, London, Torino: Alfred A. Knopf, 1996 (2 Τόμοι)</p> <p>Giorgio Vasari. <i>Καλλιτέχνες της Αναγέννησης</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Κανάκη, 1995</p> <p>Τζόρτζο Βαζάρι. <i>Οι Βίοι των Πλέον Εξαιρέτων Ζωγράφων, Γλυπτών και Αρχιτεκτόνων. Οι Δύο Αφιερώσεις και το Προοίμιο</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, 1997</p> <p>Heinrich Wölfflin. <i>Η κλασική τέχνη. Μια εισαγωγή στην ιταλική Αναγέννηση</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Κανάκη, 1997</p>
---

Erwin Panofsky. [Μελέτες εικονολογίας: Ουμανιστικά θέματα στην Τέχνη της Αναγέννησης](#). Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη, 1991

Jacob Burckhardt. *Ο Πολιτισμός της Αναγέννησης στην Ιταλία*. Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη, 1997

Mina Gregory, Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα. *Το φως του Απόλλωνα: Ιταλική Αναγέννηση και Ελλάδα*. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2003

Χρυσανθος Χρήστου. *Η Ιταλική Ζωγραφική κατά τον Δέκατο Έκτο Αιώνα*. Τόμος Α. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Βάνια, 1991, Τόμος Β. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Νέας Πορείας, 1972

Πήτερ και Λίντα Μάρεϋ. *Η Τέχνη της Αναγέννησης*. Αθήνα: Εκδόσεις Υποδομή, 1995

Arnold Hauser. *Κοινωνική ιστορία της τέχνης*. Τόμος 2: *Αναγέννηση, Μανιερισμός, Μπαρόκ*. Αθήνα: Κάλβος, 1969-1970

Victor Ieronim Stoichita. *Μανιερισμός και Τρέλα. Η περίπτωση Pontormo*. Αθήνα: Νεφέλη, 1982

John Shearman. *Mannerism*. Harmondsworth, England: Penguin Books, 1967

Arnold Hauser. *Mannerism: the crisis of the renaissance and the origin of modern art*. London: Routledge & Kegan, 1965

Frederick Hartt. *History of Italian Renaissance Art. Painting, Sculpture, Architecture*. New York: Abrams, 1987

Johan Huizinga. [Men and ideas: history, the Middle Ages, the Renaissance](#). Princeton: Princeton University Press, 1984

E.M. Burns. *Ευρωπαϊκή Ιστορία. Ο Δυτικός Πολιτισμός: Νεότεροι Χρόνοι*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Επίκεντρο, 2006, σς. 93-167

Anthony Hughes. *Michelangelo*. London: Phaidon Press, 2003

Richard A. Goldthwaite. *Wealth and the Demand for Art in Italy. 1300-1600*. Baltimore and London: The Johns University Press, 1993

Heinrich W. Pfeiffer. [Καπέλα Σιξτίνα: νέα ερμηνευτική προσέγγιση μετά την αποκατάσταση των τοιχογραφιών](#). Αθήνα: Καπόν, 2009

F.W. Kent, Patricia Simons (επιμ.), [Patronage, Art, and Society in Renaissance Italy](#). Canberra: Humanities Research Centre Australia, 1987

Martin Wackernagel. *The World of the Florentine Renaissance Artist: Projects and Patrons, Workshop and Art Market*. Princeton. N.J.: Princeton University Press, 1981

Francis Ames-Lewis. *The Intellectual Life of the Early Renaissance Artist*. New Haven and London: Yale University Press, 2002

Burke, Peter. *The Italian Renaissance. Culture and Society in Italy*. Princeton: Princeton University Press, 2000

Paul F. Grendler. *The Universities of the Italian Renaissance*. Baltimore: John Hopkins University Press, 2004

Diana Norman (επιμ.). *Siena, Florence and Padua: art, society and religion 1280-1400*. New Haven: The Open University, 1995

Jonathan K. Nelson and Richard J. Zeckhauser. *The patron's payoff: conspicuous commissions in italian renaissance art*. Princeton: Princeton University Press, 2008

Michelle O'Malley. *The business of art: contracts and the commissioning process in Renaissance Italy*. New Haven: Yale University Press, 2005

Manfredo Tafuri. *Venice and the Renaissance*. Cambridge: The MIT Press, 1995

David Rosand. *Painting in Sixteenth-century Venice: Titian, Veronese, Tintoretto*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997

Νίκος Χατζηνικολάου (επιμ.). *El Greco's studio: proceedings of the international Symposium Rethymnon, Crete, 23-25 September 2005*. Iraklion: Crete University Press, 2007

Λιτσαρδοπούλου Ναυσικά. *Η Ζωγραφική Παραγωγή των Κάτω Χωρών κατά τον 17ο Αιώνα. Μια Επισκόπηση*. Αθήνα, Εκδόσεις Ι. Σιδέρης

Χρυσάνθος Χρήστου. *Η Ευρωπαϊκή Ζωγραφική του 17<sup>ου</sup> αιώνα. Το Μπαρόκ*. Αθήνα: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Αθηνών, 1985, σς. 264-516

Rolf Toman (επιμ.) *Μπαρόκ. Αρχιτεκτονική Γλυπτική Ζωγραφική*. Αθήνα: Ελευθερουδάκης, σς. 372-480

Arnold Hauser. *Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης. Ροκοκό, Κλασικισμός, Ρομαντισμός*. Τόμος Γ'. Αθήνα: Κάλβος, 1984, σς. 10-53

Peter Sutton et al. *The Age of Rubens*. Boston, Ghent: Museum of Fine Arts, Ludion Press, 1993

Ger Luijten, Ariane van Suchtelen (επιμ.) *Dawn of the Golden Age. Northern Netherlandish Art 1580-1620*. Amsterdam, Zwolle: Rijksmuseum: Waanders Uitgevers, 1993

Kristin Lohse Belkin. *Rubens*. London: Phaidon Press, 1998

[John Varriano. Caravaggio: The Art of Realism. Pennsylvania: Pennsylvania University Press, 2006.](#)

Helen Langton. [Μικελάντζελο Μερίζι ντα Καραβάτζο. Αθήνα : Μικρή Άρκτος, 2003](#)

Seymour Slive. *Dutch Painting 1600-1800*. New Haven and London: Yale University Press, 1995

Mariët Westermann, *Rembrandt*. London: Phaidon Press, 2000

Rémy Saisselin. “The Rococo as a Dream of Happiness”. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*. Vol. 19, No. 2 (Winter, 1960), σς. 145-152

Melissa Hyde. *Making up the rococo: Francois Boucher and his critics*. Los Angeles: Getty Research Institute, 2006

Eva-Gesine Baur, Ingo F. Walther (επιμ.). *Rococo*. Köln: Taschen, 2007

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:





ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:ΚΩΤΣΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 6

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ2-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Στοιχεία Χαρακτικής 6		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διάλεξη	2		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	10		
	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΥΕΦ2-3,ΥΕΦ2-4		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά και Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>1. Εξειδικευμένες γνώσεις Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης. Σχεδιάζουν, αποφασίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.</p> <p>2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό</p>

στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

**Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.

Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.

Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. Ατομικό project κάθε φοιτητή που αναλύει προφορικά και γραπτά και που συνδέεται με την συνολική θεματολογία του και την εικαστική κατεύθυνση που ο φοιτητής επιλέγει στο κύριο εργαστήριό του.

2. Για την πραγματοποίηση του επιλέγονται οι χαρακτηριστικές μέθοδοι και εκτυπώσεις που είναι αναγκαίες και έχουν αφομοιωθεί από τα προηγούμενα εξάμηνα.

3. Επιδιώκεται μίξη των υλικών και μεθόδων χάραξης και εκτύπωσης με στόχο την πρωτοτυπία ως αποτέλεσμα του project.

4. Το project του φοιτητή εξελίσσεται υπό την επίβλεψη του διδάσκοντος.

5. Το project πραγματοποιείται σε χρονικό διάστημα δύο εξαμήνων (στοιχεία χαρακτηριστικής 5 και 6).

Χαρακτήρας Κατ' επιλογήν υποχρεωτικού εργαστηριακού μαθήματος

Σκοπός του τομέα χαρακτηριστικής είναι η εκπαίδευση των σπουδαστών στις εκφραστικές αξίες της χαρακτηριστικής θεωρητικά και πρακτικά. Οι σπουδαστές μέσα από αυτή την διδασκαλία μιλούν σε κλασικές και σύγχρονες μεθόδους ώστε να μπορούν να ανακαλύπτουν εικαστικές μορφές έκφρασης, να αναπτύσσουν την εφευρετικότητά τους και τελειοποιούν τις δεξιότητές τους. Αυτή είναι η γενική κατεύθυνση και προς τα εκεί οι διδάσκοντες καταθέτουν τις δυνάμεις τους.

--

## 1. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εργαστηριακή άσκηση	90
	Workshop(s)	28
	Πρακτική άσκηση	50
	Παρουσιάσεις – Προβολές - Διαλέξεις	6
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>210</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<b>Αξιολόγηση φοιτητών :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Εργαστηριακή εργασία</li> <li>- Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> <li>- Δημόσια παρουσίαση.</li> </ul> <b>Κριτήρια αξιολόγησης:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>- Βαθμός πρωτοτυπίας</li> <li>- Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</li> <li>- Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις</li> <li>- Αντιληπτική ωρίμανση</li> </ul>	

## 2. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p>Βιβλίο [24325]: Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης Ε. Λεπτομέρειες</p> <p>Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian Λεπτομέρειες</p> <p>Βιβλίο [75394] : Χοκουσάϊ, οι τριανταξέι όψεις του όρους Φούτζι Λεπτομέρειες</p> <p>Βιβλίο [50662650]: Διάλογοι περί Χαρακτικής και άλλων κοινών εκτυπώσεων. Ξένης Σαχίνης Λεπτομέρειες</p>
--

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΟΥΤΣΑΣ - ΕΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 6

(ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ )

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ4-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 6 (ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ )		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις και Κριτική εργασιών		5	
Θεωρία της Τεχνικής		2	
Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας		2	
Στούντιο		1,5	
Σκοτεινός Θάλαμος		1,5	
<b>Σύνολο</b>		<b>12</b>	<b>7</b>
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό επιλογής εργαστηριακό μάθημα <b>Υποβάθρου</b> , Ειδικές γνώσεις		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά και Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.photography.asfa.gr">http://www.photography.asfa.gr</a>		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες

καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Εμπλουτίζουν και τελειοποιούν και τις τεχνικές γνώσεις τους πάνω στην λειτουργία των φωτογραφικών εργαλείων.

Τελειοποιούν τις γνώσεις τους στις διαφορετικές ποιότητες φωτισμού και στα φωτιστικά εργαλεία χρησιμοποιώντας τα και προσαρμόζοντας τα στις ανάγκες του καλλιτεχνικού portfolio.

Γνωρίζουν περισσότερες και ειδικότερες τεχνικές στον σκοτεινό θάλαμο και στην ψηφιακή επεξεργασία εξυπηρετώντας τις εκάστοτε ανάγκες της προσωπικής τους δουλειά.

Γνωρίζουν τις διαφορετικές δυνατότητες χρήσης του φωτογραφικού μέσου για παραγωγή καλλιτεχνικού έργου επισκεπτόμενοι εκθέσεις φωτογραφίας και παρακολουθώντας διαλέξεις από τον διδάσκοντα και από προσκεκλημένους εικαστικούς φωτογράφους.

Συμμετέχουν στις ομαδικές συναντήσεις κριτικής των καλλιτεχνικών εργασιών τους, μιλώντας για το δικό τους έργο και σχολιάζοντας το έργο των συναδέλφων τους.

Παράγουν φωτογραφικό portfolio πάνω σε νέο θέμα της δικής τους επιλογής ή σε αυτό που έχουν αρχίσει σε προηγούμενα εξάμηνα. Όσοι το επιλέγουν, δημιουργούν και κατευθύνουν το φωτογραφικό portfolio έτσι ώστε να εξελιχθεί σε διπλωματική τους εργασία.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Διαλέξεις για την χρήση της φωτογραφίας στην δημιουργία καλλιτεχνικού έργου.
2. Επισκέψεις εκθέσεων και διαλέξεις φωτογράφων στο εργαστήριο
3. Κριτική της φωτογραφικής δουλειάς σπουδαστών.
4. Εξειδικευμένη θεωρία της τεχνικής της φωτογραφίας.
5. Εξειδικευμένη επεξεργασία ψηφιακής εικόνας
6. Φωτογραφικό στούντιο
7. Σκοτεινός θάλαμος

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Παρουσία στο εργαστήριο, ομαδική διδασκαλία. Όταν χρειάζεται, ατομική συμβουλευτική στον χώρο του
--	--

	εργαστηρίου ή με ηλεκτρονική και τηλεφωνική επικοινωνία.																		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές																		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>6,5</td> </tr> <tr> <td>Επισκέψεις</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Κριτική</td> <td>49,5</td> </tr> <tr> <td>Θεωρία Τεχνικής</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Ψηφιακή επεξεργασία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Στούντιο</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Θάλαμος</td> <td>32,5</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>210</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS	Διαλέξεις	6,5	Επισκέψεις	9	Κριτική	49,5	Θεωρία Τεχνικής	26	Ψηφιακή επεξεργασία	26	Στούντιο	26	Θάλαμος	32,5	Σύνολο Μαθήματος	210
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS																		
Διαλέξεις	6,5																		
Επισκέψεις	9																		
Κριτική	49,5																		
Θεωρία Τεχνικής	26																		
Ψηφιακή επεξεργασία	26																		
Στούντιο	26																		
Θάλαμος	32,5																		
Σύνολο Μαθήματος	210																		
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<b>Γλώσσα αξιολόγησης:</b> Ελληνικά/Αγγλικά  <b>Μέθοδοι Αξιολόγησης</b> 1. Φωτογραφική δουλειά στο ελεύθερο θέμα 2. Τεχνικές ασκήσεις <b>Κριτήρια αξιολόγησης</b> 1. Ποιότητα και ποσότητα εργασίας 2. Τακτική προσέλευση και συμμετοχή στην κριτική <b>Πρόσβαση στους φοιτητές</b> 1. Προφορική κριτική στις ομαδικές συνεδρίες 2. Ατομική κριτική στο εργαστήριο ή/και με email.																		

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ , ΤΑΣΟΣ ΣΧΙΖΑΣ e-book, 2019

Φωτογραφικοί ιστότοποι:

Τεχνική:

<https://petapixel.com>

<http://www.dpreview.com>

<https://www.photo.gr>

Θεωρία-Αισθητική:

<https://www.lensculture.com>

<https://americansuburbx.com>

<https://www.photographize.co>

<https://aldebaran.photo>



**ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ**

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

**ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 6  
ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΥΕΦ6-6</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>8<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 6		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή Άσκηση, Workshops, Παρουσιάσεις-Διαλέξεις, Εκπόνηση μελέτης (project)	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εργαστήριο Κορμού 1 <sup>ου</sup> και 2 <sup>ου</sup> εξαμήνου και Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 1,2,3,4,5		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική Αγγλική Γαλλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική και Γαλλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/">https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/</a>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ****Μαθησιακά Αποτελέσματα**

*Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*

Η δυνατότητα επιλογής του τρίτου κύκλου σπουδών στο Εργαστήριο παρέχει εξειδίκευση στο αντικείμενο και αποτελεί εμβάθυνση σε σύγχρονα μορφοπλαστικά ζητήματα αναπαράστασης. Η μαθητεία κατά τον κύκλο αυτό αποσκοπεί ώστε ο φοιτητής να διαμορφώσει την προσωπική του εικαστική γλώσσα συνεχίζοντας δημιουργικά την Παράδοση. Το Εργαστήριο επιλέγεται κατά τον κύκλο αυτό με τη σύμφωνη γνώμη του διευθυντή του Εργαστηρίου.

Το Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων ως υποχρεωτικό κατ' επιλογήν Εργαστηρίου

του τομέα Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ είναι αναπόσπαστα εκπαιδευτικά συνδεδεμένο με τα εργαστήρια κορμού, όπου ο φοιτητής διαμορφώνει την σύγχρονη εικαστική του δημιουργία. Η δυνατότητα εκπόνησης διπλωματικής εργασίας στο αντικείμενο του Εργαστηρίου ή με τρόπο που συνδέεται με το αντικείμενο πλουραλιστικά και ποικιλοτρόπως, δίνεται με τη σύμφωνη γνώμη του διευθυντή εργαστηρίου κορμού στο οποίο φοιτά ο φοιτητής και ο οποίος είναι υπεύθυνος για τη συνολική εκπαιδευτική καλλιτεχνική υπόσταση του φοιτητή.

Μετά το 5<sup>ο</sup> εξάμηνο μαθητείας στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων οι φοιτητές είναι σε θέση να:

Διαπιστώνουν τις σύγχρονες εικονογραφικές ανάγκες και τον δυνατό τρόπο που αυτές είναι σε θέση να ανατροφοδοτούνται από τη σύγχρονη εικαστική πρακτική.

Αναγνωρίζουν και διακρίνουν την εικαστική γλώσσα απόδοσης του Ιερού διαομολογιακώς και διαθρησκευτικώς και αυτενεργούν στην δυνατότητα αξιοποίησης στοιχείων που διευρύνουν την καθ' ημάς εικονογραφική πρακτική.

Παρακολουθούν και διαμορφώνουν κριτική και δημιουργική θέση στις νέες εικαστικές τάσεις που διαμορφώνονται στον Ορθόδοξο κόσμο με βάση την εικαστική του Παράδοση.

Αξιοποιούν την εκ του φυσικού παρατήρηση προς την κατεύθυνση διεύρυνσης των τεχνολογικών λύσεων μορφοπλαστικά.

Αξιοποιούν άλλες εικαστικές τεχνικές, μεθόδους και κλάδους, όπως το Design, τις γραφικές τέχνες, την χαρακτηριστική προς την παραγωγή εικόνων.

Διαμορφώνουν δόκιμη άποψη αισθητικής σχεδίασης σε συναφείς λειτουργικές τέχνες (ξυλογλυπτική, αργυροχρυσοχοΐα, μικρογλυπτική, βιτρώ, κεντητική, ιεροραπτική).

Έχουν διαμορφώσει επαρκώς τον προσωπικό καλλιτεχνικό τους χαρακτήρα στη λειτουργική εικαστική Παράδοση, ικανή να τους διακρίνει και να τους καθιερώσει ως επαγγελματίες καλλιτέχνες εντασσόμενοι στον καλλιτεχνικό κλάδο των Αγιογράφων.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών για τις εικονογραφικές ανάγκες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις στην εικονογραφική τέχνη.

Λήψη αποφάσεων για καλλιτεχνικές προτάσεις και παραγωγή έργου.

Αυτόνομη εργασία ως καλλιτέχνες.

Ομαδική εργασία με άλλους καλλιτέχνες.

Παράγωγή νέων εικαστικών προτάσεων με βάση την καθ' ημάς Παράδοση.

Σχεδιασμός και διαχείριση καλλιτεχνικών έργων.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την διαπολιτισμικότητα στην πρόσληψη του ιερού ως εικαστική γλώσσα.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα της εκκλησιαστικής διδασκαλίας και παράδοσης.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής καλλιτεχνικής σκέψης και πράξης.

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

#### **A. Θεματικές κατηγορίες-Εικαστικά/τεχνικά ζητήματα**

<p>1. Εικονογραφία και σύγχρονη τέχνη/Εννοιολογική προσέγγιση εικονογραφίας</p> <p>2. Ιερές Τέχνες (Sacred Arts), η πρόσληψη του Ιερού στις Τέχνες άλλων ομολογιών και θρησκειών-Δυνατότητες αξιοποίησης εικαστικών στοιχείων</p> <p>3. Νέες τάσεις με βάση την εικαστική παράδοση στον ορθόδοξο κόσμο</p> <p>4. Εικονογραφία και Φωτογραφία (εικονοποίηση φωτογραφιών 20<sup>ου</sup> – 21<sup>ου</sup> αι.</p> <p>5. Διερεύνηση εικαστικών τεχνοτροπικών λύσεων μέσω της εκ του φυσικού παρατήρησης</p> <p>6. Design, Γραφικές Τέχνες, Χαρακτική και εικόνα</p> <p>7. «Εικονική πραγματικότητα»/ Νέες τεχνολογίες και Παράδοση</p> <p>8. Ζητήματα εφαρμογών συναφών λειτουργικών τεχνών/Design εκκλησιαστικών –λειτουργικών αντικειμένων (ξυλογλυπτική, αργυροχρυσοχοΐα, μικρογλυπτική, βιτρώ, κεντητική, ιεροραπτική</p> <p><b>B. Εφαρμογές</b></p> <p>Δημιουργία έργου προσωπικού εικαστικού χαρακτήρα μέσω της διερεύνησης των παραδεδομένων τεχνικών και τεχνοτροπιών και της ελεύθερης αξιοποίησης των θεματικών του εξαμήνου</p>
--

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο																				
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, στην εξέταση																				
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td>136</td> </tr> <tr> <td>Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση Πεδίου</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης(project)</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>210</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση	136	Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	36	Άσκηση Πεδίου	16	Εκπόνηση μελέτης(project)	22									Σύνολο Μαθήματος	210
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																				
Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση	136																				
Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	36																				
Άσκηση Πεδίου	16																				
Εκπόνηση μελέτης(project)	22																				
Σύνολο Μαθήματος	210																				
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική Ερμηνεία Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) Δημόσια παρουσίαση</p> <p>Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές, κατασκευαστικές,</p>																				

	ερμηνευτικές απαιτήσεις Υπευθυνότητα, συνεργατικό πνεύμα, συνέπεια παρουσίας και χρονοδιαγραμμάτων Αντιληπτική ωρίμανση
--	--

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Βιβλίο [12867562]: Η ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΧΑΝΣ ΜΠΕΛΛΜΕΡ

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΔΑΦΝΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΚΟΚΟΝΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ - ΕΤΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΨΗΦΙΔΩΤΟ 6

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ7-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΔΩΤΟ 6 ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ	12	7	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εργαστήριο κορμού 1 <sup>ου</sup> 2 <sup>ου</sup> και Ψηφιδωτό ΥΕΦ7-1, ΥΕΦ7-2, 1 ΥΕΦ7-3, ΥΕΦ7-4		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Η Παρακολούθηση του μαθήματος στο εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών (έξι εξάμηνα). Υπάρχει η δυνατότητα στους φοιτητές να το επιλέξουν από το δεύτερο μέχρι και το τέταρτο έτος των σπουδών τους.

Ο τρίτος κύκλος αποτελεί το βασικό μάθημα στην έννοια του ψηφιδωτού και στις

τεχνικές του και είναι ο κύκλος που ολοκληρώνει την εικαστική έρευνα των φοιτητών πάνω στο μέσο του ψηφιδωτού και προσφέρει **εξειδίκευση** στο αντικείμενο.

Κατά την διάρκεια του τρίτου κύκλου η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται κυρίως σε εικαστικά ζητήματα, και σχεδιαστικές και κατασκευαστικές πληροφορίες που αφορούν την κατασκευή νέων ψηφιδωτών. Οι φοιτητές που έχουν επιλέξει το μάθημα έχουν χρησιμοποιήσει τις δύο βασικές τεχνικές κατασκευής ψηφιδωτών, και είναι σε θέση να κατασκευάσουν ψηφιδωτά με την τεχνική της έμμεσης και την άμεσης ψηφοθέτησης και την χρήση των διαφορετικών κονιαμάτων όπως ασβεστοκονίαμα, κονίαμα με βάση την θηραϊκή γη, κονίαμα με συνδετική βάση το πολυβυνίλ κτλ., ψηφιδωτά μεγάλων διαστάσεων σε μεταλλικά τελάρα, ψηφιδωτά σε κερή ή ειδικές κατασκευές.

Τα θεωρητικά ζητήματα που αφορούν τον τρίτο κύκλο, είναι η διερεύνηση των σπουδαστών στις ουσιαστικές έννοιες του ψηφιδωτού όπως έχει υπάρξει στο σύνολο της αρχαίας ελληνικής, ρωμαϊκής και βυζαντινής παράδοσης.

Το μάθημα όμως επικεντρώνεται στην μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα σύγχρονα ψηφιδωτά και η προσπάθεια εύρεσης προσωπικών πλαστικών λύσεων που εκφράζουν τον φοιτητή.

Εξετάζονται οι διαφορετικοί τρόποι ψηφοθέτησης, οι διαφορετικές σχεδιαστικές τεχνολογίες και η διαφορετική αντίληψη του χώρου, όπως διαμορφώνεται ανάλογα με τις εποχές στην ιστορία της τέχνης και στις προσωπικές δημιουργίες σύγχρονων καλλιτεχνών.

Γίνονται προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά έργα. Επίσης γίνονται προβολές με έργα σπουδαστών προηγούμενων ετών (από το αρχείο του εργαστηρίου που περιλαμβάνει όλα τα ψηφιδωτά που έχουν γίνει στο εργαστήριο του ψηφιδωτού από το 1987 ως σήμερα).

Στόχος του μαθήματος είναι η εμπέδωση των προηγούμενων κύκλων σπουδών(ψηφιδωτό 1, 2,3 και 4), η εξερεύνηση των δυνατοτήτων του μέσου του ψηφιδωτού, καθώς και η κατασκευή ψηφιδωτών έργων, με τις δύο διαφορετικές τεχνικές (έμμεση και άμεση ψηφοθέτηση), και τις εφαρμογές τους. Οι δύο αυτές διαφορετικές τεχνικές αποτελούν την βάση για την δημιουργία φορητών ψηφιδωτών έργων, δαπέδων ψηφιδωτών, επί τοίχου, ψηφιδωτών σε μεταλλικές κατασκευές και δημιουργίες ψηφιδωτών έργων στην τρίτη διάσταση.

Ο φοιτητής επιλέγει να διαπραγματευτεί εικαστικά ζητήματα που τον αφορούν, και κατανοεί την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου, μέσα από την διαδικασία δημιουργίας δικών του σχεδίων -ψηφιδωτών έργων του τρίτου κύκλου σπουδών του στο εργαστήριο του ψηφιδωτού.

**Στόχος του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους σπουδαστές της σημασίας του ψηφιδωτού έργου στην σύγχρονη τέχνη και η μετεξέλιξη της ψηφιδωτής εργασίας σε ένα διακριτό επιστημονικό πεδίο/επάγγελμα.**

Το εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι αναπόσπαστα δεμένο με το εργαστήριο

κορμού που φοιτούν οι φοιτητές. Κατά την διάρκεια του τρίτου κύκλου γίνεται εμβάθυνση σε σύγχρονα εικαστικά ζητήματα. Ως υλικό το ψηφιδωτό μπορεί να εκφράσει κάθε είδους εικαστικές αναζητήσεις. Υπάρχει η **δυνατότητα εκπόνησης διπλωματικής εργασίας στο μέσο του Ψηφιδωτού** ή να ενταχθεί το μέσο σε άλλα αντικείμενα, εάν οι φοιτητές το επιθυμούν. Η έγκριση δίνεται από τον Διευθυντή του εργαστηρίου κορμού που φοιτά ο φοιτητής, με την σύμφωνη γνώμη του Διδάσκοντα στο εργαστήριο του ψηφιδωτού, και είναι συνυπεύθυνοι για το σύνολο της διπλωματικής εργασίας του φοιτητή.

Έχει διαμορφωθεί πλέον ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας, και έχει επαρκέστατα προσόντα, ώστε να αναλάβει οποιαδήποτε κατασκευή-παραγγελία στον επαγγελματικό τομέα του Ψηφιδωτού. Αυτά, ορίζονται ως εξής

1. ψηφιδωτά σε βυζαντινούς ναούς, φορητά, στο δάπεδο ή στον τοίχο
2. ψηφιδωτά διακοσμητικά που να κοσμήσουν δημόσιους ή ιδιωτικούς χώρους,
3. προσωπική εικαστική εργασία στο μέσο του Ψηφιδωτού, που να μπορεί να εκτεθεί σε γκαλερί, πινακοθήκες, δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους, μουσεία κ.α. Στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι το ψηφιδωτό είναι μια αρχαία τέχνη, με καταγωγή από την Ελλάδα, και εφαρμογές σε όλον τον κόσμο.

Σε πολύ λίγες σχολές παγκοσμίως διδάσκεται η δημιουργία του τόσο εκτενώς, και αυτό έχει σαν αποτέλεσμα, να παρακολουθούν το εργαστήριο του Ψηφιδωτού πάρα πολλοί φοιτητές με πρόγραμμα ERASMUS.

Η εμβάθυνση στην κατασκευή, στην εικαστική σκέψη και ανάλυση, η διαμορφωμένη άποψη σχετικά με το μέσο του ψηφιδωτού και όλες οι απαραίτητες τεχνικές γνώσεις και εφαρμογές έχουν σαν αποτέλεσμα να μπορεί να διακριθεί ο φοιτητής ως **επαγγελματίας εικαστικός καλλιτέχνης –ψηφιδογράφος**.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Οι φοιτητές κατά την διάρκεια της διδασκαλίας της κατασκευής ψηφιδωτών, σχεδιάζουν και δημιουργούν τα δικά τους ψηφιδωτά και αποκτούν ένα ακόμα επαγγελματικό εφόδιο μετά το πέρας των σπουδών τους.

Αποκτούν τις εξής Γενικές ικανότητες:

- *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*
- *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν ψηφιδωτά με έμμεση ψηφοθέτηση, εάν θέλουν να δώσουν βάση σε λεπτομερές και δύσκολο δικό τους σχέδιο. Αφού σχεδιάσουν λεπτομερώς το θέμα τους σε χαρτί η ειδικά διαμορφωμένο ύφασμα, με την ειδική οργανική κόλλα, τοποθετούν τις ψηφίδες στο χαρτί η πανί. Ανάλογα με τις αισθητικές απαιτήσεις του έργου τους, επιλέγουν τα ανάλογα κονιάματα και τρόπο κατασκευής.

Κατά την διάρκεια του 3ου κύκλου ολοκληρώνουν την εικαστική τους έρευνα και αρχίζουν ψηφιδωτές εργασίες ζητούμενο των οποίων είναι, να είναι πρωτότυπο το σχέδιο ή το χρώμα που θα μεταφερθεί στο μέσο του ψηφιδωτού, και να ακολουθήσει μελέτη σχετικά με την αισθητική, τον τρόπο ψηφοθέτησης, την επιλογή των κατάλληλων υλικών και την σωστή προετοιμασία αυτών.

Αυτές οι ασκήσεις γίνονται με ΑΜΕΣΗ ψηφοθέτηση ώστε ο φοιτητής να αντιληφθεί την νέα διάσταση που αποκτά η εργασία του με αυτή την τεχνική, η οποία έχει δώσει τα μεγαλύτερα αριστουργήματα ανά τους αιώνες της ιστορίας του ψηφιδωτού.

Επίσης έχει πολλές εφαρμογές στην σύγχρονη εικαστική δημιουργία και είναι η πιο κατάλληλη για την μεταφορά των έργων τους σε ψηφιδωτό.

Κατά το τέλος της ακαδημαϊκής χρονιάς, ανά δύο-τρία έτη, το εργαστήριο του ψηφιδωτού οργανώνει **εκθέσεις με τα ψηφιδωτά έργα** των φοιτητών και παρουσιάζεται το έργο των φοιτητών στο ευρύτερο κοινό. Οι φοιτητές γίνονται ικανοί να συμμετέχουν και να οργανώνουν την όλη διαδικασία της έκθεσης, πράγμα που αποτελεί απαραίτητο εφόδιο για το επαγγελματικό τους μέλλον.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

\*Μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα αρχαία ελληνικά ρωμαϊκά και βυζαντινά ψηφιδωτά και σύγχρονα ψηφιδωτά.

\*Κατασκευή ψηφιδωτών με έμμεση η άμεση ψηφοθέτηση (εξοικείωση με τις τεχνικές και τις ειδικές αισθητικές απαιτήσεις αυτής της τέχνης).

\*Ασκήσεις με μεταλλικά τελάρα και διαφορετικά κονιάματα.

\* δάπεδα ψηφιδωτά και ασκήσεις ψηφιδωτών επί τοίχου.

\*Προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά

\*εκπόνηση διπλωματικής εργασίας στο αντικείμενο η με τρόπο που να συνδέεται με άλλα αντικείμενα.

Καθοδηγούνται από το Διδακτικό προσωπικό συνεχώς με διαλέξεις –προβολές εικόνων που απευθύνονται σε όλους η και χωριστά (ανάλογα με την προσωπική εικαστική έρευνα του κάθε φοιτητή) και με παρατηρήσεις που αφορούν το αισθητικό, εννοιολογικό ή τεχνικό μέρος του έργου τους.

Οι φοιτητές παίρνουν τις σημειώσεις για το μάθημα και είναι ενημερωμένοι μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια για όλες τις υπάρχουσες τεχνικές και τρόπους



κατασκευής. Αυτό αποτελεί την βάση του μαθήματος, διότι διαλέγουν ποια τεχνική ταιριάζει στην εικαστική τους έρευνα κατά την διάρκεια των 3 κύκλων.

Όλα τα ψηφιδωτά έργα που εκτελούν βασίζονται πάνω σε πρωτότυπα σχέδια των φοιτητών ή προσωπικές μελέτες από υπάρχοντα ψηφιδωτά κατά την διάρκεια της μακρόχρονης ιστορίας του μέσου. Σχεδιάζεται αναλυτικά η κίνηση των ψηφίδων κατά την διάρκεια της ψηφοθέτησης, γίνεται επιλογή των κατάλληλων μαρμάρινων και ψηφίδων υαλόμαζας, ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατό αισθητικό αποτέλεσμα.

Έχει διαμορφωθεί πλέον ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας και αποκτά τα απαραίτητα εφόδια ώστε να μπορεί να εργαστεί στον επαγγελματικό χώρο των εικαστικών καλλιτεχνών – ψηφιδογράφων.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση ,στην επικοινωνία με τους φοιτητές, στις εξετάσεις																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 1133 1015 1200">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 1133 1361 1200">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 1200 1015 1272">Καλλιτεχνική Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="1015 1200 1361 1272">112</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1272 1015 1384">Διαλέξεις-παρουσιάσεις ψηφιδωτών έργων και καλλιτεχνών</td> <td data-bbox="1015 1272 1361 1384">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1384 1015 1420">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="1015 1384 1361 1420">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1420 1015 1456">Εκπόνηση μελέτης</td> <td data-bbox="1015 1420 1361 1456">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1456 1015 1491"></td> <td data-bbox="1015 1456 1361 1491"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1491 1015 1527"></td> <td data-bbox="1015 1491 1361 1527"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1527 1015 1563"></td> <td data-bbox="1015 1527 1361 1563"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1563 1015 1599"></td> <td data-bbox="1015 1563 1361 1599"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1599 1015 1635"></td> <td data-bbox="1015 1599 1361 1635"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1635 1015 1680">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1015 1635 1361 1680">162</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή άσκηση	112	Διαλέξεις-παρουσιάσεις ψηφιδωτών έργων και καλλιτεχνών	26	Διαδραστική διδασκαλία	12	Εκπόνηση μελέτης	12											Σύνολο Μαθήματος	162	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Καλλιτεχνική Εργαστηριακή άσκηση	112																							
Διαλέξεις-παρουσιάσεις ψηφιδωτών έργων και καλλιτεχνών	26																							
Διαδραστική διδασκαλία	12																							
Εκπόνηση μελέτης	12																							
Σύνολο Μαθήματος	162																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<p>Εργαστηριακή εργασία Δημόσια παρουσίαση –συζήτηση Πρόοδος καλλιτεχνικής εργασίας Καλλιτεχνική ερμηνεία Συμμετοχή στις προβολές –παρουσιάσεις</p>																							

<p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αισθητικά και τεχνικά αποτελέσματα των ψηφιδωτών          Βαθμός πρωτοτυπίας και επιτυχής μεταφορά των εικαστικών αναζητήσεων στο ψηφιδωτό          Σχεδιαστική ικανότητα          Ευρεία αντίληψη στα εικαστικά ζητήματα του ψηφιδωτού          Υπευθυνότητα, καλλιτεχνικό ήθος, πνεύμα συνεργασίας</p>
---	---

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

### ΕΠΙΛΟΓΗ 1.

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΛΥΔΑΚΗΣ, κωδ.26002

### ΕΠΙΛΟΓΗ 2.

ΠΑΛΑΙΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΕΝΤΟΙΧΙΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, κωδ.147840

### ΕΠΙΛΟΓΗ 3.

ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ,ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ, κωδ.15598

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ**  
**ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 6**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΦ9-6	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup> ΕΑΡΙΝΟ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 6		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΥΕΦ9-3, ΥΕΦ9-4		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.graphicarts.asfa.gr/">http://www.graphicarts.asfa.gr/</a>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

*Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*

*Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

*και Παράρτημα Β*

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι :

- Να διευρύνει το φάσμα των ικανοτήτων στη τυπογραφία, το web design, την οπτική επικοινωνία, το marketing, τα κινούμενα γραφικά, τη συσκευασία, την εικονογράφηση, τα infographics, τα σχεδιαστικά προγράμματα υπολογιστών, την έρευνα, και την τεκμηριωμένη οπτική παρουσίαση των project.
- Να διευρύνει του τομείς δραστηριότητας και εφαρμογής του Γραφιστικού Σχεδιασμού και της Οπτικής επικοινωνίας.
- Να αξιοποιήσει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Να εξελίξει τις ιδέες, τις ικανότητες και την δημιουργικότητα
- Να αναπτύξει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Να ενθαρρύνει τη συμμετοχή σε τοπικούς αλλά και διεθνείς διαγωνισμούς
- Να ολοκληρώσει τη δημιουργία ενός αξιόλογου και ανταγωνιστικού portfolio

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εξάμηνο αυτό δίνεται έμφαση στις πειραματικές, ερευνητικές, ιστορικές, θεωρητικές και κριτικές προσεγγίσεις που αφορούν στη δημιουργία μιας ολοκληρωμένης σχεδιαστικής πρότασης. Πραγματοποιείται συνολική μελέτη και σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας, αφίσας και συνοδευτικών εντύπων. Το τελικό αποτέλεσμα παρουσιάζεται εκτυπωμένο είτε με παραδοσιακές είτε με σύγχρονες εκτυπωτικές μεθόδους. Στο μάθημα αυτό δίνεται η δυνατότητα στους σπουδαστές να εξελίξουν περαιτέρω τις σχεδιαστικές τους ικανότητες και να τις εφαρμόσουν σε νέες ιδέες προκειμένου να δημιουργήσουν ένα καινοτόμο και ανταγωνιστικό portfolio με έμφαση τόσο στο σχεδιαστικό μέρος και την υλοποίηση σε έντυπη μορφή όσο και την δημιουργία και την συντήρησή του στο Διαδίκτυο.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <table border="1"> <tr><td>Διαλέξεις</td><td>40</td></tr> <tr><td>Εργαστηριακές ασκήσεις</td><td>50</td></tr> <tr><td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>20</td></tr> <tr><td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td><td>30</td></tr> <tr><td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td>20</td></tr> <tr><td>Εκπόνηση άσκησης (project)</td><td>30</td></tr> <tr><td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td><td>20</td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>210</td></tr> </table>	Διαλέξεις	40	Εργαστηριακές ασκήσεις	50	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20	Εκπόνηση άσκησης (project)	30	Καλλιτεχνική δημιουργία	20							Σύνολο Μαθήματος	210	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
Διαλέξεις	40																							
Εργαστηριακές ασκήσεις	50																							
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20																							
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30																							
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20																							
Εκπόνηση άσκησης (project)	30																							
Καλλιτεχνική δημιουργία	20																							
Σύνολο Μαθήματος	210																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης           Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες           Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα</i></p>	<p>Δίνονται συγκεκριμένες εργαστηριακές ασκήσεις οι οποίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, εξελίσσονται με βάση τη σχετική έρευνα όπου διορθώνονται ξεχωριστά, παρουσιάζονται και αξιολογούνται δημόσια, ενώ στο τέλος του εξαμήνου παρουσιάζονται όλες οι ασκήσεις για τελική αξιολόγηση.          Βασικά κριτήρια αξιολόγησης :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Καλλιτεχνική σύνθεση 30%</li> <li>• Αποτελεσματικότητα οπτικής επικοινωνίας</li> </ul>																							

από τους φοιτητές.

30%

- Συνέπεια /Συμμετοχή στο μάθημα 40%

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Η βιβλιογραφία προσαρμόζεται ανάλογα με τις απαιτήσεις τις κάθε εργασίας.

### **Ενδεικτική βιβλιογραφία:**

- The Graphic Designer's Guide to Portfolio Design, Debbie Rose Myers
- Building Design Portfolios: Innovative Concepts for Presenting Your Work, Sara Eisenman
- Logo Modernism by Jens Muller & R. Roger Remington / Tachen
- Two-Dimensional Man – by Paul Sahre Inc.
- Just My Type: A Book About Fonts by Simon Garfield

**ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΛΤΟΓΛΟΥ (ΕΤΕΠ)****ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019****ΚΕΡΑΜΙΚΗ 6****ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ****ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΦ10-6	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΕΡΑΜΙΚΗ 6		

<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Εργαστηριακή άσκηση	11	
Παρουσιάσεις - διαλέξεις	1	
Σύνολο μαθήματος	12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 3 <sup>ου</sup> έτους
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER107/">http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER107/</a>

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
Οι φοιτητές είναι σε θέση να:

1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.
10. Αποκτούν ολιστική αντίληψη της γλυπτικής και της τέχνης και συνειδητοποιούν την αξία της ύλης και της διαδικασίας στην υλοποίηση ενός έργου τέχνης.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>  <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>  <i>Λήψη αποφάσεων</i>  <i>Αυτόνομη εργασία</i>  <i>Ομαδική εργασία</i>  <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>  <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>  <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>  <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>  <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>  <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>  <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>  <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>
<p>Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.          Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.          Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.          Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.          Εφαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις και εκφράζονται με προσωπικές ή ομαδικές δημιουργίες που έχουν αφορμή την μαθητεία τους στο συγκεκριμένο εργαστήριο.</p>	



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο κεραμικής οι φοιτητές γνωρίζουν τις δυνατότητες του πηλού και είναι σε θέση να επιλέγουν τα υλικά και τις τεχνικές ανάλογα με την ιστορία που θέλουν να διηγηθούν. Εξοικειώνονται με τα υλικά και τις τεχνικές επεξεργασίας της φόρμας και της επιφάνειας. Γνωρίζουν την εμφάνιση των υλικών ιστορικά και τον ρόλο που έπαιξαν στην εξέλιξη του ανθρώπου από την προϊστορία μέχρι και σήμερα. Κατανοούν το σημαινόμενο, τους συμβολισμούς και τη νοηματοδότηση που προσδίδει το υλικό και οι διαφορετικές τεχνικές στο σύγχρονο εικαστικό κεραμικό έργο. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις κλπ.

Στο χώρο του εργαστηρίου υπάρχουν και λειτουργούν κλίβανοι υψηλής θερμοκρασίας και λουπός εξοπλισμός όπου οι φοιτητές μαθαίνουν τη δημιουργία του εικαστικού έργου με χρήση κεραμικών υλικών.

Ειδικότερα, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

1. Διαλέξεις – προβολή εικόνων που ερευνούν τη χρήση υλικών κεραμικής από σύγχρονους εικαστικούς
2. Δημιουργία έργων με ελεύθερη επιλογή θέματος
3. Παρασκευή και χρήση εξειδικευμένων μαζών πηλού
4. Πορσελάνες
5. Χρωματισμός έργου επί του υαλώματος, λούστρα
6. Μεταφορά εικόνας σε κεραμικό έργο, μεταξοτυπία, χαλκομανίες κ.α.
7. Μελέτη και ασκήσεις που ερευνών τη σχέση των υλικών με τις εικαστικές τέχνες
8. Τεχνικές εφαρμογής στη διδακτική πράξη

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>

<p>βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<b>Εργαστηριακή άσκηση</b>	<b>150</b>
	<b>Παρουσίαση-Διάλεξη -Προβολή</b>	<b>20</b>
	<b>Σεμινάρια</b>	<b>20</b>
	<b>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</b>	<b>20</b>
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>210</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση/ Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη/ Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική</p> <p><u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εργαστηριακή εργασία</li> <li>2. Δημόσια παρουσίαση</li> <li>3. Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> </ol> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>2. Τεχνική αρτιότητα</li> <li>3. Βαθμός πρωτοτυπίας</li> </ol> <p><u>Πρόσβαση στους φοιτητές</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>2. Βαθμολογική αξιολόγηση</li> <li>3. Δημόσια παρουσίαση έργου</li> </ol>	

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Klein, J. (2013). *Grayson Perry*. London: Thames and Hudson Ltd.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Clark, G. (2006). *Ceramic Millenium: Critical Writings on Ceramic History, Theory and Art*. Halifax: Press of the Nova Scotia College of Art and Design.

- Petrie, K. (2018). Ceramic transfer printing. London: Bloomsbury Publishing PLC.
- de Waal Edm. (2003) 20th century ceramics. London: Thames and Hudson Ltd.

ΜΑΡΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΛΑΚΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ 6

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΕΦ11-6	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΥΕΦ11-3, ΥΕΦ11-4		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.sculpture.asfa.gr/casting/casting.html">http://www.sculpture.asfa.gr/casting/casting.html</a>		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές είναι σε θέση να:

1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και

καινοτόμων εφαρμογών.

4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.
10. Αποκτούν ολιστική αντίληψη της γλυπτικής και της τέχνης και συνειδητοποιούν την αξία της ύλης και της διαδικασίας στην υλοποίηση ενός έργου τέχνης.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο*

*Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη*

*εργασία Ομαδική*

*εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό*

*περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής*

*υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής*

*σκέψης*

1. Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
2. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
3. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
4. Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.
5. Εφαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις και εκφράζονται με προσωπικές ή ομαδικές δημιουργίες που έχουν αφορμή την μαθητεία τους στο συγκεκριμένο εργαστήριο.

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Στο εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχυτικής οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις τεχνικές και τις διαδικασίες που σχετίζονται με τον γύψο και τον χαλκό αλλά και με άλλα υλικά όπως το τσιμέντο, το χαρτί, το λάστιχο, τους ειδικούς γύψους, το κερί, το αλουμίνιο, τις ρητίνες, το γυαλί κ.λπ., ενώ παράλληλα διερευνούν τη σχέση των διαδικασιών αυτών με την τέχνη της

ακόμη τη φύση του κάθε υλικού και το ρόλο που έπαιξε το κάθε ένα στην εξέλιξη τόσο της γλυπτικής όσο και της τέχνης γενικότερα. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις, διαλέξεις, κ.λπ. Στο χώρο του εργαστηρίου λειτουργεί σύγχρονο χυτήριο, όπου οι φοιτητές μαθαίνουν την καλλιτεχνική χύτευση – μέθοδο του χαμένου κεριού. Το εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχυτικής είναι κατ' επιλογή υποχρεωτικό εργαστήριο για τους φοιτητές της γλυπτικής.

Πιο ειδικά, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

- 1) Χύτευση ελεύθερης σύνθεσης σε χαλκό, αλουμίνιο ή γυαλί. Με το μέθοδο της άμεσης ή της έμμεσης χύτευσης.
- 2) Το πρόγραμμα σπουδών κάθε εξαμήνου συμπληρώνεται με αναφορές σε ειδικά θέματα, καλλιτέχνες, κ.λπ.
- 3) Επίσκεψη σε αρχαιολογικό χώρο, μουσείο ή εργαστήριο καλλιτέχνη.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Εργαστηριακή άσκηση	150
	Παρουσίαση-Διάλεξη-Προβολή	20
	Σεμινάρια	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αξιολόγηση στην ελληνική γλώσσα</p> <p><u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εργαστηριακή εργασία</li> <li>2. Έκθεση</li> <li>3. Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> </ol> <p><u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>2. Τεχνική αρτιότητα</li> <li>3. Βαθμός πρωτοτυπίας</li> </ol>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- 1) ΟΙ αριθμοί της φύσης (Jan Stewart), εκδόσεις «ΚΑΤΟΠΤΡΟ»
- 2) Σμίλειώντας το χρόνο (Andrei Tarkovsky), εκδόσεις «ΝΕΦΕΛΗ»



**ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΕΤΣΟΥ-ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ  
ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ (ΕΔΙΠ)  
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019  
ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 6**

**ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ - ΤΟΜΕΑΣ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>BINT 6</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 6		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
13 εβδομάδες μαθημάτων	12	7	
Καλλιτεχνικό εργαστήριο (στούντιο)		2	
Αναγνώσεις-παρουσίαση - σχολιασμός ενδεικτικών κειμένων αναφοράς (group reading)		1	
Προσωπική καλλιτεχνική εργασία (project) με οπτικοακουστικά μέσα		3	
Δημόσια παρουσίαση των προσωπικών καλλιτεχνικών προτζεκτ – συζήτηση (group discussion)		1	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Βιντεοτέχνη 1,2,3,4,5,6,		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-yboxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-yboxrewtika/videtexni">http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-yboxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-yboxrewtika/videtexni</a>  <a href="http://eclass.asfa.gr/courses/TMA116/">http://eclass.asfa.gr/courses/TMA116/</a>  <a href="http://eclass.asfa.gr/courses/VIDEOLAB101/">http://eclass.asfa.gr/courses/VIDEOLAB101/</a>  <a href="https://www.facebook.com/videoartasfa/">https://www.facebook.com/videoartasfa/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Βιντεοτέχνη VI» - 8ου' εξαμήνου αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Βιντεοτέχνη V (7ου εξ.) με στόχο την εμπάθυνση στις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας και ήχου στην τέχνη, είτε αυτόνομα είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα, και ειδικότερα την εμπάθυνση στις προϋποθέσεις και τις εκφραστικές δυνατότητες των πολλαπλών προβολών στο χώρο (βιντεοεγκαταστάσεις, χαρτογραφικές προβολές, προβολές στο δημόσιο χώρο), μέσα από την προσωπική καλλιτεχνική έρευνα (στούντιο) και την ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού έργου με εν-χρονα μέσα (time-based media)

Θεματικές ενότητες παρουσιάσεων και αναλύσεων ενδεικτικών έργων με εν-χρονα μέσα (time-based media)

Η ύλη του μαθήματος όπως αναπτύσσεται μέσω διαλέξεων-παρουσιάσεων, βιβλιογραφικής έρευνας, ομαδικής συζήτησης και σχολιασμού (group discussion) και του καλλιτεχνικού εργαστηρίου (στούντιο) στοχεύει στην ανάπτυξη και παραγωγή προσωπικών καλλιτεχνικών πρότζεκτ κινούμενης εικόνας και ήχου των φοιτητών με παρακολούθηση και υποστήριξη σε όλες τις φάσεις (preproduction, production, postproduction) με έμφαση στην αισθητική διάσταση και την ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού ύφους.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Να αξιοποιεί σε βάθος τις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας και ήχου στην ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού έργου
- Να ελέγχει και να χειρίζεται αποτελεσματικά ψηφιακά εργαλεία καταγραφής κινούμενης εικόνας και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας ψηφιακού βίντεο εμπιθύνοντας στην καλλιτεχνική σύνταξη με έν-χρονα μέσα και στο προσωπικό καλλιτεχνικό ύφος
- είναι σε θέση να οργανώσει αποτελεσματικά την παραγωγή μιας οπτικοακουστικής προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (αφηγηματικό βίντεο ή/και πολυκάναλη βιντεοεγκατάσταση στο χώρο με ήχο ή και χαρτογραφικές βιντεοπροβολές)
- να εντοπίσει τις αναφορές και συγγένειες με καλλιτέχνες και ενδεικτικά έργα με έν-χρονα μέσα, να τις παρουσιάζει στην ομάδα και να τα σχολιάζει κριτικά

- συνδέσει την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Παρουσιάζει στην ομάδα την ατομική εικαστική τους εργασία και να αξιοποιεί το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων του.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις του καλλιτεχνικού έργου με οπτικοακουστικά (time-based) μέσα
- Σχεδιαστική αρτιότητα και Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης
- Αντιληπτική ωρίμανση και εμβάθυνση σε πρωτότυπες καλλιτεχνικές πρακτικές

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Εμβάθυνση και εξειδίκευση στις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας (βίντεο) και ήχου στην τέχνη, είτε αυτόνομα είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα. Εμβάθυνση στις προϋποθέσεις και τις εκφραστικές δυνατότητες των πολλαπλών προβολών στο χώρο (βιντεοεγκαταστάσεις, χαρτογραφικές προβολές, προβολές στο δημόσιο χώρο).
- Εμβάθυνση και εξειδίκευση στην επεξεργασία, μοντάζ και διαχείριση πολυκάναλων συγχρονισμένων και χαρτογραφικών προβολών
- Ανάπτυξη και παραγωγή προσωπικών καλλιτεχνικών πρότζεκτ κινούμενης εικόνας και ήχου με παρακολούθηση και υποστήριξη σε όλες τις φάσεις (preproduction, production, postproduction).
- Έρευνα και αναζήτηση στη βιβλιογραφία και σε πηγές online ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών σε θεματικές ενότητες που επιλέγονται από τους φοιτητές

<p>με βάση το πλαίσιο εργασίας και τη θεματική περιοχή ανάπτυξης του προσωπικού καλλιτεχνικού πρότζεκτ (group reading).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Εντοπισμός αναφορών / συγγένειας με το προσωπικό καλλιτεχνικό έργο – γραπτή εργασία, παρουσίαση και συζήτηση στην ομάδα (group discussion)</li> <li>- Οργάνωση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου από την ιδέα στην οπτικοποίησή του με έμφαση στην αισθητική και εικαστική σύνταξη του έργου, με επίβλεψη και υποστήριξη σε όλες τις φάσεις της παραγωγής</li> <li>- Δημόσια παρουσίαση – ανάλυση του τελικού καλλιτεχνικού πρότζεκτ - συζήτηση</li> </ul>
--

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη – εργαστήριο Βιντεοτέχνης</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο</p> <p>Χρήση τεχνολογιών καταγραφής ψηφιακού βίντεο</p> <p>Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου</p> <p>Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης</p> <p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Καλλιτεχνικό εργαστήριο (στούντιο)</p>	<p>50</p>
	<p>Αναγνώσεις-παρουσίαση - σχολιασμός ενδεικτικών κειμένων αναφοράς (group reading)</p>	<p>20</p>
	<p>Προσωπική καλλιτεχνική εργασία (project) με οπτικοακουστικά μέσα</p>	<p>75</p>
	<p>Δημόσια παρουσίαση των προσωπικών καλλιτεχνικών προτζεκτ – συζήτηση (group discussion)</p>	<p>25</p>
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p><b>175</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p>		

<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Ανάπτυξη προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (project) με υποστήριξη και παρακολούθηση σε όλες τις φάσεις της παραγωγής</p> <p>II. Γραπτή εργασία – παρουσίαση: Έρευνα και εντοπισμός καλλιτεχνών που αποτελούν αναφορές για το έργο του</p> <p>III. Δημόσια παρουσίαση της προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (project) και ομαδική συζήτηση – σχολιασμός (group discussion)</p>
--	--

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- <i>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Σημειώσεις για το μάθημα της Βιντεοτέχνης (πρόσβαση μέσω e-class) της υπεύθυνης διδάσκουσας Β. Μπέτσου, Επίκουρης Καθηγήτριας</li> <li>• Κινηματογράφος I - Η εικόνα-κίνηση, Gilles Deleuze</li> <li>• Η αφηγηματική λειτουργία, Paul Ricoeur, εκδ. Καρδαμίτσα</li> </ul> <p>Βιβλιογραφία από τον Εύδοξο:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Βιβλίο [6824]: Κινηματογράφος 2. Η εικόνα-χρόνος, Gilles Deleuze</li> <li>○ Βιβλίο [6799]: Γραμμόφωνο, κινηματογράφος, γραφομηχανή, Friedrich Kittler</li> </ul>
--

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΑΝΘΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ 6

(1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΟΛ 6	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΟΛΥΜΕΣΑ 6		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Workshop(s)	3	20% των 7 ECTS	
Εκπόνηση μελέτης (project)	6	50% των 7 ECTS	
Συγγραφή εργασίας	3	30% των 7 ECTS	
ΣΥΝΟΛΟ	12	100% των 7 ECTS	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Α, Β, Γ, Δ, Ε εξαμήνα (ή αντίστοιχο επίπεδο εξοικείωσης)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική Αγγλική ή Γαλλική στους φοιτητές Erasmus		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	www.medialab.asfa.gr  eclass.asfa.gr (μπορεί να βρεθεί ακολουθώντας τη διαδρομή: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών » Τμήμα Εικαστικών Τεχνών » Προπτυχιακό » Τομέας Ζωγραφικής » Εργαστήριο Πολυμέσων-Υπερμέσων ) – απαιτείται εγγραφή  <a href="http://eclass.asfa.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=10">http://eclass.asfa.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=10</a>		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σε συνέχεια του Ε εξαμήνου, στο ΣΤ εξάμηνο φοίτησης στο μάθημα Πολυμέσα- Υπερμέσα οι φοιτητές ολοκληρώνουν ένα ψηφιακό διαδραστικό πρότζεκτ και εμβαθύνουν σε επιμέρους θέματα που αφορούν την παραγωγή του, την προβολή και την προώθησή του (π.χ. παρουσίαση σε φεστιβάλ / συνέδρια, σύνταξη προτάσεων χρηματοδότησης), την επικαιροποίησή του στον χρόνο κ.ά. Το πρότζεκτ αυτό μπορεί να είναι μέρος της διπλωματικής τους εργασίας στην ΑΣΚΤ. Επίσης, οι φοιτητές έχουν λάβει τις απαιτούμενες γνώσεις που τους επιτρέπουν τη συνέχιση σπουδών στα εξειδικευμένα μεταπτυχιακά προγράμματα της ΑΣΚΤ, προκειμένου να συνεχίσει το καλλιτεχνικό και ερευνητικό του/της έργο. Επίσης αποτελούν ένα εφόδιο για εύρεση εργασίας σε χώρους που ασχολούνται με τον ψηφιακό πολιτισμό.

### Μαθησιακά αποτελέσματα:

Ο φοιτητής-α που θα παρακολουθήσει το ΣΤ εξάμηνο του μαθήματος Πολυμέσα - Υπερμέσα αποκτά μία ικανή γνώση των Πολυμέσων και Υπερμέσων και συγκεκριμένα της ψηφιακής Τέχνης με έμφαση τον χώρο της διαδραστικής Τέχνης και της εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, η οποία του/της επιτρέπει να σχεδιάσει, να οργανώσει και να δημιουργήσει ένα διαδραστικό έργο μεγάλης κλίμακας. Έχει επίσης αποκτήσει μια ειδικευση σε ένα από τους ειδικούς τομείς με τους οποίους ασχολείται το μάθημα, αναλόγως με τα ενδιαφέροντά του/της. Οι γνώσεις που αποκτά του/της επιτρέπουν να εξασφαλίσει μια θέση στον χώρο της ψηφιακής διαδραστικής τέχνης ή και να αναλάβει έργα που αφορούν στην οικονομία των άυλων υλικών, στις δημιουργικές βιομηχανίες καθώς και στις πολιτιστικές βιομηχανίες (παλαιότερος όρος), δραστηριότητες στο Web, στη διαφήμιση, στην ανάδειξη της πολιτιστική κληρονομιάς, καθώς και στις βιομηχανίες βασισμένες σε πνευματικά δικαιώματα. Επίσης, διαθέτει τα εφόδια για να λάβει μέρος σε μεγάλες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις για την ψηφιακή τέχνη όπως η Ars Electronica και άλλες. Ο φοιτητής-α που θα παρακολουθήσει και τα τρία χρόνια σπουδών στο μάθημα Πολυμέσα - Υπερμέσα θα εφοδιασθεί με μία βεβαίωση σπουδών.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

**Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών**

**Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις**

**Λήψη αποφάσεων**

**Αυτόνομη εργασία**

**Ομαδική εργασία**

**Εργασία σε διεθνές περιβάλλον**

**Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον**

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

**Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης**

.....

Άλλες...

.....

1. Αυτόνομη εργασία
2. Ομαδική εργασία
3. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
4. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
5. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ – ΥΠΕΡΜΕΣΑ

Σκοπός του κατ' επιλογήν εργαστηριακού μαθήματος Πολυμέσα-Υπερμέσα είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στους σύγχρονους ψηφιακούς χώρους καλλιτεχνικής έκφρασης, παρέχοντάς τους ταυτόχρονα δεξιότητες στις λεγόμενες «δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες» (εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, διαδραστικά έργα βίντεο 360 μοιρών, ψηφιακά παιχνίδια, καλλιτεχνικά έργα στο διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, ηλεκτρονικά βιβλία και έξυπνες μικρές συσκευές). Τα εφόδια που παρέχονται στοχεύουν στην προετοιμασία των φοιτητών για δραστηριοποίηση στον χώρο της καλλιτεχνικής ψηφιακής δημιουργίας, ως δημιουργοί ή/και ως επαγγελματίες, αλλά και στην ευαισθητοποίησή τους σε σχέση με περεταίρω μεταπτυχιακές σπουδές.

Το μάθημα προσφέρεται σε 1, 2 ή 3 έτη (2, 4, ή 6 εξάμηνα), αναλόγως με τα ενδιαφέροντα του φοιτητή-ας.

Ένας φοιτητής-α μπορεί να παρακολουθήσει το μάθημα από το Γ εξάμηνο των σπουδών του στην ΑΣΚΤ. Θα πρέπει πρώτα να ολοκληρώσει το χειμερινό εξάμηνο, ώστε να μπορεί να φοιτήσει στο αντίστοιχο εαρινό. Έχει την δυνατότητα να εγγραφεί στο μάθημα εκτός του Γ εξαμήνου, στο Ε, στο Ζ



ή και στο Θ εξάμηνο. Στο τελευταίο έτος ένας φοιτητής γράφεται στο μάθημα εφόσον η διπλωματική του έχει σχέση με το αντικείμενο του μαθήματος.

Υπάρχει περίπτωση κάποιος φοιτητής-α να φοιτήσει μόνο ένα εξάμηνο εφόσον το άλλο το έχει παρακολουθήσει σε ένα ξένο ίδρυμα με πρόγραμμα Erasmus.

Η μεθοδολογία ανάπτυξης του μαθήματος είναι η ακόλουθη:

Το μάθημα διαρθρώνεται σε διακριτές διδακτικές ενότητες, ούτως ώστε να καλύπτει διαφορετικά επίπεδα φοίτησης (π.χ. αριθμός εξαμήνων, επίπεδο εξοικείωσης) και να παρέχει, αναλόγως με τη διαβάθμιση φοίτησης, διακριτά μαθησιακά αποτελέσματα.

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές εξοικειωμένους ή μη με την ψηφιακή τεχνολογία. Ειδικότερα οι φοιτητές οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία αξιοποιούν τις εικαστικές δεξιότητες που λαμβάνουν στον βασικό κύκλο σπουδών της ΑΣΚΤ (π.χ. σχεδιασμός, ζωγραφική, γλυπτική, κίνηση σώματος, εγκαταστάσεις στον χώρο) και με την καθοδήγηση των διδασκόντων τις εντάσσουν σε ψηφιακά περιβάλλοντα. Προς την κατεύθυνση αυτή διδάσκονται, σε βασικό επίπεδο, ψηφιακά εργαλεία καλλιτεχνικής έκφρασης. Οι φοιτητές οι οποίοι είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία εντάσσονται αναλόγως σε διδακτικές ενότητες επόμενων ετών.

Το μάθημα εμπλουτίζεται με ειδικά σεμινάρια σε εξειδικευμένα θέματα από διδάσκοντες και συνεργάτες, επισκέψεις σε εκθέσεις και καλλιτεχνικά γεγονότα και εκπαιδευτικές εκδρομές. Επίσης, προσκαλούνται ομιλητές για διαλέξεις (π.χ. διακεκριμένοι καλλιτέχνες ή θεωρητικοί) και οργανώνονται καλλιτεχνικές δράσεις.

#### **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ**

**ΔΕ1: Παραγωγή σύνθετου ψηφιακού διαδραστικού έργου (project):** ολοκλήρωση της παραγωγής ενός σύνθετου ψηφιακού διαδραστικού έργου, ειδικά θέματα σε σχέση με την εγκατάστασή του στο χώρο ή σε ειδικούς χώρους προβολής, περίοδος δοκιμαστικής λειτουργίας του, επιμέρους διαδικασίες για την προβολή και την προώθησή του (π.χ. παρουσίαση σε φεστιβάλ / συνέδρια, σύνταξη προτάσεων χρηματοδότησης), την επικαιροποίηση του στον χρόνο κ.ά.)

##### **Θεωρία και πρακτική**

**Διδάσκων:** Μάνθος Σαντοριναίος

**ΔΕ2: Ειδικό χώρο προβολής ψηφιακών διαδραστικών έργων 2:** Διαδίκτυο, εικονική / επαυξημένη πραγματικότητα / χώροι 360°, κ.ά.

##### **Πειραματισμοί με σύνθετα ψηφιακά συστήματα 2**

(συστήματα πολυτροπικής διάδρασης, συστήματα διασυνδεδεμένων ψηφιακών μηχανισμών)

##### **Πρακτική**

**Διδάσκουσα:** Σταυρούλα Ζώη

**ΔΕ 3: Επιμέρους διαδικασίες παραγωγής και προώθησης ψηφιακού διαδραστικού έργου:**

παρουσίαση σε φεστιβάλ / συνέδρια, σύνταξη προτάσεων χρηματοδότησης κ.ά.

##### **Θεωρία και πρακτική**

**Διδάσκοντες:** Μάνθος Σαντοριναίος, Σταυρούλα Ζώη

Για φοιτητές των οποίων το πρότζεκ αξιοποιεί τον ψηφιακό ήχο ως αυτόνομη οντότητα, παρέχονται τα εξής ειδικά σεμινάρια:

**Το ηχητικό έργο ως αυτόνομη οντότητα:** ρεύματα και καλλιτέχνες, ηχητικά έργα και διάδραση: από τη θεωρία στην πράξη, το ηχητικό σενάριο στο πολυμεσικό έργο, η παραγωγή του ηχητικού έργου

σε πολυμεσικά/διαδραστικά έργα

**Θεωρία και πρακτική**

**Διδάσκων:** Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Παρουσίαση στο εργαστήριο (Πρόσωπο με πρόσωπο).</p>																					
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Αξιοποιούνται κατά κόρον τεχνολογίες πληροφορίας και επικοινωνιών, καθώς αυτό εντάσσεται στους στόχους και στην ύλη του ίδιου του μαθήματος.</p> <p>Συγκεκριμένα, αξιοποιούνται τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, η πλατφόρμα eclass κ.ά</p>																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 577 963 636"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="970 577 1299 636"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 640 963 676">Workshop(s)</td> <td data-bbox="970 640 1299 676">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 680 963 734">Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td data-bbox="970 680 1299 734">50%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 739 963 775">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="970 739 1299 775">30%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 779 963 815"></td> <td data-bbox="970 779 1299 815"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 819 963 855">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="970 819 1299 855"><b>100%</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 860 963 896"></td> <td data-bbox="970 860 1299 896"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 900 963 936"></td> <td data-bbox="970 900 1299 936"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 940 963 976"></td> <td data-bbox="970 940 1299 976"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 981 963 1016"></td> <td data-bbox="970 981 1299 1016"></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Workshop(s)	20%	Εκπόνηση μελέτης (project)	50%	Συγγραφή εργασίας	30%			Σύνολο Μαθήματος	<b>100%</b>								
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																					
Workshop(s)	20%																					
Εκπόνηση μελέτης (project)	50%																					
Συγγραφή εργασίας	30%																					
Σύνολο Μαθήματος	<b>100%</b>																					
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Στο τέλος του ΣΤ εξαμήνου οι φοιτητές παρουσιάζουν το καλλιτεχνικό πρότζεκτ, ενώπιον των συμφοιτητών τους, σε χώρο του εργαστηρίου, ο οποίος έχει διαμορφωθεί κατάλληλα. Αναπτύσσουν το σκεπτικό τους, την έρευνα που έχουν διεξάγει, και τις μεθόδους παραγωγή που χρησιμοποίησαν.</p> <p>Οι φοιτητές αξιολογούνται στην ελληνική γλώσσα (οι φοιτητές Erasmus στα αγγλικά ή γαλλικά).</p> <p>Προφορική Εξέταση Δημόσια Παρουσίαση Εργαστηριακή Εργασία</p> <p>Κριτήρια: α) πρωτότυπη ιδέα, β) μεθοδολογία ανάπτυξης της ιδέας και έρευνα γ) σωστή χρήση των εργαλείων δ) ενδιαφέρον αποτέλεσμα σε σχέση με την τεχνολογική και καλλιτεχνική αρτιότητα ε) παρουσίαση</p>																					

--	--

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Ο άνθρωπος και το παιχνίδι, Γιόχαν Χουιζίνγκα , Εκδόσεις: Γνώση 2010

Τέχνη και οπτική αντίληψη. Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης Rudolf Arnheim, εκδόσεις Θεμέλιο, 1999

Jammer, Max, Έννοιες του χώρου, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

ΕΥΘΑΛΙΑ ΠΕΖΑΝΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 4

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ8-4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 4		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΥΕΦ8-1 , ΥΕΦ8-2		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προσπάθεια προσωπικής καλλιτεχνικής έκφρασης που βασίζεται σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο.</li> <li>2. Βασικές γνώσεις σε: ανάλυση κειμένου, γνωριμία με το θέατρο και την σκηνογραφία, κατανόηση των τριών διαστάσεων του χώρου, της συμβολικής αξίας του όγκου, του χρώματος, του φωτός και σχεδιασμό προτάσεων για σκηνικά και κοστούμια θεατρικού έργου.</li> <li>3. Κατασκευή μακέτας υπό κλίμακα.</li> <li>4. Η έννοια της συνεργασίας.</li> <li>5. Έκθεση του ατομικού καλλιτεχνικού έργου σε κριτική και σχόλια.</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τι είναι σκηνογραφία.  
 Παραδείγματα χρήσης του θεατρικού χώρου και της σκηνογραφίας από καταξιωμένους σκηνοθέτες και σκηνογράφους του καιρού μας.  
 Σύγχρονοι σκηνογράφοι και το έργο τους.  
 Εμβάθυνση στην μελέτη ενός κειμένου αρχαίας ελληνικής τραγωδίας και σχεδιασμός προτάσεων για την σκηνογραφία, τα κοστούμια, τον φωτισμό, την αφήσα.  
 Επισκέψεις σε αρχαία θέατρα (Επιδαύρου, Διονύσου).  
 Η σκηνογραφία στην αρχαιότητα.  
 Εργαστηριακές ασκήσεις (workshops) σε σταθμούς της Α.Σ.Κ.Τ.  
 Διαλέξεις, προβολές, συναντήσεις με ανθρώπους του θεάτρου.  
 Παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Ναι	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<input type="checkbox"/> Εργαστηριακή Άσκηση	24
	<input type="checkbox"/> Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	30
	<input type="checkbox"/> Εκπόνηση μελέτης (project)	60
	<input type="checkbox"/> Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	<input type="checkbox"/> Έρευνα πεδίου	40
	<input type="checkbox"/> Workshop(s)	26
	Σύνολο Μαθήματος	210
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Α. Γλώσσα Αξιολόγησης</b> Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.	

	<b>B. Μέθοδοι αξιολόγησης</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εργαστηριακή εργασία</li> <li>2. Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> <li>3. Δημόσια παρουσίαση</li> <li>4. Μελέτη, Project</li> </ol>
	<b>Γ. Κριτήρια αξιολόγησης</b> <p><b>α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>2. Βαθμός πρωτοτυπίας</li> <li>3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</li> <li>4. Ανταπόκριση στις απαιτήσεις</li> <li>5. Αντιληπτική ωρίμανση</li> </ol>
	<b>Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραφτό/εργασία/μελέτη)</li> <li>3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</li> </ol>

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας, Κάρολος Κουν. **16950**
2. Αρχαία ελληνική τραγωδία, Jacqueline de Romilly. **24359**
3. Ο άδειος χώρος, Peter Brook. **68406806**

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΑΚΑΔ.ΕΤΟΣ 2018-2019**  
**ΕΡΜΙΟΝΗ ΔΕΛΗ (ΕΔΙΠ)**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2 – ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΕ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>K9-2</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>8<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2 – ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΕ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις-Σεμινάρια	2		
Εργαστηριακή άσκηση	2		
Art Based Workshop(s) - Projects	0,5		
Φροντιστήριο	0,5		
Εκπόνηση μελέτης - Συγγραφή εργασίας	1		
<b>Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης</b>	<b>6</b>		
<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων- Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<b>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό &amp; εργαστηριακό μάθημα</b>  Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν έχει προαπαιτούμενα, κρίνεται όμως <b>απαραίτητη, κυρίως για την Πρακτική Άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης</b> , η προϋπάρχουσα γνώση, σε θεωρητικό και εργαστηριακό επίπεδο, του μαθήματος ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι (7 <sup>ο</sup> εξάμηνο).		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		



<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ</b>	<a href="https://asktdidaktikitexnis.blogspot.com/">https://asktdidaktikitexnis.blogspot.com/</a>
<b>ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://eclass.asfa.gr/">http://eclass.asfa.gr/</a>
<b>ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>          Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενότητων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)</p> <p style="text-align: right;"><i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i></p>
<p><b>Η' εξάμηνο (4<sup>ο</sup> έτος)</b></p> <p>Στόχος του προπτυχιακού μαθήματος είναι να αναπτυχθούν πολυθεματικά τα ζητήματα της διδακτικής των εικαστικών τεχνών, ως ένα εξελισσόμενο επιστημονικό πεδίο. Επεκτείνεται η μελέτη πηγών και σύγχρονων μεθόδων σχεδιασμού και οργάνωσης της διδακτικής πράξης, στην Πρωτοβάθμια &amp; Δευτεροβάθμια εκπαίδευση (δομή, περιεχόμενο, επιδιώξεις, μαθησιακοί στόχοι, μεθοδολογία-στρατηγικές διδασκαλίας κλπ.).</p> <p>Στα πλαίσια του μαθήματος έχουν σχεδιαστεί Διαλέξεις, Παρουσιάσεις, Κύκλοι συζητήσεων &amp; Δημιουργικά εργαστήρια όπου επιστήμονες &amp; καλλιτέχνες από διάφορα πεδία παρουσιάζουν ειδικά θέματα και καινοτόμες διδακτικές προτάσεις που συνδέουν διαφορετικά γνωστικά αντικείμενα, κυρίως του σχολικού προγράμματος, με στόχο την επαφή και ώσμωση των φοιτητών της Α.Σ.Κ.Τ. με την επιστημονική κι εκπαιδευτική κοινότητα.</p> <p>Παράλληλα, αναπτύσσονται Μικροδιδασκαλίες και λειτουργούν τα «εικονικά εργαστήρια» που προσομοιώνουν το πραγματικό περιβάλλον ενός εικαστικού εργαστηρίου/του εικαστικού μαθήματος, με τη συμβολή εκπαιδευτικών τέχνης από τη σχολική πράξη.</p> <p>Βασική είναι η λειτουργία των Ομάδων Εποπτείας Πρακτικής Άσκησης, σε συνεργασία με την επιστημονική ομάδα της Συμβουλευτικής Υπηρεσίας της Α.Σ.Κ.Τ. (Δομή Υποστήριξης Φοιτητών), με σταθερό κύκλο συναντήσεων για τους συμμετέχοντες πάνω σε βασικούς άξονες (Νηπιαγωγείο/Δημοτικό Σχολείο, Εφηβεία: Γυμνάσιο/Λύκειο, Ειδική Αγωγή, Διαπολιτισμική Εκπαίδευση).</p> <p>Μέσα από τις θεωρητικές προσεγγίσεις, τις εργαστηριακές ασκήσεις και τις πρακτικές εφαρμογές στα πλαίσια του μαθήματος, στόχος είναι:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>α. Να ενισχυθούν πολυεπίπεδα οι φοιτητές και οι φοιτήτριες ώστε να αντιμετωπίσουν δημιουργικά και αναστοχαστικά τη διδασκαλία της τέχνης, ως εικαστικοί εκπαιδευτές, στη γενική και την ειδική αγωγή.</li> <li>β. Να υλοποιήσουν επιτυχώς την πρακτική τους άσκηση 16 ωρών σε επιλεγμένα μαθησιακά περιβάλλοντα, από την Πρωτοβάθμια &amp; τη Δευτεροβάθμια εκπαίδευσης, με εποπτεία, ώστε να αποκτήσουν εμπειρία από διαφορετικές σχολικές ομάδες όπως οι πρόσφυγες και οι μετανάστες (διαπολιτισμική αγωγή), τα ΑμεΑ (ειδική αγωγή), οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες στα Καταστήματα Κράτησης κ.ά..</li> </ol> <p>Πιο ειδικά:</p> <p><b>A. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν εξειδικευμένες γνώσεις:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.</li> </ol>

- 2) Προσδιορίζουν & προσεγγίζουν εφαρμογές της παιδαγωγικής και διδακτικής πράξης.
- 3) Μελετούν το εκπαιδευτικό πλαίσιο των σχολικών βαθμίδων, γενικής και ειδικής αγωγής, με τις επιμέρους παραμέτρους (αναλυτικά προγράμματα, γνωστικά αντικείμενα, στοχοθεσία, λειτουργοί, διαδικασίες, πρακτικές κλπ.).
- 4) Αξιοποιούν γνώσεις από το πεδίο της Διδακτικής Μεθοδολογίας που συνδέονται με την αρχιτεκτονική της μάθησης, τις μεθόδους και τις τεχνικές της διδασκαλίας ώστε να είναι σε θέση να διαμορφώσουν και να υλοποιήσουν ένα σχέδιο μαθήματος/διδασκαλίας, ένα σχέδιο εργασίας/Project, στο σχολείο, λαμβάνοντας υπόψη τη γνωστική, συναισθηματική και κοινωνική ανάπτυξη ατόμων και ομάδων.
- 5) Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα/σενάριο στον τομέα της εφαρμοσμένης παιδαγωγικής, με την οργάνωση σχεδίων, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών καθώς και προτάσεων για τη διαχείριση/επίλυση της περίπτωσης.
- 6) Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- 7) Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- 8) Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- 9) Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- 10) Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.
- 11) Αποκτούν ιδιαίτερη γνώση περί της σκοπιμότητας και της ψυχολογίας του παιδικού σχεδίου.

**B. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν ευρεία και ενοποιημένη γνώση:**

- 1) Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.
- 2) Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- 3) Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.
- 4) Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.
- 5) Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.
- 6) Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- 7) Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.
- 8) Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

**Γ. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση:**

- 1) Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε

έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.

- 2) Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.
- 3) Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- 4) Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.
- 1) Παρακολουθούν διαλέξεις/διδασκαλίες/σεμινάρια από ειδικούς επιστήμονες του αντικειμένου και του ευρύτερου χώρου των ανθρωπιστικών επιστημών.
- 2) Συμμετέχουν σε στοχευμένα εργαστήρια/εργαστηριακές ασκήσεις/σενάρια από ειδικούς επιστήμονες του αντικειμένου και του ευρύτερου χώρου των ανθρωπιστικών επιστημών.
- 3) Εκπονούν σχέδια εργασίας-project και ασκούνται σε σενάρια εκπαιδευτικής έρευνας αναπτύσσοντας πρωτοβουλία και αυτενέργεια.
- 4) Συμμετέχουν ομαδικά σε παιδαγωγικές δράσεις, εκπαιδευτικού, ευρύτερα πολιτιστικού και κοινωνικού χαρακτήρα, σε εκπαιδευτικούς, κοινωνικούς Φορείς.
- 5) Μελετούν σχολιασμούς για το έργο παιδαγωγών και εικαστικών καλλιτεχνών/δασκάλων, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

**Δ. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν γενικές ικανότητες:**

- 1) Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- 2) Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- 3) Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- 4) Εξετάζουν την εργασία τους, αυτόνομα ή/και ομαδικά μέσα σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και τη διαχείριση έργων.
- 5) Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό στο πεδίο εφαρμογής, τη διδακτική πράξη μεταξύ παιδαγωγού και παιδαγωγούμενου.
- 6) Προσεγγίζουν το πιθανό μελλοντικό εργασιακό τους περιβάλλον ώστε μέσα από την απόκτηση των απαραίτητων θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων, την ανάπτυξη δεξιοτήτων και ικανοτήτων, να μπορούν να διαχειριστούν ευέλικτα και αποτελεσματικά θέματα που προκύπτουν στο πλαίσιο της διδασκαλίας.
- 7) Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- 8) Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- 9) Εργάζονται με γνώμονα την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

**Ε. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν καθολική και κοινωνική μάθηση:**

- 1) Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- 2) Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- 3) Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

- 4) Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- 5) Συνεργάζονται για την ανάπτυξη και την εφαρμογή μιας προσέγγισης σε ένα καλλιτεχνικό, πολιτιστικό, κοινωνικό ζήτημα, αξιολογούν τα δυνατά σημεία και τις αδυναμίες της διαδικασίας για να περιγράψουν το αποτέλεσμα.
- 6) Συμμετέχουν σε επισκέψεις με σύγχρονα εκθέματα, τα οποία βοηθούν στην αποσαφήνιση της αντιπαράθεσης μεταξύ παρελθόντος και παρόντος και τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης αυτής.
- 7) Ανακαλύπτουν την αρμονική συνύπαρξη των εννοιών της Παιδαγωγικής, της Αγωγής της Εκπαίδευσης και με διεθνείς όρους "Education & Culture".
- 8) Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις, Art based workshops & Projects, κοινωνικές εκδηλώσεις, συνεργατικού, συμμετοχικού χαρακτήρα, στα πλαίσια της συμπερίληψης
- 9) Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, με σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Ειδικότερα, για την **Πρακτική Άσκηση 16ωρών**, η οποία προγραμματίζεται προσεχτικά και σχεδιάζεται μεθοδικά ώστε να αποκομίσουν οι ασκούμενοι/ασκούμενες τη μέγιστη αναστοχαστική εμπειρία πάνω στην εκπαιδευτική πράξη, στοχεύεται να έχουν κατακτήσει:

- α. Βασικές έννοιες της Διδακτικής της Τέχνης, θεωρίες της μάθησης, σε τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα.
- β. Καλή γνώση σχετικά με τα Προγράμματα Σπουδών, τα αναλυτικά προγράμματα, τα γνωστικά αντικείμενα, τους θεματικούς άξονες τους στόχους και τη διδακτική μεθοδολογία, τα εγχειρίδια, τη διαθεματική σύνδεση καθώς και τη λειτουργία όλων των παραμέτρων στην εκπαιδευτική πράξη.
- γ. Τη δυνατότητα να διαμορφώνουν και να υλοποιούν στη πράξη ένα σχέδιο διδασκαλίας για το εικαστικό μάθημα, στις διαφορετικές βαθμίδες της σχολικής εκπαίδευσης, σύμφωνα με τις αρχές και της σύγχρονες επιταγές της Αισθητικής Αγωγής και της Διδακτικής.
- δ. Τη δυναμική να διδάσκουν εικαστικές τέχνες με την εφαρμογή μιας μαθητοκεντρικής παιδαγωγικής, με τις αρχές της δημιουργικότητας, της πρωτοτυπίας και της καινοτομίας, στη βάση και τη φιλοσοφία της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης.
- ε. Καλή γνώση για τη δημιουργική αξιοποίηση των σύγχρονων διδακτικών εργαλείων όπως οι νέες τεχνολογίες για την οργάνωση, την οικοδόμηση και την απόκτηση της γνώσης.
- στ. Τη δεξιότητα να νοιάζονται και να φροντίζουν για τη μαθησιακή πορεία όλων των παιδιών, διαφορετικής ηλικίας, από διαφορετικές κοινωνικές ομάδες, σχεδιάζοντας και λειτουργώντας πάνω στις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητές τους, με γνώση, ευθύνη και σεβασμό.
- ζ. Τη δυνατότητα αυτοαξιολόγησης μέσα από τον αναστοχασμό της προσωπικής τους διδακτικής προσπάθειας.
- η. Την κατάλληλη προετοιμασία για την ανάληψη της επαγγελματικής τους ευθύνης ως εν δυνάμει μέλη της κοινότητας της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, ώστε να έχουν ισχυρό λόγο και να παίξουν ενεργό ρόλο.

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

<b>4<sup>ο</sup> έτος</b>	<p>Το μάθημα της ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ-ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΕ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ στοχεύει να ολοκληρώσει την προετοιμασία των φοιτητών/φοιτητριών του Τ.Ε.Τ. της Α.Σ.Κ.Τ., πάνω στην παιδαγωγική διαδικασία και την εκπαιδευτική πράξη. Στην ολοκλήρωση των εργασιών του μαθήματος, στοχεύεται οι φοιτητές/φοιτήτριες να υλοποιήσουν με εποπτεία, πρακτική άσκηση 16ωρών σε μονάδες επιλογής από το Δίκτυο Συνεργαζόμενων Σχολικών Μονάδων, γενικής και ειδικής αγωγής, ως εν δυνάμει εκπαιδευτικοί της εικαστικής αγωγής. Πιο ειδικά, οι άξονες ανάπτυξης του μαθήματος:</p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Σύγχρονα θέματα στη διδασκαλία της τέχνης</b><ol style="list-style-type: none"><li>α. Διαφορετικότητα και πολυπολιτισμική εκπαίδευση</li><li>β. Ειδική Αγωγή &amp; ένταξη</li><li>γ. Περιβάλλοντα τυπικής &amp; άτυπης μάθησης</li><li>δ. Σύγχρονα &amp; καινοτόμα εργαλεία διδακτικής</li><li>ε. Η συναισθηματική και κοινωνική αγωγή του μαθητή</li><li>στ. Ανάπτυξη καταλληλότητα και συμπεριφορά του μαθητή</li><li>ζ. Οι σχέσεις αλληλεπίδρασης στη σχολική κοινότητα</li><li>η. Η Δια Βίου εκπαίδευση</li></ol></li><li><b>2. Συντελεστές της διδασκαλίας</b><ol style="list-style-type: none"><li>α. Το σχολείο ως χώρος υποδοχής, διδασκαλίας και καλλιέργειας</li><li>β. Το Πρόγραμμα Σπουδών, το Αναλυτικό Πρόγραμμα (ΔΕΠΣ &amp; ΑΠΣ)</li><li>γ. Διδακτική Μεθοδολογία</li><li>δ. Διαθεματική διασύνδεση</li><li>ε. Διαχείριση του χώρου και του διδακτικού χρόνου</li><li>στ. Αρχές λειτουργίας του εικαστικού εργαστηρίου</li><li>ζ. Παιδαγωγικό κλίμα και η έννοια της πειθαρχίας στη σχολική τάξη</li></ol></li><li><b>3. Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός</b><ol style="list-style-type: none"><li>α. Το σχέδιο διδασκαλίας/Το διδακτικό σενάριο</li><li>β. Οργάνωση της μαθησιακής διαδικασίας στην τάξη</li><li>γ. Διεξαγωγή της διδασκαλίας (φάσεις διδασκαλίας)</li><li>δ. Εκπαιδευτικές Μέθοδοι/διδακτικές τεχνικές &amp; καλές πρακτικές</li><li>ε. Μέσα και υλικά της διδασκαλίας</li><li>στ. Πλαίσιο και στοιχεία αξιολόγησης του μαθητή</li></ol></li><li><b>4. Εικονικά εργαστήρια</b><p>Καλές πρακτικές της διδακτικής προσέγγισης του εικαστικού μαθήματος, στην Πρωτοβάθμια &amp; Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Παραδείγματα από τη γενική &amp; την ειδική αγωγή.</p></li></ol>
<b>Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος</b>	

Το μάθημα ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, που ολοκληρώνει τον κύκλο των μαθημάτων της Παιδαγωγικής Επάρκειας του Τ.Ε.Τ. της Α.Σ.Κ.Τ., είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με την εκπαιδευτική πράξη, προς τούτο όλο το θεωρητικό πλαίσιο έρχεται να ενισχύσει ουσιαστικά το εργαστηριακό του μέρος. Οι φοιτητές/φοιτήτριες ασκούνται σε σχεδιασμένες και στοχευμένες εργαστηριακές ασκήσεις, θεωρίας τε και πράξης. Λόγω της σημασίας του μαθήματος στην εκπαιδευτική πορεία του φοιτητικού πληθυσμού του Τμήματος, αξίζει να σημειωθούν τα εξής:

- α. Η σχολική μονάδα αποτελεί μία συγκροτημένη δομή μέσα στην οποία προσδιορίζεται και αναπτύσσεται η παιδαγωγική λειτουργία. Πέρα από τα ερεθίσματα που έχει λάβει το παιδί από το οικογενειακό αλλά και από το ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον, η σχολική, εκπαιδευτική διαδικασία δίνει μια ξεχωριστή δυνατότητα στο αναπτυσσόμενο άτομο να αποκτήσει γνώσεις κι εμπειρίες για την προσωπική και ολόπλευρη συγκρότησή του καθώς και την ομαλή ένταξή του στην κοινωνική ομάδα.
- β. Η μετάβαση του παιδιού από την οικογενειακή στη σχολική κοινότητα σηματοδοτεί την επαφή, την κατανόηση και τη συμμετοχή του εκπαιδευόμενου ατόμου σε μία κουλτούρα, μία πολιτισμική παράδοση, σημαντικό μέρος του οποίου αποτελεί η τέχνη.
- γ. Η εικαστική αγωγή στο σχολικό πλαίσιο είναι ένα μέρος της παιδευτικής διαδικασίας, που στοχεύει στη δημιουργία κατάλληλων προϋποθέσεων ώστε το εκπαιδευόμενο άτομο να αποκτήσει αισθητικές, καλλιτεχνικές εμπειρίες που θα του επιτρέψουν να κατανοήσει το φαινόμενο της τέχνης και να το εντάξει με αξιόλογο τρόπο στη ζωή του ως ενήλικας.

Έτσι, μέσα από τις θεωρητικές προσεγγίσεις, τις ασκήσεις και τις πρακτικές εφαρμογές στα πλαίσια λειτουργίας του εργαστηριακού μαθήματος, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα εξετάσουν, με σύγχρονα εργαλεία και με ανατροφοδότηση από την επιστημονική κοινότητα, το κατά πόσο, σε ποιες συνθήκες/προϋποθέσεις και με ποιο τρόπο πραγματώνεται στο σχολικό χώρο η εικαστική παιδαγωγική και διδακτική πράξη. Παράλληλα, θα προετοιμαστούν να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν την πρακτική τους άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης ώστε να εμπλακούν οι ίδιοι/οι ίδιες στο πεδίο της δράσης για να διερευνήσουν την καλλιτεχνική διαδικασία, όχι ως επαγγελματική μαθητεία αλλά ως μια δημιουργική διεργασία πολύ ουσιαστική για το νεαρό άτομο και την ενήλικη πορεία του.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	<input type="checkbox"/> <u>Πρόσωπο με πρόσωπο</u>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	<input type="checkbox"/> <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</u> <input type="checkbox"/> <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</u> <input type="checkbox"/> <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</u>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Παρουσιάσεις-Διαλέξεις-Σεμινάρια	40
	Εργαστηριακή Άσκηση	40
	Art Based Workshop(s)-Projects	20

	Φροντιστήριο	10
	Εκπόνηση μελέτης-Συγγραφή εργασίας	10
	Ομάδες εποπτείας πρακτικής	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10
	<b>Σύνολο (α)</b>	<b>150</b>
	Πρακτική Άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης	270
	Συγγραφή Ημερολογίου Αναστοχασμού πρακτικής άσκησης	30
	<b>Σύνολο (β)</b>	<b>300</b>
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>450</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	<b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b>	
	<input type="checkbox"/> <u>Ελληνική</u>	
	<b>B. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	
	1. Συμμετοχή στην εργαστηριακή εργασία: 30% 2. Συμμετοχή Art based Workshop(s): 10% 3. Υλοποίηση – Παρουσίαση Project(s): 10% 4. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση): 5% 5. Γραπτή εργασία - Μελέτη - Έρευνα: 5% 6. Γραπτή εργασία αναστοχαστικής πρακτικής: 10% 7. Γραπτή/Προφορική εξέταση εξαμήνου: 30%	
(συμπληρώστε)	<b>Γ. Κριτήρια αξιολόγησης</b>	
	<b>α. Κριτήρια αξιολόγησης εργαστηριακών ασκήσεων εξαμήνου</b>	
	1. Βαθμός συμμετοχής 2. Συνεργασία στην ομάδα 3. Σχεδιαστική αρτιότητα 4. Βαθμός πρωτοτυπίας 5. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 6. Ανταπόκριση στις εκπαιδευτικές απαιτήσεις	
	<b>β. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b>	
	1. Βαθμός συμμετοχής 2. Βαθμός πρωτοτυπίας, δημιουργικότητας 3. Βαθμός υπευθυνότητας	
	<b>Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές</b>	
	<input type="checkbox"/> Προφορική ενημέρωση φοιτητή <input type="checkbox"/> Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) <input type="checkbox"/> Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Κωδικός Βιβλίου [10349]: Charman, L. H. (1993). *Διδακτική της τέχνης-Προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική αγωγή*. Ελλ. μτφρ. Α. Λαπούρτας, Γ. Χαραλαμπίδης, Ε. Κυπραίου, Α. Βαρδάλου-επιμ. Π. Χριστοδουλίδης. Αθήνα: Νεφέλη).

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

A. Ξενόγλωσση

- Alessi, S.M., Trollip, S.R. (2001). *Multimedia for learning* (3rd ed). Needham Heights, MA: Allyn and Bacon.
- American Association of Museums. (1992). *Excellence and Equity: Education and the Public Dimension of Museums*. Περίληψη Bonnie Pitman. Washington DC: American Association of Museums.
- Barnes, R. (2002). *Teaching Art to Young Children 4-9*. London and New York: Routledge/Falmer.
- Benjamin, A. (2005). *Differentiated Instruction using technology: A guide for middle and high-school teachers*. N.Y.: Routledge.
- Efland, A. (2002). *Art and cognition: Integrating the visual arts in the curriculum*. New York: Teachers College Press.
- Fineberg, J. (2001). *Discovering Children Art: Essays on Childhood, Primitivism and Modernism*. Princeton University Press.
- Freedman, K. (2003). *Teaching visual culture: Curriculum, aesthetics and the social life of art*. New York: Teachers College Press.
- Freire, P. (1970/2000). *Pedagogy of the oppressed*. New York: The Continuum International Publishing Group.
- Gardner, H. (1994). *The art and human development: a psychological study of the artistic process*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (1993). *Creating minds: An anatomy of creativity seen through the lives of Freud, Einstein, Picasso, Stravinski, Eliot, Graham and Gandhi*. New York: Basic Book.
- Harrison, Ch. & Wood, P. (2003). *Art in theory 1900-2000. An anthology of Changing Ideas*. London: Blackwell.
- Hooper-Greenhill, E. (ed.) *The educational role of the museum* (2nd ed.). London: Routledge.
- Levi, A. W. and Smith, R. A. (1995). *Art Education: A Critical Necessity. Disciplines in Art Education: Contexts of Understanding Series*. Champaign, IL: University of Illinois Press.
- Little, B. E. (Ed.) (1990). *Secondary art education: An anthology of issues*. Reston VA: NAEA.
- McNiff, J. (1995). *Teaching as Learning: an Action Research Approach*. London: Hyde Publications.
- NAEA Research Commission. (1994). *Creating a visual arts education research agenda towards the 21<sup>st</sup> Century: Encouraging Individual and Collaborative Research*. Reston VA: NAEA.
- Perkins, D. (1994). *The intelligence eye: Learning to think by looking at Art*. Los Angeles: The Getty Institute for the Arts.
- Prensky, M. (2001). *Digital Game-Based Learning*. New York: McGraw Hill.
- Smith, R. A. (2006). *Culture and the arts in education*. New York: Teachers College Press.



- Taylor, S.P. (1993). *Collaborating to reconstruct teaching: The influence of Researcher beliefs, in The Practice of Constructivism in Science Education*. USA: Kenneth Tobin-Lawrence Erlbaum Associates.
- Tickle, Les. (1996). *Understanding art in primary schools: Cases from teacher's research*. London: Routledge.
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Process*. London, England/Cambridge MA: Harvard University Press.
- Woods, P. (1996). *Researching the Art of Teaching: Ethnography for educational use*. London: Routledge.

#### B. Ελληνόγλωσση

- Άλκηστις. (2008). *Μαύρη αγελάδα - Άσπρη αγελάδα. Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος
- Ανούση-Ηλία, Ρένα. (1999). *Το εικαστικό παιχνίδι: το σχέδιο στα σχολεία*. Αθήνα: Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων-Βιβλιοθήκη Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών.
- Αραπάκη, Ξ. (2015). *Διδακτική των εικαστικών τεχνών*. Αθήνα: ΙΩΝ.
- Αραπάκη, Ξ. (2014). *Διδακτική της Κεραμικής Τέχνης*. Αθήνα: ΙΩΝ.
- Αρντουέν, Ι. (2000). *Η καλλιτεχνική αγωγή στο σχολείο*. Ελλ. μτφρ. Μαριλένα Καρρά. Αθήνα: Νεφέλη.
- Βάος, Α. (2015). *Εικαστική πράξη και εκπαίδευση. Διερευνώντας τα όρια της διδακτικής της τέχνης*. Αθήνα: Τόπος.
- Βάος, Α. (2008). *Ζητήματα διδακτικής των εικαστικών τεχνών: το καλλιτεχνικό εγχείρημα ως παιδαγωγική πράξη*. Αθήνα: Τόπος.
- Βάος, Αντ. (2003). *Εικαστική Αγωγή στην ελληνική εκπαίδευση-Ιστορική αναδρομή- Προσεγγίσεις στη διδασκαλία της τέχνης*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Γρόσδος, Σ. (2017). *Εικόνα και Δημιουργική Γραφή. Έργα ζωγραφικής, εικόνες της λογοτεχνίας, κόμικς, φωτογραφία*. Εκδόσεις του Πανεπιστημίου Μακεδονίας
- Δανασσής-Αφεντάκης, Α. (2000). *Παιδαγωγική Ψυχολογία, Μάθηση και Ανάπτυξη*, τ. Α' & Β'. Αθήνα: Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ.
- Epstein, A. – Τρίμη, Ελ. (2005). *Εικαστικές τέχνες και μικρά παιδιά: ενισχύοντας τους μικρούς καλλιτέχνες*. Ελλ. μτφρ. Παρασκευή Αυγουστίνου, επιμ. Έλλη Τρίμη. Αθήνα: ΤΥΠΩΘΗΤΩ Δαρδανός.
- Gaillot, B.A. (2002). *Πλαστικές τέχνες. Στοιχεία μιας διδακτικής-κριτικής*. Αθήνα: Νεφέλη.
- Kandinsky, W. (1996). *Σημείο-Γραμμή-Επίπεδο. Συμβολή στην ανάλυση των ζωγραφικών στοιχείων*. Αθήνα: Δωδώνη.
- Kandinsky, W. (1981). *Για το πνευματικό στην τέχνη*. Αθήνα: Νεφέλη. Βιβλιοθήκη της τέχνης.
- Κλέε, Π. (1989). *Η εικαστική σκέψη-Τα μαθήματα στη Σχολή Μπάουχαους*, τ. I-II. Ελλ. μτφρ.-επιμέλεια Άννα Μοσχονά. Αθήνα: Μέλισσα.
- Κοράκη-Γκαρθία, Σ. (2000). *Το παιδί, η λάσπη και ο πηλός*. Αθήνα: Πατάκη.
- Κούβου, Ουρ. (2016). *Παιδικό Σχέδιο. Γνωστική Προσέγγιση*. Αθήνα: Gutenberg, Γ. & Κ. Δαρδανός.
- Malchioldi, C.A. (2001). *Κατανοώντας τη ζωγραφική των παιδιών*. Ελλ. μτφρ. Χ. Ξενάκη και Λ. Παπαδοπούλου, επιμ. Ν. Αναγνωστοπούλου. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Μερεντιέ, Ντε Φ. (1981). *Το παιδικό σχέδιο*. Ελλ. μτφρ. Δημήτρης Ψυχογιός. Αθήνα: Υποδομή.
- Milner, M. (1998). *Όταν δεν μπορείς να ζωγραφίσεις. Εμπόδια στην ψυχική δημιουργικότητα*.

Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

- Μπέλλας, Θ. (2000). *Το ιχνογράφημα του παιδιού, ως μέσο και αντικείμενο έρευνας στα χέρια του εκπαιδευτικού*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Μυλωνάκου-Κεκέ, Η. (2005). *Όταν τα παιδιά μιλούν με το σχέδιο για τον εαυτό τους, την οικογένεια και τον κόσμο τους*. Αθήνα: Ατραπός.
- Παρούση, Α. (2013). *Κουκλοθέατρο στην εκπαίδευση-Εκπαίδευση στο κουκλοθέατρο*. Αθήνα: Πλέθρον.
- Ροντάρι, Τζ. (2013). *Γραμματική της Φαντασίας*. Αθήνα: Μεταίχιμο.
- Σάλλα-Δοκουμετζίδη, Τ. – επιμ. (2011). *Σύγχρονες προσεγγίσεις στη διδακτική της τέχνης*. Αθήνα: Νήσος.
- Σάλλα-Δοκουμετζίδη, Τ. (2008). *Καλλιτεχνική παιδεία και παιδαγωγικά συστήματα: ιστορία της εικαστικής παιδείας στα εκπαιδευτικά συστήματα*. Αθήνα: Νήσος.
- Sargent, W. (1987). *Το χρώμα στη φύση και στην τέχνη. Η απόλαυση και η χρήση του χρώματος*. Ελλ. μτφρ. Ελένη Καλκάνη. Αθήνα: Κάλβος.
- Stern, Ar. (1992). *Από το αυθόρμητο ιχνογράφημα στις γραφικές τέχνες*. Αθήνα: Δίπτυχο.
- Stern Ar. (1992). *Κατανόηση της παιδικής τέχνης*. Αθήνα: Δίπτυχο.
- Συλλογικό έργο-Επιμ.: Μ. Κοκκίδου, Σ. Λιβιεράτου. (2008). *Τέχνη και διαθεματικές εφαρμογές*. Αθήνα: ΩΡΙΩΝ.
- Συλλογικό έργο: Foster, H. & Krauss, R. & Bois Y. & Buchloh, B. (2007). *Η Τέχνη από το 1900- Μοντερνισμός, Αντιμοντερνισμός, Μεταμοντερνισμός*. Επιμ. Μ. Παπανικολάου. Αθήνα: Επίκεντρο.
- Τρούλη, Μ.Γ. (1991). *Η αισθητική αγωγή του παιδιού στο Νηπιαγωγείο και στο Δημοτικό*. Αθήνα: Δίπτυχο.
- Τρούλου-Καπουλίτσα, Θ. (2009). *Εικαστικές Προσεγγίσεις στην Προσχολική Ηλικία- Διδακτική και Μεθοδολογία*. Θεσ/νίκη: Γράφημα.
- Τσιάρα-Κοζάκου, Ο. (1988). *Εισαγωγή στην Εικαστική Γλώσσα*. Αθήνα: Gutenberg - Δαρδανός.
- Winnicott, B. W. (1980). *Το παιδί, το παιχνίδι και η πραγματικότητα*. Ελλ. μτφρ. Γ. Κωστόπουλος. Αθήνα: Καστανιώτης.
- ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ-ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ/Ζωγράφος, Θ.-Μπέσσα, Δ.-Μπέσσα, Ε., Αξαπούλου, Α.(2007). *Εικαστικά-Διδακτικά πακέτα Δημοτικού/Α-Β, Γ-Δ, Ε-ΣΤ τάξεων*. Αθήνα: ΟΕΔΒ/Ελληνικά Γράμματα.
- Wragg, T. (2003). *Η διαχείριση της σχολικής τάξης στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση*. Μτφρ. Ν. Αβούρη. Αθήνα: Σαββάλας.

**Διαδικτυακοί τόποι Ιδρυμάτων, Φορέων και Οργανισμών για παιδαγωγικές/καλλιτεχνικές δράσεις για τα παιδιά:**

- National Art Education Association (NAEA)
- International Society for Education through Art (INSEA <http://www.insea.org/>)
- United States Society for Education through Art (USSEA)
- American association of Museums ([www.aam-us.org](http://www.aam-us.org)), ICOM-The World Museum Community
- Εθνική Πινακοθήκη ([www.nationalgallery.gr](http://www.nationalgallery.gr)), Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ([www.emst.gr](http://www.emst.gr)), Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ([www.greekstatemuseum.com](http://www.greekstatemuseum.com))
- Museum of Modern Art, NY: [www.moma.org/explore/collection/](http://www.moma.org/explore/collection/)
- Ηλεκτρονικές βιβλιογραφικές βάσεις (online bibliographic databases):  
Open Library (<http://openlibrary.org>), International Sociological Association ([www.isa-](http://www.isa-)

sociology.org), Social Science Research Network ([www.ssrn.com](http://www.ssrn.com)), Arts and Humanities Search (AHSearch), Educational Resources Information Clearinghouse (ERIC), Δίκτυο Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών ([www.heal-link.gr](http://www.heal-link.gr)), Εθνικό Κέντρο Βιβλίου ([www.biblionet.gr](http://www.biblionet.gr))

- Ηλεκτρονικές Εγκυκλοπαίδειες και Λεξικά, Ημερολόγια:  
[www.artyclopedia.com](http://www.artyclopedia.com), [www.britannica.com](http://www.britannica.com), [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org), [www.enotes.com/oxford-art](http://www.enotes.com/oxford-art) (Oxford Dictionary of Art), [www.getty.edu](http://www.getty.edu) (Union List of Artist Names)
- Ηλεκτρονική πύλη εφημερίδων και περιοδικών:  
Directory of Open Access Journals ([www.doaj.org](http://www.doaj.org)), [www.artmag.gr](http://www.artmag.gr), [www.artnews.gr](http://www.artnews.gr), [www.theartstory.org](http://www.theartstory.org), [www.time.com](http://www.time.com), [www.artnet.com/magazineus](http://www.artnet.com/magazineus)
- Εκπαιδευτική πύλη ΥΠΕΠΘ [www.educate.gr](http://www.educate.gr)
- ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟ ΕΝΙΑΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (Δ.Ε.Π.Π.Σ.) - ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (Α.Π.Σ.) ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
<http://www.pi-schools.gr/programs/depps/>
- Διαδραστικά βιβλία <http://ebooks.edu.gr/new/books-pdf.php?course=DSDIM-G101>
- Εκπαιδευτική Πύλη  
[www.educartoon.gr/videos](http://www.educartoon.gr/videos), [www.creaviva-zpk.org/multimedia/schools](http://www.creaviva-zpk.org/multimedia/schools), [www.creaviva-zpk.org/multimedia/educational](http://www.creaviva-zpk.org/multimedia/educational)
- Δίκτυο Ευρυδική. (2009, Σεπτέμβριος). Τέχνες και πολιτιστική εκπαίδευση στα σχολεία της Ευρώπης. Έρευνα για την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ανακτήθηκε Οκτώβριος 5, 2010 από:  
[http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/thematic\\_studies\\_en.php](http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/thematic_studies_en.php)

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018 / 2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΤ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li><li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li><li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li></ul>
<p><b>Στόχος του μαθήματος είναι να αποκρυπτογραφήσουν και να κατανοήσουν οι φοιτητές την άρρητη εικαστική γλώσσα: σχέδιο, χρώμα, φόρμα, σύνθεση.</b> <b>Να καταλάβουν στη συνέχεια ότι η ρητορική γύρω από το έργο: Ιστορία (οικονομία, κοινωνία, ιδεολογίες, όπως π.χ. θρησκεία, φιλοσοφία κ.λπ.) αποτυπώνονται στο έργο μέσω αυτής καθαυτής της εικαστικής γλώσσας, η οποία μιλάει για τα παραπάνω με το δικό της άρρητο εικονικό τρόπο και το υλικό που τον διαμορφώνει.</b></p>

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Διδακτική Ιστορίας Τέχνης II (Μοντερνισμός, Σύγχρονη τέχνη)

Προσεγγίζουμε τα μοντερνικά κινήματα του 20<sup>ου</sup> αιώνα (κυβισμός, εξπρεσιονισμός, σουρεαλισμός, Νταντα, αφαίρεση κ.λπ.) καθώς και την παραγωγή της μεταπολεμικής περιόδου μέχρι σήμερα. Σε αντίθεση με το περιεχόμενο της Διδακτικής I στον 20<sup>ο</sup> και 21<sup>ο</sup> αιώνα ο δημιουργός είναι μια ατομική υποκειμενικότητα. Έτσι το έργο ορίζεται όχι ως *αναγνωρίσιμο*, αλλά ως *αναγνώσιμο*. Και η δημιουργία δεν επιβάλλεται από μια συλλογικότητα (θρησκεία, πολιτεία, φύση). Στην περίπτωση αυτή καλλιεργείται το δικαίωμα στη διαφορά, το δικαίωμα δηλαδή να βλέπω τον κόσμο με τα δικά μου μάτια. Κατά προέκταση τα έργα διαφέρουν πολύ μεταξύ τους.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Το μάθημα οργανώνεται με τριώρες διαλέξεις και τη βοήθεια οπτικοακουστικού υλικού ανατρέχοντας παράλληλα, όπου αυτό είναι απαραίτητο, σε γραπτές πηγές, καθώς και σε άλλες μορφές τέχνης όπως η λογοτεχνία, μουσική, φωτογραφία και κινηματογράφος.</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p><b>Χρήση οπτικοακουστικών μέσων</b></p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.                  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.                   Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης                   Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες                   Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Το μάθημα εξετάζεται γραπτά αλλά και προφορικά όταν ο φοιτητής παρουσιάζει τεκμηριωμένη αδυναμία με τις γραπτές εξετάσεις.</p>	
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος</b></p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ - ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αρας Ντανιελ, Ιστορίες ζωγραφικής, Εστία, 2008</li> <li>• Βάος Α., Εικαστικής Πράξης και Εκπαίδευση, Τόπος 2015</li> <li>• Γιουρσενάρ Μ., «Πώς εσώθηκε ο Βανγκ Φο», στο Διηγήματα της Ανατολής, Χατζηνικολή 1980</li> <li>• Gombrich E., Το χρονικό της Τέχνης, ΜΙΕΤ, 1994</li> </ul>
--

- *Cassirer E., Η παιδευτική αξία της τέχνης, Έρασμος, 1994*
- *Charman L., Διδακτική της Τέχνης, Νεφέλη 1993*
- *Daucher H. και Seitz R., Διδακτική των εικαστικών τεχνών, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2003*
- *Ιπτεν Γιοχάνες, τέχνη του χρώματος, κείμενα εικαστικών καλλιτεχνών, Μάρτιος 1988*
- *Ιπτεν Γιοχάνες, εικαστική παιδαγωγική ως ολιστική παιδαγωγική, κείμενα εικαστικών καλλιτεχνών, 2000*
- *Μερλώ-Ποντύ Μ, Η αμφιβολία του Σεζάν, Το μάτι και το Πνεύμα, Νεφέλη, 1991*
- *Millner M., Όταν δεν μπορείς να ζωγραφίσεις, Ελληνικά Γράμματα, 1998*
- *Seller Marie, Ζωγραφική, πες μου τα μυστικά σου, Μεταίχμιο 2015*
- *Schneider Adams L, Τα μηνύματα της τέχνης, Δίαυλος, 2006*
- *Σύγχρονες προσεγγίσεις στη διδακτική της Τέχνης, επιμέλεια Ττίκα Σάλλα, Νήσος, 2011*

**Περιγράμματα όλων των μαθημάτων  
του 9<sup>ου</sup> εξαμήνου σπουδών**



**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΟΜΕΑΣ- ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ε1-Ζ9</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>9<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Φιλοτέχνηση Διπλωματικής Εργασίας 1</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	12		
Workshop(s)	4		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	4		
	20	20	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα</li> <li>• Ανάπτυξης Δεξιοτήτων - Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</li> </ul>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	EMZ7 και EMZ8		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>	Υπό κατασκευή		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα)

#### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Κατέχουν τη βασική γνώση σημαντικών πολιτιστικών έργων, του τοπικού και λαϊκού αλλά και ευρύτερα του σύγχρονου πολιτισμού.
- Ολοκληρώνουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική πρόταση ως σύνθεση προς αξιολόγηση κατά την αποφοίτηση.
- Ταξινομούν τα έργα τους με στόχο τη δημιουργία του προσωπικού portfolio που δύναται να περιέχει εκτός από τα οπτικά και κειμενικά στοιχεία.

#### 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατανοούν τις έννοιες, τις μεθόδους και τις πρακτικές ενός καλλιτεχνικού, τεχνολογικού ή θεωρητικού πεδίου γνώσεων που εμπεριέχει στοιχεία από τους αντίστοιχους επαγγελματικούς τομείς ώστε να εμβαθύνουν, να διευρύνουν και να προσαυξάνουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους.
- Περιγράφουν και αξιολογούν τους τρόπους με τους οποίους τουλάχιστον δύο τομείς μελέτης καθορίζουν, αντιμετωπίζουν και ερμηνεύουν τη σημασία για την κοινωνία ενός προβλήματος στην τέχνη, στην επιστήμη ώστε να προτείνουν μια προσέγγιση στο πρόβλημα.

#### 3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Κατασκευάζουν ένα καλλιτεχνικό έργο, μια έκθεση εργαστηρίου, γραπτές ή άλλες επιδόσεις μέσα από διαφορετικές προοπτικές, εκφράζοντας ένα εναλλακτικό πολιτιστικό, επιστημονικό ή τεχνολογικό όραμα.
- Επεξεργάζονται βασικά δεοντολογικά ζητήματα πολιτισμικής ή/και κοινωνικής φύσης, διατυπώνουν ηθικές προοπτικές για τη λήψη αποφάσεων σχετικά με αυτά και προτείνουν τρόπους για την παραγωγική αντιμετώπιση του ηθικού ζητήματος.

#### 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Καθορίζουν ένα σημαντικό πρόβλημα του πεδίου σπουδών μέσα σε ένα ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο, εξηγούν πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν μέθοδοι από τον κύριο τομέα σπουδών ή από άλλα πεδία του Τμήματος για την αντιμετώπιση του προβλήματος.

#### 5. Γενικές ικανότητες

- Ενισχύουν την ανάπτυξη το της πρωτοβουλίας αξιοποιώντας την ικανότητα να μετατρέπουν τις ιδέες τους σε έργο/εφαρμογή/δράση.
- Υποστηρίζουν τις προϋποθέσεις της καλλιτεχνικής και προσωπικής δημιουργικής τους έκφρασης, μέσα από την πρόσληψη και επεξεργασία των σύνθετων αισθητηριακών δεδομένων.
- Αναπτύσσουν μεταγνωστικές ικανότητες, απαραίτητες για να συνεχίσουν την ατομική μάθηση σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

#### 6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αναγνωρίζουν τρόπους ενίσχυσης της εποικοδομητικής επικοινωνίας σε διαφορετικά περιβάλλοντα, με κατανόηση διαφόρων απόψεων και διαπραγμάτευση σε κλίμα εμπιστοσύνης.
- Υποστηρίζουν την προσωπική συνθετική αποτύπωση ενός θέματος.
- Αναπτύσσουν πρωτοβουλία και αυτενέργεια μέσα από τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει, τις δεξιότητες που έχουν κατακτήσει και τις εμπειρίες που έχουν βιώσει.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
- Καθοδήγηση των τελειόφοιτων για την υποστήριξη της πτυχιακής εργασίας τους.
- Ενσωμάτωση της καλλιτεχνικής έρευνας στην ανάπτυξη της πτυχιακής εργασίας.
- Ενσωμάτωση στην καλλιτεχνική δημιουργία διευρυμένων μέσων και συνδυαστικών πρακτικών έκφρασης.

#### Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

- Ανάπτυξη εικαστικών εμπειριών, γνώσεων, και δεξιοτήτων, με αποτέλεσμα την διαμόρφωση ενός προσωπικού χαρακτήρα και μιας προσωπικής ερμηνείας και εικαστικής προβληματικής.
- Ανάπτυξη μιας συστηματικής διερεύνησης των αναφορών και των διασυνδέσεων της καλλιτεχνικής εκφραστικής έρευνας του φοιτητή με την θεωρία και την ιστορία της τέχνης και των ιδεών.
- Διευρυμένες καλλιτεχνικές πρακτικές, εικαστικές εφαρμογές, η καλλιτεχνική πρακτική ως έρευνα, ερευνητική προσέγγιση στην τέχνη.
- Εξατομικευμένη διδασκαλία με στόχο να υποβοηθήσει και να στηρίξει τον φοιτητή στο προσωπικό του έργο, να ενδυναμώσει τον χαρακτήρα και τις εκφραστικές επιλογές του.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</li><li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</li><li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους</li></ul>

	φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	<b>Φόρτος Εργασίας</b> <b>Εξαμήνου</b> ώρες μελέτης του φοιτητή <b>ECTS</b>
	Εκπόνηση μελέτης (project)	300
	Workshop(s)	30
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	30
	Συγγραφή εργασίας	120
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60
	Έρευνα πεδίου	60
	Σύνολο Μαθήματος	<b>600</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>1. Γλώσσα Αξιολόγησης</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ελληνική και Αγγλική</li> </ul>	
	<b>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργαστηριακή εργασία</li> <li>• Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)</li> <li>• Δημόσια παρουσίαση</li> <li>• Προφορική εξέταση εξαμήνου</li> </ul>	
<b>3. Κριτήρια αξιολόγησης</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>• Βαθμός πρωτοτυπίας</li> <li>• Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</li> <li>• Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις</li> <li>• Αντιληπτική ωρίμανση</li> </ul>		
<b>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>• Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</li> </ul>		

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Η βιβλιογραφία διαφοροποιείται ανά διδάσκοντα σε κάθε Εργαστήριο και σε κάθε εξάμηνο, αναλόγως του εικαστικού χαρακτήρα του Εργαστηρίου και τις ανάγκες της εκάστοτε θεματικής του εξαμήνου.</p> <p>Ενδεικτικά παρατίθεται η παρακάτω βιβλιογραφία:</p>
--

#### **Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:**

- Barthes, Roland, 1915-1980. Ο φωτεινός θάλαμος : Δοκίμιο για τη φωτογραφία / Ρολάν Μπαρτ · μετάφραση Γιάννης Κρητικός. - Αθήνα : Κέδρος - Ράππα, 1983
- Συλλογικό, Το μήνυμα του μέσου : Η έκρηξη της μαζικής επικοινωνίας, επιμέλεια Κώστας Λιβιεράτος, Τάκης Φραγκούλης , μετάφραση Αμίκια Λυκιαρδοπούλου, Λευτέρης Αναγνώστου. - 3η έκδ. - Αθήνα : Αλεξάνδρεια, 1991.
- Danto, Arthur C., 1924-2013. Η μεταμόρφωση του κοινότοπου : Μια φιλοσοφική θεώρηση της τέχνης / Arthur C. Danto · μετάφραση Μαριλένα Καρρά · επιμέλεια Ελένη Μαρτζούκου. - 1η έκδ. - Αθήνα : Μεταίχμιο, 2004

**Καθώς και εξατομικευμένη βιβλιογραφία στο πλαίσιο υποστήριξης της προσωπικής περιοχής ενδιαφέροντος της κάθε φοιτήτριας -ή**

#### **- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

- ALLOGLOTTA, ΤΕΥΧΟΣ 1, ΣΙΩΠΗ ΚΑΙ ΘΟΥΡΥΒΟΣ, Επιμέλεια: ΜΑΜΑΛΙΓΚΑ ΜΑΡΙΑ, Οκτώβριος 2009
- ALLOGLOTTA, ΤΕΥΧΟΣ 2, ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ, Επιμέλεια: ΜΑΜΑΛΙΓΚΑ ΜΑΡΙΑ, Ιούλιος 2014
- Ιστορία της Τέχνης, Περιοδική έκδοση για την ιστορία και τη θεωρία της Τέχνης, Διεύθυνση σύνταξης Ν. Δασκαλοθανάσης, Εκδόσεις futura
- Περιοδικό Κριτική + Τέχνη, ΑΙCΑ ΕΛΛΑC
- Texte zur Kunst, [www.textezurkunst.de](http://www.textezurkunst.de)
- e-flux Journal, [www.e-flux.com/journal/](http://www.e-flux.com/journal/)
- **Whitechapel: Documents of Contemporary Art, Documentary**

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ**  
**ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΓΛΥΠΤΙΚΗ 9**  
**ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ε1-Γ9</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Θ΄ - ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	15		
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	5		
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων- Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> <b>Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα</b> <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα <input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα <input type="checkbox"/> Υποβάθρου <input type="checkbox"/> Γενικών Γνώσεων <input type="checkbox"/> Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής <input type="checkbox"/> <b>Ανάπτυξης Δεξιοτήτων - Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</b>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΜΓ7 & ΕΜΓ8 8 ΕΞΑΜΙΝΙΑΙΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		

<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>	<a href="http://www.sculpture.asfa.gr">http://www.sculpture.asfa.gr</a>
--	---

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενότητων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)</p> <p style="text-align: right;"><i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i></p>
<p><b>Τα προσόντα των φοιτητών του 5<sup>ου</sup> Κύκλου Σπουδών</b>  <b>Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.</b></p> <p><i>Για την προετοιμασία φοιτητών οι οποίοι θα λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.</i></p>
<b>Θ' Χειμερινού Εξάμηνο (5<sup>ο</sup> έτος)</b>
<p>Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο, να αναπτύξει τις ατομικές δεξιότητες, να διαπιστώσει και να μελετήσει τις διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές, κλασσικές (πλαστική με πηλό, γύψο, σιλικόνη, ρευστά υλικά, καλούπια, κεραμική, μέταλλα, κολλάζ, ξύλο, πολυεστέρες, σχέδιο και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, πλαστελίνες, κεριά χρυσοχοΐας – μικρογλυπτικής) και σύγχρονες (σχεδιασμός με πολλαπλά μέσα και υλικά, εγκαταστάσεις, βίντεο- εγκαταστάσεις, performance, κατασκευές, stormotion) να μπορεί να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαδικασίες για την υλοποίηση καλλιτεχνικών σχεδίων, σχεδιασμός παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Στο εξάμηνο αυτό επιχειρείται μια γενική σύνθεση του διδακτικού περιεχομένου όπου όλες οι επιμέρους δεξιότητες οφείλουν να οδηγήσουν στην σύνθεση ολοκληρωμένης άποψης του εκάστοτε φοιτητή.</li> <li><input type="checkbox"/> Οι φοιτητές/τριες: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Συνθέτουν τις μέχρι τώρα γνώσεις τους σε μια συγκροτημένη εικόνα.</li> <li><input type="checkbox"/> Παρουσιάζουν ι προτάσεις και έρευνα για μια πρωτογενή ιδέα η οποία μπορεί να οδηγήσει σε πτυχιακή εργασία.</li> <li><input type="checkbox"/> Ερευνούν στη βιβλιοθήκη της σχολής και στο διαδίκτυο πάνω στα θέματα προς επεξεργασία, κατασκευή μικρών μοντέλων ή μακετών σε φυσική ή ψηφιακή μορφή αναλόγως του θέματος.</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Υπάρχει ενθάρρυνση για την επεξεργασία γραπτού κειμένου και βοήθεια στην χρήση υποστηρικτικού εννοιολογικού κειμένου αναλόγως της εκάστοτε φύσης των ασκήσεων. Η Προφορική Εξέταση έχει ανά φοιτητή τη μορφή παρουσίασης - ανάλυσης της εκάστοτε εργασίας ενώπιον του συνόλου των φοιτητών του εργαστηρίου.</li> </ul> <p>Για τη διπλωματική εργασία ειδικά αναφέρουμε ότι εκκινεί από την παρουσίαση του εκάστοτε φοιτητή στο διδακτικό προσωπικό μιας ιδέας προς υλοποίηση στην αρχή του πέμπτου έτους σπουδών</p>

με σχέδια, βασική εννοιολογική στήριξη και ανάλυση της ιδέας όπως και ένα ενδεικτικό χρονοδιάγραμμα υλοποίησης. Η πρόταση αξιολογείται και αναλόγως ο φοιτητής επικεντρώνεται αποκλειστικώς στην υλοποίηση της με παρουσίαση σε προσωπικό αλλά και σε επίπεδο εργαστηρίου της πορείας της, η οποία συζητείται και γίνεται αντικείμενο διαλόγου στο εργαστήριο.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θ' εξάμηνο

Κατά το 9<sup>ο</sup> και το 10<sup>ο</sup> εξάμηνο εκπονείται η διπλωματική εργασία, στο πλαίσιο της οποίας συζητείται ο σχεδιασμός, η παραγωγή και η παρουσίασή της, και γίνεται κριτική, φιλοσοφική και ιστορική προσέγγιση του προσωπικού έργου των φοιτητών. Επίσης, γίνεται σχεδιασμός της παραγωγής portfolio και του τρόπου παρουσίασης των έργων.

Καθορισμός της τελικής θέσης πτυχιακής εργασίας / Η Εννοιολογική ανάλυση της αρχικής ιδέας συμπληρώνεται από τεχνική πρόταση η οποία αξιολογείται από το διδακτικό προσωπικό ως προς την εκτέλεσή της.

Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η παρουσίαση εννοιολογικών θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών με αυτές εννοιών .

Ακολουθεί:

- Η διαλεκτική διαδικασία –ανάλυση με του φοιτητές και η εμβαθυνση πανω στην κεντρική ιδέα.
- Η Σύνδεση του μαθήματος με το ιστορικό πλαίσιο της σύγχρονη τέχνης με προβολή οπτικοακουστικού υλικού
- Το Χρονοδιάγραμμα παρουσίασης της άσκησης δίδεται σ' αυτό το στάδιο με πρώτη ημερομηνία την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση σε σχέδιο ή μακέτα.
- Η παρακολούθηση της πορείας εργασίας σε προσωπικό επίπεδο, ανά φοιτητή, έως την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση
- Η συζήτηση από κοινού των ιδεών που επεξεργάστηκαν οι φοιτητές προς υλοποίηση στο εργαστήριο με τεχνική ανάλυση από το διδακτικό προσωπικό των εννοιολογικών και πρακτικών ζητημάτων προς διερεύνηση.
- Δευτερευόντως, ακολουθεί παρουσίαση επιμέρους θεμάτων που προκύπτουν από τον διάλογο.
- Σεμινάρια εισηγήσεις και διαλέξεις από το υπάρχον δυναμικό της Α.Σ.Κ.Τ. και από προσκεκλημένους ομιλητές, βοηθούν την ευρύτερη κατανόηση των εργαστηριακών ασκήσεων και την ολοκλήρωσή τους.

#### Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

Η δομή του μαθήματος αποτελείται από τους εξής κύριους άξονες:

- 1ο. Δίδεται το θέμα και γίνεται ανοιχτή συζήτηση μεταξύ όλων των φοιτητών του εργαστηρίου.
- 2ο. Κατόπιν παρουσιάζονται προσχέδια και ιδέες των φοιτητών τα οποία αναλύονται και συζητούνται, με κάθε φοιτητή ξεχωριστά ή ομαδικά, γίνεται Θεωρητική προσέγγιση με αναφορές και έρευνα στο έργο άλλων καλλιτεχνών ή κινημάτων, και επίσης αναλύεται ο τρόπος τεχνικής



υποστήριξης, κατασκευής και παρουσίασης της εργασίας. Η κάθε εργασία παρουσιάζεται και υποστηρίζεται από τον κάθε φοιτητή σε όλο το εργαστήριο και το τελικό αποτέλεσμα είναι δική του ευθύνη.

3ο. Ακολουθεί συζήτηση με τους καθηγητές με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών.

Η ίδια μέθοδος ακολουθείται και με τις προσωπικές θεματικές που θέτει ο κάθε φοιτητής.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> Πρόσωπο με πρόσωπο <input type="checkbox"/> Εξ αποστάσεως εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Άλλη:																																
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές <input type="checkbox"/> Άλλη:																																
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="724 852 1149 1010"> <b>Δραστηριότητα</b>  <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i> </th> <th data-bbox="1149 852 1398 1010"> <b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>  <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i> </th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="724 1010 1149 1045">Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td data-bbox="1149 1010 1398 1045">400</td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1045 1149 1081">Φροντιστήριο</td> <td data-bbox="1149 1045 1398 1081"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1081 1149 1117">Workshop(s)</td> <td data-bbox="1149 1081 1398 1117">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1117 1149 1152">Πρακτική άσκηση</td> <td data-bbox="1149 1117 1398 1152"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1152 1149 1188">Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1149 1152 1398 1188">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1188 1149 1224">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="1149 1188 1398 1224"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1224 1149 1260">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="1149 1224 1398 1260"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1260 1149 1295">Εκπόνηση μελέτης (project)</td> <td data-bbox="1149 1260 1398 1295">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1295 1149 1331">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1149 1295 1398 1331"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1331 1149 1367">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1149 1331 1398 1367"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1367 1149 1402">Έρευνα πεδίου</td> <td data-bbox="1149 1367 1398 1402"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1402 1149 1438">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1149 1402 1398 1438"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1438 1149 1474">Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="1149 1438 1398 1474">400</td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1474 1149 1509">Άλλο</td> <td data-bbox="1149 1474 1398 1509"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1509 1149 1549">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1149 1509 1398 1549"><b>900</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b> <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i>	Εργαστηριακή Άσκηση	400	Φροντιστήριο		Workshop(s)	50	Πρακτική άσκηση		Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	10	Σεμινάρια		Διαδραστική διδασκαλία		Εκπόνηση μελέτης (project)	40	Συγγραφή εργασίας		Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας		Έρευνα πεδίου		Εκπαιδευτικές επισκέψεις		Καλλιτεχνική δημιουργία	400	Άλλο		Σύνολο Μαθήματος	<b>900</b>
	<b>Δραστηριότητα</b> <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i>																															
	Εργαστηριακή Άσκηση	400																															
	Φροντιστήριο																																
	Workshop(s)	50																															
	Πρακτική άσκηση																																
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	10																															
	Σεμινάρια																																
	Διαδραστική διδασκαλία																																
	Εκπόνηση μελέτης (project)	40																															
	Συγγραφή εργασίας																																
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας																																
	Έρευνα πεδίου																																
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις																																
	Καλλιτεχνική δημιουργία	400																															
Άλλο																																	
Σύνολο Μαθήματος	<b>900</b>																																
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b> <input type="checkbox"/> Ελληνική <input type="checkbox"/> Άλλη:																																

(συμπληρώστε)	<b>Β. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>
	<input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία <input type="checkbox"/> Καλλιτεχνική ερμηνεία <input type="checkbox"/> Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων <input type="checkbox"/> Επίλυση προβλημάτων <input type="checkbox"/> Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project <input type="checkbox"/> Γραπτή εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Προφορική εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Μικτή <input type="checkbox"/> Άλλη:
	<b>Γ. Κριτήρια αξιολόγησης</b>
	<p><b>α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b></p> <input type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα <input type="checkbox"/> Βαθμός πρωτοτυπίας <input type="checkbox"/> Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης <input type="checkbox"/> Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις <input type="checkbox"/> Αντιληπτική ωρίμανση <input type="checkbox"/> Άλλο
	<b>β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών</b>
	<b>Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές</b>
	<input type="checkbox"/> Προφορική ενημέρωση φοιτητή <input type="checkbox"/> Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) <input type="checkbox"/> Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας <input type="checkbox"/> Άλλη:

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

- Άρθουρ Καίσλερ, Ένα φάντασμα στη μηχανή, Εκδ . ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΗ.
- Public Art. A Reader, επιμέλεια Florian Matzner, Hatje Cantz, Γερμανία 2004.
- Άρθουρ Καίσλερ, Η πράξη της Δημιουργίας,, εκδ . ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΗ Άρθουρ Καίσλερ, Ένα φάντασμα στη μηχανή,, κδ . ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΗ.
- Institutional critique to hospitality /Bio Art Practice Now./ A critical anthology ed.by Assimina Kaniari, Athens, [Εκδόσεις Γρηγόρη].
- Goldberg, RoseLee. Performance. Live Art Since the 60s. London: Thames and Hudson, 1998.

- Goldberg, RoseLee. Performance Art. From Futurism to the Present. London: Thames and Hudson, 2001.
- Heathfield, Adrian (ed.). Live. Art and Performance. London: Tate Publishing, 2004. Public Art. A Reader, επιμέλεια Florian Matzner, Hatje Cantz, Γερμανία 2004.

Σημ. Η κύρια βιβλιογραφία στο 9<sup>ο</sup> και 10<sup>ο</sup> εξάμηνο είναι επιλεκτική, προτεινόμενη επί του έργου του εκάστοτε φοιτητή.

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ**  
**ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ε1-Χ9</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>9<sup>ο</sup></b>
	<b>Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	2		
Workshop(s)	2		
Φροντιστήριο	2		
Πρακτική άσκηση	2		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	2		
Σεμινάρια	2		
Εκπόνηση μελέτης (project)	2		
Συγγραφή εργασίας	2		
Συζητήσεις	2		
Διδακτικές επισκέψεις	2		
Σύνολο μαθήματος	20	30	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	EMX7 & EMX8		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

#### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Κατέχουν τη βασική γνώση σημαντικών πολιτιστικών έργων, του τοπικού και λαϊκού αλλά και ευρύτερα του σύγχρονου πολιτισμού.
- Ολοκληρώνουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική πρόταση ως σύνθεση προς αξιολόγηση κατά την αποφοίτηση.
- Ταξινομούν τα έργα τους με στόχο τη δημιουργία του προσωπικού portfolio που δύναται να περιέχει εκτός από τα οπτικά και κειμενικά στοιχεία.

#### 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατανοούν τις έννοιες, τις μεθόδους και τις πρακτικές ενός καλλιτεχνικού, τεχνολογικού ή θεωρητικού πεδίου γνώσεων που εμπεριέχει στοιχεία από τους αντίστοιχους επαγγελματικούς τομείς ώστε να εμβαθύνουν, να διευρύνουν και να προσαυξάνουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους.
- Περιγράφουν και αξιολογούν τους τρόπους με τους οποίους τουλάχιστον δύο τομείς μελέτης καθορίζουν, αντιμετωπίζουν και ερμηνεύουν τη σημασία για την κοινωνία ενός προβλήματος στην τέχνη, στην επιστήμη ώστε να προτείνουν μια προσέγγιση στο πρόβλημα.

#### 3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Κατασκευάζουν ένα καλλιτεχνικό έργο, μια έκθεση εργαστηρίου, γραπτές ή άλλες επιδόσεις μέσα από διαφορετικές προοπτικές, εκφράζοντας ένα εναλλακτικό πολιτιστικό, επιστημονικό ή τεχνολογικό όραμα.
- Επεξεργάζονται βασικά δεοντολογικά ζητήματα πολιτισμικής ή/και κοινωνικής φύσης, διατυπώνουν ηθικές προοπτικές για τη λήψη αποφάσεων σχετικά με αυτά και προτείνουν τρόπους για την παραγωγική αντιμετώπιση του ηθικού ζητήματος.

#### 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Καθορίζουν ένα σημαντικό πρόβλημα του πεδίου σπουδών μέσα σε ένα ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο, εξηγούν πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν μέθοδοι από τον κύριο τομέα σπουδών ή από άλλα πεδία του Τμήματος για την αντιμετώπιση του προβλήματος.

#### 5. Γενικές ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λαμβάνουν αποφάσεις
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.

- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

**6. Καθολική και κοινωνική μάθηση**

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Χαρακτικό έργο είναι η κατασκευή μιας μηχανικά τυπωμένης εικόνας μέσω μιας ευρείας γκάμας τεχνικών, τεχνολογιών, μέσων και υλικών.

Το εργαστήριο Χαρακτικής ως ένας σύγχρονος δημιουργικός χώρος, φροντίζει για την θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των σπουδαστών του.

Τα μέσα δημιουργίας-εκτύπωσης γίνονται όχημα για έκφραση καθώς επίσης και πεδία για νέες ιδέες.

Η σύγχρονη Χαρακτική (Printmaking) προσπαθεί να ορίσει μια δικιά της ταυτότητα, όχι μέσω των εργαλείων και των μεθόδων που χρησιμοποιεί

αλλά μέσω της αναπαράστασης ενός τρόπου σκέψης για την τυπωμένη εικόνα.

Προβάλλοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, που την διαφοροποιούν από τη γλώσσα της Ζωγραφικής, δηλαδή τα αναπόφευκτα γνωρίσματα

της επανάληψης και της μηχανικής παρέμβασης τίθενται ως θεμελιώδη στοιχεία του νοήματος και κάνουν τη τυπωμένη εικόνα ένα κρίσιμο

μέρος της σύγχρονης εικαστικής τέχνης. Ο σύγχρονος δημιουργός συνειδητοποιεί ότι οποιαδήποτε τεχνολογία επιβάλλει τη λογική της και

στην εικόνα και στο νόημα. Η τεχνική επάρκεια λαμβάνεται υπόψιν μόνο εάν καθορίζεται από την πρόθεση.

Η σύγχρονη Χαρακτική θεωρείται ως ένα διευρυμένο πεδίο και γίνεται η βάση για έρευνα και δημιουργία της κλασικής, καθώς

και της σύγχρονης αναλογικής και ψηφιακής έντυπης εικόνας.

Στόχος είναι η ανάπτυξη των δυνατοτήτων και των ιδιοτήτων των σπουδαστών σε πρακτικό ιστορικό και θεωρητικό επίπεδο καθώς επίσης και η καλλιέργεια της κριτικής αμφισβήτησης ως όργανο μιας συνεχούς διεύρυνσης του μέσου και της εκφραστικής τους γλώσσας. Η έρευνα και ο πειραματισμός

για την δημιουργία μιας προσωπικής γλώσσας και η ένταξη του έργου στο πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο δημιουργεί τις προϋποθέσεις για να αναπτυχθούν

νέες πρακτικές και ιδέες.

Η θεωρητική και πρακτική γνώση ως προϋπόθεση για να ωθήσει τους μαθητές να υποστηρίζουν τις επιλογές τους γράφοντας και συζητώντας για το έργο τους.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας.

Παρακολούθηση-Καθοδήγηση των τελειόφοιτων για την υποστήριξη της πτυχιακής εργασίας τους.

Σύνταξη κειμένου για τη θεωρητική θεμελίωση της πτυχιακής εργασίας.

Βιβλιογραφία, Ιστορία, Θεωρία.



#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Πρόσωπο με πρόσωπο</li> <li>2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις &amp; αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο)</li> </ol>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</li> <li>2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</li> <li>3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</li> </ol>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b> <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	75
	Φροντιστήριο	75
	Workshop(s)	75
	Πρακτική άσκηση	75
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	75
	Σεμινάρια	75
	Διαδραστική διδασκαλία	75
	Εκπόνηση μελέτης (project)	75
	Συγγραφή εργασίας	75
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	75
	Διδακτικές επισκέψεις	75
	Συζητήσεις	75
	Σύνολο Μαθήματος	900
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>1. Γλώσσα Αξιολόγησης</b> Ελληνική	
	<b>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εργαστηριακή εργασία</li> <li>2. Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> <li>3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)</li> <li>4. Δημόσια παρουσίαση</li> <li>5. Μελέτη, Project</li> </ol>	
	<b>3. Κριτήρια αξιολόγησης</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>2. Βαθμός πρωτοτυπίας</li> <li>3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</li> <li>4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις</li> <li>5. Αντιληπτική ωρίμανση</li> </ol> </li> </ol>	

	<b>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)</li> <li>3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</li> </ol>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Μιχαήλ Μπαχτίν, Συλλογή Η κοινωνία του θεάματος, G.Debord
- Αισθητική θεωρία, Th.W.Adorno
- Η θεωρία της ημιμόρφωσης, Th.W.Adorno
- Η ανθεκτικότητα της τέχνης, H.Marcuse
- Η καταναλωτική κοινωνία, J.Baudrillard
- Αλλαγή δομής δημοσιότητας, J.Habermas
- Τι απέγιναν οι διανοούμενοι, E.Traverso
- Πόλεμος και κινηματογράφος, P.Virilio
- Photography after conceptual art, D.Costello,M.Iversen
- After modern art 1945-2000, D.Hopkins
- Critical aesthetics and postmodernism, P.Crowther
- Postmodernism, A very short introduction, C.Butler
- After postmodernism: An introduction to critical realism, J.E.Lopez,G.Potter
- Φιλοσοφικές έρευνες- Wittgenstein Ludwig
- Μια μοναδική νεωτερικότητα, F. Jameson
- Το μεταμοντέρνο, F. Jameson
- Η κουλτούρα του ναρκισσισμού, C. Lasch

- Η εκπαίδευση της αμάθειας, J.C.Michea
- Η τέχνη και ο χώρος, M.Heidegger
- Η διαλεκτική του διαφωτισμού, T.W.Adorno, M.Horkheimer
- Μετά τη θεωρία, T.Eagleton
- Η ιδεολογία του αισθητικού, T.Eagleton
- Institutional critique, A. Alberro, B.Stimson
- The first Pop age, H.Foster
- The return of the real, H.Foster
- Artificial hells, C. Bishop
- Art and politics, C.Mesch
- Ο δαίμων της θεωρίας, A.Compagnon
- Η διαμόρφωση της νεωτερικότητας, S.Hall, B.Gieben
- Η νεωτερικότητα σήμερα, S.Hall, D.Held, A.McGrew
- Ο αδαής δάσκαλος, J.Ranciere
- Ο μερισμός του αισθητού, J.Ranciere
- Η κοινότητα που έρχεται, G.Agamben
- Το μήνυμα του μέσου, Συλλογικό
- Philosophy of the arts, G.Gordon
- Philosophy of art, N.Carroll
- The promise of photography, L.Sabau
- Philosophy and Conceptual Art, P.Goldie & E.Schellekens
- Conceptual Art A Critical Anthology, A. Alberro, B. Stimson
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip
- Η έννοια της κουλτούρας, T.Eagleton
- Οι αυταπάτες της μετανεωτερικότητας, T.Eagleton

- Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής δύσης, D.Bell
- Προοπτικές και όρια της διαλογικότητας στοκό
- Ο φωτεινός θάλαμος, R.Barthes
- Εικόνα-Μουσική- Κείμενο, R.Barthes
- Μυθολογίες, R.Barthes
- Ο βαθμός μηδέν της γραφής, R.Barthes
- Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, Συλλογικό
- Δοκίμια για τη τέχνη, W.Benjamin
- Δοκίμια για την αισθητική, J.Mukarovsky
- Η κουλτούρα των μέσων, Συλλογικό
- Επινοώντας τη καθημερινή πρακτική, M.De Certeau
- Πολιτισμός και αγορά, Επιμέλεια Ν.Παναγιωτόπουλος
- Οι κανόνες της τέχνης, P.Bourdieu
- Οι γλώσσες της τέχνης, N.Goodman
- Το νόημα και οι αισθήσεις, H.Putnam
- Για τον φορμαλισμό, V.Shklovsky, B.Eichenbaum
- Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη, A.C.Danto
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, A.C.Danto
- Η ζωγραφική του Μανέ, M.Foucault
- Ψυχανάλυση και κινηματογράφος, C.Metz

## ΕΥΘΑΛΙΑ ΠΕΖΑΝΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

## ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 5

## ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

## 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ8-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 5		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΥΕΦ8-3, ΥΕΦ8-4		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προσπάθεια προσωπικής καλλιτεχνικής έκφρασης που βασίζεται σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο.</li> <li>2. Βασικές γνώσεις σε: ανάλυση κειμένου, γνωριμία με το θέατρο και την σκηνογραφία, κατανόηση των τριών διαστάσεων του χώρου, της συμβολικής αξίας του όγκου, του χρώματος, του φωτός και σχεδιασμό προτάσεων για σκηνικά και κοστούμια θεατρικού έργου.</li> <li>3. Κατασκευή μακέτας υπό κλίμακα.</li> <li>4. Η έννοια της συνεργασίας.</li> <li>5. Έκθεση του ατομικού καλλιτεχνικού έργου σε κριτική και σχόλια.</li> <li>6. Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.</li> <li>7. Εξοικείωση με την επίλυση σύνθετων αισθητικών και λειτουργικών προβλημάτων.</li> </ol>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μελέτη ενός έργου της κλασικής-σύγχρονης δραματολογίας, σύνθετου ως προς την σκηνογραφική επίλυση, σχεδιασμός των σκηνικών, των κοστούμιών και της αφίσας, εφαρμοσμένου σε κλειστό θέατρο (Εθνικό Θέατρο, ιταλική σκηνή).

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Ναι	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<input type="checkbox"/> Εργαστηριακή Άσκηση	24
	<input type="checkbox"/> Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	30
	<input type="checkbox"/> Σεμινάρια	12
	<input type="checkbox"/> Εκπόνηση μελέτης (project)	60
	<input type="checkbox"/> Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	<input type="checkbox"/> Έρευνα πεδίου	40
	Άλλο	14
	Σύνολο Μαθήματος	210
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Α. Γλώσσα Αξιολόγησης</b> Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.	

	<p><b>B. Μέθοδοι αξιολόγησης</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εργαστηριακή εργασία</li> <li>2. Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> <li>3. Δημόσια παρουσίαση</li> <li>4. Μελέτη, Project</li> </ol>
	<p><b>Γ. Κριτήρια αξιολόγησης</b></p> <p><b>α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>2. Βαθμός πρωτοτυπίας</li> <li>3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</li> <li>4. Ανταπόκριση στις απαιτήσεις</li> <li>5. Αντιληπτική ωρίμανση</li> </ol>
	<p><b>Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)</li> <li>3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</li> </ol>

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ο Σαίξπηρ και η εποχή του, Louis Wright. <b>1371</b></li> <li>2. Ανάμεσα σε δυο σιωπές, Peter Brook. <b>33155767</b></li> <li>3. Ιστορία του θεάτρου, Α' τόμος, Όσκαρ Μπρόκετ. <b>33155872</b></li> </ol>
---

**Περιγράμματα όλων των μαθημάτων  
του 10<sup>ου</sup> εξαμήνου σπουδών**



**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΟΜΕΑΣ- ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>E2-Z10</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>10<sup>ο</sup></b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Φιλοτέχνηση Διπλωματικής Εργασίας 2</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	12		
Workshop(s)	4		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	4		
	20	20	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα</li> <li>• Ανάπτυξης Δεξιοτήτων - Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</li> </ul>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	EMZ7 και EMZ8		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>	Υπό κατασκευή		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα)

#### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Κατέχουν τη βασική γνώση σημαντικών πολιτιστικών έργων, του τοπικού και λαϊκού αλλά και ευρύτερα του σύγχρονου πολιτισμού.
- Ολοκληρώνουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική πρόταση ως σύνθεση προς αξιολόγηση κατά την αποφοίτηση.
- Ταξινομούν τα έργα τους με στόχο τη δημιουργία του προσωπικού portfolio που δύναται να περιέχει εκτός από τα οπτικά και κειμενικά στοιχεία.

#### 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατανοούν τις έννοιες, τις μεθόδους και τις πρακτικές ενός καλλιτεχνικού, τεχνολογικού ή θεωρητικού πεδίου γνώσεων που εμπεριέχει στοιχεία από τους αντίστοιχους επαγγελματικούς τομείς ώστε να εμβαθύνουν, να διευρύνουν και να προσαυξάνουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους.
- Περιγράφουν και αξιολογούν τους τρόπους με τους οποίους τουλάχιστον δύο τομείς μελέτης καθορίζουν, αντιμετωπίζουν και ερμηνεύουν τη σημασία για την κοινωνία ενός προβλήματος στην τέχνη, στην επιστήμη ώστε να προτείνουν μια προσέγγιση στο πρόβλημα.

#### 3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Κατασκευάζουν ένα καλλιτεχνικό έργο, μια έκθεση εργαστηρίου, γραπτές ή άλλες επιδόσεις μέσα από διαφορετικές προοπτικές, εκφράζοντας ένα εναλλακτικό πολιτιστικό, επιστημονικό ή τεχνολογικό όραμα.
- Επεξεργάζονται βασικά δεοντολογικά ζητήματα πολιτισμικής ή/και κοινωνικής φύσης, διατυπώνουν ηθικές προοπτικές για τη λήψη αποφάσεων σχετικά με αυτά και προτείνουν τρόπους για την παραγωγική αντιμετώπιση του ηθικού ζητήματος.

#### 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Καθορίζουν ένα σημαντικό πρόβλημα του πεδίου σπουδών μέσα σε ένα ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο, εξηγούν πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν μέθοδοι από τον κύριο τομέα σπουδών ή από άλλα πεδία του Τμήματος για την αντιμετώπιση του προβλήματος.

#### 5. Γενικές ικανότητες

- Ενισχύουν την ανάπτυξη το της πρωτοβουλίας αξιοποιώντας την ικανότητα να μετατρέπουν τις ιδέες τους σε έργο/εφαρμογή/δράση.
- Υποστηρίζουν τις προϋποθέσεις της καλλιτεχνικής και προσωπικής δημιουργικής τους έκφρασης, μέσα από την πρόσληψη και επεξεργασία των σύνθετων αισθητηριακών δεδομένων.
- Αναπτύσσουν μεταγνωστικές ικανότητες, απαραίτητες για να συνεχίσουν την ατομική μάθηση σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

#### 6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αναγνωρίζουν τρόπους ενίσχυσης της εποικοδομητικής επικοινωνίας σε διαφορετικά περιβάλλοντα, με κατανόηση διαφόρων απόψεων και διαπραγμάτευση σε κλίμα εμπιστοσύνης.
- Υποστηρίζουν την προσωπική συνθετική αποτύπωση ενός θέματος.
- Αναπτύσσουν πρωτοβουλία και αυτενέργεια μέσα από τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει, τις δεξιότητες που έχουν κατακτήσει και τις εμπειρίες που έχουν βιώσει.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- Καθοδήγηση των τελειόφοιτων για την υποστήριξη της πτυχιακής εργασίας τους.
- Ενσωμάτωση της καλλιτεχνικής έρευνας στην ανάπτυξη της πτυχιακής εργασίας.
- Ενσωμάτωση στην καλλιτεχνική δημιουργία διευρυμένων μέσων και συνδυαστικών πρακτικών έκφρασης.

#### Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

- Ανάπτυξη εικαστικών εμπειριών, γνώσεων, και δεξιοτήτων, με αποτέλεσμα την διαμόρφωση ενός προσωπικού χαρακτήρα και μιας προσωπικής ερμηνείας και εικαστικής προβληματικής.
- Ανάπτυξη μιας συστηματικής διερεύνησης των αναφορών και των διασυνδέσεων της καλλιτεχνικής εκφραστικής έρευνας του φοιτητή με την θεωρία και την ιστορία της τέχνης και των ιδεών.
- Διευρυμένες καλλιτεχνικές πρακτικές, εικαστικές εφαρμογές, η καλλιτεχνική πρακτική ως έρευνα, ερευνητική προσέγγιση στην τέχνη.
- Εξατομικευμένη διδασκαλία με στόχο να υποβοηθήσει και να στηρίξει τον φοιτητή στο προσωπικό του έργο, να ενδυναμώσει τον χαρακτήρα και τις εκφραστικές επιλογές του.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</li><li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</li><li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</li></ul>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="1"><tr><td><i>Δραστηριότητα</i></td><td><i>Φόρτος Εργασίας</i></td></tr></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας</i>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας</i>		

	Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εκπόνηση μελέτης (project)	300
	Workshop(s)	30
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	30
	Συγγραφή εργασίας	120
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60
	Έρευνα πεδίου	60
	Σύνολο Μαθήματος	<b>600</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>1. Γλώσσα Αξιολόγησης</b> Ελληνική και Αγγλική	
	<b>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργαστηριακή εργασία</li> <li>• Δημόσια παρουσίαση</li> <li>• Προφορική εξέταση εξαμήνου</li> </ul>	
	<b>3. Κριτήρια αξιολόγησης</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>• Βαθμός πρωτοτυπίας</li> <li>• Δυνατότητα εξέλιξης</li> <li>• Ανταπόκριση στις απαιτήσεις</li> <li>• Αντιληπτική ωρίμανση</li> </ul>	
	<b>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>• Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</li> </ul>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Η βιβλιογραφία διαφοροποιείται ανά διδάσκοντα σε κάθε Εργαστήριο και σε κάθε εξάμηνο, αναλόγως του εικαστικού χαρακτήρα του Εργαστηρίου και τις ανάγκες της εκάστοτε θεματικής του εξαμήνου. Ενδεικτικά παρατίθεται η παρακάτω βιβλιογραφία:

### Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Blanchot, Maurice, 1907-2003. Ο χώρος της λογοτεχνίας / Maurice Blanchot · μετάφραση Δημήτρης Δημητριάδης. - Αθήνα : Πλέθρον, 2018
- Bolz, Norbert. Το αλφαβητάρι των μέσων / Norbert Bolz · μετάφραση Λευτέρης

Αναγνώστου · επιμέλεια Διονύσης Καββαθάς, Νίκος Ηλιάδης · επιμέλεια σειράς Διονύσης Καββαθάς. - 1η έκδ. - Αθήνα : Σμίλη, 2008.

**Καθώς και εξατομικευμένη βιβλιογραφία στο πλαίσιο υποστήριξης της προσωπικής περιοχής ενδιαφέροντος της κάθε φοιτήτριας - η'.**

**-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

- ALLOGLOTTA, ΤΕΥΧΟΣ 1, ΣΙΩΠΗ ΚΑΙ ΘΟΡΥΒΟΣ, Επιμέλεια: ΜΑΜΑΛΙΓΚΑ ΜΑΡΙΑ, Οκτώβριος 2009
- ALLOGLOTTA, ΤΕΥΧΟΣ 2, ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ, Επιμέλεια: ΜΑΜΑΛΙΓΚΑ ΜΑΡΙΑ, Ιούλιος 2014
- Ιστορία της Τέχνης, Περιοδική έκδοση για την ιστορία και τη θεωρία της Τέχνης, Διεύθυνση σύνταξης Ν. Δασκαλοθανάσης, Εκδόσεις futura
- Περιοδικό Κριτική + Τέχνη, ΑΙCΑ ΕΛΛΑC
- Texte zur Kunst, [www.textezurkunst.de](http://www.textezurkunst.de)
- e-flux Journal, [www.e-flux.com/journal/](http://www.e-flux.com/journal/)
- *Whitechapel: Documents of Contemporary Art, Documentary*

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ**  
**ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΓΛΥΠΤΙΚΗ 10**  
**ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ε2-Γ10</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ι΄ - ΕΑΡΙΝΟ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	15		
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	5		
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων- Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> <b>Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα</b> <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα <input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα <input type="checkbox"/> Υποβάθρου <input type="checkbox"/> Γενικών Γνώσεων <input type="checkbox"/> Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής <input type="checkbox"/> <b>Ανάπτυξης Δεξιοτήτων - Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</b>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Ε1-Γ9 8 ΕΞΑΜΙΝΙΑΙΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		

<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>	<a href="http://www.sculpture.asfa.gr">http://www.sculpture.asfa.gr</a>
--	---

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)</p> <p style="text-align: right;"><i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i></p>
<p><b>Τα προσόντα των φοιτητών του 5<sup>ου</sup> Κύκλου Σπουδών</b>  <b>Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.</b></p> <p><i>Για την προετοιμασία φοιτητών οι οποίοι θα λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.</i></p>
<b>Ι΄ Εαρινό Εξάμηνο (5<sup>ο</sup> έτος)</b>
<p>Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο, να αναπτύξει τις ατομικές δεξιότητες, να διαπιστώσει και να μελετήσει τις διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές, κλασσικές (πλαστική με πηλό, γύψο, σιλικόνη, ρευστά υλικά, καλούπια, κεραμική, μέταλλα, κολλάζ, ξύλο, πολυεστέρες, σχέδιο και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, πλαστελίνες, κεριά χρυσοχοΐας – μικρογλυπτικής) και σύγχρονες (σχεδιασμός με πολλαπλά μέσα και υλικά, εγκαταστάσεις, βίντεο- εγκαταστάσεις, performance, κατασκευές, stormotion) να μπορεί να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαδικασίες για την υλοποίηση καλλιτεχνικών σχεδίων, σχεδιασμός παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Στο εξάμηνο αυτό επιχειρείται μια γενική σύνθεση του διδακτικού περιεχομένου όπου όλες οι επιμέρους δεξιότητες οφείλουν να οδηγήσουν στην σύνθεση ολοκληρωμένης άποψης του εκάστοτε φοιτητή.</li> <li><input type="checkbox"/> Παρουσιάζονται προτάσεις και έρευνα για μια πρωτογενή ιδέα η οποία μπορεί να οδηγήσει σε πτυχιακή εργασία.</li> <li><input type="checkbox"/> Ακολουθεί έρευνα στη βιβλιοθήκη της σχολής και στο διαδίκτυο πάνω στα θέματα προς επεξεργασία, κατασκευή μικρών μοντέλων ή μακετών σε φυσική ή ψηφιακή μορφή αναλόγως του θέματος.</li> <li><input type="checkbox"/> Υπάρχει ενθάρρυνση για την επεξεργασία γραπτού κειμένου και βοήθεια στην χρήση υποστηρικτικού εννοιολογικού κειμένου αναλόγως της εκάστοτε φύσης των ασκήσεων. Η Προφορική Εξέταση έχει ανά φοιτητή τη μορφή παρουσίασης - ανάλυσης της εκάστοτε εργασίας ενώπιον του συνόλου των φοιτητών του εργαστηρίου.</li> </ul> <p>Για τη διπλωματική εργασία ειδικά αναφέρουμε ότι εκκινεί από την παρουσίαση του εκάστοτε φοιτητή στο διδακτικό προσωπικό μιας ιδέας προς υλοποίηση στην αρχή του πέμπτου έτους σπουδών με σχέδια, βασική εννοιολογική στήριξη και ανάλυση της ιδέας όπως και ένα ενδεικτικό χρονοδιάγραμμα υλοποίησης. Η πρόταση αξιολογείται και αναλόγως ο φοιτητής επικεντρώνεται</p>

αποκλειστικώς στην υλοποίηση της με παρουσίαση σε προσωπικό αλλά και σε επίπεδο εργαστηρίου της πορείας της, η οποία συζητείται και γίνεται αντικείμενο διαλόγου στο εργαστήριο.

Οι φοιτητές/τριες:

Ολοκληρώνουν τη τελική τους πρόταση και παρουσιάζουν μέρος της τελικής εργασίας ή μακέτα της Προβαίνουν στην τελική κατασκευή και παρουσίαση της διπλωματικής τους εργασίας Συντάσσουν θεωρητικό κείμενο που συνοδεύει ή συμπληρώνει την εργασία τους.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Ι' εξάμηνο

Κατά το 9<sup>ο</sup> και το 10<sup>ο</sup> εξάμηνο εκπονείται η διπλωματική εργασία, στο πλαίσιο της οποίας συζητείται ο σχεδιασμός, η παραγωγή και η παρουσίασή της, και γίνεται κριτική, φιλοσοφική και ιστορική προσέγγιση του προσωπικού έργου των φοιτητών. Επίσης, γίνεται σχεδιασμός της παραγωγής portfolio και του τρόπου παρουσίασης των έργων.

Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η ακόμη βαθύτερη παρουσίαση εννοιολογικών θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών με αυτές εννοιών, όπως επίσης:

- Η ολοκλήρωση των ατομικών προτάσεων μεταπτυχιακής εργασίας.
- Ο πειραματισμός των αρχικών σταδίων της πορείας των προηγούμενων εξαμήνων κάθε διδασκομένου ολοκληρώνεται με την κατασκευή και την παραγωγή της τελικής θέσης.
- Η παρακολούθηση πορείας εργασίας σε προσωπικό επίπεδο, ανά φοιτητή, έως την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση.

#### Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

Η δομή του μαθήματος αποτελείται από τους εξής κύριους άξονες:

- 1ο. Δίδεται το θέμα και γίνεται ανοιχτή συζήτηση μεταξύ όλων των φοιτητών του εργαστηρίου.
  - 2ο. Κατόπιν παρουσιάζονται προσχέδια και ιδέες των φοιτητών τα οποία αναλύονται και συζητούνται, με κάθε φοιτητή ξεχωριστά ή ομαδικά, γίνεται θεωρητική προσέγγιση με αναφορές και έρευνα στο έργο άλλων καλλιτεχνών ή κινημάτων, και επίσης αναλύεται ο τρόπος τεχνικής υποστήριξης, κατασκευής και παρουσίασης της εργασίας. Η κάθε εργασία παρουσιάζεται και υποστηρίζεται από τον κάθε φοιτητή σε όλο το εργαστήριο και το τελικό αποτέλεσμα είναι δική του ευθύνη.
  - 3ο. Ακολουθεί συζήτηση με τους καθηγητές με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών.
- Η ίδια μέθοδος ακολουθείται και με τις προσωπικές θεματικές που θέτει ο κάθε φοιτητής.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

**ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  
(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

- Πρόσωπο με πρόσωπο
- Εξ αποστάσεως εκπαίδευση
- Άλλη:



<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</p>	<input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές <input type="checkbox"/> Άλλη:	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</p>
	Εργαστηριακή Άσκηση	400
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	50
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	10
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	40
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Καλλιτεχνική δημιουργία	400
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>900</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</p>	<p><b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b></p> <input type="checkbox"/> Ελληνική <input type="checkbox"/> Άλλη:	
	<p><b>B. Μέθοδοι αξιολόγησης</b></p> <input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία <input type="checkbox"/> Καλλιτεχνική ερμηνεία <input type="checkbox"/> Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων <input type="checkbox"/> Επίλυση προβλημάτων <input type="checkbox"/> Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project <input type="checkbox"/> Γραπτή εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Προφορική εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Μικτή <input type="checkbox"/> Άλλη:	

(συμπληρώστε)	<b>Γ. Κριτήρια αξιολόγησης</b>
	<b>α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b> <input type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα <input type="checkbox"/> Βαθμός πρωτοτυπίας <input type="checkbox"/> Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης <input type="checkbox"/> Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις <input type="checkbox"/> Αντιληπτική ωρίμανση <input type="checkbox"/> Άλλο
	<b>β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών</b>
	<b>Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές</b>
	<input type="checkbox"/> Προφορική ενημέρωση φοιτητή <input type="checkbox"/> Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) <input type="checkbox"/> Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας <input type="checkbox"/> Άλλη:

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

- Public Art. A Reader, επιμέλεια Florian Matzner, Hatje Cantz, Γερμανία 2004.
- Martha Buskirk, The Contingent Object of Contemporary Art, Cambridge, MA 2003.
- David E.W. Fenner, ed., Ethics and the Arts: An Anthology, London 1995.
- Esther Leslie, Synthetic Worlds, London 2005.
- Stephen Melville, ed., The Lure of the Object, Williamstown 2005.
- Harris, Jonathan, The New Art History, A Critical Introduction, Routledge, London-New York 2001.
- Godfrey, Tony, Conceptual Art, Phaidon, London 1998.

Σημ. Η κύρια βιβλιογραφία στο 9<sup>ο</sup> και 10<sup>ο</sup> εξάμηνο είναι επιλεκτική, προτεινόμενη επί του έργου του εκάστοτε φοιτητή.

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ  
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Ε1-Χ10</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>10<sup>ο</sup></b>
	<b>Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	2		
Workshop(s)	2		
Φροντιστήριο	2		
Πρακτική άσκηση	2		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	2		
Σεμινάρια	2		
Εκπόνηση μελέτης (project)	2		
Συγγραφή εργασίας	2		
Συζητήσεις	2		
Διδακτικές επισκέψεις	2		
Σύνολο μαθήματος	20	30	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	EMX7 & EMX8		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

#### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Κατέχουν τη βασική γνώση σημαντικών πολιτιστικών έργων, του τοπικού και λαϊκού αλλά και ευρύτερα του σύγχρονου πολιτισμού.
- Ολοκληρώνουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική πρόταση ως σύνθεση προς αξιολόγηση κατά την αποφοίτηση.
- Ταξινομούν τα έργα τους με στόχο τη δημιουργία του προσωπικού portfolio που δύναται να περιέχει εκτός από τα οπτικά και κειμενικά στοιχεία.

#### 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατανοούν τις έννοιες, τις μεθόδους και τις πρακτικές ενός καλλιτεχνικού, τεχνολογικού ή θεωρητικού πεδίου γνώσεων που εμπεριέχει στοιχεία από τους αντίστοιχους επαγγελματικούς τομείς ώστε να εμβαθύνουν, να διευρύνουν και να προσαυξάνουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους.
- Περιγράφουν και αξιολογούν τους τρόπους με τους οποίους τουλάχιστον δύο τομείς μελέτης καθορίζουν, αντιμετωπίζουν και ερμηνεύουν τη σημασία για την κοινωνία ενός προβλήματος στην τέχνη, στην επιστήμη ώστε να προτείνουν μια προσέγγιση στο πρόβλημα.

#### 3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Κατασκευάζουν ένα καλλιτεχνικό έργο, μια έκθεση εργαστηρίου, γραπτές ή άλλες επιδόσεις μέσα από διαφορετικές προοπτικές, εκφράζοντας ένα εναλλακτικό πολιτιστικό, επιστημονικό ή τεχνολογικό όραμα.
- Επεξεργάζονται βασικά δεοντολογικά ζητήματα πολιτισμικής ή/και κοινωνικής φύσης, διατυπώνουν ηθικές προοπτικές για τη λήψη αποφάσεων σχετικά με αυτά και προτείνουν τρόπους για την παραγωγική αντιμετώπιση του ηθικού ζητήματος.

#### 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Καθορίζουν ένα σημαντικό πρόβλημα του πεδίου σπουδών μέσα σε ένα ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο, εξηγούν πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν μέθοδοι από τον κύριο τομέα σπουδών ή από άλλα πεδία του Τμήματος για την αντιμετώπιση του προβλήματος.

#### 5. Γενικές ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λαμβάνουν αποφάσεις
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.

- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

**6. Καθολική και κοινωνική μάθηση**

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Χαρακτικό έργο είναι η κατασκευή μιας μηχανικά τυπωμένης εικόνας μέσω μιας ευρείας γκάμας τεχνικών, τεχνολογιών, μέσων και υλικών.

Το εργαστήριο Χαρακτικής ως ένας σύγχρονος δημιουργικός χώρος , φροντίζει για την θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των σπουδαστών του.

Τα μέσα δημιουργίας-εκτύπωσης γίνονται όχημα για έκφραση καθώς επίσης και πεδία για νέες ιδέες.

Η σύγχρονη Χαρακτική (Printmaking) προσπαθεί να ορίσει μια δικιά της ταυτότητα, όχι μέσω των εργαλείων και των μεθόδων που χρησιμοποιεί

αλλά μέσω της αναπαράστασης ενός τρόπου σκέψης για την τυπωμένη εικόνα.

Προβάλλοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, που την διαφοροποιούν από

τη γλώσσα της Ζωγραφικής, δηλαδή τα αναπόφευκτα γνωρίσματα της επανάληψης και της μηχανικής παρέμβασης τίθενται ως θεμελιώδη στοιχεία του νοήματος και κάνουν τη τυπωμένη εικόνα ένα κρίσιμο μέρος της σύγχρονης εικαστικής τέχνης. Ο σύγχρονος δημιουργός συνειδητοποιεί ότι οποιαδήποτε τεχνολογία επιβάλλει τη λογική της και στην εικόνα και στο νόημα. Η τεχνική επάρκεια λαμβάνεται υπόψιν μόνο εάν καθορίζεται από την πρόθεση.

Η σύγχρονη Χαρακτική θεωρείται ως ένα διευρυμένο πεδίο και γίνεται η βάση για έρευνα και δημιουργία της κλασικής, καθώς και της σύγχρονης αναλογικής και ψηφιακής έντυπης εικόνας.

Στόχος είναι η ανάπτυξη των δυνατοτήτων και των ιδιοτεροτήτων των σπουδαστών σε πρακτικό ιστορικό και θεωρητικό επίπεδο καθώς επίσης και η καλλιέργεια της κριτικής αμφισβήτησης ως όργανο μιας συνεχούς διεύρυνσης του μέσου και της εκφραστικής τους γλώσσας. Η έρευνα και ο πειραματισμός

για την δημιουργία μιας προσωπικής γλώσσας και η ένταξη του έργου στο πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο δημιουργεί τις προϋποθέσεις για να αναπτυχθούν

νέες πρακτικές και ιδέες.

Η θεωρητική και πρακτική γνώση ως προϋπόθεση για να ωθήσει τους μαθητές να υποστηρίξουν τις επιλογές τους γράφοντας και συζητώντας για

το έργο τους.

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ**

<p>Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας.</p> <p>Παρακολούθηση-Καθοδήγηση των τελειόφοιτων για την υποστήριξη της πτυχιακής εργασίας τους.</p> <p>Σύνταξη κειμένου για τη θεωρητική θεμελίωση της πτυχιακής εργασίας.</p> <p>Βιβλιογραφία, Ιστορία, Θεωρία.</p>
--

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Πρόσωπο με πρόσωπο</li> <li>2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις &amp; αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο)</li> </ol>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</li> <li>2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</li> <li>3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</li> </ol>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b> <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	<b>Φόρτος Εργασίας</b> <b>Εξαμήνου</b> <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <b>ECTS</b>
	Εργαστηριακή Άσκηση	75
	Φροντιστήριο	75
	Workshop(s)	75
	Πρακτική άσκηση	75
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	75
	Σεμινάρια	75
	Διαδραστική διδασκαλία	75
	Εκπόνηση μελέτης (project)	75
	Συγγραφή εργασίας	75
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	75
	Διδακτικές επισκέψεις	75

	Συζητήσεις	75
	Σύνολο Μαθήματος	900
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>1. Γλώσσα Αξιολόγησης</b>	
	Ελληνική	
	<b>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εργαστηριακή εργασία</li> <li>2. Καλλιτεχνική ερμηνεία</li> <li>3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)</li> <li>4. Δημόσια παρουσίαση</li> <li>5. Μελέτη, Project</li> </ol>	
	<b>3. Κριτήρια αξιολόγησης</b>	
	<b>1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>2. Βαθμός πρωτοτυπίας</li> <li>3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</li> <li>4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις</li> <li>5. Αντιληπτική ωρίμανση</li> </ol>	
	<b>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)</li> <li>3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</li> </ol>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Μιχαήλ Μπαχτίν, Συλλογή Η κοινωνία του θεάματος, G.Debord
- Αισθητική θεωρία, Th.W.Adorno
- Η θεωρία της ημιμόρφωσης, Th.W.Adorno
- Η ανθεκτικότητα της τέχνης, H.Marcuse
- Η καταναλωτική κοινωνία, J.Baudrillard
- Αλλαγή δομής δημοσιότητας, J.Habermas
- Τι απέγιναν οι διανοούμενοι, E.Traverso
- Πόλεμος και κινηματογράφος, P.Virilio
- Photography after conceptual art, D.Costello, M.Iversen



- After modern art 1945-2000, D.Hopkins
- Critical aesthetics and postmodernism, P.Crowther
- Postmodernism, A very short introduction, C.Butler
- After postmodernism: An introduction to critical realism, J.E.Lopez,G.Potter
- Φιλοσοφικές έρευνες- Wittgenstein Ludwig
- Μια μοναδική νεωτερικότητα, F. Jameson
- Το μεταμοντέρνο, F. Jameson
- Η κουλτούρα του ναρκισσισμού, C. Lasch
- Η εκπαίδευση της αμάθειας, J.C.Michea
- Η τέχνη και ο χώρος, M.Heidegger
- Η διαλεκτική του διαφωτισμού, T.W.Adorno, M.Horkheimer
- Μετά τη θεωρία, T.Eagleton
- Η ιδεολογία του αισθητικού, T.Eagleton
- Institutional critique, A. Alberro, B.Stimson
- The first Pop age, H.Foster
- The return of the real, H.Foster
- Artificial hells, C. Bishop
- Art and politics, C.Mesch
- Ο δαίμων της θεωρίας, A.Compagnon
- Η διαμόρφωση της νεωτερικότητας, S.Hall, B.Gieben
- Η νεωτερικότητα σήμερα, S.Hall, D.Held, A.McGrew
- Ο αδαής δάσκαλος, J.Ranciere
- Ο μερισμός του αισθητού, J.Ranciere
- Η κοινότητα που έρχεται, G.Agamben
- Το μήνυμα του μέσου, Συλλογικό
- Philosophy of the arts, G.Gordon

- Philosophy of art, N.Caroll
- The promise of photography, L.Sabau
- Philosophy and Conceptual Art, P.Goldie & E.Schellekens
- Conceptual Art A Critical Anthology, A. Alberro, B. Stimson
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip
- Η έννοια της κουλτούρας, T.Eagleton
- Οι αυταπάτες της μετανεωτερικότητας, T.Eagleton
- Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής δύσης, D.Bell
- Προοπτικές και όρια της διαλογικότητας στοκό
- Ο φωτεινός θάλαμος, R.Barthes
- Εικόνα-Μουσική- Κείμενο, R.Barthes
- Μυθολογίες, R.Barthes
- Ο βαθμός μηδέν της γραφής, R.Barthes
- Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, Συλλογικό
- Δοκίμια για τη τέχνη, W.Benjamin
- Δοκίμια για την αισθητική, J.Mukarovsky
- Η κουλτούρα των μέσων, Συλλογικό
- Επινοώντας τη καθημερινή πρακτική, M.De Certeau
- Πολιτισμός και αγορά, Επιμέλεια Ν.Παναγιωτόπουλος
- Οι κανόνες της τέχνης, P.Bourdieu
- Οι γλώσσες της τέχνης, N.Goodman
- Το νόημα και οι αισθήσεις, H.Putnam
- Για τον φορμαλισμό, V.Shklovsky, B.Eichenbaum
- Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη, A.C.Danto
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, A.C.Danto

- Η ζωγραφική του Μανέ, M.Foucault
- Ψυχανάλυση και κινηματογράφος, C.Metz

ΕΥΘΑΛΙΑ ΠΕΖΑΝΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 6

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ8-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 6		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	12	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΥΕΦ8-3, ΥΕΦ8-4		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προσπάθεια προσωπικής καλλιτεχνικής έκφρασης που βασίζεται σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο.</li> <li>2. Βασικές γνώσεις σε: ανάλυση κειμένου, γνωριμία με το θέατρο και την σκηνογραφία, κατανόηση των τριών διαστάσεων του χώρου, της συμβολικής αξίας του όγκου, του χρώματος, του φωτός και σχεδιασμό προτάσεων για σκηνικά και κοστούμια θεατρικού έργου.</li> <li>3. Κατασκευή μακέτας υπό κλίμακα.</li> <li>4. Η έννοια της συνεργασίας.</li> <li>5. Έκθεση του ατομικού καλλιτεχνικού έργου σε κριτική και σχόλια.</li> </ol>

Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μελέτη ενός έργου της κλασικής ή της αρχαίας ελληνικής δραματολογίας, σύνθετου ως προς την σκηνογραφική επίλυση, σχεδιασμός των σκηνικών, των κοστουμιών και της αφίσας, εφαρμοσμένου σε ανοιχτό θέατρο (αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου).

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Ναι	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<input type="checkbox"/> Εργαστηριακή Άσκηση	24
	<input type="checkbox"/> Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	30
	<input type="checkbox"/> Εκπόνηση μελέτης (project)	60
	<input type="checkbox"/> Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	<input type="checkbox"/> Έρευνα πεδίου	40
	<input type="checkbox"/> Workshop(s)	26
	Σύνολο Μαθήματος	210
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b>	
	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.	
	<b>B. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	
	1. Εργαστηριακή εργασία	
	2. Καλλιτεχνική ερμηνεία	
	3. Δημόσια παρουσίαση	
	4. Μελέτη, Project	

	<p><b>Γ. Κριτήρια αξιολόγησης</b></p> <p><b>α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σχεδιαστική αρτιότητα</li> <li>2. Βαθμός πρωτοτυπίας</li> <li>3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης</li> <li>4. Ανταπόκριση στις απαιτήσεις</li> <li>5. Αντιληπτική ωρίμανση</li> </ol>
	<p><b>Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li> <li>2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)</li> <li>3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</li> </ol>

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Αρχαία ελληνική τραγωδία, Jacqueline de Romilly. <b>24359</b></li> <li>2. Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας, Κάρολος Κουν. <b>16950</b></li> <li>3. Ιστορία του θεάτρου, Β' τόμος, Όσκαρ Μπρόκετ. <b>68407652</b></li> </ol>
--