



2018-2019

ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

Υποχρεωτική Πρακτική Άσκηση σε Σχολεία της εκπαίδευσης
στα πλαίσια μαθήματος του κύκλου
παιδαγωγικής & διδακτικής επάρκειας
του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Περιεχόμενα

Περιεχόμενα	1
Η φιλοσοφία	2
Το πλαίσιο	3
Στόχοι της υποχρεωτικής Πρακτικής Άσκησης σε Σχολεία	4
Φορείς & Άξονες υποχρεωτικής Πρακτικής Άσκησης σε Σχολεία	5
Διάρκεια υποχρεωτικής Πρακτικής Άσκησης σε Σχολεία	6
Ενημέρωση	6
Χρήσιμοι σύνδεσμοι	7
Επικαιροποίηση	7
Η οργάνωση	8
Βασικά στοιχεία για τη διεξαγωγή της υποχρεωτικής πρακτικής άσκησης σε σχολεία της εκπαίδευσης	9
Α. Προετοιμασία στα πλαίσια του μαθήματος	9
Β. Βηματολόγιο: η διαδικασία της υποχρεωτικής πρακτικής άσκησης	12
Γ. Αξιολόγηση της Πρακτικής Άσκησης των φοιτητών/φοιτητριών	14
Δ. Υποχρεώσεις Φορέων υποδοχής/υλοποίησης Πρακτικής Άσκησης	14
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	15
Έντυπο 1: Δίκτυο Συνεργαζόμενων Σχολείων πρακτικής άσκησης	16
Έντυπο 2: Προφίλ του Φορέα υποδοχής/υλοποίησης πρακτικής άσκησης	19
Έντυπο 3: Άδεια ΥΠΑΙΘ για την πρακτική άσκηση των φοιτητών/τριών της Α.Σ.Κ.Τ.	21
Έντυπο 4: Βεβαίωση πρακτικής άσκησης φοιτητή/φοιτήτριας του Τ.Ε.Τ. της Α.Σ.Κ.Τ.	22
Έντυπο 5: Έκθεση αξιολόγησης φοιτητή/φοιτήτριας από το Φορέα πρακτικής άσκησης	23
Έντυπο 6: Ημερολόγιο Αναστοχασμού φοιτητή/φοιτήτριας	24
Έντυπο 7: Έγγραφο επικοινωνίας με τις σχολικές μονάδες	26

Η φιλοσοφία

Το πλαίσιο

Από το βασικό ιδρυτικό νομοθέτημα λειτουργίας της Α.Σ.Κ.Τ. (νόμος 4791 της 3^{ης} Ιουλίου 1930) προβλέπεται η παροχή στους φοιτητές ειδικής μόρφωσης και παιδαγωγικής κατάρτισης για τους υποψήφιους δασκάλους των τεχνικών (εικαστικών) μαθημάτων στην Εκπαίδευση. Συνεπώς, η σημερινή εκπαιδευτική δομή του Τ.Ε.Τ. ακολουθεί την αρχική βούληση του νομοθέτη για την επίτευξη της αποστολής της Α.Σ.Κ.Τ., με την οργάνωση που προβλέπεται στο νόμο του 1930 περί ανεξαρτητοποίησης της, δομούμενο σε τέσσερις πυλώνες που είναι:

1. Εικαστικά Εργαστήρια,
2. Εργαστηριακά μαθήματα Εφαρμογών,
3. Θεωρητικά αντικείμενα που αφορούν στην τέχνη,
4. Παιδαγωγική κατάρτιση διδασκαλίας της τέχνης.

Σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών του Τ.Ε.Τ., του ακαδημαϊκού έτους 2017-2018 (επικαιροποίηση 25.1.2018), στις διευκρινίσεις που κρίνονται απαραίτητες για την κατανόησή του, πιο ειδικά στα άρθρα 14, 15 & 27, καθορίζεται ότι:

«Όσοι/ες φοιτητές/τριες ενδιαφέρονται να ασκήσουν το δικαίωμα διδασκαλίας της τέχνης στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση πρέπει να επιλέξουν έναν κύκλο μαθημάτων τα οποία προσδιορίζονται ως «ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΕΠΙΘΥΜΟΥΝ ΝΑ ΑΣΚΗΣΟΥΝ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ». Τα μαθήματα αυτά είναι «Παιδαγωγική», «Ψυχολογία της Εκπαίδευσης», «Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης Ι», «Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης ΙΙ» «Διδακτική της Τέχνης Ι» και «Διδακτική της Τέχνης ΙΙ - Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης», διαρκούν ένα εξάμηνο το καθένα και προσφέρονται ως εξής (πίν. 1):

Πίνακας 1: Προσφερόμενα μαθήματα του Τ.Ε.Τ. για τη διδασκαλία της τέχνης στην εκπαίδευση

	Μαθήματα κύκλου παιδαγωγικής & διδακτικής επάρκειας	Εξάμηνο
1.	Παιδαγωγική	5 ^ο εξάμηνο
2.	Ψυχολογία της Εκπαίδευσης	6 ^ο εξάμηνο
3.	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης Ι	7 ^ο εξάμηνο
4.	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης ΙΙ	8 ^ο εξάμηνο
5.	Διδακτική της Τέχνης Ι	7 ^ο εξάμηνο
6.	Διδακτική της Τέχνης ΙΙ & Πρακτική άσκηση	8 ^ο εξάμηνο

Στον κύκλο αυτό, το ειδικό μάθημα «Διδακτική της τέχνης» προετοιμάζει τους φοιτητές/τις φοιτήτριες για την πρακτική τους άσκηση σε Σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Η «Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης» είναι ειδικό μάθημα ενταγμένο στο πρόγραμμα σπουδών του Τ.Ε.Τ., με δυναμική (ECTS). Είναι αναγκαίο και υποχρεωτικό μάθημα για τον τομέα της εικαστικής εκπαίδευσης και παρέχει στους φοιτητές/στις φοιτήτριες του Τ.Ε.Τ. τη δυνατότητα να αποκτήσουν εμπειρία, να εξασκηθούν με κατάλληλη εποπτεία/mentoring στη διερεύνηση σύγχρονων και καινοτόμων διαδικασιών της διδακτικής καλλιτεχνικής πράξης, αλληλοεπιδρώντας ως εκπαιδευτές και ως εκπαιδευόμενοι.

Στόχοι της υποχρεωτικής Πρακτικής Άσκησης σε Σχολεία

Πολύ σημαντικό κομμάτι της ολοκλήρωσης της σπουδής των φοιτητών/φοιτητριών του Τ.Ε.Τ. που επιλέγουν την καλλιτεχνική εκπαίδευση ως επαγγελματικό προσανατολισμό, είναι η πρακτική τους άσκηση στο πεδίο της εκπαίδευσης, σε σχολικές μονάδες της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Σύμφωνα με το Νόμο 4547, άρθρο 111, σημείο β & γ (ΦΕΚ. 8379, τεύχος 1^ο, αρ. φύλλου 102, 12/6/2018), το νέο πλαίσιο για την απόκτηση της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, προσδιορίζει τη λειτουργική σύνδεση αντικειμένων, εργαλείων και διαδικασιών με στόχο την ενίσχυση της πολυθεματικής εκπαίδευσης των φοιτητών/φοιτητριών στην παιδαγωγική και διδακτική πράξη, στους βασικούς άξονες:

- α. Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής
- β. Θέματα μάθησης και διδασκαλίας
- γ. Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση

Το πλαίσιο της υποχρεωτικής πρακτικής άσκησης των φοιτητών/φοιτητριών του Τ.Ε.Τ., το οποίο είναι πλαίσιο του μαθήματος «Διδακτική της τέχνης» επιδιώκει μέσα από ένα σύστημα διαδικασιών και σύγχρονων εργαλείων, να φέρει σε άμεση επαφή το φοιτητή/τη φοιτήτρια με την εκπαιδευτική πραγματικότητα μιας σύγχρονης, πολυπολιτισμικής κοινωνίας, για να αναστοχαστεί, να ενισχύσει και να βελτιώσει τη διδακτική του/της δράση, μέσα σε διαφορετικές δομές τυπικής αλλά και άτυπης μάθησης.

Στόχος της υποχρεωτικής και εποπτευόμενης πρακτικής άσκησης των φοιτητών/φοιτητριών του Τ.Ε.Τ. σε Σχολεία είναι η απόκτηση εμπειριστατωμένων γνώσεων στον τομέα της σύγχρονης Εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής και Διδακτικής του ειδικού αντικειμένου των εικαστικών τεχνών, μέσα από την εμπειρία τους σε ειδικά επιλεγμένους καινοτόμους εκπαιδευτικούς Φορείς καθώς και η επίτευξη αμφίδρομης και λειτουργικής επικοινωνίας μεταξύ ανώτατης εκπαίδευσης και κοινωνικού εργασιακού χώρου.

Πιο ειδικά, στοχεύεται:

1. Να δοθεί δυνατότητα στο φοιτητή/στη φοιτήτρια να ενημερωθεί, να ανανεώσει και να συνδέσει διαθεματικά τις βασικές γνώσεις και νέα στοιχεία της Γενικής Διδακτικής και της Ειδικής, του αντικειμένου των εικαστικών τεχνών.
2. Να δοθεί δυνατότητα στους φοιτητές/στις φοιτήτριες να συνδέσουν την παιδαγωγική θεωρία και την καλλιτεχνική ιστορία με τη διδακτική πράξη, να αποκτήσουν ή/και ανατροφοδοτήσουν τη γνώση των εργαλείων και των μεθόδων διδασκαλίας, σε πραγματικές συνθήκες.
3. Να δοθεί στους φοιτητές/στις φοιτήτριες η δυνατότητα να παρακολουθήσουν δειγματικές διδασκαλίες εκπαιδευτικών του ειδικού αντικειμένου των εικαστικών τεχνών και ως ετεροπαρατηρητές να κάνουν επιτόπιες, κριτικές και αναστοχαστικές παρατηρήσεις.
4. Να δοθεί στους φοιτητές/στις φοιτήτριες η δυνατότητα να προσεγγίσουν στο πεδίο εφαρμογής, τη σχολική τάξη, τις βασικές αρχές και τους σκοπούς της αγωγής και της διδασκαλίας που θέτουν το γενικό πλαίσιο και ορίζουν τους κατευθυντήριους άξονες για τον προσδιορισμό του περιεχομένου των σπουδών και της εκπαιδευτικής διαδικασίας στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
5. Να δοθεί στους φοιτητές/στις φοιτήτριες η δυνατότητα να προβληματιστούν και να συζητήσουν τις εμπειρίες τους στην ομάδα. Κατόπιν, να ασκηθούν στην ανάλυση των εμπειριών τους στο πλαίσιο της εργασίας, στοιχείο που θεωρείται βασική εκπαιδευτική διαδικασία.
6. Εκ κατακλείδι, να δοθεί στους φοιτητές/στις φοιτήτριες μεθοδική βοήθεια και συστηματική ενίσχυση για να τολμήσουν και να επιτύχουν τον αποτελεσματικό σχεδιασμό των δικών τους διδασκαλιών στο εργασιακό σύστημα ώστε να αποκτήσουν σημαντική εμπειρία για την προσωπική τους καλλιτεχνική πράξη μέσα στην ευρεία εκπαιδευτική ομάδα, τυπικής και μη τυπικής μάθησης (π.χ. εκπαιδευτικά προγράμματα για άτομα και ομάδες σε Μουσεία, Εκπαιδευτικοί Φορείς τέχνης και πολιτισμού, Δημοτικά καλλιτεχνικά εργαστήρια κλπ.).

Φορείς & Άξονες υποχρεωτικής Πρακτικής Άσκησης σε Σχολεία

Οι Φορείς της υποχρεωτικής πρακτικής άσκησης είναι πρωτοβάθμιες και δευτεροβάθμιες σχολικές μονάδες γενικής και ειδικής αγωγής, δημόσιας & ιδιωτικής λειτουργίας οι οποίες διακρίνονται για τα σύγχρονα προγράμματα λειτουργίας τους και τις καινοτόμες εφαρμογές.

Τα Σχολεία γενικής και ειδικής αγωγής που θα προσφέρουν στους εκπαιδευόμενους πεδίο διερεύνησης και πρακτικής άσκησης στους βασικούς άξονες:

1. Σύγχρονες Τάξεις στη Διδακτική μέσα στη σχολική τάξη
2. Καινοτόμες δράσεις σε πλαίσια αγωγής και εκπαίδευσης
3. Εκπαιδευτικές, κοινωνικές και πολιτισμικές προσεγγίσεις της αγωγής του παιδιού

Η επεξεργασία στοιχείων της ανατροφοδότησης από τους ασκούμενους/τις ασκούμενες του Τ.Ε.Τ., σχετικά με τους Φορείς υποδοχής & υλοποίησης πρακτικής άσκησης, οδήγησε στη δημιουργία του «Δικτύου Συνεργαζόμενων Σχολικών Μονάδων» (συν. Έντυπο 1). Οι επιλεγμένες σχολικές μονάδες είναι σύγχρονες μαθησιακές κοινότητες που πληρούν προδιαγραφές οι οποίες λειτουργούν ενισχυτικά για το έργο των εκπαιδευόμενων:

- α. Έχουν αποδεδειγμένη μέσω του συστήματος ΑΤΛΑΣ εμπειρία στην πρακτική άσκηση φοιτητών/φοιτητριών Α.Ε.Ι. (π.χ. Πειραματικά Σχολεία)
- β. Έχουν σταθερή συνεργασία με το Τ.Ε.Τ. (π.χ. Καλλιτεχνικά Γυμνάσια-Λύκεια)
- γ. Έχουν στη δύναμή τους εικαστικό εκπαιδευτικό, σε μόνιμη θέση
- δ. Διαθέτουν εικαστικό εργαστήριο
- ε. Έχουν σταθερά ενεργή παρουσία και δράση στον εκπαιδευτικό χώρο (π.χ. συμμετοχή σε σύγχρονα προγράμματα, ανάπτυξη καινοτόμων δράσεων, υλοποίηση δράσεων συμπερίληψης κλπ.)

Γενικά, σχολικές μονάδες που με το έμψυχο και το άψυχο υλικό, αποτελούν εκπαιδευτικά περιβάλλοντα τα οποία μπορούν να υποστηρίξουν την ποιοτική πρακτική άσκηση των φοιτητών/φοιτητριών του Τ.Ε.Τ.

Ο κατάλογος του Δικτύου μπορεί να συμπληρωθεί με σχολική μονάδα που προτείνεται από φοιτητή/φοιτήτρια, με συγκεκριμένα κριτήρια, τα οποία και αξιολογούνται από τον διδάσκοντα/τη διδάσκουσα του μαθήματος.

Διάρκεια υποχρεωτικής Πρακτικής Άσκησης σε Σχολεία

Η υποχρεωτική «Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης», για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 διαρκεί 16 διδακτικές ώρες. Σύμφωνα με τον προγραμματισμό του εξαμήνου και τη λειτουργία των σχολικών μονάδων, προσδιορίζεται η υλοποίηση του έργου της πρακτικής άσκησης των ενδιαφερόμενων φοιτητών/φοιτητριών στο διάστημα Μαρτίου – Μαΐου, του έτους.

Ενημέρωση

1. Οι ασκούμενοι/ασκούμενες ενημερώνονται σε σταθερή βάση για το μάθημα καθώς και τις διαδικασίες της υποχρεωτικής πρακτικής άσκησης σε Σχολεία, από τον διδάσκοντα/τη διδάσκουσα του μαθήματος «Διδακτικής της Τέχνης», στα πλαίσια του μαθήματος αλλά και σε ατομικές ή/και ομαδικές συνεργασίες.
2. Η e-class του μαθήματος «Διδακτική της τέχνης II – Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης» λειτουργεί για τη συνεχή πληροφόρηση και ενίσχυση των εκπαιδευόμενων.
3. Η επίτευξη των στόχων της πρακτικής άσκησης βασίζεται στο λειτουργικό συντονισμό, την σταθερή συνεργασία καθώς και τη στοχευμένη δράση της ομάδας των θεσμικών οργάνων του Τ.Ε.Τ. και του Ιδρύματος.

Χρήσιμοι σύνδεσμοι

Επίσημος Ιστότοπος Ιδρύματος www.asfa.gr

Πλατφόρμα Τηλεκπαίδευσης Ιδρύματος eclass@asfa.gr

Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων www.minedu.gov.gr

Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής <http://iep.edu.gr>

Η Διδάσκουσα

ΕΡΜΙΟΝΗ ΔΕΛΗ

☎ 210 4801259

✉ ermdeli@asfa.gr

Γραφείο Πρακτικής Άσκησης Α.Σ.Κ.Τ.	Νίκος Νικολούτσος ☎ 210 38 97 158 ✉ nhnikoloutsos@asfa.gr , www.dasta.asfa.gr/
Γραμματεία Α.Σ.Κ.Τ.	Μαρία Κατρά-Προϊσταμένη ☎ 210 38 97 143 ✉ katra@asfa.gr ☎ 210 38 97 117, 210 38 97 138 ✉ maragaki@asfa.gr , gpapa@asfa.gr , evathinaios@asfa.gr
Δομή «Υποστήριξη Παρεμβάσεων Κοινωνικής Μέριμνας Φοιτητών» της Α.Σ.Κ.Τ.	Παρασκευή Σωτηροπούλου, Κοινωνική Λειτουργός ☎ 210 4801304 ✉ symvouleytiki@asfa.gr http://www.asfa.gr/foititiki-merimna/symvouleutiki-yp-frontida

Επικαιροποίηση

Έργα που υλοποιήθηκαν με εκπαιδευτικά εργαλεία για ανατροφοδότηση, επέκταση και επικαιροποίηση:

- Εκπαιδευτικό Blog Μαθήματος «Διδακτική της Τέχνης» Β' τμήμα
<https://asktdidaktikitexnis.blogspot.com/>
- e-Book σε ψηφιακή πλατφόρμα με τις Οδηγίες Πρακτικής Άσκησης για τους ασκούμενους/τις ασκούμενες του Τ.Ε.Τ.
<https://www.storyjumper.com/book/read/80262935/5e6fb0aediae48>



Η οργάνωση

Βασικά στοιχεία για τη διεξαγωγή της υποχρεωτικής πρακτικής άσκησης σε σχολεία της εκπαίδευσης

Το μάθημα «Διδακτική της τέχνης» αναπτύσσεται σταδιακά στο 7^ο & 8^ο εξάμηνο σπουδών του Τ.Ε.Τ. και ακολουθεί για κάθε φοιτητή/φοιτήτρια έναν κύκλο δράσης με θεωρητικές προσεγγίσεις & διερευνητική μελέτη, πρακτικές εφαρμογές, εργαστηριακές ασκήσεις και γραπτές εξετάσεις, ανά εξάμηνο.

Ο διδάσκων/η διδάσκουσα του μαθήματος και επόπτης, παρέχει στους φοιτητές/τις φοιτήτριες ατομική και εμπειριστατωμένη βοήθεια ως προς την εργασία τους. Καλλιεργεί κίνητρα για την ενεργή συμμετοχή, σε ένα κλίμα αποδοχής και σεβασμού. Διαχειρίζεται την ένταση και το άγχος των εκπαιδευόμενων, αναγνωρίζει τις επιτυχείς παρεμβάσεις, επισημαίνει τις αδυναμίες, ενθαρρύνει τους φοιτητές/τις φοιτήτριες για να ξεπερνούν τις αδυναμίες και τους στηρίζει στη σταδιακή απόκτηση δεξιοτήτων εργασίας και αυτογνωσίας.

Σύμφωνα με το σύγχρονο διεθνές πλαίσιο στο επίπεδο της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης αλλά και τις υψηλές απαιτήσεις του συνεχώς μεταβαλλόμενου κοινωνικού, επαγγελματικού χώρου, αξιολογείται ως προαπαιτούμενο η επιτυχημένη ολοκλήρωση του μαθήματος του χειμερινού εξαμήνου «Διδακτική της Τέχνης Ι» (συμμετοχή στο μάθημα, εργαστηριακές ασκήσεις, γραπτές εξετάσεις) ως βάση προετοιμασίας για να προχωρήσει ο φοιτητής/η φοιτήτρια στο επόμενο στάδιο, του εαρινού εξαμήνου, στο μάθημα «Διδακτική της τέχνης ΙΙ» και κυρίως, για να υλοποιήσει επιτυχώς την πρακτική του άσκηση σε σχολική μονάδα.

Στην περίπτωση μη ολοκλήρωσης του μαθήματος «Διδακτική της Τέχνης Ι», ο διδάσκων/η διδάσκουσα οφείλει να καταθέσει στο Τ.Ε.Τ. μια περιγραφική έκθεση που να δηλώνονται τα στοιχεία σύμφωνα με τα οποία προτείνεται η συνέχιση της εκπαιδευτικής δράσης του φοιτητή/της φοιτήτριας μέχρι της υλοποίησης της πρακτικής του/της άσκησης σε σχολείο.

Η ολοκλήρωση και της υποχρεωτικής πρακτικής άσκησης των φοιτητών/φοιτητριών του Τ.Ε.Τ. σε σχολείο, δίνει αποκλειστικά τη δυνατότητα υλοποίησης της προσφερόμενης από το Ίδρυμα προαιρετικής πρακτικής άσκησης 100 ωρών μέσω ΕΣΠΑ σε σχολική μονάδα, εφόσον οι φοιτητές/φοιτήτριες επιλέξουν τέτοιου είδους Φορέα (απόφαση Συνέλευσης Τ.Ε.Τ., 13/2/2019).

A. Προετοιμασία στα πλαίσια του μαθήματος

1. Θεωρητικές παραδόσεις & εργαστηριακές ασκήσεις (7^ο & 8^ο εξάμηνο)

Το μάθημα «διδακτική της τέχνης» ακολουθεί της εξέλιξη του κύκλου της έρευνας δράσης:

α) Προετοιμασία:

- Παρουσιάσεις/διαλέξεις/βιωματικά εργαστήρια, σε συνεργασία με ειδικούς λειτουργούς της εκπαιδευτικής πράξης

- Εμπλοκή σε στοχευμένες εργαστηριακές ασκήσεις με βάση τις αρχές της αισθητικής αγωγής, της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και την αναπτυξιακή καταλληλότητα του παιδιού
- Creative Studio: Προσομοίωση εικαστικού μαθήματος & Μικροδιδασκαλίες
- Επεξεργασία του πλαισίου πρακτικής άσκησης σε Σχολεία της εκπαίδευσης

β) Ανατροφοδότηση:

Κύκλοι συζήτησης στα μεσοδιαστήματα για την αξιοποίηση στην ολομέλεια των στοιχείων της μελέτης και έρευνας στα πλαίσια της εργασίας/άσκησης

γ) Αξιολόγηση:

Στην ολοκλήρωση του εξαμηνιαίου μαθήματος, μέσω του κεντρικού συστήματος της Α.Σ.Κ.Τ.

2. Art-based workshops σε φορείς (κυρίως στο 7^ο εξάμηνο, για την προετοιμασία της πρακτικής άσκησης)

Στόχος των workshops είναι η σταδιακή εμπλοκή των φοιτητών/φοιτητριών στην οργανωμένη εκπαιδευτική πράξη και τη σχολική ζωή, ώστε να αρχίσουν να δημιουργούνται τα συμβόλαια συνεργασίας και ανάληψης ευθύνης. Πιο ειδικά:

- α) Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν, μετά από ολόπλευρη πληροφόρηση και με βάση το προσωπικό τους ενδιαφέρον, να επιλέξουν τους θεματικούς άξονες για τα Art-based workshops.
- β) Να γνωρίσουν το πλαίσιο εργασίας στους αντίστοιχους εκπαιδευτικούς κοινωνικούς Φορείς που περιλαμβάνονται στην κατεύθυνση της προτίμησής τους και που εφαρμόζουν σύγχρονες μεθόδους διδασκαλίας όπως η διαφοροποιημένη διδασκαλία, η συμπεριληπτική πρακτική και εναλλακτικές προσεγγίσεις τυπικής και άτυπης μάθησης.
- γ) Να μοιραστούν την καλλιτεχνική εμπειρία με επαγγελματίες της εκπαιδευτικής πράξης.

Για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, οι θεματικοί άξονες και οι αντίστοιχοι φορείς ορίστηκαν να είναι:

ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ	ΦΟΡΕΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
1. Μέρκινα & προστασία Παιδιών και εφήβων	Χατζηκυριάκειο Ίδρυμα-Σχολείο Εταιρεία Προστασίας Σπαστικών ΠΟΡΤΑ ΑΝΟΙΧΤΗ
2. Διαπολιτισμική αγωγή & ένταξη	87 ^ο Δ.Σ. Αθηνών Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης
3. Καινοτομία στην εκπαίδευση	10 ^ο Ειδικό Δ.Σ. Αθηνών Ε.Ε.Ε.Κ Αγίου Δημητρίου
4. Διεπιστημονικές συνεργασίες	Ράλλεια Πειραματικά Δ.Σ. ΠΤΔΕ ΕΚΠΑ Βαρβάκειο Λύκειο 1 ^ο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Ελεώνα Θηβών – Κ.Κ. Γυναικών Ελεώνα Θηβών

- δ) Η προγραμματισμένη δράση των φοιτητών/φοιτητριών στον εκπαιδευτικό Φορέα επιλογής του κάθε θεματικού άξονα δύναται να καλύπτει συνολικά έως 6 διδακτικές ώρες (3 διδακτικά δώρα).
- ε) Κάθε άξονας εργασίας περιλαμβάνει μικρές ομάδες φοιτητών/φοιτητριών που επισκέπτονται τους Φορείς επιλογής και παρακολουθούν, παρατηρούν και συμμετέχουν στα πλαίσια Art-based workshops (παρατήρησης-έμμεση εμπλοκή-άμεση εμπλοκή).
- στ) Κατά τη διάρκεια των επισκέψεων, οι φοιτητές/φοιτήτριες κάνουν καταγραφές με στοχευμένα φύλλα παρατήρησης κλπ., για να συγκεντρώσουν υλικό ανατροφοδοτικό, απαραίτητο για το σχεδιασμό και την οργάνωση δράσεων σχετικά με την ανάπτυξη της ατομικής τους εργασίας/πρακτικής τους άσκησης.
- ζ) Ο διδάσκων/η διδάσκουσα του μαθήματος σχεδιάζει, προγραμματίζει και εποπτεύει τις επισκέψεις /δράσεις/εργαστήρια των φοιτητών στους Φορείς. Ενισχύει τους φοιτητές/τις φοιτήτριες της κάθε ομάδας με ανοιχτή, ανατροφοδοτική συζήτηση να επεξεργάζονται, με κριτική ματιά, την κάθε δράση (το περιεχόμενο, τη διδακτική μέθοδο, τις τεχνικές της διδασκαλίας κλπ.).

3. Ομάδες εποπτείας της πρακτικής άσκησης σε Σχολεία

Το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 έγινε πιλοτικός σχεδιασμός των «Ομάδων Εποπτείας» ως αποτέλεσμα συνεργασίας με τη Δομή «Υποστήριξη Παρεμβάσεων κοινωνικής μέριμνας φοιτητών της Α.Σ.Κ.Τ.». Στοχεύεται να ακολουθούν την ανάπτυξη του μαθήματος «Διδακτικής της τέχνης» (θεματικές ενότητες, περιεχόμενο κλπ.), να οργανώνονται με τη σύμφωνη γνώμη των φοιτητών/φοιτητριών που συμμετέχουν στο μάθημα «Διδακτική της τέχνης Ι», για να λειτουργήσουν υποστηρικτικά στο διάστημα υλοποίησης της πρακτικής άσκησης, στα πλαίσια του μαθήματος «Διδακτική της τέχνης ΙΙ».

Κατά τη διάρκεια των «Ομάδων Εποπτείας» θα γίνεται επέκταση θεμάτων που αφορούν στο ειδικό πεδίο επιλογής της κάθε ομάδας (π.χ. Δημοτικό Σχολείο, Ειδικό Γυμνάσιο κλπ.), θα πραγματοποιείται δε καταγραφή συμπερασμάτων/αναγκών ή/και ελλείψεων συνολικά για το θεσμό της πρακτικής άσκησης καθώς και θεμάτων που συνδέονται με τον επαγγελματικό προσανατολισμό και αποκατάσταση των φοιτητών/φοιτητριών του Τ.Ε.Τ. Πιο ειδικά, η λειτουργία των «Ομάδων Εποπτείας» στοχεύεται να περιλαμβάνει:

- Γνωριμία μελών
- Διαμόρφωση Συμβολαίου Ομάδας
- Ανίχνευση προσδοκιών των μελών σχετικά με την εποπτεία στην πρακτική άσκηση
- Διερεύνηση «προσωπικών σεναρίων» σχετικά με την ανάληψη του νέου ρόλου του εικαστικού εκπαιδευτικού
- Δυνατότητα αναγνώρισης στόχων άμεσων και έμμεσων σχετικά με την πρακτική άσκηση
- Δημιουργία πόρων σχετικά με την έκθεση στο ρόλο του εικαστικού εκπαιδευτικού
- Αναγνώριση «εργαλείων» που χρειάζονται για το σκοπό
- Ανατροφοδότηση κ επαναπλαισίωση κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης

– Ολοκλήρωση πρακτικής άσκησης και κλείσιμο Ομάδας

Στο μεσοδιάστημα λειτουργίας των Ομάδων θα υπάρχει διάλειμμα ανατροφοδότησης και επανασχεδιασμού της δράσης. Με την ολοκλήρωση της εργασίας των Ομάδων, θα ακολουθήσουν προτάσεις στον διδάσκοντα/στη διδάσκουσα από τη Δομή «Υποστήριξη Παρεμβάσεων κοινωνικής μέριμνας φοιτητών της Α.Σ.Κ.Τ.» με σκοπό την περαιτέρω υποστήριξη των φοιτητών/φοιτητριών από το Τ.Ε.Τ. αλλά και τη Σχολή.

Οι «Ομάδες Εποπτείας» της υποχρεωτικής πρακτικής άσκησης σε Σχολεία με τη συμβολή της Δομής σχεδιάζεται να λειτουργήσουν το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020, σε συγκεκριμένες ημέρες/ώρες που δεν θα επιβαρύνουν το πρόγραμμα των εκπαιδευόμενων, στα παρακάτω πεδία, σύμφωνα με τη διερευνητική καταγραφή ενδιαφέροντος των φοιτητών/φοιτητριών αλλά και τις θεματικές του μαθήματος «Διδακτική της τέχνης»:

Ομάδες Εποπτείας Πρακτικής Άσκησης
1. Γενική Αγωγή: Νηπιαγωγείο, Δημοτικό Σχολείο
2. Διαπολιτισμική αγωγή & ένταξη
3. Ειδική Αγωγή: (ΣΜΕΑΕ) Δημοτικό, Ε.Ε.Ε.Ε.Κ.
4. Γενική Αγωγή: Εφηβεία (Γυμνάσιο – Λύκειο)

B. Βηματολόγιο: η διαδικασία της υποχρεωτικής πρακτικής άσκησης

Βήμα 1^ο: Εκδήλωση ενδιαφέροντος

Ο φοιτητής/η φοιτήτρια παραλαμβάνει από το διδάσκων/τη διδάσκουσα του μαθήματος

- α. Έντυπο συγκέντρωσης στοιχείων για το προφίλ του Φορέα υποδοχής/υλοποίησης πρακτικής άσκησης (συν. Έντυπο 2).
- β. Φωτοαντίγραφο της απόφασης/έγκρισης του Υπουργείου Παιδείας για την πρακτική άσκηση των φοιτητών/φοιτητριών της Α.Σ.Κ.Τ. σε σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (συν. Έντυπο 3).

Ο φοιτητής/η φοιτήτρια υποχρεούται να έρθει σε επίσημη επαφή με τον υπεύθυνο του Σχολείου (π.χ. Διευθυντή) που έχει επιλέξει να υλοποιήσει την πρακτική του/της άσκηση, να συμπληρώσει ορθά όλα τα απαραίτητα στοιχεία για το προφίλ του Φορέα και το πρόγραμμα του εικαστικού εκπαιδευτικού. Κατόπιν οφείλει να το προσκομίσει στον διδάσκοντα/στη διδάσκουσα, ώστε να επιτευχθεί η αξιολογική σύνδεση ατομικά του κάθε ασκούμενου/ασκούμενης με το Φορέα πρακτικής άσκησης, σε συνεργατική βάση.

Βήμα 2^ο: Υλοποίηση πρακτικής άσκησης

Ο ασκούμενος/η ασκούμενη παραλαμβάνει από το διδάσκοντα/τη διδάσκουσα του μαθήματος:

- α. Βεβαίωση πρακτικής άσκησης φοιτητή/φοιτήτριας με την υπογραφή του διδάσκοντα/της διδάσκουσας και σφραγίδα του Ιδρύματος (συν. Έντυπο 4). Το έντυπο

θα κατατεθεί στο Φορέα για επικύρωση (σφραγίδα/υπογραφή Διευθυντή/Διευθύντριας).

- β. Έκθεση αξιολόγησης ασκούμενου φοιτητή/ασκούμενης φοιτήτριας, το οποίο συμπληρώνεται από τον εικαστικό εκπαιδευτικό του Φορέα πρακτικής άσκησης και σφραγίζεται από το Φορέα (συν. Έντυπο 5).
- γ. Ημερολόγιο Αναστοχασμού, το οποίο συμπληρώνεται από τον ασκούμενο/την ασκούμενη κατά την προσωπική του εργασία στο πλαίσιο της πρακτικής άσκησης (συν. Έντυπο 6).

Βήμα 3^ο: Ολοκλήρωση πρακτικής άσκησης - Παραδοτέα

Κάθε ασκούμενος/ασκούμενη, με την ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης στο Σχολείο, οφείλει να προσκομίσει στον διδάσκοντα/στη διδάσκουσα του μαθήματος:

- α. Τη Βεβαίωση πρακτικής άσκησης (με υπογραφές/σφραγίδες)
- β. Την Έκθεση αξιολόγησης ασκούμενου φοιτητή/ασκούμενης φοιτήτριας (με υπογραφή/σφραγίδα)
- γ. Το Ημερολόγιο Αναστοχασμού, για τις εργασίες/παρεμβάσεις, ευρύτερα την εμπειρία τους κατά την πρακτική τους άσκηση στο Φορέα. Για το σκοπό αυτό, οι φοιτητές/φοιτήτριες οφείλουν να είναι πλήρως προετοιμασμένοι/προετοιμασμένες ως προς τους γνωστικούς, ψυχοπαιδαγωγικούς και ευρύτερα επιστημονικούς στόχους του ειδικού αντικειμένου του άξονα.
- δ. Φωτογραφίες/στιγμιότυπα από τη δράση του ασκούμενου/της ασκούμενης στα πλαίσια της πρακτικής άσκησης (έως 6 φωτογραφίες JPEG, PNG), για τη βάση δεδομένων του μαθήματος. Το πληροφοριακό υλικό που δύναται να συλλέξουν οι ασκούμενοι/ασκούμενες κατά τη διάρκεια της πρακτικής τους άσκησης στα σχολεία (π.χ. φύλλα παρατήρησης, ερωτηματολόγια, εικαστικά έργα κλπ.), είναι μέσα στα πλαίσια των υποχρεώσεων του αναστοχασμού της προσπάθειάς τους, θα φέρει την έγκριση του των διδασκόντων του μαθήματος, θα είναι έγκυρα και αξιόπιστα και θα βασίζονται στην αρχή της ανωνυμίας. Τυχόν λήψεις (π.χ. φωτογραφικό υλικό) σε καμία περίπτωση δεν θα αναδεικνύει πρόσωπα ή ευαίσθητα προσωπικά δεδομένα των εμπλεκόμενων μερών και θα έχουν την άδεια από τον υπεύθυνο εικαστικό εκπαιδευτικό και τη σύμφωνη γνώμη του Διευθυντή του Φορέα.
- ε. Οι ασκούμενοι/ασκούμενες, σε αγαστή συνεργασία με τον διδάσκοντα/τη διδάσκουσα του μαθήματος, μπορούν να αποστείλουν ηλεκτρονικά ή να ανεβάζουν όλη την εργασία τους στην e-class του μαθήματος προς αξιολόγηση/βαθμολόγηση (Έντυπα 4, 5, 6 και φωτογραφίες).

Γ. Αξιολόγηση της Πρακτικής Άσκησης των φοιτητών/φοιτητριών

- 1) Ο ασκούμενος/η ασκούμενη φοιτήτρια έχει τη δυνατότητα:
 - α. Να καταγράψει στο Ημερολόγιο Αναστοχασμού σχόλια και παρατηρήσεις αξιολογικά για το Φορέα υποδοχής/υλοποίησης της πρακτικής του/της άσκησης καθώς και για το θεσμό της πρακτικής άσκησης στον εκπαιδευτικό χώρο, ευρύτερα.
 - β. Να αξιολογήσει το μάθημα και τους διδάσκοντες μέσω του κεντρικού συστήματος αξιολόγησης του Ιδρύματος.
- 2) Ο διδάσκων/η διδάσκουσα του μαθήματος, αξιολογεί περιγραφικά και με ποιοτικά κριτήρια τους ασκούμενους/τις ασκούμενες, λαμβάνοντας υπόψη τη συνολική πορεία, τη συμμετοχή και την ποιοτική εργασία στα πλαίσια του μαθήματος, την αξιολόγηση της πρακτικής άσκησης από το Φορέα καθώς και την τελική γραπτή εργασία τους.
- 3) Όλα τα παραπάνω στοιχεία αξιολόγησης θα συγκεντρώνονται και θα αποδελτιώνονται για τη δημιουργία μιας αξιόπιστης βάσης δεδομένων (παρατηρητήριο) με στόχο την ουσιαστική βελτίωση της υποχρεωτικής πρακτικής άσκησης στα πλαίσια του μαθήματος, τόσο των διαδικασιών όσο και των διδασκόντων.

Δ. Υποχρεώσεις Φορέων υποδοχής/υλοποίησης Πρακτικής Άσκησης

Καθήκον κάθε διδάσκοντα/διδάσκουσας του μαθήματος «Διδακτική της τέχνης» και επόπτη της υποχρεωτικής Πρακτικής Άσκησης είναι η συχνή και σταθερή επαφή του με τους Φορείς, τις σχολικές μονάδες, καθ' όλη τη διάρκεια του έργου, ώστε να υπάρχει ουσιαστική συνεργασία στην εκπαίδευση των φοιτητών/φοιτητριών και ενημέρωση του Τ.Ε.Τ.

Φροντίζει εξ' αρχής να ενημερώνει, εγγράφως και δια ζώσης, τους υπεύθυνους Διευθυντές/τις υπεύθυνες Διευθύντριες των Σχολείων, τους συντονιστές πρακτικής άσκησης καθώς και τους εικαστικούς εκπαιδευτικούς (συν. Έντυπο 7).

Έχει ενεργή συμμετοχή στις προγραμματισμένες συναντήσεις στους Φορείς για την υπεύθυνη τήρηση των αποφάσεων του Τμήματος που αφορούν στη φιλοσοφία, στην οργάνωση, στο περιεχόμενο και στα κριτήρια αξιολόγησης της πρακτικής άσκησης. Όπου κρίνεται αναγκαίο, παρεμβαίνει με την επαγγελματική του θέση για τη διακριτική και αποτελεσματική διαχείριση κρίσης και την επίλυση ζητήματος που αφορά στην πρακτική άσκηση φοιτητών/φοιτητριών του Τ.Ε.Τ.

Μετά την υλοποίηση του έργου της υποχρεωτικής πρακτικής άσκησης των φοιτητών/φοιτητριών του Τ.Ε.Τ. στα Σχολεία, ο διδάσκων/η διδάσκουσα υποχρεούται να εξασφαλίσει τις απαραίτητες Βεβαιώσεις Συμμετοχής για τους εμπλεκόμενους εικαστικούς εκπαιδευτικούς και τις μονάδες συνεργασίας.



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Έντυπο 1: Δίκτυο Συνεργαζόμενων Σχολείων πρακτικής άσκησης

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

1.	Ράλλεια Πειραματικά Δημοτικά Σχολεία Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Αθηνών
2.	1ο 12/Θέσιο Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Πανεπιστημίου Αθηνών (Μαράσλειο)
3.	2ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών
4.	133 Δημοτικό Σχολείο Αθηνών
5.	135 Δημοτικό Σχολείο Αθηνών
6.	87ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών
7.	36ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών
8.	71ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών
9.	60ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών
10.	117ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών
11.	2ο Δημοτικό Σχολείο Δάφνης
12.	6ο Δημοτικό Σχολείο Δάφνης
13.	2ο Δημοτικό Σχολείο Περάματος
14.	32ο Δημοτικό Σχολείο Πειραιά
15.	54ο Δημοτικό Σχολείο Πειραιά
16.	10ο Δημοτικό Σχολείο Νέου Ηρακλείου
17.	2ο Δημοτικό Σχολείο Νέου Ηρακλείου
18.	8ο Δημοτικό Σχολείο Νέας Ιωνίας
19.	3ο Δημοτικό Σχολείο Βριλησίων
20.	1ο Δημοτικό Σχολείο Παπάγου
21.	7ο Δημοτικό Σχολείο Γαλασίου
22.	4ο Δημοτικό Σχολείο Γαλασίου
23.	Ιδιωτικό Δημοτικό Σχολείο «Χρυσόστομος Σμύρνης» Λεοντείου Λυκείου Ν. Σμύρνης
24.	1ο Δημοτικό Σχολείο Καισαριανής
25.	2ο Δημοτικό Σχολείο Κηφισιάς
26.	Δημοτικό Σχολείο Σχολής Μωραΐτη
27.	74ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών
28.	2ο Δημοτικό Σχολείο Ταύρου
29.	14ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών «Δημήτρης Πικιώνης»

ΓΥΜΝΑΣΙΑ – ΛΥΚΕΙΑ

1.	5ο Γυμνάσιο Καλλιθέας
2.	1ο Πρότυπο Πειραματικό Γυμνάσιο Αθήνας
3.	2ο Πειραματικό Γυμνάσιο Αθήνας
4.	Γυμνάσιο Φιλοθέης
5.	Ράλλειο Γυμνάσιο – Λύκειο Θηλέων Πειραιά
6.	Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο Περιστερίου
7.	Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο Γέρακα
8.	Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο-Λύκειο Κερατσινίου Δραπετσώνας
9.	4ο Γυμνάσιο Αργυρούπολης «Αργοναύτες»
10.	Βαρβάκειο Πρότυπο Γυμνάσιο & Λύκειο Ψυχικού
11.	Πρότυπο Πειραματικό Γυμνάσιο Ευαγγελικής Σχολής
12.	2ο Γυμνάσιο Πειραιά
13.	2ο Γυμνάσιο Χαϊδαρίου «Νέα Φώκαια»
14.	40ο Γυμνάσιο Αθηνών
15.	39ο Γυμνάσιο Αθηνών
16.	60ο Γυμνάσιο Αθηνών
17.	7ο Γυμνάσιο Αθηνών
18.	7ο ΓΕ.Λ. Αθηνών
19.	Πειραματικό Λύκειο Πανεπιστημίου Αθηνών
20.	Γυμνάσιο-Λύκειο Λεοντείου Λυκείου Αθηνών
21.	Πρότυπο Γυμνάσιο-Λύκειο Αναβρύτων
22.	Α' Αρσάκειο Γυμνάσιο Ψυχικού
23.	Β' Αρσάκειο Γυμνάσιο Ψυχικού
24.	93ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών-Γρηγόρης Λαμπράκης
25.	92ο Δημοτικό σχολείο Αθηνών

ΣΜΕΑΕ (ΕΙΔΙΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ, ΓΥΜΝΑΣΙΑ, Ε.Ε.Ε.Κ.)

1.	10ο Ειδικό Δημοτικό Σχολείο Αθηνών
2.	1ο Ειδικό Δημοτικό Σχολείο Καλλιθέας
3.	Ειδικό Δημοτικό Σχολείο για παιδιά με εγκεφαλική παράλυση στις εγκαταστάσεις της Εταιρείας Προστασίας Σπαστικών ΠΟΡΤΑ ΑΝΟΙΧΤΗ, Αργυρούπολη
4.	2ο 4/Θέσιο Ειδικό Δημοτικό Σχολείο ΕΛΕΠΑΠ
5.	Ειδικό Δημοτικό Σχολείο Αιγάλεω – Για παιδιά με κινητικά προβλήματα
6.	Ειδικό Δημοτικό Σχολείο Αθήνα - ΕΛΕΠΑΠ
7.	Ειδικό Δημοτικό Σχολείο Καισαριανής - ΠΡΟΤΥΠΟ ΕΙΔΙΚΟ Μ.Δ.Δ.Ε. - ΡΟΖΑ ΙΜΒΡΙΩΤΗ
8.	Ειδικό Δημοτικό Σχολείο Τυφλών Καλλιθέας
9.	Ε.Ε.Ε.Κ. Αγίου Δημητρίου
10.	Ε.Ε.Ε.Κ. Αιγάλεω
11.	Ε.Ε.Ε.Κ. Νέου Ηρακλείου
12.	2ο Ε.Ε.Ε.Κ. Πειραιά Άνοιξη
13.	Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο - Λύκειο Αγίας Παρασκευής και για Κωφούς - Βαρήκοους Μαθητές
14.	Ειδικό Γυμνάσιο - Λύκειο Κωφών και Βαρηκόων Αργυρούπολης
15.	Ειδικό Δημοτικό Σχολείο για παιδιά με Αυτισμό, Πειραιά

Σημαντικές πληροφορίες για τους ασκούμενους/ασκούμενες:

Περιφερειακή Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας & Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής
<https://attik.pde.sch.gr/>

Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής

<http://www.pdeattikis.gr/index.php/pdeattikis/supervised-units/primary-education-branches>

Διευθύνσεις Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής

<http://www.pdeattikis.gr/index.php/pdeattikis/supervised-units/secondary-education-branches>

Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά

<http://dipe-peiraia.att.sch.gr/>

Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά

<http://dide-peiraia.att.sch.gr/>

Έντυπο 2: Προφίλ του Φορέα υποδοχής/υλοποίησης πρακτικής άσκησης

Φορέας Υποδοχής/Υλοποίησης (Υ/Υ)
Πρακτικής Άσκησης (ΠΑ) φοιτητών/φοιτητριών του Τ.Ε.Τ. της Α.Σ.Κ.Τ.

Τμήμα Α' : Γενικά στοιχεία Φορέα Υ/Υ ΠΑ

Όνομα Φορέα Υ/Υ ΠΑ		
Στοιχεία επικοινωνίας		
Κατηγορία Φορέα ¹		
Λειτουργία Φορέα ²		
Διεύθυνση ΠΕ/ΔΕ που ανήκει ο Φορέας Υ/Υ ΠΑ	(τίτλος-στοιχεία επικοινωνίας)	
Υπεύθυνος Φορέα		
Στοιχεία επικοινωνίας υπεύθυνου		
Πιστοποίηση στο σύστημα ΑΤΛΑΣ https://atlas.grnet.gr/PracticeOffers	ΝΑΙ/ΟΧΙ:	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ:
Συνεργασία Φορέα με Α.Σ.Κ.Τ.	ΝΑΙ/ΟΧΙ :	ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:
Συνεργασία Φορέα με άλλα Α.Ε.Ι.	ΝΑΙ/ΟΧΙ :	ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:
Μικρή περιγραφή του Φορέα Υποδοχής/Υλοποίησης Πρακτικής Άσκησης		

¹ Σχολική βαθμίδα και δυναμική μονάδας (π.χ. ΠΕ, ΔΕ, 12/Θέσιο ή άλλος τύπος).

² Δημόσιος ή Ιδιωτικός Φορέας.

Τμήμα Β':Στοιχεία για την υποστήριξη της Πρακτικής Άσκησης φοιτητών/φοιτητριών

Υπεύθυνος **Εικαστικός Εκπαιδευτικός** για την Πρακτική Άσκηση των φοιτητών/φοιτητριών του Τ.Ε.Τ. της Α.Σ.Κ.Τ. στο Φορέα (Ονοματεπώνυμο - Στοιχεία επικοινωνίας)

Περιγραφή αντικειμένου της Πρακτικής Άσκησης των φοιτητών/φοιτητριών του Τ.Ε.Τ. στο Φορέα (Πληροφορίες για το μάθημα, ειδικά προγράμματα συμπερίληψης, καλλιτεχνικές δράσεις στα πλαίσια διαθεματικής δράσης κλπ.)

Προτεινόμενος αριθμός φοιτητών/φοιτητριών του Τ.Ε.Τ. της Α.Σ.Κ.Τ. για την Πρακτική Άσκηση στο Φορέα

Προτεινόμενη χρονική διάρκεια Πρακτικής Άσκησης για τους φοιτητές/φοιτήτριες του Τ.Ε.Τ. στο Φορέα

Εβδομαδιαίο Πρόγραμμα του καθηγητή ειδικότητας στο Φορέα

Δευτέρα

Τρίτη

Τετάρτη

Πέμπτη

Παρασκευή

Παρακαλούμε σημειώστε τις παρατηρήσεις σας/οδηγίες σχετικά με την Πρακτική Άσκηση και διατυπώστε τις δικές σας προτάσεις για την βελτίωση του σχεδιασμού του Τ.Ε.Τ. της Α.Σ.Κ.Τ.

Ημερομηνία:.....

Ο φοιτητής/η φοιτήτρια:.....

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Διδακτική της τέχνης II - Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης

Έντυπο 3: Άδεια ΥΠΑΙΘ για την πρακτική άσκηση των φοιτητών/τριών της Α.Σ.Κ.Τ.

Για το σχολικό έτος 2018-2019:

Για τις μονάδες πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, Αρ. Πρωτοκόλλου: 160014/Δ1, 26/9/2018

Για τις μονάδες δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, Αρ. Πρωτοκόλλου: 151964/Δ2, 14/9/2018

Έντυπο 4: Βεβαίωση πρακτικής άσκησης φοιτητή/φοιτήτριας του Τ.Ε.Τ. της Α.Σ.Κ.Τ.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ
ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 42 106 82 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 3816930 - FAX: 210 3829804
www.asfa.gr

ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΦΟΙΤΗΤΗ/ΦΟΙΤΗΤΡΙΑΣ

ΟΝΟΜΑ	
ΕΠΩΝΥΜΟ	
ΑΡΙΘ. ΜΗΤΡΩΟΥ	
ΦΟΡΕΑΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ/ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΑ	
ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ	
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	

Η ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ/Η ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΤΟΥ ΦΟΡΕΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

Έντυπο 5: Έκθεση αξιολόγησης φοιτητή/φοιτήτριας από το Φορέα πρακτικής άσκησης

**ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΑΣΚΟΥΜΕΝΟΥ ΦΟΙΤΗΤΗ/ΑΣΚΟΥΜΕΝΗΣ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΥΠΕΥΘΥΝΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΤΟΥ ΦΟΡΕΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ**

Κατά το χρονικό διάστημα από/...../..... έως/...../..... που επόπτευα τον/την φοιτητή/φοιτήτρια..... του Τμήματος..... της Α.Σ.Κ.Τ. για την εκπόνηση της Πρακτικής Άσκησης του/της στο Φορέα διαπίστωνα ότι:

Ικανότητες Ασκούμενου/Ασκούμενη	ΑΠΟΔΟΣΗ ΑΣΚΟΥΜΕΝΟΥ/ΑΣΚΟΥΜΕΝΗΣ				
	Άριστη	Πολύ Καλή	Καλή	Μέτρια	Ανεπαρκής
Γνώση του αντικειμένου εργασίας					
Πρωτοβουλία και ανάληψη ευθυνών					
Ικανότητα οργάνωσης και συντονισμού					
Ικανότητα προγραμματισμού					
Τήρηση ωραρίου					
Ικανότητα για δημιουργικότητα					
Ενδιαφέρον και αφοσίωση					
Συνεργασία και ομαδικότητα					
Δυνατότητα επικοινωνίας					

Προτάσεις για βελτίωση του ασκούμενου/ασκούμενης (ή για την καλύτερη αξιοποίηση των δυνατοτήτων του/της):

.....

.....

.....

Ημερομηνία...../...../.....

(Υπογραφή Εικαστικού Εκπαιδευτικού του Φορέα ΠΑ - σφραγίδα Φορέα ΠΑ)

Έντυπο 6: Ημερολόγιο Αναστοχασμού φοιτητή/φοιτήτριας

Ημερολόγιο Αναστοχασμού | Reflective diary

Αναστοχαστική Πρακτική Άσκηση | Reflective practice

Στόχος του αναστοχαστικού ημερολογίου είναι να σας βοηθήσει να αναπτύξετε δεξιότητες κριτικής, αυτοκριτικής και κριτικής σκέψης, αυτοέκφρασης. Ως εκ τούτου, κατά τη διάρκεια της πρακτικής σας άσκησης (ΠΑ) σε σχολεία της εκπαίδευσης, μπορείτε να καταγράφετε στο Ημερολόγιό σας τις σκέψεις σας για την εμπειρία/συμμετοχής σας (π.χ. αν ήταν βοηθητική και σε ποιο βαθμό, σε ποια σημεία δυσκολευτήκατε, τι σας έκανε εντύπωση, πώς τη συγκεκριμένη γνώση θα μπορούσατε να τη μετασχηματίσετε σε διδακτική πρακτική). Επίσης, μπορείτε να συμπεριλάβετε ερωτήσεις, ιδέες, απορίες που σας δημιουργήθηκαν από την εμπειρία/συμμετοχή σας στην πρακτική άσκηση καθώς και σχόλια και ιδέες ως προς τη μέθοδο διδασκαλίας. Στο Ημερολόγιο σας, θα πρέπει να τηρείτε τους σχετικούς κανόνες δεοντολογίας που αφορούν προσωπικά δεδομένα άλλων προσώπων και να χρησιμοποιείτε πάντα «ψευδώνυμο» όταν αναφέρεστε σ' αυτά.

Θα παραδοθεί μαζί με τα άλλα έντυπα μετά την ολοκλήρωση της υποχρεωτικής σας πρακτικής άσκησης σε σχολείο της εκπαίδευσης.

Όνοματεπώνυμο	
ΑΜ	
Φορέας ΠΑ	
Χρονική Διάρκεια ΠΑ	(από - έως)

1. Πώς θα περιγράφατε συνολικά τη διαδικασία που ακολουθήθηκε; (π.χ. το σχέδιο του εικαστικού μαθήματος στο ωρολόγιο πρόγραμμα, οι εικαστικές δράσεις που αναπτύχθηκαν, οι ομάδες των μαθητών, ο ρόλος του εκπαιδευτικού κλπ.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Περιγράψτε αντικειμενικά τι συνέβη κατά τη διάρκεια της ΠΑ. Τι συνέβη; Τι είδατε; Τι ακούσατε; Ένα περιστατικό ή μέρος της διδασκαλίας που θεωρείτε άξιο αναφοράς και γιατί.

.....

.....

.....

.....

.....

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Διδακτική της τέχνης II - Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης

3. Ερμηνεύστε τα γεγονότα που παρατηρήσατε.

- α) Ποιος ήταν οι πρώτες εντυπώσεις σας από την προσέγγιση (π.χ. τι σας έκανε θετική εντύπωση, τι σας προβλημάτισε;)
- β) Πώς βιώσατε τη διαδικασία; (π.χ. πώς τα πήγατε, τα συναισθήματα που νιώσατε για εσάς, τα συναισθήματά σας για τους άλλους)
- γ) Κάντε συνδέσεις με άλλες γνώσεις, με άλλη εμπειρία που είχατε.

.....

.....

.....

.....

4. Αξιολογήστε την αποτελεσματικότητα και την αποδοτικότητα των παρατηρήσεων που κάνατε κατά τη διάρκεια της ΠΑ.

Ποια είναι η γνώμη σας γι' αυτά που παρατηρήσατε/τις εμπειρίες που είχατε; (π.χ. αν και πόσο βοηθητικό, αν ήταν σημαντικό, τι ήταν θετικό, τι ήταν δύσκολο, τι μάθατε)

.....

.....

.....

.....

5. Σχεδιάστε τον τρόπο με τον οποίο θα αξιοποιήσετε τις παραπάνω πληροφορίες.

- α) Πώς τη συγκεκριμένη γνώση θα μπορούσατε να τη μετασχηματίσετε σε διδακτική πρακτική; (π.χ. τι αλλαγές πρέπει να κάνετε στη διδακτική σας πράξη κλπ.)
- β) Σκεφτείτε με ποιους τρόπους θα βοηθήσει μελλοντικά η εμπειρία που είχατε; (π.χ. στους στόχους σας κλπ.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Σχόλια/Παρατηρήσεις σχετικά με το Φορέα της πρακτικής σας άσκησης ή γενικότερα για το θεσμό της πρακτικής άσκησης

.....

.....

Έντυπο 7: Έγγραφο επικοινωνίας με τις σχολικές μονάδες

Κύριε Διευθυντά, Κυρία Διευθύντρια,

Θα θέλαμε να σας ευχαριστήσουμε για την προθυμία σας να συνεργαστείτε μαζί μας, στα πλαίσια της υποχρεωτικής Πρακτικής Άσκησης των φοιτητών και των φοιτητριών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, που υλοποιείται εδώ και πολλά χρόνια σε Σχολεία της εκπαίδευσης. Στην προσπάθειά μας αυτή, σας γνωρίζουμε τα δεδομένα του Τμήματος που αφορούν στη διαδικασία και που αποτελούν ευθύνη όλων των εμπλεκόμενων μερών.

Ευελπιστούμε να ανταποκριθούμε στο μέτρο του δυνατού τόσο στη συνεργασία μας όσο και στην υποχρέωσή μας για την παροχή μιας σύγχρονης πανεπιστημιακής εκπαίδευσης.

A. Το πλαίσιο της πρακτικής άσκησης

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (Τ.Ε.Τ.) της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) που ενδιαφέρονται να ασκήσουν το δικαίωμα διδασκαλίας της τέχνης στην εκπαίδευση, υποχρεούνται να επιλέξουν ένα κύκλο μαθημάτων τα οποία προσδιορίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος για την απόκτηση της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας. Στόχος των μαθημάτων αυτών είναι η πολυθεματική και πολυεπίπεδη προετοιμασία των φοιτητών/φοιτητριών του Τ.Ε.Τ. της Α.Σ.Κ.Τ. για τη διδακτική πράξη. Μέσα από τις θεωρητικές προσεγγίσεις των μαθημάτων, τους κύκλους συναντήσεων με την επιστημονική κοινότητα καθώς και τις εργαστηριακές δράσεις (διδασκτική μοντελοποίηση), στόχος είναι να ασκηθούν σταδιακά οι προπτυχιακοί φοιτητές/φοιτήτριες του Τ.Ε.Τ. με κατάλληλα και σύγχρονα μεθοδολογικά εργαλεία ώστε να ανταποκριθούν επάξια στον εκπαιδευτικό καλλιτεχνικό στίβο.

Στην ολοκλήρωση του κύκλου αυτού, στα πλαίσια του μαθήματος «Διδακτική της Τέχνης II», οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες, με κατάλληλη προετοιμασία και παράλληλη συμβουλευτική λειτουργία των Ομάδων Εποπτείας, σε συνεργασία με τη Δομή Υποστήριξης Παρεμβάσεων Κοινωνικής Μέριμνας Φοιτητών Α.Σ.Κ.Τ., θα πρέπει να υλοποιήσουν την πρακτική τους άσκηση σε σχολικές μονάδες, με επιστημονική εποπτεία, με συγκεκριμένες παιδαγωγικές και καλλιτεχνικές κατευθύνσεις, προσδιορισμένη χρονική διάρκεια 16 διδακτικών ωρών και χωρίς κανένα οικονομικό αντίτιμο/απολαβή. Η υποχρεωτική πρακτική άσκηση σε Σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, που προσδιορίζεται από την επίσημη άδεια του ΥΠΑΙΘ σε μονάδες αντίστοιχα, στοχεύει:

- α. Στη δημιουργική επαφή του εκπαιδευόμενου φοιτητή/της εκπαιδευόμενης φοιτήτριας με τη σύγχρονη σχολική πραγματικότητα, τις δομές, τα εμπλεκόμενα μέρη, τα αντικείμενα και τις διαδικασίες.
- β. Στη συστηματική παρατήρηση και μελέτη του εκπαιδευόμενου φοιτητή/της εκπαιδευόμενης φοιτήτριας σχετικά με σύγχρονες διδακτικές μεθόδους κατά την εφαρμογή σε καινοτόμες εικαστικές δράσεις, εκπαιδευτικά σενάρια και καλές πρακτικές.

- γ. Στη σταθερή άσκηση του εκπαιδευόμενου φοιτητικού πληθυσμού του Τ.Ε.Τ. στο σχεδιασμό, την οργάνωση και την αξιολόγηση της διδασκαλίας του ειδικού αντικειμένου των εικαστικών τεχνών, μέσα στη σχολική κοινότητα.
- δ. Στη συνεχή αναστοχαστική ανατροφοδότηση του Τ.Ε.Τ. της Α.Σ.Κ.Τ. σχετικά με την καλλιτεχνική εκπαίδευση και το ρόλο του εικαστικού εκπαιδευτικού στο σχολικό γίνεσθαι.

Το Τ.Ε.Τ. της Α.Σ.Κ.Τ. σχετικά με την πρακτική άσκηση σε Σχολεία της εκπαίδευσης αναλαμβάνει ξεκάθαρες υποχρεώσεις προκειμένου να μην υπάρξει επιβάρυνση στο πρόγραμμα και να μη δημιουργηθεί κανένα πρόβλημα στην εύρυθμη λειτουργία των συνεργαζόμενων Φορέων. Βασικό μέλημα των διδασκόντων του μαθήματος είναι η ουσιαστική και αποτελεσματική εποπτεία της πρακτικής άσκησης, σε όλα τα στάδια της διαδικασίας. Προς τούτο, οι διδάσκοντες του μαθήματος:

- α. Δίνουν στους ασκούμενους/ασκούμενες συγκεκριμένες οδηγίες, κατευθύνσεις και όλα τα απαραίτητα έγγραφα για την εργασίας τους, στα πλαίσια της πρακτικής τους άσκησης στο σχολείο.
- β. Ενημερώνουν τους υπεύθυνους των σχολικών μονάδων (Διευθυντή, υπεύθυνο πρακτικής άσκησης μονάδας, εικαστικούς εκπαιδευτικούς κλπ.) για το πλαίσιο συνεργασίας, το πλήθος των φοιτητών, τις οδηγίες, τις κατευθύνσεις εργασίας και τους στόχους της πρακτικής άσκησης.
- γ. Κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης στα Σχολεία, μεριμνούν συστηματικά, επικοινωνούν σταθερά ή/και επισκέπτονται τους Φορείς για να ενημερώνονται από τους υπεύθυνους των σχολικών μονάδων σχετικά με την πορεία των ασκούμενων, για να αντιμετωπίζουν άμεσα και να επιλύουν κάθε τυχόν θέμα.
- δ. Μετά την υλοποίηση της πρακτικής άσκησης στα σχολεία, εξασφαλίζουν τις απαραίτητες Βεβαιώσεις Συμμετοχής για τους εμπλεκόμενους εικαστικούς εκπαιδευτικούς και τις μονάδες συνεργασίας.

B. Άξονες συνεργασίας και υποχρεώσεις των εμπλεκόμενων μερών

Για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, οι εκπαιδευόμενοι φοιτητές/εκπαιδευόμενες φοιτήτριες του μαθήματος:

1. Έχουν τη δυνατότητα να υλοποιήσουν την πρακτική τους άσκηση σε Δημοτικά Σχολεία, Γυμνάσια, Λύκεια, Μονάδες Επαγγελματικής Εκπαίδευσης (ΕΠΑΛ), Δ.Ι.ΕΚ της γενικής αγωγής, θεσμοθετημένα δηλαδή εκπαιδευτικά περιβάλλοντα εφαρμογής και ανάπτυξης του γνωστικού αντικειμένου των εικαστικών τεχνών, με λειτουργό εκπαιδευτικό της αντίστοιχης ειδικότητας.
2. Έχουν τη δυνατότητα να υλοποιήσουν την πρακτική τους άσκηση σε σχολικές μονάδες από όλες τις περιοχές του νομού Αττικής. Σε ειδική περίπτωση πρακτικής άσκησης σε σχολική μονάδα εκτός νομού Αττικής ή σε Σχολικές Μονάδες Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης (Ειδικά Δημοτικά Σχολεία, Ειδικά Γυμνάσια, Ε.Ε.Ε.Κ.), το Τμήμα θα γνωμοδοτεί έγκαιρα στην αντίστοιχη υπηρεσία του ΥΠΑΙΘ για τη σχετική έγκριση/άδεια.
3. Έχουν τη δυνατότητα να υλοποιήσουν την πρακτική τους άσκηση σε σχολικές μονάδες οποιασδήποτε οργανικής δομής (π.χ. 12/θέσια ή/και ολιγοθέσια), ειδικών χαρακτηριστικών (π.χ. Πρότυπες Πειραματικές σχολικές μονάδες, Σχολεία Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης, Καλλιτεχνικά Σχολεία, Σχολεία σε Καταστήματα Κράτησης, Σχολεία σε νοσοκομειακές μονάδες, ΔΥΕΠ), να είναι δημόσιοι αλλά και ιδιωτικοί φορείς, πρωινής ή/και ολόημερης λειτουργίας.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Διδακτική της τέχνης II - Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης

4. Οι ασκούμενοι/ασκούμενες, κατά την υποδοχή στο Φορέα, οφείλουν να επιδείξουν στη Διεύθυνση της μονάδας τη φοιτητική τους ταυτότητα και να καταθέσουν τις εγκριτικές αποφάσεις του ΥΠΑΙΘ σχετικά με την πρακτική άσκηση σε Σχολεία καθώς και όλα τα απαραίτητα έντυπα του Τμήματος για την πρακτική τους άσκηση, εφόσον αυτό απαιτείται.
5. Οι ασκούμενοι/ασκούμενες έχουν υποχρέωση να ακολουθούν το ωράριο λειτουργίας που θα τους δοθεί από τους υπεύθυνους, τους κανονισμούς εργασίας καθώς και κάθε άλλη ρύθμιση ή κανονισμό που ισχύει στο Σχολείο. Θα πρέπει να είναι επιμελείς στην εργασία τους, να είναι πειθαρχημένοι και να κατανοούν τις διαδικασίες που διέπουν καθώς και τις σχέσεις που λειτουργούν στο εργασιακό περιβάλλον.
6. Στους εκπαιδευτικούς Φορείς με ειδικά χαρακτηριστικά (π.χ. Σχολεία Καταστημάτων Κράτησης, Ε.Ε.Ε.Κ. κλπ.), οι ασκούμενοι/ασκούμενες δύναται να ενισχύονται σταθερά και διακριτικά και από τους ειδικούς εκπαιδευτικούς/συνεργάτες του Φορέα (π.χ. κοινωνικούς λειτουργούς, παιδοψυχολόγους, ειδικούς παιδαγωγούς κλπ.).
7. Ο βαθμός εμπλοκής των ασκούμενων στη διδακτική πράξη (εικαστικό μάθημα, διεπιστημονικά/διαθεματικά προγράμματα, προγράμματα εικαστικής συνεκπαίδευσης κλπ.), θα ακολουθεί έναν κύκλο δράσης παρατήρησης-έμμεσης εμπλοκής-άμεσης εμπλοκής στην εκπαιδευτική διαδικασία και θα είναι αποτέλεσμα της αгаστικής συνεργασίας τους με τον υπεύθυνο/την υπεύθυνη εικαστικό εκπαιδευτικό ή/και εκπαιδευτικούς των μονάδων.
8. Ο υπεύθυνος/η υπεύθυνη εικαστικός εκπαιδευτικός βοηθά τους ασκούμενους/τις ασκούμενες να συνδέσουν τη θεωρία με την πράξη, σε πραγματικές συνθήκες εργασίας. Τους ενισχύει να αναπτύξουν δεξιότητες για το σχεδιασμό του μαθήματος, την εφαρμογή τεχνικών, τη διαχείριση της σχολικής τάξης και την αξιολόγηση της παρέμβασής τους κατά την πρακτική τους άσκηση. Αντιμετωπίζει την ένταση και το άγχος του φοιτητή, αναγνωρίζει τις επιτυχείς παρεμβάσεις, επισημαίνει τις αδυναμίες, ενθαρρύνει τους φοιτητές/τις φοιτήτριες για να ξεπερνούν τις αδυναμίες και τους στηρίζει να συνδέσουν τις προσωπικές τους και αξίες με τον επαγγελματικό τους ρόλο.
9. Ο υπεύθυνος/η υπεύθυνη εικαστικός εκπαιδευτικός του Φορέα αναλαμβάνει την υποχρέωση να στοιχειοθετήσει περιγραφικά την αξιολόγηση του ασκούμενου/της ασκούμενης, στα πλαίσια της πρακτικής του άσκησης, με τα επίσημα εργαλεία που δίνονται από το Τμήμα.
10. Ο υπεύθυνος/η υπεύθυνη εικαστικός εκπαιδευτικός του Σχολείου βρίσκεται σε συχνή επικοινωνία και συνεργασία με τους διδάσκοντες του μαθήματος ή/και τον υπεύθυνο Πρακτικής Άσκησης ή/και τη Γραμματεία του Τμήματος, ώστε να επιτευχθεί η συντονισμένη δράση προς όφελος των ασκούμενων και των Φορέων.
11. Η πρακτική άσκηση των φοιτητών/φοιτητριών πραγματοποιείται εντός της κανονικής λειτουργίας της σχολικής μονάδας και του επίσημου ωραρίου του υπεύθυνου/της υπεύθυνης εικαστικού εκπαιδευτικού.

12. Το πληροφοριακό υλικό που δύναται να συλλέξουν οι ασκούμενοι/ασκούμενες κατά τη διάρκεια της πρακτικής τους άσκησης στα σχολεία (π.χ. φύλλα παρατήρησης, ερωτηματολόγια, εικαστικά έργα κλπ.), είναι μέσα στα πλαίσια των υποχρεώσεων του αναστοχασμού της προσπάθειάς τους, θα φέρει την έγκριση του επιστημονικού προσωπικού/των διδασκόντων του μαθήματος, θα είναι έγκυρα και αξιόπιστα και θα βασίζονται στην αρχή της ανωνυμίας. Τυχόν λήψεις (π.χ. φωτογραφικό υλικό, video, ηχογράφηση, συνεντεύξεις) σε καμία περίπτωση δεν θα αναδεικνύουν πρόσωπα ή ευαίσθητα προσωπικά δεδομένα των εμπλεκόμενων μερών και θα έχουν την άδεια από τον υπεύθυνο εικαστικό εκπαιδευτικό και τη σύμφωνη γνώμη του Διευθυντή του Φορέα.
13. Σε περίπτωση που ο Φορέας προβεί στη συλλογή υλικού όπως φωτογραφίες, video, εικαστικά έργα κλπ., που να περιλαμβάνει ή/και να αφορά στους ασκούμενους/στις ασκούμενες κατά τη διάρκεια της πρακτικής τους άσκησης, για κάθε αξιοποίηση, υποχρεούται να εξασφαλίσει πρωτίστως την έγγραφη συγκατάθεση των ασκούμενων.

Για το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών
©2018-2019

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Τμήμα Εικαστικών Τεχνών

©2018-2019