

2018-
2019



Οδηγός Σπουδών

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
183 έτη λειτουργίας



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

©Τμήμα Εικαστικών Τεχνών

Οδηγός Σπουδών

Ακαδημαϊκό έτος 2018-2019



Περιεχόμενα

Ακρωνύμια	6
1. Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	7
• Ιστορική διαδρομή.....	7
• Ταυτότητα της Α.Σ.Κ.Τ.	10
2. Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών	13
• Φυσιογνωμία του Τμήματος	13
• Το Τμήμα σε αριθμούς.....	16
• Τομείς – Εργαστήρια	19
• Προϋποθέσεις και Κανονισμός εισαγωγής στο Τμήμα	23
• Εισαγωγή με κατατακτήριες εξετάσεις.....	24
• Εισαγωγή χωρίς εξετάσεις.....	28
• Κατ’ εξαίρεση μετεγγραφές	29
• Εγγραφές.....	29
• Φοιτητική ιδιότητα	29
• Επαγγελματικές προοπτικές των αποφοίτων	30
3. Προπτυχιακές σπουδές – Κανονισμός σπουδών	34
• Ακαδημαϊκό ημερολόγιο – Αργίες.....	34
• Αλλαγή Εικαστικού Εργαστηρίου.....	35
• Αλλαγή Τομέα Σπουδών	35
• Επιλογή μαθημάτων.....	35
• Εξεταστικές περιόδοι	36
• Αξιολόγηση των φοιτητών στα εργαστηριακά μαθήματα.....	36
• Εξετάσεις στα θεωρητικά μαθήματα.....	36
• Σπουδαστικές εργασίες.....	37
• Πτυχιακές εξετάσεις.....	37
• Βαθμολογία	38
• Υπολογισμός βαθμού πτυχίου.....	39
• Εκπαιδευτικές αποστολές και εκδρομές.....	39
• Πρακτική Άσκηση	39
4. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών ακαδημαϊκού έτους 2018-2019	41
• Διευκρινίσεις επί του ισχύοντος προγράμματος σπουδών.....	49
5. Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών.....	54
• Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»	54
• Π.Μ.Σ. «Εικαστικές Τέχνες»	58
• Π.Μ.Σ. «Τέχνη-Εικονική Πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης»	62



6. Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών	66
7. Πρόγραμμα κινητικότητας Erasmus+	67
8. Εκπαιδευτικές υποδομές της Α.Σ.Κ.Τ.	68
• Βιβλιοθήκη	68
• Εκθεσιακοί χώροι	68
• Καλλιτεχνικές εκθέσεις και άλλες δραστηριότητες της Α.Σ.Κ.Τ.	68
• Αμφιθέατρο «GIORGIO DE CHIRICO»	70
• Θέατρο	70
• Κινηματογράφος	70
• Η Ιστορική συλλογή έργων της ΑΣΚΤ – Η Πινακοθήκη της ΑΣΚΤ	71
• Καλλιτεχνικοί σταθμοί	72
9. Φοιτητική Μέριμνα	73
• Σίτιση	73
• Στέγαση	73
• Υγειονομική περίθαλψη	74
• Ευρωπαϊκή κάρτα ασφάλισης ασθένειας (Ε.Κ.Α.Α.)	74
• Φοιτητικό στεγαστικό επίδομα	74
• Αθλητικές δραστηριότητες και λοιπές δράσεις	74
• Υποτροφίες	75
• Συγγράμματα	76
• Συμβουλευτική υποστήριξη - φροντίδα ψυχικής υγείας-προσβασιμότητα φοιτητών με αναπηρία	77
Δομή Παροχής Υποστήριξης, Συμβουλευτικής και Φροντίδας Ψυχικής Υγείας προς τους φοιτητές/τριες της Α.Σ.Κ.Τ.	77
Μονάδα Ακαδημαϊκής Στήριξης και Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία της Α.Σ.Κ.Τ.	77
10. Προσωπικό Τμήματος Εικαστικών Τεχνών	78
Διδακτικό-Ερευνητικό Προσωπικό (Δ.Ε.Π.)	78
Συμβασιούχοι Διδάσκοντες	80
Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (Ε.Ε.Π.)	80
Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (Ε.ΔΙ.Π.)	81
Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (Ε.Τ.Ε.Π.)	82
Αποσπασμένοι από τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση 2018-2019	83
Αποσπασμένοι από την Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση 2018-2019	83
Ομότιμοι Καθηγητές	83
Επίτιμοι διδάκτορες	84
11. Γενικές Πληροφορίες	85
Διοικητικές υπηρεσίες της Α.Σ.Κ.Τ.	85
Έδρα – Κτηριακές εγκαταστάσεις	85

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1-Εικαστικά εργαστήρια-Διδακτέα ύλη.....	87
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2- Θεωρητικά μαθήματα-Περιεχόμενο	95



Ακρωνύμια

<i>Α.Ε.Ι.</i>	<i>Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα</i>
<i>Α.Σ.Κ.Τ.</i>	Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
<i>Σ.Κ.Τ.</i>	Σχολή Καλών Τεχνών
<i>Τ.Ε.Τ.</i>	Τμήμα Εικαστικών Τεχνών
<i>Θ.ΙΣ.ΤΕ</i>	Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της τέχνης
<i>Δ.Ε.Π.</i>	Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό
<i>Ε.ΔΙ.Π.</i>	Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό
<i>ΟΜ.Ε.Α.</i>	Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης
<i>Α.ΔΙ.Π.</i>	Αρχή Διασφάλισης Ποιότητας
<i>Π.Π.Σ.</i>	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών
<i>Π.Σ.</i>	Πρόγραμμα Σπουδών
<i>ECTS</i>	European Credit Transfer & Accumulation System

1. Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

• Ιστορική διαδρομή

Η ιστορία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) συμπίπτει χρονικά με την ιστορία του νεοελληνικού κράτους. Αφετηρία της Σχολής, όπως και του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (Ε.Μ.Π.), υπήρξε το «Σχολείον των Τεχνών». Το Βασιλικό Διάταγμα για την ίδρυση Σχολείου που θα εκπαιδεύει αρχιτεχνίτες («μαΐστορες») «εις την αρχιτεκτονικήν» δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως στις 31 Δεκεμβρίου 1836 / 12 Ιανουαρίου 1837 ύστερα από πρόταση της «επί των Εκκλησιαστικών Γραμματείας και της Δημοσίου Εκπαιδεύσεως», πάντοτε όμως με τη σύμφωνη γνώμη «των Υπουργείων των Εσωτερικών και των Στρατιωτικών». Πρότυπο του Σχολείου ήταν αντίστοιχα ιδρύματα στη Δυτική Ευρώπη, κυρίως στη Βαυαρία και τη Γαλλία.

Το Σχολείο λειτουργούσε κατ' αρχάς Κυριακές και εορτές μόνο, 10-12 το πρωί και 5-7 το απόγευμα, δεχόταν σπουδαστές οποιασδήποτε ηλικίας και οποιουδήποτε μορφωτικού επιπέδου, χωρίς διαδικασία επιλογής. Η φοίτηση ήταν μονοετής, ο πειθαρχικός κανονισμός αυστηρότατος, η εκπαίδευση παρεχόταν δωρεάν, ενώ χορηγούνταν και υποτροφίες. Το πρόγραμμα περιλάμβανε ιχνογραφία (ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο), μαθηματικά, κατασκευή προπλασμάτων και στοιχεία αρχιτεκτονικής και, λίγο αργότερα, καλλιγραφίας. Πρώτος διευθυντής («Έφορος») του Σχολείου διορίσθηκε ο λοχαγός του Μηχανικού Φρειδερίκος φον Τσέντνερ (Friedrich von Zentner).

Το «Βασιλικόν Σχολείον των Τεχνών» ή «Σχολείον Πολυτεχνικόν», όπως καθιερώθηκε να αποκαλείται, στεγάσθηκε προσωρινά σε μία από τις τρεις οικίες της οικογένειας Βλαχούτση επί της οδού Πειραιώς. Εναρκτήρια ημέρα των μαθημάτων ορίσθηκε η 17η Οκτωβρίου 1837. Ο μέσος αριθμός των μαθητών τα πρώτα έτη πρέπει να έφθανε τους τετρακόσιους και γι' αυτό σύντομα το Σχολείο μεταφέρθηκε στην απέναντι, πιο ευρύχωρη, οικία Κωνσταντίνου Βλαχούτση (που επρόκειτο αργότερα να στεγάσει το Ωδείο Αθηνών). Η προσέλευση μαθητών ήταν τόσο μεγάλη ώστε το Σχολείο άρχισε πλέον να απορρίπτει αιτήσεις εγγραφής. Πρώτοι δάσκαλοι της ιχνογραφίας διορίσθηκαν οι Δανοί αδελφοί Χάνσεν (Hansen). Ωστόσο η εισαγωγή του πρώτου αμιγώς καλλιτεχνικού μαθήματος πραγματοποιείται κατά πάσα πιθανότητα το 1840 και συνδέεται με τις φιλότεχνες προθέσεις της Σοφί ντε Μαρμπούα-Λεμπρέν (Sophie de Marbois-Lebrun), της επονομαζόμενης Δούκισσας της Πλακεντίας, η οποία και φρόντισε να μετακληθεί ο μαθητής του Ενγκρ (Ingres) Πιερ Μπονιρότ (Pierre Bonirote), ζωγράφος από τη Λυών, για να διδάξει ελαιογραφία σε δώδεκα μαθητές του Σχολείου. Η πρόσληψη, το 1842, του Φίλιππου Μαργαρίτη για τη διδασκαλία της Στοιχειώδους Ζωγραφικής συμπίπτει με τον εγκαινιασμό του Σχολείου καθημερινής φοίτησης, το οποίο λειτουργεί παράλληλα με εκείνο των Κυριακών, και αποτελεί πλέον ένδειξη μιας σαφέστερης καλλιτεχνικής κατεύθυνσης στο εσωτερικό του ιδρύματος.

Η συνταγματική επανάσταση της 3ης Σεπτεμβρίου 1843 είχε τις επιπτώσεις της και στη λειτουργία του Σχολείου. Στις 22 Οκτωβρίου 1843 δημοσιεύεται Διάταγμα που επισημοποιεί τρία τμήματα: το Σχολείο των Κυριακών, προορισμένο για τους επαγγελματίους «διαφόρους τέχνας», το Καθημερινό Σχολείο, «διά τας βιομηχάνους τέχνας», και το Ανώτερο Σχολείο, «διά καθημερινήν διδασκαλίαν των ωραίων τεχνών».

Σε αυτό, προβλέπεται η διδασκαλία καθαρά καλλιτεχνικών μαθημάτων, από τη ζωγραφική και την αγαλματοποιία έως τη χαρακτηριστική.

Η ένδειξη «Ανώτερον» που συνοδεύει το τμήμα των «Ωραίων Τεχνών» είναι χαρακτηριστική των φιλοδοξιών που έτρεφαν οι συντάκτες του διατάγματος για την καλλιτεχνική εκπαίδευση. Νέος διευθυντής του Σχολείου διορίζεται ο αρχιτέκτονας Λύσανδρος Καυταντζόγλου, ο οποίος αναλαμβάνει υπηρεσία τον Ιανουάριο του 1844. Τώρα εισάγεται και το μάθημα της Ιστορίας των Εικαστικών Τεχνών και της Ερμηνείας Πινάκων, το οποίο διδάσκει ο φιλόλογος Γρηγόριος Παπαδόπουλος. Λίγο αργότερα, ένα νέο, «πρωτοποριακό» μάθημα θα προστεθεί στο πρόγραμμα: το μάθημα της Φωτογραφίας, το οποίο διδάσκει ο Φίλιππος Μαργαρίτης. Τον Αύγουστο του 1863 εγκρίνεται νέος Οργανισμός Λειτουργίας. Η φοίτηση στο Καθημερινό τμήμα αναβαθμίζεται και ορίζεται ως τριετής.

Το 1894 το Πολυτεχνείο καλείται να αντιμετωπίσει άμεσα το ζήτημα της φοίτησης των γυναικών. Τότε θα συσταθεί «Τμήμα Γραφικής και Πλαστικής διά νεανίδας». Το Τμήμα θα καταργηθεί το 1901, οπότε και θα επιτραπεί η μεικτή φοίτηση.

Το σημαντικό βήμα για τη συγκρότηση μιας αμιγούς Σχολής Καλών Τεχνών θα πραγματοποιηθεί μετά το στρατιωτικό κίνημα του 1909. Με νομοσχέδιο του Φεβρουαρίου 1910, το καλλιτεχνικό τμήμα θα αποχωρισθεί διοικητικά από το τμήμα των Βιομηχάνων Τεχνών, θα γίνει δηλαδή αυτοδιοικούμενο, και θα υπαχθεί στο Υπουργείο των Εκκλησιαστικών και της Δημοσίας Εκπαιδεύσεως. Ο Γεώργιος Ιακωβίδης, Έφορος της Πινακοθήκης, θα είναι και ο πρώτος διευθυντής της αυτόνομης Σχολής Καλών Τεχνών, η οποία ωστόσο συνεχίζει να λειτουργεί στο πλαίσιο του Μετσόβιου.

Το 1914 το Μετσόβιο Πολυτεχνείο –που ονομάζεται πλέον Εθνικό– αποκτά και νομοθετικά την ισοτιμία του με το Πανεπιστήμιο ως ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα. Με νέο νόμο ρυθμίζεται η λειτουργία της Σχολής Καλών Τεχνών. Στο επίπεδο της οργανωτικής δομής του ιδρύματος θεσπίζεται πλέον η διαδικασία πρόσληψης διδασκόντων όχι με διορισμό αλλά μέσω ανοιχτών προκηρύξεων. Ωστόσο, το γεγονός ότι ο ζωγράφος Κωστής Παρθένης δεν εκλέγεται αλλά διορίζεται με διάταγμα που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως την 11η Δεκεμβρίου 1929 είναι ενδεικτικό των ειδικών συνθηκών υπό τις οποίες επιχειρείται η καλλιτεχνική ανανέωση της Σχολής. Ο διορισμός του Παρθένη έχει την υποστήριξη του ίδιου τού τότε πρωθυπουργού Αλέξανδρου Παπαναστασίου αλλά και του Ζαχαρία Παπαντωνίου, ο οποίος διδάσκει στη Σχολή αισθητική και ιστορία της τέχνης.

Τον Ιακωβίδη θα διαδεχθεί στη διεύθυνση της Σχολής ο Κωνσταντίνος Δημητριάδης, ο οποίος διορίζεται με ειδική νομοθετική πράξη. Με το Νόμο 4791 που δημοσιεύθηκε στις 3 Ιουλίου 1930 η Σχολή ανωτατοποιείται (εφόσον καθίσταται ισότιμη με το –ήδη αναγνωρισμένο ως ανώτατο– Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο) αλλά και ανεξαρτητοποιείται. Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, αρχικά καλλιτεχνικό τμήμα του Σχολείου των Τεχνών, κόβει τότε τον ομφάλιο λώρο που τη συνέδεε με το Πολυτεχνείο και εξελίσσεται πλέον ως ανεξάρτητο εκπαιδευτικό ίδρυμα με κύριο στόχο «την εν ταις εικαστικαίς τέχναις πρακτικήν και θεωρητικήν μόρφωσιν καλλιτεχνών». Ο συμβολισμός της αποκοπής υλοποιείται με την απάλειψη του τελευταίου ίχνους τούτης της παλαιάς συμβίωσης: το Σχολείο των Κυριακών καταργείται με τη συνταξιοδότηση και του τελευταίου διδάσκοντος.

Με τον ίδιο νόμο ιδρύονται και οι Καλλιτεχνικοί Σταθμοί της Σχολής, ενώ ως προϋπόθεση εισαγωγής στο πρώτο, προπαρασκευαστικό έτος σπουδών τίθεται η κατοχή απολυτηρίου Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης και η υποβολή φακέλου σχεδίων από τον υποψήφιο. Για την εισαγωγή σε Εργαστήριο, τη βασική δηλαδή εκπαιδευτική μονάδα της Σχολής που προβλέπεται ήδη από νόμο του 1923 και συνεχίζει έως σήμερα να αποτελεί τον εκπαιδευτικό πυρήνα του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, ο υποψήφιος συμμετέχει σε εισαγωγικές εξετάσεις.

Τη δεκαετία του 1930 θα δοκιμασθούν στην πράξη όλες οι προβλεπόμενες ρυθμίσεις του νόμου, του οποίου η εφαρμογή θα έχει μακρόπνοες επιπτώσεις στην εκπαιδευτική δομή της Α.Σ.Κ.Τ. Το 1939 θεσμοθετείται επίσημα η έδρα της Ιστορίας της Τέχνης. Την κατέλαβε ο Παντελής Πρεβελάκης, διαδεχόμενος τον Ζαχαρία Παπαντωνίου, και τη διατήρησε επί 35 χρόνια.

Οι συνθήκες του Β' Παγκόσμιου Πολέμου, της Κατοχής και του Εμφυλίου τη δεκαετία του 1940 επέβαλαν την υπολειτουργία της Σχολής. Τον Δημητριάδη, που απεβίωσε το 1943, διαδέχθηκε ως διευθύνων ο Επαμεινώνδας Θωμόπουλος. Ο Θωμόπουλος, το 1944, μετά τη δημοσίευση του νόμου που μεταβίβαζε την αρμοδιότητα της εκλογής του διευθυντή της Σχολής στο Σύλλογο των Διδασκόντων, αναλαμβάνει τη διεύθυνση έως το 1948.

Το 1947 ο Γιάννης Μόραλης διαδέχεται τον Παρθένη σε ηλικία 31 ετών και διδάσκει στη Σχολή επίσης επί 35 χρόνια. Κατά την εικοσαετία 1950-1970 καθηγητές όπως ο ζωγράφος Γεώργιος Μαυροΐδης, ο χαράκτης Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, ο ζωγράφος Σπύρος Παπαλουκάς, οι γλύπτες Γιάννης Παππάς, Δημήτρης Καλαμάρας, Θανάσης Απάρτης, καθώς και ο αρχιτέκτονας Παύλος Μυλωνάς πλουτίζουν με την παρουσία τους και τη διδασκαλία τους τη Σχολή. Το 1960 ιδρύονται τα εργαστήρια εφαρμογών, τα μετέπειτα κατ' επιλογήν εργαστήρια. Την εποχή εκείνη διδάσκει στο Εργαστήριο Ψηφιδωτού η Έλλη Βοΐλα-Λάσκαρη, η πρώτη γυναίκα που εντάχθηκε στο διδακτικό προσωπικό της Σχολής. Την περίοδο της δικτατορίας (1967-1974) οι σπουδαστές συμμετέχουν στους αγώνες κατά της χούντας, ενώ κανείς από τους διδάσκοντες δεν συνεργάζεται με το καθεστώς των Συνταγματαρχών.

Μετά την αποκατάσταση της Δημοκρατίας, το διδακτικό προσωπικό της Σχολής ανανεώνεται με καλλιτέχνες όπως οι Παναγιώτης Τέσης, Δημοσθένης Κοκκινίδης, Νίκος Κεσσανλής, Δημήτρης Μυταράς, Γιώργος Νικολαΐδης, Ηλίας Δεκουλάκος, Θανάσης Εξαρχόπουλος και ο αρχιτέκτονας Σάββας Κονταράτος, έτσι ώστε να αντιπροσωπεύονται οι τάσεις της σύγχρονης τέχνης τόσο στο εργαστήριο όσο και στον θεωρητικό χώρο (που εμπλουτίστηκε με την καθιέρωση μαθήματος Εισαγωγής στη Φιλοσοφία και την Αισθητική, το οποίο δίδαξε επί 15 χρόνια περίπου ο Παύλος Χριστοδουλίδης). Στη θέση του Παντελή Πρεβελάκη, που αποχώρησε το 1974, εξελέγη η ιστορικός τέχνης Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, η πρώτη γυναίκα μέλος του Συλλόγου Καθηγητών της Σχολής. Το 1992 εξελέγη και η πρώτη γυναίκα Διευθύντρια Εργαστηρίου, η ζωγράφος Ρένα Παπασπύρου.

Μεγάλη τομή στην εξέλιξη της Σχολής υπήρξε η παραχώρηση από το κράτος, επί πρωταγίας Παναγιώτη Τέση το 1992, των εγκαταστάσεων του παλιού εργοστασίου υφαντουργίας με την επωνυμία «Σικιαρίδειον» επί της οδού Πειραιώς 256. Οι εγκαταστάσεις αξιοποιήθηκαν ουσιαστικά από τον πρότανη Νίκο Κεσσανλή και σήμερα στεγάζουν το μεγαλύτερο μέρος των δραστηριοτήτων της Α.Σ.Κ.Τ.

Το 1991 ιδρύθηκε το Τμήμα Θεωρητικών Σπουδών Τέχνης, σύμφωνα με το Π.Δ. 486/1991, το οποίο ενεργοποιήθηκε για πρώτη φορά κατά το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007 και μετονομάστηκε το 2009 σε Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης.

(κείμενο του Νίκου Δασκαλοθανάση, Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Α.Σ.Κ.Τ.)

• Ταυτότητα της Α.Σ.Κ.Τ.

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) είναι Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα (Α.Ε.Ι.), Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.), και έχει πλήρη αυτοδιοίκηση. Η εποπτεία του Κράτους επί του Ιδρύματος ασκείται από τον Υπουργό Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων. Η Α.Σ.Κ.Τ. επιχορηγείται, όπως όλα τα Α.Ε.Ι., από το Κράτος για την εκπλήρωση της αποστολής της, με βάση γενικές αρχές που καθορίζονται από κοινού από το Κράτος και το Ίδρυμα, λαμβανομένων υπόψη και των τετραετών ακαδημαϊκών-αναπτυξιακών προγραμμάτων, καθώς και των συναφθεισών προγραμματικών συμφωνιών.

Η Α.Σ.Κ.Τ. αποτελείται από μία Σχολή: **Σχολή Καλών Τεχνών**, και δύο ακαδημαϊκά Τμήματα:

το **Τμήμα Εικαστικών Τεχνών** και
το **Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης**.

Τη Διοίκηση ασκούν η Σύγκλητος, το Πρυτανικό Συμβούλιο και ο Πρύτανης.

ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ

1) Πρύτανης

Παναγιώτης Χαραλάμπους

Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Αναπληρώτρια Πρύτανη

Καθηγήτρια Ντενίση -Σοφία Λαμπρινή, καθηγήτρια Τμήματος Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης

Η θητεία των προαναφερόμενων Πρυτανικών Αρχών λήγει στις 31 Αυγούστου 2019.

2) Σύγκλητος

Η Σύγκλητος είναι το ανώτατο συλλογικό όργανο διοίκησης, το οποίο, μεταξύ άλλων, διαμορφώνει την εκπαιδευτική και ερευνητική πολιτική και ασκεί τη γενική εποπτεία της λειτουργίας και της τήρησης των νόμων και του εσωτερικού κανονισμού του Ιδρύματος. Συγκροτείται από τον Πρύτανη, τον Κοσμήτορα, τους Αναπληρωτές Πρυτάνεις, τους Προέδρους των Τμημάτων, έναν εκπρόσωπο των φοιτητών από κάθε τμήμα, έναν εκπρόσωπο των μεταπτυχιακών φοιτητών και των υποψηφίων διδασκόντων, , έναν εκπρόσωπο του Ειδικού και Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.Ε.ΔΙ.Π.), και τρεις εκπροσώπους, έναν ανά κατηγορία από τα μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. του Ιδρύματος.

• Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας (Μ.Ο.Δ.Ι.Π.)

Η Μ.Ο.Δ.Ι.Π. είναι υπεύθυνη για τη διασφάλιση και συνεχή βελτίωση της ποιότητας του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του, καθώς και για την αποτελεσματική λειτουργία και απόδοση των υπηρεσιών του, σύμφωνα με τις διεθνείς πρακτικές, ιδίως εκείνες του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης, και τις αρχές και κατευθύνσεις της Α.ΔΙ.Π.

• Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜ.Ε.Α)

Για τις ανάγκες της εσωτερικής αξιολόγησης, οι ακαδημαϊκές μονάδες ορίζουν, με αποφάσεις των Γενικών Συνελεύσεων τους, Ομάδες Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜ.Ε.Α.). Κάθε ΟΜ.Ε.Α. φέρει την ευθύνη για την εφαρμογή όλων των προβλεπόμενων από το



Εσωτερικό Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας διεργασιών και επιμέρους διαδικασιών, καθώς και για τη συγκέντρωση των απαραίτητων σχετικών στοιχείων στα οποία θα στηριχθεί το περιεχόμενο της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης. Η τελευταία διαβιβάζεται στη Μονάδα Διασφάλισης της Ποιότητας του Ιδρύματος και εν συνεχεία, μέσω αυτής, στην Αρχή Διασφάλισης και Πιστοποίησης της Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση.

Σχολή

Η ΑΣΚΤ αποτελείται από τη Σχολή Καλών Τεχνών (Π.Δ.71/2013 ΦΕΚ τ.Α'), η οποία συγκροτείται από τα τμήματα:

α. Εικαστικών Τεχνών και β. Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης

Η Σχολή εποπτεύει και συντονίζει τη λειτουργία των Τμημάτων, σύμφωνα με τον Κανονισμό Σπουδών τους.

ΟΡΓΑΝΑ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

1) Κοσμήτορας

Άγγελος Αντωνόπουλος

Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Κοσμήτορας εκλέγεται μέλος ΔΕΠ πρώτης βαθμίδας ή αναπληρωτής, πλήρους απασχόλησης, της Σχολής για θητεία (3) ετών. η οποία μπορεί να ανανεωθεί ακόμη μία συνεχή φορά.

2) Κοσμητεία

Η Κοσμητεία αποτελείται από:

- τον Κοσμήτορα της Σχολής
- τους Προέδρους των Τμημάτων
- τρία μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (οι Διευθυντές των τριών Τομέων) και τρία μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
- τρεις (3) εκπροσώπους, έναν (1) ανά κατηγορία από τα μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. της Σχολής
- τους εκπροσώπους των φοιτητών (ένας προπτυχιακός και ένας μεταπτυχιακός/υποψ. διδάκτωρ) σε ποσοστό 10% του συνόλου των μελών της Κοσμητείας

3) Γενική Συνέλευση

Η Γενική Συνέλευση αποτελείται από:

- τον Κοσμήτορα της Σχολής
- τα μέλη ΔΕΠ της Σχολής
- τρεις (3) εκπροσώπους, έναν (1) ανά κατηγορία από τα μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. της Σχολής
- τους εκπροσώπους των φοιτητών (ένας προπτυχιακός και ένας μεταπτυχιακός/υποψ. διδάκτωρ) σε ποσοστό 10% του συνόλου των μελών της Γενικής Συνέλευσης.

ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

1) Ο Πρόεδρος του Τμήματος

και ο Αναπληρωτής του, ο οποίος τον αντικαθιστά όταν αυτός απουσιάζει ή κωλύεται, εκλέγονται από το ειδικό σώμα εκλεκτόρων που απαρτίζεται από το σύνολο: α) των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος (πρώτη ομάδα εκλεκτόρων), και β) από το σύνολο των μελών Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. του οικείου Τμήματος (δεύτερη ομάδα εκλεκτόρων). Ως Πρόεδροι Τμημάτων εκλέγονται πρωτοβάθμιοι καθηγητές και αναπληρωτές καθηγητές και η θητεία τους είναι διετής.



2) Η Συνέλευση Τμήματος

Η Συνέλευση απαρτίζεται από: α) όλα τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος εφόσον ο αριθμός τους είναι μικρότερος ή ίσος του τριάντα μη συμπεριλαμβανομένων στον αριθμό αυτό του Προέδρου, του Αναπληρωτή Προέδρου και των Διευθυντών Τομέων, β) τον Πρόεδρο, τον Αναπληρωτή Πρόεδρο και τους Διευθυντές των Τομέων, γ) τους εκπροσώπους των φοιτητών σε ποσοστό 15% του συνόλου των μελών της Συνέλευσης του Τμήματος και σε κάθε περίπτωση όχι περισσότερους από δέκα, και δ) τρεις εκπροσώπους, έναν ανά κατηγορία από τα μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. του Τμήματος.

Η Γενική Συνέλευση είναι αρμόδια και για κάθε θέμα που αφορά το Τμήμα καθώς και για όσα δεν ορίζονται ρητώς ως αρμοδιότητα άλλου οργάνου του Τμήματος.

3) Το Διοικητικό Συμβούλιο Τμήματος

Αποτελείται από τον Πρόεδρο και τον Αναπληρωτή Πρόεδρο του Τμήματος, τους Διευθυντές των Τομέων, και έναν από τους τρεις εκπροσώπους των κατηγοριών Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. που έχουν εκλεγεί ως εκπρόσωποι στη Συνέλευση του Τμήματος.

ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ

Τα όργανα του Τομέα είναι ο Διευθυντής και η Γενική Συνέλευση Τομέα.

1) Διευθυντής

Ως Διευθυντές Τομέα εκλέγονται πρωτοβάθμιοι καθηγητές ή αναπληρωτές καθηγητές, με θητεία ενός (1) έτους η οποία μπορεί να ανανεωθεί ακόμη μία συνεχή φορά.

2) Γενική Συνέλευση Τομέα

Η Γενική Συνέλευση απαρτίζεται από τον Διευθυντή του Τομέα, τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τομέα, τους εκπροσώπους των φοιτητών σε ποσοστό 15% επί του συνόλου των μελών της Γενικής Συνέλευσης Τομέα και σε κάθε περίπτωση όχι περισσότερους από δέκα, και τρεις εκπροσώπους, έναν ανά κατηγορία, από τα μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. του Τομέα.

2. Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών

• Φυσιογνωμία του Τμήματος

Βασική εκπαιδευτική μονάδα και «πυρήνας» του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών είναι το εικαστικό εργαστήριο, το οποίο έχει συνδεθεί ιστορικά με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα και τη φυσιογνωμία της Α.Σ.Κ.Τ. Κάθε εικαστικό εργαστήριο, μέσω του ιδιαίτερου εκπαιδευτικού προγράμματός του, εξοικειώνει κατ' αρχάς το φοιτητή με την εικαστική γλώσσα και τα υλικά της, διαμορφώνει την εικαστική και θεωρητική παιδεία του και διευρύνει την κριτική ικανότητά του στο πεδίο της δημιουργικής διεργασίας και της καλλιτεχνικής έκφρασης.

Το εικαστικό εργαστήριο δεν μεταδίδει απλώς στο φοιτητή τεχνικές γνώσεις, αλλά και μια ορισμένη αντίληψη για την Τέχνη, αντίληψη που ενδέχεται να συγκρούεται με κάποια άλλη – εξίσου γόνιμη – αντίληψη που εκφράζεται στη διδασκαλία ενός άλλου εργαστηρίου.

Η λειτουργία πολλών εργαστηρίων – με τις διαφορετικές αντιλήψεις τις οποίες ενδεχομένως αυτά εκφράζουν – αντανακλά στην καλλιτεχνική εκπαίδευση που παρέχει το Τμήμα την εκφραστική πολυφωνία της σύγχρονης τέχνης και την ελευθερία προσωπικών επιλογών που έχει ο φοιτητής, καθώς το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος του δίνει τη δυνατότητα όχι μόνο να επιλέγει αλλά και να αλλάζει το εργαστήριο στο οποίο σπουδάξει, σύμφωνα με τα εκφραστικά προβλήματα και τις ανάγκες του, με στόχο την ανάπτυξη της προσωπικής του καλλιτεχνικής έκφρασης και έρευνας.

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών αποτελείται από τρεις (3) Τομείς: **Τομέας Ζωγραφικής, Τομέας Γλυπτικής και Τομέας Χαρακτικής.**

Στον Τομέα Ζωγραφικής λειτουργούν δώδεκα (12) εικαστικά εργαστήρια, στον Τομέα Γλυπτικής τρία (3) και στον Τομέα Χαρακτικής δύο (2). Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος περιλαμβάνει επίσης εικαστικά εργαστηριακά και θεωρητικά μαθήματα επιλογής.

Το Τμήμα, από την εποχή της ίδρυσής του και μέχρι σήμερα, χρησιμοποιεί σε πολλά από τα εικαστικά εργαστήρια ανθρώπινα μοντέλα ως πρότυπα για τη μελέτη-σπουδή του ανθρώπινου σώματος. Η σπουδή στην ανθρώπινη μορφή παραμένει άσκηση με ιδιαίτερη βαρύτητα και σημασία, ενταγμένη μέσα στο ευρύτερο πρόγραμμα σπουδών.

Οι σπουδές στο Τμήμα είναι πενταετείς (10 εξάμηνα). Στα δύο (2) τελευταία εξάμηνα οι φοιτητές εκπονούν τη διπλωματική τους εργασία, υπό την επίβλεψη και την καθοδήγηση του διευθυντή του εργαστηρίου και των διδασκόντων μελών Δ.Ε.Π. που ανήκουν σε αυτό.

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, με την ολοκλήρωση των σπουδών, απονέμει ενιαίο πτυχίο με τις εξής κατευθύνσεις: α) Ζωγραφικής, β) Γλυπτικής, γ) Χαρακτικής.

Σύμφωνα με τις διατάξεις των παρ. 1 και 2 του άρθρου 46 (Κεφάλαιο Ζ') του Ν.4485/2017 (Φ.Ε.Κ.114 τ.Α'/4-8-2017) «*Οργάνωση και λειτουργία της Ανώτατης Εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα, και άλλες διατάξεις*» και την υπ' αριθμ. 141956/Ζ1/03.09.2018 απόφαση του Υπ. Παιδείας, Έρευνας & Θρησκευμάτων (ΦΕΚ 4268/2018 τ. Β'), η επιτυχής ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου σπουδών, που οργανώνεται στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, οδηγεί στην **απονομή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master)**, στην ειδικότητα του Τμήματος, επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων.

Οι απόφοιτοι που παρακολούθησαν και εξετάστηκαν επιτυχώς στα ειδικά θεωρητικά μαθήματα έχουν δικαίωμα διδασκαλίας στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Στο Τμήμα λειτουργούν τρία (3) Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) που οδηγούν σε Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) καθώς και Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών.



Μαθησιακά Αποτελέσματα του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ)

Το ΠΠΣ του Τ.Ε.Τ., επικαιροποιήθηκε το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, μετά την αναθεώρηση από τα δεδομένα της μελέτης που υλοποιήθηκε για την πληρέστερη και με μεγαλύτερη ακρίβεια καταγραφή των προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων ανά αντικείμενο στους Τομείς, στον κάθε κύκλο σπουδών (2017-2018).

Οι βασικές περιοχές των μαθησιακών αποτελεσμάτων του ΠΠΣ, με τους δείκτες ανάλυσης θεματικού περιεχομένου κάθε περιοχής, σταθμίστηκαν σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης και τους περιγραφικούς Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης. Πιο ειδικά, με την επιτυχή παρακολούθηση και ολοκλήρωση του προπτυχιακού κύκλου σπουδών, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες του Τ.Ε.Τ., αναμένεται να:

1. Κατέχουν εξειδικευμένες γνώσεις

α. Έχουν αποκτήσει πολύπλευρη, θεωρητική και εφαρμοσμένη επιστημονική γνώση, στα διακριτά αντικείμενα της Ζωγραφικής, της Γλυπτικής και της Χαρακτικής εικαστικής έκφρασης που θεραπεύει το Τμήμα.

β. Έχουν αποκτήσει γνώσεις γύρω από συγκεκριμένες περιοχές της αισθητικής, της θεωρίας & της Ιστορίας της τέχνης, γύρω από τη μεθοδολογία εφαρμοσμένων καλλιτεχνικών πρακτικών, ζητημάτων τέχνης και χώρου ή/και αρχιτεκτονικού σχεδιασμού καθώς και άλλων ευρύτερων επιστημονικών πεδίων.

γ. Έχουν κατακτήσει γνώσεις σχετικές με καλλιτεχνικές μεθόδους, παραδοσιακές αλλά και σύγχρονες, τόσο σε πρακτικό όσο και σε θεωρητικό επίπεδο.

δ. Έχουν αποκτήσει ολοκληρωμένη γνώση σημαντικών πολιτιστικών έργων, του τοπικού και λαϊκού αλλά και ευρύτερα του σύγχρονου πολιτισμού.

2. Έχουν αποκτήσει ευρεία και ενοποιημένη γνώση

α. Κατανοούν τις έννοιες, τις μεθόδους και τις πρακτικές ενός καλλιτεχνικού ή θεωρητικού πεδίου γνώσεων που εμπεριέχει στοιχεία από τους αντίστοιχους επαγγελματικούς τομείς ώστε να εμβαθύνουν, να διευρύνουν και να προσαυξάνουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους.

β. Περιγράφουν και αξιολογούν τους τρόπους με τους οποίους τουλάχιστον δύο τομείς μελέτης καθορίζουν, αντιμετωπίζουν και ερμηνεύουν τη σημασία για την κοινωνία ενός προβλήματος στην τέχνη, στην επιστήμη ώστε να προτείνουν μια προσέγγιση ή/και λύση στο πρόβλημα.

γ. Έχουν αποκτήσει παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια και μπορούν να ασκήσουν εκπαιδευτικό εικαστικό έργο, στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, στη γενική αλλά και την ειδική αγωγή.

δ. Έχουν διδακτική επάρκεια σε περιοχές σχετικές με την καλλιτεχνική ή/και εφαρμοσμένη δημιουργία, το αρχιτεκτονικό σχέδιο, τη σκηνογραφία, την αγιογραφία, τη φωτογραφία, ο σχεδιασμός εκδόσεων καθώς και ζητήματα που αφορούν στην αισθητική ή άλλες θεωρητικές περιοχές.

3. Έχουν διανοητικές δεξιότητες

α. Είναι σε θέση να κατασκευάζουν ένα καλλιτεχνικό έργο, γραπτό ή άλλη δημιουργική πρόταση, μέσα από διαφορετικές προοπτικές, ως ένα εναλλακτικό πολιτιστικό, επιστημονικό ή τεχνολογικό όραμα, με σαφές μήνυμα και εκφραστική αρτιότητα.

β. Μπορούν να ολοκληρώνουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική πρόταση ως σύνθεση, με την χρήση σύγχρονων και παραδοσιακών εικαστικών πρακτικών και μεθόδων, όπως, τα ψηφιακά μέσα, οι πλαστικοί χειρισμοί δύο ή τριών διαστάσεων, η δημιουργία γεγονότων, εγκαταστάσεων και δράσεων.

γ. Μπορούν να δημιουργούν με τα έργα τους το προσωπικό portfolio που δύναται να περιέχει εκτός από τα οπτικά και κειμενικά στοιχεία.

δ. Επεξεργάζονται βασικά δεοντολογικά ζητήματα πολιτισμικής ή/και κοινωνικής φύσης, διατυπώνουν ηθικές προοπτικές για τη λήψη αποφάσεων σχετικά με αυτά και προτείνουν τρόπους για την παραγωγική αντιμετώπιση του ηθικού ζητήματος.

4. Έχουν γενικές ικανότητες

α. Ενισχύουν την ανάπτυξη της πρωτοβουλίας αξιοποιώντας την ικανότητα να μετατρέπουν τις ιδέες τους σε έργο/εφαρμογή/δράση.

β. Συγκροτούν την καλλιτεχνική και προσωπική δημιουργική τους έκφραση, με το δικό του αναστοχαστικό λόγο, μέσα από την πρόσληψη και επεξεργασία των σύνθετων αισθητηριακών δεδομένων.

γ. Αναπτύσσουν μεταγνωστικές ικανότητες, απαραίτητες για να συνεχίσουν την ατομική μάθηση σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

δ. Είναι σε θέση να μετέχουν στην έρευνα/την εικαστική έρευνα, βάση των γνώσεων και των δεξιοτήτων που έχουν αποκτήσει.

ε. Έχουν αποκτήσει επαρκή γνώση στα σύγχρονα εργαλεία έκφρασης και επικοινωνίας /Ψηφιακά Μέσα & Νέες Τεχνολογίες που ενισχύει την κινητικότητα σε ευρωπαϊκό αλλά και σε διεθνές επίπεδο.

5. Έχουν καθολική και κοινωνική μάθηση

α. Αναγνωρίζουν τρόπους ενίσχυσης της εποικοδομητικής επικοινωνίας σε διαφορετικά περιβάλλοντα, με κατανόηση διαφόρων απόψεων και διαπραγμάτευση σε κλίμα εμπιστοσύνης.

β. Επιδεικνύουν κοινωνική ευαισθησία, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα, σε θέματα φύλου, με σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, με κατεύθυνση προς την συμπερίληψη και την ένταξη.

γ. Αναπτύσσουν τόσο ατομική πρωτοβουλία κι αυτενέργεια όσο και συλλογική, κοινωνική δράση μέσα από το σύνολο των γνώσεων που έχουν αποκτήσει, τις δεξιότητες που έχουν κατακτήσει και τις εμπειρίες που έχουν βιώσει.

- **Το Τμήμα σε αριθμούς**

Διδακτικό ερευνητικό προσωπικό (Δ.Ε.Π.)

Καθηγητές Α' βαθμίδας	13
Αναπληρωτές Καθηγητές	11
Επίκουροι Καθηγητές	6
Λέκτορες	1
Σύνολο	31

Λοιπές κατηγορίες προσωπικού

Συμβασιούχοι Διδάσκοντες (Π.Δ. 407/80)	8
Πανεπιστημιακοί υπότροφοι	9
Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό	7
Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό (Ε.ΔΙ.Π.)	29
Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (Ε.Τ.Ε.Π.)	7
Διοικητικό Προσωπικό Γραμματείας Τμήματος	4

Προπτυχιακοί φοιτητές

2018-2019	723
Τομέας Ζωγραφικής	508
Τομέας Γλυπτικής	139
Τομέας Χαρακτικής	76

Μεταπτυχιακοί φοιτητές

Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών			
Ενεργοί φοιτητές 2018-2019	Ψηφιακές Μορφές Τέχνης	Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών	Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης
89	17	23	49

• **Οργάνωση -Διοίκηση**

Πρόεδρος

Αριστοτέλης Τζάκος, Καθηγητής

Συνέλευση του Τμήματος

Καθηγητές

1. Αρφαράς Μιχαήλ
2. Ναυρίδης Νικόλαος
3. Σπηλιόπουλος Μάριος
4. Χαραλάμπους Παναγιώτης
5. Τρανός Νικόλαος
6. Χαρβαλιάς Γεώργιος
7. Αντωνόπουλος Αγγελής
8. Μανουσάκης Μιχαήλ
9. Λίτη Αφροδίτη
10. Τζάκος Αριστοτέλης
11. Γουρζής Ιωάννης
12. Ξαγοράρης Ζαφείριος
13. Καζάζης Γεώργιος

Αναπληρωτές Καθηγητές

14. Αγγελίδου Δάφνη
15. Σαντοριναίος Ματθαίος
16. Πεζανού Ευθαλία
17. Αβραμίδης Δημοσθένης
18. Κώτσιου Κωνσταντίνα
19. Χαραλαμπίδης Νικόλαος
20. Βλασταράς Βασίλειος
21. Καρυοφύλλης Πολύδωρος
22. Σκαλτσάς Ιωάννης
23. Χανδρής Παντελής
24. Γεωργιλάκης Μάρκος

ΕΠΙΚΟΥΡΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΜΟΝΙΜΟΙ

25. Χατζησάββα Ερατώ
26. Μπέτσου Βασιλική

ΕΠΙΚΟΥΡΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΜΕ ΘΗΤΕΙΑ

27. Κονταράτος Ιωάννης
28. Μελανίτης Ιωάννης
29. Χριστόπουλος Κωνσταντίνος
30. Αρβανίτης Νικόλαος

Μέλη ΕΕΠ

31. Αθανασίου Αικατερίνη, Αναστασιάδου Ουρανία



ΜΕΛΗ ΕΕΔΙΠ

32. Χριστογιάννης Δημήτριος

ΜΕΛΗ ΕΤΕΠ

33. Μετσοβίτης Παύλος

Προπτυχιακοί φοιτητές

34. Ρούσση Κωνσταντίνα

35. Τριανταφύλλου Ιωάννης

Μεταπτυχιακός Φοιτητής

36. Μαριτίμος Λυσίμαχος

Υποψήφιοι Διδάκτορες

37. Αλιγιζάκη Μαριλένα

Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (Ο.Μ.Ε.Α.)

Για το ακαδημαϊκά έτη 2018-2019 και 2019-2020, σύμφωνα με την απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος (συνεδρίαση 5.12.2018) συγκροτήθηκε η ΟΜ.Ε.Α. του Τμήματος, η οποία απαρτίζεται από τους:

1. Καθηγητή κ. Νικόλαο Τρανό,
2. Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Δημοσθένη Αβραμιδη,
3. Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Βασίλειο Βλασταρά
4. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κα. Κωνσταντίνα Κώτσιου
5. Επίκουρο Καθηγητή κ. Κωνσταντίνο Χριστόπουλο

Ως Γραμματέας της ΟΜ.Ε.Α. ορίστηκε η Γραμματέας του Τμήματος, κα Μαρία Κατρά.

Γραμματεία του Τμήματος

Αν. Προϊσταμένη:

Μαρία Κατρά, τηλ. 210 3897143, fax: 210 3816 930, e-mail: katra@asfa.gr

Γραμματεία:

Κυριακή Μαραγκάκη, τηλ. 210 3897117, e-mail: maragaki@asfa.gr

Ιωάννα Παπαδημητρίου, τηλ. 210 3897118, e-mail: gpapa@asfa.gr

Ευάγγελος Αθηναίος, τηλ. 210 3897 138, email: evathinaios@asfa.gr

Γραμματεία Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών:

Άντα Κλαμαριά, τηλ.: 210 38 97 105, e-mail: aklamaria@asfa.gr

Ώρες υποδοχής φοιτητών & κοινού:

Δευτέρα & Παρασκευή	ώρες 11.00 – 13.00
Τετάρτη	ώρες 08.30 – 12.30
Δ/νση: Πατησίων 42, 10682 Αθήνα	



- **Τομείς – Εργαστήρια**

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
Διευθυντής: Χανδρής Παντελής Αναπληρωτής Καθηγητής		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ		
1	Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής	
	Αντωνόπουλος Αγγελής	Καθηγητής
	Μεραμπελιώτης Εμμανουήλ	ΕΔΙΠ
	Γκέκα Παναγιώτα	ΕΔΙΠ
2	Β' Εργαστήριο Ζωγραφικής	
	Χαρβαλιάς Γεώργιος	Καθηγητής
	Αρβανίτης Νίκος	Επικ. Καθηγητή
3	Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής	
	Σπηλιόπουλος Μάριος	Καθηγητής
	Χατζησάββα Ερατώ	Επικ. Καθηγήτρια
4	Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής	
	Χαραλάμπους Παναγιώτης	Καθηγητής
	Σκαλτσάς Ιωάννης	Αν. Καθηγητής
	Σγουρομύτη Χριστίνα	ΕΔΙΠ
	Ρέτσος Χαράλαμπος	ΕΔΙΠ
5	Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής	
	Μανουσάκης Μιχαήλ	Καθηγητής
	Τσώλης Κωνσταντίνος	ΕΔΙΠ
6	ΣΤ' Εργαστήριο Ζωγραφικής	
	Καζάζης Γεώργιος	Καθηγητής
	Σιάγκρης Παναγιώτης	ΕΔΙΠ
7	Ζ' Εργαστήριο Ζωγραφικής	
	Τζάκος Αριστοτέλης	Καθηγητής
8	Η' Εργαστήριο Ζωγραφικής	
	Ξαγοράρης Ζάφος	Καθηγητής
	Κονταράτος Ιωάννης	Επικ. Καθηγητής
	Χριστόπουλος Κωνσταντίνος	Επικ. Καθηγητής με θητεία
9	Θ' Εργαστήριο Ζωγραφικής	
	Ναυρίδης Νικόλαος	Καθηγητής
	Σκαπετούλια Κωνσταντίνα	ΕΔΙΠ
10	Ι' Εργαστήριο Ζωγραφικής	
	Χανδρής Παντελής	Αν. Καθηγητής
11	ΙΑ' Εργαστήριο Ζωγραφικής	
	Βλασταράς Βασίλειος	Αν. Καθηγητής
12	ΙΒ' Εργαστήριο Ζωγραφικής	
	Καρυοφύλλης Πολύδωρος	Αν. Καθηγητής

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		
1	Βίντεο-τέχνη	
	Μπέτσου Βασιλική	Επίκουρη Καθηγήτρια
	Διαμαντόπουλος Ταξιάρχης (σε συνδυασμό και με το μάθημα των Πολυμέσων)	Ε.ΔΙ.Π
2	Νωπογραφία και Τεχνική των φορητών εικόνων	
	Αβραμίδης Δημοσθένης	Αναπληρωτής Καθηγητής
3	Πολυμέσα	
	Σαντοριναίος Μάνθος	Αναπληρωτής Καθηγητής
	Ζώη Σταυρούλα	Ε.ΔΙ.Π.
	Διαμαντόπουλος Ταξιάρχης (σε συνδυασμό και με το μάθημα της Βιντεοτέχνης)	Ε.ΔΙ.Π.
4	Σκηνογραφία	
	Πεζανού Ευθαλία	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
5	Ψηφιδωτό	
	Αγγελίδου Δάφνη	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
	Κοκονάκη Αγγελική	Ε.ΤΕ.Π.
	Στοιχεία Ζωγραφικής Σχέδιο	Δεν προσφέρονται στο ακαδ. έτος 2018-19

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ		
Διευθυντής: Νικόλαος Χαραλαμπίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ		
1	Α' Εργαστήριο Γλυπτικής	
	Τρανός Νικόλαος Λουκίδης Λουκάς	Καθηγητής Ε.ΔΙ.Π.
2	Β' Εργαστήριο Γλυπτικής	
	Χαραλαμπίδης Νικόλαος Μελανίτης Ιωάννης	Αναπληρωτής Καθηγητής Επίκουρος Καθηγητή
3	Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής	
	Λίτη Αφροδίτη	Καθηγήτρια
	Διδασκαλία Σχεδίου στους φοιτητές των δύο πρώτων ετών Α', Β' και Γ' εργαστηρίων	
	Βερβέτη Ανδριάνα	Λέκτορας
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		
1	Κεραμική	
	Παλτόγλου Παύλος	Ε.ΤΕ.Π.
2	Μάρμαρο	
	Χριστογιάννης Δημήτριος	Ε.ΔΙ.Π.
3	Μέταλλο	
	Πανουργιά Δήμητρα	Ε.ΔΙ.Π.
4	Χαλκοχυτική-Γυψοτεχνική	
	Γεωργιλάκης Μάρκος Αθανασίου Αικατερίνη	Αναπληρωτής Καθηγητής Ε.Ε.ΔΙ.Π.
	Εργαστήριο ξύλου Στοιχεία Γλυπτικής	Δεν προσφέρονται στο ακαδ. έτος 2018-19
	Στοιχεία Γλυπτικής	
	Υλικά και Τεχνολογία Υλικών	

ΤΟΜΕΑΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ		
Διευθυντής: Ιωάννης Γουρζής, Καθηγητής		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ		
Α' Εργαστήριο Χαρακτικής		
	Γουρζής Ιωάννης	Καθηγητής
	Κώτσιου Κωνσταντίνα	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
	Μετσοβίτης Παύλος	Ε.ΤΕ.Π.
	Μπλιούμη Αглаία	Ε.ΔΙ.Π.
Β' Εργαστήριο Χαρακτικής		
	Αρφαράς Μιχαήλ	Καθηγητής
	Σταμούλης Ιωάννης	Ε.Ε.ΔΙ.Π.
	Μάγγος Ευστάθιος	Ε.ΤΕ.Π.
	Μετσοβίτης Παύλος	Ε.ΤΕ.Π.
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		
Φωτογραφία (η τέχνη της αναλογικής και ψηφιακής φωτογραφικής εικόνας)		
	Βούτσας Αλέξανδρος	Ε.ΔΙ.Π.
	Καραπλή-Χατζαντουριάν Παναγιώτα	Ε.ΤΕ.Π.
Στοιχεία Χαρακτικής (Λιθογραφία, Ξυλογραφία, Χαλκογραφία)		
	Κώτσιου Κωνσταντίνα	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
	Μπλιούμη Αглаία	Ε.ΔΙ.Π.
Γραφικές Τέχνες-Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου		
	Γεωργιάδου Αλεξάνδρα	Ε.ΔΙ.Π.
	Συνεπιβλέποντες οι Διευθυντές των Εργαστηρίων κ.κ. Αρφαράς Μιχαήλ και Γουρζής Ιωάννης.	

• Προϋποθέσεις και Κανονισμός εισαγωγής στο Τμήμα

Ειδικές εξετάσεις εισαγωγής

Λόγω του ιδιαίτερου χαρακτήρα και της φύσης του καλλιτεχνικού αντικειμένου του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, οι εισιτήριες εξετάσεις δεν υπάγονται στο γενικό σύστημα των Πανελληνίων Εξετάσεων.

Το Τμήμα διενεργεί ειδικές εξετάσεις εισαγωγής, σύμφωνα με την αριθμ. Φ.151/2995/Β6/13.1.2010 απόφαση Υπουργού Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων (Φ.Ε.Κ. 55/2010 τ. Β') όπως αυτή τροποποιήθηκε με την υπ' αριθμ.Φ.151/152/Α5/2015 (ΦΕΚ 69/16.1.2015 τ. β')

- Οι εισιτήριες εξετάσεις διενεργούνται από την Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων στην οποία συμμετέχουν τα μέλη του Δ.Ε.Π. του Τμήματος με τη βαθμίδα του πρωτοβάθμιου Καθηγητή και του Αναπληρωτή Καθηγητή, καθώς και ένα (1) μέλος του Δ.Ε.Π. από τη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή και ένα (1) μέλος Δ.Ε.Π. από τη βαθμίδα του Λέκτορα, οι οποίοι ορίζονται περιοδικά (ή ανά έτος) από τη Σύγκλητο.

- Οι υποψήφιοι θα εκτελέσουν έργα εικαστικά σε σχέδιο και έργα εικαστικά σε χρώμα από διάφορα πρότυπα, έμπυχα ή άμπυχα ή και από τα δύο. Τα πρότυπα είναι τουλάχιστον δύο (2), ένα πρότυπο για το σχέδιο και μία σύνθεση-πρότυπο για το χρώμα.

Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων ορίζει και τοποθετεί τα πρότυπα στις αίθουσες των διαγωνιζομένων. Για κάθε δοκιμασία ο διαγωνιζόμενος επιλέγει ελεύθερα ένα ή περισσότερα πρότυπα, εκτός από την περίπτωση των δοκιμασιών εκείνων που έχουν οριστεί ως υποχρεωτικές, με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων. Η διάρκεια των εξετάσεων για τους υποψηφίους είναι 5 ημέρες.

- Τα έργα τα οποία εκτελούν οι υποψήφιοι είναι:

(α) Σχέδια σε χαρτί με κάρβουνο, μολύβι, μελάνι, (υλικά σχεδίου).

(β) Χρώμα σε χαρτί με τέμπρα, ακουαρέλα, ακρυλικά ή παστέλ.

Το χαρτί χορηγείται από το Τμήμα ενώ τα άλλα απαιτούμενα υλικά (σχεδίου και χρώματος) προσκομίζονται από τους υποψηφίους.

Από το σύνολο των έργων που εκτελεί κάθε υποψήφιος, επιλέγει και παραδίδει:

(α) ένα έως δύο (1-2) σχέδια από την άσκηση του αναλογικού σχεδίου εκ του φυσικού·

(β) ένα έως δύο (1-2) έργα με χρώμα από την άσκηση του χρώματος εκ του φυσικού·

(γ) μια άσκηση από λεκτικό θέμα το οποίο κληρώνεται μεταξύ τριών (3) θεμάτων που ορίζει η Επιτροπή την τέταρτη μέρα των εξετάσεων. Η άσκηση αυτή αντιμετωπίζεται ελεύθερα από τους υποψηφίους (σχέδιο ή χρώμα), οι οποίοι παραδίνουν ένα (1) έργο·

(δ) μια άσκηση με ελεύθερο θέμα-σύνθεση το οποίο εκτελεί ο κάθε υποψήφιος ελεύθερα (σε σχέδιο ή χρώμα).

Ο υποψήφιος εκτελεί σχέδια (άσπρο -μαύρο) με μολύβι, με κάρβουνο ή μελάνι, χρώματος μαύρου, σε χαρτί λευκό σχεδίου elle erre, 220 gr.

Ο υποψήφιος για το χρώμα μπορεί να χρησιμοποιήσει τέμπρα, ακουαρέλα, ακρυλικά ή παστέλ (απαγορεύεται ρητά η χρήση λαδιού). Η εκτέλεση γίνεται σε χαρτί Bristol μάτ λευκό 300 ή 280 gr. διαστάσεων 50X70 εκ.

Η πινακίδα στην οποία τοποθετείται το χαρτί σχεδίου, διαστάσεων 50 X 70 εκ., και τα χαρτιά σχεδίου (elle erre - Bristol) χορηγούνται επίσης από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

Τα λοιπά απαιτούμενα για τη δοκιμασία του σχεδίου υλικά προσκομίζονται από τον υποψήφιο.

- Κάθε μέλος της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων βαθμολογεί με έναν ακέραιο αριθμό το σύνολο των έργων του υποψηφίου από 1 έως 10, με άριστα το βαθμό δέκα (10) και βάση το βαθμό πέντε (5).

Γενικός βαθμός του υποψηφίου είναι το άθροισμα των βαθμών που συγκέντρωσε από τα μέλη της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων διαιρούμενο διά του αριθμού των μελών αυτής. Ο υποψήφιος για να εισαχθεί πρέπει να έχει συγκεντρώσει γενικό βαθμό τουλάχιστον πέντε (5).

Εισαγωγή Κυπρίων

1. Οι ομογενείς από την Κύπρο, ανεξάρτητα από την υπηκοότητά τους και τον τόπο κατοικίας ή διαμονής τους, εισάγονται στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, και σε ποσοστό 5% επιπλέον του οριζόμενου κάθε χρόνο αριθμού εισακτέων, κατόπιν εξετάσεων οι οποίες διενεργούνται στην Κύπρο, σύμφωνα με την αριθμ. Φ.151/2995/Β6/13.1.2010 απόφαση Υπουργού Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων (Φ.Ε.Κ. 55/2010 τ. Β΄) όπως αυτή τροποποιήθηκε με την υπ' αριθμ.Φ.151/152/Α5/2015 (ΦΕΚ 69/16.1.2015 τ. β΄)
2. Για το σκοπό αυτό η Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών συγκροτεί το μήνα Ιούνιο κάθε χρόνο εξεταστική επιτροπή από τρεις (3) ελληνικής καταγωγής καλλιτέχνες, πτυχιούχους του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, με τους αναπληρωτές τους.
3. Ονομαστικός πίνακας των επιτυχόντων, με τη φροντίδα του Υπουργείου Παιδείας της Κυπριακής Δημοκρατίας, αποστέλλεται το μήνα Σεπτέμβριο στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και κοινοποιείται και στο Υπουργείο Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων.

• Εισαγωγή με κατατακτήριες εξετάσεις

Σύμφωνα με την Υπουργική Απόφαση Φ1/192329/Β3/16-12-2013 (ΦΕΚ 3185τ.β΄) «Διαδικασία κατάταξης πτυχιούχων Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης» την υπουργική απόφαση 92983//Ζ1/11.6.2015 (ΦΕΚ 1329 τ. β΄/2.7.2015) και τον Ν. 4186/2013, το ποσοστό των κατατάξεων των πτυχιούχων Πανεπιστημίων (Α.Ε.Ι.), Τ.Ε.Ι. ή ισοτίμων προς αυτά, Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε, της Ελλάδας ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) καθώς και των κατόχων πτυχίων Ανωτέρων Σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων και άλλων Υπουργείων, ορίζεται σε ποσοστό 12% επί του αριθμού των εισακτέων.

Τρόπος κατάταξης, εξάμηνο κατάταξης

Α. Πτυχιούχοι Α.Ε.Ι.

Α.1.α. Πτυχιούχοι Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και ισοτίμων Τμημάτων Εικαστικών Τεχνών Σχολών Καλών Τεχνών εσωτερικού. (Οι πτυχιούχοι αυτοί απαλλάσσονται της υποχρέωσης παρακολούθησης & εξέτασης των πρώτων τεσσάρων εξαμηνιαίων μαθημάτων του εργαστηριακού μαθήματος κατεύθυνσης). Οι ενδιαφερόμενοι θα προσκομίσουν φάκελο με 10 -15 (το ανώτερο) έργα τους (χρώμα-σύνθεση-σχέδιο) χωρίς ν' αναγράφεται τ' ονοματεπώνυμό τους. Στο φάκελο να περιέχονται και έργα σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο επιλογής του υποψηφίου.

Ο φάκελος θα προσκομίζεται στην Γραμματεία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών υποχρεωτικά μαζί με την αίτηση.

Α.1.β. Πτυχιούχοι Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών Τέχνης).

Η Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (δηλαδή Τμήμα υποδοχής) αποφαινεται για τον αριθμό των εξαμηνιαίων εργαστηριακών



μαθημάτων κατεύθυνσης που αναγνωρίζονται ή απαλλάσσονται, αφού εξετάσει το προσκομισθέν πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας με τα μαθήματα που διδάχθηκε ο υποψήφιος – πτυχιούχος Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Οι υποψήφιοι υποβάλλονται σε κατατακτήριες εξετάσεις διάρκειας τεσσάρων (4) ημερών, και διαγωνίζονται στα κάτωθι :

1.Οι υποψήφιοι για κατάταξη στα Εργαστήρια Ζωγραφικής θα διαγωνιστούν
(α) σε άσκηση με χρώμα από εκμαγείο (διαστάσεις χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.),
(β) σε άσκηση σχεδίου από ελεύθερη σύνθεση (διαστάσεις χαρτιού 0,50 X 0,70εκ)
και (γ) οφείλουν να προσκομίσουν φάκελο με 10-15 (το ανώτερο) έργα τους (χρώμα-σύνθεση-σχέδιο) χωρίς ν' αναγράφεται τ' ονοματεπώνυμό τους, την τελευταία ημέρα των εξετάσεων.

2.Οι υποψήφιοι για κατάταξη στα Εργαστήρια Γλυπτικής ή Χαρακτικής θα διαγωνιστούν :
(α) σε άσκηση σχεδίου από εκμαγείο (διαστάσεις χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.),
(β) σε άσκηση σχεδίου από ελεύθερη σύνθεση (διαστάσεις χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.), και
(γ) οφείλουν να προσκομίσουν φάκελο με 10-15 (το ανώτερο) έργα τους (χρώμα – σύνθεση-σχέδιο) χωρίς ν' αναγράφεται τ' ονοματεπώνυμό τους, την τελευταία ημέρα των εξετάσεων.

A.1.γ. Πτυχιούχοι Ισοτίμων και Ομοταγών Σχολών Εξωτερικού. (Οι πτυχιούχοι αυτοί απαλλάσσονται της υποχρέωσης παρακολούθησης & εξέτασης των πρώτων τεσσάρων εξαμηνιαίων μαθημάτων του εργαστηριακού μαθήματος κατεύθυνσης)

Οι υποψήφιοι υποβάλλονται σε κατατακτήριες εξετάσεις διάρκειας τεσσάρων (4) ημερών, και διαγωνίζονται στα κάτωθι :

1.Οι υποψήφιοι για κατάταξη στα Εργαστήρια Ζωγραφικής θα διαγωνιστούν :
(α) σε άσκηση με χρώμα από εκμαγείο (διαστάσεις χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.),
(β) σε άσκηση σχεδίου από ελεύθερη σύνθεση (διαστάσεις χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.), και (γ) οφείλουν να προσκομίσουν φάκελο με 10-15 (το ανώτερο) έργα τους (χρώμα – σύνθεση – σχέδιο) χωρίς ν' αναγράφεται τ' ονοματεπώνυμό τους, την τελευταία ημέρα των εξετάσεων.

2. Οι υποψήφιοι για κατάταξη στα Εργαστήρια Γλυπτικής ή Χαρακτικής θα διαγωνιστούν :
(α) σε άσκηση σχεδίου από εκμαγείο (διαστάσεις χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.), (β) σε άσκηση σχεδίου από ελεύθερη σύνθεση (διαστάσεις χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.), και (γ) οφείλουν να προσκομίσουν φάκελο με 10 - 15 (το ανώτερο) έργα τους (χρώμα – σύνθεση – σχέδιο) χωρίς ν' αναγράφεται τ' ονοματεπώνυμό τους, την τελευταία ημέρα των εξετάσεων.

A.2. Πτυχιούχοι Αρχιτεκτονικής Σχολής εσωτερικού και Ισοτίμων και Ομοταγών Αρχιτεκτονικών Σχολών εξωτερικού (Οι πτυχιούχοι αυτοί απαλλάσσονται της υποχρέωσης παρακολούθησης & εξέτασης των πρώτων δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων του εργαστηριακού μαθήματος κατεύθυνσης)

Οι υποψήφιοι υποβάλλονται σε κατατακτήριες εξετάσεις διάρκειας τεσσάρων (4) ημερών, και διαγωνίζονται στα κάτωθι :

1. Οι υποψήφιοι για κατάταξη στα Εργαστήρια Ζωγραφικής θα διαγωνιστούν : (α) σε άσκηση με χρώμα από εκμαγείο (διαστάσεις χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.), (β) σε άσκηση σχεδίου από ελεύθερη σύνθεση (διαστάσεις χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.), και (γ) οφείλουν να προσκομίσουν φάκελο με 10 - 15 (το ανώτερο) έργα τους (χρώμα – σύνθεση – σχέδιο) χωρίς ν' αναγράφεται τ' ονοματεπώνυμό τους, την τελευταία ημέρα των εξετάσεων.

2. Οι υποψήφιοι για κατάταξη στα Εργαστήρια Γλυπτικής ή Χαρακτικής θα διαγωνιστούν :
(α) σε άσκηση σχεδίου από εκμαγείο (διαστάσεις χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.), (β) σε άσκηση σχεδίου από ελεύθερη σύνθεση (διαστάσεις χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.), και (γ) οφείλουν να προσκομίσουν φάκελο με 10 - 15 (το ανώτερο) έργα τους (χρώμα – σύνθεση – σχέδιο) χωρίς ν' αναγράφεται τ' ονοματεπώνυμό τους, την τελευταία ημέρα των εξετάσεων.

A.3. Πτυχιούχοι όλων των άλλων Α.Ε.Ι. εσωτερικού, και Ισοτίμων Σχολών Α.Ε.Ι. εξωτερικού.

Οι υποψήφιοι υποβάλλονται σε κατατακτήριες εξετάσεις διάρκειας τεσσάρων (4)



ημερών, και διαγωνίζονται στα κάτωθι :

1. Οι υποψήφιοι για κατάταξη στα Εργαστήρια Ζωγραφικής θα διαγωνιστούν : (α) σε άσκηση με χρώμα από εκμαγείο (διαστάσεις χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.), (β) σε άσκηση σχεδίου από ελεύθερη σύνθεση (διαστάσεις χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.), και (γ) οφείλουν να προσκομίσουν φάκελλο με 10 - 15 (το ανώτερο) έργα τους (χρώμα - σύνθεση - σχέδιο) χωρίς ν' αναγράφεται τ' ονοματεπώνυμό τους, την τελευταία ημέρα των εξετάσεων.

2. Οι υποψήφιοι για κατάταξη στα Εργαστήρια Γλυπτικής ή Χαρακτικής θα διαγωνιστούν : (α) σε άσκηση σχεδίου από εκμαγείο (διαστάσεις χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.), (β) σε άσκηση σχεδίου από ελεύθερη σύνθεση (διαστάσεις τελάρου ή χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.), και (γ) οφείλουν να προσκομίσουν φάκελο με 10 - 15 (το ανώτερο) έργα τους (χρώμα - σύνθεση - σχέδιο) χωρίς ν' αναγράφεται τ' ονοματεπώνυμό τους, την τελευταία ημέρα των εξετάσεων.

Β. Πτυχιούχοι Τ.Ε.Ι. ή ισότιμων προς αυτά, Α.Σ.ΠΑΙ.ΤΕ. της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από τον ΔΟΑΤΑΠ)

Β.1. Πτυχιούχοι Γραφιστικής Τ.Ε.Ι., Γραφιστών ΚΑΤΕΕ, Διακοσμητικής Τ.Ε.Ι., Διακοσμητών ΚΑΤΕΕ, Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης ΤΕΙ, Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών Τ.Ε.Ι., Τεχνολόγων Εκτυπώσεων & Φωτομηχανικής ΚΑΤΕΕ, και Φωτογραφίας ΤΕΙ. (Οι πτυχιούχοι αυτοί απαλλάσσονται της υποχρέωσης παρακολούθησης & εξέτασης των πρώτων δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων του εργαστηριακού μαθήματος κατεύθυνσης)

Οι υποψήφιοι υποβάλλονται σε κατατακτήριες εξετάσεις διάρκειας τεσσάρων (4) ημερών, και διαγωνίζονται στα κάτωθι:

1. Οι υποψήφιοι για κατάταξη στα Εργαστήρια Ζωγραφικής θα διαγωνιστούν : (α) σε άσκηση με χρώμα από εκμαγείο (διαστάσεις χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.), (β) σε άσκηση σχεδίου από ελεύθερη σύνθεση (διαστάσεις χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.), και (γ) οφείλουν να προσκομίσουν φάκελο με 10 - 15 (το ανώτερο) έργα τους (χρώμα - σύνθεση - σχέδιο) χωρίς ν' αναγράφεται τ' ονοματεπώνυμό τους, την τελευταία ημέρα των εξετάσεων.

2. Οι υποψήφιοι για κατάταξη στα Εργαστήρια Γλυπτικής ή Χαρακτικής θα διαγωνιστούν : (α) σε άσκηση σχεδίου από εκμαγείο (διαστάσεις χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.), (β) σε άσκηση σχεδίου από ελεύθερη σύνθεση (διαστάσεις τελάρου ή χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.), και (γ) οφείλουν να προσκομίσουν φάκελο με 10 - 15 (το ανώτερο) έργα τους (χρώμα - σύνθεση - σχέδιο) χωρίς ν' αναγράφεται τ' ονοματεπώνυμό τους, την τελευταία ημέρα των εξετάσεων

Β.2. Πτυχιούχοι όλων των άλλων Τ.Ε.Ι., και ισότιμων Τμημάτων εσωτερικού και εξωτερικού.

Οι υποψήφιοι υποβάλλονται σε κατατακτήριες εξετάσεις διάρκειας τεσσάρων (4) ημερών, και διαγωνίζονται στα κάτωθι :

1. Οι υποψήφιοι για κατάταξη στα Εργαστήρια Ζωγραφικής θα διαγωνιστούν : (α) σε άσκηση με χρώμα από εκμαγείο (διαστάσεις χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.), (β) σε άσκηση σχεδίου από ελεύθερη σύνθεση (διαστάσεις τελάρου ή χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.), και (γ) οφείλουν να προσκομίσουν φάκελο με 10 - 15 (το ανώτερο) έργα τους (χρώμα - σύνθεση - σχέδιο) χωρίς ν' αναγράφεται τ' ονοματεπώνυμό τους, την τελευταία ημέρα των εξετάσεων.

2. Οι υποψήφιοι για κατάταξη στα Εργαστήρια Γλυπτικής ή Χαρακτικής θα διαγωνιστούν : (α) σε άσκηση σχεδίου από εκμαγείο (διαστάσεις χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.), (β) σε άσκηση σχεδίου από ελεύθερη σύνθεση πάνω σε θέμα που θα δοθεί αυθημερόν (διαστάσεις χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.), και (γ) φάκελο με 10 - 15 (το ανώτερο) έργα τους (χρώμα - σύνθεση - σχέδιο) χωρίς ν' αναγράφεται τ' ονοματεπώνυμό τους, την τελευταία ημέρα των εξετάσεων).

Γ. Πτυχιούχοι ανωτέρων Σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και άλλων Υπουργείων.



Οι υποψήφιοι υποβάλλονται σε κατατακτήριες εξετάσεις διάρκειας τεσσάρων (4) ημερών, και διαγωνίζονται στα κάτωθι :

1.Οι υποψήφιοι για κατάταξη στα Εργαστήρια Ζωγραφικής θα διαγωνιστούν : (α)

Σε άσκηση με χρώμα από εκμαγείο (διαστάσεις χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.),
(β) σε άσκηση σχεδίου από ελεύθερη σύνθεση (διαστάσεις χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.), και
(γ) οφείλουν να προσκομίσουν φάκελο με 10 - 15 (το ανώτερο) έργα τους
(χρώμα - σύνθεση - σχέδιο) χωρίς ν' αναγράφεται τ' ονοματεπώνυμό τους, την
τελευταία ημέρα των εξετάσεων.

2.Οι υποψήφιοι για κατάταξη στα Εργαστήρια Γλυπτικής ή Χαρακτικής θα διαγωνιστούν :

(α) σε άσκηση σχεδίου από εκμαγείο (διαστάσεις χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.), (β) σε άσκηση
σχεδίου από ελεύθερη σύνθεση (διαστάσεις χαρτιού 0,50 X 0,70 εκ.), και (γ) οφείλουν να
προσκομίσουν φάκελο με 10 - 15 (το ανώτερο) έργα τους (χρώμα - σύνθεση - σχέδιο)
χωρίς ν' αναγράφεται τ' ονοματεπώνυμό τους, την τελευταία ημέρα των εξετάσεων

Σημείωση:

1. Οι υποψήφιοι για την Ζωγραφική, στο χρώμα από το εκμαγείο, μπορούν να χρησιμοποιήσουν τέμπρα, ακουαρέλα, ακρυλικά ή παστέλ (απαγορεύεται ρητά ή χρησιμοποίηση λαδιού). Η εκτέλεση γίνεται σε χαρτί Bristol ματ λευκό 300 ή 280 gr, διαστάσεων 0,50 X 0,70 εκ.
2. Οι υποψήφιοι για την Γλυπτική και την Χαρακτική, στο σχέδιο από το εκμαγείο μπορούν να χρησιμοποιήσουν μόνο μολύβι, κάρβουνο ή μελάνι χρώματος μαύρου, σε χαρτί λευκό σχεδίου elle erre, 220 gr, διαστάσεων 0,50 X 0,70 εκ.
3. Όλοι οι υποψήφιοι στην άσκηση σχεδίου από ελεύθερη σύνθεση (λεκτικό θέμα) μπορούν να χρησιμοποιήσουν μόνο μολύβι, κάρβουνο, μελάνι χρώματος μαύρου, ή ακρυλικό άσπρο μαύρο, σε χαρτί λευκό σχεδίου elle erre, 220 gr ή σε χαρτί Bristol μάτ λευκό 300 ή 280 gr, διαστάσεων 0,50 X 0,70 εκ.
4. Και οι δύο τύποι χαρτιού όπως και η πινακίδα χορηγούνται από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Τα λοιπά απαιτούμενα για τις δοκιμασίες υλικά προσκομίζονται από τους υποψήφιους.
5. Από το σύνολο των έργων που εκτελεί κάθε υποψήφιος επιλέγει και παραδίδει ένα (1) έως δύο (2) σχέδια-χρώματα από το εκμαγείο και ένα (1) από το σχέδιο της ελεύθερης σύνθεσης.
6. Τα έργα που εκπονεί ο υποψήφιος κατά την διάρκεια των εξετάσεων δεν επιστρέφονται. Επιστρέφεται μόνο ο φάκελος με τα έργα που προσκομίζει για την συμμετοχή του στις εξετάσεις.

Απαιτούμενα δικαιολογητικά

1. Αίτηση του υποψηφίου.
2. Φωτοαντίγραφο πτυχίου ή πιστοποιητικό περάτωσης σπουδών. Προκειμένου για πτυχιούχους εξωτερικού συνυποβάλλεται και βεβαίωση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών τους από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π., Αγίου Κωνσταντίνου 54, 10437 Αθήνα) ή από το όργανο που έχει την αρμοδιότητα αναγνώρισης του τίτλου σπουδών.
3. Δύο φωτογραφίες τύπου αστυνομικής ταυτότητας.
4. Επίδειξη του δελτίου αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου με την επίδειξη του πρωτοτύπου.

Η αίτηση και τα δικαιολογητικά των πτυχιούχων που επιθυμούν να καταταγούν στο Τμήμα υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος (ή αποστέλλονται ταχυδρομικώς) στο διάστημα που ορίζεται μετά από σχετική ανακοίνωση της Γραμματείας.

Οι κατατακτήριες εξετάσεις διενεργούνται εντός του μηνός Δεκεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους.

Προϋπόθεση για την εγγραφή των επιτυχόντων κατόχων τίτλου απόλυσης αλλοδαπής είναι η βεβαίωση του Διδασκαλείου Νέας Ελληνικής Γλώσσας του Πανεπιστημίου Αθήνας ή του Σχολείου Ελληνικής Γλώσσας του Πανεπιστημίου



Θεσσαλονίκης ή πιστοποιητικό τουλάχιστον Β2 (Γ') του κέντρου Ελληνικής Γλώσσας ότι γνωρίζει την Ελληνική γλώσσα. Η βεβαίωση αυτή δεν απαιτείται αν ο εισαγόμενος έχει τίτλο απόλυσης από Κυπριακό σχολείο, ή τίτλο απόλυσης από ξένο σχολείο από τον οποίο προκύπτει ότι έχουν διδαχθεί και εξεταστεί επιτυχώς και στο μάθημα της ελληνικής γλώσσας.

Οι επιτυχόντες που δεν έχουν κατά το έτος εισαγωγής την ανωτέρω βεβαίωση μπορούν να κάνουν την εγγραφή τους τον αμέσως επόμενο χρόνο από την εισαγωγή τους, αφού θα έχουν αποκτήσει τη βεβαίωση αυτή. Σε αντίθετη περίπτωση ο επιτυχών χάνει το δικαίωμα εγγραφής του.

• **Εισαγωγή χωρίς εξετάσεις**

Οι δύο (2) πρώτοι, κατά σειρά βαθμολογίας, που αποφοιτούν από το Προπαρασκευαστικό και Επαγγελματικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου, κατά το προηγούμενο της εισαγωγής σχολικό έτος, εισάγονται χωρίς εξετάσεις στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών ή στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. (Υπουργική Απόφαση αριθμ. Φ.152.25/Β3-2511/1989, Φ.Ε.Κ. 409/1989, τ. Β').

Εμπίπτοντες στην κατηγορία των ειδικών διατάξεων

Κατόπιν σχετικής απόφασης της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και επειδή το γνωστικό αντικείμενο της Σχολής έχει ιδιαιτερότητα σε σχέση με το γνωστικό αντικείμενο άλλων Α.Ε.Ι., απαιτείται δηλαδή ιδιαίτερη καλλιτεχνική προδιάθεση από τους ενδιαφερόμενους για να φοιτήσουν στη Σχολή, οι εμπίπτοντες στην κατηγορία των ειδικών διατάξεων όπως ορίζονται κάθε φορά από τη νομοθεσία και σύμφωνα με την Υπουργική απόφαση αριθμ. Φ.151/17475/Β6/2014 (ΦΕΚ 358 τ. Β) μπορούν να εισαχθούν σε ποσοστό που ορίζεται σε 5% επί του αριθμού εισακτέων.

Οι υποψήφιοι που εμπίπτουν στην ανωτέρω ειδική κατηγορία, οφείλουν :

- α. να προσκομίσουν φάκελο με σχετική εργασία, μέχρι ανώτερο όριο 15 έργα (σχέδια ασπρόμαυρα και σχέδια σε χρώμα κλπ.),
- β. (να προσέλθουν σε εξετάσεις σχεδίου από εκμαγείο ή εκ φυσικού προτύπου- η απτικών έργων από διάφορα υλικά για τους υποψήφιους που είναι τυφλοί και με μειωμένη οπτική οξύτητα.

Οι εξετάσεις διεξάγονται επί δύο ημέρες, και για τέσσερις (4) ώρες ανά ημέρα κατά τον μήνα Δεκέμβριο κάθε έτους. Οι υποψήφιοι θα πρέπει να εκπονήσουν σχέδια σε ασπρόμαυρο -ή απτικά έργα από διάφορα υλικά για τους υποψηφίους που είναι τυφλοί και με μειωμένη οπτική οξύτητα- από εκμαγείο ή εκ φυσικού προτύπου. Σε περίπτωση δικαιολογημένης απουσίας των υποψηφίων στις ανωτέρω ημερομηνίες (λόγω ασθένειας) μπορούν να παραταθούν οι ημερομηνίες εξετάσεων για δύο ακόμα ημέρες, τις ίδιες ώρες.

Από το σύνολο των έργων που εκτελεί κάθε υποψήφιος επιλέγει και παραδίδει ένα (1) έως δύο (2) σχέδια από το εκμαγείο.

Τα έργα που εκπονεί ο υποψήφιος κατά την διάρκεια των εξετάσεων δεν επιστρέφονται. Επιστρέφεται μόνο ο φάκελος με τα έργα που προσκομίζει για την συμμετοχή του στις εξετάσεις.

Τα απαιτούμενα υλικά (δηλαδή το μολύβι, το κάρβουνο ή το μελάνι- τα υλικά των απτικών έργων για τους τυφλούς και με μειωμένη οπτική οξύτητα) για τη δοκιμασία του σχεδίου, προσκομίζονται από τον υποψήφιο.

Η Επταμελής Επιτροπή Εξετάσεων - λαμβανομένων υπόψη των ειδικών συνθηκών - θα κρίνει τα έργα τους και το φάκελο με τη σχετική εργασία.

Οι ενδιαφερόμενοι, κατόπιν σχετικής ανακοίνωσης, υποβάλουν αίτηση στην Γραμματεία του Τμήματος συνοδευόμενη από τα δικαιολογητικά όπως ορίζονται κάθε φορά.

• **Κατ' εξαίρεση μετεγγραφές**

Σύμφωνα: (α) τον Ν. 4332/2015, άρθρο 21, παρ.9 (Φ.Ε.Κ. 76/A'/09.07.2015)

Η κατ' εξαίρεση μετεγγραφή είναι δυνατή μετά από απόφαση πενταμελούς Επιτροπής, η οποία αποτελείται από έναν εκπρόσωπο, ο οποίος υποδεικνύεται από το Σώμα Επιθεωρητών – Ελεγκτών Δημόσιας Διοίκησης (Σ.Ε.Ε.Δ.Δ.) και εκτελεί χρέη Προέδρου, έναν (1) εκπρόσωπο που υποδεικνύεται από τη Σύνοδο των Πρυτάνεων, έναν (1) εκπρόσωπο από τη Σύνοδο Προέδρων των Τ.Ε.Ι. έναν (1) εκπρόσωπο Διεύθυνσης Ανώτατης Εκπαίδευσης του Υπουργείου Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων και έναν (1) εκπρόσωπο του Υπουργείου Υγείας, με έργο την εξέταση αιτημάτων για κατ' εξαίρεση μετεγγραφή σε ιδιαίτερα σοβαρές και τεκμηριωμένα εξαιρετικές περιπτώσεις φοιτητών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής.

Η Επιτροπή είναι άμισθη και συγκροτείται κατ' έτος με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων, στην οποία ορίζεται και κάθε άλλη λεπτομέρεια της λειτουργίας της.

(β) τον Ν.4386/2016, άρθρο 77 (Φ.Ε.Κ. 83/A'/11.05.2016) Η αντιστοιχία Σχολών και Τμημάτων των ΑΕΙ που περιλαμβάνονται στην υπ' αριθμ. 139804/B1/2014 υπουργική απόφαση που εκδόθηκε ως εξουσιοδότηση του ν. 4264/2014, άρθρο 53 παράγραφος 5, επεκτείνεται και ανάμεσα στα Τμήματα: Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας, Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών Φλώρινας του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

Κατ' εξαίρεση όσοι φοιτητές και φοιτήτριες ΑΕΙ πάσχουν βάσει αποδεικτικών των ΚΕΠΑ με αναπηρία τουλάχιστον 67%, δύνανται χωρίς περιορισμούς να μετεγγράφονται στην πόλη που ακολουθούν τη θεραπευτική τους αγωγή, στα αντίστοιχα τμήματα των Σχολών της ίδιας επιστημονικής ή γνωστικής κατεύθυνσης, που έχουν την ίδια διάρκεια σπουδών και στα οποία τα γνωστικά αντικείμενα των μελών ΔΕΠ που υπηρετούν σε αυτά, είναι κατά πλειοψηφία ίδια ή εξαιρετικώς συναφή μεταξύ τους, και επίσης λαμβάνοντας υπόψη τους τίτλους των αντίστοιχων Σχολών, Τμημάτων και των Εισαγωγικών Κατευθύνσεων αυτών, καθώς και τα παρεχόμενα επαγγελματικά δικαιώματα, όπου αυτά υφίστανται.

• **Εγγραφές**

1. Κάθε εξάμηνο ανανεώνονται οι εγγραφές των φοιτητών στο Τμήμα. Για το χειμερινό εξάμηνο οι εγγραφές πραγματοποιούνται μέσα στο δεύτερο δεκαπενθήμερο του μηνός Σεπτεμβρίου και για το εαρινό εξάμηνο μέσα στο δεύτερο δεκαπενθήμερο του μηνός Μαρτίου.
2. Οι επιτυχόντες στις εισαγωγικές εξετάσεις, μετά την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων, υποβάλλουν στη Γραμματεία του Τμήματος δήλωση στην οποία αναφέρουν κατά σειρά προτίμησης τα Εικαστικά Εργαστήρια που επιθυμούν να παρακολουθήσουν. Το Εικαστικό Εργαστήριο δέχεται τον αριθμό εισαγομένων φοιτητών που το δήλωσαν ως πρώτη προτίμηση, μέχρι τον αριθμό που μπορεί να καλύψει. Διαφορετικά ακολουθείται κατά προτεραιότητα η σειρά της δήλωσης προτίμησης του φοιτητή.

• **Φοιτητική ιδιότητα**

1. Η φοιτητική ιδιότητα αποκτάται με την εγγραφή στο Τμήμα και διατηρείται μέχρι τη λήψη του πτυχίου σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία. Προπτυχιακοί φοιτητές είναι οι φοιτητές που παρακολουθούν τον πρώτο κύκλο σπουδών, μεταπτυχιακοί φοιτητές είναι εκείνοι που παρακολουθούν τον δεύτερο κύκλο σπουδών και υποψήφιοι διδάκτορες εκείνοι που παρακολουθούν τον τρίτο κύκλο σπουδών
2. Η ανώτατη διάρκεια φοίτησης στις προπτυχιακές σπουδές δεν μπορεί να υπερβαίνει τον ελάχιστο αριθμό εξαμήνων που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου, σύμφωνα με το ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος, προσαυξανόμενων κατά το ήμισυ(ν+2). Σε εξαιρετικές περιπτώσεις είναι δυνατή με απόφαση της Συγκλήτου,



ύστερα από πλήρως αιτιολογημένη εισήγηση της Συνέλευσης του Τμήματος και σχετική αίτηση του φοιτητή, η παράταση της ανώτατης διάρκειας φοίτησης του αιτούντος, μέχρι δύο (2) εξάμηνα.

3. Ο φοιτητής δικαιούται να εξεταστεί κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου στα μαθήματα και των δύο εξαμήνων (χειμερινού και εαρινού), ενώ κατά την περίοδο του Φεβρουαρίου, πλην των μαθημάτων του χειμερινού εξαμήνου, μπορεί να εξεταστεί και στα μαθήματα του τελευταίου εαρινού εξαμήνου σπουδών. Κατά την περίοδο του Ιουνίου, εξετάζονται τα μαθήματα του εαρινού εξαμήνου.
4. Σε περίπτωση αποτυχίας σε υποχρεωτικό μάθημα, ο φοιτητής υποχρεούται να το επαναλάβει σε επόμενο εξάμηνο. Σε περίπτωση αποτυχίας σε κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα, ο φοιτητής υποχρεώνεται ή να το επαναλάβει σε επόμενο εξάμηνο ή να το αντικαταστήσει με άλλο κατ' επιλογήν μάθημα.
5. Οι φοιτητές έχουν το δικαίωμα να διακόψουν, με έγγραφη αίτηση στη Γραμματεία και έγκριση της Συνέλευσης του Τμήματος, τις σπουδές τους για όσα εξάμηνα, συνεχόμενα ή μη, επιθυμούν, και πάντως όχι περισσότερα από τον ελάχιστο αριθμό εξαμήνων που απαιτούνται για την απόκτηση πτυχίου σύμφωνα με το ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών. Τα εξάμηνα αυτά δεν προσμετρούνται στην παραπάνω ανώτατη διάρκεια φοίτησης. Οι φοιτητές που διακόπτουν, σύμφωνα με τις παραπάνω ρυθμίσεις, τις σπουδές τους, δεν διατηρούν τη φοιτητική ιδιότητα κατά το χρονικό διάστημα διακοπής των σπουδών τους. Μετά τη λήξη της διακοπής οι φοιτητές επανέρχονται στο Τμήμα.

• **Επαγγελματικές προοπτικές των αποφοίτων**

Στόχος του εκπαιδευτικού προγράμματος του ΤΕΤ αποτελεί η κατάρτιση εικαστικών καλλιτεχνών ικανών να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις του εγχώριου και διεθνούς καλλιτεχνικού γίγνεσθαι. Άλλωστε η ΑΣΚΤ αποτέλεσε, από την αρχή της λειτουργίας της την δεξαμενή η οποία τροφοδότησε και σε μεγάλο βαθμό και διαμόρφωσε την δημόσια εικαστική σκηνή της χώρας μας. Ειδικότερα όσον αφορά τις τελευταίες δεκαετίες, από την αρχή της μεταπολίτευσης, η ένταξη στην Ευρωπαϊκή Ένωση και η οικονομική άνθηση που γνώρισε η χώρα μας σε συνδυασμό με την έξοδο πολλών καλλιτεχνών για μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό, οδήγησαν σταδιακά στη διαμόρφωση ενός νέου ιδεολογικού χώρου συντονισμένου με το παγκόσμιο κλίμα του διεθνισμού στις τέχνες, τόσο όσον αφορά το επίπεδο των καλλιτεχνικών πρακτικών, όσο και αυτό του θεωρητικού προβληματισμού. Αντίστοιχα την ανοργάνωτη και εκ πρώτης όψεως σκιάδη ελληνική αγορά της τέχνης αντικατέστησε μία νέα καταναλωτική κουλτούρα, η οποία συνοδεύτηκε από την δημιουργία νέων αιθουσών τέχνης, μεγάλων ιδιωτικών συλλογών, ιδρυμάτων, μεγάλων εκθέσεων (μπιενάλε), πολιτιστικών φορέων κ.ά., δίνοντας επαγγελματική διέξοδο σε μεγάλο αριθμό σπουδαστών παρέχοντάς τους τη δυνατότητα να συνεχίσουν να ασκούν το επάγγελμα του εικαστικού καλλιτέχνη και να εξελίσσουν το έργο τους.

Ατυχώς, τα τελευταία χρόνια, η οικονομική κρίση που έπληξε τη χώρα μας οδήγησε σε μια πρωτοφανή συρρίκνωση του ευρύτερου χώρου του πολιτισμού και ειδικότερα του πεδίου των εικαστικών τεχνών, το οποίο ούτως ή άλλως απευθυνόταν σε πιο περιορισμένο κοινό. Το κλείσιμο πολλών αιθουσών τέχνης, η υπολειτουργία κρατικών θεσμών όπως η Εθνική Πινακοθήκη και το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, η απουσία κρατικής χρηματοδότησης και ο δραστικός περιορισμός της ιδιωτικής πρωτοβουλίας καθώς και η εν γένει μείωση του βιοτικού επιπέδου επέφεραν σημαντικές αλλαγές στη δυνατότητα απορρόφησης των αποφοίτων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών από τον καλλιτεχνικό χώρο. Ειδικότερα πολλοί απόφοιτοι θα πραγματοποιήσουν κατά τα πρώτα χρόνια της αποφοίτησής τους τουλάχιστον μία ατομική έκθεση, στις περισσότερες όμως περιπτώσεις πρόκειται για την παρουσίαση των έργων της διπλωματικής τους εργασίας στο Τμήμα. Στη συνέχεια, οι περισσότεροι, αναζητώντας μία θέση στην αγορά εργασίας, θα ακολουθήσουν άλλες επιλογές βιοπορισμού. Με την πάροδο του χρόνου λίγοι θα παραμείνουν ενεργοί καλλιτέχνες που, ανεξάρτητα από τις δυσκολίες και την έλλειψη οικονομικών πόρων θα ζήσουν από το καθαρά καλλιτεχνικό τους έργο, θα συνεχίσουν να εργάζονται και θα



συμβάλουν στη διαμόρφωση της ελληνικής εικαστικής σκηνής μέσω της εξέλιξης του έργου τους και της εκφραστικής έρευνας. Βέβαια υπάρχει ένας αριθμός αποφοίτων οι οποίοι εναρμονιζόμενοι με τρόπους καλλιτεχνικής έκφρασης που συνάδουν με χαρακτηριστικά και θεματολογία πλησιέστερα στο μέσο γούστο και τις τρέχουσες εμπορικές ανάγκες, θα καταφέρουν να έχουν μια οικονομική ανταποδοτικότητα από τις εκθέσεις του έργου τους.

Αντίθετα, εκφραστικές μορφές και έργα που ακολουθούν ένα ερευνητικό πειραματικό χαρακτήρα και βρίσκονται πλησιέστερα σε διεθνείς καλλιτεχνικές πρακτικές προσπαθούν να εξελιχθούν κάτω από δεδομένες οικονομικές δυσκολίες. Όσοι καλλιτέχνες δεν διαθέτουν μια οικονομική στήριξη από ευκατάστατα οικονομικά στρώματα, καλούνται να επιβιώσουν οικονομικά κινούμενοι, εκ παραλλήλου με την ανάπτυξη του εκφραστικού τους έργου, στον ευρύτερο χώρο του καλλιτεχνικού σχεδιασμού ή της εκπαίδευσης.

Το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος έχει προσφέρει στους αποφοίτους, παράλληλα με τη συγκρότηση μιας ολοκληρωμένης καλλιτεχνικής παιδείας, και πολλές γνώσεις και δεξιότητες σε πεδία του καλλιτεχνικού και εφαρμοσμένου σχεδιασμού, που ανάλογα με τις επιλογές τους θα τους προσφέρουν μια, αποκλειστική ή συνδυαστική, παράλληλη επαγγελματική δραστηριότητα.

Γραφικές τέχνες/εικονογράφηση

Οι απόφοιτοι του Τμήματος θα εργαστούν ως σχεδιαστές γραφίστες κυρίως στην αφίσα, την έντυπη και ηλεκτρονική έκδοση, την εικονογράφηση βιβλίων, περιοδικών κλπ. Η μαθητεία τους στο εργαστηριακό μάθημα των Γραφικών Τεχνών και της Τέχνης του βιβλίου τους παρέχει σημαντικά εφόδια, γνώση και εμπειρία που συνδυασμένη με την υψηλή καλλιτεχνική παιδεία, την εμπειρία και τις δεξιότητες τους εξασφαλίζει μια δυναμική επαγγελματική είσοδο και εξέλιξη στο χώρο αυτό.

Οι φοιτητές που έχουν επιλέξει και παρακολουθήσει για τρία συνεχή έτη το εργαστηριακό μάθημα επιλογής διαθέτουν ισχυρά προσόντα για να ανταποκριθούν και να διακριθούν στο χώρο αυτό.

Σκηνογραφία στο θέατρο και την τηλεόραση και σχεδιασμός εκθεσιακών περιπτέρων.

Αντίστοιχα, οι έχοντες επιλέξει το εργαστηριακό μάθημα Σκηνογραφία, κοστούμια, μάσκες θεάτρου, θα απορροφηθούν σε θεατρικές ομάδες και παραγωγές, αρχικά ως βοηθοί στην παραγωγή θεατρικών παραστάσεων και παραδοσιακών δρώμενων μέχρι το σχεδιασμό σκηνικών στο θέατρο, τα τηλεοπτικά κανάλια και ως σχεδιαστές ντεκόρ, σκηνογράφοι τηλεοπτικών εκπομπών.

Βιντεοτέχνες – Διαδραστικά πολυμέσα – Σχεδιασμός, ανάπτυξη ψηφιακών εφαρμογών – Φωτογραφία

Από την καλλιτεχνική και τεχνολογική εκπαίδευση που παρέχει το εργαστηριακό μάθημα της βιντεοτέχνης, των διαδραστικών πολυμέσων, αλλά και από το εξειδικευμένο ΠΜΣ στο πεδίο αυτό, ένα μέρος των αποφοίτων θα απορροφηθεί στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη ψηφιακών πολυμεσικών εφαρμογών κυρίως στο διαδίκτυο, στην ανάπτυξη οπτικοακουστικών έργων, προϊόντων, εφαρμογών, καλλιτεχνικών παραγωγών και στη διαφήμιση και ευρύτερα σε παραγωγές πολιτιστικού περιεχομένου.

Αγιογραφία – νωπογραφία – ψηφιδωτό

Οι απόφοιτοι που έχουν επιλέξει τα εξειδικευμένα εργαστήρια Αγιογραφίας, Νωπογραφίας, Ψηφιδωτού, θα εργαστούν στην αγιογράφηση εκκλησιών, στο χώρο της αγιογράφησης φορητών εικόνων και ψηφιδωτών και σε συνεργασία συντήρησης και αποκατάστασης μνημείων σε συνεργασία με τις Εφορίες Βυζαντινών αρχαιοτήτων ή πωλητήρια Μουσείων.

Επίσης, απόφοιτοι με γνώσεις νωπογραφίας θα επιδιώξουν την ένταξή τους στο χώρο των παραδοσιακών και σύγχρονων τοιχογραφιών (εσωτερικών ή εξωτερικών δημόσιων χώρων) αλλά και στο χώρο της παραγωγής τουριστικών αντιγράφων.



Γλυπτική τέχνη, τεχνικές και υλικά

Από την κατεύθυνση της γλυπτικής και τα εξειδικευμένα εργαστήρια υλικών και τεχνικών της γλυπτικής απόφοιτοι με προχωρημένες γνώσεις στην τέχνη, την τεχνική και τα υλικά της γλυπτικής θα ακολουθήσουν την επαγγελματική οδό του σχεδιασμού και της παραγωγής γλυπτικών μικροαντικειμένων, καλλιτεχνικού κοσμήματος, της ξυλογλυπτικής, της κεραμικής ή των καλλιτεχνικών μεταλλικών κατασκευών και της καλλιτεχνικής χύτευσης αλλά και της παραγωγής τουριστικών αντιγράφων.

Καλλιτεχνική εκπαίδευση-Αισθητική αγωγή στη δευτεροβάθμια και πρωτοβάθμια εκπαίδευση

Η επαγγελματική αποκατάσταση των πτυχιούχων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στη δημόσια εκπαίδευση έχει θεσμοθετηθεί δια νόμου. Συγκεκριμένα, στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση έχει συσταθεί κλάδος ΠΕ08 καλλιτεχνικών μαθημάτων (άρθρο 14 του νόμου 1566/1985) με προσόντα διορισμού «πτυχίο ζωγραφικής ή γλυπτικής ή χαρακτηριστικής Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της ημεδαπής με πιστοποιητικό ευδόκιμης παρακολούθησης σε ίδια σχολή θεωρητικών και ιστορικών σπουδών (άρθρο 14, παράγραφος 8). Αντί για πτυχίο ημεδαπής γίνεται δεκτό ισότιμο ομοταγούς ιδρύματος της αλλοδαπής, εφ' όσον ο υποψήφιος έχει απολυτήριο εξαταξίου γυμνασίου ή λυκείου (άρθρο 14, παράγραφος 9).

Τα τελευταία 30 χρόνια οι περισσότεροι απόφοιτοι του Τμήματος, συμβαδίζοντας με τη γενικότερη τάση της ελληνικής κοινωνίας, ακολούθησαν την επαγγελματική επιλογή του καθηγητή καλλιτεχνικών μαθημάτων – αισθητικής αγωγής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και πρόσφατα και στην πρωτοβάθμια, κυρίως για λόγους επαγγελματικής ασφάλειας και μονιμότητας σε σχέση με την αβεβαιότητα του ελεύθερου επαγγέλματος.

Ένα μέρος επίσης των αποφοίτων παρέχει καλλιτεχνική εκπαίδευση σε δημοτικά ή νομαρχιακά εργαστήρια τέχνης, και ένα άλλο μέρος των αποφοίτων ασχολείται με τη φροντιστηριακή διδασκαλία του σχεδίου ως προετοιμασία των υποψηφίων για την εισαγωγή τους σε Σχολές Τέχνης.

Η τάση αυτή όμως στο άμεσο μέλλον θα μειωθεί και αναμένεται να συρρικνωθεί, καθώς η μείωση του Δημόσιου τομέα επιβάλλει περικοπές και περιορισμό των διορισμών για τα προσεχή χρόνια σε συνδυασμό με τις μειώσεις αποδοχών που διαμορφώνονται στο Δημόσιο τομέα και την εκπαίδευση.

Συμπέρασμα

Ιδιαίτερα υπό τις παρούσες συνθήκες η Σχολή, το Τμήμα και τα προσφερόμενα προγράμματα σπουδών θα πρέπει, παράλληλα με τον καλλιτεχνικό εκσυγχρονισμό και την έρευνα, να διατηρήσουν και να ενισχύσουν την τεχνογνωσία, την ανάπτυξη δεξιοτήτων και την καλλιτεχνική εκπαίδευση στο χώρο του σχεδιασμού εφαρμογών, προκειμένου, συμβάλλοντας στην κάλυψη κοινωνικών αναγκών, να διασφαλίσουν την επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων καλλιτεχνών του Τμήματος στον επαγγελματικό χώρο. Είναι ενδεικτικό ότι τα περισσότερα ειδικά εργαστηριακά μαθήματα σχεδιάστηκαν και αναπτύχθηκαν παράλληλα με τις ανάγκες της ελληνικής κοινωνίας και προκειμένου να καλύψουν τη δυνατότητα των καλλιτεχνών αποφοίτων του Τμήματος να συνδεθούν με τις ανάγκες της αγοράς εργασίας.

Μολονότι φαίνεται δευτερεύων σε σχέση με τον κυρίαρχο στόχο και προσανατολισμό της ΑΣΚΤ να παράσχει ολοκληρωμένη εκπαίδευση για την ανάπτυξη εικαστικών καλλιτεχνών, ο διπλός αυτός στόχος της σύγχρονης καλλιτεχνικής έρευνας και της μεταφοράς τεχνογνωσίας, καλλιτεχνικής εμπειρίας, ανάπτυξης δεξιοτήτων και γνώσης στο χώρο του εφαρμοσμένου καλλιτεχνικού σχεδιασμού θα πρέπει να επιτυγχάνεται μετά από μια ισορροπημένη εκπαίδευση που θα διασφαλίζει τις προϋποθέσεις και για τα δύο ζητούμενα.

Παρά τη δυσκολία της επαγγελματικής αποκατάστασης από την αμιγώς καλλιτεχνική εκφραστική δραστηριότητα των αποφοίτων, η καλλιτεχνική εκπαίδευση που

προσφέρει το Τμήμα παρέχει πολλές δυνατότητες, υποδομές και στελέχωση, καθώς και γνωστικά αντικείμενα που διασφαλίζουν την επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων.



3. Προπτυχιακές σπουδές – Κανονισμός σπουδών

Το διδακτικό έργο κατανέμεται σε εξαμηνιαία μαθήματα και περιλαμβάνει: 1) την αυτοτελή διδασκαλία ενός μαθήματος, 2) τα φροντιστήρια και τις φροντιστηριακές ασκήσεις, 3) τις εργαστηριακές ασκήσεις και την εν γένει πρακτική εξάσκηση των φοιτητών, και 4) την επίβλεψη διπλωματικών εργασιών και την πραγματοποίηση σεμιναρίων ή άλλων ανάλογων δραστηριοτήτων που αποσκοπούν στην εμπέδωση και τη διεύρυνση των γνώσεων των φοιτητών.

Η κατανομή των εξαμηνιαίων μαθημάτων σε εξάμηνα ανταποκρίνεται σε συνθήκες κανονικής φοίτησης, προσαρμοσμένης στον ελάχιστο δυνατό αριθμό εξαμήνων που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου και στην αλληλουχία των προαπαιτούμενων και των εξαρτώμενων από προαπαιτούμενα μαθημάτων. Με τη διαδικασία κατάρτισης του Προγράμματος Σπουδών ορίζονται τα προαπαιτούμενα και τα εξαρτώμενα από προαπαιτούμενα μαθήματα. Ο φοιτητής υποβάλλει τη δήλωση προτίμησης των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων στη Γραμματεία του Τμήματος στην αρχή κάθε εξαμήνου και σε ημερομηνίες που ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος.

Το Πρόγραμμα Σπουδών περιέχει τους τίτλους των υποχρεωτικών, των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών και των προαιρετικών μαθημάτων / εργαστηρίων, το περιεχόμενό τους, τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας τους, στις οποίες επιτελείται το κάθε μορφής διδακτικό έργο, καθώς και τη χρονική αλληλουχία ή αλληλεξάρτηση των μαθημάτων.

Κάθε εξαμηνιαίο μάθημα περιλαμβάνει έναν αριθμό «διδακτικών μονάδων» (δ.μ.). Η διδακτική μονάδα αντιστοιχεί σε μία (1) εβδομαδιαία ώρα διδασκαλίας επί ένα εξάμηνο προκειμένου περί αυτοτελούς διδασκαλίας μαθήματος και σε μία (1) μέχρι τρεις (3) εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας ή εξάσκησης επί ένα εξάμηνο για το υπόλοιπο εκπαιδευτικό έργο, σύμφωνα με σχετική απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Στο Πρόγραμμα Σπουδών περιέχεται και ο ελάχιστος αριθμός διδακτικών μονάδων που απαιτείται για τη λήψη του πτυχίου.

Αρμόδια για την κατάρτιση του Προγράμματος Σπουδών είναι η Συνέλευση Τμήματος. Το Πρόγραμμα Σπουδών αναθεωρείται κάθε Απρίλιο από την Επιτροπή Προγράμματος (που αποτελείται και ορίζεται από μέλη της Συνέλευσης του Τμήματος με ετήσια θητεία), η οποία και εισηγείται σχετικά στη Συνέλευση.

Τα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα οργανώνουν επίσης τα προγράμματα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών τους με βάση το ευρωπαϊκό σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων, ώστε τα προγράμματα σπουδών να μπορούν να περιγραφούν με την απόδοση πιστωτικών μονάδων σε όλα τα αυτοτελή εκπαιδευτικά συστατικά στοιχεία και τις δραστηριότητες που τα συνθέτουν, και να είναι επίσης δυνατή η μεταφορά και η συσσώρευση επιτυχών επιδόσεων σε άλλα αντίστοιχα προγράμματα σπουδών του ιδίου ή άλλου Α.Ε.Ι., σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο. Το ευρωπαϊκό σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων (E.C.T.S.) βασίζεται στο φόρτο εργασίας τον οποίον απαιτείται να καταβάλει κάθε φοιτητής για να επιτύχει τους αντικειμενικούς στόχους ενός προγράμματος σπουδών, ανάλογα με τα εκάστοτε μαθησιακά αποτελέσματα και τις γνώσεις, ικανότητες και δεξιότητες που επιδιώκεται να αποκτηθούν μετά την επιτυχή ολοκλήρωσή του. Αρμόδιο όργανο για την απόδοση πιστωτικών μονάδων είναι η Συνέλευση του οικείου Τμήματος.

• **Ακαδημαϊκό ημερολόγιο – Αργίες**

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου κάθε ημερολογιακού έτους και λήγει την 31η Αυγούστου του επομένου. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους ολοκληρώνεται σε δύο εξάμηνα, το χειμερινό και το εαρινό. Κάθε εξάμηνο διαρκεί τουλάχιστον δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας. Με απόφαση της Συγκλήτου, μετά από πρόταση Συνέλευσης του Τμήματος, επιτρέπεται η παράταση της διάρκειας ενός



εξαμήνου μέχρι δύο (2) το πολύ εβδομάδες προκειμένου να συμπληρωθεί ο απαιτούμενος ελάχιστος αριθμός εβδομάδων διδασκαλίας.

Ύστερα από σχετική απόφαση της Συγκλήτου, το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2018-2019 αρχίζει 1^η Οκτωβρίου 2018 και λήγει στο 11 Ιανουαρίου 2019, το δε εαρινό εξάμηνο αρχίζει 11 Φεβρουαρίου 2019 και λήγει στο τέλος του μηνός Ιουνίου 2019. Πριν από τις εξετάσεις του χειμερινού εξαμήνου (Φεβρουάριος έως Μάρτιος), όπως επίσης και πριν από τις εξετάσεις του εαρινού εξαμήνου (Ιούνιος έως Ιούλιος), μεσολαβεί κενή εβδομάδα προκειμένου οι φοιτητές να προετοιμαστούν για τις γραπτές δοκιμασίες.

Οι διακοπές Χριστουγέννων και Πάσχα ορίζονται από 23 Δεκεμβρίου έως 6 Ιανουαρίου και από Μεγάλη Δευτέρα έως Κυριακή του Θωμά αντίστοιχα. Ημέρες εορτών και αργιών ορίζονται οι εξής:

- 28η Οκτωβρίου
- 17η Νοεμβρίου
- Των Τριών Ιεραρχών (30 Ιανουαρίου)
- Καθαρή Δευτέρα
- 25η Μαρτίου
- Πρωτομαγιά
- Αγίου Πνεύματος
- Αγίου Διονυσίου Αρεοπαγίτου

• **Αλλαγή Εικαστικού Εργαστηρίου**

Όσοι φοιτητές συμπληρώσουν επιτυχή φοίτηση δύο συνεχών εξαμήνων σε ένα Εργαστήριο, μπορούν να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε άλλο ομοειδές Εργαστήριο του Τομέα το οποίο επιλέγουν οι ίδιοι. Όσοι ενδιαφέρονται να κάνουν αλλαγή Εργαστηρίου θα πρέπει εντός των ημερομηνιών υποβολής δηλώσεων μαθημάτων, δηλαδή το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου εκάστου ακαδημαϊκού έτους, να υποβάλουν σχετική αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος, η οποία εγκρίνεται και υπογράφεται μόνο από τον Διευθυντή του Εργαστηρίου υποδοχής.

• **Αλλαγή Τομέα Σπουδών**

Οι φοιτητές που έχουν περατώσει το 1ο και το 2ο εξάμηνο σπουδών των Εργαστηρίων κατεύθυνσης (π.χ. Ζωγραφική 1ου και Ζωγραφική 2ου εξαμήνου), καθώς και οι φοιτητές επόμενων εξαμήνων φοίτησης που επιθυμούν να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε Εργαστήρια άλλων Τομέων του Τμήματος (αλλαγή κατεύθυνσης σπουδών), μπορούν να καταθέσουν σχετική αίτηση στη Γραμματεία το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους. Η αίτηση εγκρίνεται και υπογράφεται μόνο από τον Διευθυντή του Εργαστηρίου υποδοχής.

• **Επιλογή μαθημάτων**

1. Οι φοιτητές υποχρεούνται να υποβάλουν δηλώσεις εγγραφής στα μαθήματα επιλογής τα οποία θα παρακολουθήσουν και στα οποία θα εξεταστούν σε κάθε εξάμηνο. Έτσι εξασφαλίζεται αφενός η ευχέρεια κάθε φοιτητή να καταρτίζει ατομικό πρόγραμμα μαθημάτων και αφετέρου ο σωστός προγραμματισμός, η διανομή των διδακτικών βιβλίων, η άρτια οργάνωση των μαθημάτων, των λοιπών εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων και των εξετάσεων.
2. Ο φοιτητής υποβάλλει τη δήλωση προτίμησης στη Γραμματεία του Τμήματος στην αρχή κάθε εξαμήνου και σε ημερομηνίες που ορίζονται από την Γενική Συνέλευση και ανακοινώνονται από τη Γραμματεία.
3. Αν ο φοιτητής δεν υποβάλει σχετική δήλωση, θεωρείται ότι δεν έχει επιλέξει μαθήματα επιλογής και δεν δύναται να προσέλθει στις σχετικές εξετάσεις (ούτε να παραλάβει το σχετικό διδακτικό βιβλίο).



• **Εξεταστικές περιόδους**

Οι εξεταστικές περιόδους είναι τρεις (3), του Φεβρουαρίου, του Ιουνίου και του Σεπτεμβρίου.

Κάθε μάθημα εξετάζεται στο τέλος του εξαμήνου στο οποίο διδάχθηκε και επιπλέον στην εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου.

Δεν επιτρέπεται η επιλογή και εξέταση υποχρεωτικών μαθημάτων ανωτέρων εξαμήνων αν δεν έχουν εξεταστεί επιτυχώς τα προαπαιτούμενα υποχρεωτικά μαθήματα κατωτέρων εξαμήνων, η γνώση των οποίων θεωρείται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος ως απαραίτητη για την παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση υποχρεωτικών μαθημάτων ανωτέρων εξαμήνων σύμφωνα με το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών και το αντίστοιχο ωρολόγιο πρόγραμμα του Τμήματος.

Υστερα από αποτυχία στην εξέταση προαπαιτούμενου υποχρεωτικού μαθήματος ή εργαστηρίου, η γνώση του οποίου έχει κριθεί απαραίτητη για την παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση υποχρεωτικών μαθημάτων ανωτέρων εξαμήνων, ο φοιτητής έχει το δικαίωμα εγγραφής στο ίδιο μάθημα σε επόμενο εξάμηνο.

• **Αξιολόγηση των φοιτητών στα εργαστηριακά μαθήματα**

1. Οι φοιτητές που φοιτούν στα Εικαστικά Εργαστήρια Ζωγραφικής, Γλυπτικής ή Χαρακτικής κρίνονται στο τέλος κάθε εξαμήνου και στις περιόδους Φεβρουαρίου, Ιουνίου και Σεπτεμβρίου που αντιστοιχούν στο έτος στο οποίο φοιτούν.
2. Στο τέλος κάθε εξαμήνου (Φεβρουάριος – χειμερινό, Ιούνιος – εαρινό) οι φοιτητές είναι υποχρεωμένοι να παραδώσουν στο διδάσκοντα τις εργαστηριακές ασκήσεις που πραγματοποίησαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Μπορούν ακόμη να παραδώσουν και εργασίες που πραγματοποίησαν εκτός Εργαστηρίου.
3. Ο διδάσκων συνεκτιμά την επαρκή παρακολούθηση κατά τη διάρκεια των εξαμήνων, την εργατικότητα και την απόδοση, καθώς και την ποιότητα των ασκήσεων και εργασιών κάθε φοιτητή του Εργαστηρίου και κρίνει βαθμολογικά:
 - α. ποιοι φοιτητές μπορούν να συνεχίσουν τις σπουδές τους στο επόμενο έτος,
 - β. ποιοι φοιτητές θα επανακριθούν κατά τη β' (επαναληπτική) εξεταστική περίοδο,
 - γ. ποιοι φοιτητές θα επαναλάβουν τα μαθήματα του ίδιου έτους.
4. Οι κρίσεις της επαναληπτικής εξεταστικής περιόδου διεξάγονται μέσα στο δεύτερο δεκαπενθήμερο του μηνός Σεπτεμβρίου. Ο επαναξεταστέος φοιτητής που προσέρχεται τον Σεπτέμβριο οφείλει να παρουσιάσει, εκτός από τις εργασίες τις οποίες είχε προσκομίσει κατά τις κρίσεις της περιόδου Ιουνίου, και νέες συμπληρωματικές εργασίες που πραγματοποίησε στο χρονικό διάστημα μεταξύ των δύο εξεταστικών περιόδων.
5. Ο διδάσκων μπορεί να υποβάλει τον επανεξεταστέο φοιτητή σε δοκιμαστική άσκηση, την οποία ο φοιτητής εκπονεί στο χώρο του Εργαστηρίου.
6. Ο φοιτητής που προσέρχεται να κριθεί για πρώτη φορά στην επαναληπτική εξεταστική περίοδο, εκτός από τις εργασίες που είναι υποχρεωμένος να παρουσιάσει, μπορεί να υποβληθεί και σε δοκιμαστική άσκηση (παράγραφοι 4 και 5).
7. Ο επανεξεταστέος φοιτητής που δεν προσέρχεται να κριθεί σύμφωνα με όσα ορίζονται στις παραγράφους 4, 5 και 6 του παρόντος θεωρείται αποτυχών και επαναλαμβάνει τα μαθήματα του ίδιου εξαμήνου κατά το επόμενο ακαδημαϊκό εξάμηνο.
8. Οι διδάσκοντες καταθέτουν στο τέλος κάθε εξεταστικής περιόδου στη Γραμματεία του Τμήματος ονομαστικό κατάλογο των φοιτητών του Εργαστηρίου τους οι οποίοι κρίθηκαν σύμφωνα με τις διατάξεις των εδαφίων α, β και γ της παραγράφου 3.

• **Εξετάσεις στα θεωρητικά μαθήματα**

1. Οι φοιτητές εξετάζονται στην ύλη του μαθήματος που διδάσκονται κατά το εξάμηνο που φοιτούν σύμφωνα με το αναλυτικό πρόγραμμα.



2. Οι εξετάσεις στα θεωρητικά μαθήματα διεξάγονται κατά τις περιόδους Φεβρουαρίου, Ιουνίου και Σεπτεμβρίου.
3. Οι εξετάσεις στα μαθήματα της Ιστορίας της Τέχνης, της Θεωρίας του Χώρου - Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, της Εισαγωγής στη Φιλοσοφία και Αισθητική, και της Ξένης Γλώσσας είναι γραπτές ή προφορικές ή γραπτές και προφορικές.
4. Οι εξετάσεις στα μαθήματα της Παιδαγωγικής και της Ψυχολογίας της Εκπαίδευσης είναι γραπτές ή προφορικές.
5. Οι εξετάσεις στο μάθημα της Διδακτικής της Τέχνης είναι γραπτές και πρακτικές.
6. Οι εξετάσεις στα προσφερόμενα από το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης μαθήματα ελεύθερης επιλογής είναι γραπτές ή προφορικές ή πρακτικές.
7. Οι εξετάσεις στα υπόλοιπα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα είναι γραπτές ή προφορικές.
8. Ο φοιτητής που συγκεντρώνει βαθμό τουλάχιστον *Καλώς* σε κάθε θεωρητικό μάθημα θεωρείται επιτυχών.
9. Οι διδάσκοντες των θεωρητικών μαθημάτων καταθέτουν στη Γραμματεία του Τμήματος μέχρι τις 30 Μαρτίου, 30 Ιουνίου και τις 30 Σεπτεμβρίου ονομαστικό κατάλογο των φοιτητών που εξετάστηκαν στο μάθημά τους. Στον κατάλογο αναγράφεται και ο βαθμός που αποδίδεται σε κάθε φοιτητή. 10. Οι φοιτητές που δεν προσέρχονται να εξετασθούν ή δεν συγκεντρώνουν βαθμό τουλάχιστον *Καλώς* είναι υποχρεωμένοι να επανεξεταστούν στην ύλη που διδάχθηκαν σε μια από τις επόμενες εξεταστικές περιόδους.

• **Σπουδαστικές εργασίες**

1. Κάθε φοιτητής εκπονεί, στο χώρο του Εργαστηρίου στο οποίο φοιτά, και παραδίδει εμπρόθεσμα τις σπουδαστικές εργασίες που καθορίζονται από το διδάσκοντα.
2. Στο τέλος κάθε διδακτικού έτους και στο διάστημα από 10 έως 15 Ιουνίου, στο χώρο κάθε Εργαστηρίου ή σε άλλο κατάλληλο χώρο του Τμήματος, παρουσιάζεται έκθεση εργασιών των φοιτητών του Εργαστηρίου. Τις εργασίες επιλέγουν τα μέλη Δ.Ε.Π. του οικείου Εργαστηρίου.
3. Οι διπλωματικές εργασίες των τελειοφοίτων, αφού κριθούν και βαθμολογηθούν από την επιτροπή κρίσεως, εκτίθενται στους χώρους της Α.Σ.Κ.Τ. επί δύο (2) ημέρες.
4. Η Γραμματεία του Τμήματος ενημερώνει με ανακοίνωσή της τους φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών σχετικά με τις ημερομηνίες παρουσίασης των έργων και μεριμνά για την απρόσκοπτη λειτουργία των χώρων όπου εκτίθενται τα έργα κατά το διάστημα αυτό.

• **Πτυχιακές εξετάσεις**

1. Οι πτυχιακές εξετάσεις των φοιτητών με κατεύθυνση τη Ζωγραφική, τη Γλυπτική ή τη Χαρακτική διεξάγονται στο τέλος του 10ου εξαμήνου σπουδών και στο διάστημα από 1η έως 10 Ιουνίου. Ορίζεται και β' εξεταστική περίοδος που αρχίζει πριν από τη 15η Σεπτεμβρίου.
2. Οι Διευθυντές των Εργαστηρίων Ζωγραφικής, Γλυπτικής και Χαρακτικής καταθέτουν στη Γραμματεία του Τμήματος ένα (1) μήνα πριν από την ημερομηνία των εξετάσεων ονομαστικό κατάλογο των φοιτητών του Εργαστηρίου τους που θα λάβουν μέρος στις εξετάσεις.
3. Η Γραμματεία του Τμήματος ανακοινώνει στους τελειόφοιτους που πρόκειται να κριθούν την ημερομηνία κατά την οποία θα διεξαχθούν οι κρίσεις.
4. Κάθε τελειόφοιτος είναι υποχρεωμένος να ετοιμάσει κατά τη διάρκεια του 9ου και 10ου εξαμήνου σπουδών τη διπλωματική του εργασία, το θέμα της οποίας επιλέγεται από το φοιτητή σε συνεργασία και συνεννόηση με τον Διευθυντή-υπεύθυνο του οικείου Εργαστηρίου, και με τη συνεπικουρία των υπολοίπων μελών Δ.Ε.Π. του Εργαστηρίου.
5. Για την απόκτηση πτυχίου, ο τελειόφοιτος είναι υποχρεωμένος να παρουσιάσει τα ακόλουθα:



- α. επιλογή από τις εργασίες των προηγούμενων ετών και
 - β. τη διπλωματική του εργασία.
6. Τις υποβαλλόμενες από το φοιτητή εργασίες καθώς και τη διπλωματική του εργασία τις παρουσιάζει στην Εξεταστική Επιτροπή ο οικείος Καθηγητής.
 7. Η Εξεταστική Επιτροπή ορίζεται κατ' έτος από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ.
 8. Ο τελειόφοιτος αναπτύσσει, προφορικά ή γραπτά, στα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής, πριν από την κρίση της διπλωματικής του εργασίας, τον προβληματισμό, τους εκφραστικούς στόχους και την καλλιτεχνική έρευνα που ανέπτυξε στο πλαίσιο της εργασίας.
 9. Επιτυχών στις εξετάσεις για την απόκτηση πτυχίου θεωρείται ο τελειόφοιτος που πήρε προβιβασμό βαθμό από πέντε (5) και άνω.
 10. Ο τελειόφοιτος που δεν έκανε χρήση της α' εξεταστικής περιόδου για την απόκτηση πτυχίου μπορεί να κριθεί στη β' εξεταστική περίοδο του μηνός Σεπτεμβρίου του ίδιου έτους.
 11. Ο τελειόφοιτος που δεν έχει πετύχει σε μάθημα κατά την α' εξεταστική περίοδο του μηνός Ιουνίου τον απαιτούμενο βαθμό για την απόκτηση πτυχίου, μπορεί να επανέλθει για να κριθεί κατά τη β' εξεταστική περίοδο του μηνός Σεπτεμβρίου του ίδιου έτους. Αν αποτύχει ξανά, προσέρχεται κατά την α' εξεταστική περίοδο του επόμενου έτους και ούτω καθεξής, σύμφωνα με όσα ορίζονται στις παραγράφους 4, 5, 6 και 7.
 12. Η Εξεταστική Επιτροπή έχει δικαίωμα να επιλέξει ένα τουλάχιστον έργο από τη διπλωματική εργασία κάθε τελειόφοιτου, το οποίο ο τελειόφοιτος είναι υποχρεωμένος να παραχωρήσει, προκειμένου να διευρυνθεί η συλλογή έργων της Πινακοθήκης της Α.Σ.Κ.Τ. Το έργο παραχωρείται δωρεάν από τον τελειόφοιτο έναντι της δωρεάν εκπαίδευσης και των ευρύτερων παροχών που έλαβε κατά τη διάρκεια των σπουδών του.

• **Βαθμολογία**

1. Οι φοιτητές κρίνονται και βαθμολογούνται στις ακόλουθες περιπτώσεις:
 - α. Στο τέλος κάθε διδακτικού εξαμήνου, για τη συνολική τους επίδοση στα εργαστηριακά μαθήματα (Εργαστήρια Κατεύθυνσης) του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική), κρίνονται και βαθμολογούνται σύμφωνα με τις διατάξεις των παραγράφων 3, 4, 5, 6 του κεφαλαίου «Αξιολόγηση των φοιτητών στα εργαστηριακά μαθήματα».
 - β. Βαθμολογούνται για την επίδοσή τους στα θεωρητικά μαθήματα.
 - γ. Βαθμολογούνται για την επίδοσή τους στα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα που παρακολουθούν.
 - δ. Βαθμολογούνται κατά τις πτυχιακές εξετάσεις.
2. Ο βαθμός στις εξαμηνιαίες εξετάσεις του κύκλου θεωρητικών μαθημάτων είναι ο βαθμός που δίνει το μέλος Δ.Ε.Π. Ειδικά:
 - α. Ο τελικός βαθμός σε κάθε μάθημα είναι ο μέσος όρος των βαθμών που πήρε ο φοιτητής κατά τις εξετάσεις του στο αντίστοιχο μάθημα στο διάστημα των σπουδών του.
 - β. Στα μαθήματα στα οποία ο φοιτητής εξετάζεται γραπτά και πρακτικά, ο τελικός βαθμός είναι ο μέσος όρος των δύο βαθμών που συγκεντρώνει ο φοιτητής.
3. Οι τελικοί βαθμοί που πήρε ο φοιτητής τόσο στις εξετάσεις του για την απόκτηση πτυχίου όσο και στις εξετάσεις του στα θεωρητικά μαθήματα, καθώς και κατά τις κρίσεις για την επίδοσή του στα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα, αναγράφονται στο φύλλο των σπουδών του (πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας), στο οποίο αναφέρεται και η διάρκεια κάθε μαθήματος. Το Τμήμα χορηγεί φύλλο σπουδών σε κάθε φοιτητή που έχει περατώσει τις σπουδές του.
4. Η βαθμολογική κλίμακα ορίζεται από 0-10. Σε περίπτωση που αποφασιστεί συμψηφισμός βαθμολογίας μαθήματος εργαστηρίου από πολλούς διδάσκοντες,

γίνεται δεκτή βαθμολογία συμψηφιστική με κλασματικό μέρος. Προβιβάσιμος βαθμός είναι από 5 και άνω.

• **Υπολογισμός βαθμού πτυχίου**

Σύμφωνα με την Υπουργική Απόφαση Φ.6/49547/Β3/2004 (Φ.Ε.Κ. 1099/2004 τ. Β') για τους προπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ο βαθμός πτυχίου υπολογίζεται ως εξής:

1. Ο βαθμός του πτυχίου διαμορφώνεται σε ποσοστό 30% (τριάντα τοις εκατό) από το βαθμό της διπλωματικής εργασίας. Ο βαθμός της διπλωματικής εργασίας προκύπτει από τον μέσο όρο των βαθμών των μελών της Εξεταστικής Επιτροπής, την οποία ορίζει κατ' έτος η Γενική Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ.
2. Σε ποσοστό 45% (σαράντα πέντε τοις εκατό) από τον μέσο όρο των εργαστηριακών μαθημάτων και των Φροντιστηρίων Εικαστικών Εφαρμογών όλων των εξαμήνων τα οποία διδάχθηκαν.
3. Σε ποσοστό 25% (είκοσι πέντε τοις εκατό) από τον μέσο όρο των βαθμών των θεωρητικών μαθημάτων και υποχρεωτικών σεμιναρίων όλων των εξαμήνων τα οποία διδάχθηκαν.

Η βαθμολογική αξιολόγηση ορίζεται ως εξής:

Άριστα	8,50 – 10
Λίαν Καλώς	6,50 – 8,49
Καλώς	5 – 6,49

Το πτυχίο του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών με κατευθύνσεις στη Ζωγραφική, τη Γλυπτική ή τη Χαρακτική χορηγείται μόνον όταν ο φοιτητής περατώσει με επιτυχία τις εξετάσεις του σε όλα τα μαθήματα. Το πτυχίο υπογράφεται από τον Πρύτανη και τον Γραμματέα του Τμήματος.

Τον τύπο του πτυχίου εγκρίνει η Σύγκλητος της Α.Σ.Κ.Τ.

• **Εκπαιδευτικές αποστολές και εκδρομές**

Στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος έχουν ενταχθεί ως σεμινάρια οι εκπαιδευτικές αποστολές-εκδρομές στο εσωτερικό και το εξωτερικό. Οι αποστολές και εκδρομές αυτές προγραμματίζονται από τους διδάσκοντες και εγκρίνονται από τη Σύγκλητο της Α.Σ.Κ.Τ.

Η συμμετοχή σε εκπαιδευτική αποστολή-εκδρομή δεν είναι υποχρεωτική, ωστόσο οι συμμετέχοντες πιστώνονται με δύο (2) διδακτικές μονάδες για κάθε συμμετοχή σε εκπαιδευτική αποστολή-εκδρομή.

• **Πρακτική Άσκηση**

1. Η Επιδοτούμενη Πρακτική Άσκηση αφορά τους φοιτητές που έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς τα μαθήματα και του 4^{ου} εξαμήνου, δηλαδή απευθύνεται στους φοιτητές 3^{ου} και άνω έτους και μπορούν να δηλώσουν την Πρακτική Άσκηση ως μάθημα επιλογής από το 5^ο εξάμηνο σπουδών.
2. Επιλέγονται με σειρά προτεραιότητας οι φοιτητές με το μεγαλύτερο μέσο όρο βαθμολογίας.
3. Επιλέγονται οι φοιτητές στις εκάστοτε θέσεις πρακτικής άσκησης που έχουν παρακολουθήσει και ολοκληρώσει επιτυχώς το συναφές αντικείμενο του σχετικού Εργαστηρίου του Τμήματος (π.χ. για σκηνογραφία στην Εθνική Λυρική Σκηνή να έχουν παρακολουθήσει επιτυχώς το Εργαστήριο Σκηνογραφίας κ.ο.κ)
4. Λόγω του γεγονότος ότι η πρακτική άσκηση εντάσσεται εντός της εκπαιδευτικής διαδικασίας με πιστωτικές μονάδες δεν υπάρχει μοριοδότηση εισοδηματικών κριτηρίων.
5. Η διάρκεια της Επιδοτούμενης Πρακτικής Άσκησης παραμένει στους τρεις (3) μήνες και η αποζημίωση που θα λαμβάνει έκαστος ασκούμενος ανέρχεται στα ευρώ 480,33 μεικτά (ευρώ 450,00 καθαρή αποζημίωση πλέον ευρώ 10,11 για κάθε μήνα προς κάλυψη ασφαλιστικής/εργοδοτικής εισφοράς) και εφόσον την έχει επιτυχώς ολοκληρώσει.



6. Επίσης ο φοιτητής/φοιτήτρια του Τ.Ε.Τ. που επιθυμεί να συμμετέχει στην Επιδοτούμενη μέσω ΕΣΠΑ Πρακτική Άσκηση σε σχολείο πρωτοβάθμιας ή δευτεροβάθμιας, θα πρέπει:
 - α. να έχει παρακολουθήσει και ολοκληρώσει επιτυχώς όλα τα μαθήματα της παιδαγωγικής επάρκειας, όπως αυτά αποτυπώνονται κάθε φορά από το πρόγραμμα σπουδών εκάστου έτους,
 - β. να έχει ολοκληρώσει την 16-ώρη Πρακτική Άσκηση σε σχολείο και να έχει λάβει τη σχετική βεβαίωση ολοκλήρωσής της με υπογραφή της Υπεύθυνης Καθηγήτριας.
7. Για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 τα μαθήματα παιδαγωγικής επάρκειας είναι τα κάτωθι:
 - α. Παιδαγωγική
 - β. Ψυχολογία της Εκπαίδευσης
 - γ. Διδακτικής της Ιστορίας της Τέχνης 1
 - δ. Διδακτική της Τέχνης 1
 - ε. Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 2
 - στ. Διδακτικής της Τέχνης 2 - Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης
8. Ανταποδοτική ή αυτοχρηματοδοτούμενη πρακτική ως συνέχεια της επιδοτούμενης μέσω ΕΣΠΑ πρακτικής για επιπλέον τρεις (3) μήνες, έναντι αντιτίμου που θα καλύπτει ο υποψήφιος εργοδότης που θα καταθέτει σε λογαριασμό της Α.Σ.Κ.Τ. στην Τράπεζα της Ελλάδος και που στη συνέχεια η Α.Σ.Κ.Τ. θα καταθέτει το σχετικό ποσό σε προσωπικό λογαριασμό του ασκούμενου
Ιδρυματικός Υπεύθυνος Πρακτικής Άσκησης: Αφροδίτη Λίτη, Καθηγήτρια
Επιστημονικά Υπεύθυνος Πρακτικής Άσκησης για το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών:
Νίκος Αρβανίτης, Επικ. καθηγητής
Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στον κ. Ν. Νικολούτσο, γραφεία Ειδικού Λογαριασμού Έρευνας Κονδυλίων (ΕΛΚΕ), Πατησίων 42, τηλ. 210.3897.158

4. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών ακαδημαϊκού έτους 2018-2019

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τ.Ε.Τ. στοχεύει να διδάξει στους φοιτητές του όχι μόνο ένα πεδίο των εικαστικών τεχνών αλλά και πολλούς συναφείς και αλληλένδετους τομείς. Παράλληλα, αναζητούνται επιμελώς αναλυτικές πτυχές διαφορετικών καλλιτεχνικών πεδίων για την ανάπτυξη δημιουργικών δεξιοτήτων και για την απόκτηση βασικών γνώσεων καλλιτεχνικής, δημιουργικής πρακτικής σε διάφορους τομείς όπως η Αγιογραφία, η Σκηνογραφία, η Βιντεοτέχνη κλπ.

Επίσης, προσφέρεται ένας ολοκληρωμένος κύκλος μαθημάτων παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, με προσανατολισμό, δηλαδή, την εικαστική εκπαίδευση

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τ.Ε.Τ. βασίζεται στην προσέγγιση των μαθησιακών αποτελεσμάτων ως καταλύτη στην «ένωση» της μαθησιακής πορείας και της επαγγελματικής σταδιοδρομίας των εκπαιδευομένων του. Προς τούτο, επιθυμεί να αποτελέσει ένα πολυλειτουργικό καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό, επιστημονικό Τμήμα, στο οποίο η κοινή εργασία καθηγητών, φοιτητών, ερευνητών θα δημιουργεί έναν ενοποιημένο χώρο γνώσης κι έρευνας, δημιουργίας κι έκφρασης, για την ανώτατη εκπαίδευση και τη δια βίου μάθηση.

Στο πρόγραμμα περιλαμβάνονται 5 φάσεις εκπαίδευσης ως εξής:

1 ^{ος} χρόνος	2 ^{ος} χρόνος	3 ^{ος} χρόνος	4 ^{ος} χρόνος	5 ^{ος} χρόνος
Βασική εκπαίδευση	Προσανατολισμού & Γενικών Γνώσεων	Εμβάθυνσης & Ειδικής Κατεύθυνσης	Εξειδίκευσης	Εκπόνησης πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου
Α' & Β' εξάμηνο	Γ' & Δ' εξάμηνο	Ε' & ΣΤ' εξάμηνο	Ζ' & Η' εξάμηνο	Θ' & Ι' εξάμηνο

Υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης (Υ.Ε.Κ.) & Υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα (Υ.Θ.Μ.)

1ο εξάμηνο

A/A	Υ.Ε.Κ. & Υ.Θ.Μ.	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δ.Μ.	Ε.Σ.Τ.Σ. / Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 1 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική)	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	22	23	
2.	Ιστορία της Τέχνης 1	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	4	4	4	
3.	Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1 (θεωρία)	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	2	3	
4.	Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1 (σχέδιο)	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	2		
5.	Ξένη γλώσσα 1 (Αγγλικά ή Γαλλικά)	Εκμάθηση ξένης γλώσσας	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	2		Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ. και Π.Μ.	Ο κάτοχος τίτλου γλωσσομάθειας απαλλάσσεται και πιστώνεται τις Δ.Μ.
				Σύν.:30	Σύν.: 30	Σύν.: 30	

2ο εξάμηνο

A/ A	Υ.Ε.Κ. & Υ.Θ.Μ.	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δ.Μ.	Ε.Σ.Τ.Σ. / Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 2 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική)	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	22	23	
2.	Ιστορία της Τέχνης 2	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	4	4	4	
3.	Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2 (θεωρία)	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	2	3	
4.	Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2 (σχέδιο)	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	2		
5.	Ξένη γλώσσα 2 (Αγγλικά ή Γαλλικά)	Εκμάθηση ξένης γλώσσας	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	2		Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ. και Π.Μ.	Απαλλάσσεται και πιστώνεται τις Δ.Μ. ο κάτοχος τίτλου γλωσσομάθειας.
6.	Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού	Εργαστήριο/Εργαστηριακό μάθημα	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ				Όσοι συμμετέχουν σε εκπαιδευτική εκδρομή πιστώνονται με 2 Δ.Μ.
				Σύν.:30	Σύν.: 30	Σύν.: 30	

3ο εξάμηνο

A/A	Υ.Ε.Κ. & Υ.Θ.Μ.	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δ.Μ.	Ε.Σ.Τ.Σ. / Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 3 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική)	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	15	16	
2.	Ιστορία της Τέχνης 3	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	4	4	4	
3.	Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3 (θεωρία)	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	4	4	3	
4.	Ξένη γλώσσα 3 (Αγγλικά ή Γαλλικά)	Εκμάθηση ξένης γλώσσας	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	2		Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ. και Π.Μ.	Ο κάτοχος τίτλου γλωσσμάθειας απαλλάσσεται και πιστώνεται τις Δ.Μ.
5.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ¹	Εργαστήριο / Εργαστηριακό μάθημα	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	
				Σύν.: 42	Σύν.:32	Σύν.: 30	

4ο εξάμηνο

A/A	Υ.Ε.Κ. & Υ.Θ.Μ.	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δ.Μ.	Ε.Σ.Τ.Σ. / Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 4 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική)	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	15	16	
2.	Ιστορία της Τέχνης 4	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	4	4	4	
3.	Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4 (θεωρία)	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	4	4	3	
4.	Ξένη γλώσσα 4 (Αγγλικά ή Γαλλικά)	Εκμάθηση ξένης γλώσσας	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	2		Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ. και Π.Μ.	Ο κάτοχος τίτλου γλωσσμάθειας απαλλάσσεται και πιστώνεται τις Δ.Μ.
5.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ¹	Εργαστήριο / Εργαστηριακό μάθημα	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	
6.	Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού		ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ				Όσοι συμμετέχουν σε εκπαιδευτική εκδρομή πιστώνονται με 2 Δ.Μ.
				Σύν.: 42	Σύν.:32	Σύν.: 30	

5ο εξάμηνο

A/A	Υ.Ε.Κ. & Υ.Θ.Μ.	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δ.Μ.	Ε.Σ.Τ.Σ. / Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 5 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική)	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	15	16	
2.	Ιστορία της Τέχνης 5	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	4	4	4	
3.	Εισαγωγή στη Φιλοσοφία & Αισθητική 1	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	2	3	
4.	Παιδαγωγική	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	[2]	[2]	[2]	Υποχρεωτικό μόνο για όσους επιθυμούν να διδάξουν την τέχνη στην
5.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ¹	Εργαστήριο / Εργαστηριακό μάθημα	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	
				Σύν : 38/[40]	Σύν.: 30/[32]	Σύν.: 30/[32]	

6ο εξάμηνο

A/A	Υ.Ε.Κ. & Υ.Θ.Μ.	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δ.Μ.	Ε.Σ.Τ.Σ. / Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 6 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική)	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	15	16	
2.	Ιστορία της Τέχνης 6	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	4	4	4	
3.	Εισαγωγή στη Φιλοσοφία & Αισθητική 2	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	2	3	
4.	Ψυχολογία της Εκπαίδευσης	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	[2]	[2]	[2]	Υποχρεωτικό μόνο για όσους επιθυμούν να διδάξουν την τέχνη στην εκπαίδευση
5.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ¹	Εργαστήριο / Εργαστηριακό μάθημα	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	
6.	Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού		ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ				Όσοι συμμετέχουν σε εκπαιδευτική εκδρομή πιστώνονται με 2 Δ.Μ.
				Σύν:38/[40]	Σύν.:30/[32]	Σύν.: 30/[32]	

7ο εξάμηνο

A/A	Υ.Ε.Κ. & Υ.Θ.Μ.	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δ.Μ.	Ε.Σ.Τ.Σ. / Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 7 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική)	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	15	20	
2.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογής εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα 1 ή εμβάθυνση στο Εργαστήριο Κατεύθυνσης (Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική, εμβάθυνση) ¹	Εργαστήριο / Εργαστηριακό μάθημα	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	
3.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογής θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής ²	Θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	3	3	3	
4.	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 1	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	[2]	[3]	[3]	Υποχρεωτικά μαθήματα μόνο για όσους επιθυμούν να διδάξουν την τέχνη στην εκπαίδευση
5.	Διδακτική της Τέχνης 1	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	[6]	[5]	[5]	
				Σύν.: 35 / [43]	Σύν.: 27 / [35]	Σύν.: 30 / [38]	

8ο εξάμηνο

A/A	Υ.Ε.Κ. & Υ.Θ.Μ.	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δ.Μ.	Ε.Σ.Τ.Σ. / Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 8 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική)	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	15	20	
2.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογής εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ¹ ή εμβάθυνση στο Εργαστήριο Κατεύθυνσης (Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική, εμβάθυνση)	Εργαστήριο / Εργαστηριακό μάθημα	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	
3.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογής θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής ²	Θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	3	3	3	
4.	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 2	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	[2]	[3]	[3]	Υποχρεωτικά μαθήματα μόνο για όσους επιθυμούν να διδάξουν την τέχνη στην εκπαίδευση
5.	Διδακτική της Τέχνης 2 (Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης)	Θεωρητικό μάθημα Πρακτική άσκηση	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	[6] [6]	[5] [6]	[5] [10]	
6.	Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού ³		ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ				Όσοι συμμετέχουν σε εκπαιδευτική εκδρομή πιστώνονται με 2 Δ.Μ.
				Σύν.: 35 / [49]	Σύν.: 27 / [41]	Σύν.: 30 / [48]	

9ο εξάμηνο

A/A	Υ.Ε.Κ. & Υ.Θ.Μ.	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δ.Μ.	Ε.Σ.Τ.Σ. / Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας		ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	15	30	Για να παρουσιάσει τη διπλωματική εργασία, ο φοιτητής πρέπει να έχει τελειώσει όλα τα μαθήματα.
				Σύν.: 20	Σύν.: 15	Σύν.: 30	

10ο εξάμηνο

A/A	Υ.Ε.Κ. & Υ.Θ.Μ.	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δ.Μ.	Ε.Σ.Τ.Σ. / Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας		ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	15	30	Για να παρουσιάσει τη διπλωματική εργασία, ο φοιτητής πρέπει να έχει τελειώσει όλα τα μαθήματα.
2.	Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού		ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ				Όσοι συμμετέχουν σε εκπαιδευτική εκδρομή πιστώνονται με 2 Δ.Μ.
				Σύν.: 20	Σύν.: 15	Σύν.: 30	

1. Οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να επιλέξουν ένα υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα από τα κάτωθι προσφερόμενα:

- Στοιχεία Χαρακτικής,
- Σχέδιο, (θα προσφερθεί από το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020 στους πρωτοετείς και μόνο για 2 εξάμηνα)
- Κεραμική,
- Χαλκοχυτική / Γυψοτεχνική,
- Φωτογραφία (Μορφές της αναλογικής και της ψηφιακής φωτογραφικής εικόνας στην Τέχνη),
- Βιντεοτέχνη
- Πολυμέσα,
- Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων,
- Ψηφιδωτό,
- Σκηνογραφία,
- Γραφικές Τέχνες, Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου.
- Εικαστικές Τέχνες-Σεμινάρια χειμερινού και εαρινού εξαμήνου
- Εικαστικές Τέχνες-Εργαστήρια χειμερινού και εαρινού εξαμήνου
- Πρακτική άσκηση
- Ερευνητική μεθοδολογία.

2. Οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να επιλέξουν ένα υποχρεωτικό κατ' επιλογήν θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής από τα προσφερόμενα του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (βλ. τον κατάλογο με τα κατά εξάμηνο προσφερόμενα μαθήματα στο Παράρτημα 2 του παρόντος Οδηγού Σπουδών)



Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστήρια, εργαστηριακά μαθήματα & σεμινάρια

Α/Α	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ	ΔΙΔΑ-ΚΤΙΚ. ΜΟΝ.	Ε.Σ.Τ.Σ./ Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Στοιχεία Ζωγραφικής	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	
2.	Στοιχεία Γλυπτικής	Εργαστήριο	ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ	12	9	7	
3.	Στοιχεία Χαρακτικής	Εργαστήριο	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	
4.	Σχέδιο	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	
5.	Κεραμική	Εργαστήριο	ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ	12	9	7	
6.	Χαλκοχυτική – Γυψοτεχνική	Εργαστήριο	ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ	12	9	7	
7.	Φωτογραφία (η τέχνη της αναλογικής & ψηφιακής φωτογραφικής εικόνας)	Εργαστήριο	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	
8.	Υλικά & Τεχνολογία υλικών	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	2	2	2	
9.	Βιντεοτέχνη	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	
10.	Πολυμέσα	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	
11.	Νωπογραφία & Τεχνική των φορητών	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	
12.	Ψηφιδωτό	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	
13.	Εικαστικές Τέχνες-Εργαστήριο	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	
14.	Εικαστικές Τέχνες-Σεμινάρια	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	
15.	Πρακτική άσκηση	Εργαστήριο		12	9	7	
16.	Ερευνητική μεθοδολογία	Εργαστήριο		12	9	7	
17.	Σκηνογραφία	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	
18.	Γραφικές τέχνες – Τυπογραφία & Τέχνη του Βιβλίου	Εργαστήριο	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	
19.	Ξένη γλώσσα	Εκμάθηση ξένης Γλώσσας	ΑΣΚΤ	2	Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ. και 2 Π.Μ.		Απαλλάσσεται και πιστώνεται τις Δ.Μ. ο κάτοχος τίτλου γλωσσομάθειας
20.	Εκπαιδευτική εκδρομή	Σεμινάριο			2	---	Εσωτερικού ή εξωτερικού συνοδεία ΔΕΠ & Διοικητικού Προσωπικού

Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν θεωρητικά μαθήματα

A/A	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟ ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ	ΔΙΔΑ-ΚΤΙΚ. ΜΟΝ.	Ε.Σ.Τ.Σ./ Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Ελεύθερη επιλογή από το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης	Θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	3	3	3	

Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν θεωρητικά μαθήματα Για όσους επιθυμούν να ασκήσουν το δικαίωμα διδασκαλίας της τέχνης στην εκπαίδευση

A/A	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΕΠΙΘΥΜΟΥΝ ΝΑ ΔΙΔΑΞΟΥΝ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟ ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ	ΔΙΔΑ-ΚΤΙΚ. ΜΟΝ.	Ε.Σ.Τ.Σ./ Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Παιδαγωγική (χειμερινό εξάμηνο)	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	2	2	Υποχρεωτικά μόνο για όσους επιθυμούν να διδάξουν την τέχνη στην εκπαίδευση
2.	Ψυχολογία της Εκπαίδευσης (εαρινό εξάμηνο)	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	2	2	
3.	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 1	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	3	3	
4.	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 2	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	3	3	
5.	Διδακτική της Τέχνης I	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	6	5	5	
6.	Διδακτική της Τέχνης II	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	6	5	5	
7.	Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	6	6	10	

• Διευκρινίσεις επί του ισχύοντος προγράμματος σπουδών

Οι διευκρινίσεις που ακολουθούν είναι απαραίτητες για την κατανόηση του Προγράμματος Σπουδών

Ο/Η φοιτητής/τρια υποχρεούται να παρακολουθήσει και να εξεταστεί σε όλα τα υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης (ΥΕΚ) & υποχρεωτικά μαθήματα (ΥΜ), όπως αναφέρονται στα δέκα (10) εξάμηνα σπουδών.

Τα ΥΕΚ είναι τα Εργαστήρια Ζωγραφικής, τα Εργαστήρια Γλυπτικής και τα Εργαστήρια Χαρακτικής.

Ο/Η φοιτητής/τρια υποχρεούται να επιλέξει ένα (1) κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ανά εξάμηνο (οφείλοντας όμως να το επιλέξει για δύο (2) τουλάχιστον συνεχόμενα εξάμηνα προκειμένου να παρακολουθήσει και να εξεταστεί σε τρία (3) ζεύγη κατ' επιλογήν εργαστηριακών μαθημάτων). Έτσι κατοχυρώνει 56 ΠΜ (ECTS) και 72 ΔΜ.

1. Τα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστήρια και εργαστηριακά μαθήματα που αναφέρονται ως:

- Στοιχεία Ζωγραφικής
- Στοιχεία Γλυπτικής
- Στοιχεία Χαρακτικής
- Σχέδιο
- Κεραμική
- Χαλκοχυτική – Γυψοτεχνική
- Φωτογραφία (Μορφές της αναλογικής & ψηφιακής φωτογραφικής εικόνας στην Τέχνη)
- Γραφικές Τέχνες-Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου
- Ψηφιδωτό
- Εικαστικές Τέχνες-Εργαστήρια χειμερινού και εαρινού εξαμήνου
- Εικαστικές Τέχνες-Σεμινάρια χειμερινού και εαρινού εξαμήνου
- Βιντεοτέχνη
- Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων
- Πολυμέσα
- Ερευνητική μεθοδολογία
- **επιλέγεται από το 2ο έτος έως και το 4ο έτος**, δηλαδή από το 3ο εξάμηνο έως το 8ο εξάμηνο.

Κατά το 7ο και 8ο εξάμηνο (4ο έτος σπουδών) και υπό ειδικές προϋποθέσεις - βλ. κατωτέρω - οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν ένα μάθημα εμπάθυνας σε κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα, προκειμένου να εμπιθύνουν, να εμπεδώσουν και να διαμορφώσουν σε υψηλότερο επίπεδο τον καλλιτεχνικό χαρακτήρα του έργου τους στα Νέα Μέσα, καθώς και στις Εφαρμοσμένες Τέχνες.

Σε αυτή την περίπτωση, οι ειδικές προϋποθέσεις επιλογής εμπάθυνας αφορούν στις εκφραστικές ανάγκες εξειδίκευσης στο καλλιτεχνικό έργο των φοιτητών, και η δυνατότητα επιλογής τους αποφασίζεται από τον Καθηγητή του κατ' επιλογήν εργαστηριακού μαθήματος, ο οποίος διαπιστώνει και συμφωνεί με αυτή την εκφραστική ανάγκη των φοιτητών.

Η διαβάθμιση στο πρόγραμμα σπουδών των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων εκφράζεται ως εξής:

- 1ο και 2ο εξάμηνο επιλογής : εισαγωγή στο αντικείμενο
- 3ο και 4ο εξάμηνο επιλογής : εμπέδωση στο αντικείμενο
- 5ο και 6ο εξάμηνο επιλογής: εμπάθυνα στο αντικείμενο

Τα μαθήματα εμπάθυνας προσφέρονται στα εξής αντικείμενα (εργαστηριακά κατ' επιλογήν μαθήματα):

- Βιντεοτέχνη 3, Βιντεοτέχνη 4, Βιντεοτέχνη 5, Βιντεοτέχνη 6
- Φωτογραφία 3, Φωτογραφία 4, Φωτογραφία 5, Φωτογραφία 6
- Ψηφιδωτό 3, Ψηφιδωτό 4, Ψηφιδωτό 5, Ψηφιδωτό 6
- Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 3, Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 4, Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 5, Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 6
- Γραφικές Τέχνες 3, Γραφικές Τέχνες 4, Γραφικές Τέχνες 5, Γραφικές Τέχνες 6
- Κεραμική 3, Κεραμική 4, Κεραμική 5, Κεραμική 6
- Πολυμέσα 3, Πολυμέσα 4, Πολυμέσα 5, Πολυμέσα 6
- Χαλκοχυτική-Γυψοτεχνική 3, Χαλκοχυτική-Γυψοτεχνική 4, Χαλκοχυτική-Γυψοτεχνική 5, Χαλκοχυτική-Γυψοτεχνική 6
- Σκηνογραφία 3, Σκηνογραφία 4, Σκηνογραφία 5, Σκηνογραφία 6
- Ερευνητική μεθοδολογία 3, Ερευνητική μεθοδολογία 4, Ερευνητική μεθοδολογία 5, Ερευνητική μεθοδολογία 6

1. **Το υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα: Σκηνογραφία**, επιλέγεται από το 3^ο έτος έως και 4^ο έτος δηλαδή από το 5^ο εξάμηνο έως και το 8^ο εξάμηνο φοίτησης
2. **Πρακτική άσκηση**, επιλέγεται αποκλειστικά στο 4^ο έτος, δηλαδή στο 7^ο και 8^ο εξάμηνο.
3. **Το κατ' επιλογήν εργαστήριο «Στοιχεία Ζωγραφικής»** (με οποιαδήποτε αριθμητική ένδειξη) μπορεί να επιλεγεί μόνον από φοιτητές/τριες με κατεύθυνση τη Γλυπτική ή τη Χαρακτική και αντίστοιχα το κατ' επιλογήν εργαστήριο **«Στοιχεία Γλυπτικής»** (με οποιαδήποτε αριθμητική ένδειξη) μπορεί να επιλεγεί μόνον από φοιτητές/τριες με κατεύθυνση τη Ζωγραφική ή τη Χαρακτική, ενώ το κατ' επιλογήν εργαστήριο **«Στοιχεία Χαρακτικής»** (με οποιαδήποτε αριθμητική ένδειξη) μπορεί να επιλεγεί μόνο από φοιτητές/τριες με κατεύθυνση τη Ζωγραφική ή τη Γλυπτική.
4. Το υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα **«Υλικά και Τεχνολογία Υλικών»** προσφέρεται από το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020.
5. Η εκμάθηση μιας από τις προσφερόμενες **ξένες γλώσσες** είναι υποχρεωτική και, όταν ο/η φοιτητής/τρια ολοκληρώσει τις σπουδές, παίρνει δύο (2) ΔΜ. Ο κάτοχος τίτλου γλωσσομάθειας **που έχει όμως προσκομίσει τον τίτλο στην Γραμματεία**, δεν χρειάζεται να παρακολουθήσει και να εξεταστεί αλλά πιστώνεται τις ΔΜ.
6. Η **ξένη γλώσσα των Αγγλικών** διδάσκεται μόνον δύο (2) εξάμηνα δηλαδή το 1^ο και το 2^ο ενώ η ξένη γλώσσα των Γαλλικών όταν επιλέγεται διδάσκεται τέσσερα (4) εξάμηνα, δηλαδή το 1^ο, 2^ο, 3^ο και 4^ο εξάμηνο.
7. **Η συμμετοχή σε εκπαιδευτική εκδρομή** δεν είναι υποχρεωτική για το πτυχίο, αλλά οι συμμετέχοντες πιστώνονται με δύο (2) ΔΜ για κάθε συμμετοχή σε εκπαιδευτική εκδρομή. Η εκδρομή γίνεται πάντα κατά το εαρινό εξάμηνο κάθε ακαδημαϊκού έτους. Οι φοιτητές/τριες Erasmus δεν συμμετέχουν στις εκπαιδευτικές εκδρομές που οργανώνει η ΑΣΚΤ.
8. **Η βαθμολογία όλων των μαθημάτων** εκφέρεται και με την χρήση κλασματικού μέρους, στο μισό της μονάδας, στην κλίμακα 0-10, με βάση το 5.
9. Οι φοιτητές/τριες, προκειμένου να συμπληρώσουν έξι (6) ΔΜ από τα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν θεωρητικά μαθήματα, θα πρέπει να δηλώσουν, να παρακολουθήσουν

και να εξεταστούν επιτυχώς σε δύο (2) εξαμηνιαία μαθήματα. Τα δύο αυτά εξαμηνιαία υποχρεωτικά κατ' επιλογήν θεωρητικά μαθήματα προτείνεται να επιλέγονται κατά το 7ο και το 8ο εξάμηνο σπουδών, και οι φοιτητές/τριες μπορούν να επιλέγουν από το σύνολο των μαθημάτων που προσφέρονται κατ' έτος στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης και τα επιλέγουν ανεξαρτήτως εξαμήνου διδασκαλίας.

10. Όσοι/ες φοιτητές/τριες συμπληρώσουν φοίτηση δύο συνεχών εξαμήνων σε ένα Εργαστήριο, μπορούν να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε άλλο ομοειδές Εργαστήριο του Τμήματος το οποίο επιλέγουν οι ίδιοι. Όσοι/ες ενδιαφέρονται να κάνουν **αλλαγή Εργαστηρίου Κατεύθυνσης**, θα πρέπει εντός των ημερομηνιών υποβολής δηλώσεων μαθημάτων **και πάντα κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους**, δηλαδή το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου εκάστου ακαδημαϊκού έτους, να υποβάλουν σχετική αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος, η οποία εγκρίνεται & υπογράφεται μόνο από τον Διευθυντή του Εργαστηρίου αποδοχής .
11. Οι φοιτητές/τριες που έχουν περατώσει το 1^ο και 2^ο εξάμηνο σπουδών των Εργαστηριακών μαθημάτων κατεύθυνσης (π.χ. Ζωγραφική 1 και Ζωγραφική 2) καθώς και οι φοιτητές οποιοδήποτε εξαμήνου φοίτησης που επιθυμούν να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε **Εργαστήρια άλλων Τομέων** της Σχολής μπορούν να καταθέσουν σχετική αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου εκάστου ακαδημαϊκού έτους, η οποία εγκρίνεται και υπογράφεται **μόνο από τον Διευθυντή του Εργαστηρίου αποδοχής** και χωρίς να απαιτείται να έχει παρακολουθήσει το μάθημα «Στοιχεία Ζωγραφικής», εάν πρόκειται να παρακολουθήσει κατεύθυνση Ζωγραφικής, «Στοιχεία Χαρακτικής» εάν πρόκειται να παρακολουθήσει κατεύθυνση Χαρακτικής και «Στοιχεία Γλυπτικής» εάν πρόκειται να παρακολουθήσει κατεύθυνση Γλυπτικής.
12. Όσοι/ες φοιτητές/τριες ενδιαφέρονται να ασκήσουν **το δικαίωμα διδασκαλίας της τέχνης στην εκπαίδευση** πρέπει να επιλέξουν τα μαθήματα «Παιδαγωγική», «Ψυχολογία της Εκπαίδευσης», «Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 1», «Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 2» «Διδακτική της Τέχνης» 1 και «Διδακτική της Τέχνης» 2 & (Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης) κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους και προτού πάρουν πτυχίο, δεδομένου ότι ο βαθμός επίδοσης στα μαθήματα αυτά υπολογίζεται στον τελικό βαθμό πτυχίου.
13. Τα μαθήματα «Παιδαγωγική», «Ψυχολογία της Εκπαίδευσης», «Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 1», **Διδασκαλία της Ιστορίας της Τέχνης 2**», «Διδακτική της Τέχνης 1» και «Διδακτική της Τέχνης 2» (πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης) διαρκούν ένα εξάμηνο το καθένα και προσφέρονται ως εξής:
 - α. Παιδαγωγική, 5ο εξάμηνο σπουδών,
 - β. Ψυχολογία της Εκπαίδευσης, 6ο εξάμηνο σπουδών,
 - γ. Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 1, 7^ο εξάμηνο σπουδών
 - δ. Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 2, 8^ο εξάμηνο σπουδών
 - ε. Διδακτική της Τέχνης 1, 7ο εξάμηνο σπουδών και
 - στ. Διδακτική της Τέχνης 2 & (Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης), 8ο εξάμηνο σπουδών.Η πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης του μαθήματος «Διδακτική της Τέχνης 2» γίνεται μετά από συνεννόηση με τον διδάσκοντα.
14. Οι φοιτητές/τριες, πέρα από τις απαιτούμενες ΔΜ για την απόκτηση πτυχίου πιστώνονται με δύο (2) διδακτικές μονάδες, όταν συμμετέχουν σε **εκπαιδευτική εκδρομή** που οργανώνει η Σχολή.
15. Το **Γραμμικό Σχέδιο** από το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016 μπορεί να δοθεί *ανεξάρτητα* των μαθημάτων «**Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1**» «**Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2**»
Δηλαδή, εάν κάποιος αποτύχει στο μάθημα της Θεωρίας και επιτύχει στο Γραμμικό Σχέδιο δεν χρειάζεται να εξεταστεί πάλι στο Γραμμικό Σχέδιο, γιατί ο βαθμός θα έχει ήδη κατοχυρωθεί.

Μετά την επιτυχή εξέταση στο Γραμμικό Σχέδιο και στην Θεωρία θα βγαίνει ο μέσος όρος.

Προαπαιτούμενα

1. Για τα **υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης** δεν είναι προαπαιτούμενο το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 1 (χειμερινό εξάμηνο) προκειμένου να παρακολουθήσει ο/η φοιτητής/τρια το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 2 (εαρινό εξάμηνο), αλλά είναι προαπαιτούμενα τα μαθήματα 1 (χειμερινό εξάμηνο) και 2 (εαρινό εξάμηνο) προκειμένου να παρακολουθήσει το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 3 κ.ο.κ.
Εάν κάποιος φοιτητής για κάποιο δικαιολογημένο λόγο δεν μπόρεσε να παρακολουθήσει το εργαστήριο του, μπορεί στο επόμενο εξάμηνο να διδαχθεί την ύλη του εργαστηρίου που έχασε παρόλο που τυπικά και για τα θεωρητικά μαθήματα θα βρίσκεται σε άλλο εξάμηνο.
2. Για τα **υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστήρια ή εργαστηριακά μαθήματα** είναι προαπαιτούμενο το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 1 για την παρακολούθηση του μαθήματος με την αριθμητική ένδειξη 2 κ.ο.κ., δηλαδή ο/η φοιτητής/τρια πρέπει να έχει παρακολουθήσει και να έχει εξεταστεί επιτυχώς στο προηγούμενο για να παρακολουθήσει το επόμενο.
3. Τα υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα δεν είναι προαπαιτούμενα, δηλαδή ο/η φοιτητής/τρια δεν χρειάζεται να έχει παρακολουθήσει και εξεταστεί επιτυχώς σε μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 1, προκειμένου να παρακολουθήσει μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 2 κ.ο.κ.
4. Μαθήματα χειμερινών εξαμήνων δεν προσφέρονται κατά τα θερινά εξάμηνα και το αντίστροφο.
5. Ο/Η φοιτητής/τρια, προκειμένου να δηλώσει στη Γραμματεία του Τμήματος ότι θα παρουσιάσει τη διπλωματική του εργασία, πρέπει να έχει ολοκληρώσει επιτυχώς τις υποχρεώσεις του στα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστήρια ή εργαστηριακά μαθήματα.
 - α. Η Επιτροπή Διπλωματικών Εξετάσεων αποτελείται από όλους τους Υπεύθυνους των Εργαστηρίων και από όσους εποπτεύουν και παρακολουθούν τη δημιουργία πτυχιακών εργασιών.
 - β. Δυνητικά στην Επιτροπή Διπλωματικών Εξετάσεων μπορεί να συμμετάσχει μέλος ΔΕΠ που συμμετέχει ενεργά στην επίβλεψη, διαμόρφωση και επίτευξη της πτυχιακής εργασίας λόγω συνάφειας του αντικείμενου της με το διδασκόμενο αντικείμενο του μέλους ΔΕΠ, ή για οποιοδήποτε άλλη εκφραστική ή εκπαιδευτική αναγκαιότητα, ύστερα από αίτημα είτε του ενδιαφερομένου φοιτητή, είτε του υπεύθυνου του Εργαστηρίου που εισηγείται την πτυχιακή εργασία.
 - γ. Οι κρίσεις των πτυχιακών εργασιών διενεργούνται επί διήμερο ανά εξεταστική, με συμμετοχή της επιτροπής πτυχιακών (βλ. ανωτέρω υπό 1.) και των υπό κρίση φοιτητών. Κατόπιν ακολουθεί δημοσιοποίηση και προβολή των πτυχιακών εργασιών επί μια εβδομάδα, που περιλαμβάνει εορταστική εκδήλωση αποφοίτησης.
 - δ. Κάθε πτυχιακή εργασία καταλαμβάνει κατά την έκθεσή της λελογισμένο χώρο σε σχέση με το σύνολο των πτυχιακών που εκτίθενται.
6. Θα ορίζεται από την Συνέλευση Συντονιστική Επιτροπή που θα επιλαμβάνεται των χώρων επίδειξης των πτυχιακών εξετάσεων.
7. Ο βαθμός του πτυχίου υπολογίζεται ως εξής:
 - α. ο βαθμός της διπλωματικής εργασίας συμμετέχει σε ποσοστό 30% και προκύπτει από τον μέσο όρο των βαθμών που έδωσαν τα μέλη της Επιτροπής Κρίσεως, την οποία ορίζει κάθε χρόνο η Γενική Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ,
 - β. κατά 45% συμμετέχει ο μέσος όρος από τη βαθμολογία στα υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης και τα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστήρια ή εργαστηριακά μαθήματα όλων των εξαμήνων.

- γ. κατά 25%, τέλος, συμμετέχει ο μέσος όρος από τη βαθμολογία στα θεωρητικά μαθήματα και σεμινάρια όλων των εξαμήνων.
8. Στην έναρξη κάθε ακαδημαϊκού έτους οι φοιτητές/τριες έχουν κατ' εξαίρεση τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν στα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστήρια ή εργαστηριακά μαθήματα πέραν της μέγιστης επιτρεπόμενης διάρκειας των έξι (6) εξαμήνων φοίτησης μόνο μετά από έγγραφη αποδοχή του αιτήματός τους από τον οικείο Καθηγητή (εργαστηρίου κατεύθυνσης), προκειμένου να εκπονήσουν τη διπλωματική τους εργασία, όταν κρίνεται ότι χρειάζεται να εμβαθύνουν στις τεχνικές και αισθητικές προσεγγίσεις του μέσου που διδάσκεται στα εργαστηριακά αυτά μαθήματα, υπό την προϋπόθεση ότι το επιτρέπουν οι συνθήκες του κατ' επιλογήν εργαστηρίου ή εργαστηριακού μαθήματος.
9. Για την απόκτηση πτυχίου οποιασδήποτε κατεύθυνσης, οι πιστωτικές μονάδες που απαιτούνται αναλύονται στον ακόλουθο πίνακα:

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Ε.Κ.Τ.Σ. (ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ)
Υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης	210
Υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα	42
Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστήρια ή εργαστηριακά μαθήματα και σεμινάρια	42
Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν θεωρητικά μαθήματα	6
Σύνολο πιστωτικών μονάδων για την απόκτηση πτυχίου	300

10. Για την απόκτηση πτυχίου οποιασδήποτε κατεύθυνσης για όσους επιθυμούν να ασκήσουν **το δικαίωμα διδασκαλίας της τέχνης στην εκπαίδευση**, οι πιστωτικές μονάδες που απαιτούνται αναλύονται στον ακόλουθο πίνακα:

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Ε.Κ.Τ.Σ. (ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ)
Υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης	210
Υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα	42
Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστήρια ή εργαστηριακά μαθήματα και σεμινάρια	42
Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν θεωρητικά μαθήματα	6
Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν θεωρητικά μαθήματα μόνο για όσους επιθυμούν να ασκήσουν το δικαίωμα διδασκαλίας της τέχνης στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση	30
Σύνολο πιστωτικών μονάδων για την απόκτηση πτυχίου	330

5. Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών

Στο Τμήμα λειτουργούν τρία (3) Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) που οδηγούν σε Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδικευσης (Μ.Δ.Ε.):

- Το Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», το οποίο λειτουργεί από το 1998. ΦΕΚ(1717/Β'/17.05.2018), Κανονισμός Σπουδών ΦΕΚ(3683/Β'/29.08.2018)
- Το Π.Μ.Σ. «Εικαστικές Τέχνες», το οποίο λειτουργεί από το 2004. ΦΕΚ(1905/Β'/29.05.2018), Κανονισμός Σπουδών ΦΕΚ(5071/Β'/14.11.2018)
- Το Π.Μ.Σ. « Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα» ΦΕΚ(1905/Β'/29.05.2018), Κανονισμός Σπουδών ΦΕΚ(3684/Β'/29.08.2018)

Το 2018 ιδρύθηκε το Π.Μ.Σ «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές Πρακτικές και Ανθρωπολογικές Προσεγγίσεις» ΦΕΚ (1717/Β'/17.05.2018), το οποίο αναμένεται να λειτουργήσει.

Το Τμήμα προσφέρει και πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών.

• Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»

Ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. <http://www.digitalarts.asfa.gr/index.html>
ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΦΕΚ 3683/ 29.08.2018, τ. Β')

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Εξειδίκευσης (ΜΔΕ) στις «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»

Διευθυντής: Γεώργιος Χαρβαλιάς, Καθηγητής

Αντικείμενο-Σκοπός

Αντικείμενο του Π.Μ.Σ. είναι η εξειδίκευση, η έρευνα και ο πειραματισμός στον χώρο των σύγχρονων εικαστικών πρακτικών, μέσω της χρήσης συνδυαστικών χρονοεξαρτώμενων μέσων (time-based media), διαδραστικών, υπολογιστικών, σε συνδυασμό με την συστηματική θεωρητική εμβάθυνση των φοιτητών σε ένα φάσμα γνωστικών πεδίων και αντικειμένων-συναφών προς τη φύση και τον χαρακτήρα αυτών των εικαστικών πρακτικών οποία αφορούν κατά κύριο λόγο στην ιστορική και φιλοσοφικοαισθητική μελέτη αφενός των τεχνικών μέσων (φωτογραφία, κινηματογραφία, βιντεογραφία, ψηφιακά υπολογιστικά συστήματα) και των πολιτισμικών τεχνολογιών, αφετέρου στους τρόπους εικαστικής ιδιοποίησης και χρήσης αυτών στον κοινό τόπο τέχνης, τεχνολογίας και επιστήμης.

Σκοπός του Προγράμματος είναι να προσφέρει σε επιλεγμένο αριθμό φοιτητών την εικαστική εμπειρία, την απαιτούμενη τριβή με τις πιο πρόσφατες διεργασίες/εξελιξίσεις στον χώρο των ψηφιακών μορφών τέχνης, την τεχνογνωσία, την μεθοδολογία και την θεωρητική παιδεία που απαιτούνται για την συνεπή ανάπτυξη εικαστικού έργου ή διεπιστημονικής έρευνας με εικαστικό πρόσημο. Μέσω αυτού του βρόχου ανατροφοδότησης μεταξύ εικαστικής πράξης και θεωρητικής εμβάθυνσης διασφαλίζονται οι προϋποθέσεις για την ενίσχυση του διατομεακού ερευνητικού χαρακτήρα του μεταπτυχιακού προγράμματος και κυρίως της αναστοχαστικής-κριτικής σκέψης, η οποία είναι απαραίτητη στην δημιουργική έκφραση με συνδυαστικά ψηφιακά μέσα. Αυτό επιτυγχάνεται με την παροχή ειδικών μεταπτυχιακών εργαστηριακών και θεωρητικών μαθημάτων, έκτακτων σεμιναριακών κύκλων και εντατικών εργαστηρίων πάνω σε ειδικά θέματα, που αποβλέπουν, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα, στην απόκτηση ειδίκευσης στην περιοχή της εικαστικής δημιουργίας και έρευνας με ψηφιακά μέσα.

Μείζονα ρόλο, καθ' όλη την διάρκεια της φοίτησης, διαδραματίζει η συνεχής στενή συνεργασία φοιτητών και διδασκόντων (εικαστικών, εργαστηριακών και θεωρητικών), καθώς έτσι επιτυγχάνεται η όσο το δυνατόν αποτελεσματικότερη υποστήριξη όλων των

φάσεων της έρευνας, συγκρότησης, σχεδιασμού, ανάπτυξης και υλοποίησης του εικαστικού πρότζεκτ των μεταπτυχιακών φοιτητών.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με βάση τα παραπάνω, δημιουργούνται οι προϋποθέσεις εκπαίδευσης και εξειδίκευσης εικαστικών και ερευνητών στο χώρο της εικαστικής δημιουργίας, οι οποίοι θα είναι σε θέση στη συνέχεια:

- 1) να προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα
- 2) να αναπτύξουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας
- 3) να ανταποκριθούν με αυξημένες δεξιότητες και επιδόσεις στις απαιτήσεις:
 - α. της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής με ψηφιακά μέσα,
 - β. μιας περαιτέρω ακαδημαϊκής σταδιοδρομίας σε συναφή πεδία ή
 - γ. μιας πορείας σε άλλους τομείς της εκπαίδευσης, της πολιτιστικής βιομηχανίας, των πολιτιστικών παραγωγών και ευρύτερων αναγκών της κοινωνίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Κατηγορίες Εισακτέων

Στο Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι Α.Ε.Ι. τμημάτων Καλών Τεχνών, Εικαστικών Σπουδών, Οπτικοακουστικών τεχνών, Εφαρμοσμένων Τεχνών και Αρχιτεκτονικής της ημεδαπής και αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Κατ' εξαίρεση, υπό την προϋπόθεση ότι διαθέτουν και υποβάλουν καλλιτεχνικό έργο ή εκφραστική και θεωρητική έρευνα στην κατεύθυνση του Προγράμματος-στο Π.Μ.Σ. μπορούν να εισαχθούν και απόφοιτοι άλλων τμημάτων Α.Ε.Ι. με κριτήριο την ιδιαίτερη συνάφεια και ποιότητα του υποβαλλομένου καλλιτεχνικού έργου ή/και έρευνας του υποψηφίου, προς την κατεύθυνση του Π.Μ.Σ.

Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών έτους 2018 -2019

Α' εξάμηνο

	Μάθημα / εργαστήριο	Διδακτικές ώρες	ECTS
1	Βιντεοτέχνη (time-based media) I	3	6
2	Επεξεργασία ήχου - Μουσική τεχνολογία I	3	4
3	Διάδραση - Physical computing I	3	6
4	Θεωρίες και τεχνολογίες της Αισθητικής Αντίληψης I	3	6
5	Γλώσσα, αρχές και αισθητική του Κινηματογράφου I	3	4
6	Φωτογραφία	3	4
7	Διαλέξεις ή εντατικά εργαστήρια σε ειδικά θέματα	2	-
	Σύνολο		30 ECTS

Β' εξάμηνο

	Μάθημα / εργαστήριο	Διδακτικές ώρες	ECTS
1	Βιντεοτέχνη (time-based media) II	3	5
2	Καλλιτεχνικές πρακτικές στη δημόσια σφαίρα με ψηφιακά μέσα	3	4
3	Διάδραση - Physical computing II	3	4
4	Επεξεργασία ήχου -μουσική τεχνολογία II	3	4
5	Τρισδιάστατα Γραφικά I	3	4
6	Θεωρίες και τεχνολογίες της Αισθητικής Αντίληψης II	3	5
7	Γλώσσα, αρχές και αισθητική του κινηματογράφου II	3	
8	Διαλέξεις ή εντατικά εργαστήρια σε ειδικά θέματα (2	

Γ' εξάμηνο

	Μάθημα / εργαστήριο	Διδακτικές ώρες	ECTS
	Υποχρεωτικά:		
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο με συνδυαστικά και ψηφιακά μέσα (εικόνα - ήχος - Διάδραση - διαδίκτυο)	4	1
	Θεωρία και Αισθητική των Μέσων	3	7
	Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν μαθήματα/εργαστήρια (3 από 4)		
	Ήχος - μουσική τεχνολογία III	3	4
	Διάδραση- Physical computing III	3	4
	Τρισδιάστατα Γραφικά II	3	4
	Γλώσσα, αρχές και αισθητική του κινηματογράφου III (ειδικά θέματα)	3	4
	Διαλέξεις ή εντατικά εργαστήρια σε ειδικά θέματα	2	-

Δ' εξάμηνο

	Μεταπτυχιακή Διπλωματική εργασία		ECTS
	Σύνολο		30

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ	ΙΔΙΟΤΗΤΑ
Χαρβαλιάς Γεώργιος	Διευθυντής Π.Μ.Σ. «Ψ.Μ.Τ.» Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών
Μανώλης Μπαμπούσης	Εικαστικός, φωτογράφος, Ομότιμος Καθηγητής ΑΣΚΤ
Νίκος Τρανός	Εικαστικός, Καθηγητής ΑΣΚΤ
Βίκη Μπέτσου	Εικαστικός, Επίκουρη Καθηγήτρια ΑΣΚΤ
Νίκος Αρβανίτης	Εικαστικός, Επίκουρος Καθηγητής ΑΣΚΤ
Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος	Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό της ΑΣΚΤ
Διονύσης Καββαθάς	Επίκουρος καθηγητής Παντείου Παν.
Άγγελος Φλώρος	Επίκουρος καθηγητής Ιονίου Παν.
Θανάσης Ρεντζής	Σκηνοθέτης
Δημήτρης Γκιννοσάτης	Μεταδιδάκτορας Ερευνητής Ιονίου Πανεπιστημίου, Διδάκτορας Παντείου Πανεπιστημίου
Φώτιος Ραφτόπουλος	Γλύπτης, 3D modeler, Μεταπτυχιακό στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης
Μαρία Μαμαλίγκα	Μέλος ΕΤΕΠ ΑΣΚΤ, υπεύθυνη κινηματογραφικών προβολών

Περισσότερες πληροφορίες παρέχονται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ.
<http://www.digitalarts.asfa.gr/index.html>

• Π.Μ.Σ. «Εικαστικές Τέχνες»

Ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ <http://www.met.asfa.gr/>
Κανονισμός Σπουδών ΦΕΚ(5071/Β'/14.11.2018)

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Εξειδίκευσης (ΜΔΕ) στις «Εικαστικές Τέχνες»

Διευθυντής: Μάριος Σπηλιόπουλος Μάριος, Καθηγητής

Ίδρυση, στόχοι, λειτουργία

Η ιδέα για την δημιουργία του Μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών (Π.Μ.Σ.) αναπτύχθηκε στους κόλπους της ΑΣΚΤ, αμέσως μετά την μετεγκατάστασή της, το 1993, στο επί της οδού Πειραιώς 256 κτηριακό συγκρότημα, για να εμπλουτίσει και να ανασυντάξει το θεσμικό της ρόλο βελτιώνοντας ριζικά τις διαδικασίες εκπαίδευσης, έρευνας και δημιουργίας στις εικαστικές τέχνες στον τόπο μας. Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.) του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) δημιουργήθηκε κατ' αρχήν από την ανάγκη προέκτασης των προπτυχιακών σπουδών της Α.Σ.Κ.Τ. με την οργάνωση ενός εκπαιδευτικού προγράμματος και κατάλληλων συνθηκών για τη διαμόρφωση ενός προχωρημένου δυναμικού εικαστικής σκέψης και δημιουργίας, με κύριο σκοπό να προσφέρει δέσμη ειδικών μεταπτυχιακών εργαστηριακών και θεωρητικών μαθημάτων σεμιναρίων που αποβλέπουν, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα, στην απόκτηση καλλιτεχνικής ειδίκευσης στο χώρο των εικαστικών τεχνών. Το πρόγραμμα αποτέλεσε από την ίδρυσή του (2004) καινοτόμο σημείο αναφοράς στο ακαδημαϊκό περιβάλλον, καθώς υπήρξε το πρώτο μεταπτυχιακό πρόγραμμα στο χώρο των εικαστικών τεχνών στη χώρα μας συμβαδίζοντας με τις διεθνείς ακαδημαϊκές πρακτικές.

Το Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών (Μ.Ε.Τ.), αποτελεί μια εκπαιδευτική κοινότητα που διασφαλίζει την οργάνωση ενός πεδίου έρευνας και διεπιστημονικού διαλόγου για την καλλιέργεια της κριτικής σκέψης των σπουδαστών, ως προς το έργο τους, αλλά και ως προς τις τάσεις της πολύμορφης διεθνούς και εγχώριας εικαστικής πραγματικότητας. Απέναντι σε αυτή την πραγματικότητα που χαρακτηρίζεται, αφενός από έναν πρωτοφανή καταιγισμό θέσεων και εκφραστικών εκδοχών, αφετέρου από το πλεονέκτημα της άμεσης ενημέρωσης, η κοινότητα του Μ.Ε.Τ., ενισχύει τη δημιουργικότητα των νέων καλλιτεχνών, εμπνέει και διευκολύνει την καλλιτεχνική διεργασία για την εξέλιξη και εμβάθυνση του έργου τους.

Το Μ.Ε.Τ. σκοπεύει επίσης στην καλλιέργεια της αυτοσυνειδησίας για την κατάκτηση της αυτονομίας τους, ώστε να σηματοδοτήσουν με το έργο τους τον δικό τους τόπο, στον κόσμο της σύγχρονης τέχνης, συνδιαλεγόμενοι με τα καινούργια δεδομένα που παράγει η μετατόπιση των ορίων από τις ραγδαίες πολιτισμικές αλλαγές. Βασικός στόχος του Προγράμματος είναι οι απόφοιτοί του να αποκτήσουν περαιτέρω καλλιτεχνικές δεξιότητες και θεωρητική κατάρτιση σε πεδία που σχετίζονται με τις σύγχρονες εικαστικές πρακτικές ώστε να είναι σε θέση να ανταποκριθούν με αυξημένα εφόδια και επιδόσεις στις απαιτήσεις του επαγγελματικού τους χώρου, μιας πανεπιστημιακής σταδιοδρομίας ή μιας πορείας σε άλλους τομείς της εκπαίδευσης και του πολιτισμού στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Εισαγωγή

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος καθορίζονται, για το επόμενο ακαδημαϊκό έτος, ο τρόπος εισαγωγής, τα ακριβή κριτήρια, οι ημερομηνίες και ο τρόπος εγγραφής των επιτυχόντων. Η απόφαση που ρυθμίζει τη διαδικασία της εισαγωγής μεταπτυχιακών φοιτητών, λαμβάνεται κατά κανόνα το μήνα Δεκέμβριο από τη Συνέλευση και η υλοποίησή της ανατίθεται στη Συντονιστική Επιτροπή του ΠΜΣ.



Στο ΠΜΣ γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι Τμημάτων ελληνικών ΑΕΙ και ΑΤΕΙ ή αναγνωρισμένων ομοταγών Ιδρυμάτων της αλλοδαπής με γνωστικό αντικείμενο συναφές προς το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ.

**Πρόγραμμα σπουδών Μ.Ε.Τ.
για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019**

A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ/ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ*	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ	ECTS
A' ΕΞΑΜΗΝΟ				
1	Εργαστήρια: εικαστικές πρακτικές α (studio practices)	Υποχρεωτικό	Σπηλιόπουλος Μάριος, Αρφαράς Μιχαήλ, Λίτη Αφροδίτη, Βλασταράς Βασίλειος, Χριστόπουλος Κων/νος	15
2	Καλλιτεχνική θεωρία από τον hogarth στον hockney (γνωστική περιοχή "ιστορία και θεωρία της τέχνης")	Υποχρεωτικό	Κάνιαρη Ασημίνα	5
3	Εισαγωγή σε μια κριτική εικονολογία I (γνωστική περιοχή "θεωρία του χώρου και θεωρία της εικόνας")	Υποχρεωτικό	Κουμπής Τάκης	5
4	Οπτικές ιστορίες για ουτοπίες και επαναστάσεις (γνωστική περιοχή "Φιλοσοφία της Τέχνης και Ανθρωπιστικές Επιστήμες ")	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό	Διάλλα Άντα	3
5	Η χρήση των σύμβολων στην τέχνη, τη θρησκεία και την ψυχανάλυση I (γνωστική περιοχή "ιστορία και θεωρία της τέχνης")	Κατ επιλογήν υποχρεωτικό	Λαζόγκας Ευθύμης	3
6	Μεθοδολογία έρευνας *	Υποχρεωτικό	Λαζόγκας Ευθύμης	2
B' ΕΞΑΜΗΝΟ				
A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ/ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ*	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ	ECTS
1	Εργαστήρια: εικαστικές πρακτικές β (pdf practices)	Υποχρεωτικό	Σπηλιόπουλος Μάριος, Αρφαράς Μιχαήλ, Λίτη Αφροδίτη, Βλασταράς Βασίλειος, Χριστόπουλος Κων/νος	15
2	Φωτογραφία και σύγχρονη τέχνη (γνωστική περιοχή "ιστορία και θεωρία της τέχνης")	Υποχρεωτικό	Ιωαννίδης Κωνσταντίνος	5
3	Εισαγωγή σε μια κριτική εικονολογία II (γνωστική περιοχή "θεωρία του χώρου και θεωρία της εικόνας")	Υποχρεωτικό	Κουμπής Τάκης	5

4	Χρωματικές θεωρίες και εικαστικές πρακτικές (γνωστική περιοχή "Φιλοσοφία της Τέχνης και Ανθρωπιστικές Επιστήμες")	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό	Ζήκα Φαίη	3
5	Η χρήση των συμβολών στην τέχνη, τη θρησκεία και την ψυχανάλυση II (γνωστική περιοχή "ιστορία και θεωρία της τέχνης")	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό	Λαζόγκας Ευθύμης	3
6	Επαγγελματικές και επιμελητικές πρακτικές *	Υποχρεωτικό	Παπανικολάου Μαρία	2
Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ				
A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ	ECTS
1	Εργαστήρια: εικαστικές πρακτικές γ (studio practices)	Υποχρεωτικό	Σπηλιόπουλος Μάριος, Αρφαράς Μιχαήλ, Λίτη Αφροδίτη, Βλασταράς Βασίλειος, Χριστόπουλος Κων/νος	15
2	Καλλιτεχνική θεωρία από τον hogarth στον hockney (γνωστική περιοχή "ιστορία και θεωρία της τέχνης")	Υποχρεωτικό	Κάνιαρη Ασημίνα	5
3	Εισαγωγή σε μια κριτική εικονολογία III (γνωστική περιοχή "θεωρία του χώρου και θεωρία της εικόνας")	Υποχρεωτικό	Κουμπής Τάκης	5
4	Οπτικές ιστορίες για ουτοπίες και επαναστάσεις (γνωστική περιοχή "Φιλοσοφία της Τέχνης και Ανθρωπιστικές Επιστήμες")	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό	Διάλλα Άντα	3
5	Η χρήση των συμβολών στην τέχνη, τη θρησκεία και την ψυχανάλυση IοΙ (γνωστική περιοχή "ιστορία και θεωρία της τέχνης")	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό	Λαζόγκας Ευθύμης	3
6	Ανάθεση διδακτικού έργου (γνωστική περιοχή "εργαστηριακές πρακτικές")	Υποχρεωτικό		2
Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ				
	Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία			30
Επεξηγήσεις:				
Κατά το Α', Β' και Γ' εξάμηνο δηλώνονται τρία (3) θεωρητικά μαθήματα, εκ των οποίων δύο (2) υποχρεωτικά και ένα (1) κατ' επιλογήν υποχρεωτικό.				
Τα μικρής διάρκειας σεμιναριακά μαθήματα του Α' και Β' εξαμήνου, "Μεθοδολογία Έρευνας" και "Επαγγελματικές και Επιμελητικές Πρακτικές" είναι υποχρεωτικά.				
Η ανάθεση διδακτικού έργου είναι υποχρεωτική συμμετοχή επί ένα εξάμηνο στις διδακτικές διαδικασίες ενός εργαστηρίου ή εργαστηριακού μαθήματος του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.				
Η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία περιλαμβάνει τη δημιουργία εικαστικού έργου (20 ECTS) και γραπτή εργασία θεωρητικής υποστήριξης (10 ECTS).				

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ	ΙΔΙΟΤΗΤΑ
Αρφαράς Μιχαήλ	Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ΑΣΚΤ
Βλασταράς Βασίλειος	Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ΑΣΚΤ
Διάλλα Άντα	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
Ζήκα Φαίη	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
Ιωαννίδης Κωνσταντίνος	Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
Κανιάρη Ασημίνα	Επικ. Καθηγήτρια του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
Κουμπής Τάκης	ΠΔ407/1980 Τμήματος Εικαστικών Τεχνών
Λαζόγκας Ευθύμης	ΠΔ. 407/1980
Λίτη Αφροδίτη	Καθηγήτρια Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ΑΣΚΤ
Παπανικολάου Μαρία	Πανεπιστημιακός Υπότροφος
Σπηλιόπουλος Μάριος	Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ΑΣΚΤ
Χριστόπουλος Κων/νος	Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ΑΣΚΤ

Περισσότερες πληροφορίες παρέχονται στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ <http://www.met.asfa.gr/>

• Π.Μ.Σ. «Τέχνη-Εικονική Πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης»

Ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. <http://www.eumaster.asfa.gr/>
Π.Μ.Σ. «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης» ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ
ΣΠΟΥΔΩΝ (ΦΕΚ 3684/ 29.08.2018, τ. Β')

Το Κοινό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών απονέμει: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης με τίτλο «Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης»

Διευθυντής: Μάνθος Σαντοριναίος, αναπληρωτής Καθηγητής

Σκοπός

Σκοπός του παρόντος Ελληνογαλλικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (ΕΠΜΣ) είναι να παρέχει, σε συγκεκριμένο αριθμό επιλεγμένων φοιτητών, μια διπλή δεξιότητα, καλλιτεχνική και τεχνολογική, στους χώρους καλλιτεχνικής δημιουργίας οι οποίοι συμπράττουν με τις δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες και ειδικότερα στο χώρο της εικονικής πραγματικότητας. Παρέχεται τόσο η τεχνογνωσία, όσο και η αισθητική για τη δημιουργία καλλιτεχνικών και τεχνολογικών έργων, τα οποία αναπτύσσονται στο σύγχρονο ψηφιακό υπόστρωμα όπως αυτό διαμορφώνεται από τις σύνθετες πλατφόρμες εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, τους πολυχρηστικούς διαδικτυακούς χώρους, τα κοινωνικά δίκτυα, τις διασυνδεδεμένες έξυπνες συσκευές επικοινωνίας και μικροσυσκευές, λαμβάνοντας υπόψη τις εξελίξεις στα συνεχώς εξελισσόμενα μέσα. Προς αυτή την κατεύθυνση, δίνεται έμφαση στις μεθόδους συνεργατικής παραγωγής σύνθετων καλλιτεχνικών έργων τα οποία μπορούν να προβληθούν σε διαδικτυακούς, πολυχρηστικούς ή μη, σύγχρονους ψηφιακούς χώρους. Για τον σκοπό αυτό, αξιοποιούνται εργαλεία αιχμής σε συνδυασμό με τεχνικές παραγωγής καλλιτεχνικού περιεχομένου πραγματικού χρόνου και επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής, όπως οι μηχανές ανάπτυξης παιχνιδιών, αλλά και ειδικές μέθοδοι με βάση τον προγραμματισμό, όπως η τεχνητή νοημοσύνη και τεχνητή ζωή, ο προγραμματισμός συμπεριφορών, κ.ά.

Εισαγωγή μεταπτυχιακών φοιτητών

Στο ΕΠΜΣ γίνονται δεκτοί 20 πτυχιούχοι/διπλωματούχοι Ανώτατων Ιδρυμάτων το ανώτερο, (έτσι ώστε σε κάθε εξάμηνο 10 το ανώτερο να φοιτούν στην Ελλάδα και 10 το ανώτερο να φοιτούν στη Γαλλία) σε αντικείμενο συναφές με το αντικείμενο του προγράμματος και συγκεκριμένα πτυχιούχοι/διπλωματούχοι τμημάτων καλλιτεχνικών σπουδών ή τμημάτων πληροφορικής με έμφαση στις νέες τεχνολογίες της εικόνας, του ήχου και στα πολυμέσα, της ημεδαπής καθώς και αντίστοιχων Τμημάτων αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Επίσης, είναι δυνατό να γίνονται δεκτοί υποψήφιοι απόφοιτοι Σχολών μη συναφών αλλά με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή καλλιτεχνικό/τεχνολογικό έργο που είναι σε συνάφεια με το αντικείμενο του μεταπτυχιακού προγράμματος.

Δίπλωμα

Το Κοινό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών απονέμει: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης με τίτλο «Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης». Ο απονεμόμενος τίτλος θα είναι χωριστός για κάθε Πανεπιστήμιο. Στον κάθε τίτλο θα αναφέρεται ότι πρόκειται για ένα κοινό δίπλωμα και επίσης θα υπάρχει αναφορά και στα δύο ιδρύματα. Σε κάθε περίπτωση χρήσης ισχύει ένα από τα δύο διπλώματα.



**Πρόγραμμα σπουδών
για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019**

A' εξάμηνο

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Programmation et Algorithmes 3D et temps reel 1 (UAD1PALC)	Programmation et Algorithmes 1 (Groupe1) (EAD1PA1C) Programmation et Algorithmes 1 (Groupe2) (EAD1PA1C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Υπολογιστική Δημιουργικότητα 1 Creativite computationnelle 1	4
	Programmation et Algorithmes 2 (Groupe1) (EAD1PA2C) Programmation et Algorithmes 2 (Groupe2) (EAD1PA2C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Εικονική πραγματικότητα και μηχανισμοί επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής 1 Realite Virtuelle et Mecanismes De Communication Humaine Machine 1	4
Art et Infographie 3D et temps reel 1 (UAD1AINC)	Infographie 1 (EAD1IF1C)	Ψηφιακοί χώροι ανάπτυξης καλλιτεχνικών συνεργατικών έργων 1 Plate formes de collaboration a distance 1	4
	Infographie 2 (EAD1IF2C)	Ψηφιακή τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα 1 Images Numeriques Animees 1	4
	Infographie 3 (EAD1IF3C)	Ψηφιακός Ήχος 1 Son Numerique 1	4
	Art, Histoire et Esthetique du Numerique 1 (EAD1AH1C)	Θεωρία και αισθητική της Ψηφιακής Τέχνης 1 Art, Histoire et Esthetique du Numerique 1	4
Projet artistique et professionnalisation 1 (UAD1PAPC)	Langue (EAD1ANGC)	Αγγλική ορολογία Τέχνης Στοιχεία καλλιτεχνικής γλώσσας Terminologie anglaise de l'art -Elements du langage artistique	2
	- Projet Artistique 1 (EAD1PARC) - Atelier-Labo CreaTIC ATI (EAD1ALTC) - Atelier-Labo CreaTIC (BAD1ALCC) (παρατήρηση: προσφέρονται τρία μαθήματα, ο φοιτητής επιλέγουν το ένα από τα τρία - κάθε μάθημα επιλογής αντιστοιχεί σε 4 ECTS)	Διάρθρωση καλλιτεχνικού ψηφιακού έργου: Σενάριο, πολυσενάριο, προγραμματισμός στην ψηφιακή καλλιτεχνική δημιουργία 1 Structure projet artistique numerique: Programmation oeuvres interactives 1 (Scenario -poly-scenario - programmation)	4

B' εξάμηνο

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Programmation et Algorithmes 3D et temps reel 2 (UAD2PALC)	Methodologie de recherche sur l'Art Numerique et la Realite Virtuelle 1 (Groupe1) (EAD3MRAC) Programmation et Algorithmes 3 (Groupe2) (EAD2PA3C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα)	Υπολογιστική Δημιουργικότητα 2 Creativite computationnelle 2	4



	σε δύο ομάδες)		
	Programmation et Algorithmes 4 (Groupe1) (EAD2PA4C) Programmation et Algorithmes 4 (Groupe2) (EAD2PA4C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Εικονική πραγματικότητα και μηχανισμοί επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής 2 Realite Virtuelle et Mecanismes de Communication Humaine Machine 2	4
Art et Infographie 3D et temps reel 2 (UAD2AINC)	Infographie 4 (EAD2IF4C)	Ψηφιακή τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα 2 Images Numeriques Animees 2	4
	Infographie 5 (EAD2IF5C)	Ψηφιακός Ήχος 2 Son Numerique 2	4
	Infographie 6 (EAD2IF6C)	Ψηφιακοί χώροι ανάπτυξης καλλιτεχνικών συνεργατικών έργων 2 Plate formes de collaboration a distance 2	4
	Art, Histoire et Esthetique du Numerique 2 (EAD2AH2C)	Θεωρία και αισθητική της Ψηφιακής Τέχνης 2 Art, Histoire et Esthetique du Numerique 2	4
Projet artistique et professionnalisation 2 (UAD2PAPC)	Projet Artistique 2 (EAD2PARC)	Διάρθρωση καλλιτεχνικού ψηφιακού έργου: Σενάριο, πολυσενάριο, προγραμματισμός στην ψηφιακή καλλιτεχνική δημιουργία 2 Structure projet artistique numerique: Programmation ceuvres interactives 1 (Scenario -poly-scenario -programmation)	4
	Stage (EAD2STGC)	Σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές. Pratiques artistiques contemporaines.	2

Γ' Εξάμηνο

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Recherche sur l'Art Numerique et la Realite Virtuelle 1 (UAD3RANC)	Methodologie de recherche sur l'Art Numerique et la Realite Virtuelle 1 (Groupe1) (EAD3MRAC) Methodologie de recherche sur l'Art Numerique et la Realite Virtuelle 1 (Groupe2) (EAD3MRAC)	Μεθοδολογία έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα (για την ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ)	8
	Seminaires de recherche sur l'Art Numerique et la Realite Virtuelle (EAD3SRAC)	Σεμινάρια έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα	8
Projet de recherchecreation	Developpement d'un projet de recherchecreation	Έρευνα και ανάπτυξη	7

et professionnalisation 1 (UAD3PRCC)	(EAD3DPRC)	καλλιτεχνικού πρότζεκτ	
	Seminaires professionnalisants (EAD3SPRC) Atelier Laboratoire (EAD3ALCC) Atelier de labo CreatIC (BAD3ALCC) (παρατήρηση: προσφέρονται τρία μαθήματα, οι φοιτητές επιλέγουν το ένα από τα τρία ή το κοινό καλλιτεχνικό έργο)	Μάθημα κοινό Προετοιμασία κοινού καλλιτεχνικού έργου (project) μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας	7

Δ' Εξάμηνο

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Recherche sur l'Art Numerique et la Realite Virtuelle 2 (UAD4PRCC)	Methodologie de recherche sur l'Art Numerique et la Realite Virtuelle 2 (Groupe1) (EAD4MRAC) Methodologie de recherche sur l'Art Numerique et la Realite Virtuelle 2 (Groupe2) (EAD4MRAC)	Μεθοδολογία έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα (για την ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ)	8
	Memoire de recherche (EAD4MERC)	Θεωρητική εργασία και υποστήριξη (Επιλογή και εκπόνηση διπλωματικής εργασίας)	8
Projet de recherchecreationet professionnalisation 2 (UAD4RANC)	Projet artistique (EAD4PARC)	Τελικό έργο	7
	Stage (EAD4STGC) Stage (EAD4STGC)	Κοινό καλλιτεχνικό έργο (project) μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας ή πρακτική εφαρμογή	7

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ	ΙΔΙΟΤΗΤΑ
Βασιλής Βλασταράς	Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ΑΣΚΤ
Βέτσιου Κωνσταντίνα	Εξωτερικός Συνεργάτης
Δημητριάδη Νεφέλη	ΠΔ407/1980 Τμήματος Εικαστικών Τεχνών
Διαμαντόπουλος Ταξιάρχης	Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ΑΣΚΤ
Ζώη Σταυρούλα	Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ΑΣΚΤ
Κανέλλος Τάσος	Πανεπιστημιακός Υπότροφος
Λάσκαρη Άννα	Πανεπιστημιακός Υπότροφος
Σαντοριναίος Μάνθος	Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ΑΣΚΤ

Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ <http://www.eumaster.asfa.gr/>



6. Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών

Η διαδικασία επιλογής υποψηφίων διδασκόντων και οι προϋποθέσεις απονομής Διδακτορικού Διπλώματος (ΔΔ) στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών ρυθμίζονται από το Ν. 4485/2017, όπως ισχύει και εξειδικεύονται με αποφάσεις της Συνέλευσης του Τμήματος.

Οι υποψήφιοι διδάκτορες πρέπει να είναι πτυχιούχοι ελληνικών Πανεπιστημίων ή αναγνωρισμένων ομοταγών Ιδρυμάτων άλλων χωρών. Βασικό προαπαιτούμενο είναι η κατοχή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ). Πτυχιούχοι ΑΤΕΙ, ΑΣΠΑΙΤΕ ή ισότιμων Σχολών μπορούν να γίνουν δεκτοί ως υποψήφιοι διδάκτορες, εφόσον είναι κάτοχοι ΔΜΣ.

Οι υποψήφιοι με δική τους πρωτοβουλία συμπληρώνουν και υποβάλλουν στη Γραμματεία του Τμήματος, τον μήνα Μάρτιο κάθε ακαδημαϊκού έτους, σχετική αίτηση συνοδευόμενη από αναλυτική ερευνητική πρόταση, βιογραφικό σημείωμα, πιστοποιητικά σπουδών, και την συνακόλουθη σχετική βιβλιογραφία. Τίτλοι σπουδών που έχουν χορηγηθεί από αναγνωρισμένα ομοταγή Ιδρύματα του εξωτερικού, θα πρέπει να φέρουν τις νόμιμες θεωρήσεις και να συνοδεύονται από επίσημες μεταφράσεις και τις αποφάσεις ισοτιμίας. Στην αίτηση αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος, καθώς και ο προτεινόμενος Επιβλέπων της διατριβής.

Η διαδικασία επιλογής και η τελική απόφαση εξαρτώνται από τα απαιτούμενα προσόντα του υποψηφίου όπως προσδιορίζονται παρακάτω, και από τη δυνατότητα μέλους ΔΕΠ να αναλάβει την επίβλεψη της συγκεκριμένης διατριβής.

Κριτήρια για την επιλογή των υποψηφίων, τα οποία λαμβάνονται οπωσδήποτε υπόψη, είναι: Ο γενικός βαθμός του ΔΜΣ και η γνώση μιας ξένης γλώσσας (για τους αλλοδαπούς υποψηφίους απαιτείται, επιπλέον, η καλή και πιστοποιημένη γνώση της ελληνικής γλώσσας). Επίσης, συμπληρωματικά κριτήρια για την επιλογή των υποψηφίων είναι το καλλιτεχνικό έργο, η συμμετοχή σε καλλιτεχνικές εκθέσεις, οι δημοσιεύσεις και η σχετική ερευνητική δραστηριότητα.

Η Συνέλευση του Τμήματος, αφού λάβει υπόψη τις αιτήσεις που έχουν υποβληθεί, τις κατηγοριοποιεί με βάση τη συνάφεια του ερευνητικού αντικειμένου, και ορίζει μία 3μελή Επιτροπή ανά κατηγορία αιτήσεων. Κάθε 3μελής Επιτροπή, που αποτελείται από μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, για τα οποία ισχύει το άρθρο 34 παρ. 15 εδάφιο 2 του Ν. 4115/2013, το οποίο κατάργησε το άρθρο 17 του Ν. 4009/2011, εξετάζει τις αντίστοιχες αιτήσεις και κατόπιν υποβάλλει στη Συνέλευση του Τμήματος αναλυτικό υπόμνημα, στο οποίο αναγράφονται οι λόγοι για τους οποίους κάθε υποψήφιος πρέπει ή δεν πρέπει να γίνει δεκτός, καθώς και ο προτεινόμενος Επιβλέπων, εφόσον αυτός δεν έχει προταθεί από τον υποψήφιο. Η Συνέλευση του Τμήματος, αφού λάβει τη γνώμη του προτεινόμενου Επιβλέποντος, τη συνεκτιμά με το υπόμνημα της Επιτροπής και εγκρίνει ή απορρίπτει αιτιολογημένα την αίτηση κάθε υποψηφίου.

7. Πρόγραμμα κινητικότητας Erasmus+

Το Erasmus+ αποτελεί το πρόγραμμα της ΕΕ που αφορά τους τομείς της εκπαίδευσης, της κατάρτισης, της νεολαίας και του αθλητισμού για την περίοδο 2014-2020. Αυτοί οι τομείς μπορούν να συμβάλουν σημαντικά στην αντιμετώπιση των κοινωνικοοικονομικών αλλαγών, των κύριων προκλήσεων στις οποίες καλείται να ανταποκριθεί η Ευρώπη ως το τέλος της δεκαετίας, και να υποστηρίξουν την εφαρμογή της Ευρωπαϊκής Πολιτικής Ατζέντας για την ανάπτυξη, την απασχόληση, την ισότητα και την κοινωνική ένταξη. Το Πρόγραμμα Erasmus+ (2014-2020) αποσκοπεί ιδίως στην ενίσχυση των ανταλλαγών, της συνεργασίας και της κινητικότητας μεταξύ των συστημάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης στην Ευρωπαϊκή Κοινότητα ώστε να καταστούν παγκόσμιο σημείο ποιοτικής αναφοράς.

Το ομώνυμο γραφείο του Τμήματος Διεθνών Σχέσεων, Κοινοτικών Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Μορφωτικών Ανταλλαγών διαχειρίζεται τις δράσεις Erasmus+ Studies (μετακινήσεις με σκοπό τις σπουδές σε Ιδρύματα του εξωτερικού) και Erasmus+ Placement (μετακινήσεις με σκοπό την πραγματοποίηση πρακτικής άσκησης σε Ιδρύματα και φορείς του εξωτερικού). Φοιτητές διακινούμενοι μεταξύ ελληνικών και ομοταγών αλλοδαπών Α.Ε.Ι. στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Erasmus εγγράφονται ως φιλοξενούμενοι φοιτητές στα Α.Ε.Ι. υποδοχής. Δυνατότητα κινητικότητας υπάρχει μετά το πρώτο έτος σπουδών.

Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα της ΑΣΚΤ
<http://www.asfa.gr/erasmus/perigrafi-erasmus>

Κατάλογος διμερών συμφωνιών
<http://www.asfa.gr/images/Files/dimereis-sumfwnies.pdf>

Ιδρυματικός Υπεύθυνος Erasmus+: Ζάφος Ξαγοράρης, Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Τεχνών
Ακαδημαϊκός υπεύθυνος Erasmus+ του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών:
Βασίλειος Βλασταράς, Αναπλ. Καθηγητής

Στοιχεία επικοινωνίας
Email: erasmus@asfa.gr
Τηλ. 210 38 97 131
fax: 210 38 03 010
Δ/νση: Πατησίων 42, 10682 Αθήνα

Ώρες υποδοχής : Δευτέρα-Τετάρτη-Παρασκευή 11.00 – 13.00



8. Εκπαιδευτικές υποδομές της Α.Σ.Κ.Τ.

• Βιβλιοθήκη

Αποστολή της Βιβλιοθήκης είναι: α) η υποστήριξη και ενίσχυση του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου της Α.Σ.Κ.Τ., β) η υποστήριξη των ερευνητών της τέχνης, και γ) η συμβολή στη πνευματική και πολιτιστική ανάπτυξη των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας και του ευρύτερου κοινωνικού συνόλου.

Η Βιβλιοθήκη στεγάζεται σε νεόδμητο κτήριο και οι συλλογές και τα αναγνωστήρια της εκτείνονται σε 2.500 τετραγωνικά μέτρα. Διαθέτει αμφιθέατρο, αίθουσα σεμιναρίων και φωτογραφικό θάλαμο.

Οι συλλογές της (67.400 τόμοι) καλύπτουν σε βάθος τα θέματα των εικαστικών τεχνών και της ιστορίας και θεωρίας της τέχνης και σε μικρότερη κάλυψη τα άλλα γνωστικά αντικείμενα των ανθρωπιστικών σπουδών.

Η Βιβλιοθήκη συγκροτείται από την Κύρια συλλογή, την Ειδική Συλλογή, το Ιστορικό Αρχείο της ΑΣΚΤ και τη Βιβλιοθήκη Χ. Μ. Ιωακειμίδη.

Οι συλλογές της Βιβλιοθήκης περιλαμβάνουν:

- α) Έντυπο υλικό
- β) Οπτικοακουστικό υλικό
- γ) Συνδρομές σε ηλεκτρονικές πηγές πληροφόρησης
- δ) Χαρακτικά
- ε) Εφημέρο υλικό
- στ) Artbooks και artobjects

Στοιχεία επικοινωνίας

Τηλ.: 210 4801204

Email: library@asfa.gr

Περισσότερες πληροφορίες παρέχονται στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης (<http://www.library.asfa.gr>)

• Εκθεσιακοί χώροι

Κύριος εκθεσιακός χώρος είναι ο χώρος «**Νίκος Κεσσανλής**» (το Εργοστάσιο) στις κτηριακές εγκαταστάσεις της οδού Πειραιώς, ο οποίος έχει έκταση 2.318 τ.μ.

Στα πεπραγμένα του συγκεκριμένου εκθεσιακού χώρου περιλαμβάνονται εικαστικές εκθέσεις κορυφαίων καλλιτεχνών και ιστορικών κινημάτων της διεθνούς σκηνής (Takis, Fluxus, Joseph Beuys, *Outlook*, Συλλογή Δάκη Ιωάννου, Gilbert & George, Vallie Export κ.ά.), ενώ εκεί διοργανώνεται και η ετήσια έκθεση αποφοίτων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.

Επίσης, εκθέσεις γίνονται στους υπόγειους χώρους και στο Φουαγιέ του Θεάτρου.

• Καλλιτεχνικές εκθέσεις και άλλες δραστηριότητες της Α.Σ.Κ.Τ.

Η Α.Σ.Κ.Τ., στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής και ερευνητικής αποστολής της, οργανώνει ή συνδιοργανώνει πολλές καλλιτεχνικές εκθέσεις, διαλέξεις, σεμινάρια κτλ., ενώ παράλληλα συμμετέχει σε αντίστοιχες εκδηλώσεις άλλων καλλιτεχνικών και πολιτιστικών φορέων.

Ενδεικτικά αναφέρουμε:

1. Ομιλία του Γάλλου Φιλοσόφου Alain Badiou με θέμα: «Ο Μάης του '68: 50 χρόνια μετά» με τη συνεργασία του ψυχαναλυτικού-φιλοσοφικού περιοδικού *αληθεια* και τη φιλική υποστήριξη του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών στο αμφιθέατρο De Chirico (27 Ιανουαρίου 2018).



2. Ομαδική Έκθεση: «Η Μνήμη της Επανάστασης – Σύγχρονοι Έλληνες εικαστικοί» με τη συμμετοχή 70 καλλιτεχνών στον εκθεσιακό χώρο «Νίκος Κεσσανλής» (12 Φεβρουαρίου – 14 Απριλίου 2018).
3. Έκθεση Τελετουργικών Μασκών από τη συλλογή Φώτη Καγγελάρη στην αίθουσα Παλαιάς Βιβλιοθήκης (7-16 Φεβρουαρίου 2018).
4. Ομαδική έκθεση 35 καλλιτεχνών με τι τίτλο «Η Ακρόπολη στο Βυθό» στον εκθεσιακό χώρο «Νίκος Κεσσανλής» (25 Μαΐου -11 Ιουνίου 2018).
5. Έκθεση αποφοίτων Α.Σ.Κ.Τ. ακαδημαϊκών ετών 2014-2017 στον εκθεσιακό χώρο «Νίκος Κεσσανλής» (29 Νοεμβρίου – 22 Δεκεμβρίου 2018).
6. Έκθεση διακοσίων πενήντα (250) εικαστικών έργων από τη Συλλογή της ΑΣΚΤ στο κτήριο της Διαχείρισης Ταμειακών Ε.Π. του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου του Υπουργείου Οικονομίας και Ανάπτυξης σε κτίριο επί της οδού Κοραή 4-6, Αθήνα (2018) .
7. Έκθεση εκατόν εξήντα (160) εικαστικών έργων από τη Συλλογή της Α.Σ.Κ.Τ. στο κτήριο του Υπουργείου Οικονομίας και Ανάπτυξης επί της οδού Νίκης 5-7, Αθήνα (2018).
8. Επισκέψεις σχολείων στις εγκαταστάσεις της Α.Σ.Κ.Τ. με οργανωμένο πρόγραμμα ξεναγήσεων σε συνεργασία με τον Δήμο Αθηναίων στο πλαίσιο του προγράμματος «Το παιδί, η πόλη και τα μνημεία» μια πρωτοβουλία του Δήμου Αθηναίων σε συνεργασία με τις Π. & Ε. Εκπαίδευσης Αττικής – Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Α' Αθήνας (Γραφείο Περιβαλλοντικής & Πολιτιστικών Θεμάτων) | (2018).
9. Εικαστικά εργαστήρια σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Υπουργείο Μεταναστευτικής Πολιτικής, Βουλή των Ελλήνων, Εθνικό Θέατρο, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Fluxum Foundation-Flux Laboratory, Πρεσβεία της Ελβετίας στην Ελλάδα και Πρεσβεία της Ιρλανδίας στην Ελλάδα με αφορμή την «Παγκόσμια ημέρα προσφύγων» (2018).
10. Συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Αιμοδοσίας για την δημιουργία επτά (7) μεγάλων graffiti σε γειτονιές της Αθήνας με θέμα τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Εθελοντικής Αιμοδοσίας (2018).
11. Εγκαίνια νέου κτηρίου της Βιβλιοθήκης της Α.Σ.Κ.Τ. σε νέο κτήριο επί της οδού Πειραιώς 256. Την εκδήλωση τίμησε με την παρουσία του ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Προκόπης Παυλόπουλος (23 Ιανουαρίου 2017).
12. Εκδήλωση προς τιμήν του συλλέκτη κινηματογραφικών μηχανών Δημήτρη Πιστιόλα με παράλληλη προβολή βίντεο και έκθεσης φωτογραφιών (11 Μαΐου 2017).
13. Τριήμερο εκδηλώσεων αφιερωμένο στο έργο του Walter Benjamin (ομιλίες, σεμιναριακές ασκήσεις κ.ά.) στο αμφιθέατρο De Chirico (27 Νοεμβρίου 2017).
14. Έκθεση επτακοσίων (700) εικαστικών έργων από τη Συλλογή της Α.Σ.Κ.Τ. στο κτήριο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας & Θρησκευμάτων στο Μαρούσι με τίτλο «Παιδεία τέχνας κατεργάζεται». Στο πλαίσιο της έκθεσης και με επιμέλεια της ΑΣΚΤ λειτουργεί σχετικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο οποίο συμμετέχουν μαθητές σχολείων όλων των βαθμίδων και διοργανώνεται εικαστικό παιχνίδι (Νοέμβριος 2017).
15. Εορτασμός 180 χρόνων από την ίδρυση της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στο Αμφιθέατρο της Νέας Βιβλιοθήκης της Α.Σ.Κ.Τ. (14 Δεκεμβρίου 2017).
16. Η διεθνής έκθεση τέχνης documenta 14 που πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά στην Αθήνα το διάστημα Απρίλιος-Ιούλιος 2016, φιλοξενήθηκε μεταξύ άλλων και στις εγκαταστάσεις της Α.Σ.Κ.Τ. Οι δύο φορείς ανέπτυξαν πολλές κοινές δράσεις εντός και εκτός χώρων της Α.Σ.Κ.Τ.
17. «Larras Awards»: Το Μεταλλευτικό Πάρκο Φωκίδας Vagonetto με την υποστήριξη της εταιρείας ELMIN BAUXITES A.E. και σε συνεργασία με το Γραφείο Διασύνδεσης της Α.Σ.Κ.Τ. πραγματοποίησε ομαδική έκθεση στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων των πέντε έργων απόφοιτων της Α.Σ.Κ.Τ. που συμμετείχαν στην πρώτη εικαστική διαμονή Larras Award '16 (5 - 9 Απριλίου 2016).
18. Έκθεση αποφοίτων Α.Σ.Κ.Τ. ακαδημαϊκών ετών 2012-2013 στον εκθεσιακό χώρο «Νίκος Κεσσανλής» (20 Απριλίου – 28 Μαΐου 2016).

19. "Regarding Nicolas Calas" / «Για τον Νικόλαο Κάλας», διεθνές συμπόσιο και έκθεση για τον ποιητή, κριτικό, θεωρητικό της τέχνης και επιμελητή εκθέσεων στο Θέατρο της Α.Σ.Κ.Τ (21 –27 Οκτωβρίου 2016).

• **Αμφιθέατρο «GIORGIO DE CHIRICO»**

Λειτουργεί από το 1997. Ανήκει στο κτηριακό συγκρότημα της οδού Πειραιώς 256 και έχει έκταση 231 τ.μ. και χωρητικότητα 180 θέσεων. Χρησιμοποιείται για μαθήματα, εκδηλώσεις της Σχολής, διαλέξεις, σεμινάρια και προβολές.

• **Θέατρο**

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών που έχει τη νόμιμη κυριότητα της αίθουσας του θεάτρου που βρίσκεται εντός του επί της οδού Πειραιώς 256 κτηριακού συγκροτήματος (υπόγειο κτιρίου Δ), με την από 21.2.2012 απόφαση της Συγκλήτου όρισε Τριμελή Επιτροπή Διαχείρισης για την αξιοποίηση της Θεατρικής Σκηνής της ΑΣΚΤ, τα μέλη της οποίας είναι υπεύθυνα για την υποβολή προτάσεων αξιοποίησης του χώρου της θεατρικής σκηνής καθώς επίσης και για την υποβολή μελετών σχετικά με την αξιοποίηση της θεατρικής σκηνής σύμφωνα με τις αποφάσεις των αρμοδίων συλλογικών οργάνων της ΑΣΚΤ. Κύριος σκοπός αξιοποίησης της θεατρικής σκηνής της ΑΣΚΤ είναι αφενός η υποστήριξη της εκπαιδευτικής διδασκαλίας και αφετέρου η ανάδειξη της σε ένα σύγχρονο χώρο γόνιμης συνεργασίας, καλλιτεχνικής δημιουργίας και έκφρασης, με την υλοποίηση πρότυπων καλλιτεχνικών δράσεων και εκδηλώσεων ανοικτών στην κοινωνία. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην ανάδειξη και υποστήριξη των νέων δημιουργών (εικαστικών, ηθοποιών, σκηνοθετών, χορευτών, μουσικών, χορογράφων, σκηνογράφων, ενδυματολόγων, συγγραφέων, μεταφραστών, κλπ.).

Υπεύθυνη για την λειτουργία του θεάτρου είναι μια τριμελής επιτροπή που απαρτίζεται από τον Πρόεδρο, Ιωάννη Σκαλτσά-Αν. Καθηγητή και τα μέλη Ευθαλία Πεζανού, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια και Βασίλειο Βλασταρά, Αν. Καθηγητή.

Η θεατρική σκηνή διατίθεται μετά την υποβολή αίτησης του ενδιαφερόμενου στο Γενικό Πρωτόκολλο της Α.Σ.Κ.Τ. Το αίτημα εγκρίνεται ή απορρίπτεται από την ανωτέρω αναφερόμενη Τριμελή Επιτροπή Διαχείρισης και αποφασίζει με γνώμονα το συμφέρον της Σχολής.

Πληροφορίες:

Αθηνά Γκογκομήτρου

Τηλ:2103897111

email: theatro@asfa.gr

• **Κινηματογράφος**

Λειτουργεί από το 1999. Βρίσκεται στον υπόγειο χώρο των εγκαταστάσεων της οδού Πειραιώς 256, έχει έκταση 270 τ.μ., διαθέτει σύστημα προβολής 35mm με dolby-stereo και έχει χωρητικότητα 129 θέσεων.

Από το 2018 λειτουργεί κινηματογραφική ταινιοθήκη εντός της ΑΣΚΤ σε τακτική βάση με παρουσιάσεις και προβολές ταινιών από την ιστορία του κινηματογράφου σε συνδυασμό με την επεξεργασία και οργάνωση προσκεκλημένων ομιλητών στο πεδίο του κινηματογράφου και των οπτικοακουστικών καλλιτεχνικών παραγωγών, σε συνεργασία με εργαστηριακά μαθήματα υποβοήθησης διδακτικών αναγκών.

Στο πλαίσιο των κινηματογραφικών προβολών της ΑΣΚΤ έχουν πραγματοποιηθεί ενδεικτικά τα ακόλουθα θεματικά αφιερώματα στο έργο των σκηνοθετών: Μικελάντζελο Αντονιόνι, Αντρέι Ταρκόφσκι, Καρλ Ντράγιερ, Ίνγκμαρ Μπέργκμαν, Λουίς Μπουνιουέλ, Κέντζι Μιζογκούτσι, Γιάσουχιρο Όζου, Μικιό Ναρούσε, Ακίρα Κουροσάουα, Καρ-Γουάι Γουόνγκ, Λουκίνο Βισκόντι.



• **Η Ιστορική συλλογή έργων της ΑΣΚΤ – Η Πινακοθήκη της ΑΣΚΤ**

Η Α.Σ.Κ.Τ. κατέχει και διαχειρίζεται μια εκτενή συλλογή έργων Τέχνης, ιδιαίτερης πολιτιστικής αξίας. Παράλληλα με την ίδρυση της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών το 1837, άρχισε να συγκροτείται «Πινακοθήκη», με κύριο άξονα την καλλιτεχνική παραγωγή όσων εμπλέκονταν στις διαδικασίες της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης που παρείχε το Ίδρυμα. Η συλλογή αυτή περιλαμβάνει πλέον περίπου 8.400 έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής, αγιογραφίας και ψηφιδωτού, τα οποία καλύπτουν μια χρονική περίοδο 180 χρόνων.

Τα έργα που απαρτίζουν τη συλλογή της Πινακοθήκης αποτελούν χαρακτηριστικά δείγματα της καλλιτεχνικής δραστηριότητας των καθηγητών των εργαστηρίων αλλά και των φοιτητών, ενώ συμπεριλαμβάνονται και έργα από δωρεές προς την Α.Σ.Κ.Τ. Με αυτή την έννοια, η Πινακοθήκη αποτελεί ένα ζωντανό δείγμα της ίδιας της ιστορίας της Σχολής και, κατά συνέπεια, ενός πολύ σημαντικού μέρους της νεοελληνικής τέχνης.

ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Η Πινακοθήκη περιλαμβάνει τις εξής συλλογές:

- Ζωγραφικής
- Σχεδίων
- Γλυπτών
- Κατασκευών
- Χαρακτικών
- Αντιγράφων έργων Λαϊκής Τέχνης

Στις συλλογές αυτές περιλαμβάνονται κυρίως σπουδαστικά έργα, τα οποία είτε διακρίθηκαν στις διαδικασίες εξετάσεων είτε βραβεύτηκαν σε πανελλήνιους διαγωνισμούς, ή κατατέθηκαν από τους αποφοίτους ως δείγμα της πτυχιακής τους εργασίας. Περιλαμβάνονται επίσης έργα σημαντικών καλλιτεχνών προερχόμενα από δωρεές, καθώς και ένας μεγάλος αριθμός αντιγράφων, ανάγλυφων και ζωγραφικών έργων της ελληνικής λαϊκής τέχνης, που πραγματοποιήθηκαν από φοιτητές με την επίβλεψη των καθηγητών τους, κατά τη διάρκεια εκπαιδευτικών αποστολών σε περιοχές όπως το Πήλιο, η Χίος, η Μυτιλήνη ή η Σκύρος, στο διάστημα 1950-1960.

Δημοσίευση έργων

Για τη δημοσίευση έργου της συλλογής, με οποιονδήποτε τρόπο, απαιτείται η έγκριση της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, η οποία κατέχει μαζί με τους καλλιτέχνες-δημιουργούς των έργων τα σχετικά πνευματικά δικαιώματα. Η φωτογράφιση μπορεί να γίνει από την Πινακοθήκη ή από τον αιτούντα, στο χώρο της Πινακοθήκης της Α.Σ.Κ.Τ.

Πληροφορίες για την υποστήριξη της έρευνας

Η Πινακοθήκη διευκολύνει τους ερευνητές, προσφέροντας πληροφορίες σχετικές με τις συλλογές της, τηλεφωνικά, με email ή με fax.

Το Τμήμα Πινακοθήκης Εκθέσεων, Φωτογραφικού Αρχείου και Ντοκουμέντων των Συλλογών της Σχολής είναι αρμόδιο για την απογραφή, συντήρηση, διαφύλαξη και αποκατάσταση των συλλογών του Ίδρυματος, την τήρηση φωτογραφικού αρχείου του Ίδρυματος, την οργάνωση εκθέσεων από τις συλλογές του Ίδρυματος, εκθέσεων έργων των φοιτητών, των διδασκόντων, των προσκεκλημένων της και καλλιτεχνικών ανταλλαγών με Μουσεία ή άλλους παρεμφερείς οργανισμούς καθώς και τη σύνταξη και δημοσίευση μελετών, εργασιών και καλλιτεχνικών καταλόγων.

Πληροφορίες:

Περικλής Αντωνρόπουλος, μέλος Ε.ΔΙ.Π. του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

email: periklis@asfa.gr

• Καλλιτεχνικοί σταθμοί

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών διαθέτει επτά (7) Καλλιτεχνικούς Σταθμούς οι οποίοι λειτουργούν ως ειδικά εκπαιδευτικά κέντρα του Ιδρύματος και διέπονται από Κανονισμό Λειτουργίας σύμφωνα με το Π.Δ. 169/1988.

Οι Καλλιτεχνικοί Σταθμοί στεγάζονται σε αξιόλογα κτήρια και βρίσκονται σε σημεία με ιδιαίτερο φυσικό κάλλος και μεγάλο ιστορικό και πολιτισμικό ενδιαφέρον. Λειτουργούν με σκοπό την ειδική συμπληρωματική εκπαίδευση των φοιτητών, τη διεξαγωγή ειδικών εργαστηρίων σε αμοιβαία συνεργασία και ανταλλαγή με πανεπιστημιακά ιδρύματα και καλλιτεχνικά κέντρα του εξωτερικού, την εκπόνηση εργασιών, καθώς και τη διοργάνωση σεμιναρίων, εκθέσεων, διαλέξεων, προβολών και άλλων πολιτιστικών εκδηλώσεων.

Χρήση των καλλιτεχνικών σταθμών μπορούν επίσης να κάνουν απόφοιτοι της Α.Σ.Κ.Τ., καθώς και μέλη άλλων Σχολών Καλών Τεχνών της Ελλάδας και του εξωτερικού, εφόσον υπάρχουν διαθέσιμες θέσεις. Το ημερήσιο οικονομικό αντίτιμο καθορίζεται από τη Σύγκλητο.

A/A	Τοποθεσία	Τηλέφωνο	Θέσεις φιλοξενουμένων
1	ΔΕΛΦΟΙ	22650-82274 22650-82156	20
2	ΜΗΘΥΜΝΑ	22530-71238 6972521636	8
3	ΜΥΚΟΝΟΣ	22890-22289	8
4	ΡΕΘΥΜΝΟ	28310-29364	11
5	ΡΟΔΟΣ	22410-22096	13
6	ΥΔΡΑ	22980-52291 6972675261	20
7	ΤΣΕΠΕΛΟΒΟ	26530-81893	13

Επίσης έχει περιέλθει στην ιδιοκτησία της Α.Σ.Κ.Τ. οικόπεδο με κτίσμα στην Παροικιά Πάρου, το οποίο πρόκειται να λειτουργήσει στο μέλλον ως Καλλιτεχνικός Σταθμός.

Περισσότερες πληροφορίες παρέχονται στην ιστοσελίδα της Α.Σ.Κ.Τ. <http://www.asfa.gr/idrima/egkatastaseis/kallitexnikoi-stathmoi>



9. Φοιτητική Μέριμνα

<http://www.asfa.gr/foititiki-merimna/perigrifi-foitit-merimna>

Κύριος στόχος του Τμήματος Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας, που υπάγεται στη Διεύθυνση Ακαδημαϊκών Θεμάτων, είναι η διασφάλιση θεμελιωδών κοινωνικών παροχών ώστε να καθίσταται δυνατή η ολοκληρωμένη σπουδή από το σύνολο της φοιτητικής κοινότητας.

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών μεριμνά δια του Τμήματος Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας για την παροχή κύρια δωρεάν σίτισης, στέγασης και υγειονομικής περίθαλψης στους φοιτητές της σύμφωνα με τα οριζόμενα στο νόμο και την οικονομική δυνατότητα που της παρέχεται από το κράτος. Επίσης δέχεται και προωθεί αρμοδίως σύμφωνα με το νόμο, τις αιτήσεις για τη χορήγηση του στεγαστικού επιδόματος.

Πληροφορίες:

Τμήμα Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας
Τηλ. 210.3897.149
Πατησίων 42, Αθήνα

Οι ενδιαφερόμενοι/ες μπορούν να ενημερώνονται για όλες τις ανακοινώσεις της Φοιτητικής Μέριμνας στην ιστοσελίδα της Α.Σ.Κ.Τ.

http://announcements.asfa.gr/index.php/cat_view/60-anakoinoseis-foititikis-merimnas

και στο facebook στην παρακάτω διεύθυνση:

<https://www.facebook.com/foititiki.merimna.askt>

• **Σίτιση**

Οι ενεργοί/ές φοιτητές/τριες του πρώτου, δεύτερου και τρίτου κύκλου σπουδών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, εφόσον δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου, μεταπτυχιακού ή διδακτορικού τίτλου, αντίστοιχα, έχουν τη δυνατότητα να υποβάλουν αίτηση για παροχή δωρεάν σίτισης στο φοιτητικό εστιατόριο της ΑΣΚΤ, το οποίο λειτουργεί στις εγκαταστάσεις της ΑΣΚΤ (Πειραιώς 256).

Οι αιτήσεις για δωρεάν σίτιση υποβάλλονται στο Τμήμα Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας σε ημερομηνίες που ορίζονται κατόπιν σχετικής ανακοίνωσης.

Στον/στην δικαιούχο φοιτητή/τρια χορηγείται κάρτα σίτισης από το Τμήμα Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας, η οποία ισχύει, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις του νόμου για το ακ. έτος για το οποίο εκδόθηκε.

Περισσότερες πληροφορίες εδώ:

<http://www.asfa.gr/foititiki-merimna/sitisi/karta-sitisis>

• **Στέγαση**

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, δεν διαθέτει ιδιόκτητη εστία και κονδύλια που θα παρείχαν την δυνατότητα εξασφάλισης απρόσκοπτης παροχής δωρεάν στέγασης στους φοιτητές/τριες της. Για τον λόγο αυτό προέβη προς το παρόν σε συνεργασίες/συμφωνίες με εκπαιδευτικά ιδρύματα όπως το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΟΠΑ) και το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ) προκειμένου να διασφαλιστεί η δυνατότητα αυτή. Επίσης οι φοιτητές/τριες της ΑΣΚΤ μπορούν να υποβάλλουν αίτηση απευθείας στην εστία του ΕΚΠΑ εφόσον στο πανεπιστήμιο Αθηνών φοιτούν αδέρφια τους, τα οποία ήδη διαμένουν στην εστία του ΕΚΠΑ.

Περισσότερες πληροφορίες εδώ:

<http://www.asfa.gr/foititiki-merimna/stegasi/perigr-stegasi>



• **Υγειονομική περίθαλψη**

Σύμφωνα με την παρ.3 του άρθρου 31 του Ν. 4452/2017, «οι προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι υποψήφιοι διδάκτορες που δεν είναι ασφαλισμένοι, δικαιούνται πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.) κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθρου 33 του Ν. 4368/2016». Συνεπώς δεν εκδίδονται ούτε ανανεώνονται Βιβλιάρια Υγείας από το αρμόδιο Τμήμα της Α.Σ.Κ.Τ. από την 1η Σεπτεμβρίου 2017 και οι ανασφάλιστοι φοιτητές μπορούν πλέον να απευθύνονται στις Δημόσιες Δομές Υγείας με τον ΑΜΚΑ τους (αριθμός Μητρώου Κοινωνικής Ασφάλισης)

Περισσότερες πληροφορίες εδώ:

<http://www.asfa.gr/foititiki-merimna/igeionomiki-perithalpsi/perigrافي-igeionomiki-perithalpsi>

• **Ευρωπαϊκή κάρτα ασφάλισης ασθένειας (Ε.Κ.Α.Α.)**

Σύμφωνα με το άρθρο 19 παρ. 5 του Ν. 4521/2018 . «η έκδοση της Ευρωπαϊκής Κάρτας Ασφάλισης Ασθένειας (Ε.Κ.Α.Α.), κατ' εφαρμογή των Κανονισμών υπ' αριθμ. 883/2004 (ΕΕ L 166, 30.4.2004) του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 29ης Απριλίου 2004 και υπ' αριθμ. 987/2009 (ΕΕ L 284, 30.10.2009) του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 16ης Σεπτεμβρίου 2009, για προπτυχιακούς, μεταπτυχιακούς φοιτητές και υποψήφιους διδάκτορες που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, καθώς και η απόδοση των δαπανών που προκύπτουν, πραγματοποιείται από τις υπηρεσίες των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.) και των Ανώτατων Εκκλησιαστικών Ακαδημιών (Α.Ε.Α.).

Περισσότερες πληροφορίες εδώ:

<http://www.asfa.gr/foititiki-merimna/igeionomiki-perithalpsi/eurwpaiki-karta-asfalisis-astheneias/perigr-euro-insurance>

• **Φοιτητικό στεγαστικό επίδομα**

Στους δικαιούχους χορηγείται ετήσιο στεγαστικό επίδομα ίσο χιλίων (1.000) ευρώ εφόσον διαμένουν σε άλλη πόλη αυτής της κύριας κατοικίας τους. Δικαιούχος του επιδόματος είναι το πρόσωπο που θεωρείται ότι βαρύνει ο/η φοιτητής/τρια, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 11 του ν. 4172/2013 (Α' 167).

Οι υποψήφιοι/ες δικαιούχοι υποβάλλουν την αίτηση για τη χορήγηση του στεγαστικού επιδόματος αποκλειστικά μέσω της ιστοσελίδας του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων <https://stegastiko.minedu.gov.gr> σε ημερομηνία που ανακοινώνεται κάθε έτος από το Υπουργείο .

Πληροφορίες για τα κριτήρια επιλεξιμότητας των δικαιούχων για το Στεγαστικό Επίδομα Φοιτητών και Οδηγίες για την ηλεκτρονική υποβολή του Στεγαστικού Επιδόματος μπορείτε να δείτε στον παρακάτω σύνδεσμο:

<https://stegastiko.minedu.gov.gr/Home/About>.

Περισσότερες πληροφορίες στις παρακάτω διευθύνσεις:

<http://www.asfa.gr/foititiki-merimna/stegastiko-epidoma/info-stegastiko>

<http://www.asfa.gr/images/Files/isxyoysa-nomothesia-fek.pdf>

• **Αθλητικές δραστηριότητες και λοιπές δράσεις**

Καθώς το Ίδρυμα δεν διαθέτει αθλητικές εγκαταστάσεις προέβη σε συνεργασία με το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και το Πάντειο Πανεπιστήμιο ώστε οι φοιτητές όλων των κύκλων σπουδών της ΑΣΚΤ, να έχουν δυνατότητα χρήσης των αθλητικών εγκαταστάσεων και παροχών του ΕΜΠ και του Παντείου Πανεπιστημίου σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις που ισχύουν για τους φοιτητές αυτών των Ιδρυμάτων.



Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να αναζητήσουν περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τα προσφερόμενα αθλήματα και τις προϋποθέσεις συμμετοχής σε αυτά, ιστότοπο του ΕΜΠ: <http://sportscenter.ntua.gr/index.php>, στις ανακοινώσεις της Φοιτητικής Μέριμνας στην ιστοσελίδα της ΑΣΚΤ και στο link <https://www.facebook.com/foititiki.merimna.askt>

• Υποτροφίες

A. Υποτροφίες Ι.Κ.Υ.

Στους προπτυχιακούς φοιτητές χορηγούνται υποτροφίες από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών, στο πλαίσιο της Πράξης «Πρόγραμμα Οικονομικής Ενίσχυσης Επιμελών φοιτητών/τριών που ανήκουν σε Ευπαθείς Κοινωνικές Ομάδες (ΕΚΟ)- Β΄ Κύκλος» και σε εφαρμογή του Κανονισμού του Προγράμματος (Απόφαση 64833/Ζ1/24-4-2018, ΦΕΚ 1625/Β/10-5-2018) προκηρύσσει 3.685 προπτυχιακές υποτροφίες επιμελών φοιτητών που σπουδάζουν σε ΑΕΙ της χώρας και ανήκουν σε Ευπαθείς και άλλες Κοινωνικές Ομάδες (ΕΚΟ). https://www.iky.gr/el/upotrofies-gr/proptixiako_gr/ypotrofies-eko/eko-2017-2018

B. Κληροδοτήματα

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών μέσω των κληροδοτημάτων που διαχειρίζεται, χορηγεί τις ακόλουθες υποτροφίες βοηθήματα:

	ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑ	ΧΟΡΗΓΙΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1	Σουζάνας, χήρας Γιάννη Κεφαλληνού	– Μέχρι δύο υποτροφίες εσωτερικού ετήσιας διάρκειας σε επιμελείς φοιτητές των Εργαστηρίων Χαρακτικής. – Μία υποτροφία εξωτερικού ετήσιας διάρκειας σε απόφοιτο των Εργαστηρίων Χαρακτικής.	Η συχνότητα χορήγησης των υποτροφιών καθορίζεται ανάλογα με την οικονομική δυνατότητα του κληροδοτήματος.
2	Σπυριδωνος Βικάτου	Μέχρι τρεις υποτροφίες σε πτυχιούχους του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ. για σπουδές τριών ετών σε χώρες της Ευρώπης, από τις οποίες η μία υποχρεωτικά στο Μόναχο Γερμανίας.	Κάθε 3 χρόνια προσφέρεται υποτροφία ενός έτους σε Γερμανό ζωγράφο ή γλύπτη, απόφοιτο της Ακαδημίας Μονάχου, για σπουδές στην Α.Σ.Κ.Τ.
3	Άννας Καπετανάκη	Χορηγεί σε άπορο φοιτητή του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ. με την καλύτερη επίδοση στα μαθήματα χρηματικό βραβείο το ύψος του οποίου καθορίζεται ανάλογα με την οικονομική δυνατότητα του κληροδοτήματος.	
4	Μίκας Σκουζέ	Χορηγεί μία ετήσια υποτροφία σε απόφοιτο του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ. για σπουδές στην Ευρώπη.	Η συχνότητα απονομής της υποτροφίας καθορίζεται ανάλογα με την οικονομική δυνατότητα του κληροδοτήματος.
5	Γ. Αβέρωφ	Χορηγεί μία ετήσια υποτροφία ή εφάπαξ χρηματικό βοήθημα σε αριστεύσαντες φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ.	Η συχνότητα απονομής της υποτροφίας καθορίζεται ανάλογα με την οικονομική δυνατότητα του κληροδοτήματος.

Πληροφορίες παρέχονται από το Τμήμα Κληροδοτημάτων & Ακίνητης Περιουσίας της Α.Σ.Κ.Τ. (Πατησίων 42, Αθήνα), τηλ. 210.3897.107

• **Συγγράμματα**

Οι φοιτητές των Α.Ε.Ι. δικαιούνται δωρεάν προμήθειας και επιλογής αριθμού διδακτικών συγγραμμάτων, ίσου με τον συνολικό αριθμό των υποχρεωτικών και υποχρεωτικών κατ' επιλογή μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη του διπλώματος.

Οι φοιτητές δηλώνουν το διδακτικό σύγγραμμα της επιλογής τους για κάθε υποχρεωτικό ή υποχρεωτικό κατ' επιλογή μάθημα του προγράμματος σπουδών στη βάση δεδομένων «Εύδοξος» <https://eudoxus.gr>.

Επισημαίνεται ότι βάσει της ισχύουσας νομοθεσίας, οι φοιτητές που έχουν υπερβεί τα ν+2 έτη σπουδών δεν δικαιούνται δωρεάν διδακτικά συγγράμματα.

• **Παύση κοινωνικών παροχών**

Σύμφωνα με τη κείμενη νομοθεσία, μετά τη πάροδο του χρονικού διαστήματος που προβλέπεται ως ελάχιστη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών ενός τμήματος, προσαυξημένου κατά το ήμισυ, δεν χορηγούνται πλέον οι πάσης φύσεως προβλεπόμενες παροχές προς φοιτητές.

Ανώτατο όριο φοίτησης:

- Προπτυχιακοί φοιτητές Τμήματος Εικαστικών Τεχνών : 5 έτη + 2 έτη =7 έτη
- Μεταπτυχιακοί φοιτητές =όσο η διάρκεια του ενδεικτικού προγράμματος σπουδών
- Υποψήφιοι διδάκτορες =πέντε (5) έτη (όπως αυτό ισχύει με το ν. 4485/4.8.2017 (τ.Α' 114)

- **Συμβουλευτική υποστήριξη - φροντίδα ψυχικής υγείας-προσβασιμότητα φοιτητών με αναπηρία**

Δομή Παροχής Υποστήριξης, Συμβουλευτικής και Φροντίδας Ψυχικής Υγείας προς τους φοιτητές/τριες της Α.Σ.Κ.Τ.

Στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών έχει συσταθεί Δομή στο πλαίσιο της πράξης «Υποστήριξη Παρεμβάσεων Κοινωνικής Μέριμνας Φοιτητών στην ΑΣΚΤ»

Σκοπός της δομής είναι η ενίσχυση των δράσεων της Φοιτητικής Μέριμνας στην ΑΣΚΤ με κύριο στόχο τη βελτίωση του ποσοστού έγκαιρης ολοκλήρωσης των σπουδών των φοιτητών/τριών του Ιδρύματος. Οι φοιτητές/τριες της Α.Σ.Κ.Τ. έχουν την δυνατότητα, εφόσον το επιθυμούν, να επισκεφθούν, κατόπιν ραντεβού την υπάρχουσα επιστημονική ομάδα που αποτελείται από ψυχίατρο, ψυχολόγο και κοινωνικούς λειτουργούς.

Ωράριο υποδοχής κοινού της Δομής όπως ισχύει:

ΔΕΥΤΕΡΑ	ΤΡΙΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ
11:00 – 13:00	10:00 -12:00	10:00 -12:00

Η Δομή βρίσκεται απέναντι από το κτίριο της βιβλιοθήκης στις εγκαταστάσεις της ΑΣΚΤ στην οδό Πειραιώς 256 και λειτουργεί όλο το έτος εκτός των μηνών Ιουλίου και Αυγούστου.

Ραντεβού κατόπιν επικοινωνίας στο τηλέφωνο: 210 4801304 ή στο e-mail: symvouleftiki@asfa.gr

Οι ενδιαφερόμενοι/ες μπορούν να ενημερώνονται για όλες τις ανακοινώσεις της Δομής και στο facebook στην παρακάτω διεύθυνση:

<https://www.facebook.com/symvouleftiki.ypiresia.askt/>

Δομή Παροχής Υποστήριξης, Συμβουλευτικής και Φροντίδας Ψυχικής Υγείας προς τους φοιτητές/τριες της Α.Σ.Κ.Τ.

Μονάδα Ακαδημαϊκής Στήριξης και Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία της Α.Σ.Κ.Τ.

Με υπουργική απόφαση, στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών εισάγονται κατόπιν εξετάσεων ειδικών διατάξεων σε ποσοστό 5% (επί των εισαγομένων) φοιτητές με αναπηρία. Για την ισότιμη εκπαίδευσή τους λειτουργεί στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Μονάδα Ακαδημαϊκής Στήριξης και Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία ως υπηρεσία υποδοχής, ενημέρωσης και ακαδημαϊκής υποστήριξης των φοιτητών με αναπηρία ή χρόνιες παθήσεις.

Αποστολή της Μονάδας Ακαδημαϊκής Στήριξης & Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία είναι να παρέχει υπηρεσίες καθολικής προσβασιμότητας στο εκπαιδευτικό υλικό, να διευκολύνει την πρόσβαση στις πληροφορίες που αφορούν στην προώθηση του καλλιτεχνικού έργου των φοιτητών και αποφοίτων καθώς και στην ανάπτυξη καλών πρακτικών για την πραγμάτωσή του.

Υπεύθυνη Μονάδας: Αναστασιάδου Ουρανία, Adv.Med

Γραφείο Μονάδας: Πειραιώς 256, Τ.Κ. 18233 Αγ. Ι. Ρέντης

Τηλέφωνα Επικοινωνίας: 697 9921655, 210 3646069

Τηλέφωνο Γραφείου: 210 4801306 - Email: anasta@otenet.gr

Περισσότερες πληροφορίες παρέχονται στην ιστοσελίδα της Α.Σ.Κ.Τ.

<http://www.asfa.gr/monada-stiriksis-kai-prosvasimotitas>



10. Προσωπικό Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Διδακτικό-Ερευνητικό Προσωπικό (Δ.Ε.Π.)

α/α	Επίθετο	Όνομα	Βαθμίδα	Γνωστικό αντικείμενο
1	Αντωνόπουλος	Αγγελής	Καθηγητής	Ζωγραφική
2	Αρφαράς	Μιχαήλ	Καθηγητής	Χαρακτική
3	Γουρζής	Ιωάννης	Καθηγητής	Χαρακτική με έμφαση στην Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο
4	Καζάζης	Γεώργιος	Καθηγητής	Ζωγραφική
5	Λίτη	Αφροδίτη	Καθηγητής	Γλυπτική
6	Μανουσάκης	Μιχαήλ	Καθηγητής	Ζωγραφική
7	Ναυρίδης	Νικόλαος	Καθηγητής	Ζωγραφική
8	Ξαγοράρης	Ζαφείριος	Καθηγητής	Ζωγραφική
9	Σπηλιόπουλος	Μάριος	Καθηγητής	Ζωγραφική
10	Τζάκος	Αριστοτέλης	Καθηγητής	Ζωγραφική
11	Τρανός	Νικόλαος	Καθηγητής	Γλυπτική
12	Χαραλάμπος	Παναγιώτης	Καθηγητής	Ζωγραφική
13	Χαρβαλιάς	Γεώργιος	Καθηγητής	Ζωγραφική
14	Αβραμίδης	Δημοσθένης	Αν. Καθηγητής	Τέχνη και Τεχνική της Τοιχογραφία και των Φορητών Εικόνων
15	Αγγελίδου	Δάφνη	Αν. Καθηγητής	Ψηφιδωτό
16	Βλασταράς	Βασίλειος	Αν. Καθηγητής	Ζωγραφική
17	Γεωργιλάκης	Μάρκος	Αν. Καθηγητής	Γλυπτική με εξειδίκευση στην Εφαρμοσμένη Γλυπτική (Γυψοτεχνία-Χαλκοχυτική-Τορευτική)

18	Καρυοφύλλης	Πολύδωρος	Αν. Καθηγητής	Ζωγραφική και διευρυμένες εκφραστικές μορφές των εικαστικών τεχνών
19	Κώτσιου	Κων/να	Αν. Καθηγητής	Χαρακτική με ιδιαίτερη έμφαση στη λιθογραφία
20	Πεζανού	Ευθαλία	Αν. Καθηγητής	Σκηνογραφία
21	Σαντοριναίος	Ματθαίος	Αν. Καθηγητής	Πολυμέσα
22	Σκαλτσάς	Ιωάννης	Αν. Καθηγητής	Ζωγραφική
23	Χανδρής	Παντελεήμων	Αν. Καθηγητής	Ζωγραφική
24	Χαραλαμπίδης	Νικόλαος	Αν. Καθηγητής	Γλυπτική - Εκφραστικές Μορφές της Σύγχρονης Γλυπτικής
25	Αρβανίτης	Νικόλαος	Επίκουρος Καθηγ.	Ζωγραφική
26	Κονταράτος	Ιωάννης	Επίκουρος Καθηγ.	Ζωγραφική
27	Μελανίτης	Ιωάννης	Επίκουρος Καθηγ.	Γλυπτική
28	Μπέτσου	Βασιλική	Επίκουρη Καθηγ.	Βιντεοτέχνη
29	Χατζησάββα	Ερατώ	Επίκουρη Καθηγ.	Ζωγραφική
30	Χριστόπουλος	Κων/νος	Επίκουρος Καθηγ.	Ζωγραφική
31	Βερβέτη	Ανδριάνα	Λέκτορας	Γλυπτική

Συμβασιούχοι Διδάσκοντες
με σχέση εργασίας Ιδιωτικού Δίκαιου Ορισμένου Χρόνου (μερικής απασχόλησης
ΑΡΘΡΟ 5 ΤΟΥ Π.Δ.407/80)

a/a	Όνοματεπώνυμο	Γνωστικό αντικείμενο
1	Δημητριάδη Νεφέλη-Μαρία	Γυψοτεχνία – Χαλκοχυτική
2	Καββαθάς Διονύσιος	Γυψοτεχνία – Χαλκοχυτική
	Μαντά Ναταλία	Γυψοτεχνία – Χαλκοχυτική
3	Ρεντζής Αθανάσιος	Γλώσσα, αρχές και αισθητική του Κινηματογράφου
4	Κουμπής Παναγιώτης	Θεωρία του Χώρου
5	Δάλλας Αλέξης	Γραμμικό Σχέδιο 1 και 2 και της Αρχιτεκτονική 3 και 4.
6	Φλώρος Άγγελος	Διάδραση –Physical computing
7	Ραφτόπουλος Φώτιος	Τρισδιάστατα Γραφικά - Συνθετική κίνηση, Εργαστήριο Ενσωματωμένων Ψηφιακών Συστημάτων Αισθητήρων, Καλλιτεχνικές Εφαρμογές Πολυμέσων
8	Τσάγκαρη Μαρία	Πολλαπλά –Συνδυαστικά Μέσα και εγκαταστάσεις στον χώρο, εισαγωγή και θεωρία

Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (Ε.Ε.Π.)

a/a	Επίθετο	Όνομα	Κατηγορία	Γνωστικό αντικείμενο
1	Αθανασίου	Αικατερίνη	ΠΕ	Διδασκαλία της Γλυπτικής
2	Βούτσας	Αλέξανδρος	ΠΕ	Ειδικότητα Φωτογράφου
3	Αναστασιάδου	Ουρανία	ΠΕ	Α) Διδασκαλία των Εικαστικών Τεχνών σε Άτομα με Αναπηρία, Χρόνιες Παθήσεις και Μαθησιακές Δυσκολίες, Β) Ζωγραφική, Γ) Ειδική Αγωγή
4	Λουκίδης	Λουκάς	ΠΕ	Διδασκαλία Τεχνικών της Γλυπτικής
5	Μεραμπελιώτης	Εμμανουήλ	ΠΕ	Διδασκαλία Τεχνικών της Ζωγραφικής
6	Σταμούλης	Ιωάννης	ΠΕ	Διδασκαλία Τεχνικών της Ζωγραφικής
7	Τσώλης	Κωνσταντίνος	ΠΕ	Διδασκαλία Τεχνικών της Ζωγραφικής



Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (Ε.ΔΙ.Π.)

α/α	Επίθετο	Όνομα	Πατρώνυμο	Ειδικότητα / Γνωστικό Αντικείμενο
1	Ανδρειωμένος	Ιωάννης	Εμμανουήλ	Ζωγραφική, Σχέδιο, Χρώμα, Σπουδή στην ανθρώπινη μορφή
2	Αντωναρόπουλος	Περικλής	Νικόλαος	Ζωγραφική
3	Αντωνοπούλου	Δήμητρα	Κλέαρχος	Ψηφιδωτό
4	Αποστολάκης	Χρήστος	Σωκράτης	Εισαγωγή σε βασικές εκπαιδευτικές εφαρμογές Η/Υ, διδασκαλία λογισμικού σχεδίασης και εφαρμογών δυσδιάστατων & τρισδιάστατων γραφικών (για τις ανάγκες του προγράμματος σπουδών του ΤΕΤ).
5	Αργυροηλιοπούλου	Γραμματούλα	Αντώνιος	Ζωγραφική
6	Γεωργιάδου	Αλεξάνδρα	Ιωακείμ	Γραφιστική και Οπτική Επικοινωνία
7	Γιαννημάρα	Ειρήνη	Νικόλαος	Διδακτική της Τέχνης, Γλυπτική
8	Γκέκα	Παναγιώτα	Ιωάννης	Ζωγραφική
9	Δελή	Ερμιόνη	Σωτήριος	Παιδαγωγικά, Διδακτική της Τέχνης
10	Διαμαντόπουλος	Ταξιάρχης	Παναγιώτης	Ηχητική Σύνθεση και Μουσική Πληροφορική
11	Ευθυμίου	Δημήτριος	Νικόλαος	Ειδικές Εικαστικές Εφαρμογές στην Ειδική Διδακτική και τη Ζωγραφική
12	Ζώη	Σταυρούλα	Κωνσταντίνος	Εξειδικευμένη τεχνική εργαστηριακή υποστήριξη και εφαρμοσμένο διδακτικό έργο στο Εργαστήριο Πολυμέσων-Υπερμέσων
13	Κελαϊδή	Ολυμπιάς	Παναγιώτης	Τέχνη και Τεχνική της Μνημειακής Ζωγραφικής
14	Κοκκινιά	Πολυτίμη	Λεωνίδα	Σχεδιαστικές προσεγγίσεις-Οπτική Γλώσσα
15	Μουρσελά	Κλεοπάτρα	Κωνσταντίνος	Ζωγραφική
16	Μπλιούμη	Αγλαΐα	Αθανάσιος	Χαρακτική
17	Πανουργιά	Δήμητρα	Δημήτριος	Ζωγραφική-Γλυπτική (Μέταλλο)

18	Παπά	Μόνικα	Αθανάσιος	Παιδαγωγικά - Ψυχολογία της Εκπαίδευσης
19	Ποδιάς	Νικόλαος	Ματθαίος	Σχεδιαστικές και Συνθετικές προσεγγίσεις του Εικαστικού Χώρου
20	Ρέτσος	Χαράλαμπος	Γεράσιμος	Επιστήμη και Τεχνολογία Υλικών
21	Σβορώνου	Αγγελική	Στέφανος	Επεξεργασία Ψηφιακής Φωτογραφικής
22	Σγουρομύτη	Χριστίνα	Νικόλαος	Ζωγραφική - Ερευνητική Μεθοδολογία
23	Σιάγκρης	Παναγιώτης	Άγγελος	Ζωγραφική
24	Σιαφάκας	Κωνσταντίνος	Χρήστος	Εισαγωγή στο Σχέδιο
25	Σκαπετούλια	Κωνσταντίνα	Δημήτριος	Εισαγωγή στην Ψηφιακή Τέχνη
26	Σταυρακαντωνάκης	Νικόλαος	Αντώνιος	Εκφραστικές Μέθοδοι Χαρακτικής
27	Τριανταφύλλου	Αναστάσιος	Χαράλαμπος	Ζωγραφική-Εισαγωγή στην Εικαστική Γλώσσα
28	Χανιώτη	Δήμητρα	Ευάγγελος	Ζωγραφική
29	Χριστογιάννης	Δημήτριος	Φώτιος	Γλυπτική - Μαρμαρογλυπτική

Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (Ε.Τ.Ε.Π.)

α/α	Επίθετο	Όνομα	Κατηγορία	Ειδικότητα
1	Βανέλλης	Δημήτριος	ΠΕ	Διεκπεραίωση Ειδικών Διοικητικών και Τεχνικών Υπηρεσιών στη Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος
2	Κοκονάκη	Αγγελική	ΠΕ	Ψηφιδωτό - Τομέα Ζωγραφικής
3	Μάγγος	Ευστάθιος	ΔΕ	Εκτυπωτής - Τομέα Χαρακτικής
4	Μαμαλίγκα	Μαρία	ΠΕ	Λειτουργία της Κινηματογραφικής Ταινιοθήκης
5	Μετσοβίτης	Παύλος	ΔΕ	Καθαρισμός και Συντήρηση Μηχανημάτων και Εργαλείων της Χαρακτικής
6	Μπάκας	Κων/νος	ΔΕ	Στοιχειοθέτης - Τομέα Χαρακτικής
7	Παλτόγλου	Παύλος	ΠΕ	Τομέα Γλυπτικής

Αποσπασμένοι από τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση 2018-2019

α/α	Επώνυμο	Όνομα	Πατρώνυμο	Εργαστήριο / Μάθημα	
1	Παπανικολάου	Σοφία Αθηνά	Αθανάσιος	ΠΕ 02 - ΘΙΣΤΕ	απόφαση ΥΠΠΕΘ: 97017/Ε2/13.06.2018
2	Ανδριωμένος	Ιωάννης	Εμμανουήλ	Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής	απόφαση ΥΠΠΕΘ: 164367/Ε2/03.10.2018
3	Ζέρβα	Λαμπρινή	Δημήτριος	Γυμνάστρια ΠΕ 11	απόφαση ΥΠΠΕΘ: 164367/Ε2/03.10.2018
4	Παπαλεξανδρου	Κωνσταντίνα	Αλέξανδρος	ΠΕ 08	απόφαση ΥΠΠΕΘ: 164367/Ε2/03.10.2018

Αποσπασμένοι από την Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση 2018-2019

α/α	Επώνυμο	Όνομα	Πατρώνυμο	Εργαστήριο/ Μάθημα	
1	Κανέλλη	Αικατερίνη	Στυλιανός	ΠΕ 05 - ΘΙΣΤΕ	απόφαση ΥΠΠΕΘ: 97056/Ε2/13.06.2018

Ομότιμοι Καθηγητές

Ο τίτλος του **Ομότιμου Καθηγητή** απονέμεται από τη Σύγκλητο Ειδικής Σύμβασης, ύστερα από πρόταση τουλάχιστον τριών (3) μελών Δ.Ε.Π. του Α.Ε.Ι., σε όσα μέλη Δ.Ε.Π. της βαθμίδας του καθηγητή εξέρχονται της υπηρεσίας, συνεκτιμώντας το έργο και την προσφορά τους.

Ο τίτλος του Ομότιμου Καθηγητή έχει απονεμηθεί στους ακόλουθους καθηγητές:

α/α	Ονοματεπώνυμο	Γνωστικό Αντικείμενο
1	Εξαρχόπουλος Αθανάσιος	Καθηγητή Χαρακτικής
2	Ζιάκας Γεώργιος	Καθηγητή Σκηνογραφίας
3	Κοκκινίδης Δημοσθένης	Καθηγητή Ζωγραφικής
4	Κονταράτος Σάββας	Καθηγητή Θεωρίας του Χώρου Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής
5	Λαζόγκας Γεώργιος - Θωμάς	Καθηγητή Ζωγραφικής
6	Λαμπράκη - Πλάκα Μαρίνα	Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης
7	Λουϊζίδη Νίκη	Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης
8	Μεταξάς Σταμάτης	Καθηγητή Ζωγραφικής
9	Μήλιος Γεώργιος	Καθηγητή Χαρακτικής
10	Μπότσογλου Χρόνης	Καθηγητή Ζωγραφικής



11	Πανσελήνου - Κουμπάρακη Ναυσικά	Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης
12	Παπαγιάννης Θεόδωρος	Καθηγητή Γλυπτικής
13	Παπασύρου - Βαρδάκα Αικατερίνη	Καθηγήτρια Ζωγραφικής
14	Πατρασκίδης Τριαντάφυλλος	Καθηγητή Ζωγραφικής
15	Σάλλα Αικατερίνη	Καθηγήτρια Διδακτικής της Τέχνης
16	Ψυχοπαίδης Ιωάννης	Καθηγητή Ζωγραφικής
17	Βιδάλη Λεώνη	Καθηγήτρια Χαρακτικής
18	Μπαμπούσης Εμμανουήλ	Καθηγητής Φωτογραφίας
19	Χουλιαράς Γεώργιος	Καθηγητή Γλυπτικής
20	Χριστάκης Αναστάσιος	Καθηγητή Ζωγραφικής
21	Ιωαννίδης Ανδρέας	Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης

Ο τίτλος του **Επίτιμου Καθηγητή** απονέμεται από τη Σύγκλητο. Η διαδικασία απονομής του τίτλου ρυθμίζεται από τον Εσωτερικό Κανονισμό κάθε Α.Ε.Ι. (για την Α.Σ.Κ.Τ. έχει συσταθεί Επιτροπή σύνταξης σχεδίου Εσωτερικού Κανονισμού). Ο τίτλος του επίτιμου καθηγητή έχει απονεμηθεί στον Γιάννη Κουνέλλη και στον Παναγιώτη Βασιλάκη (Takis).

Επίτιμοι διδάκτορες

Ο τίτλος του **Επίτιμου Διδάκτορα** απονέμεται από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος σε «Έλληνες ή ξένους που διέπρεψαν στις επιστήμες, τα γράμματα ή τις τέχνες ή που προσέφεραν πολύτιμες υπηρεσίες στο Έθνος ή το Πανεπιστήμιο». Η αναγόρευση γίνεται σε ανοικτή εκδήλωση στην οποία καλούνται όλα τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας.

Ο τίτλος του επίτιμου διδάκτορα έχει απονεμηθεί στους θεωρητικούς και διακεκριμένους επιμελητές εκθέσεων διεθνούς εμβέλειας κ.κ. Ντένη Ζαχαρόπουλο, Χρήστο Μ. Ιωακειμίδη, Δρ. Wieland Schmied - Ιστορικός Τέχνης και Αλέξανδρος Νεχαμάς - Καθηγητής Φιλοσοφίας, Συγκριτικής Λογοτεχνίας και Ανθρωπιστικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Princeton.

11. Γενικές Πληροφορίες

Διοικητικές υπηρεσίες της Α.Σ.Κ.Τ.

Το Διοικητικό Προσωπικό της Α.Σ.Κ.Τ. αποτελείται από πενήντα οκτώ (58) υπαλλήλους οι οποίοι στελεχώνουν τις διοικητικές, τις οικονομικές και τις τεχνικές υπηρεσίες της.

Οι διοικητικές υπηρεσίες της Α.Σ.Κ.Τ. διαρθρώνονται στις ακόλουθες διοικητικές οργανικές μονάδες:

Γενική Διεύθυνση των Διοικητικών Υπηρεσιών

Είναι αρμόδια για την προώθηση των διαδικασιών εκσυγχρονισμού των υπηρεσιών του Ιδρύματος, στο πλαίσιο των στόχων και των αποφάσεων των οργάνων διοίκησής του, τον προγραμματισμό των δραστηριοτήτων και το συντονισμό της λειτουργίας των εξής:

- α. Διεύθυνση Διοικητικού
- β. Διεύθυνση Οικονομικής Διαχείρισης
- γ. Διεύθυνση Ακαδημαϊκών Θεμάτων
- δ. Διεύθυνση Δικτύων και Μηχανοργάνωσης
- ε. Αυτοτελές Γραφείο Πρυτανικών Αρχών και Δημοσίων Σχέσεων

Η Διεύθυνση Βιβλιοθήκης λειτουργεί ως αυτοτελής και αποκεντρωμένη υπηρεσία.

Επίσης λειτουργούς οι κάτωθι διοικητικές μονάδες:

- Αυτοτελές Τμήμα Πινακοθήκης, Εκθέσεων, Φωτογραφικού Αρχείου και Ντοκουμέντων
- Αυτοτελές Τμήμα Τεχνικών Υπηρεσιών
- Γραμματεία Συγκλήτου
- Γραμματεία Πρυτανικού Συμβουλίου
- Γραμματείες Ακαδημαϊκών Τμημάτων
- Γραμματεία Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.)
- Γραμματεία Μ.Ο.Δ.Ι.Π
- Κοσμητεία

Στην Α.Σ.Κ.Τ. λειτουργεί επίσης Γραφείο Νομικού Συμβούλου του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους.

Έδρα – Κτηριακές εγκαταστάσεις

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών έχει την έδρα της στα κτήρια που βρίσκονται επί των οδών:

▪ Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα:

Στο κτήριο της οδού Πατησίων στεγάζονται η Πρυτανεία, η Κοσμητεία, οι Διοικητικές Υπηρεσίες, οι Γραμματείες των Τμημάτων, η Γραμματεία του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.). Σε διαμέρισμα επί της οδού Ιουλιανού 39 στεγάζεται η Τεχνική Υπηρεσία της Α.Σ.Κ.Τ.

Συγκοινωνία:

Η.Σ.Α.Π. / Αττικό Μετρό: Σταθμός Ομόνοια

Τρόλει: Νο 3, 5, 6, 7, 11, 13. Στάση: Πολυτεχνείο

Λεωφορεία: 224, Α8, Β9.



▪ **Πειραιώς 256, 182 33 Ρέντης:**

Στο συγκρότημα της οδού Πειραιώς στεγάζονται τα Εικαστικά Εργαστήρια, οι αίθουσες διδασκαλίας των θεωρητικών μαθημάτων των δύο Τμημάτων, η Βιβλιοθήκη, ο εκθεσιακός χώρος «Νίκος Κεσσανλής», η αίθουσα Θεάτρου, η αίθουσα Κινηματογράφου, το αμφιθέατρο «Giorgio de Chirico», τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», «Εικαστικές Τέχνες», «Τέχνη-Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα», «Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης», τα γραφεία των διδασκόντων, η καφετέρια και το εστιατόριο.

Παράλληλα με τους χώρους αυτούς, το εκπαιδευτικό έργο της Α.Σ.Κ.Τ. υλοποιείται και στους Καλλιτεχνικούς Σταθμούς που διαθέτει το Ίδρυμα.

Συγκοινωνία:

Η.Σ.Α.Π.: Σταθμός Καλλιθέα

Λεωφορεία: Νο 049, 914. Αφετηρία: στην οδό Αθηνάς, κοντά στην πλατεία Ομονοίας.

Στάση: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

<https://www.google.com/maps>

<https://www.oasa.gr/>

☎ 11185

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1-Εικαστικά εργαστήρια-Διδακτέα ύλη

- **Παρουσίαση Εικαστικών Εργαστηρίων ανά Τομέα**
- **Διδακτέα ύλη Εικαστικών Εργαστηρίων –Περιγράμματα Μαθημάτων**
- **Περιεχόμενο υποχρεωτικών κατ' επιλογήν εργαστηριακών μαθημάτων ανά Τομέα**
- **Περιεχόμενο κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων**

Η λεπτομερής περιγραφή και η ύλη των μαθημάτων που περιέχονται στο Πρόγραμμα Σπουδών διατίθενται μέσω της ιστοσελίδας του Ιδρύματος Σπουδές/Τμήμα Εικαστικών Τεχνών. <http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika>.

Επιλέγοντας το εικαστικό εργαστήριο ή το μάθημα π.χ. κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα, κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα κλπ. βρίσκουμε την περιγραφή του εργαστηρίου και τη διδακτέα ύλη, το περιεχόμενο του μαθήματος και στη συνέχεια το περίγραμμα του μαθήματος, εφόσον έχει αναρτηθεί, στο οποίο υπάρχει λεπτομερής περιγραφή, τα αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα, το περιεχόμενο, τη βιβλιογραφία, τις διδακτικές κ πιστωτικές μονάδες κλπ).

Τομέας Ζωγραφικής

Διευθυντής Τομέα: Παντελής Χανδρής, Αναπληρωτής Καθηγητής

Ο Τομέας Ζωγραφικής είναι ο μεγαλύτερος –από πλευράς αριθμού φοιτητών και διδασκόντων– του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών. Είναι διαρθρωμένος σε πολλά εργαστήρια κατεύθυνσης, το έργο των οποίων συμπληρώνουν τα εργαστηριακά μαθήματα επιλογής. Ο τομέας, παρέχοντας τις κατάλληλες προϋποθέσεις, προσφέρει ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα εκπαίδευσης στους νέους φοιτητές, καλλιεργώντας συστηματικά την ανάπτυξη της καλλιτεχνικής προσωπικότητάς τους και ενδυναμώνοντας την καλλιτεχνική εκφραστική έρευνα.

Η ύπαρξη σήμερα δώδεκα (12) εργαστηρίων μαρτυρά το εύρος της εκπαιδευτικής καλλιτεχνικής πολυφωνίας, που παρέχει στους φοιτητές εκφραστική ελευθερία και δυνατότητα πολλών επιλογών, κατά την εξέλιξη των σπουδών τους.

Η ετήσια τακτική Γενική Συνέλευση του Τομέα κατανέμει το διδακτικό έργο στα μέλη Δ.Ε.Π. ανά βαθμίδα, σύμφωνα με τα οριζόμενα από το νόμο και τον Εσωτερικό Κανονισμό, και οι Διευθυντές εργαστηρίων διαμορφώνουν και επικαιροποιούν το ετήσιο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του εργαστηρίου.

Τα εργαστηριακά μαθήματα επιλογής του Τομέα και του Τμήματος παρέχουν επίσης επιπρόσθετα και εξειδικευμένα εφόδια σε γνωστικά αντικείμενα τα οποία διευρύνουν τη δημιουργική εμπειρία των φοιτητών, φέρνοντάς τους σε επαφή τόσο με εξειδικευμένες παραδοσιακές τεχνικές όσο και με τα νέα μέσα και τεχνολογίες που αφορούν τις εικαστικές τέχνες, προσφέροντας τελικά μια σύνθετη, ολοκληρωμένη καλλιτεχνική και επαγγελματική εκπαίδευση και προοπτική.

Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής

(<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-zwgrafikis/a-ergastirio-eikastika-kateuthinsi>)

Διευθυντής: **Αγγελής Αντωνόπουλος**, Καθηγητής

Μεραμπελιώτης Μανώλης, ΕΕΠ

Παναγιώτα Γκέκα, ΕΔΙΠ



B' Εργαστήριο Ζωγραφικής

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-zwgrafikis/b-ergastirio-eikastika-kateuthinsi>

Διευθυντής: **Γεώργιος Χαρβαλιάς**, Καθηγητής

Νίκος Αρβανίτης, Επίκουρος Καθηγητής ΑΣΚΤ

Δημήτρης Γκιννοσάτης, Ερευνητική μεθοδολογία, φιλοσοφία και αισθητική των μέσων,
Δήμητρα Χανιώτη, εικαστικός, ΕΔΙΠ Διδακτική συνεπικουρία ασκήσεων Α' και Β' έτους

Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-zwgrafikis/g-ergastirio-eikastika-kateuthinsi>

Διευθυντής: **Μάριος Σπηλιόπουλος**, Καθηγητής

Ερατώ Χατζησάββα, Επίκουρη Καθηγήτρια

Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-zwgrafikis/d-ergastirio-eikastika-kateuthinsi>

Διευθυντής: **Παναγιώτης Χαραλάμπους**, Καθηγητής

Γιάννης Σκαλτσάς, Αναπληρωτής Καθηγητής

Χριστίνα Σγουρομύτη, ΕΔΙΠ

Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-zwgrafikis/e-ergastirio-eikastika-kateuthinsi>

Διευθυντής: **Μιχάλης Μανουσάκης**, Καθηγητής

Κωνσταντίνος Τσώλης, Μέλος ΕΕΠ

ΣΤ' Εργαστήριο Ζωγραφικής

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-zwgrafikis/st-ergastirio-eikastika-kateuthinsi>

Διευθυντής: **Γιώργος Καζάζης**, Αναπληρωτής Καθηγητής

Παναγιώτης Σιάγκρης, ΕΔΙΠ

Ζ' Εργαστήριο Ζωγραφικής

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-zwgrafikis/z-ergastirio-eikastika-kateuthinsi-2>

Διευθυντής: **Αριστοτέλης Τζάκος**, Καθηγητής

Η' Εργαστήριο Ζωγραφικής

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-zwgrafikis/h-ergastirio-eikastika-kateuthinsi-3>

Διευθυντής: **Ζάφος Ξαγοράρης**, Καθηγητής

Ιωάννης Κονταράτος, Επίκουρος Καθηγητής

Κώστας Χριστόπουλος Επίκουρος Καθηγητής

Θ' Εργαστήριο Ζωγραφικής

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-zwgrafikis/th-ergastirio-eikastika-kateuthinsi>

Διευθυντής: **Νικόλαος Ναυριδής**, Καθηγητής

Ι' Εργαστήριο Ζωγραφικής



<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-zwgrafikis/i-ergastirio-eikastika-kateuthinsi-2>

Διευθυντής: **Παντελής Χανδρής**, Αναπληρωτής Καθηγητής

ΙΑ ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-zwgrafikis/ia-ergastirio-eikastika-kateuthinsi-3>

Διευθυντής: **Βασίλης Βλάσταρας**, Αναπληρωτής Καθηγητής

Κλεοπάτρα Μουσελά, Ε.ΔΙ.Π.

ΙΒ ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: **Πολύδωρος Καρσοφύλλης**, Αναπληρωτής Καθηγητής

Τομέας Γλυπτικής

Διευθυντής Τομέα: Χαραλαμπίδης Νικόλαος, αναπληρωτής Καθηγητής

Ο Τομέας Γλυπτικής είναι διαρθρωμένος σε τρία κύρια εργαστήρια, όπου διδάσκονται αρχικά οι βασικές αρχές της Γλυπτικής, με απώτερο στόχο να δοθεί η δυνατότητα στους φοιτητές ν' αναπτύξουν τις δεξιότητές τους και να κατακτήσουν στον μεγαλύτερο δυνατό βαθμό τα εκφραστικά τους μέσα.

Μαζί με τα κυρίως εργαστήρια, λειτουργούν και τα βοηθητικά εργαστήρια των υλικών και των τεχνικών της Γλυπτικής, όπως για παράδειγμα αυτά της μαρμαροτεχνίας, μεταλλοτεχνίας, κεραμικής και ξύλου. Στα βοηθητικά εργαστήρια, με την εκμάθηση νέων τεχνικών και την εξάσκησή τους σε διαφορετικά υλικά, οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία να μεταφέρουν στο εκάστοτε υλικό, τη γνώση που αποκτούν στα κυρίως εργαστήρια, να διευρύνουν τους εκφραστικούς τους ορίζοντες, καθώς και να επιλέξουν το υλικό που ταιριάζει στην προσωπική τους καλλιτεχνική έρευνα.

A' Εργαστήριο Γλυπτικής

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-glyptikis/a-ergastirio-eikastika-kateuthinsi-2>

Διευθυντής: **Νικόλαος Τρανός**, Καθηγητής
Λουκάς Λουκίδης, Μέλος Ε.Ε.Π

B' Εργαστήριο Γλυπτικής

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-glyptikis/b-ergastirio-eikastika-kateuthinsi-3>

Διευθυντής: **Νίκος Χαραλαμπίδης**, Αναπληρωτής Καθηγητής
Ιωάννης Μελανίτης, Επίκουρος Καθηγητής
Αικατερίνη Αθανασίου, ΕΕΠ

Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-glyptikis/g-ergastirio-eikastika-kateuthinsi-4>

Διευθύντρια: **Αφροδίτη Λίτη**, Καθηγήτρια

Τομέας Χαρακτικής

Διευθυντής Τομέα: Γουρζής Ιωάννης, Καθηγητής

Σκοπός του Τομέα Χαρακτικής είναι η εκπαίδευση των φοιτητών στις εκφραστικές αξίες της χαρακτικής, τόσο μέσω της δημιουργικής πρακτικής, όσο και με θεωρητικές προσεγγίσεις. Οι φοιτητές, μέσα από αυτήν τη διδασκαλία, μυσούνται σε παραδοσιακές και σύγχρονες μεθόδους, ώστε να μπορέσουν να ανακαλύψουν εικαστικές μορφές έκφρασης, να αναπτύξουν την εφευρετικότητά τους και να τελειοποιήσουν τις δεξιότητές τους. Αυτή είναι η γενική κατεύθυνση και προς τα εκεί οι διδάσκοντες καταθέτουν τις δυνάμεις, τις γνώσεις και την εμπειρία τους.

Δύο είναι οι κύριες ομάδες φοιτητών που παρακολουθούν τα μαθήματα-εργαστήρια του τομέα. Η πρώτη ομάδα περιλαμβάνει όσους έχουν επιλέξει το μάθημα επιλογής «Στοιχεία Χαρακτικής» και η δεύτερη απαρτίζεται από όσους σπουδάζουν τη Χαρακτική ως κύρια κατεύθυνση. Οι φοιτητές του προγράμματος κινητικότητας «Erasmus / Socrates» κατανέμονται ανάλογα με τα προγράμματα των οικείων σχολών τους.

Το μάθημα επιλογής προσφέρεται με 12 ώρες την εβδομάδα και αφορά περί τους 200 φοιτητές ετησίως, εκ των οποίων παρακολουθούν περίπου 180 (90%). Τα μαθήματα κατεύθυνσης διδάσκονται 20 ώρες την εβδομάδα και αφορούν περίπου 50 σπουδαστές, εκ των οποίων παρακολουθούν περίπου 35 (70%), ενώ οι απώλειες του 30% οφείλονται κυρίως σε φοιτητές δεύτερων πτυχίων οι οποίοι για διάφορους λόγους (εργασία, οικογένεια...) δεν προσέρχονται καθόλου ή «ατονούν» στην πορεία.

Το πλήθος των φοιτητών κατανέμεται στα δύο εργαστήρια του τομέα, όπου, για λόγους διευκόλυνσης της διδασκαλίας, κατανέμονται πάλι στους διδάσκοντες των εργαστηρίων, ανάλογα με το επί μέρους αντικείμενο διδασκαλίας, όπως αυτό φαίνεται από το ακόλουθο πρόγραμμα σπουδών.

Το μάθημα της μεταξοτυπίας και αυτό της λιθογραφίας διδάσκονται από τους ίδιους διδάσκοντες και για τα δύο εργαστήρια, όχι μόνο στους φοιτητές κατεύθυνσης αλλά και σε αυτούς που έχουν το μάθημα ως επιλογή.

A' Εργαστήριο Χαρακτικής

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-haraktikis/a-ergastirio-eikastika-kateuthinsi-5>

Διευθυντής: **Ιωάννης Γουρζής**, Καθηγητής

Κώτσιου Κωνσταντίνα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Αγλαΐα Μπλιούμη, ΕΔΙΠ

B' Εργαστήριο Χαρακτικής

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-haraktikis/b-ergastirio-eikastika-kateuthinsi-6>

Διευθυντής: **Μιχάλης Αρφαράς**, Καθηγητής

Διδάσκοντες: **Ιωάννης Σταμούλης**, ΕΔΙΠ

Προσωπικό:

Ευστάθιος Μάγγος, ΕΤΕΠ

Παύλος Μετσοβίτης, ΕΤΕΠ

Κων/νος Μπάκας, ΕΤΕ



Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα

Από τον **Τομέα Ζωγραφικής** προσφέρονται τα μαθήματα: Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων, Πολυμέσα-Υπερμέσα και Βιντεοτέχνη, Σκηνογραφία, Στοιχεία Ζωγραφικής, Σχέδιο, και Ψηφιδωτό.

Στον **Τομέα Γλυπτικής** τα μαθήματα: Κεραμική, Εργαστήριο ξύλου, Μάρμαρο, Μέταλλο, Υλικά και Τεχνολογία Υλικών, Στοιχεία Γλυπτικής, και Χαλκοχυτική - Γυψοτεχνική

Στον **Τομέα Χαρακτικής** τα μαθήματα: Γραφικές Τέχνες- Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου, Φωτογραφία: Η τέχνη της αναλογικής και ψηφιακής εικόνας.

Οι φοιτητές υποχρεούνται να επιλέξουν, αφού λάβουν υπόψη τις διευκρινίσεις επί του ισχύοντος Προγράμματος Σπουδών του παρόντος Οδηγού, ένα (1) κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα ανά εξάμηνο φοίτησης, για 2 έως 6 εξάμηνα, από τα κάτωθι προσφερόμενα:

Τομέας ζωγραφικής

Βιντεοτέχνη

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-yroxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-yroxrewtika/videotexni>

Υπεύθυνη εργαστηριακού μαθήματος: Βασιλική Μπέτσου, Εικαστικός, Επίκουρη Καθηγήτρια

Διδάσκοντες:

Βασιλική Μπέτσου, Εικαστικός, μέλος ΔΕΠ - Το βίντεο ως εκφραστικό μέσο - Βιντεοτέχνη

Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος, Μουσική πληροφορική, Ε.ΔΙ.Π. - Ήχος στις Τέχνες της εικόνας

Εργαστήριο νωπογραφίας και τέχνης των φορητών εικόνων

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-yroxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-yroxrewtika/nwpografia>

Διδάσκοντες Εργαστηρίου

Δημοσθένης Αβραμίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής
Τέχνη και Τεχνική της Τοιχογραφίας και των Φορητών Εικόνων

Ολυμπιάς Κελαϊδή, Ε.ΔΙ.Π.

Τέχνη και Τεχνική της Μνημειακής Ζωγραφικής

Πολυμέσα - Υπερμέσα

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-yroxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-yroxrewtika/polymesa>

Υπεύθυνος Εργαστηριακού Μαθήματος

Μάνθος Σαντορινάιος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Διδάσκοντες

Σταυρούλα Ζώη: Ε.ΔΙ.Π.

Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος: Ε.ΔΙ.Π.

Σκηνογραφία

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-yroxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-yroxrewtika/skinografia>

Διευθύντρια: Λίλη Πεζανού, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια



Στοιχεία Ζωγραφικής

Δεν προσφέρεται στο ακαδημαϊκό έτος 2018-2019

Σχέδιο

Δεν προσφέρεται στο ακαδημαϊκό έτος 2018-2019

Ψηφιδωτό

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-yroxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-yroxrewtika/psifidwto>

Διευθύντρια: **Δάφνη Αγγελίδου**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Διδάσκοντες

Κοκονάκη Αγγελική, ΕΤΕΠ

Τομέας γλυπτικής

Εργαστηριακό μάθημα Τερακότας (Κεραμική)

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-yroxrewtika-ergastiriaka/tomeas-glyptikis-yroxrewtika-2/keramiki>

Διδάσκων: **Παύλος Παλτόγλου** – ΕΤΕΠ

Μάρμαρο

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-yroxrewtika-ergastiriaka/tomeas-glyptikis-yroxrewtika-2/marmaro>

Διδάσκων: **Δημήτρης Χριστογιάννης**, Ε.ΔΙ.Π.

Στοιχεία γλυπτικής

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-yroxrewtika-ergastiriaka/tomeas-glyptikis-yroxrewtika-2/stoixeia-glyptikis>

Διδάσκουσα: **Ανδριάνα Βερβέτη**, Λέκτορας

Υλικά και τεχνολογία υλικών

Η επιστήμη των υλικών μελετά τη σχέση ανάμεσα στη σύσταση, την δομή και τη διαδικασία σύνθεσης ενός υλικού με τις μικροσκοπικές και μακροσκοπικές ιδιότητές του. Η τεχνολογία υλικών από την άλλη, σχεδιάζει, κατασκευάζει, επεξεργάζεται υλικά με στόχο παρασκευή τελικού προϊόντος για χρήση. Στη σύγχρονη εικαστική πράξη, με τις δυνατότητες που δίνουν πλέον τα εκατοντάδες χιλιάδες διαθέσιμα υλικά, η γνώση των ανωτέρω βασικών αρχών μπορεί να δώσει νέες δημιουργικές διεξόδους στον καλλιτέχνη. Το μάθημα θα προσφερθεί από το ακαδ. έτος 2019-2020.

Χαλκοχυτική-Γυψοτεχνική

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-yroxrewtika-ergastiriaka/tomeas-glyptikis-yroxrewtika-2/xalkoxytikh>

Διδάσκων: **Μάρκος Γεωργιάκης**, Αναπληρωτής Καθηγητής

Εργαστήριο Ξύλου

Δεν προσφέρεται στο ακαδ. έτος 2018-2019



Τομέας χαρακτηριστικής

Στοιχεία χαρακτηριστικής (λιθογραφία, ξυλογραφία, χαλκογραφία)

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-yproxrewtika-ergastiriaka/tomeas-xaraktikis-yproxrewtika-3/stoixeia-xaraktikis>

Διδάσκοντες: Ντίνα Κώτσιου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Αγλαΐα Μπλιούμη, Ε.ΔΙ.Π.

Γραφικές τέχνες - τυπογραφία και τέχνη του βιβλίου

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-yproxrewtika-ergastiriaka/tomeas-xaraktikis-yproxrewtika-3/grafikes-texnes>

Διδάσκουσα: Αλεξάνδρα Γεωργιάδου, Ε.ΔΙ.Π.
Συνεπιβλέποντες: Οι Διευθυντές των Α' και Β' Εργαστηρίων Χαρακτικής

Η Τέχνη της αναλογικής και ψηφιακής Φωτογραφία φωτογραφικής εικόνας

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-yproxrewtika-ergastiriaka/tomeas-xaraktikis-yproxrewtika-3/fwtografia>

Διδάσκοντες: Βούτσας Αλέξανδρος, ΕΕΠ
Καραπλή - Χατζαντουριάν Παναγιώτα, ΕΤΕΠ

Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα

Παιδαγωγική, Ψυχολογία της Εκπαίδευσης, Διδακτική της Τέχνης Ι, Διδακτική της Τέχνης ΙΙ-Πρακτική άσκηση στα σχολεία της εκπαίδευσης

Παιδαγωγική

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/yproxrewtika-eikastika/paidagwgi>

Blog Μαθήματος: <https://eikastikaerga.blogspot.com/>
Διδάσκουσα: Ερμιόνη Σ. Δελη, Ε.ΔΙ.Π.

Ψυχολογία της εκπαίδευσης

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/yproxrewtika-eikastika/psychologia-ekpaideusis>

Διδάσκουσα: Μόνικα Παπά, Ε.ΔΙ.Π.

Διδακτική της Τέχνης Ι & ΙΙ

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/yproxrewtika-eikastika/didaktiki-texnis-1>

Blog Β' Τμήματος: <https://asktdidaktikitexnis.blogspot.com/>

Διδάσκοντες εργαστηριακού μαθήματος:
Ειρήνη Γιαννημάρα, Ε.ΔΙ.Π. (Α' Τάξη Μαθήματος)
Ερμιόνη Σ. Δελη, Ε.ΔΙ.Π. (Β' Τάξη Μαθήματος)



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2- Θεωρητικά μαθήματα-Περιεχόμενο

- Υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα - περιεχόμενο
- Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν θεωρητικά μαθήματα - περιεχόμενο
- Αναλυτικά Περιγράμματα Μαθημάτων στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης <http://www.aht.asfa.gr/index.php/2015-10-18-00-44-40/2015-10-18-00-46-08/2015-10-18-02-56-41>

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

1. Ιστορία της Τέχνης 1 (Εποπτική εισαγωγή)

Διδάσκων: Πανεπιστημιακός Υπότροφος

Εποπτική εισαγωγή στο σύνολο των περιόδων, ρευμάτων, κινήσεων και τάσεων της Ιστορίας της Τέχνης, από την Πρώιμη Αναγέννηση έως τις μέρες μας, καθώς στα σημαντικότερα θεωρητικά ζητήματα που τα συνοδεύουν (ζητήματα μεθόδου, γεωγραφίας, εξουσίας, φύλου). Το μάθημα θα προτείνει μια εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης της Δύσης, λαμβάνοντας ως τόσο υπόψιν τη γεωγραφική και μεθοδολογική διεύρυνση της πειθαρχίας των τελευταίων ετών, στο πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης.

Σημαντικό ρόλο κατέχει στο μάθημα η παράλληλη αφήγηση της ιστορίας της διαμόρφωσης και αναδιαμόρφωσης του επαγγέλματος του καλλιτέχνη και της ταυτότητάς του, των μέσων και τεχνικών του, του εργαστηρίου/ατελιέ του, των μαικήνων και χορηγών της καλλιτεχνικής δημιουργίας ανά τις εποχές, αλλά και της ιστορίας της διαμόρφωσης των κοινών και του ιστορικού/καλλιτεχνικού βλέμματος.

2. Ιστορία της Τέχνης 2

Διδάσκουσα: Ασημίνα Κανιάρη, Επικ. καθηγήτρια

Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης των Νεότερων χρόνων από το Νεοκλασικισμό έως και τον Ιμπρεσιονισμό

3. Ιστορία της Τέχνης 3

Διδάσκων: Πανεπιστημιακός Υπότροφος

Το μάθημα εξετάζει τις βασικότερες εξελίξεις της τέχνης από τα τέλη του 19ου στον 21ό αιώνα:

Ιμπρεσιονισμός-μεταϊμπρεσιονισμός

Κυβισμός-Φουτορισμός-Αφαίρεση

Εξπρεσιονισμός- ντανταϊσμός- σουρεαλισμός

Σοβιετική πρωτοπορία-μοντερνισμός και πολιτική

Η σχέση τέχνης και φωτογραφίας/κινηματογράφου

Ο μεταπολεμικός διεθνής θεσμός της τέχνης-Τέχνη στις ΗΠΑ

Μινιμαλισμός, land art και μεταπολεμική ζωγραφική

Ποπ art και μαζική κουλτούρα

Καταστασιακοί-περφόρμανς-γερμανική μεταπολεμική τέχνη

Μεταμοντέρνα τέχνη

Ψηφιακή και τεχνολογική τέχνη

Εξελίξεις στον 21ο αιώνα, μπιενναλισμός και μεγάλες διοργανώσεις

4. Ιστορία της Τέχνης 4 (Νεοελληνική Τέχνη) Διδάσκων: Ανδρέας Ιωαννίδης

Στόχος του μαθήματος είναι η μύηση των φοιτητών στη νεότερη ελληνική τέχνη αρχής γενομένης από τον 18ο αιώνα. Επτανησιακή Σχολή, Σχολή του Μονάχου, Ελληνική Τοπιογραφία, Γενιά του '30, μεταπολεμική τέχνη (σύγχρονη). Εκτός από την ελληνική τέχνη καθαυτή, γίνεται και σύγκριση με την αντίστοιχη ευρωπαϊκή: της επτανησιακής με την Ιταλία, της Σχολής του Μονάχου με τη Γερμανία, της τοπιογραφίας με τη Γαλλία, της Γενιάς του '30 κυρίως με τη Γαλλία, και όχι μόνο, καθώς και της μεταπολεμικής με τις διάφορες χώρες με τις οποίες ήρθαν σε επαφή οι Έλληνες καλλιτέχνες

5. Ιστορία της Τέχνης 5 (Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης)

Διδάσκων: Πανεπιστημιακός Υπότροφος

- 1) Είδη, αισθητικές αρχές, πολιτισμικά περιβάλλοντα και επιστημολογικές προσεγγίσεις της ελληνικής τέχνης, όπως ορίζονται από την αρχαιολογία και την ιστορία τέχνης [μία διδακτική ενότητα]
- 2) Προϊστορικοί πολιτισμοί στον ελλαδικό χώρο (κυκλαδικός-μινωικός-μυκηναϊκός πολιτισμός) [μία διδακτική ενότητα].
- 3) Η πρώιμη εποχή του σιδήρου (γεωμετρική κεραμική, μικροπλαστική και αρχιτεκτονική) [μία διδακτική ενότητα].
- 4) Ο πολιτισμός της αρχαϊκής εποχής [δύο διδακτικές ενότητες].
- 5) Η κλασική εποχή [τρεις διδακτικές ενότητες].
- 6) Μνημειακή ζωγραφική [μία διδακτική ενότητα]
- 7) Η ελληνιστική εποχή [δύο διδακτικές ενότητες]

6. Ιστορία της Τέχνης 6 (Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης)

Διδάσκουσα: Καλλιρόη Λινάρδου, επικ. καθηγήτρια

Το μάθημα επιχειρεί επισκόπηση των εξελίξεων στην τέχνη του δυτικοευρωπαϊκού μεσαίωνα κατά τους 11ο και 12ο αιώνες. Το ρομανικό (Romanesque) υφολογικό ιδίωμα κυριάρχησε για περίπου 200 χρόνια και παρά το γεγονός ότι εκφράστηκε με κατά τόπους διαφοροποιήσεις και προσαρμογές, παραμένει μια διακριτή περίοδος στην ιστορία της τέχνης του δυτικού μεσαίωνα. Θα εξεταστούν τα βασικά χαρακτηριστικά της ναοδομίας, η τέχνη και ο πολιτισμός των μεγάλων προσκυνηματικών κέντρων, οι εξελίξεις στην μνημειακή ζωγραφική και τα έργα μικροτεχνίας και η ρομανική γλυπτική (αρχιτεκτονική γλυπτική και ολόγλυφα λατρευτικά αντικείμενα) σε συνάρτηση με τις κοινωνικές και ιστορικές εξελίξεις που σφράγισαν τη συγκεκριμένη περίοδο.

7. Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1 (θεωρία)

Διδάσκων: Ανδρέας Γιακουμακάτος, καθηγητής

Διερεύνηση των ζητημάτων σχετικών με την ιστορία της αρχιτεκτονικής και της πόλης από την έναρξη της «μοντέρνας εποχής» (αναγέννηση) ως το τέλος του «μακρού 19ου αιώνα» (1914)

8. Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2

Διδάσκων: Ανδρέας Γιακουμακάτος, καθηγητής

Η «Σχολή του Σικάγου» στην Αμερική, οι ιστορικές πρωτοπορίες στην Ευρώπη, το μοντέρνο κίνημα, η μεταπολεμική αρχιτεκτονική, η σύγχρονη συνθήκη.

9. Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3, 4

Διδάσκων: Πανεπιστημιακός Υπότροφος

Το μάθημα καλύπτει την διατομή και αλληλοτομία των περιοχών του τόπου και του λόγου, με κόμβους σύνδεσης τα κτίσματα δηλαδή τα αρχιτεκτονικά έργα όπως μας παραδίδονται ως ιστορικά και τεχνικά τεκμήρια. Οι τόποι συνιστούν οντότητες τόσο φυσικές όσο και εννοιολογικές, πραγματολογικές όσο και θεματικές, στην ακολουθία των οποίων οργανώνεται ο ιστορικός χρόνος της αρχιτεκτονικής παραγωγής, είτε εξελικτικά είτε κυκλικά. Η περιοχή του αρχιτεκτονικού λόγου, προγραμματικού είτε απολογητικού, ρητορικού είτε λανθάνοντος, διερευνάται ως προς την προτεραιότητα, τα πηγαία ή επίκτητα χαρακτηριστικά του. Η συνδρομή του σχεδιαστικού και γλωσσικού οργάνου προς το αρχιτεκτονικό τεκμήριο το μετατοπίζει από το καθεστώς του τετελεσμένου σ' αυτό του ενδεχόμενου, ανοίγοντας διόδους στους συμμετέχοντες, ώστε να επιτραπεί η ψηλάφηση ενός πεπερασμένου πλήθους από case studies, κατά κανόνα σε ομόλογα η/και αντιθετικά ζεύγη. Η προτεινόμενη ερμηνευτική μεθοδολογία συνίσταται ως συγκριτική, τόσο ως εντοπισμός διαφοράς στον εσωτερικό πυρήνα του αρχιτεκτονήματος, όσο και ως ανίχνευση πιθανής αναλογίας ανάμεσα στην αρχιτεκτονική και την καλλιτεχνική στρατηγική. Η προσδοκώμενη κατάρτιση των συμμετεχόντων αποβλέπει στην εμπέδωση του αρχιτεκτονικού παραδείγματος ως συνολικού έργου, σε διαλογική, αφηγηματική σχέση με το έργο τέχνης, καθώς και την εμπάθυσση της παιδείας του εικαστικού καλλιτέχνη στην πολλαπλότητα εκδοχών του χώρου, έναντι της αναδυόμενης αναγκαιότητας να επεκτείνει ο ίδιος τον κριτικό του εαυτό.

10. Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1,2 (γραμμικό σχέδιο)

Διδάσκων: Πανεπιστημιακός Υπότροφος

Το μάθημα καλύπτει εποπτικά, υπό την μορφή θεωρητικών παραδόσεων, το γνωστικό αντικείμενο της αντίληψης/ αναπαράστασης - χώρου/ αντικειμένου, όπως επίσης και ένα εύρος κατασκευαστικών /σχεδιαστικών πρακτικών, υπό την μορφή ακολουθίας εργαστηριακών ασκήσεων, προς απόκτηση ζητούμενων σχεδιαστικών/ αναπαραστατικών δεξιοτήτων. Έμφαση δίδεται στην κατανόηση, ανάπτυξη και επεξεργασία της κατασκευής και της αναπαράστασης, ως έννοιες και ως λειτουργίες. Οι συμμετέχοντες καλούνται, αφενός μεν να οικειοποιηθούν τεχνικές και μεθοδολογίες μέτρησης, καταγραφής, τεκμηρίωσης, αποκωδικοποίησης δεδομένων που εμπεριέχονται σε φυσικά αντικείμενα / χώρους /τεχνουργήματα, αφετέρου να είναι σε θέση να κατασκευάσουν αντίστοιχες αναπαραστάσεις ακολουθώντας ένα σύνολο κατάλληλων μέσων και συμβάσεων. Η προσδοκώμενη κατάρτιση αποβλέπει στην εμπέδωση παραδείγματος και την διεύρυνση/εμπάθυσση της παιδείας του εικαστικού καλλιτέχνη έναντι της γνωσιολογίας του χώρου και της επικοινωνίας διαμέσου του σχεδίου.

11. Εισαγωγή στη Φιλοσοφία & Αισθητική 1, 2

Διδάσκων: Πανεπιστημιακός Υπότροφος

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η ευρωπαϊκή φιλοσοφική παράδοση των τελευταίων δυο αιώνων και ο ρόλος της αισθητικής αγωγής. Στόχος του μαθήματος είναι να δοθεί ένα περίγραμμα των βασικών αισθητικών θεωριών και των ζητημάτων που τίθενται. Περίγραμμα της ιστορίας της φιλοσοφίας από την εποχή του Καντ μέχρι τον εικοστό πρώτο αιώνα, με έμφαση στα διακυβεύματα που αντιμετωπίζουν ο στοχαστικός καλλιτέχνης και ο αισθητικός φιλόσοφος την εποχή της νεοτερικότητας.

12. Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης I (Αρχαιότητα, Μεσαιώνας, Αναγέννηση)

Διδάσκων: Ανδρέας Ιωαννίδης, καθηγητής

Προσέγγιση στις τρεις αυτές μεγάλες περιόδους όπου ο δημιουργός είναι ένα συλλογικό υποκείμενο το οποίο καθορίζεται από συλλογικότητες όπως τη θρησκεία (Αίγυπτος Μεσαιώνας), την πολιτεία (ελληνική αρχαιότητα) και τη φύση (Αναγέννηση). Αυτό ορίζει

το έργο τέχνης ως αναγνωρίσιμο διότι η αναπαράσταση δεν απομακρύνεται από την εξωτερική αντικειμενική πραγματικότητα. Τα έργα μεταξύ τους κατά προέκταση έχουν στην κάθε περίοδο μορφολογική συνάφεια.

13. Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης II (Μοντερνισμός, Σύγχρονη τέχνη)

Διδάσκων: Ανδρέας Ιωαννίδης, καθηγητής

Προσέγγιση στα μοντερνικά κινήματα του 20ου αιώνα (κυβισμός, εξπρεσιονισμός, σουρεαλισμός, Dada, αφαίρεση κ.λπ.) καθώς και την παραγωγή της μεταπολεμικής περιόδου μέχρι σήμερα. Σε αντίθεση με το περιεχόμενο της Διδακτικής I στον 20ο και 21ο αιώνα ο δημιουργός είναι μια ατομική υποκειμενικότητα. Έτσι το έργο ορίζεται όχι ως αναγνωρίσιμο, αλλά ως αναγνώσιμο. Και η δημιουργία δεν επιβάλλεται από μια συλλογικότητα (θρησκεία, πολιτεία, φύση). Στην περίπτωση αυτή καλλιεργείται το δικαίωμα στη διαφορά, το δικαίωμα δηλαδή να βλέπω τον κόσμο με τα δικά μου μάτια. Κατά προέκταση τα έργα διαφέρουν πολύ μεταξύ τους.

ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΈΤΟΣ 2018-19 (για το 7ο εξάμηνο σπουδών)*

Τα μαθήματα του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης που προσφέρονται προς ελεύθερη επιλογή στους φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών είναι: 1. Φιλοσοφία της Τέχνης, 2. Ζητήματα Αισθητικής, 3. Ιστορία των κόμικς, 4. Καλλιτεχνική Θεωρία από τον Hogarth στον Hochney, 5. Από τον αφηρημένο εξπρεσιονισμό στη Σύγχρονη Τέχνη, 6. Ιστορία Τέχνης μη Δυτικών Πολιτισμών και 7. Ανθρωπολογία και σύγχρονη τέχνη, εκ των οποίων οι φοιτητές επιλέγουν ένα.

Χειμερινό εξάμηνο:

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

1. Γ4 Φιλοσοφία της Τέχνης

Διδάσκουσα: Φωτεινή Ζήκα, αναπλ. Καθηγήτρια

Η φιλοσοφία της τέχνης εστιάζει στο ερώτημα «Τι είναι τέχνη» Το μάθημα εκκινεί από την κριτική προσέγγιση της δυνατότητας ορισμού της τέχνης, όπως αυτή αναπτύχθηκε στο δεύτερο μισό του 20ου αιώνα. Εξετάζονται, συνοπτικά και κριτικά, βασικές έννοιες που έχουν προταθεί ιστορικά ως ουσιώδη γνωρίσματα της τέχνης: μίμηση/αναπαράσταση, μορφή/δομή, έκφραση, αισθητική εμπειρία. Η δυσκολία ανεύρεσης ικανοποιητικού ορισμού οδηγεί σε σύγχρονες αντι-ουσιοκρατικές τοποθετήσεις όπως η ιστορικο-θεωρητική προσέγγιση του A. Danto, η λειτουργική προσέγγιση του N. Goodman και η θεσμική θεωρία του G. Dickie, οι οποίες, με τη σειρά τους, αντιμετωπίζει κριτικά στη διαμόρφωση του σύνθετου διανοητικού και καλλιτεχνικού τοπίου που χαρακτηρίζει την ύστερη νεωτερικότητα.

2. Δ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 500 Ζητήματα Αισθητικής

Διδάσκων: Γεώργιος Ξηροπαΐδης, καθηγητής

Το μάθημα εξετάζει ορισμένα νεότερα ζητήματα της αισθητικής θεωρίας, τα οποία αντλούνται από θεωρήσεις που διατυπώθηκαν κατά το δεύτερο μισό του εικοστού αιώνα. Πιο συγκεκριμένα, εκτίθενται αρχικά οι διαφορετικές αισθητικές τοποθετήσεις σχετικά με τα ζητήματα του ορισμού της τέχνης, της οντολογίας των έργων τέχνης, της γλώσσας και των άλλων διεργασιών εκσυμβολισμού, της διάκρισης μεταξύ αισθητικής και καλλιτεχνικής διάστασης, καθώς και της σχέσης της τέχνης με την πραγματικότητα. Στη συνέχεια, εξετάζονται οι συντεταγμένες της δημιουργικής διαδικασίας, οι σχέσεις της τέχνης με την ιστορία και την κοινωνία, καθώς και η έννοια της κριτικής δραστηριότητας. Με την ανάγνωση χαρακτηριστικών κειμένων αντλημένων από ποικίλες φιλοσοφικές

παραδόσεις επιδιώκεται η ανάδειξη της σημασίας της συγκρότησης επιχειρημάτων στη σύγχρονη αισθητική φιλοσοφία.

3. Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 601 Ιστορία των comics

Υπεύθυνος μαθήματος: Κώστας Ιωαννίδης

Διδάσκων : Γιάννης Κουκουλάς, υποψήφιος διδάκτωρ

Μετά την ανακάλυψη της τυπογραφίας και ιδιαίτερα μετά την μαζικοποίηση της ανάγνωσης εντύπων από τα τέλη του 19ου αιώνα, τα comics δεν σταμάτησαν ποτέ να αναπτύσσονται, να διαδίδονται και να εξελίσσουν το γλωσσικό και εικαστικό τους οπλοστάσιο. Στο μάθημα θα εξεταστούν οι βασικοί σταθμοί της Ιστορίας των comics (μοντερνισμός, ηρωική-φανταστική εποχή, υπερηρωική εποχή, μακαρθισμός και λογοκρισία, underground κίνημα, εναλλακτικά comics, σύγχρονη εποχή) καθώς και οι σχέσεις τους με τη λογοτεχνία, τις εικαστικές τέχνες, τον κινηματογράφο, το animation, τη γελοιογραφία κ.λ.π.

4. Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 010 Καλλιτεχνική Θεωρία από τον Hogarth στον Hochney

Διδάσκουσα : Ασημίνα Κανιάρη

Εισαγωγή στην καλλιτεχνική θεωρία της ζωγραφικής στην Αγγλία και Γαλλία κατά το μακρό 19ο αιώνα μέσα από τη μελέτη κειμένων καλλιτεχνών της περιόδου αυτής, εκκινώντας από τον William Hogarth, αλλά και μέσα από σύγχρονες αναγνώσεις του έργου τους, όπως για παράδειγμα τα κείμενα του David Hockney για τη ρομαντική ζωγραφική του τοπιογράφου John Constable. Διερευνώνται οι αντιλήψεις για την τέχνη στο εικαστικό έργο και μέσα από τα κείμενα των Hogarth, Reynolds, Blake, Constable, Turner, Courbet, Manet, Degas, Cezanne, ανάμεσα σε άλλους. Η διάλεξη δίνει έμφαση στο ιστορικό πλαίσιο της εποχής και στην ένταξη του καλλιτεχνικού έργου και της θεωρίας σε αυτό καθώς και στη σημασία των συλλογικοτήτων και των θεσμών της τέχνης του 19ου αιώνα ως εργαλείων για τη μελέτη της Ιστορίας της Τέχνης.

5. Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 007 Από τον αφηρημένο εξπρεσιονισμό στη Σύγχρονη Τέχνη

Διδάσκων : Νίκος Δασκαλοθανάσης, καθηγητής

Στο μάθημα θα διδαχτεί η ιστορία της τέχνης στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ, από το μεταπολεμικό μοντερνισμό (Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός/Σχολή της Νέας Υόρκης) ως τις σύγχρονες τάσεις των τελευταίων δεκαετιών, και θα επιχειρηθεί μία εισαγωγική προσέγγιση της συζήτησης γύρω από το "μεταμοντέρνο". Η δομή του μαθήματος περιστρέφεται γύρω από την εξέταση της τέχνης στο ιστορικό και κοινωνικοπολιτικό της συγκείμενο, και αρθρώνεται, συνδυαστικά, γύρω είτε από καλλιτεχνικά κινήματα είτε από θεματικές που απασχολούν καλλιτέχνες που χρησιμοποιούν διαφορετικά μέσα ή συνδυασμό μέσων (επιτέλεση, εγκαταστάσεις, φωτογραφία, ζωγραφική κ.ά.).

Σε αυτό το πλαίσιο, θα θιγούν ζητήματα, μεταξύ των οποίων, η προσπάθεια της καθιέρωσης της μεταπολεμικής παράδοσης του μοντερνισμού από τις ΗΠΑ στο πλαίσιο και της πολιτιστικής πολιτικής τους εν μέσω Ψυχρού Πολέμου, η συζήτηση για την απάντηση των "νέο-πρωτοποριών", η σχέση τους με τη 'χαμηλή' κουλτούρα, η τάση του επιστημονισμού στην τέχνη, η θεσμοποίηση και εμπορευματοποίηση της τέχνης την εποχή της παγκοσμιοποιημένης αγοράς και η θέση των καλλιτεχνών, το ζήτημα των ταυτοτήτων, επιτόπια τέχνη και δημόσιος χώρος/σφαίρα, το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, η εξέλιξη 'παραδοσιακών' μέσων, όπως η ζωγραφική και η γλυπτική, και η εμφάνιση νέων (video art).

6. Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 011 Ιστορία Τέχνης μη Δυτικών Πολιτισμών

Διδάσκουσα : Ελένη Κονδύλη, Αναπλ. Καθηγήτρια ΕΚΠΑ (ανάθεση)

Στόχος του μαθήματος είναι να ενσωματωθεί στη θέαση της ιδέας του πολιτισμού και τη μελέτη του, μια πρώτη συστηματική ματιά της ετερότητας. Στο ιδεολογικό και πολιτικό δίπολο 'ανατολή-δύση', έχει σχηματιστεί ένα είδος οριενταλισμού, ενός δηλαδή φαντασιακού άλλοθι για το πώς βλέπουν οι ανεπτυγμένες κοινωνίες την Ασία, είτε 'εγγύς

ή μέση', είτε 'άπω'. Επειδή η διασπασμένη γνώση οδηγεί σε απλοποιήσεις και διαχωρισμούς, ενώ μια ιστορική γνώση δείχνει τα βήματα και την εξέλιξη/αλλοίωση της ανθρώπινης σκέψης και του πολιτισμού σκαλί-σκαλί, βήμα-βήμα, εικόνα-εικόνα, θεωρούμε ότι ένα μάθημα 'μη-δυτικών' πολιτισμών μπορεί να βοηθήσει σε σωστότερη άρθρωση της γνώσης, της έρευνας, της ανθρωπιστικής στάσης απέναντι στις ανθρωπιστικές επιστήμες.

Η μελέτη του αραβικού πολιτισμού είναι ιδιαίτερος σημαντική, γιατί ο συγκεκριμένος πολιτισμός (που αναπτύσσει διάλογο με την κτίση και την αποτυπώνει σε αραβική γλώσσα), είναι ο κατ' εξοχήν κλασικός πολιτισμός: αφενός είναι εκφραστής της θρησκείας του Ισλάμ που τώρα πια επηρεάζει κόσμο έως τα πέρατα της γης, αφετέρου μελέτησε και τράφηκε και με δυτικούς λεγόμενους πολιτισμούς (κατ' εξοχήν τον ελληνικό), και τους συνδέσε με γνώσεις που προέρχονταν από την ανατολική μεριά του κόσμου, άρα και δημιούργησε έναν 'ανοιχτό κόσμο', δηλαδή με παγκόσμιες αξίες.

7. Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 602 Ανθρωπολογία και σύγχρονη τέχνη

Διδάσκων: Π.Δ. 407/1980

Το μάθημα επικεντρώνεται στις σχέσεις της ανθρωπολογίας με τη σύγχρονη τέχνη. Η τέχνη δεν αντιμετωπίζεται αποκλειστικά ως αντικείμενο μελέτης της ανθρωπολογίας αλλά και ως δραστηριότητα παραγωγής και κριτικής του πολιτισμού που διαπλέκεται πολλαπλά με τα θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητούμενα της επιστήμης αυτής, ιδιαίτερα τα τελευταία τριάντα χρόνια. Οι διαλέξεις περιλαμβάνουν εισαγωγή στη θεωρία και τη μέθοδο της κοινωνικής και πολιτισμικής ανθρωπολογίας με παράλληλη σύντομη επισκόπηση των εξελίξεων στις εικαστικές τέχνες από το 1960 ως τις μέρες μας. Γίνεται αναφορά στη σημασία του «πρωτόγονου» και του «πριμιτιβισμού», καθώς και στην κριτική που ασκήθηκε σε παρόμοιες τάσεις κατά την ίδια περίοδο όπου επικρατεί το ρεύμα της πολιτισμικής κριτικής στην ανθρωπολογία. Εξετάζονται η «εθνογραφική στροφή» στην τέχνη, οι καλλιτεχνικές παρεμβάσεις σε συγκεκριμένους τόπους και, γενικότερα, μια σειρά θεμάτων που αφορούν την καθημερινή ζωή και την παραγωγή πολιτισμού όπου οι καλλιτεχνικοί πειραματισμοί συναντούν τις ανθρωπολογικές διερευνήσεις (μουσεία και θεσμική κριτική, υλικός πολιτισμός και θεωρίες περί δράσης των πραγμάτων, σώμα, αισθήσεις και καθημερινές πρακτικές, τέχνη και πολιτική).

Εαρινό εξάμηνο: Θα υπάρξει σχετική απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών πριν από την έναρξη του εαρινού εξαμήνου.

- Διευκρινίζεται ότι σε κάθε ακαδημαϊκό έτος δεν προσφέρονται απαραίτητως όλα τα μαθήματα. Τα μαθήματα προσφέρονται, εφόσον συμπληρωθεί ένας ελάχιστος αριθμός φοιτητών.

Ακολουθεί μέρος του ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ το οποίο περιλαμβάνει τεύχος με τα Περιγράμματα Μαθημάτων του Π.Π.Σ. του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, 2018-2019.