



ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Ακαδημαϊκό έτος 2018-2019

Περιεχόμενα

Κατάλογος περιεχομένων	
Ακρωνύμια	
1.	Περιγράμματα όλων των εξαμηνιαίων μαθημάτων ανά εξάμηνο σπουδών:
	1^ο εξάμηνο σπουδών
	Ζωγραφική 1 σελ. 9
	Γλυπτική 1 σελ. 13
	Χαρακτική 1 σελ. 20
	Σχέδιο για την Γλυπτική 1 σελ. 29
	Ιστορία της Τέχνης 1 σελ. 33
	Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1 σελ. 36
	Γραμμικό Σχέδιο 1 σελ. 39
	Αγγλικά 1 σελ. 43
	Γαλλικά 1 σελ. 47
	2^ο εξάμηνο σπουδών
	Ζωγραφική 2 σελ. 51
	Γλυπτική 2 σελ. 56
	Χαρακτική 2 σελ. 62
	Σχέδιο για την Γλυπτική 2 σελ. 71
	Ιστορία της Τέχνης 2 σελ. 75
	Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2 σελ. 80
	Γραμμικό Σχέδιο 2 σελ. 83
	Αγγλικά 2 σελ. 87
	Γαλλικά 2 σελ. 91
	3^ο εξάμηνο σπουδών
	Ζωγραφική 3 σελ. 95
	Γλυπτική 3 σελ. 101
	Χαρακτική 3 σελ. 107
	Σχέδιο για τη Γλυπτική 3 σελ. 116
	Ιστορία της Τέχνης 3 σελ. 120
	Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3 σελ. 124
	Στοιχεία Χαρακτικής 3 σελ. 128
	Φωτογραφία 3 σελ. 132
	Νωπογραφία και Τεχνική Φορητών 3 σελ. 136
	Ψηφιδωτό 3 σελ. 141
	Γραφικές Τέχνες – Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου 3 σελ. 146
	Κεραμική 3 σελ. 150
	Χαλκοχυτική – Γυψοτεχνική 3 σελ. 155
	Βιντεοτέχνη 3 σελ. 160
	Πολυμέσα 3 σελ. 165
	4^ο εξάμηνο σπουδών

Ζωγραφική 4	σελ.173
Γλυπτική 4	σελ.178
Χαρακτική 4	σελ. 183
Σχέδιο για τη Γλυπτική 4	σελ. 192
Ιστορία της Τέχνης 4	σελ. 197
Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4	σελ. 201
Στοιχεία Χαρακτικής 2	σελ. 206
Φωτογραφία 2	σελ. 210
Νωπογραφία και Τεχνική Φορητών 2	σελ. 214
Ψηφιδωτό 2	σελ. 218
Γραφικές Τέχνες – Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου 2	σελ. 223
Κεραμική 2	σελ. 227
Χαλκοχυτική –Γυψοτεχνική 2	σελ. 232
Βιντεοτέχνη 2	σελ. 236
Πολυμέσα 2	σελ. 241
 5^ο εξάμηνο σπουδών	
Ζωγραφική 5	σελ. 248
Γλυπτική 5	σελ. 254
Χαρακτική 5	σελ. 259
Ιστορία της Τέχνης 5	σελ. 269
Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών 1	σελ. 272
Στοιχεία Χαρακτικής 3	σελ. 275
Φωτογραφία 3	σελ. 278
Νωπογραφία και Τεχνική Φορητών 3	σελ. 282
Ψηφιδωτό 3	σελ. 286
Γραφικές Τέχνες – Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου 3	σελ. 291
Κεραμική 3	σελ. 295
Χαλκοχυτική –Γυψοτεχνική 3	σελ. 300
Βιντεοτέχνη 3	σελ. 305
Πολυμέσα 3	σελ. 310
Σκηνογραφία 1	σελ. 317
Παιδαγωγική	σελ. 320
 6^ο εξάμηνο σπουδών	
Ζωγραφική 6	σελ. 327
Γλυπτική 6	σελ. 333
Χαρακτική 6	σελ. 338
Ιστορία της Τέχνης 6	σελ. 347
Εισαγωγή στη Φιλοσοφία και Αισθητική 2	σελ. 352
Στοιχεία Χαρακτικής 4	σελ. 356
Φωτογραφία 4	σελ. 360
Νωπογραφία και Τεχνική Φορητών 4	σελ. 364
Ψηφιδωτό 4	σελ. 367
Γραφικές Τέχνες – Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου 4	σελ. 373
Κεραμική 4	σελ. 377
Χαλκοχυτική –Γυψοτεχνική 4	σελ. 382
Βιντεοτέχνη 4	σελ. 387
Πολυμέσα 4	σελ. 393 ₃
Σκηνογραφία 2	σελ. 400 ₃

Ψυχολογία της Εκπαίδευσης	σελ.403
7^ο εξάμηνο σπουδών	
Ζωγραφική 7	σελ. 408
Γλυπτική 7	σελ. 414
Χαρακτική 7	σελ. 419
Στοιχεία Χαρακτικής 5	σελ. 428
Φωτογραφία 5	σελ. 431
Νωπογραφία και Τεχνική Φορητών 5	σελ. 435
Ψηφιδωτό 5	σελ. 439
Γραφικές Τέχνες – Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου 5	σελ. 445
Κεραμική 5	σελ. 449
Χαλκοχυτική –Γυψοτεχνική 5	σελ. 454
Βιντεοτέχνη 5	σελ. 459
Πολυμέσα 5	σελ. 464
Σκηνογραφία 3	σελ. 471
Από τον Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό στην Σύγχρονη Τέχνη	σελ.474
Καλλιτεχνική Θεωρία από τον Hogarth στον Hockney	σελ. 477
Ιστορία της Τέχνης μη Δυτικών Πολιτισμών	σελ. 482
Ιστορία των Κόμικς	σελ.489
Ζητήματα Αισθητικής	σελ.495
Διδακτική της Τέχνης 1	σελ.500
Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 1	σελ.506
8^ο εξάμηνο σπουδών	
Ζωγραφική 8	σελ.511
Γλυπτική 8	σελ. 516
Χαρακτική 8	σελ. 521
Στοιχεία Χαρακτικής 6	σελ. 530
Φωτογραφία 6	σελ. 538
Νωπογραφία και Τεχνική Φορητών 6	σελ. 541
Ψηφιδωτό 6	σελ. 545
Γραφικές Τέχνες – Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου 6	σελ. 549
Κεραμική 6	σελ. 555
Χαλκοχυτική –Γυψοτεχνική 6	σελ. 559
Βιντεοτέχνη 6	σελ. 564
Πολυμέσα 6	σελ. 569
Σκηνογραφία 4	σελ. 574
Ιστορία της Τέχνης 7	σελ. 581
Διδακτική της Τέχνης 2	σελ. 584
Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 2	σελ. 596
9^ο εξάμηνο σπουδών	
Ζωγραφική	
Φιλοτέχνηση Διπλωματικής Εργασίας 1	σελ. 601
Γλυπτική	
Φιλοτέχνηση Διπλωματικής Εργασίας 1	σελ. 606
Χαρακτική	

	Φιλοτέχνηση Διπλωματικής Εργασίας 1 Σκηνογραφία 5 σελ. 612 σελ. 621 10^ο εξάμηνο σπουδών Ζωγραφική Φιλοτέχνηση Διπλωματικής Εργασίας 2 Γλυπτική Φιλοτέχνηση Διπλωματικής Εργασίας 2 Χαρακτική Φιλοτέχνηση Διπλωματικής Εργασίας 2 Σκηνογραφία 6 σελ. 625 σελ. 630 σελ. 635 σελ. 644
2.	Περιγράμματα όλων των εξαμηνιαίων μαθημάτων ανά κατηγορία (χαρακτηρισμό) μαθήματος ❖ Εργαστήρια Κατεύθυνσης (υποχρεωτικά) ❖ Θεωρητικά μαθήματα (υποχρεωτικά) ❖ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα ❖ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα ❖ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα για όσους επιθυμούν να ασκήσουν το δικαίωμα της Διδασκαλίας της Τέχνης στην εκπαίδευση

Ακρωνύμια

ECTS	European Credit Transfer System Σύστημα Μεταφοράς Πιστωτικών Μονάδων
ΑΔΠ	Αρχή Διασφάλισης και Πιστοποίησης της Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση
ΑΕΙ	Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα
ΑΣΚΤ	Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών
ΕΕ	Ευρωπαϊκή Ένωση
ΔΕΠ	Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό
ΕΔΠ	Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό
ΕΕΠ	Ειδικό Επιστημονικό Προσωπικό
ΕΣΔΠ	Εσωτερικό Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας
ΕΤΕΠ	Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό
ΠΑ	Πρακτική Άσκηση
ΠΠΣ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών
ΠΣ	Πρόγραμμα Σπουδών
ΣΚΤ	Σχολή Καλών Τεχνών
TET	Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ
ΤΠΕ	Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνίας

**Περιγράμματα
όλων των εξαμηνιαίων μαθημάτων
ανά εξάμηνο σπουδών**

**Περιγράμματα όλων των μαθημάτων
του 1^{ου} εξαμήνου σπουδών**

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΟΜΕΑΣ- ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		12	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		6	
Εκπαιδευτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	23
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, σχεδίου και χρώματος, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Αναπτύσσουν την δεξιότητα της βιβλιογραφικής έρευνας, έρευνας στο διαδίκτυο κλπ.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών και σε τουλάχιστον έναν άλλο τομέα επιλογής.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

5. Γενικές ικανότητες

- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.

- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Βασικές αρχές ελεύθερου σχεδίου.
- Μελέτη και σχεδιασμός έμψυχων και άψυχων αντικειμένων (πρότυπα) εκ του φυσικού.
- Ζωγραφική σύνθεση.
- Χρωματική σπουδή.
- Αναλυτική προσέγγιση των Πλαστικών σχέσεων (αναλογίες, δομή και εσωτερική οργάνωση των σχέσεων που συγκροτούν το έργο)
- Γνώση περί της σκοπιμότητας και της ψυχολογίας του σχεδίου.
- Διαχείριση διαφόρων υλικών και απόδοση της ματιέρας των υλικών στην επιφάνεια.
- Μελέτη και διερεύνηση μιας γενεαλογίας της Σύγχρονης Τέχνης (σημαντικοί καλλιτέχνες της Σύγχρονης Τέχνης από την δεκαετία του '50 έως σήμερα).

Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

Οι φοιτητές διδάσκονται τις βασικές αρχές του αναλογικού σχεδίου, του αναλυτικού χρώματος, των αναλογικών σχέσεων που συγκροτούν την αναπαράσταση, στο πλαίσιο της σύγχρονης ζωγραφικής παράδοσης μέσω της σπουδής του γυμνού μοντέλου καθ όλη την διάρκεια του εξαμήνου. Παράλληλα εισάγονται σε σύγχρονες πρακτικές και μορφές της Ζωγραφικής μέσω παρουσιάσεων σημαντικών μεταπολεμικών καλλιτεχνών, καλλιτεχνικών ρευμάτων, ανιχνεύοντας διερευνητικά σε μια πρώτη προσέγγιση, μια γενεαλογία της μεταπολεμικής σύγχρονης Τέχνης. Επιπρόσθετα, συνδυαστικά οι φοιτητές του πρώτου έτους καλούνται να προσεγγίσουν εισαγωγικά σχετικές τυπολογικές ασκήσεις, να αναπτύξουν πλαστικούς χειρισμούς προκειμένου να κατανοήσουν το σχέδιο, τα μορφοπλαστικά στοιχεία, την οπτική σύνταξη και γλώσσα, την σύνθεση, σε συνδυασμό με την οργάνωση της σκέψης τους και μια συστηματική που απορρέει από τις καλλιτεχνικές τους πρακτικές και την σχέση τους με τις νέες πραγματικότητες που βιώνουν, εν γένει να πειραματιστούν και πέραν των αναλογικών, αναπααραστατικών σπουδών τους.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	- Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία - Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση - Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	380
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	80
	Συγγραφή εργασίας	80
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	110
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	40
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης - Εργαστηριακή εργασία - Δημόσια παρουσίαση - Προφορική εξέταση εξαμήνου	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης - Σχεδιαστική αρτιότητα - Βαθμός πρωτοτυπίας - Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης - Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις - Αντιληπτική ωρίμανση	
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές - Προφορική ενημέρωση φοιτητή - Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Η βιβλιογραφία διαφοροποιείται ανά διδάσκοντα σε κάθε Εργαστήριο και σε κάθε εξάμηνο, αναλόγως του εικαστικού χαρακτήρα του Εργαστηρίου και τις ανάγκες της εκάστοτε θεματικής του εξαμήνου.

Ενδεικτικά παρατίθεται η παρακάτω βιβλιογραφία:

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Johannes Itten, Σύνθεση και μορφή, Το βασικό μάθημα στο Bauhaus και αργότερα, μετάφραση: Ιάκωβος Ποταμιάνος, Γιώτα Βρυώνη, Αντιύλη, 2011
- Johannes Itten, The Elements of colour, Van Nostrand Reinhold CO, 1970
- *Paul Klee, Η εικαστική σκέψη, τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχαουζ*, ΜΕΛΙΣΣΑ
- *Paul Klee, Τα ημερολόγια 1898-1918, I*, μετάφραση: Γιώργος Δ. Κεντρωτής, Νεφέλη, 1985
- *Paul Klee, Τα ημερολόγια 1898-1918, II*, μετάφραση: Γιώργος Δ. Κεντρωτής, Νεφέλη, 1986
- H. H. Arnason, Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης, ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ, 2006
- Herbert Read, Ιστορία της Μοντέρνας Ζωγραφικής, ΥΠΟΔΟΜΗ, 1978
- Συλλογικό, Η τέχνη από το 1900: Μοντερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός, Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve - Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh, μετάφραση Ιουλία Τσολακίδου, Επίκεντρο, 2007
- Edward Lucie-Smith, ART TODAY, Phaidon Press, Σεπτέμβριος 1999

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Ιστορία της Τέχνης, Περιοδική έκδοση για την ιστορία και τη θεωρία της Τέχνης, Διεύθυνση σύνταξης Ν. Δασκαλοθανάσης, Εκδόσεις futura*

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α΄ - ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		18	
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΣΥΝΟΛΟ		20	23
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	☐ Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☐ Υποβάθρου ☐ Γενικών Γνώσεων ☐ Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής ☐ Ανάπτυξης Δεξιοτήτων - Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	http://www.sculpture.asfa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

Τα προσόντα των φοιτητών του 1^{ου} Κύκλου Σπουδών

Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Για την προετοιμασία φοιτητών οι οποίοι θα λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.

Α' Χειμερινό Εξάμηνο (1^ο έτος)

Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο, να αναπτύξει τις ατομικές δεξιότητες, να διαπιστώσει και να μελετήσει τις διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές, κλασσικές (πλαστική με πηλό, γύψο, σιλικόνη, ρευστά υλικά, καλούπια, κεραμική, μέταλλα, κολλάζ, ξύλο, πολυεστέρες, σχέδιο και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, πλαστελίνες, κεριά χρυσοχοΐας – μικρογλυπτικής) και σύγχρονες (σχεδιασμός με πολλαπλά μέσα και υλικά, εγκαταστάσεις, βίντεο- εγκαταστάσεις, performance, κατασκευές, stormotion) να μπορεί να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαδικασίες για την υλοποίηση καλλιτεχνικών σχεδίων, σχεδιασμός παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή). Πιο ειδικά, οι φοιτητές/φοιτήτριες:

- ☐ Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- ☐ Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- ☐ Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- ☐ Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- ☐ Λήψη αποφάσεων
- ☐ Αυτόνομη εργασία
- ☐ Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- ☐ Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

- ☐ Προβαίνουν στην παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- ☐ Σχεδιάζουν και διαχειρίζονται τις παραμέτρους που οδηγούν στα έργα τους.
- ☐ Μαθαίνουν να σέβονται τη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- ☐ Μαθαίνουν να σέβονται το φυσικό περιβάλλον
- ☐ Ασκούν κριτική και αυτοκριτική

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Α' εξάμηνο

Από το 1^ο έως το 8^ο εξάμηνο γίνονται ασκήσεις γλυπτικής και σχεδίου με σκοπό την εξοικείωση των φοιτητών με την εικαστική γλώσσα και τα υλικά της, καθώς και ασκήσεις πλαστικής βασισμένες στη σπουδή από φυσικό πρότυπο ή ελεύθερο Θέμα (αφηγηματική και αφαιρετική τέχνη), χρησιμοποιώντας εύπλαστα υλικά (πηλό, γύψο, πλαστελίνες, κεριά, υλικά κεραμικής, σιλικόνες, ξύλα, μέταλλα).

Επίσης γίνονται:

- ☐ Μελέτη ελεύθερου σχεδίου.
- ☐ Μελέτη και σχεδιασμός έμψυχων και άψυχων αντικειμένων (πρότυπα) εκ του φυσικού.
- ☐ Άσκηση για την τοποθέτηση θέματος στη σχεδιαστική επιφάνεια.
- ☐ Βασικές αρχές προοπτικής.
- ☐ Γνώση περί της σκοπιμότητας και της ψυχολογίας του σχεδίου.
- ☐ Διαχείριση διαφόρων υλικών και απόδοση της ματιέρας των υλικών στην επιφάνεια.

Σε όλα τα εξάμηνα γίνονται θεωρητικές εισηγήσεις σχετικά με την ιστορία της τέχνης, της γλυπτικής και της αισθητικής, καθώς και παρουσιάσεις καλλιτεχνών, καλλιτεχνικών κινήματων και Θεματικών εκθέσεων που έχουν διαμορφώσει τη σύγχρονη τέχνη.

Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

Η δομή του μαθήματος αποτελείται από τους εξής κύριους άξονες:

- 1ο. Δίδεται το θέμα και γίνεται ανοιχτή συζήτηση μεταξύ όλων των φοιτητών του εργαστηρίου.
 - 2ο. Κατόπιν παρουσιάζονται προσχέδια και ιδέες των φοιτητών τα οποία αναλύονται και συζητούνται, με κάθε φοιτητή ξεχωριστά ή ομαδικά, γίνεται Θεωρητική προσέγγιση με αναφορές και έρευνα στο έργο άλλων καλλιτεχνών ή κινήματων, και επίσης αναλύεται ο τρόπος τεχνικής υποστήριξης, κατασκευής και παρουσίασης της εργασίας. Η κάθε εργασία παρουσιάζεται και υποστηρίζεται από τον κάθε φοιτητή σε όλο το εργαστήριο και το τελικό αποτέλεσμα είναι δική του ευθύνη.
 - 3ο. Ακολουθεί συζήτηση με τους καθηγητές με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών.
- Η ίδια μέθοδος ακολουθείται και με τις προσωπικές θεματικές που θέτει ο κάθε φοιτητής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ Πρόσωπο με πρόσωπο ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές ☐ Άλλη:	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	450
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	120
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	20
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Καλλιτεχνική δημιουργία	50
	Άλλο	
Σύνολο Μαθήματος		690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☐ Ελληνική ☐ Άλλη:	

(συμπληρώστε)	Β. Μέθοδοι αξιολόγησης
	☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυση προβλημάτων ☐ Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη:
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☐ Σχεδιαστική αρτιότητα ☐ Βαθμός πρωτοτυπίας ☐ Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης ☐ Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις ☐ Αντιληπτική ωρίμανση ☐ Άλλο
	β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές
	☐ Προφορική ενημέρωση φοιτητή ☐ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραφτό/εργασία/μελέτη) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση ☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ☐ Άλλη:

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Εννοιολογική Τέχνη, Tony Godfrey.
- Επιτήρηση και τιμωρία (Η γέννηση της φυλακής), Μισέλ Φουκώ.
- Η ασυνείδητη εικόνα του σώματος, Françoise Dolto.
- Η διαφάνεια του κακού, Jean Baudrillard.
- Η εποχή των άκρων (Ο σύντομος εικοστός αιώνας, 1914-1991), Eric Hobsbawm.
- Η θρησκεία στην αρχαία Ελλάδα, Νικόλαος Παπαχατζής.
- Η καταναλωτική κοινωνία, Jean Baudrillard.
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Arthur C. Danto.
- Η τέχνη από το 1900, Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh.
- Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Νικόλας Κάλας.
- Θλιβεροί τροπικοί, Claude Levi-Strauss.
- Ιστορία της νεωτερικής και σύγχρονης φιλοσοφίας (Φυσιогνωμίες και έργα), Jean-Michel Besnier,. Ναρκωτικά και μέθη, Ερνστ Γιούνγκερ.
- Νταντά και υπερρεαλισμός, Matthew Gale.
- Ο άνθρωπος και το παιχνίδι (Homo Ludens), Γιόχαν Χουιζίνγκα.
- Ο Έρως και η Δύση, Ντενί ντε Ρουζμόν.
- Ο ερωτισμός, Ζωρζ Μπατάιγ.
- Περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής (35° βιβλίο της «Φυσικής Ιστορίας»), Πλίνιος ο πρεσβύτερος.
- Το μεταμοντέρνο, Φρέντρικ Τζαίημσον.
- Τροχιές του αισθητικού, Φώτης Τερζάκης.
- Ανθή- Μαρία Κουρνιατή, Νίκος Κουρνιατής, Η προοπτική στην αρχιτεκτονική απεικόνιση, εκδ. Τζιόλα, 2011 Πάουλ Κλέε, «Η Εικαστική Σκέψη», εκδόσεις ΜΕΛΙΣΣΑ
- Καντίνσκυ, «Για το Πνευματικό στην Τέχνη», εκδόσεις ΝΕΦΕΛΗ
- Ανρύ Ματίς, «Περί Τέχνης», εκδόσεις Κείμενα ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ
- Matila Ghyka , The Geometry of Art and Life, Dover Publications; 2nd Revised ed. edition (June 1, 1977)

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΧ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
	Α ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		2	
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Συγγραφή εργασίας		2	
Συζητήσεις		2	
Διδακτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	23
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου	Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού.
- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- ☐ Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά..
- ☐ Διερευνούν ένα θέμα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν και αναφέρουν σωστά διάφορες πηγές πληροφοριών σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- ☐ Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- ☐ Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- ☐ Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις.
- ☐ Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- ☐ Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- ☐ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- ☐ Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου.

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο για σχολιασμό και κρίση.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Χαρακτικό έργο είναι η κατασκευή μιας μηχανικά τυπωμένης εικόνας μέσω μιας ευρείας γκάμας τεχνικών, τεχνολογιών, μέσων και υλικών.

Το εργαστήριο Χαρακτικής ως ένας σύγχρονος δημιουργικός χώρος , φροντίζει για την θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των σπουδαστών του.

Τα μέσα δημιουργίας-εκτύπωσης γίνονται όχημα για έκφραση καθώς επίσης και πεδία για νέες ιδέες.

Η σύγχρονη Χαρακτική (Printmaking) προσπαθεί να ορίσει μια δικιά της

ταυτότητα, όχι μέσω των εργαλείων και των μεθόδων που χρησιμοποιεί αλλά μέσω της αναπαράστασης ενός τρόπου σκέψης για την τυπωμένη εικόνα. Προβάλλοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, που την διαφοροποιούν από τη γλώσσα της Ζωγραφικής, δηλαδή τα αναπόφευκτα γνωρίσματα της επανάληψης και της μηχανικής παρέμβασης τίθενται ως θεμελιώδη στοιχεία του νοήματος και κάνουν τη τυπωμένη εικόνα ένα κρίσιμο μέρος της σύγχρονης εικαστικής τέχνης. Ο σύγχρονος δημιουργός συνειδητοποιεί ότι οποιαδήποτε τεχνολογία επιβάλει τη λογική της και στην εικόνα και στο νόημα. Η τεχνική επάρκεια λαμβάνεται υπόψιν μόνο εάν καθορίζεται από την πρόθεση.

Η σύγχρονη Χαρακτική θεωρείται ως ένα διευρυμένο πεδίο και γίνεται η βάση για έρευνα και δημιουργία της κλασικής, καθώς και της σύγχρονης αναλογικής και ψηφιακής έντυπης εικόνας.

Στόχος είναι η ανάπτυξη των δυνατοτήτων και των ιδιαιτεροτήτων των σπουδαστών σε πρακτικό ιστορικό και θεωρητικό επίπεδο καθώς επίσης και η καλλιέργεια της κριτικής αμφισβήτησης ως όργανο μιας συνεχούς διεύρυνσης του μέσου και της εκφραστικής τους γλώσσας. Η έρευνα και ο πειραματισμός για την δημιουργία μιας προσωπικής γλώσσας και η ένταξη του έργου στο πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο δημιουργεί τις προϋποθέσεις για να αναπτυχθούν νέες πρακτικές και ιδέες.

Η θεωρητική και πρακτική γνώση ως προϋπόθεση για να ωθήσει τους μαθητές να υποστηρίξουν τις επιλογές τους γράφοντας και συζητώντας για

	το έργο τους. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ Γενικές Εργαστηριακές ασκήσεις Εισαγωγή στην εικαστική γλώσσα. Εισαγωγή στην έννοια του σχεδίου-Τι είναι σχέδιο-. Το σχέδιο ως μίμηση-αναπαράσταση. Το σχέδιο ως μέσον -Η γλώσσα του σχεδίου. Μεθοδολογία του σχεδίου. Δομή της σχεδιαστικής Εικόνας. Το σχέδιο ως αυτόνομο έργο. Το σχέδιο ως αισθητικό αντικείμενο-κοινωνική πρακτική. Ιστορία-Θεωρία του σχεδίου-Προβολές, Παρουσιάσεις, Συζητήσεις.
--	--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	1. Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του</i>	

		φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	60
	Φροντιστήριο	40
	Workshop(s)	60
	Πρακτική άσκηση	60
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	60
	Σεμινάρια	50
	Διαδραστική διδασκαλία	60
	Εκπόνηση μελέτης (project)	60
	Συγγραφή εργασίας	60
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60
	Διδακτικές επισκέψεις	60
	Συζητήσεις	60
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Δημόσια παρουσίαση 5. Μελέτη, Project	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης	
	1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 3. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 4. Αντιληπτική ωρίμανση	
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραφτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Μιχαήλ Μπαχτίν, Συλλογή Η κοινωνία του θεάματος, G.Debord
- Αισθητική θεωρία, Th.W.Adorno
- Η θεωρία της ημιμόρφωσης, Th.W.Adorno
- Η ανθεκτικότητα της τέχνης, H.Marcuse
- Η καταναλωτική κοινωνία, J.Baudrillard
- Αλλαγή δομής δημοσιότητας, J.Habermas
- Τι απέγιναν οι διανοούμενοι, E.Traverso
- Πόλεμος και κινηματογράφος, P.Virilio
- Photography after conceptual art, D.Costello,M.Iversen
- After modern art 1945-2000, D.Hopkins
- Critical aesthetics and postmodernism, P.Crowther
- Postmodernism, A very short introduction, C.Butler
- After postmodernism: An introduction to critical realism, J.E.Lopez,G.Potter
- Φιλοσοφικές έρευνες- Wittgenstein Ludwig
- Μια μοναδική νεωτερικότητα, F. Jameson
- Το μεταμοντέρνο, F. Jameson
- Η κουλτούρα του ναρκισσισμού, C. Lasch
- Η εκπαίδευση της αμάθειας, J.C.Michea
- Η τέχνη και ο χώρος, M.Heidegger
- Η διαλεκτική του διαφωτισμού, T.W.Adorno, M.Horkheimer

- Μετά τη θεωρία, T.Eagleton
- Η ιδεολογία του αισθητικού, T.Eagleton
- Institutional critique, A. Alberro, B.Stimson
- The first Pop age, H.Foster
- The return of the real, H.Foster
- Artificial hells, C. Bishop
- Art and politics, C.Mesch
- Ο δαίμων της θεωρίας, A.Compagnon
- Η διαμόρφωση της νεωτερικότητας, S.Hall, B.Gieben
- Η νεωτερικότητα σήμερα, S.Hall, D.Held, A.McGrew
- Ο αδαής δάσκαλος, J.Ranciere
- Ο μερισμός του αισθητού, J.Ranciere
- Η κοινότητα που έρχεται, G.Agamben
- Το μήνυμα του μέσου, Συλλογικό
- Philosophy of the arts, G.Gordon
- Philosophy of art, N.Carroll
- The promise of photography, L.Sabau
- Philosophy and Conceptual Art, P.Goldie & E.Schellekens
- Conceptual Art A Critical Anthology, A. Alberro, B. Stimson
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip
- Η έννοια της κουλτούρας, T.Eagleton
- Οι αυταπάτες της μετανεωτερικότητας, T.Eagleton
- Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής δύσης, D.Bell
- Προοπτικές και όρια της διαλογικότητας στοκό
- Ο φωτεινός θάλαμος, R.Barthes

- Εικόνα-Μουσική- Κείμενο, R.Barthes
- Μυθολογίες, R.Barthes
- Ο βαθμός μηδέν της γραφής, R.Barthes
- Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, Συλλογικό
- Δοκίμια για τη τέχνη, W.Benjamin
- Δοκίμια για την αισθητική, J.Mukarovsky
- Η κουλτούρα των μέσων, Συλλογικό
- Επινοώντας τη καθημερινή πρακτική, M.De Certeau
- Πολιτισμός και αγορά, Επιμέλεια Ν.Παναγιωτόπουλος
- Οι κανόνες της τέχνης, P.Bourdieu
- Οι γλώσσες της τέχνης, N.Goodman
- Το νόημα και οι αισθήσεις, H.Putnam
- Για τον φορμαλισμό, V.Shklovsky, B.Eichenbaum
- Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη, A.C.Danto
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, A.C.Danto
- Η ζωγραφική του Μανέ, M.Foucault
- Ψυχανάλυση και κινηματογράφος, C.Metz

ΑΝΔΡΙΑΝΝΑ ΒΕΡΒΕΤΗ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗ 1

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών – Τομέας Γλυπτικής		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σχέδιο για την Γλυπτική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση - Παρουσίαση - Συζήτηση		3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό Εργαστηριακό Μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, σε Αγγλικά και Ιταλικά.		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
1. Εξειδικευμένες γνώσεις Α. Αντίληψη και χρήση του σχεδίου ως εργαλείου για την Γλυπτική, καθώς και επίσης την χρήση των διαφορετικών ειδών του γλυπτικού σχεδίου.

Β. Κατανόηση της χρησιμότητάς του για την διεύρυνση του γνωστικού τους αντικειμένου και πεδίου.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

Α. Πρακτική άσκηση στην εφαρμογή των βασικών στοιχείων της εικαστικής γλώσσας.

Β. Κατανόηση της ευρύτητας του σχεδίου σε όλους τους τομείς της τέχνης γενικότερα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

Α. Μαθαίνουν να συνδέουν τις πρακτικές εφαρμογές με τις θεωρητικές προεκτάσεις τους.

Β. Οξύνεται η αντίληψή τους και ενισχύεται η αφηρημένη σκέψη τους.

Γ. Εξασκείται και ωριμάζει η οπτική τους αντίληψη.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Α. Μελετούν σχέδια εικαστικών καλλιτεχνών και μέσα από διαδικασία σύγκρισης, συσχετισμών και ανταλλαγής ιδεών, αναπτύσσουν κριτική ικανότητα.

Β. Αναπτύσσουν γόνιμο διάλογο, με τον διδάσκοντα αλλά και μεταξύ τους, σχετικά με την πρόοδό τους και την αλληλεπίδραση της εργαστηριακής δράσης τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Α. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Β. Λήψη αποφάσεων

Γ. Αυτόνομη εργασία

Δ. Ομαδική εργασία

Ε. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

ΣΤ. Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Α. Εισαγωγή των φοιτητών-τριων στα βασικά στοιχεία του ελεύθερου σχεδίου.

Το μάθημα διεξάγεται μέσω μιας ακολουθίας ασκήσεων από τεχνητά πρότυπα (αντικείμενα) αρχικά και ύστερα από την φυσική ανθρώπινη μορφή (μοντέλο), προκειμένου να μάθουν οι φοιτητές-τριες να παρατηρούν, οξύνοντας έτσι την σχεδιαστική τους αντίληψη και στην συνέχεια να καταγράφουν τις δικές τους σχεδιαστικές σημειώσεις ή διατυπώσεις. Οι ασκήσεις συνοδεύονται από ανάλογα σχέδια σημαντικών καλλιτεχνών από την διεθνή ιστορία της τέχνης.

Β. Κατανόηση της οπτικής πληροφορίας από το εκάστοτε θέμα και μεταφορά της μέσω του σχεδίου με απώτερο στόχο την υλοποίησή της στη Γλυπτική.

Γ. Καλλιεργείται η ανάπτυξη κι ο συνδυασμός περισσότερων αισθήσεων για την σχεδιαστική προσέγγιση του εκάστοτε θέματος.

Δ. Απόκτηση εμπειρίας και διαχείρισης διαφόρων υλικών και τεχνικών σχεδίου με στόχο την απόδοση γλυπτικών αξιών και ποιοτήτων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Ομαδικά και κατ' ιδίαν	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Η αίθουσα διδασκαλίας δεν διαθέτει κανέναν τεχνολογικό εξοπλισμό. Η εξ' αποστάσεως επικοινωνία με τους φοιτητές, όταν κρίνεται απαραίτητη, επιτυγχάνεται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και μέσων κοινωνικής δικτύωσης.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Αναλυτική παρουσίαση του ζητούμενου της εκάστοτε άσκησης. Παράθεση ανάλογων σχεδίων σημαντικών καλλιτεχνών, για την ευρύτερη κατανόηση του περιεχομένου της άσκησης.	3 ώρες
	Σχεδιασμός των προτεινόμενων θεμάτων από τους φοιτητές-τριες για την ανάπτυξη και εξέλιξη των σχεδιαστικών τους δεξιοτήτων και ικανοτήτων. Μεταξύ των εκάστοτε σχεδιαστικών ασκήσεων ακολουθούν πάντα επισημάνσεις προσέγγισης από την διδάσκουσα.	27 ώρες

	Αξιολόγηση των σχεδίων και κριτική συμμετοχή όλων των φοιτητών, με σκοπό την ουσιαστική κατανόηση των βαθύτερων εικαστικών προβλημάτων και την ορθή λεκτική διατύπωσή τους.	3 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	33 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>		
Προκειμένου να αξιολογηθούν οι φοιτητές-τριες θα πρέπει πρωτίστως να έχουν την επάρκεια των παρουσιών του εργαστηριακού μαθήματος. Τα σχέδια των φοιτητών αξιολογούνται μετά το πέρας κάθε τρίωρης άσκησης. Στην αξιολόγηση του εξαμήνου ο κάθε φοιτητής παρουσιάζει το σύνολο των σχεδίων που πραγματοποίησε κατά την διάρκειά του. Υποβάλλεται επιπλέον σε κάποιες προφορικές ερωτήσεις σχετικές με το περιεχόμενο των ασκήσεων για την πληρέστερη διαπίστωση της κατανόησής των. Σημαντικός παράγοντας είναι και η ενεργός συμμετοχή κατά την διάρκεια του μαθήματος καθώς και η εμφανής διάθεση μάθησης του κάθε φοιτητή-τριας.		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Η κάθε άσκηση συνοδεύεται από εκτενή βιβλιογραφία από τις αρχές της σχεδιαστικής πράξης (βραχογραφίες) έως την σημερινή εικαστική σχεδιαστική παραγωγή (μονογραφίες καλλιτεχνών, καθώς και τίτλοι βιβλίων ειδικής θεματολογίας, εικαστικών κινημάτων και σχολών).

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Αικατερίνη – Καρολίνα Παπανδρεοπούλου

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1 (ΕΠΟΠΤΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ)

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	K1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1 ΕΠΟΠΤΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		4	4
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.asfa.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=18		
Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο	katiapap@asfa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Οι φοιτητές που παρακολουθούν, συμμετέχουν και εργάζονται για το μάθημα θα είναι σε θέση: - Να αναγνωρίζουν, να περιγράφουν και να ταξινομούν με επιστημονικό τρόπο τα ζητήματα σχετικά με την Ιστορία και Θεωρία της τέχνης. - Να γνωρίζουν τα κύρια ερευνητικά, μεθοδολογικά και ιστοριογραφικά ζητήματα που διέπουν την κάθε ιστορική περίοδο που μελετάται. - Να κατανοούν κριτικά τα κομβικά ζητήματα σχέσεων εξουσίας (οικονομία, φύλο, πολιτική) που χαρακτηρίζουν τον κανόνα της αφήγησης της Ιστορίας της Τέχνης τουλάχιστον μέχρι τον 20^ο αι. - Να προβαίνουν σε ανάλυση και περιγραφή ενός έργου τέχνης με συγκεκριμένη μέθοδο και γνωσιακά εργαλεία. - Να αντιλαμβάνονται κριτικά τη συνάφεια μεταξύ των αντικειμένων του βασικού πυρήνα

σπουδών και αντικειμένων από τον ευρύτερο τομέα των ανθρωπιστικών σπουδών ώστε να αποτιμούν την ευρετική σημασία συστηματικών εννοιών που διατρέχουν τα επί μέρους αντικείμενα γνώσης, με γνώμονα τη συσχέτιση και δημιουργική σύνθεσή τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εποπτική εισαγωγή στο σύνολο των περιόδων, ρευμάτων, κινημάτων και τάσεων της Ιστορίας της Τέχνης, από την Πρώιμη Αναγέννηση έως τις μέρες μας, καθώς στα σημαντικότερα θεωρητικά ζητήματα που τα συνοδεύουν (ζητήματα μεθόδου, γεωγραφίας, εξουσίας, φύλου). Το μάθημα θα προτείνει μια εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης της Δύσης, λαμβάνοντας ωστόσο υπόψη τη γεωγραφική και μεθοδολογική διεύρυνση της πειθαρχίας των τελευταίων ετών, στο πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης.

Σημαντικό ρόλο κατέχει στο μάθημα η παράλληλη αφήγηση της ιστορίας της διαμόρφωσης και αναδιαμόρφωσης του επαγγέλματος του καλλιτέχνη και της ταυτότητάς του, των μέσων και τεχνικών του, του εργαστηρίου/ατελιέ του, των μαϊκήνων και χορηγών της καλλιτεχνικής δημιουργίας ανά τις εποχές, αλλά και της ιστορίας της διαμόρφωσης των κοινών και του ιστορικού/καλλιτεχνικού βλέμματος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Παράδοση στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Το μάθημα έχει δομηθεί στη βάση σειράς τριώνων διαλέξεων της διδάσκουσας, οι οποίες συνοδεύονται από την προβολή και τον σχολιασμό του σχετικού οπτικού/οπτικοακουστικού υλικού (διαφανειών ppt/video). Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας και της πλατφόρμας e-class.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις, μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	39
	Αυτοτελής μελέτη	83

(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Γραπτή τελική εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Το μάθημα εξετάζεται με γραπτό 3ωρο διαγώνισμα στις καθορισμένες εξεταστικές περιόδους και εφόδης της ύλης του μαθήματος. Κατ' εξαίρεση και εφόσον συντρέχει τεκμηριωμένη αδυναμία του φοιτητή, η εξέταση μπορεί να διεξαχθεί και προφορικά. Η γραπτή τελική εξέταση χωρίζεται σε 2 μέρη: I.: αναγνώριση έργων που έχουν διδαχτεί κατά την παράδοση (40%) II.: Επιλογή μεταξύ ερωτήσεων ανάπτυξης εκ των οποίων : α. περιγραφή/ανάλυση έργου, β. ερώτηση ανάπτυξης/ κρίσης (60% <- 30%+30%). Για να περάσει ο/η φοιτητής/τρια το μάθημα, πρέπει να περάσει υποχρεωτικά την τελική εξέταση.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: - Argan, Carlo Julio, <i>Η Μοντέρνα Τέχνη 1770-1970</i>, ΠΕΚ, 2014. - Bell, Julian, <i>Καθρέφτης του κόσμου: μια νέα Ιστορία της Τέχνης</i>, Μεταίχμιο, 2009. - Belting, Dilly, Kemp, Sauerlander, Wanke (επιμ.), <i>Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης</i>, Θεσσαλονίκη, Εκδ. Βάνιας, 1995. - Gardner, Helen, <i>Gardner's Art Through the Ages</i>, London, Thomson Learning, 2001. - Gombrich, Ernst, <i>Το Χρονικό της Τέχνης</i>, MIET, 1998. - Haskell, Francis, <i>Η Ιστορία και οι εικόνες της. Η τέχνη ως ερμηνεία του Δυτικού πολιτισμού</i>, Εκδ. Νεφέλη, 2012. - Hauser, Arnold, <i>Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης</i>, Αθήνα, Κάλβος, 1984. - Wölfflin, Heinrich, <i>Βασικές Έννοιες της Ιστορίας της Τέχνης</i>, Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής, 1992. -Γενικότερα - Edwards, Steve and Wood, Paul, <i>Art & Visual Culture 1850-2010. Modernity to Globalisation</i>, Tate Publishing, 2012. - Hatt, Michael, and Klonk, Charlotte, <i>Art History: A Critical Introduction into its Methods</i>, Manchester, Manchester University Press, 2006. - Potts, Alex, <i>Flesh and the Ideal: Winckelmann and the Origins of Art History</i>, New Haven, Yale University Press, 1994. - Preziosi, Donald, <i>The Art of Art History: A Critical Anthology</i>, Oxford, Oxford University Press, 1998. - Turner, Jane, <i>Dictionary of Arts</i>, 34 vols., New York, Grove, 1996. - Συναφή επιστημονικά περιοδικά: - <i>Ιστορία της Τέχνης</i> - <i>Journal of Art Historiography</i>
--

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΑΤΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	K2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1 1401-1914		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		2	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ – ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΜΕΣΩ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΩΝ – ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ ΜΕ ΤΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ – ΣΥΝΤΑΞΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ, ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΑΠΩΤΕΡΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΑΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο</i>

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	
ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΑΝΑΦΟΡΑΣ - ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ, ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ - ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΝΕΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΙΔΕΩΝ - ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ - ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΩΓΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΩΝ ΖΗΤΗΜΑΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΗΣ «ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΕΠΟΧΗΣ» (ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ) ΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ «ΜΑΚΡΟΥ 19 ^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ» (1914)

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΑΠΟ ΚΑΘΕΔΡΑΣ – ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ –	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	ΧΡΗΣΗ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	
	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ	
	ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ + ΓΡΑΠΤΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΘΕΜΑΤΟΣ + ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Βιβλίο αναφοράς

D. Watkin, Ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2005. ΚΩΔ.ΕΥΔΟΞΟΥ:32998868

Ενδεικτική βιβλιογραφία

- J. Ackerman, *Origins, Imitation, Conventions*, Κέιμπριτζ, Μασαχουσέτη 2002 (Μιλάνο 2003).
L. Benevolo, *Storia dell'architettura del Rinascimento*, Laterza, Ρώμη-Μπάρι 1978.
L. Benevolo, *Storia della Città*, Ρώμη-Μπάρι 1982.
M. Brusatin, G. Pizzamiglio, *The Baroque in Central Europe. Places, Architecture and Art*, Νέα Υόρκη 1992.
V. Franchetti Pardo, *Storia dell'urbanistica dal Trecento al Quattrocento*, Ρώμη-Μπάρι 1982.
E. Kaufmann, *Architecture in the Age of Reason. Baroque and Post-Baroque in England, Italy and France*, Κέιμπριτζ, Μασαχουσέτη 1955 (Τορίνο 1966).
H.W. Kruft, *Geschichte der Architekturtheorie von der Antike bis zur Gegenwart*, Μόναχο 1985 (Μπάρι 1988).
P. Murray, *Architettura del Rinascimento*, Μιλάνο 1972.
C. Norberg Schultz, *Architettura barocca e tardo barocca*, Μιλάνο 1971.
P. Nuttgens, *The story of architecture*, Phaidon Press, Λονδίνο 1997 (Μιλάνο 2001).
N. Pevsner, *An Outline of European Architecture*, Harmondsworth 1960 (Μιλάνο 1984).
P. Portoghesi (επιμ.), *Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica*, Ρώμη 1969.
S. Settis, *Το μέλλον του 'κλασικού'*, μτφ./επιμ. Α. Γιακουμακάτος, Νεφέλη, Αθήνα 2006.
M. Tafuri, *L'architettura dell'Umanesimo*, Ρώμη-Μπάρι 1969.
R. Wittkower, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, Λονδίνο 1962 (Τορίνο 1964).
R. Wittkower, *Art and Architecture in Italy: 1600 to 1750*, Harmonds. 1958 (Τορίνο 1972).

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΛΕΞΙΟΣ ΔΑΛΛΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018 - 2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	[ΓΣ-1]	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις, διαδραστική/ εργαστηριακή διδασκαλία		ΤΡΕΙΣ (3)	ECTS 3.00
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Πολλαπλών επιστημονικών περιοχών, ανάπτυξης τεχνικών και ερμηνευτικών δεξιοτήτων, οικειοποίησης επικοινωνιακών συμβάσεων, συγκρότησης παιδείας γενικού και ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η είσοδος και εμβάθυνση σε γνωστικά πεδία της κατασκευής και της αναπαράστασης, συγγενή αλλά διακριτά προς το κύριο σώμα σπουδών του Τμήματος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

-

- κατανοεί και να χειρίζεται έννοιες, μεθόδους και τεχνικές χωρικών αναπαραστάσεων
- αφομοιώνει ποικίλες εκδοχές κατασκευής αναπαραστάσεων, ιστορικές, τρέχουσες και αναδυόμενες
- συγκροτεί κριτικές και ερμηνευτικές αναγωγές αναπαραστάσεων, αποκωδικοποιώντας τις τεχνικές τους
- προβαίνει σε αποτυπώσεις πεδίου/ αντικειμένου με επαρκείς/ ορθές πρακτικές
- διατυπώνει σχεδιαστικά τα πορίσματα ακολουθώντας τις σχετικές συμβάσεις
- αναπτύσσει προσωποποιημένες δεξιότητες κατασκευής αναπαραστάσεων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση ερμηνευτικού και κριτικού λόγου

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα καλύπτει εποπτικά, υπό την μορφή θεωρητικών παραδόσεων, το γνωστικό αντικείμενο της αντίληψης/ αναπαράστασης - χώρου/ αντικειμένου, όπως επίσης και ένα εύρος κατασκευαστικών / σχεδιαστικών πρακτικών, υπό την μορφή ακολουθίας εργαστηριακών ασκήσεων, προς απόκτηση ζητούμενων σχεδιαστικών/ αναπαραστατικών δεξιοτήτων. Έμφαση δίδεται στην κατανόηση, ανάπτυξη και επεξεργασία της κατασκευής και της αναπαράστασης, ως έννοιες και ως λειτουργίες. Οι συμμετέχοντες καλούνται, αφενός μεν να οικειοποιηθούν τεχνικές και μεθοδολογίες μέτρησης, καταγραφής, τεκμηρίωσης, αποκωδικοποίησης δεδομένων που εμπεριέχονται σε φυσικά αντικείμενα / χώρους / τεχνουργήματα, αφετέρου να είναι σε θέση να κατασκευάσουν αντίστοιχες αναπαραστάσεις ακολουθώντας ένα σύνολο κατάλληλων μέσων και συμβάσεων. Η προσδοκώμενη κατάρτιση αποβλέπει στην εμπέδωση παραδείγματος και την διεύρυνση/ εμβάθυνση της παιδείας του εικαστικού καλλιτέχνη έναντι της γνωσιολογίας του χώρου και της επικοινωνίας διαμέσου του σχεδίου.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση, ανάρτηση περιεχομένου σε σχετική σελίδα e-class.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Βιβλιογραφική και δικτυογραφική έρευνα με κατάλληλο λογισμικό αρχειοθέτησης ερευνητικών ευρημάτων, χρήση ποικίλων κειμενικών και οπτικοακουστικών μέσων προς όφελος διαδραστικής διδασκαλίας, άντληση δεδομένων ακαδημαϊκών πηγών σε πραγματικό χρόνο.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Ασκήσεις εφαρμογής	6
	Εκπόνηση μελέτης	12
	Αυτοτελής έρευνα	12
	Ανασκόπηση σε σεμινάριο	3
	Σύνολο Μαθήματος (24ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	72
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Αξιολογείται ιεραρχικά το εύρος/ βάθος κατανόησης και η ικανότητα χειρισμού και συσχέτισης εννοιών και τεχνικών, η επάρκεια χρήσης τεχνικών μέσων και συμβάσεων, η επίδοση στις σχετικές δεξιότητες και η πληρότητα/ αποτελεσματικότητα της επικοινωνίας τους. Τελική εξέταση (80%). Γίνεται ως άσκηση εργαστηριακού χαρακτήρα, και περιλαμβάνει, κατά προτεραιότητα (α) άσκηση επιτόπου, κατά το εξεταστικό τρίωρο, σχεδιαστικής απόδοσης χώρου/ αντικειμένου, σύμφωνης προς ενδεδειγμένο σύστημα συμβάσεων και/ή β) άσκηση εφαρμογής μέσω κατασκευής και επιτόπου παράδοσης κατασκευής μεικτών μέσων, κατά τον οριζόμενο χρόνο της τελικής εξέτασης. Αξιολόγηση συμμετοχής (20%). Αφορά στην εν συνόλω διαδραστική παρουσία κατά την διεξαγωγή του μαθήματος/ εργαστηρίου. και/ή εκπόνηση μη-απαλλακτικής εργασίας, έκτασης 1500-2000 λέξεων, με έμφαση στην πρωτότυπη, τεκμηριωμένη ερμηνεία/ κριτική έναντι της περιγραφής, σε συναφές γνωστικό αντικείμενο, σε προηγούμενη συνεννόηση με τον διδάσκοντα, με μία κατ' ελάχιστον ενδιάμεση συνεργασία προόδου, παραδοτέα κατά τον οριζόμενο χρόνο της τελικής εξέτασης. Σε ειδική, κατ' εξαίρεση προβλεπόμενη περίπτωση, επιβαλλόμενη προφορική εξέταση/ συνέντευξη. Τα ανωτέρω προσδιοριζόμενα κριτήρια αξιολόγησης προσβάσιμα στην σχετική ιστοσελίδα e-class του μαθήματος	

(1) (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Δρ. Μαρία Βάρα

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΓΓΛΙΚΑ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΞΓΑΓΓ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΓΓΛΙΚΑ 1 ΑΓΓΛΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ I		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		2	Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ και Π.Μ.
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΓΛΩΣΣΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Το μάθημα <i>Αγγλική Ορολογία της Τέχνης I</i> έχει οριστεί ως προαπαιτούμενο του μαθήματος <i>Αγγλική Ορολογία της Τέχνης II</i> .		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Αντικείμενο του μαθήματος είναι το ειδικό λεξιλόγιο που σχετίζεται με το αντικείμενο σπουδών του Εικαστικού Τμήματος. Ως εκ τούτου, στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-ήτριες μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος να έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες κατανόησης και παράγωγης λόγου στην Αγγλική Γλώσσα και να έχουν εξοικειωθεί με το ειδικό λεξιλόγιο που σχετίζεται με το αντικείμενο των σπουδών τους.

Συγκεκριμένα, οι φοιτητές/-ήτριες θα είναι σε θέση

- να κατανοούν την ορολογία, τις γλωσσικές δομές και τα υφολογικά στοιχεία των ακαδημαϊκών συγγραμμάτων τέχνης στην Αγγλική γλώσσα,
- να μελετούν και να αναλύουν αγγλόφωνα κριτικά κείμενα, δοκίμια και μελέτες για ζητήματα σχετικά με το αντικείμενο των σπουδών τους,
- να αξιοποιούν τις ιστοσελίδες διεθνών μουσείων ως εργαλεία μελέτης έργων και σύνταξης κειμένων τέχνης,
- να χρησιμοποιούν σύγχρονες ηλεκτρονικές υπηρεσίες για την πρόσβαση σε αγγλόφωνα βιβλιογραφία.
- να χρησιμοποιούν το ειδικό λεξιλόγιο που σχετίζεται με την τέχνη για να συντάσσουν κείμενα στην Αγγλική γλώσσα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Το μάθημα εστιάζει στην ανάπτυξη των γλωσσικών δεξιοτήτων, του ειδικού λεξιλογίου, των γνώσεων και των στρατηγικών που απαιτούνται για τη μελέτη αγγλόφωνων επιστημονικών κειμένων τέχνης ώστε να διευκολύνει την πρόσβαση των φοιτητών/τριών σε ξενόγλωσση βιβλιογραφία και να συνεισφέρει στη βελτίωση των επαγγελματικών προοπτικών τους στο διεθνές/ διεπιστημονικό περιβάλλον της αγοράς εργασίας που σχετίζεται με τις τέχνες και τον πολιτισμό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Προβολή οπτικοακουστικού υλικού (μέσω λογισμικού ppt), επικοινωνία με φοιτητές μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις, προβολή οπτικοακουστικού υλικού (μέσω λογισμικού ppt), συζητήσεις και εργασίες λεξιλογίου σε ομάδες, αξιοποίηση ιστοσελίδων διεθνών μουσείων στην εκπαιδευτική διαδικασία, παρουσίαση σύγχρονων ηλεκτρονικών υπηρεσιών για τον εντοπισμό ξενόγλωσσας βιβλιογραφίας, εκπαιδευτικές επισκέψεις σε αίθουσες τέχνης και μουσεία.	
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα Αξιολόγησης: Αγγλική Μέθοδοι αξιολόγησης Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων Γραπτή εξέταση προόδου στο μέσο του εξαμήνου/ Γραπτή τελική εξέταση	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Acton, Mary, *Learning to Look at Modern Art*, London: Routledge, 2004.
- Ades, Dawn (ed.), *The Dada Reader: a Critical Anthology*, Chicago: University of Chicago Press, 2006.
- Chilvers, Ian, *The Oxford Dictionary of Art and Artists*, Oxford University Press, 2009.
- Chilvers, Ian and John Graves-Smith, *A Dictionary of Modern and Contemporary Art*, Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Clarke, Michael and Deborah, *The Concise Dictionary of Art Terms*, Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Doherty, Tiarna and Anne T. Woollett, *Looking at Paintings: a Guide to Technical Terms*, Los Angeles: Paul Getty Museum, 2009.
- Elderfield, John (ed.), *Modern Painting and Sculpture: 1880 to the Present at the Museum of Modern Art*, New York: Museum of Modern Art, 2004.
- Ganz Blythe, Sarah and Edward D. Powers, *Looking at Dada*, New York: Museum of Modern Art, 2006.
- Kuenzli, Rudolf (ed.), *Dada*, London: Phaidon Press, 2015.
- Lynton, Norbert, *The Story of Modern Art*, London: Phaidon Press, 1994.
- Nelson, Robert S. and Richard Shiff (eds), *Critical terms for Art History*, Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- Pooke, Grant and Diana Newall, *Art History: The Basics*, Routledge, 2007.
- Wilson, Simon and Jessica Lack, *The Tate Guide to Modern Art Terms*, London: Tate Publishing, 2008.
- Turner, Jane, *The Grove Dictionary of Art: From Renaissance to Impressionism: Styles and Movements in Western Art 1400-1900*, St. Martin's Press, 2000.
- Μούμα Ευαγγελία και Άννα Μπότσογλου Άννα, *Αγγλοελληνικό Λεξικό*, Τσιγαρίδας, 2004.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Κατερίνα Κανέλλη

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΑΛΛΙΚΑ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΞΓΓΑΛ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΑΛΛΙΚΑ 1 ΓΑΛΛΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΤΕΧΝΗΣ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		2	Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ και Π.Μ
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Εκμάθησης ξένης γλώσσας, ορολογία τέχνης και βιβλιογραφία		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Το μάθημα Γαλλική Ορολογία της Τέχνης I δεν έχει προαπαιτούμενο μάθημα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Δόθηκε πρόσβαση σε google drive με αρχεία παρουσιάσεων ppt		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων Συγκεκριμένα, οι φοιτητές θα είναι σε θέση: - να κατανοούν την γαλλική ορολογία τέχνης αναφορικά με ρεύματα και καλλιτέχνες κυρίως του 19^{ου} αιώνα (π.χ ιμπρεσιονισμός)
--

- να μελετούν και να αναλύουν γαλλόφωνα κριτικά κείμενα, να βλέπουν εκπαιδευτικά βίντεο για ζητήματα σχετικά με τον καλλιτέχνη ή το ρεύμα που τους ενδιαφέρει,
- να αξιοποιούν τις ιστοσελίδες διεθνών μουσείων ως εργαλεία μελέτης έργων και αναζήτησης πληροφοριών
- να χρησιμοποιούν σύγχρονες ηλεκτρονικές υπηρεσίες για την πρόσβαση σε γαλλόφωνη βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον, Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον, Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο Α' εξάμηνο, διδάχθηκαν οι απαρχές και το κίνημα του ιμπρεσιονισμού. Η κατανόηση γραπτού λόγου αποτελεί προτεραιότητα με κείμενα κριτικών για ζωγραφικούς πίνακες, αλληλογραφία ζωγράφων, αλλά και θεωρητικά κείμενα Baudelaire, Zola, Merleau-Ponty, Artaud, Apollinaire κ.α. Για την κατανόηση και παραγωγή προφορικού λόγου, πραγματοποιούνται συναντήσεις με γαλλόφωνους φοιτητές Εράσμους (δυο-τρεις συναντήσεις ανά εξάμηνο). Οι γαλλόφωνοι φοιτητές μάς παρουσιάζουν τις σχολές τους, τα πρότζεκτ τους, παράλληλα βοηθούν τους Έλληνες φοιτητές και στην γραπτή εργασία τους. Προς το τέλος του εξαμήνου, ζητείται μια γραπτή εργασία 1000-1500 λέξεων γύρω από ένα πίνακα Γάλλου ζωγράφου.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	ΧΡΗΣΗ ΠΡΟΤΥΠΩΝ, ΠΡΟΒΟΛΗ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ PPT	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	
	Διαδραστική Διδασκαλία	
	Συγγραφή εργασίας	

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS		
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Σύνολο Μαθήματος	Η γλώσσα αξιολόγησης είναι τα γαλλικά. Ζητείται μια γραπτή εργασία και γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου με κατανόηση κειμένου και κάποιες ερωτήσεις σύντομης απάντησης.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Serullaz M.: <i>L' impressionisme</i>, Paris, PUF, Coll. "QSJ", 1981 (6^η έκδ.) Maupassant, G. de: <i>Au salon: chronique sur la peinture</i>. Paris, Ed. Balland, 1993 Baudelaire, Ch.: <i>Ecrits sur l' art</i>, Livre de Poche 1992 Matisse, H.: <i>Ecrits et propos sur l' art</i>. Paris, Hermann, 2014 -Εγχειρίδιο εκμάθησης γλώσσας: Prets... Partez!!!, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 59389079 Έκδοση: 1η έκδ./2016, Συγγραφείς: S APARTIAN N BERTIN, ISBN: 978-618-81-4927-4 Τύπος: Σύγγραμμα, Διαθέτης (Εκδότης): ΑΝΟΙΚΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΕΠΕ
--

**Περιγράμματα όλων των μαθημάτων
του 2^{ου} εξαμήνου σπουδών**

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΟΜΕΑΣ- ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ – ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		12	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		4	
Workshop(s)		2	
Εκπαιδευτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	23
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου	Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, σχεδίου και χρώματος, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις και μελέτη υπαίθριου χώρου καθώς και φωτογραφικών αποτυπώσεων.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με νέα εκφραστικά εργαλεία.
- Εντρυφούν στην κριτική θεώρηση του κόσμου μέσω της τέχνης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Αναπτύσσουν την δεξιότητα της βιβλιογραφικής έρευνας, έρευνας στο διαδίκτυο κλπ.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών και σε τουλάχιστον έναν άλλο τομέα επιλογής.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

5. Γενικές ικανότητες

- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής

πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Μελέτη και σχεδιασμός έμφυτων εκ του φυσικού και από φωτογραφικές αποτυπώσεις.
- Ζωγραφική σύνθεση.
- Χρωματική σπουδή.
- Κολάζ
- Αναλογικές και συγκριτικές σχέσεις των εικόνων και των ειδώλων
- Αναλυτική προσέγγιση των Πλαστικών σχέσεων (αναλογίες, δομή και εσωτερική οργάνωση των σχέσεων που συγκροτούν το έργο)
- Ανάπτυξη της ζωγραφικής στον χώρο των τριών διαστάσεων.
- Μελέτη και διερεύνηση μιας γενεαλογίας της Σύγχρονης Τέχνης (σημαντικοί καλλιτέχνες της Σύγχρονης Τέχνης από την δεκαετία του '50 έως σήμερα).

Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

Οι φοιτητές διδάσκονται τις βασικές αρχές του αναλογικού σχεδίου, του αναλυτικού χρώματος, των αναλογικών σχέσεων που συγκροτούν την αναπαράσταση, στο πλαίσιο της σύγχρονης ζωγραφικής παράδοσης μέσω της σπουδής του γυμνού μοντέλου καθ όλη την διάρκεια του εξαμήνου. Παράλληλα εισάγονται σε σύγχρονες πρακτικές και μορφές της Ζωγραφικής μέσω παρουσιάσεων σημαντικών μεταπολεμικών καλλιτεχνών, καλλιτεχνικών ρευμάτων, ανιχνεύοντας διερευνητικά σε μια πρώτη προσέγγιση, μια γενεαλογία της μεταπολεμικής σύγχρονης Τέχνης. Επιπρόσθετα, συνδυαστικά οι φοιτητές του πρώτου έτους καλούνται να προσεγγίσουν εισαγωγικά σχετικές τυπολογικές ασκήσεις, να αναπτύξουν πλαστικούς χειρισμούς προκειμένου να κατανοήσουν το σχέδιο, τα μορφοπλαστικά στοιχεία, την οπτική σύνταξη και γλώσσα, την σύνθεση, σε συνδυασμό με την οργάνωση της σκέψης τους και μια συστηματική που απορρέει από τις καλλιτεχνικές τους πρακτικές και την σχέση τους με τις νέες πραγματικότητες που βιώνουν, εν γένει να πειραματιστούν και πέραν των αναλογικών, αναπαραστατικών σπουδών τους.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	• Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	- Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση - Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	380
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	80
	Συγγραφή εργασίας	80
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	110
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	40
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης - Εργαστηριακή εργασία - Δημόσια παρουσίαση - Προφορική εξέταση εξαμήνου	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης - Σχεδιαστική αρτιότητα - Βαθμός πρωτοτυπίας - Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης - Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις - Αντιληπτική ωρίμανση	
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές - Προφορική ενημέρωση φοιτητή - Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Η βιβλιογραφία διαφοροποιείται ανά διδάσκοντα σε κάθε Εργαστήριο και σε κάθε εξάμηνο, αναλόγως του εικαστικού χαρακτήρα του Εργαστηρίου και τις ανάγκες της εκάστοτε θεματικής του εξαμήνου. Ενδεικτικά παρατίθεται η παρακάτω βιβλιογραφία:

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Francis Bacon, David Sylvester, Η ωμότητα των πραγμάτων: Συζητήσεις με τον Francis Bacon, επ. David Sylvester, μετάφραση Σπύρος Παντελάκης, Άγρα, 2009

- Mark Rothko, Κείμενα για την τέχνη (1934-1969), επ. Miguel Lopez Remiro, εκδ. Νησίδες, 2010.
- Marcel Duchamp, Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου: Συζητήσεις με τον Pierre Cabanne, μετάφραση Λίλιαν Stead - Δασκαλοπούλου, Άγρα, 2008
- Γιάννης Κουνέλλης, Λιμναία Οδύσσεια: Κείμενα και συνεντεύξεις 1966-1989, μετάφραση Αντάιος Χρυσοστομίδης, Άγρα, Γκαλερί Bernier, 1991.
- Louis Marin, Πως διαβάζεις έναν πίνακα ζωγραφικής, εκδόσεις MIET, 2018
- Michel Serres, Το παράσιτο, μετάφραση Νίκος Ηλιάδης, Σμίλη, 2009

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Ιστορία της Τέχνης, Περιοδική έκδοση για την ιστορία και τη θεωρία της Τέχνης, Διεύθυνση σύνταξης Ν. Δασκαλοθανάσης, Εκδόσεις futura*

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β΄ - ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		18	
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΣΥΝΟΛΟ		20	23
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	☐ Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☐ Υποβάθρου ☐ Γενικών Γνώσεων ☐ Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής ☐ Ανάπτυξης Δεξιοτήτων - Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	http://www.sculpture.asfa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

Τα προσόντα των φοιτητών του 1^{ου} Κύκλου Σπουδών

Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Για την προετοιμασία φοιτητών οι οποίοι θα λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.

Β΄ Χειμερινό Εξάμηνο (1^ο έτος)

Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο, να αναπτύξει τις ατομικές δεξιότητες, να διαπιστώσει και να μελετήσει τις διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές, κλασσικές (πλαστική με πηλό, γύψο, σιλικόνη, ρευστά υλικά, καλούπια, κεραμική, μέταλλα, κολλάζ, ξύλο, πολυεστέρες, σχέδιο και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, πλαστελίνες, κεριά χρυσοχοΐας – μικρογλυπτικής) και σύγχρονες (σχεδιασμός με πολλαπλά μέσα και υλικά, εγκαταστάσεις, βίντεο- εγκαταστάσεις, performance, κατασκευές, stormotion) να μπορεί να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαδικασίες για την υλοποίηση καλλιτεχνικών σχεδίων, σχεδιασμός παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή). Πιο ειδικά, οι φοιτητές/φοιτήτριες:

1. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- ☐ Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις, εικαστικά πρότζεκτ, κοινωνικές εκδηλώσεις συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

	Β' εξάμηνο Και στο 2^ο εξάμηνο γίνονται ασκήσεις γλυπτικής και σχεδίου με σκοπό την εξοικείωση των φοιτητών με την εικαστική γλώσσα και τα υλικά της, καθώς και ασκήσεις πλαστικής βασισμένες στη σπουδή από φυσικό πρότυπο ή ελεύθερο θέμα (αφηγηματική και αφαιρετική τέχνη), χρησιμοποιώντας εύπλαστα υλικά (πηλό, γύψο, πλαστελίνες, κεριά, υλικά κεραμικής, σιλικόνες, ξύλα, μέταλλα). Γίνονται θεωρητικές εισηγήσεις σχετικά με την ιστορία της τέχνης, της γλυπτικής και της αισθητικής, καθώς και παρουσιάσεις καλλιτεχνών, καλλιτεχνικών κινημάτων και θεματικών εκθέσεων που έχουν διαμορφώσει τη σύγχρονη τέχνη. ☐ Μελέτη της δομής της σύνθεσης. Εξέταση των γεωμετρικών στοιχείων της σύνθεσης. ☐ Μελέτη πάνω στη σημασία και τη δυναμική του χρώματος και των χρωματικών στοιχείων. ☐ Εξέταση και άσκηση πάνω στην αξονικότητα, τη συμμετρία, το ρυθμό/επανάληψη. ☐ Εξέταση και άσκηση πάνω στην κλίμακα, τη χρυσή τομή, τα αρμονικά συστήματα. ☐ Εμβάθυνση στο ελεύθερο σχέδιο με ασκήσεις μεγαλύτερης δυσκολίας. ☐ Εισαγωγή σε σχέδια καλλιτεχνών και ανάλυσή τους ☐ Διαχείριση υλικών και μέσων σχεδίασης. ☐ Οργάνωση χώρου και τοποθέτηση. ☐ Στοιχεία σύνθεσης (σημείο, γραμμή, περίγραμμα, φόρμα). ☐ Οργάνωση με αναλογίες, άξονες, κλίσεις. ☐ Απόδοση υφής και δυναμικής υλικών ☐ Τρισδιάστατη απεικόνιση μοντέλου-φιγούρας και χειρισμός της σε ψηφιακό περιβάλλον υπολογιστή.
	Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος
	Η δομή του μαθήματος αποτελείται από τους εξής κύριους άξονες: 1ο. Δίδεται το θέμα και γίνεται ανοιχτή συζήτηση μεταξύ όλων των φοιτητών του εργαστηρίου. 2ο. Κατόπιν παρουσιάζονται προσχέδια και ιδέες των φοιτητών τα οποία αναλύονται και συζητούνται, με κάθε φοιτητή ξεχωριστά ή ομαδικά, γίνεται θεωρητική προσέγγιση με αναφορές και έρευνα στο έργο άλλων καλλιτεχνών ή κινημάτων, και επίσης αναλύεται ο τρόπος τεχνικής υποστήριξης, κατασκευής και παρουσίασης της εργασίας. Η κάθε εργασία παρουσιάζεται και υποστηρίζεται από τον κάθε φοιτητή σε όλο το εργαστήριο και το τελικό αποτέλεσμα είναι δική του ευθύνη. 3ο. Ακολουθεί συζήτηση με τους καθηγητές με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών. Η ίδια μέθοδος ακολουθείται και με τις προσωπικές θεματικές που θέτει ο κάθε φοιτητής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ Πρόσωπο με πρόσωπο ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:																																			
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές ☐ Άλλη:																																			
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="724 552 1141 709"> Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i> </th> <th data-bbox="1141 552 1385 709"> Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS </th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Εργαστηριακή Άσκηση</td><td>450</td></tr> <tr><td>Φροντιστήριο</td><td></td></tr> <tr><td>Workshop(s)</td><td>120</td></tr> <tr><td>Πρακτική άσκηση</td><td></td></tr> <tr><td>Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις</td><td>20</td></tr> <tr><td>Σεμινάρια</td><td></td></tr> <tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td></td></tr> <tr><td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td><td>20</td></tr> <tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td></td></tr> <tr><td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>10</td></tr> <tr><td>Έρευνα πεδίου</td><td></td></tr> <tr><td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td>20</td></tr> <tr><td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td><td>50</td></tr> <tr><td>Άλλο</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>690</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS	Εργαστηριακή Άσκηση	450	Φροντιστήριο		Workshop(s)	120	Πρακτική άσκηση		Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	20	Σεμινάρια		Διαδραστική διδασκαλία		Εκπόνηση μελέτης (project)	20	Συγγραφή εργασίας		Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10	Έρευνα πεδίου		Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20	Καλλιτεχνική δημιουργία	50	Άλλο				Σύνολο Μαθήματος	690	
Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS																																			
Εργαστηριακή Άσκηση	450																																			
Φροντιστήριο																																				
Workshop(s)	120																																			
Πρακτική άσκηση																																				
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	20																																			
Σεμινάρια																																				
Διαδραστική διδασκαλία																																				
Εκπόνηση μελέτης (project)	20																																			
Συγγραφή εργασίας																																				
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10																																			
Έρευνα πεδίου																																				
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20																																			
Καλλιτεχνική δημιουργία	50																																			
Άλλο																																				
Σύνολο Μαθήματος	690																																			
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☐ Ελληνική ☐ Άλλη:																																			

(συμπληρώστε)	Β. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυση προβλημάτων ☐ Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη:
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☐ Σχεδιαστική αρτιότητα ☐ Βαθμός πρωτοτυπίας ☐ Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης ☐ Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις ☐ Αντιληπτική ωρίμανση ☐ Άλλο β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές ☐ Προφορική ενημέρωση φοιτητή ☐ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραφτό/εργασία/μελέτη) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση ☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ☐ Άλλη:

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Ανθή- Μαρία Κουρνιατή, Νίκος Κουρνιατής, Η προοπτική στην αρχιτεκτονική απεικόνιση, εκδ. Τζιόλα, 2011 Πάουλ Κλέε, «Η Εικαστική Σκέψη», εκδόσεις ΜΕΛΙΣΣΑ
- On Growth and Form: The Complete Revised Edition , On Growth and Form: The Complete Revised Edition
- Πλίνιος ο Πρεσβύτερος, «Περί της Αρχαίας Ελληνικής Ζωγραφικής» εκδόσεις ΆΓΡΑ
- Πάουλ Κλέε, «Η Εικαστική Σκέψη», εκδόσεις ΜΕΛΙΣΣΑ
- Έρβιν Πανόφσκυ, «Μελέτες Εικονολογίας», εκδόσεις ΝΕΦΕΛΗ
- Πλάτωνος Φαρμακεία, ελλ. μτφ. Χ.Γ.Λάζος, εκδ. Άγρα
- James L. Gould, Animal Architects: Building and the Evolution of Intelligence, Publisher: Basic Books (March 12, 2007)
- Εννοιολογική Τέχνη, Tony Godfrey.
- Επιτήρηση και τιμωρία (Η γέννηση της φυλακής), Μισέλ Φουκώ. Η ασυνείδητη εικόνα του σώματος, Françoise Dolto.
- Η διαφάνεια του κακού, Jean Baudrillard.
- Η εποχή των άκρων (Ο σύντομος εικοστός αιώνας, 1914-1991), Eric Hobsbawm.
- Η θρησκεία στην αρχαία Ελλάδα, Νικόλαος Παπαχατζής.
- Η καταναλωτική κοινωνία, Jean Baudrillard.
- Η μεταμόρφωση τον κοινότοπου, Arthur C. Danto.
- Η τέχνη από το 1900, Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh.
- Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Νικόλας Κάλας.
- Θλιβεροί τροπικοί, Claude Levi-Strauss.
- Ιστορία της νεωτερικής και σύγχρονης φιλοσοφίας (Φυσιогνωμίες και έργα), Jean-Michel Besnier,. Ναρκωτικά και μέθη, Ερνστ Γιούνγκερ.
- Νταντά και υπερρεαλισμός, Matthew Gale.
- Ο άνθρωπος και το παιχνίδι (Homo Ludens), Γιόχαν Χουιζίνγκα.
- Ο Έρως και η Δύση, Ντενί ντε Ρουζμόν.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
	Α ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		2	
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Συγγραφή εργασίας		2	
Συζητήσεις		2	
Διδακτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	23
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση	Υποβάθρου		
Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης			
Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου			
καλλιτεχνικού έργου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις .
- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- ☐ Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών και σε τουλάχιστον έναν άλλο τομέα επιλογής.
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα, σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- ☐ Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- ☐ Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- ☐ Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- ☐ Αποκτούν εμπειρία στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- ☐ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- ☐ Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση..

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Χαρακτικό έργο είναι η κατασκευή μιας μηχανικά τυπωμένης εικόνας μέσω μιας ευρείας γκάμας τεχνικών, τεχνολογιών, μέσων και υλικών.

Το εργαστήριο Χαρακτικής ως ένας σύγχρονος δημιουργικός χώρος , φροντίζει για την θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των σπουδαστών του.

Τα μέσα δημιουργίας-εκτύπωσης γίνονται όχημα για έκφραση καθώς επίσης και πεδία για νέες ιδέες.

Η σύγχρονη Χαρακτική (Printmaking) προσπαθεί να ορίσει μια δικιά της

ταυτότητα, όχι μέσω των εργαλείων και των μεθόδων που χρησιμοποιεί αλλά μέσω της αναπαράστασης ενός τρόπου σκέψης για την τυπωμένη εικόνα. Προβάλλοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, που την διαφοροποιούν από τη γλώσσα της Ζωγραφικής, δηλαδή τα αναπόφευκτα γνωρίσματα της επανάληψης και της μηχανικής παρέμβασης τίθενται ως θεμελιώδη στοιχεία του νοήματος και κάνουν τη τυπωμένη εικόνα ένα κρίσιμο μέρος της σύγχρονης εικαστικής τέχνης. Ο σύγχρονος δημιουργός συνειδητοποιεί ότι οποιαδήποτε τεχνολογία επιβάλλει τη λογική της και στην εικόνα και στο νόημα. Η τεχνική επάρκεια λαμβάνεται υπόψιν μόνο εάν καθορίζεται από την πρόθεση.

Η σύγχρονη Χαρακτική θεωρείται ως ένα διευρυμένο πεδίο και γίνεται η βάση για έρευνα και δημιουργία της κλασικής, καθώς και της σύγχρονης αναλογικής και ψηφιακής έντυπης εικόνας.

Στόχος είναι η ανάπτυξη των δυνατοτήτων και των ιδιαιτεροτήτων των σπουδαστών σε πρακτικό ιστορικό και θεωρητικό επίπεδο καθώς επίσης και η καλλιέργεια της κριτικής αμφισβήτησης ως όργανο μιας συνεχούς διεύρυνσης του μέσου και της εκφραστικής τους γλώσσας. Η έρευνα και ο πειραματισμός για την δημιουργία μιας προσωπικής γλώσσας και η ένταξη του έργου στο πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο δημιουργεί τις προϋποθέσεις για να αναπτυχθούν νέες πρακτικές και ιδέες.

Η θεωρητική και πρακτική γνώση ως προϋπόθεση για να ωθήσει τους μαθητές να υποστηρίξουν τις επιλογές τους γράφοντας και συζητώντας για

	το έργο τους. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ Γενικές Εργαστηριακές ασκήσεις Εισαγωγή στην εικαστική γλώσσα. Εισαγωγή στην έννοια του σχεδίου-Τι είναι σχέδιο-. Το σχέδιο ως μίμηση-αναπαράσταση. Το σχέδιο ως μέσον -Η γλώσσα του σχεδίου. Μεθοδολογία του σχεδίου. Δομή της σχεδιαστικής Εικόνας. Το σχέδιο ως αυτόνομο έργο. Το σχέδιο ως αισθητικό αντικείμενο-κοινωνική πρακτική. Ιστορία-Θεωρία του σχεδίου-Προβολές, Παρουσιάσεις, Συζητήσεις.
--	---

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	1. Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <i>ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	60
	Φροντιστήριο	40
	Workshop(s)	60
	Πρακτική άσκηση	60

	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	60
	Σεμινάρια	50
	Διαδραστική διδασκαλία	60
	Εκπόνηση μελέτης (project)	60
	Συγγραφή εργασίας	60
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60
	Διδακτικές επισκέψεις	60
	Συζητήσεις	60
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Δημόσια παρουσίαση 5. Μελέτη, Project	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης 1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση	
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραφτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Μιχαήλ Μπαχτίν, Συλλογή Η κοινωνία του θεάματος, G.Debord
- Αισθητική θεωρία, Th.W.Adorno
- Η θεωρία της ημιμόρφωσης, Th.W.Adorno
- Η ανθεκτικότητα της τέχνης, H.Marcuse
- Η καταναλωτική κοινωνία, J.Baudrillard
- Αλλαγή δομής δημοσιότητας, J.Habermas
- Τι απέγιναν οι διανοούμενοι, E.Traverso
- Πόλεμος και κινηματογράφος, P.Virilio
- Photography after conceptual art, D.Costello, M.Iversen
- After modern art 1945-2000, D.Hopkins
- Critical aesthetics and postmodernism, P.Crowther
- Postmodernism, A very short introduction, C.Butler
- After postmodernism: An introduction to critical realism, J.E.Lopez, G.Potter
- Φιλοσοφικές έρευνες- Wittgenstein Ludwig
- Μια μοναδική νεωτερικότητα, F. Jameson
- Το μεταμοντέρνο, F. Jameson
- Η κουλτούρα του ναρκισσισμού, C. Lasch
- Η εκπαίδευση της αμάθειας, J.C.Michea
- Η τέχνη και ο χώρος, M.Heidegger
- Η διαλεκτική του διαφωτισμού, T.W.Adorno, M.Horkheimer
- Μετά τη θεωρία, T.Eagleton
- Η ιδεολογία του αισθητικού, T.Eagleton
- Institutional critique, A. Alberro, B.Stimson
- The first Pop age, H.Foster

- The return of the real, H.Foster
- Artificial hells, C. Bishop
- Art and politics, C.Mesch
- Ο δαίμων της θεωρίας, A.Compagnon
- Η διαμόρφωση της νεωτερικότητας, S.Hall, B.Gieben
- Η νεωτερικότητα σήμερα, S.Hall, D.Held, A.McGrew
- Ο αδαής δάσκαλος, J.Ranciere
- Ο μερισμός του αισθητού, J.Ranciere
- Η κοινότητα που έρχεται, G.Agamben
- Το μήνυμα του μέσου, Συλλογικό
- Philosophy of the arts, G.Gordon
- Philosophy of art, N.Carroll
- The promise of photography, L.Sabau
- Philosophy and Conceptual Art, P.Goldie & E.Schellekens
- Conceptual Art A Critical Anthology, A. Alberro, B. Stimson
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip
- Η έννοια της κουλτούρας, T.Eagleton
- Οι αυταπάτες της μετανεωτερικότητας, T.Eagleton
- Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής δύσης, D.Bell
- Προοπτικές και όρια της διαλογικότητας στοκό
- Ο φωτεινός θάλαμος, R.Barthes
- Εικόνα-Μουσική- Κείμενο, R.Barthes
- Μυθολογίες, R.Barthes
- Ο βαθμός μηδέν της γραφής, R.Barthes
- Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, Συλλογικό

- Δοκίμια για τη τέχνη, W.Benjamin
- Δοκίμια για την αισθητική, J.Mukarovsky
- Η κουλτούρα των μέσων, Συλλογικό
- Επινιώντας τη καθημερινή πρακτική, M.De Certeau
- Πολιτισμός και αγορά, Επιμέλεια Ν.Παναγιωτόπουλος
- Οι κανόνες της τέχνης, P.Bourdieu
- Οι γλώσσες της τέχνης, N.Goodman
- Το νόημα και οι αισθήσεις, H.Putnam
- Για τον φορμαλισμό, V.Shklovsky, B.Eichenbaum
- Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη, A.C.Danto
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, A.C.Danto
- Η ζωγραφική του Μανέ, M.Foucault
- Ψυχανάλυση και κινηματογράφος, C.Metz

ΑΝΔΡΙΑΝΝΑ ΒΕΡΒΕΤΗ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗ 2

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών – Τομέας Γλυπτικής		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σχέδιο για την Γλυπτική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση - Παρουσίαση - Συζήτηση		3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό Εργαστηριακό Μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	1° Εξάμηνο		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, σε Αγγλικά και Ιταλικά.		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
1. Εξειδικευμένες γνώσεις Α. Αντίληψη και χρήση του σχεδίου ως εργαλείου για την Γλυπτική, καθώς και επίσης την χρήση των διαφορετικών ειδών του γλυπτικού σχεδίου.

Β. Κατανόηση της χρησιμότητάς του για την διεύρυνση του γνωστικού τους αντικειμένου και πεδίου.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

Α. Πρακτική άσκηση στην εφαρμογή των βασικών στοιχείων της εικαστικής γλώσσας.

Β. Κατανόηση της ευρύτητας του σχεδίου σε όλους τους τομείς της τέχνης γενικότερα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

Α. Μαθαίνουν να συνδέουν τις πρακτικές εφαρμογές με τις θεωρητικές προεκτάσεις τους.

Β. Οξύνεται η αντίληψή τους και ενισχύεται η αφηρημένη σκέψη τους.

Γ. Εξασκείται και ωριμάζει η οπτική τους αντίληψη.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Α. Μελετούν σχέδια εικαστικών καλλιτεχνών και μέσα από διαδικασία σύγκρισης, συσχετισμών και ανταλλαγής ιδεών, αναπτύσσουν κριτική ικανότητα.

Β. Αναπτύσσουν γόνιμο διάλογο, με τον διδάσκοντα αλλά και μεταξύ τους, σχετικά με την πρόοδό τους και την αλληλεπίδραση της εργαστηριακής δράσης τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Α. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Β. Λήψη αποφάσεων

Γ. Αυτόνομη εργασία

Δ. Ομαδική εργασία

Ε. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

ΣΤ. Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Α. Συνέχεια εκμάθησης των βασικών στοιχείων του ελεύθερου σχεδίου.

Το μάθημα διεξάγεται μέσω μιας ακολουθίας ασκήσεων από τεχνητά πρότυπα (αντικείμενα) αρχικά και ύστερα από την φυσική ανθρώπινη μορφή (μοντέλο), προκειμένου να μάθουν οι φοιτητές-τριες να παρατηρούν, οξύνοντας έτσι την σχεδιαστική τους αντίληψη και στην συνέχεια να καταγράφουν τις δικές τους σχεδιαστικές σημειώσεις ή διατυπώσεις. Οι ασκήσεις συνοδεύονται από ανάλογα σχέδια σημαντικών καλλιτεχνών από την διεθνή ιστορία της τέχνης.

Β. Κατανόηση της οπτικής πληροφορίας από το εκάστοτε θέμα και μεταφορά της μέσω του σχεδίου με απώτερο στόχο την υλοποίησή της στη Γλυπτική.

Γ. Καλλιεργείται η ανάπτυξη κι ο συνδυασμός περισσότερων αισθήσεων για την σχεδιαστική προσέγγιση του εκάστοτε θέματος.

Δ. Απόκτηση εμπειρίας και διαχείρισης διαφόρων υλικών και τεχνικών σχεδίου με στόχο την απόδοση γλυπτικών αξιών και ποιοτήτων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Ομαδικά και κατ' ιδίαν	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Η αίθουσα διδασκαλίας δεν διαθέτει κανέναν τεχνολογικό εξοπλισμό. Η εξ' αποστάσεως επικοινωνία με τους φοιτητές, όταν κρίνεται απαραίτητη, επιτυγχάνεται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και μέσων κοινωνικής δικτύωσης.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Αναλυτική παρουσίαση του ζητούμενου της εκάστοτε άσκησης. Παράθεση ανάλογων σχεδίων σημαντικών καλλιτεχνών, για την ευρύτερη κατανόηση του περιεχομένου της άσκησης.	4 ώρες
	Σχεδιασμός των προτεινόμενων θεμάτων από τους φοιτητές-τριες για την ανάπτυξη και εξέλιξη των σχεδιαστικών τους δεξιοτήτων και ικανοτήτων. Μεταξύ των εκάστοτε σχεδιαστικών ασκήσεων ακολουθούν πάντα επισημάνσεις προσέγγισης από την διδάσκουσα.	34 ώρες

	Αξιολόγηση των σχεδίων και κριτική συμμετοχή όλων των φοιτητών, με σκοπό την ουσιαστική κατανόηση των βαθύτερων εικαστικών προβλημάτων και την ορθή λεκτική διατύπωσή τους.	4 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	42 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>		
Προκειμένου να αξιολογηθούν οι φοιτητές-τριες θα πρέπει πρωτίστως να έχουν την επάρκεια των παρουσιών του εργαστηριακού μαθήματος. Τα σχέδια των φοιτητών αξιολογούνται μετά το πέρας κάθε τρίωρης άσκησης. Στην αξιολόγηση του εξαμήνου ο κάθε φοιτητής παρουσιάζει το σύνολο των σχεδίων που πραγματοποίησε κατά την διάρκειά του. Υποβάλλεται επιπλέον σε κάποιες προφορικές ερωτήσεις σχετικές με το περιεχόμενο των ασκήσεων για την πληρέστερη διαπίστωση της κατανόησής των. Σημαντικός παράγοντας είναι και η ενεργός συμμετοχή κατά την διάρκεια του μαθήματος καθώς και η εμφανής διάθεση μάθησης του κάθε φοιτητή-τριας.		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Η κάθε άσκηση συνοδεύεται από εκτενή βιβλιογραφία από τις αρχές της σχεδιαστικής πράξης (βραχογραφίες) έως την σημερινή εικαστική σχεδιαστική παραγωγή (μονογραφίες καλλιτεχνών, καθώς και τίτλοι βιβλίων ειδικής θεματολογίας, εικαστικών κινημάτων και σχολών).

ΑΣΗΜΙΝΑ ΚΑΝΙΑΡΗ Επ. Καθηγήτρια ΑΣΚΤ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2018-2019

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	K1-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Τέχνης 2 Ιστορία της Τέχνης των Νεότερων χρόνων 2: από τον Νεοκλασικισμό στον Ιμπρεσιονισμό. Διδάσκουσα, Α. Κανιάρη, Επ. Καθηγήτρια ΑΣΚΤ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		4	4
Εκπ. Επισκέψεις			
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΤΑ ΤΟ 19^Ο ΑΙΩΝΑ

Το μάθημα αποσκοπεί οι φοιτητές να γνωρίσουν την Τέχνη του 19^{ου} αιώνα στην Ευρώπη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Μέσα από την επεξεργασία της δευτερογενούς βιβλιογραφίας στο πλαίσιο του μαθήματος, κατά τις διαλέξεις, το μάθημα αποσκοπεί οι φοιτητές να εξοικειωθούν με την τέχνη στην Ευρώπη του 19^{ου} αιώνα και να αναπτύξουν τις πιο κάτω δεξιότητες:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Λήψη αποφάσεων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΤΑ ΤΟ 19^Ο ΑΙΩΝΑ

Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης των Νεότερων χρόνων από το Νεοκλασικισμό έως και τον Ιμπρεσιονισμό.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	ΧΡΗΣΗ ΠΠΤ ΚΑΙ VIDEO, INTERNET	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Σύνολο Μαθήματος	

φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

: ΚΩΔ. ΕΥΔΟΞΟΥ: 41954579

G.C. Argan, *Η Μοντέρνα Τέχνη 1770-1970*, ΠΕΚ, 2014

: ΚΩΔ. ΕΥΔΟΞΟΥ: 41959466

A. Κανιάρη, *Α. Το φαινόμενο του Μουσείου και το γεγονός της τέχνης*, Εκδόσεις Γρηγόρη, 2015

ΚΩΔ. ΕΥΔΟΞΟΥ: 8844

N. Δασκαλοθανάσης, *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Άγρα

Γενική βιβλιογραφία

T. Argan, *Η Μοντέρνα Τέχνη*, ΠΕΚ.

A. Κανιάρη, *Το φαινόμενο του Μουσείου και το Γεγονός της Τέχνης*, εκδόσεις Γρηγόρη

N. Δασκαλοθανάσης, *Ο καλλιτεχνης ως ιστορικό υποκείμενο*, Άγρα

M. Beardsley, *Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών*, Νεφέλη.

N. Λοϊζίδη, *Απόγειο και κρίση της Πρωτοποριακής ιδεολογίας*, Νεφέλη

N. Λοϊζίδη, *Ο μοντερνισμός και οι μύθοι του*, Νεφέλη

N. Δασκαλοθανάσης, *Ιστορία της Τέχνης, Γέννηση μιας επιστήμης*, Άγρα.

H. Balzac, *Το άγνωστο μυθιστόρημα*, Άγρα.

M. Φουκώ, *Η ζωγραφική του Μανέ*, Νήσος.

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΑΤΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	K2-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2 1870-2018		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		2	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ – ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΜΕΣΩ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΩΝ – ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ ΜΕ ΤΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ – ΣΥΝΤΑΞΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ, ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΚΑΙ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i>

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άλλες...
ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΑΝΑΦΟΡΑΣ - ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ, ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ - ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΝΕΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΙΔΕΩΝ - ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ - ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΩΓΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η «ΣΧΟΛΗ ΤΟΥ ΣΙΚΑΓΟΥ» ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ, ΟΙ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ, ΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ, Η ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ, Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΥΝΘΗΚΗ

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΑΠΟ ΚΑΘΕΔΡΑΣ – ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ –	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	ΧΡΗΣΗ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	
	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ	
	ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ + ΓΡΑΠΤΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΘΕΜΑΤΟΣ + ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλία αναφοράς

Κ. Frampton, *Μοντέρνα αρχιτεκτονική. Ιστορία και κριτική*, Θεμέλιο, Αθήνα 1987-2009².

Μ. Montaner, *Ιστορία της σύγχρονης αρχιτεκτονικής*, Νεφέλη, Αθήνα 2014.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

Benevolo, *Storia dell'architettura moderna*, Ρώμη-Μπάρι 1997.

Zevi, *Storia dell'architettura moderna*, Τορίνο 1996.

Curtis, *Modern Architecture since 1900*, Λονδίνο 1996.

Davies, *A New History of Modern Architecture*, Laurence King, Λονδίνο 2017.

.. Cohen, *The Future of Architecture Since 1889*, Phaidon, Λονδίνο 2012.

N. Kruft, *Geschichte der Architekturtheorie*, Μόναχο 1985 (Ρώμη-Μπάρι 1987).

Μιχελής, *Η αρχιτεκτονική ως τέχνη*, Αθήνα 1940.

Nuttgens, *The story of architecture*, Phaidon Press, Λονδίνο 1997 (Μιλάνο 2001).

Pevsner, *An Outline of European Architecture*, Harmondsworth 1960 (Μιλάνο 1984).

Portoghesi (επιμ.), *Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica*, Ρώμη 1969.

Tafuri, F. Dal Co, *Architettura Contemporanea*, Μιλάνο 1992.

Watkin, *Ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2005 ΚΩΔ.ΕΥΔΟΞΟΥ: 32998868

Γιακουμακάτος, *Ιστορία της ελληνικής αρχιτεκτονικής. 20^{ος} αιώνας*, Νεφέλη, Αθήνα 2003-2016⁴.

Γιακουμακάτος, *Η αρχιτεκτονική και η κριτική*, Νεφέλη, Αθήνα 2001-2009².

Γιακουμακάτος, *Στοιχεία για τη νεότερη ελληνική αρχιτεκτονική. Πάτροκλος Καραντινός*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2003.

Γιακουμακάτος (επιμ.), *Ελληνική αρχιτεκτονική στον 20ό και 21ο αιώνα. Ιστορία-θεωρία-Κριτική*, Gutenberg, Αθήνα 2016.

Γιακουμακάτος (επιμ.), *Pietro Maria Bardi. Ταξίδι στην Ελλάδα*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2016.

Γιακουμακάτος (επιμ.), *Στέλιος Γιαμαρέλος-Α. Κωτσιόπουλος, Για το μεταμοντέρνο στην αρχιτεκτονική*, Νεφέλη, Αθήνα 2018.

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΛΕΞΙΟΣ ΔΑΛΛΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018 - 2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	[ΓΣ-2]	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις, διαδραστική/ εργαστηριακή διδασκαλία		ΤΡΕΙΣ (3)	ECTS 3.00
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Πολλαπλών επιστημονικών περιοχών, ανάπτυξης τεχνικών και ερμηνευτικών δεξιοτήτων, οικειοποίησης επικοινωνιακών συμβάσεων, συγκρότησης παιδείας γενικού και ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η είσοδος και εμβάθυνση σε γνωστικά πεδία της κατασκευής και της αναπαράστασης, συγγενή αλλά διακριτά προς το κύριο σώμα σπουδών του Τμήματος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

-

- κατανοεί και να χειρίζεται έννοιες, μεθόδους και τεχνικές χωρικών αναπαραστάσεων
- αφομοιώνει ποικίλες εκδοχές κατασκευής αναπαραστάσεων, ιστορικές, τρέχουσες και αναδυόμενες
- συγκροτεί κριτικές και ερμηνευτικές αναγωγές αναπαραστάσεων, αποκωδικοποιώντας τις τεχνικές τους
- προβαίνει σε αποτυπώσεις πεδίου/ αντικειμένου με επαρκείς/ ορθές πρακτικές
- διατυπώνει σχεδιαστικά τα πορίσματα ακολουθώντας τις σχετικές συμβάσεις
- αναπτύσσει προσωποποιημένες δεξιότητες κατασκευής αναπαραστάσεων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση ερμηνευτικού και κριτικού λόγου

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα καλύπτει εποπτικά, υπό την μορφή θεωρητικών παραδόσεων, το γνωστικό αντικείμενο της αντίληψης/ αναπαράστασης - χώρου/ αντικειμένου, όπως επίσης και ένα εύρος κατασκευαστικών / σχεδιαστικών πρακτικών, υπό την μορφή ακολουθίας εργαστηριακών ασκήσεων, προς απόκτηση ζητούμενων σχεδιαστικών/ αναπαραστατικών δεξιοτήτων. Έμφαση δίδεται στην κατανόηση, ανάπτυξη και επεξεργασία της κατασκευής και της αναπαράστασης, ως έννοιες και ως λειτουργίες. Οι συμμετέχοντες καλούνται, αφενός μεν να οικειοποιηθούν τεχνικές και μεθοδολογίες μέτρησης, καταγραφής, τεκμηρίωσης, αποκωδικοποίησης δεδομένων που εμπεριέχονται σε φυσικά αντικείμενα / χώρους / τεχνουργήματα, αφετέρου να είναι σε θέση να κατασκευάσουν αντίστοιχες αναπαραστάσεις ακολουθώντας ένα σύνολο κατάλληλων μέσων και συμβάσεων. Η προσδοκώμενη κατάρτιση αποβλέπει στην εμπέδωση παραδείγματος και την διεύρυνση/ εμβάθυνση της παιδείας του εικαστικού καλλιτέχνη έναντι της γνωσιολογίας του χώρου και της επικοινωνίας διαμέσου του σχεδίου.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση, ανάρτηση περιεχομένου σε σχετική σελίδα e-class.</i>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<i>Βιβλιογραφική και δικτυογραφική έρευνα με κατάλληλο λογισμικό αρχειοθέτησης ερευνητικών ευρημάτων, χρήση ποικίλων κειμενικών και οπτικοακουστικών μέσων προς όφελος διαδραστικής διδασκαλίας, άντληση δεδομένων ακαδημαϊκών πηγών σε πραγματικό χρόνο.</i>	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	<i>Διαλέξεις</i>	39
	<i>Ασκήσεις εφαρμογής</i>	6
	<i>Εκπόνηση μελέτης</i>	12
	<i>Αυτοτελής έρευνα</i>	12
	<i>Ανασκόπηση σε σεμινάριο</i>	3
	<i>Σύνολο Μαθήματος (24ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</i>	72
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Αξιολογείται ιεραρχικά το εύρος/ βάθος κατανόησης και η ικανότητα χειρισμού και συσχέτισης εννοιών και τεχνικών, η επάρκεια χρήσης τεχνικών μέσων και συμβάσεων, η επίδοση στις σχετικές δεξιότητες και η πληρότητα/ αποτελεσματικότητα της επικοινωνίας τους. Τελική εξέταση (80%). Γίνεται ως άσκηση εργαστηριακού χαρακτήρα, και περιλαμβάνει, κατά προτεραιότητα (α) άσκηση επιτόπου, κατά το εξεταστικό τρίωρο, σχεδιαστικής απόδοσης χώρου/ αντικειμένου, σύμφωνης προς ενδεδειγμένο σύστημα συμβάσεων και/ή β) άσκηση εφαρμογής μέσω κατασκευής και επιτόπου παράδοσης κατασκευής μεικτών μέσων, κατά τον οριζόμενο χρόνο της τελικής εξέτασης. Αξιολόγηση συμμετοχής (20%). Αφορά στην εν συνόλω διαδραστική παρουσία κατά την διεξαγωγή του μαθήματος/ εργαστηρίου. και/ή εκπόνηση μη-απαλλακτικής εργασίας, έκτασης 1500-2000 λέξεων, με έμφαση στην πρωτότυπη, τεκμηριωμένη ερμηνεία/ κριτική έναντι της περιγραφής, σε συναφές γνωστικό αντικείμενο, σε προηγούμενη συνεννόηση με τον διδάσκοντα, με μία κατ' ελάχιστον ενδιάμεση συνεργασία προόδου, παραδοτέα κατά τον οριζόμενο χρόνο της τελικής εξέτασης. Σε ειδική, κατ' εξαίρεση προβλεπόμενη περίπτωση, επιβαλλόμενη προφορική εξέταση/ συνέντευξη. Τα ανωτέρω προσδιοριζόμενα κριτήρια αξιολόγησης προσβάσιμα στην σχετική ιστοσελίδα e-class του μαθήματος	

(1) (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Δρ. Μαρία Βάρα

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΑΓΓΛΙΚΑ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΞΓΑΓΓ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΓΓΛΙΚΑ 2 ΑΓΓΛΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		2	Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ και Π.Μ
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΓΛΩΣΣΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Το μάθημα Αγγλική Ορολογία της Τέχνης I έχει οριστεί ως προαπαιτούμενο του μαθήματος Αγγλική Ορολογία της Τέχνης II.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Αντικείμενο του μαθήματος είναι το ειδικό λεξιλόγιο που σχετίζεται με το αντικείμενο σπουδών του Εικαστικού Τμήματος. Ως εκ τούτου, στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-ήτριες μετά

την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος να έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες κατανόησης και παράγωγης λόγου στην Αγγλική γλώσσα και να έχουν εξοικειωθεί με το ειδικό λεξιλόγιο που σχετίζεται με το αντικείμενο των σπουδών τους.

Συγκεκριμένα, οι φοιτητές/-ήτριες θα είναι σε θέση

- να κατανοούν την ορολογία, τις γλωσσικές δομές και τα υφολογικά στοιχεία των ακαδημαϊκών συγγραμμάτων τέχνης στην Αγγλική γλώσσα,
- να μελετούν και να αναλύουν αγγλόφωνα κριτικά κείμενα, δοκίμια και μελέτες για ζητήματα σχετικά με το αντικείμενο των σπουδών τους,
- να αξιοποιούν τις ιστοσελίδες διεθνών μουσείων ως εργαλεία μελέτης έργων και σύνταξης κειμένων τέχνης,
- να χρησιμοποιούν σύγχρονες ηλεκτρονικές υπηρεσίες για την πρόσβαση σε αγγλόφωνη βιβλιογραφία.
- να χρησιμοποιούν το ειδικό λεξιλόγιο που σχετίζεται με την τέχνη για να συντάσσουν κείμενα στην Αγγλική γλώσσα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Το μάθημα εστιάζει στην ανάπτυξη των γλωσσικών δεξιοτήτων, του ειδικού λεξιλογίου, των γνώσεων και των στρατηγικών που απαιτούνται για τη μελέτη αγγλόφωνων επιστημονικών κειμένων τέχνης ώστε να διευκολύνει την πρόσβαση των φοιτητών/τριών σε ξενόγλωσση βιβλιογραφία και να συνεισφέρει στη βελτίωση των επαγγελματικών προοπτικών τους στο διεθνές/ διεπιστημονικό περιβάλλον της αγοράς εργασίας που σχετίζεται με τις τέχνες και τον πολιτισμό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Προβολή οπτικοακουστικού υλικού (μέσω λογισμικού ppt), επικοινωνία με φοιτητές μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις, προβολή οπτικοακουστικού υλικού (μέσω λογισμικού ppt), συζητήσεις και εργασίες λεξιλογίου σε ομάδες, αξιοποίηση ιστοσελίδων διεθνών μουσείων στην εκπαιδευτική διαδικασία, παρουσίαση σύγχρονων ηλεκτρονικών υπηρεσιών για τον εντοπισμό ξενόγλωσσας βιβλιογραφίας, εκπαιδευτικές επισκέψεις σε αίθουσες τέχνης και μουσεία.	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα Αξιολόγησης: Αγγλική Μέθοδοι αξιολόγησης Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων	
	Γραπτή εξέταση προόδου στο μέσο του εξαμήνου/ Γραπτή τελική εξέταση	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Acton, Mary, *Learning to Look at Modern Art*, London: Routledge, 2004.
- Chilvers, Ian, *The Oxford Dictionary of Art and Artists*, Oxford University Press, 2009.
- Chilvers, Ian and John Graves-Smith, *A Dictionary of Modern and Contemporary Art*, Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Clarke, Michael and Deborah, *The Concise Dictionary of Art Terms*, Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Doherty, Tiarna and Anne T. Woollett, *Looking at Paintings: a Guide to Technical Terms*, Los Angeles: Paul Getty Museum, 2009.
- Elderfield, John (ed.), *Modern Painting and Sculpture: 1880 to the Present at the Museum of Modern Art*, New York: Museum of Modern Art, 2004.
- Finlay, John, *Pop! The World of Pop Art*, London: Carlton Books Ltd, 2016.
- Lynton, Norbert, *The Story of Modern Art*, London: Phaidon Press, 1994.
- McCarthy, David, *Pop Art*, London: Tate Gallery Pub., 2000.
- Nelson, Robert S. and Richard Shiff (eds), *Critical terms for Art History*, Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- Pooke, Grant and Diana Newall, *Art History: The Basics*, Routledge, 2007.
- Wilson, Simon and Jessica Lack, *The Tate Guide to Modern Art Terms*, London: Tate Publishing, 2008.
- Turner, Jane, *The Grove Dictionary of Art: From Renaissance to Impressionism: Styles and Movements in Western Art 1400-1900*, St. Martin's Press, 2000.
- Μούμα Ευαγγελία και Άννα Μπότσογλου Άννα, *Ελληνοαγγλικό Λεξικό*, Τσιγαρίδας, 2004.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Κατερίνα Κανέλλη

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΑΛΛΙΚΑ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΞΓΓΑΛ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΑΛΛΙΚΑ 2 ΓΑΛΛΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΤΕΧΝΗΣ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		2	Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ και Π.Μ
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Εκμάθησης ξένης γλώσσας, ορολογία τέχνης και βιβλιογραφίας		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Το μάθημα «Γαλλική Ορολογία της Τέχνης Ι» έχει οριστεί ως προαπαιτούμενο του μαθήματος «Γαλλική Ορολογία της Τέχνης ΙΙ».		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Δόθηκε πρόσβαση σε google drive με παρουσιάσεις ppt		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων Συγκεκριμένα, οι φοιτητές θα είναι σε θέση: - να κατανοούν την γαλλική ορολογία τέχνης αναφορικά με ρεύματα και καλλιτέχνες κυρίως του πρώτου μισού του 20^{ου} (π.χ κυβισμός).
--

- να μελετούν και να αναλύουν γαλλόφωνα κριτικά κείμενα, να βλέπουν εκπαιδευτικά βίντεο για ζητήματα σχετικά με τον καλλιτέχνη ή το ρεύμα που τους ενδιαφέρει,
- να αξιοποιούν τις ιστοσελίδες διεθνών μουσείων ως εργαλεία μελέτης έργων και αναζήτησης πληροφοριών
- να χρησιμοποιούν σύγχρονες ηλεκτρονικές υπηρεσίες για την πρόσβαση σε γαλλόφωνη βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον, Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον, Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο Β' εξάμηνο αναλύονται μετα-ιμπρεσιονιστές ζωγράφοι, το κίνημα του φοβισμού και του κυβισμού. Η κατανόηση γραπτού λόγου αποτελεί προτεραιότητα με κείμενα κριτικών για ζωγραφικούς πίνακες, αλληλογραφία ζωγράφων, αλλά και θεωρητικά κείμενα Baudelaire, Zola, Merleau-Ponty, Artaud, Apollinaire κ.α. Για την κατανόηση και παραγωγή προφορικού λόγου, πραγματοποιούνται συναντήσεις με γαλλόφωνους φοιτητές Εράσμους (δυο-τρεις συναντήσεις ανά εξάμηνο). Οι γαλλόφωνοι φοιτητές μάς παρουσιάζουν τις σχολές τους, τα πρότζεκτ τους, παράλληλα βοηθούν τους Έλληνες φοιτητές και στην γραπτή εργασία τους. Προς το τέλος του εξαμήνου, ζητείται μια γραπτή εργασία 1000-1500 λέξεων γύρω από ένα πίνακα Γάλλου ζωγράφου.

Οι γαλλόφωνες πηγές από μουσεία, εκπαιδευτικούς οργανισμούς και βιβλιοθήκες ήταν παραπάνω από πλούσιες και εμπλουτίζουν δημιουργικά τα μαθήματα. Το οπτικοακουστικό υλικό ποικίλο και πολυδιάστατο. Σύμφωνα με τον οδηγό σπουδών και για να επιτευχθούν οι στόχοι του μαθήματος, το επίπεδο φοιτητών πρέπει να είναι τουλάχιστον Β1-Β2.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	ΧΡΗΣΗ ΠΡΟΤΖΕΚΤΟΡΑ, ΠΡΟΒΟΛΗ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ PPT	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	
	Διαδραστική Διδασκαλία	
	Συγγραφή εργασίας	

Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS		
		Σύνολο Μαθήματος
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η γλώσσα αξιολόγησης είναι τα γαλλικά. Ζητείται μια γραπτή εργασία και γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου με κατανόηση κειμένου και κάποιες ερωτήσεις σύντομης απάντησης.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: Serullaz M.: <i>L' impressionisme</i>, Paris, PUF, Coll. "QSJ", 1981 (6^η έκδ.) Maupassant, G. de: <i>Au salon: chronique sur la peinture</i>. Paris, Ed. Balland, 1993 Baudelaire, Ch.: <i>Ecrits sur l' art</i>, Livre de Poche 1992 Matisse, H.: <i>Ecrits et propos sur l' art</i>. Paris, Hermann, 2014 -Εγχειρίδιο εκμάθησης γλώσσας: Prets... Partez!!!, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 59389079 Έκδοση: 1η έκδ./2016, Συγγραφείς: S APARTIAN N BERTIN, ISBN: 978-618-81-4927-4 Τύπος: Σύγγραμμα, Διαθέτης (Εκδότης): ΑΝΟΙΚΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΕΠΕ
--

**Περιγράμματα όλων των μαθημάτων
του 3^{ου} εξαμήνου σπουδών**

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΟΜΕΑΣ- ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		12	
Workshop(s)		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		4	
Εκπαιδευτικές επισκέψεις		2	
		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>	Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ1 και ΕΜΖ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	Υπό κατασκευή		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, στο σχέδιο και το χρώμα, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.
- Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- Διευρύνουν τη γνώση τους και αξιοποιούν στην εργαστηριακή τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη, μαθαίνοντας τη φύση, τα χαρακτηριστικά και τις ιδιότητές τους.
- Έρχονται σε επαφή με νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση τρισδιάστατων τεχνολογιών.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Μαθαίνουν να σκέφτονται ως καλλιτέχνες, μελετούν και αναλύουν το υπόδειγμα (το έργο τέχνης ως «αντικείμενο-σκέψη»).
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Γενικές ικανότητες

- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης και χρώματος.
- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Αρχές σύνθεσης.
- Μελέτη και σχεδιασμός συνθέσεων μεγάλων διαστάσεων (σχέδιο-χρώμα) με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού.
- Κατανόηση, ανάλυση του συνόλου ενός έργου τέχνης και κατάταξη στα επιμέρους συστατικά του στοιχεία.
- Οργάνωση και σύνθεση των μερών ενός έργου σε ένα σύνολο για την έκφραση μιας ιδέας/πρότασης.
- Νέες εκφραστικές μορφές και στρατηγικές σύνταξης και οργάνωσης.
- Εργαστηριακές εφαρμογές υλικών, καλλιτεχνικών και μη.
- Το Αντικείμενο
- Από το κάδρο στο χώρο
- Συναρμογές
- Αναπτύγματα

	• Ελλειπτικές αφηγήσεις στο εικαστικό έργο • Δυνητικότητες και οριστικές εικαστικές μορφές • Νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση ψηφιακών τεχνολογιών. • Τάσεις, κινήματα, Ρεύματα της Σύγχρονης Τέχνης Μελέτη και διερεύνηση μιας γενεαλογίας της Σύγχρονης Τέχνης .
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
Οι φοιτητές εστιάζουν στην διερεύνηση μιας γενεαλογίας της σύγχρονης τέχνης, σε εικαστικές τυπολογίες, νέες εκφραστικές μορφές και κατηγοριοποιήσεις στο πεδίο των εικαστικών τεχνών, νέα εκφραστικά μέσα και καλλιτεχνικές στάσεις, στο πλαίσιο των σύγχρονων εμπειριών, των συμπεριφορών, των ιδεών και των στάσεων που απορρέουν από τις νέες πραγματικότητες, σε αναλογία με σύγχρονες ζωγραφικές προτάσεις, διευρυμένες σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές, μέσα και μορφές. Οι φοιτητές καλούνται να αναπτύξουν σχετικές ασκήσεις, καλλιτεχνικές προτάσεις και έργα κινούμενοι από το πεδίο της σύγχρονης ζωγραφικής, της εικόνας έως διατυπώσεις στο χώρο. Παράλληλα διερευνούν το αντίστοιχο πεδίο με σχετικές, συνδυαστικές, θεματικές παρουσιάσεις σύγχρονων καλλιτεχνών, ρευμάτων, και τάσεων.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	240
	Workshop(s)	110
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	110
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης Εργαστηριακή εργασία Δημόσια παρουσίαση Προφορική εξέταση εξαμήνου	

	3. Κριτήρια αξιολόγησης Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις Αντιληπτική ωρίμανση
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές Προφορική ενημέρωση φοιτητή Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Η βιβλιογραφία διαφοροποιείται ανά διδάσκοντα σε κάθε Εργαστήριο και σε κάθε εξάμηνο, αναλόγως του εικαστικού χαρακτήρα του Εργαστηρίου και τις ανάγκες της εκάστοτε θεματικής του εξαμήνου. Ενδεικτικά παρατίθεται η παρακάτω βιβλιογραφία:

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συλλογικό, Ομάδες, Κινήματα, Τάσεις, της Σύγχρονης Τέχνης μετά το 1945, Εξάντας, 1993
- Νίκος Δασκαλοθανάσης, Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα, Άγρα, 2004.
- Συλλογικό, Έννοιες της τέχνης τον 20^ο Αιώνα, Επιμέλεια: Παναγιώτης Πούλος, ΑΣΚΤ, 2006
- Συλλογικό, Τέχνη και μαζική κουλτούρα, Αντόρνο, Λόβενταλ, Μαρκούζε, Χορκχάιμερ, μετάφραση: Ζήσης Σαρίκας, Ύψιλον, 2005
- Vilem Flusser, Η Γραφή, Έχει μέλλον το γράφειν, Εκδότης Ποταμός, 2006
- Vilem Flusser, Προς το Σύμπαν των Τεχνικών εικόνων, Σμίλη, 2008.
- Συλλογικό, Από τη Μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Επιμέλεια: Νίκος Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Ιστορία της Τέχνης, Περιοδική έκδοση για την ιστορία και τη θεωρία της Τέχνης, Διεύθυνση σύνταξης Ν. Δασκαλοθανάσης, Εκδόσεις futura

- *Περιοδικό Κριτική + Τέχνη, ΑΙΣΑ ΕΛΛΑΣ*

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ 3

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ' - ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		15	
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		5	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΣΥΝΟΛΟ		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	☐ Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☐ Υποβάθρου ☐ Γενικών Γνώσεων ☐ Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής ☐ Ανάπτυξης Δεξιοτήτων - Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων- Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΓ1 & ΕΜΓ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	http://www.sculpture.asfa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενότητων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

Τα προσόντα των φοιτητών του 2^{ου} Κύκλου Σπουδών

Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Για την προετοιμασία φοιτητών οι οποίοι θα λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.

Γ' Χειμερινό Εξάμηνο (2^ο έτος)

Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο, να αναπτύξει τις ατομικές δεξιότητες, να διαπιστώσει και να μελετήσει τις διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές, κλασσικές (πλαστική με πηλό, γύψο, σιλικόνη, ρευστά υλικά, καλούπια, κεραμική, μέταλλα, κολλάζ, ξύλο, πολυεστέρες, σχέδιο και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, πλαστελίνες, κεριά χρυσοχοΐας – μικρογλυπτικής) και σύγχρονες (σχεδιασμός με πολλαπλά μέσα και υλικά, εγκαταστάσεις, βίντεο- εγκαταστάσεις, performance, κατασκευές, stormotion) να μπορεί να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαδικασίες για την υλοποίηση καλλιτεχνικών σχεδίων, σχεδιασμός παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή). Οι φοιτητές:

Αναπτύσσουν ατομικές δεξιότητες

Εξοικειώνονται με πολλαπλές τεχνικές γλυπτικής

Συνδυάζουν και πειραματίζονται με τα υλικά

Οργανώνουν και υλοποιούν σύνθετα έργα .

Τα μαθήματα που παρέχονται στους φοιτητές περιέχουν κατάρτιση από τις βασικές έννοιες της κλασικής γλυπτικής έως τις σημερινές σύγχρονες αναζητήσεις και πρακτικές. Σε συνέχεια των δυο προηγούμενων εξαμήνων, το μάθημα εμπλουτίζεται με βαθύτερες αναφορές στις εκφραστικές μορφές της σύγχρονης Γλυπτικής.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γ' εξάμηνο

Το μάθημα περιλαμβάνει ειδικές εννοιολογικές και πρακτικές ασκήσεις, διαλέξεις διδασκόντων και εξωτερικών ομιλητών, ειδικές παρουσιάσεις τεχνικών θεμάτων και αναλύσεις πάνω στο ρόλο της σύγχρονης γλυπτικής και της ιστορικής της πορείας. Οι έννοιες απ' όπου η διδασκαλία της

	σύγχρονης γλυπτικής αντλεί το υλικό της, προέρχονται πέραν της περιοχής των εικαστικών τεχνών από ετερογενείς χώρους: από τις επιστήμες, τη γεωμετρία, αλλά και τη μουσική, τις ανθρωπιστικές και πολιτικές επιστήμες και τη λογοτεχνία. ☐ Το αντικείμενο ως κατασκευή/ Φυσικό-συνθετικό/ Readymade. ☐ Σχεδιασμός συνθέσεων με readymades. ☐ Το αντικείμενο στη φύση και στην τέχνη. Το αντικείμενο που βρέθηκε και το αντικείμενο που κατασκευάστηκε. ☐ Το αντικείμενο ως κατασκευή, Φυσικό-συνθετικό αντικείμενο και οι εννοιολογική βάση της διάκρισής τους. ☐ Ασκήσεις συνδυαστικές με πολλαπλά μέσα και υλικά (εγκαταστάσεις, video εγκαταστάσεις, δράσεις, performance, κατασκευές), χρήση οποιουδήποτε υλικού, έτοιμα αντικείμενα (ready made), κολάζ, ελεύθεροι πειραματισμοί και ομαδικές ασκήσεις. ☐ Ασκήσεις σχεδίου και σχεδιασμός της παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή), προσωπικές αναζητήσεις και έρευνα σχετικά με το έργο κάθε φοιτητή. ☐ Ασκήσεις πολλαπλών προσεγγίσεων και τρόπων οπτικής διατύπωσης, και μελέτη των διαφόρων καλλιτεχνικών πρακτικών στη σύγχρονη τέχνη. ☐ Θεωρητικές εισηγήσεις σχετικά με την ιστορία της τέχνης, της γλυπτικής και της αισθητικής, καθώς και παρουσιάσεις καλλιτεχνών, καλλιτεχνικών κινημάτων και θεματικών εκθέσεων που έχουν διαμορφώσει τη σύγχρονη τέχνη. ☐ Συζήτηση από κοινού των ιδεών που επεξεργάστηκαν οι φοιτητές προς υλοποίηση στο εργαστήριο με τεχνική ανάλυση από το διδακτικό προσωπικό των εννοιολογικών και πρακτικών ζητημάτων προς διερεύνηση. Δευτερευόντως, ακολουθεί παρουσίαση επιμέρους θεμάτων που προκύπτουν από τον διάλογο.
	Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος Η δομή του μαθήματος αποτελείται από τους εξής κύριους άξονες: 1ο. Δίδεται το θέμα και γίνεται ανοιχτή συζήτηση μεταξύ όλων των φοιτητών του εργαστηρίου. 2ο. Κατόπιν παρουσιάζονται προσχέδια και ιδέες των φοιτητών τα οποία αναλύονται και συζητούνται, με κάθε φοιτητή ξεχωριστά ή ομαδικά, γίνεται Θεωρητική προσέγγιση με αναφορές και έρευνα στο έργο άλλων καλλιτεχνών ή κινημάτων, και επίσης αναλύεται ο τρόπος τεχνικής υποστήριξης, κατασκευής και παρουσίασης της εργασίας. Η κάθε εργασία παρουσιάζεται και υποστηρίζεται από τον κάθε φοιτητή σε όλο το εργαστήριο και το τελικό αποτέλεσμα είναι δική του ευθύνη. 3ο. Ακολουθεί συζήτηση με τους καθηγητές με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών. Η ίδια μέθοδος ακολουθείται και με τις προσωπικές θεματικές που θέτει ο κάθε φοιτητής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ Πρόσωπο με πρόσωπο ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:																																			
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές ☐ Άλλη:																																			
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="724 709 1141 871"> Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i> </th> <th data-bbox="1141 709 1385 871"> Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <i>ECTS</i> </th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Εργαστηριακή Άσκηση</td><td>340</td></tr> <tr><td>Φροντιστήριο</td><td></td></tr> <tr><td>Workshop(s)</td><td>40</td></tr> <tr><td>Πρακτική άσκηση</td><td></td></tr> <tr><td>Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις</td><td>20</td></tr> <tr><td>Σεμινάρια</td><td></td></tr> <tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td></td></tr> <tr><td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td><td>15</td></tr> <tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td></td></tr> <tr><td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>10</td></tr> <tr><td>Έρευνα πεδίου</td><td></td></tr> <tr><td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td>5</td></tr> <tr><td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td><td>50</td></tr> <tr><td>Άλλο</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>480</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <i>ECTS</i>	Εργαστηριακή Άσκηση	340	Φροντιστήριο		Workshop(s)	40	Πρακτική άσκηση		Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	20	Σεμινάρια		Διαδραστική διδασκαλία		Εκπόνηση μελέτης (project)	15	Συγγραφή εργασίας		Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10	Έρευνα πεδίου		Εκπαιδευτικές επισκέψεις	5	Καλλιτεχνική δημιουργία	50	Άλλο				Σύνολο Μαθήματος	480	
Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <i>ECTS</i>																																			
Εργαστηριακή Άσκηση	340																																			
Φροντιστήριο																																				
Workshop(s)	40																																			
Πρακτική άσκηση																																				
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	20																																			
Σεμινάρια																																				
Διαδραστική διδασκαλία																																				
Εκπόνηση μελέτης (project)	15																																			
Συγγραφή εργασίας																																				
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10																																			
Έρευνα πεδίου																																				
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	5																																			
Καλλιτεχνική δημιουργία	50																																			
Άλλο																																				
Σύνολο Μαθήματος	480																																			
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☐ Ελληνική ☐ Άλλη:																																			

(συμπληρώστε)	B. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυση προβλημάτων ☐ Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη:
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☐ Σχεδιαστική αρτιότητα ☐ Βαθμός πρωτοτυπίας ☐ Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης ☐ Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις ☐ Αντιληπτική ωρίμανση ☐ Άλλο β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές ☐ Προφορική ενημέρωση φοιτητή ☐ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραφτό/εργασία/μελέτη) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση ☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ☐ Άλλη:

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- The Private Worlds of Marcel Duchamp, Desire, Liberation, and the Self in Modern Culture, Jerrold seigel, University of California Press, Los Angeles, 1997
- Lucy R. Lippard, Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972, 1997
- Duve, Thierry De, et al. Pictorial Nominalism: On Marcel Duchamps Passage from Painting to the Readymade. University of Minnesota Press, 2005.
- Blunck, Lars, and Marcel Duchamp. Duchamps Readymade. Edition Metzel, 2017.
- The Object Sculpture, Henry Moore Institute show 2002
- David Batchelor , Chromophobia, Reaktion Books (October 1, 2000)
- Collins, Judith. Sculpture Today. Phaidon Press, 2014.
- Το μεταμοντέρνο, Φρέντρικ Τζαίημσον.
- Εννοιολογική Τέχνη, Tony Godfrey.
- Επιτήρηση και τιμωρία (Η γέννηση της φυλακής), Μισέλ Φουκώ.
- Η ασυνείδητη εικόνα του σώματος, Françoise Dolto.
- Η διαφάνεια του κακού, Jean Baudrillard.
- Η εποχή των άκρων (Ο σύντομος εικοστός αιώνας, 1914-1991), Eric Hobsbawm.
- Hofstadter, Douglas R. Godel, Escher, Bach: an Eternal Golden Braid. Basic Books: New York, 1979.
- Martin Heidegger, «Η τέχνη και ο χώρος», εκδόσεις ΙΝΔΙΚΤΟΣ.
- Αριστοτέλης, Μετά τα φυσικά, εκδ. Γεωργιάδης 2002.
- Πλάτωνος Φαίδρος, Θεοδωρακόπουλος Ιωάννης Ν., Εκδ. Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2000.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ		ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ		ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΧ3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
	Α ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		2	
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Συγγραφή εργασίας		2	
Συζητήσεις		2	
Διδακτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Γενικών & Ειδικών Γνώσεων		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΧ1 & ΕΜΧ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο .
- ☐ Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- ☐ Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών.
- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών εφαρμογών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις
- ☐ Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- ☐ Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.

- ☐ Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- ☐ Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- ☐ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- ☐ Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

Χαρακτικό έργο είναι η κατασκευή μιας μηχανικά τυπωμένης εικόνας μέσω μιας ευρείας γκάμας τεχνικών, τεχνολογιών, μέσων και υλικών.

Το εργαστήριο Χαρακτικής ως ένας σύγχρονος δημιουργικός χώρος , φροντίζει για την θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των σπουδαστών του.

Τα μέσα δημιουργίας-εκτύπωσης γίνονται όχημα για έκφραση καθώς επίσης και πεδία για νέες ιδέες.

Η σύγχρονη Χαρακτική (Printmaking) προσπαθεί να ορίσει μια δικιά της ταυτότητα, όχι μέσω των εργαλείων και των μεθόδων που χρησιμοποιεί

αλλά μέσω της αναπαράστασης ενός τρόπου σκέψης για την τυπωμένη εικόνα.

Προβάλλοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, που την διαφοροποιούν από τη γλώσσα της Ζωγραφικής, δηλαδή τα αναπόφευκτα γνωρίσματα

της επανάληψης και της μηχανικής παρέμβασης τίθενται ως θεμελιώδη στοιχεία του νοήματος και κάνουν τη τυπωμένη εικόνα ένα κρίσιμο

μέρος της σύγχρονης εικαστικής τέχνης. Ο σύγχρονος δημιουργός συνειδητοποιεί ότι οποιαδήποτε τεχνολογία επιβάλει τη λογική της και

στην εικόνα και στο νόημα. Η τεχνική επάρκεια λαμβάνεται υπόψιν μόνο εάν καθορίζεται από την πρόθεση.

Η σύγχρονη Χαρακτική θεωρείται ως ένα διευρυμένο πεδίο και γίνεται η βάση για έρευνα και δημιουργία της κλασικής, καθώς

και της σύγχρονης αναλογικής και ψηφιακής έντυπης εικόνας.

Στόχος είναι η ανάπτυξη των δυνατοτήτων και των ιδιαιτεροτήτων των σπουδαστών σε πρακτικό ιστορικό και θεωρητικό επίπεδο καθώς επίσης

και η καλλιέργεια της κριτικής αμφισβήτησης ως όργανο μιας συνεχούς

διεύρυνσης του μέσου και της εκφραστικής τους γλώσσας. Η έρευνα και ο πειραματισμός

για την δημιουργία μιας προσωπικής γλώσσας και η ένταξη του έργου στο πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο δημιουργεί τις προϋποθέσεις για να αναπτυχθούν

νέες πρακτικές και ιδέες.

Η θεωρητική και πρακτική γνώση ως προϋπόθεση για να ωθήσει τους μαθητές να υποστηρίζουν τις επιλογές τους γράφοντας και συζητώντας για

το έργο τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Εισαγωγή στη γλώσσα της Έντυπης εικόνας .

Εισαγωγή στο χρώμα. Η γλώσσα του χρώματος. Ασκήσεις. Μεθοδολογία-Θεωρία- Ιστορία.

Εισαγωγή στη γλώσσα της Χαρακτικής.(Ξυλογραφία-Χαλκογραφία-Λιθογραφία, Μεθοδολογία,Τεχνικές,Ιστορία)

Η Χαρακτική ως μέθοδος εκτύπωσης. Σύγχρονες μορφές εκτυπωτικής έκφρασης.

Τεχνολογίες Έντυπης εικόνας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	1. Πρόσωπο με πρόσωπο 2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο)
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση

3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <i>ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	40
	Φροντιστήριο	40
	Workshop(s)	40
	Πρακτική άσκηση	40
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	40
	Σεμινάρια	40
	Διαδραστική διδασκαλία	40
	Εκπόνηση μελέτης (project)	40
	Συγγραφή εργασίας	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Διδακτικές επισκέψεις	40
	Συζητήσεις	40
	Σύνολο Μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Δημόσια παρουσίαση 5. Μελέτη, Project	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης 1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση	
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραφτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Μιχαήλ Μπαχτίν, Συλλογή Η κοινωνία του θεάματος, G.Debord
- Αισθητική θεωρία, Th.W.Adorno
- Η θεωρία της ημιμόρφωσης, Th.W.Adorno
- Η ανθεκτικότητα της τέχνης, H.Marcuse
- Η καταναλωτική κοινωνία, J.Baudrillard
- Αλλαγή δομής δημοσιότητας, J.Habermas
- Τι απέγιναν οι διανοούμενοι, E.Traverso
- Πόλεμος και κινηματογράφος, P.Virilio
- Photography after conceptual art, D.Costello,M.Iversen
- After modern art 1945-2000, D.Hopkins
- Critical aesthetics and postmodernism, P.Crowther
- Postmodernism, A very short introduction, C.Butler
- After postmodernism: An introduction to critical realism, J.E.Lopez,G.Potter
- Φιλοσοφικές έρευνες- Wittgenstein Ludwig
- Μια μοναδική νεωτερικότητα, F. Jameson
- Το μεταμοντέρνο, F. Jameson
- Η κουλτούρα του ναρκισσισμού, C. Lasch
- Η εκπαίδευση της αμάθειας, J.C.Michea
- Η τέχνη και ο χώρος, M.Heidegger
- Η διαλεκτική του διαφωτισμού, T.W.Adorno, M.Horkheimer
- Μετά τη θεωρία, T.Eagleton
- Η ιδεολογία του αισθητικού, T.Eagleton

- Institutional critique, A. Alberro, B.Stimson
- The first Pop age, H.Foster
- The return of the real, H.Foster
- Artificial hells, C. Bishop
- Art and politics, C.Mesch
- Ο δαίμων της θεωρίας, A.Compagnon
- Η διαμόρφωση της νεωτερικότητας, S.Hall, B.Gieben
- Η νεωτερικότητα σήμερα, S.Hall, D.Held, A.McGrew
- Ο αδαής δάσκαλος, J.Ranciere
- Ο μερισμός του αισθητού, J.Ranciere
- Η κοινότητα που έρχεται, G.Agamben
- Το μήνυμα του μέσου, Συλλογικό
- Philosophy of the arts, G.Gordon
- Philosophy of art, N.Carroll
- The promise of photography, L.Sabau
- Philosophy and Conceptual Art, P.Goldie & E.Schellekens
- Conceptual Art A Critical Anthology, A. Alberro, B. Stimson
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip
- Η έννοια της κουλτούρας, T.Eagleton
- Οι αυταπάτες της μετανεωτερικότητας, T.Eagleton
- Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής δύσης, D.Bell
- Προοπτικές και όρια της διαλογικότητας στοκό
- Ο φωτεινός θάλαμος, R.Barthes
- Εικόνα-Μουσική- Κείμενο, R.Barthes
- Μυθολογίες, R.Barthes
- Ο βαθμός μηδέν της γραφής, R.Barthes
- Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, Συλλογικό

- Δοκίμια για τη τέχνη, W.Benjamin
- Δοκίμια για την αισθητική, J.Mukarovsky
- Η κουλτούρα των μέσων, Συλλογικό
- Επινόώντας τη καθημερινή πρακτική, M.De Certeau
- Πολιτισμός και αγορά, Επιμέλεια Ν.Παναγιωτόπουλος
- Οι κανόνες της τέχνης, P.Bourdieu
- Οι γλώσσες της τέχνης, N.Goodman
- Το νόημα και οι αισθήσεις, H.Putnam
- Για τον φορμαλισμό, V.Shklovsky, B.Eichenbaum
- Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη, A.C.Danto
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, A.C.Danto
- Η ζωγραφική του Μανέ, M.Foucault
- Ψυχανάλυση και κινηματογράφος, C.Metz

ΑΝΔΡΙΑΝΝΑ ΒΕΡΒΕΤΗ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗ 3

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών – Τομέας Γλυπτικής		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σχέδιο για την Γλυπτική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση - Παρουσίαση - Συζήτηση		3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό Εργαστηριακό Μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	1 ^ο & 2 ^ο Εξάμηνο		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, σε Αγγλικά και Ιταλικά.		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
1. Εξειδικευμένες γνώσεις Α. Το μάθημα επικεντρώνεται στην ενδελεχή μελέτη – σπουδή, πρώτον από φυσικά κυρίως πρότυπα προκειμένου οι φοιτητές να αντιληφθούν, ότι η φύση και τα

φαινόμενά της παραμένουν αστείρευτη πηγή έμπνευσης για κάθε καλλιτέχνη. Και δεύτερον από την φυσική ανθρώπινη μορφή.

B. Εξέλιξη του Αναλογικού σχεδίου και άλλοι μέθοδοι προσέγγισής του.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

A. Πρακτική άσκηση στην εφαρμογή των βασικών στοιχείων της εικαστικής γλώσσας.

B. Κατανόηση της ευρύτητας του σχεδίου σε όλους τους τομείς της τέχνης γενικότερα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

A. Μαθαίνουν να συνδέουν τις πρακτικές εφαρμογές με τις θεωρητικές προεκτάσεις τους.

B. Οξύνεται η αντίληψή τους και ενισχύεται η αφηρημένη σκέψη τους.

Γ. Εξασκείται και ωριμάζει η οπτική τους αντίληψη.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

A. Μελετούν σχέδια εικαστικών καλλιτεχνών και μέσα από διαδικασία σύγκρισης, συσχετισμών και ανταλλαγής ιδεών, αναπτύσσουν κριτική ικανότητα.

B. Αναπτύσσουν γόνιμο διάλογο, με τον διδάσκοντα αλλά και μεταξύ τους, σχετικά με την πρόοδό τους και την αλληλεπίδραση της εργαστηριακής δράσης τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

A. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

B. Λήψη αποφάσεων

Γ. Αυτόνομη εργασία

Δ. Ομαδική εργασία

Ε. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

ΣΤ. Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

A. Άσκηση για την ανάπτυξη μιας σπουδής – μελέτης από φυσικά πρότυπα και την ανθρώπινη φιγούρα.

B. Ικανότερη διαχείριση των υλικών σχεδίασης.

Γ. Χρησιμοποίηση συνδυαστικών ασκήσεων για την διαμόρφωση προσωπικής γραφής και ύφους.

Δ. Επισήμανση διαφόρων ποιοτήτων και αξιών στην αρχαία Ελληνική τέχνη, για την εμπάθυνση και κατανόηση της ανθρωποκεντρικής γλυπτικής.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Ομαδικά και κατ' ιδίαν	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Η αίθουσα διδασκαλίας δεν διαθέτει κανέναν τεχνολογικό εξοπλισμό. Η εξ' αποστάσεως επικοινωνία με τους φοιτητές, όταν κρίνεται απαραίτητη, επιτυγχάνεται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και μέσων κοινωνικής δικτύωσης.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Αναλυτική παρουσίαση του ζητούμενου της εκάστοτε άσκησης. Παράθεση ανάλογων σχεδίων σημαντικών καλλιτεχνών, για την ευρύτερη κατανόηση του περιεχομένου της άσκησης.	4 ώρες
	Σχεδιασμός των προτεινόμενων θεμάτων από τους φοιτητές-τριες για την ανάπτυξη και εξέλιξη των σχεδιαστικών τους δεξιοτήτων και ικανοτήτων. Μεταξύ των εκάστοτε σχεδιαστικών ασκήσεων ακολουθούν πάντα επισημάνσεις προσέγγισης από την διδάσκουσα.	34 ώρες
	Αξιολόγηση των σχεδίων και κριτική συμμετοχή όλων των φοιτητών, με σκοπό την ουσιαστική	4 ώρες

	κατανόηση των βαθύτερων εικαστικών προβλημάτων και την ορθή λεκτική διατύπωσή τους.	
	Σύνολο Μαθήματος	42 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
Προκειμένου να αξιολογηθούν οι φοιτητές-τριες θα πρέπει πρωτίστως να έχουν την επάρκεια των παρουσιών του εργαστηριακού μαθήματος. Τα σχέδια των φοιτητών αξιολογούνται μετά το πέρας κάθε τρίωρης άσκησης. Στην αξιολόγηση του εξαμήνου ο κάθε φοιτητής παρουσιάζει το σύνολο των σχεδίων που πραγματοποίησε κατά την διάρκειά του. Υποβάλλεται επιπλέον σε κάποιες προφορικές ερωτήσεις σχετικές με το περιεχόμενο των ασκήσεων για την πληρέστερη διαπίστωση της κατανόησής των. Σημαντικός παράγοντας είναι και η ενεργός συμμετοχή κατά την διάρκεια του μαθήματος καθώς και η εμφανής διάθεση μάθησης του κάθε φοιτητή-τριας.		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Η κάθε άσκηση συνοδεύεται από εκτενή βιβλιογραφία από τις αρχές της σχεδιαστικής πράξης (βραχογραφίες) έως την σημερινή εικαστική σχεδιαστική παραγωγή (μονογραφίες καλλιτεχνών, καθώς και τίτλοι βιβλίων ειδικής θεματολογίας, εικαστικών κινήσεων και σχολών).

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Κωνσταντίνος Βασιλείου

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Ιστορία της Τέχνης 3

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	K1-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	4
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eclass		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Α) Γνωσιακοί στόχοι: Ο μαθησιακός στόχος του μαθήματος είναι διττός. Αφενός να εξοικειώσει τους φοιτητές με βασικές εξελίξεις στη μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη, προκειμένου να αντιληφθούν τις βασικές μεταβολές της τέχνης στον 20ό και τον 21ο αιώνα. Αφετέρου να κατανοήσουν τα βασικά μεθοδολογικά προβλήματα στην έρευνα της σύγχρονης τέχνης, όπως αυτά διαμορφώνονται σε αλληλεπίδραση με άλλους τομείς των ανθρωπιστικών επιστημών. Β) Ανάπτυξη ικανοτήτων: Η προσπέλαση βασικών τρόπων ανάγνωσης και ερμηνείας καλλιτεχνικών έργων. Η εποπτεία της μοντέρνας και σύγχρονης κοινωνίας. Η ένταξη κειμένων και δράσεων στο ιστορικό συγκείμενο.

Το μάθημα εξετάζει τις βασικότερες εξελίξεις της τέχνης από τα τέλη του 19^{ου} στον 21^ο αιώνα. Αναλυτικότερα:

Εβδομάδα 1η: Εισαγωγή

Εβδομάδα 2η: Ιμπρεσιονισμός-μεταϊμπρεσιονισμός

Εβδομάδα 3η: Κυβισμός-Φουτορισμός-Αφαίρεση

Εβδομάδα 4^η: Εξπρεσιονισμός- ντανταϊσμός- σουρεαλισμός

Εβδομάδα 5^η: Σοβιετική πρωτοπορία-μοντερνισμός και πολιτική

Εβδομάδα 6^η: Η σχέση τέχνης και φωτογραφίας/κινηματογράφου

Εβδομάδα 7^η: Ο μεταπολεμικός διεθνής θεσμός της τέχνης-Τέχνη στις ΗΠΑ

Εβδομάδα 8^η: Μινιμαλισμός, λαντ αρτ και μεταπολεμική ζωγραφική

Εβδομάδα 9^η: Ποπ αρτ και μαζική κουλτούρα

Εβδομάδα 10^η: Καταστασιακοί-περφόρμανς-γερμανική μεταπολεμική τέχνης

Εβδομάδα 11^η : Μεταμοντέρνα τέχνη

Εβδομάδα 12^η: Ψηφιακή και τεχνολογική τέχνη

Εβδομάδα 13^η: Εξελίξεις στον 21^ο αιώνα, μπιεναλισμός και μεγάλες διοργανώσεις

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, Αυτόνομη εργασία, Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα, Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, Παραγωγή της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης

(3)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Οπτικοακουστικό υλικό, χρήση ηλεκτρονικής πλατφόρμας	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξη-Παράδοση	39
	Μελέτη ανάλυση Βιβλιογραφίας	39
	Εξετάσεις	3
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Σύνολο Μαθήματος 82	
	Κατά το πρότυπο ερωτηματολόγιο της Σχολής (έντυπη συμπλήρωση στο μάθημα, απουσία του διδάσκοντος)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 1.[41954579]: Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ (1770-1970) & Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΚΑΜΠΗ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ, ARGAN GIULIO CARLO & BONITO OLIVA ACHILLE 2. [50658559]: Η τέχνη από το 1900, Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yve - Alain, Buchloh Benjamin H. D - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Argan G. Carlo & Achille Bonito-Oliva. 2002. *Η μοντέρνα τέχνη/Η τέχνη στην καμπή του 21^{ου} αιώνα*, μτφρ. Λ. Παπαδημητρίου, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

Bois Yves-Alain et al. 2012. *Η τέχνη μετά το 1900*, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο (κωδικός Ευδόξου: 50650589).

Charles Joshua et al. (επιμ.). 1996. *Theories of Modern Art : A Source Book by Artists and Critics*, Berkeley : University of California Press.

Arnason, H. 2004. *History of Modern Art*, Upper Saddle, NJ: Prentice Hall.

Clark T. J. 1999. *Farewell to an Idea: Episodes from a History of Modernism*, New Haven, CO και Λονδίνο: Yale University Press.

Herbert Read. 1978. *Ιστορία της μοντέρνας ζωγραφικής*, μτφρ. Α. Παππάς, Γ. Μανιάτης, Αθήνα: Υποδομή.

Amelia Jones (επιμ.). 2006. *A Companion to Contemporary Art since 1945*. Malden : Blackwell.

Terry Smith. 2009. *What is Contemporary Art ?*, Chicago : University of Chicago Press.

Kristine Stiles (επιμ.). 1996. *Theories and Documents of Contemporary Art*, Berkeley, CA : University of California Press.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

October, Journal of Visual Studies, Critical Inquiry, Oxford Art Journal, Journal of Aesthetics and Culture, Continuum

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΛΕΞΙΟΣ ΔΑΛΛΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018 - 2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 3

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	[K2-3]	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις, διαδραστική διδασκαλία		4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Πολλαπλών επιστημονικών περιοχών, ανάπτυξης τεχνικών και ερμηνευτικών δεξιοτήτων, οικειοποίησης επικοινωνιακών συμβάσεων, συγκρότησης παιδείας γενικού και ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η είσοδος και εμβάθυνση σε γνωστικά πεδία του Χώρου και της Αρχιτεκτονικής, συγγενή αλλά διακριτά προς το κύριο σώμα σπουδών του Τμήματος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί και να χειρίζεται έννοιες του χώρου και του αρχιτεκτονικού παραδείγματος
- αφομοιώνει ποικίλες εκδοχές ιστορικής ένταξης της αρχιτεκτονικής παραγωγής
- συγκροτεί κριτικές και ερμηνευτικές συσχετίσεις διαμέσου των πεδίων
- προβαίνει σε σχετικές έρευνες με πρωτότυπη μεθοδολογία
- διατυπώνει τα σχετικά πορίσματα με επαρκή τεκμηρίωση
- επικοινωνεί την γνωστική πρόσοδο στο οικείο πεδίο άσκησης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση ερμηνευτικού και κριτικού λόγου

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα καλύπτει την διατομή και αλληλοτομία των περιοχών του τόπου και του λόγου, με κόμβους σύνδεσης τα κτίσματα δηλαδή τα αρχιτεκτονικά έργα όπως μας παραδίδονται ως ιστορικά και τεχνικά τεκμήρια. Οι τόποι συνιστούν οντότητες τόσο φυσικές όσο και εννοιολογικές, πραγματολογικές όσο και θεματικές, στην ακολουθία των οποίων οργανώνεται ο ιστορικός χρόνος της αρχιτεκτονικής παραγωγής, είτε εξελικτικά είτε κυκλικά. Η περιοχή του αρχιτεκτονικού λόγου, προγραμματικού είτε απολογητικού, ρητορικού είτε λανθάνοντος, διερευνάται ως προς την προτεραιότητα, τα πηγαία ή επίκτητα χαρακτηριστικά του. Η συνδρομή του σχεδιαστικού και γλωσσικού οργάνου προς το αρχιτεκτονικό τεκμήριο το μετατοπίζει από το καθεστώς του τετελεσμένου σ' αυτό του ενδεχόμενου, ανοίγοντας διόδους στους συμμετέχοντες, ώστε να επιτραπεί η ψηλάφηση ενός πεπερασμένου πλήθους από case studies, κατά κανόνα σε ομόλογα η/ και αντιθετικά ζεύγη. Η προτεινόμενη ερμηνευτική μεθοδολογία συνίσταται ως συγκριτική, τόσο ως εντοπισμός διαφοράς στον εσωτερικό πυρήνα του αρχιτεκτονήματος, όσο και ως ανίχνευση πιθανής αναλογίας ανάμεσα στην αρχιτεκτονική και την καλλιτεχνική στρατηγική. Η προσδοκώμενη κατάρτιση των συμμετεχόντων αποβλέπει στην εμπέδωση του αρχιτεκτονικού παραδείγματος ως συνολικού έργου, σε διαλογική, αφετηριακή σχέση με το έργο τέχνης, καθώς και την εμβάθυνση της παιδείας του εικαστικού καλλιτέχνη στην πολλαπλότητα εκδοχών του χώρου, έναντι της αναδυόμενης αναγκαιότητας να επεκτείνει ο ίδιος τον κριτικό του εαυτό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση, ανάρτηση περιεχομένου σε σχετική σελίδα e-class.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Βιβλιογραφική και δικτυογραφική έρευνα με κατάλληλο λογισμικό αρχειοθέτησης ερευνητικών ευρημάτων, χρήση ποικίλων κειμενικών και οπτικοακουστικών μέσων προς όφελος διαδραστικής διδασκαλίας, άντληση δεδομένων ακαδημαϊκών πηγών σε πραγματικό χρόνο.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Ασκήσεις εφαρμογής	6
	Εκπόνηση μελέτης	12
	Αυτοτελής έρευνα	12
	Ανασκόπηση σε σεμινάριο	3
	Σύνολο Μαθήματος (24ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	72
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Αξιολογείται ιεραρχικά το εύρος/ βάθος κατανόησης και η ικανότητα χειρισμού και συσχέτισης εννοιών, η ευχέρεια συγκριτολογικής αναγωγής παραδείγματος, η επάρκεια χρήσης τεχνικών μέσων και συμβάσεων, η επίδοση στις σχετικές δεξιότητες και η πληρότητα/ αποτελεσματικότητα της επικοινωνίας τους. Τελική εξέταση (70%). Γίνεται με ανοικτή πρόσβαση σε ακαδημαϊκές πηγές (βιβλία-βοηθήματα-σημειώσεις), και περιλαμβάνει, κατά προτεραιότητα (α) ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, θεματικά αντιπροσωπευτικές, κριτικού και ερμηνευτικού περιεχομένου, και σύντομης ζητούμενης απάντησης και/ή β) άσκηση εφαρμογής μέσω κατασκευής και επιτόπου παράδοσης δοκιμίου μεικτών μέσων, κατά τον οριζόμενο χρόνο της τελικής εξέτασης. Αξιολόγηση συμμετοχής (30%). Αφορά στην εν συνόλω διαδραστική παρουσία κατά την διεξαγωγή του μαθήματος/ εργαστηρίου. και/ή εκπόνηση μη-απαλλακτικής εργασίας, έκτασης 1500-2000 λέξεων, με έμφαση στην πρωτότυπη, τεκμηριωμένη ερμηνεία/ κριτική έναντι της περιγραφής, σε συναφές γνωστικό αντικείμενο, σε προηγούμενη συνεννόηση με τον διδάσκοντα, με μία κατ' ελάχιστον ενδιάμεση συνεργασία προόδου, παραδοτέα κατά τον οριζόμενο χρόνο της τελικής εξέτασης. Σε ειδική, κατ' εξαίρεση προβλεπόμενη περίπτωση, επιβαλλόμενη προφορική εξέταση/ συνέντευξη. Τα ανωτέρω προσδιοριζόμενα κριτήρια αξιολόγησης προσβάσιμα στην σχετική ιστοσελίδα e-class του μαθήματος	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-
- Βιβλίο [31578]: ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ, KENNETH FRAMPTON

- Βιβλίο [10304]: Η αρχιτεκτονική και η κριτική, Αντρέας Γιακουμακάτος

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΠΛΙΟΥΜΗ ΑΓΛΑΪΑ (ΕΔΙΠ)**ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 1****1. ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Στοιχεία Χαρακτικής 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Θεωρία		1	
Εργαστηριακές Ασκήσεις		11	
		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Γενικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
- Εξειδικευμένες γνώσεις Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης. - Ευρεία και ενοποιημένη γνώση Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος. Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους. - Διανοητικές Δεξιότητες

Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές. 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες. 5. Καθολική και κοινωνική μάθηση Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή. Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.																	
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	
Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση. Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών. Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Α' εξάμηνο 1. Διδασκαλία της αισθητικής και της ιστορίας της χαρακτικής, με παραδείγματα από προβολές, διαλέξεις, παρουσιάσεις με τη σχετική βιβλιογραφία (βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ και άλλες πηγές.) 2. Εκπόνηση σχεδίου-σύνθεσης (μαύρο-άσπρο) α. με θέμα που δίδεται για εργασία-άσκηση β. με θέμα επιλογής των σπουδαστών, κατά προτίμηση σχετικό με τις εργασίες που εκπονούν στο Εργαστήριο Κατεύθυνσής τους. 3. Εισαγωγή στην Μονοτυπία ως πειραματική προσέγγιση στην ξυλογραφία. Προετοιμασία – Εκτύπωση. 4. Μαυρόασπρη ξυλογραφία. Εισαγωγή, προετοιμασία, χάραξη σε ξύλο με χρήση των εξειδικευμένων εργαλείων χάραξης. Δοκιμαστικά τυπώματα με μαύρο μελάνι. Τελικό τύπωμα σε γιαπωνέζικο χειροποίητο χαρτί. 5. Αντιγραφή έργου παλιών δασκάλων και γνωστών χαρακτών. Παράδοση στο τέλος του εξαμήνου τεσσάρων έργων τυπωμένων σε χειροποίητο χαρτί ξυλογραφίας. <u>Χαρακτήρας Κατ' επιλογήν υποχρεωτικού εργαστηριακού μαθήματος</u> Σκοπός του τομέα χαρακτικής είναι η εκπαίδευση των σπουδαστών στις εκφραστικές αξίες της χαρακτικής θεωρητικά και πρακτικά. Οι σπουδαστές μέσα από αυτή την διδασκαλία μυούνται σε κλασικές και σύγχρονες μεθόδους ώστε να μπορούν να ανακαλύπτουν εικαστικές μορφές έκφρασης, να αναπτύσσουν την εφευρετικότητά τους και τελειοποιούν τις δεξιότητές τους. Αυτή είναι η γενική κατεύθυνση και προς τα εκεί οι διδάσκοντες καταθέτουν τις δυνάμεις τους.

--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	90
	Workshop(s)	28
	Πρακτική άσκηση	50
	Παρουσιάσεις – Προβολές - Διαλέξεις	6
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Αξιολόγηση φοιτητών : – Εργαστηριακή εργασία – Καλλιτεχνική ερμηνεία – Δημόσια παρουσίαση. Κριτήρια αξιολόγησης: – Σχεδιαστική αρτιότητα – Βαθμός πρωτοτυπίας – Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης – Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις – Αντιληπτική ωρίμανση	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Βιβλίο [24325]: Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης Ε. Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian Βιβλίο [44033] : Γιάννης Κεφαλληνός, ο Χαράκτης, Εμμ. Κάσδαγλης



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΟΥΤΣΑΣ - ΕΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 1

(ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ)

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ4-1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 1 ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις και Κριτική εργασιών		5	
Θεωρία της Τεχνικής		2	
Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας		2	
Στούντιο		1,5	
Σκοτεινός Θάλαμος		1,5	
Σύνολο		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό επιλογής εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου, Γενικές γνώσεις		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο κατεύθυνσης 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.photography.asfa.gr		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνωρίζουν τις βασικές αρχές λειτουργίας των φωτογραφικών εργαλείων (μηχανή, φακός, τρίποδο κλπ) και της έκθεσης των φωτοευαίσθητων υλικών (φίλμ, χαρτιά, αισθητήρες).

Διακρίνουν τις δυνατότητες που παρέχουν τα διαφορετικά είδη μηχανών και φακών ώστε να μπορούν να επιλέγουν τα καταλληλότερα για κάθε εφαρμογή.

Γνωρίζουν τις βασικές αρχές και τις διαφορετικές ποιότητες φωτισμού καθώς και τα εξειδικευμένα φωτιστικά εργαλεία μέσα στο studio.

Γνωρίζουν τις δυνατότητες διαχείρισης της εικόνας μετά την λήψη, στον αναλογικό σκοτεινό θάλαμο (εμφάνιση ασπρόμαυρου φίλμ και εκτύπωση χαρτιού) και στην ψηφιακή επεξεργασία με το πρόγραμμα Photoshop.

Εφαρμόζουν και εμπεδώνουν όλες τις παραπάνω γνώσεις με συγκεκριμένες τεχνικές ασκήσεις.

Γνωρίζουν τις διαφορετικές δυνατότητες χρήσης του φωτογραφικού μέσου για παραγωγή καλλιτεχνικού έργου επισκεπτόμενοι εκθέσεις φωτογραφίας και παρακολουθώντας διαλέξεις από τον διδάσκοντα και από προσκεκλημένους εικαστικούς φωτογράφους.

Παράγουν φωτογραφική εργασία (portfolio) πάνω σε θέμα δικής τους επιλογής.

Συμμετέχουν στις ομαδικές συναντήσεις κριτικής των καλλιτεχνικών εργασιών τους, μιλώντας για το δικό τους έργο και σχολιάζοντας το έργο των συναδέλφων τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Διαλέξεις για την χρήση της φωτογραφίας στην δημιουργία καλλιτεχνικού έργου.
2. Επισκέψεις εκθέσεων και διαλέξεις φωτογράφων στο εργαστήριο
3. Κριτική της φωτογραφικής δουλειάς σπουδαστών.
4. Βασική θεωρία της τεχνικής της φωτογραφίας.
5. Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας
6. Φωτογραφικό στούντιο
7. Σκοτεινός θάλαμος

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Παρουσία στο εργαστήριο, ομαδική διδασκαλία. Όταν χρειάζεται, ατομική συμβουλευτική στον χώρο του εργαστηρίου ή με ηλεκτρονική και τηλεφωνική επικοινωνία.																			
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές																			
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>6,5</td></tr><tr><td>Επισκέψεις</td><td>9</td></tr><tr><td>Κριτική</td><td>49,5</td></tr><tr><td>Θεωρία Τεχνικής</td><td>26</td></tr><tr><td>Ψηφιακή επεξεργασία</td><td>26</td></tr><tr><td>Στούντιο</td><td>26</td></tr><tr><td>Θάλαμος</td><td>32,5</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>210</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS	Διαλέξεις	6,5	Επισκέψεις	9	Κριτική	49,5	Θεωρία Τεχνικής	26	Ψηφιακή επεξεργασία	26	Στούντιο	26	Θάλαμος	32,5	Σύνολο Μαθήματος	210	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS																			
Διαλέξεις	6,5																			
Επισκέψεις	9																			
Κριτική	49,5																			
Θεωρία Τεχνικής	26																			
Ψηφιακή επεξεργασία	26																			
Στούντιο	26																			
Θάλαμος	32,5																			
Σύνολο Μαθήματος	210																			
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά/Αγγλικά Μέθοδοι Αξιολόγησης 1. Φωτογραφική δουλειά στο ελεύθερο θέμα 2. Τεχνικές ασκήσεις Κριτήρια αξιολογησης 1. Ποιότητα και ποσότητα εργασίας 2. Τακτική προσέλευση και συμμετοχή στην κριτική Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική κριτική στις ομαδικές συνεδρίες 2. Ατομική κριτική στο εργαστήριο ή/και με email.																			

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ , ΤΑΣΟΣ ΣΧΙΖΑΣ e-book, 2019

Φωτογραφικοί ιστότοποι:

Τεχνική:

<https://petapixel.com>

<http://www.dpreview.com>

<https://www.photo.gr>

Θεωρία-Αισθητική:

<https://www.lensculture.com>
<https://americansuburbx.com>
<https://www.photographize.co>
<https://aldebaran.photo>

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 1

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση, Workshops, Παρουσιάσεις-Διαλέξεις, Εκπόνηση μελέτης (project)		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο Κορμού 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική και Γαλλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
Η μαθητεία στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών κατανομημένη σε έξι εξάμηνα, με δυνατότητα επιλογής από ένα μέχρι και τρεις κύκλους μαθητείας. Το Εργαστήριο επιλέγεται από το δεύτερο έτος μαθητείας στην ΑΣΚΤ, μέχρι και το τέταρτο έτος.

Ο πρώτος κύκλος είναι εισαγωγικός και η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται σε τεχνικά και θεωρητικά ζητήματα που αφορούν στο σύνολο της ζωγραφικής παράδοσης από την αρχαία ελληνική, τη βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη, όπως επιβιώνει και ασκείται μέχρι σήμερα. Το φοιτητικό δυναμικό που επιλέγει το Εργαστήριο κατά τα δύο αυτά πρώτα εξάμηνα εκπαιδεύεται στο σύνολο των θεμάτων μαστορικής της παραδεδομένης ζωγραφικής πράξης, ώστε να καταστεί ικανό να τα εφαρμόζει σε φορητά και επιτοίχια υποστρώματα ζωγραφικής. Παράλληλα εξοικειώνεται με τα εικαστικά ζητήματα της ζωγραφικής μας παράδοσης και ασκείται στην πράξη εφαρμόζοντας τα. Η μαθητεία εκκινεί από την κατανόηση των τεχνοτροπιών, ώστε να κατακτηθούν γνωσιακά και στην πράξη από τους φοιτητές, με έμφαση στη διαμόρφωση του προσωπικού καλλιτεχνικού χαρακτήρα του μαθητευομένου, που αποτελεί σταθερά καθ' όλη τη μαθητεία στο Εργαστήριο. Ο εισαγωγικός κύκλος απευθύνεται και σε όσους φοιτητές επιθυμούν να εμπλουτίσουν το προσωπικό τους έργο με εκμάθηση ζητημάτων τέχνης και τεχνικής που αφορούν στο αντικείμενο του Εργαστηρίου. Μετά το 1^ο εξάμηνο μαθητείας στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων οι φοιτητές είναι σε θέση να:

Αναγνωρίζουν και διαπραγματεύονται σχέδιο μορφής βυζαντινής τεχνοτροπίας με γραμμή, με φόρμα και με βάση τις αρχές σύνθεσης.

Διακρίνουν τη δυναμική μετωπικότητα των εικόνων.

Αναγνωρίζουν και εφαρμόζουν τη διάκριση πολυγώνιας και νευτώνιας χρωματικής κλίμακας καθώς και τις χρωστικές και τα πιγμέντα.

Διακρίνουν και επιλέγουν από τις κατηγορίες πινέλων το κατάλληλο για κάθε εφαρμογή ζωγραφικής τεχνικής.

Γράφουν με βυζαντινό τρόπο κεφαλαία και μικρά και διαμορφώνουν τον προσωπικό τους τρόπο βυζαντινής γραφής.

Σχεδιάζουν το προσωπικό σχήμα σταυρού ως υπογραφή στο πίσω μέρος των εικόνων.

Διακρίνουν τα στάδια εφαρμογής της νωπογραφίας και τις κατάλληλες χρωστικές εφαρμογής της. Επιλέγουν το κατάλληλο ξύλινο υπόστρωμα για φορητή εικόνα με βάση την αντοχή, την ποιότητα σύμφωνα με τις ανάγκες του έργου.

Προετοιμάζουν υπόστρωμα ζωγραφικής με τις κατάλληλες κόλλες και αδρανή υλικά.

Παρασκευάζουν φορέα αυγοτέμπερας και χειρίζονται την αυγοτέμπερα στη ζωγραφική εικόνων.

Διακρίνουν τις τεχνικές χρυσώματος και διαπραγματεύονται επιτυχώς στιλβωτό, κολλητό χρύσωμα και διαμορφώσεις των χρυσωμάτων.

Διακρίνουν τις μορφοπλαστικές-ογκοπλαστικές ιδιαιτερότητες της βυζαντινής τεχνοτροπίας σε όλα της τα στάδια.

Επιλέγουν το κατάλληλο τύπο βερνικιού για τις ανάγκες του έργου ζωγραφικής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Κατασκευάζουν καλαμένια πένα βυζαντινής γραφής και την χρησιμοποιούν επιτυχώς.

Κατασκευάζουν τύπους φορητών υποστρωμάτων νωπογραφίας.

Εκτελούν νωπογραφία σε φορητό και επιτοίχιο υπόστρωμα.

Προετοιμάζουν υπόστρωμα φορητής εικόνας, ακολουθώντας τα απαιτούμενα στάδια.

Χρυσώνουν με ποικίλες τεχνικές φορητή εικόνα.

Ολοκληρώνουν έργο ζωγραφικής προσώπου από βυζαντινό πρότυπο εφαρμόζοντας τις παραδεδομένες τεχνοτροπίες με την τεχνική της νωπογραφίας και της αυγοτέμπερας.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

A. Θεματικές κατηγορίες-Εικαστικά/τεχνικά ζητήματα

1. Το σχέδιο ως γραμμή και ως φόρμα-βασικές αρχές σύνθεσης
2. Το πρόσωπο στη Βυζαντινή Τέχνη- Η δυναμική μετωπικότητα
3. Το Χρώμα-Η πολυγώνια κλίμακα, χρωστικές-πιγμέντα
4. Κατηγορίες πινέλων για κάθε εφαρμογή
5. Η Βυζαντινή γραφή
6. Το σχήμα του σταυρού
7. Η τεχνική της νωπογραφίας
8. Η προετοιμασία των υποστρωμάτων
9. Η τεχνική της αυγοτέμπερα
10. Το χρώμα στα έργα τέχνης
11. Το βερνίκι

B. Εφαρμογές

1. Κατασκευή πέννας από καλάμι και άσκηση στη βυζαντινή γραφή-σχεδίαση προσωπικής γραμματοσειράς
2. Κατασκευή τύπων φορητών υποστρωμάτων νωπογραφίας
3. Νωπογραφία σε φορητό και επιτοίχιο υπόστρωμα
4. Προετοιμασία υποστρώματος φορητής εικόνας (ξύλινο υπόστρωμα, οπλισμός με ύφασμα, αδρανή υλικά, κόλλες)
5. Στιλβωτό χρώμα σε φορητή εικόνα
6. Ζωγραφική προσώπου βυζαντινού προτύπου με τις τεχνικές της νωπογραφίας και της αυγοτέμπερας- Η μορφοπλασία-ογκοπλαστική στη βυζαντινή τεχνοτροπία

7. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, στις εξετάσεις	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση	136
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	36
	Άσκηση Πεδίου	16
	Εκπόνηση μελέτης (project)	22
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης</i>	Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική Ερμηνεία Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)	

Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Δημόσια παρουσίαση Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Αναπόκριση στις σχεδιαστικές, κατασκευαστικές, ερμηνευτικές απαιτήσεις Υπευθυνότητα, συνεργατικό πνεύμα, συνέπεια παρουσίας και χρονοδιαγραμμάτων Αντιληπτική ωρίμανση
---	---

8. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 16736

[Βυζαντινή ζωγραφική](#)

Έκδοση: 8η έκδοση/2000

Συγγραφείς: Ναυσικά Πανσελήγου

ISBN: 960-03-2710-6

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Α. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ ΑΕΒΕΔΕ

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΔΑΦΝΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΚΟΚΟΝΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ - ΕΤΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΨΗΦΙΔΩΤΟ 1

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ7	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΔΩΤΟ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Γενικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο κορμού 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

•

Η Παρακολούθηση του μαθήματος στο εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών (έξι εξάμηνα). Υπάρχει η δυνατότητα στους φοιτητές να το επιλέξουν από το δεύτερο μέχρι και το τέταρτο

έτος των σπουδών τους.

Ο πρώτος κύκλος αποτελεί το βασικό εισαγωγικό μάθημα στην έννοια του ψηφιδωτού και στις τεχνικές του.

Κατά την διάρκεια του πρώτου κύκλου η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται κυρίως σε τεχνικά ζητήματα, και σχεδιαστικές και κατασκευαστικές πληροφορίες που αφορούν την κατασκευή δύο ψηφιδωτών. Οι φοιτητές που έχουν επιλέξει το μάθημα χρησιμοποιούν τις δύο βασικές τεχνικές κατασκευής ψηφιδωτών, ώστε να είναι σε θέση να κατασκευάσουν ψηφιδωτά με την τεχνική της έμμεσης και την άμεσης ψηφοθέτησης και την χρήση των διαφορετικών κονιαμάτων όπως ασβεστοκονίαμα, κονίαμα με βάση την θηραϊκή γη, κονίαμα με συνδετική βάση το πολυβυνίλ κτλ.

Τα θεωρητικά ζητήματα που αφορούν τον πρώτο κύκλο, είναι η εισαγωγή των σπουδαστών στις βασικές έννοιες του ψηφιδωτού όπως έχει υπάρξει στο σύνολο της αρχαίας ελληνικής, ρωμαϊκής και βυζαντινής παράδοσης. Το μάθημα επικεντρώνεται στην μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα αρχαία ελληνικά, ρωμαϊκά και βυζαντινά ψηφιδωτά.

Εξετάζονται οι διαφορετικοί τρόποι ψηφοθέτησης, οι σχεδιαστικές διαφορετικές τεχνολογίες και η διαφορετική αντίληψη του χώρου, όπως διαμορφώνεται ανάλογα με τις εποχές στην ιστορία της τέχνης.

Γίνονται προβολές εικόνων από αρχαία ,βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά έργα. Επίσης γίνονται προβολές με έργα σπουδαστών προηγούμενων ετών (από το αρχείο του εργαστηρίου που περιλαμβάνει όλα τα ψηφιδωτά που έχουν γίνει στο εργαστήριο του ψηφιδωτού από το 1987 ως σήμερα).

Οι φοιτητές παίρνουν τις σημειώσεις για το μάθημα και είναι ενημερωμένοι μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια για όλες τις υπάρχουσες τεχνικές και τρόπους κατασκευής. Αυτό αποτελεί την βάση του μαθήματος, διότι διαλέγουν ποια τεχνική ταιριάζει στην εικαστική τους έρευνα κατά την διάρκεια των 3 κύκλων.

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με το υλικό και τις δυνατότητες του, καθώς και η κατασκευή ψηφιδωτών έργων ,με τις δύο διαφορετικές τεχνικές (έμμεση και άμεση ψηφοθέτηση).Οι δύο αυτές διαφορετικές τεχνικές αποτελούν την βάση για την δημιουργία φορητών ψηφιδωτών έργων , δαπέδων ψηφιδωτών, επί τοίχου, ψηφιδωτών σε μεταλλικές κατασκευές και δημιουργίες ψηφιδωτών έργων στην τρίτη διάσταση.

Ο φοιτητής εισάγεται στις βασικές έννοιες του μέσου του ψηφιδωτού, συνδέει την έννοια του ψηφιδωτού έργου με τους εκάστοτε εικαστικούς στόχους του, και κατανοεί την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου, μέσα από την μεθοδολογία διαχείρισης των υλικών κατασκευής κατά την διάρκεια της δημιουργίας των ψηφιδωτών έργων του πρώτου κύκλου σπουδών του στο εργαστήριο του ψηφιδωτού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές κατά την διάρκεια της διδασκαλίας της κατασκευής ψηφιδωτών, σχεδιάζουν και δημιουργούν τα δικά τους ψηφιδωτά.

Εκτελούν ψηφιδωτά με έμμεση ψηφοθέτηση κυρίως σαν εισαγωγική άσκηση.

Σχεδιάσουν λεπτομερώς το θέμα τους σε χαρτί η ειδικά διαμορφωμένο ύφασμα, και με την ειδική οργανική κόλλα, τοποθετούν τις ψηφίδες στο χαρτί η πανί. Ανάλογα με τις αισθητικές απαιτήσεις του έργου τους, επιλέγουν τα ανάλογα κονιάματα και τρόπο κατασκευής.

Αποκτούν τις εξής γενικές ικανότητες:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Κατά το τέλος της ακαδημαϊκής χρονιάς, ανά δύο-τρία έτη, το εργαστήριο του ψηφιδωτού οργανώνει εκθέσεις με τα ψηφιδωτά έργα των φοιτητών και παρουσιάζεται το έργο των φοιτητών στο ευρύτερο κοινό. Οι φοιτητές γίνονται ικανοί να συμμετέχουν και να οργανώνουν την όλη διαδικασία της έκθεσης, πράγμα που αποτελεί απαραίτητο εφόδιο για το επαγγελματικό τους μέλλον.

--

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

*Μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα αρχαία ελληνικά ρωμαϊκά και βυζαντινά ψηφιδωτά.

*Κατασκευή ψηφιδωτών με έμμεση ή άμεση ψηφοθέτηση (γνώση και εξοικείωση με τα υλικά και τις τεχνικές του ψηφιδωτού).

*Προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά.

Όλα τα ψηφιδωτά έργα βασίζονται πάνω σε πρωτότυπα σχέδια των φοιτητών ή προσωπικές μελέτες από υπάρχοντα ψηφιδωτά κατά την διάρκεια της μακρόχρονης ιστορίας του μέσου.

Καθοδηγούνται από το Διδακτικό προσωπικό συνεχώς με διαλέξεις –προβολές εικόνων που απευθύνονται σε όλους η και χωριστά (ανάλογα με την προσωπική εικαστική έρευνα του κάθε φοιτητή) και με παρατηρήσεις που αφορούν το αισθητικό, εννοιολογικό η τεχνικό μέρος του έργου τους.

Σχεδιάζεται αναλυτικά η κίνηση των ψηφίδων κατά την διάρκεια της ψηφοθέτησης, γίνεται επιλογή των κατάλληλων μαρμάρινων και ψηφίδων υαλόμαζας, ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατόν αισθητικό αποτέλεσμα αλλά και να αρχίσει να διαμορφώνεται ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση ,στην επικοινωνία με τους φοιτητές, στις εξετάσεις	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή άσκηση	112
	Διαλέξεις-παρουσιάσεις ψηφιδωτών έργων και καλλιτεχνών	26
	Διαδραστική διδασκαλία	12

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Εκπόνηση μελέτης	6
	Σύνολο Μαθήματος	156
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
Εργαστηριακή εργασία Δημόσια παρουσίαση –συζήτηση Πρόοδος καλλιτεχνικής εργασίας Αισθητικά και τεχνικά αποτελέσματα των ψηφιδωτών Βαθμός πρωτοτυπίας και επιτυχής μεταφορά των εικαστικών αναζητήσεων στο ψηφιδωτό Σχεδιαστική ικανότητα Ευρεία αντίληψη στα εικαστικά ζητήματα του ψηφιδωτού Υπευθυνότητα, καλλιτεχνικό ήθος, πνεύμα συνεργασίας		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Επιλογή 1.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ ΝΑΝΩ –ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ κωδ.1700 (εάν διατίθεται)

Επιλογή 2.

ΟΣΙΟΣ ΛΟΥΚΑΣ, ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ ΝΑΝΩ κωδ.20020

Επιλογή 3.

Αρχαία ελληνική ζωγραφική , Στέλιος Λυδάκης κωδ.26002

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 1

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ9	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.graphicarts.asfa.gr/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιοδικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Στόχος του μαθήματος είναι : Να εισάγει τους σπουδαστές στις βασικές αρχές, τεχνικές και υλικά της Γραφιστικής με έμφαση στην τυπογραφία και τα τυπογραφικά στοιχεία.

- Η κατανόηση της γραφιστικής και του σχεδιασμού της οπτικής επικοινωνίας σε όλες τις μορφές
- Να δώσει τη δυνατότητα να αναπτύξουν τις ιδέες, τις ικανότητες και την δημιουργικότητά τους
- Να αναπτύξει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Να ενθαρρύνει την εξερεύνηση των υλικών, των μέσων ενημέρωσης και των μεθοδολογιών που σχετίζονται με βασικούς θεματικούς τομείς, συμπεριλαμβανομένου του κοινωνικού σχεδιασμού, του branding, του σχεδιασμού των πληροφοριών, των τυπογραφικών μέσων και των επικοινωνιακών περιβαλλόντων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μελέτη της ιστορίας των Γραφικών Τεχνών και της Τυπογραφίας, από την εμφάνιση της γραφής έως τη σημερινή ψηφιακή πραγματικότητα με προβολές, σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις και προσκεκλημένους ομιλητές του χώρου. Εξετάζονται επίσης η τυπογραφία, τα σύμβολα γραφιστικής, οι εικόνες και ο τρόπος με τον οποίον εφαρμόζονται σε διαφορετικά έντυπα.

Παρουσιάζονται οι δυναμικές της οργάνωσης του χώρου όπως εφαρμόζονται στο τομέα των

Γραφιστικών Εφαρμογών και Οπτικής Επικοινωνίας που είναι ο σχεδιασμός εντύπων, βιβλίων, περιοδικών, αφισών και άλλων έντυπων μέσων και οπτικής επικοινωνίας, όσο και των νέων ψηφιακών μέσων, όπως ο σχεδιασμός για το Διαδίκτυο και τα social media. Παράλληλα ερευνάται ο τρόπος με τον οποίο χρησιμοποιούνται όλες οι παραπάνω εφαρμογές ως μέσο προώθησης κοινωνικών και πολιτικών ιδεών, καθώς και για διαφημιστικούς σκοπούς.

Στο μάθημα αυτό δίνεται η δυνατότητα στους σπουδαστές να εξελίσσουν τις σχεδιαστικές τους ικανότητες και να τις εφαρμόσουν σε νέες ιδέες.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	40
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Εκπόνηση άσκησης (project)	30
	Καλλιτεχνική δημιουργία	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Δίνονται συγκεκριμένες εργαστηριακές ασκήσεις οι οποίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, εξελίσσονται με βάση τη σχετική έρευνα όπου διορθώνονται ξεχωριστά, παρουσιάζονται και αξιολογούνται δημόσια, ενώ στο τέλος του εξαμήνου παρουσιάζονται όλες οι ασκήσεις για τελική αξιολόγηση. Βασικά κριτήρια αξιολόγησης : • Καλλιτεχνική σύνθεση 30% • Αποτελεσματικότητα οπτικής επικοινωνίας 30% • Συνέπεια /Συμμετοχή στο μάθημα 40%	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Η βιβλιογραφία προσαρμόζεται ανάλογα με τις απαιτήσεις τις κάθε εργασίας.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

- Στοιχεία της τυπογραφικής τέχνης, Robert Bringhurst Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης
- Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία του graphic design
- Μ Φραγκόπουλος, Εκδόσεις Futura
- Logo Modernism by Jens Muller & R. Roger Remington / Tachen
- Two-Dimensional Man – by Paul Sahre Inc.
- Just My Type: A Book About Fonts by Simon Garfield
- Grid Systems: Principles of Organizing Type (Design Briefs), by Kimberly Elam
- Graphic Design Paperback, by Ellen Lupton
- Type on Screen: A Critical Guide for Designers, Writers, Developers, and Students (Design Briefs) May 15, 2014, by Ellen Lupton and Maryland Institute College of Art
- Thinking with Type, 2nd revised and expanded edition: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, Students, by Ellen Lupton
- Above the Fold, Revised Edition Paperback, by Brian D Miller.
- Το σχέδιο του γράμματος, Τάκης Κατσουλίδης.
- Type Compass: Charting New Routes in Typography Hardcover, by Michael Brenner (Editor), Emilio Macchia (Editor), Gerry Leonidas (Foreword)
- The Education of a Graphic Designer Paperback, by Steven Heller

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΛΤΟΓΛΟΥ (ΕΤΕΠ)

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΚΕΡΑΜΙΚΗ 1

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ10	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ 1		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση	11	
Παρουσιάσεις - Διαλέξεις	1	
Σύνολο μαθήματος	12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 1 ^{ου} έτους
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER107/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.	
Οι φοιτητές είναι σε θέση να:	
1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης. 2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο. 3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών. 4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου. 5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών. 6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης. 7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου. 8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. 9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.	
Γενικές Ικανότητες	
Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
1. Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.	

2. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
3. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
4. Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο Κεραμικής οι φοιτητές γνωρίζουν τις δυνατότητες του πηλού και είναι σε θέση να επιλέγουν τα υλικά και τις τεχνικές ανάλογα με την ιστορία που θέλουν να διηγηθούν. Εξοικειώνονται με τα υλικά και τις τεχνικές επεξεργασίας της φόρμας και της επιφάνειας. Γνωρίζουν την εμφάνιση των υλικών ιστορικά και τον ρόλο που έπαιξαν στην εξέλιξη του ανθρώπου από την προϊστορία μέχρι και σήμερα. Κατανοούν το σημανόμενο, τους συμβολισμούς και τη νοηματοδότηση που προσδίδει το υλικό και οι διαφορετικές τεχνικές στο σύγχρονο εικαστικό κεραμικό έργο. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις κλπ.

Στο χώρο του εργαστηρίου υπάρχουν και λειτουργούν κλίβανοι υψηλής θερμοκρασίας και λοιπός εξοπλισμός όπου οι φοιτητές μαθαίνουν τη δημιουργία του εικαστικού έργου με χρήση κεραμικών υλικών.

Ειδικότερα, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

1. Πρώτη γνωριμία με τον πηλό (προετοιμασία του πηλού, κολλήσεις, ενώσεις ρετουσαρίσματος πηλού)
2. Δημιουργία των πρώτων έργων με ελεύθερη επιλογή θέματος
3. Αφυδάτωση, ψήσιμο έργων
4. Τεχνικές ρετουσαρίσματος ξερού και ψημένου πηλού
5. Χρωματισμός με χρήση μη υαλοποιήσιμων μπατανάδων σε άψητο πηλό
6. Χρωματισμός και υάλωμα ψημένου πηλού
7. Τεχνικές κατασκευής περίοπτου κεραμικού έργου
8. Μελέτη και ασκήσεις που ερευνών τη σχέση των υλικών με τις εικαστικές τέχνες.
9. Διάλεξη-προβολή εικόνων που ερευνά τη χρήση των υλικών κεραμικής από την προϊστορία μέχρι και σήμερα
10. Διαλέξεις - προβολή εικόνων που ερευνούν τη χρήση υλικών κεραμικής από σύγχρονους εικαστικούς δημιουργούς
11. Τεχνικές εφαρμογής στη διδακτική πράξη

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ		Πρόσωπο με πρόσωπο	
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.			
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ		Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές			
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ			
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.			
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.			
Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS			
		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
		Εργαστηριακή άσκηση	150
		Παρουσίαση-Διάλεξη -Προβολή	20
		Σεμινάρια	20
		Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
		Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ		Γλώσσα αξιολόγησης:	
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης		Ελληνική	
Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες		Μέθοδοι αξιολόγησης:	
Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		1. Εργαστηριακή εργασία 2. Δημόσια παρουσίαση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία	
		Κριτήρια αξιολόγησης:	
		1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Τεχνική αρτιότητα 3. Βαθμός πρωτοτυπίας	
		Πρόσβαση στους φοιτητές	
		1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση 3. Δημόσια παρουσίαση έργου	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Chavarria, J. (1994). Κεραμική: Η τέχνη της κεραμικής θήμα προς θήμα με αναλυτική εικονογράφηση. Αθήνα: Εκδόσεις Βιβλιοσυνεργατική.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Παπαδόπουλος, Μ., Παπαϊωάννου, Ε. και Τσαπόγα, Μ., (2006). Άργιλοι-πηλοί-μπατανάδες για χρήση στους υποκλάδους της κεραμικής. Εκδόσεις Ελληνικό Κέντρο Αργιλομάζης ΑΕ.
- Steve M. (2001). Κεραμική: Δύο βιβλία σε ένα. Αθήνα: Εκδόσεις ΙΩΝ.

ΜΑΡΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΛΑΚΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ 1

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ11- 1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 1 ^{ου} έτους		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.sculpture.asfa.gr/casting/casting.html		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές είναι σε θέση να: 1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης. 2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο. 3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.															
4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικείμενου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου. 5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών. 6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης. 7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου. 8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. 9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.															
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων														
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα														
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον														
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου														
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής														
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης														
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών															
1. Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο. 2. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις. 3. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους. 4. Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.															

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχυτικής οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις τεχνικές και τις διαδικασίες που σχετίζονται με τον γύψο και τον χαλκό αλλά και με άλλα υλικά όπως το τσιμέντο, το χαρτί, το λάστιχο, τους ειδικούς γύψους, το κερί, το αλουμίνιο, τις ρητίνες, το γυαλί κ.λπ., ενώ παράλληλα διερευνούν τη σχέση των διαδικασιών αυτών με την τέχνη της γλυπτικής. Γνωρίζουν ακόμη τη φύση του κάθε υλικού και το ρόλο που έπαιξε το κάθε ένα στην εξέλιξη τόσο της γλυπτικής όσο και της τέχνης γενικότερα. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις, διαλέξεις, κ.λπ. Στο χώρο του εργαστηρίου λειτουργεί σύγχρονο χυτήριο, όπου οι φοιτητές μαθαίνουν την καλλιτεχνική χύτευση – μέθοδο του χαμένου κεριού. Το εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχυτικής είναι κατ' επιλογή υποχρεωτικό εργαστήριο για τους φοιτητές της γλυπτικής.

Πιο ειδικά, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

1) Διάλεξη – προβολή εικόνων «περί γύψου» (Για τη φύση, την ιστορία του γύψου, το ρόλο του στην εξέλιξη της γλυπτικής, το ρόλο του εκμαγείου στην εξέλιξη της γλυπτικής και του

γενικότερα).

Πιο ειδικά, στο εξάμηνο οι φοιτητές διδάσκονται:

- 2) Γύψινο εκμαγείο και αντίγραφο πρωτότυπου έργου από πηλό.
- 3) Εκμαγείο από ανθρώπινο μέλος π.χ. κεφάλι, χέρι, κλπ.
- 4) Εκμαγείο με όλους τους τύπους λάστιχων, σιλικόνης, κλπ.
- 5) Επίσκεψη σε μουσείο, αρχαιολογικό χώρο ή εργαστήριο καλλιτέχνη.
- 6) Αντίγραφο από χαρτί.
- 7) Άσκηση που ερευνά τη σχέση των υλικών του εργαστηρίου με τη γλυπτική.
- 8) Διάλεξη – προβολή εικόνων σχετικά με το θέμα της παραπάνω άσκηση.
- 9) Επίσκεψη σε αρχαιολογικό χώρο, μουσείο ή εργαστήριο καλλιτέχνη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	150
	Παρουσίαση-Διάλεξη-Προβολή	20
	Σεμινάρια	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
		20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Αξιολόγηση στην ελληνική γλώσσα <u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u> 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Έκθεση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Τεχνική αρτιότητα 3. Βαθμός πρωτοτυπίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- 1) Ανθρωπογραφές- η Έννοια του Εκμαγείου στην Τέχνη, εκδόσεις «Λειμών»

2) Αρχαία τέχνη (Χρήστος Καρούζος), εκδόσεις «ΕΡΜΗΣ»

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΕΤΣΟΥ-ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ (ΕΔΙΠ)
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019
ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 1

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	BINT 1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
13 εβδομάδες μαθημάτων		12	7
Διαλέξεις			1,44
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών			1,44
καλλιτεχνικό εργαστήριο – επίβλεψη/σχολιασμός καλλιτεχνικής εργασίας (tutoring)			1,6
Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας με υποστήριξη (project)			3,6
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ypoxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-ypoxrewtika/videotexni http://eclass.asfa.gr/courses/TMA116/ http://eclass.asfa.gr/courses/VIDEOLAB101/ https://www.facebook.com/videoartasfa/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

Το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Βιντεοτέχνη Ι» έχει σαν στόχο να εισάγει τους φοιτητές του εικαστικού τμήματος στην αισθητική, την αξιοποίηση και διαχείριση της κινούμενης εικόνας και ήχου στην καλλιτεχνική πρακτική (time-based media).

Η ύλη του μαθήματος όπως αναπτύσσεται μέσω διαλέξεων, εργαστηριακών ασκήσεων και του καλλιτεχνικού εργαστηρίου στοχεύει:

- στην εισαγωγή των φοιτητών στις μορφές και την εξέλιξη του μέσου του βίντεο και του ήχου στη σύγχρονη Τέχνη
- στη διερεύνηση των εκφραστικών δυνατοτήτων, των πλαστικών ιδιοτήτων και των τεχνικών χαρακτηριστικών της κινούμενης εικόνας και ήχου (time-based media), προκειμένου να τα χρησιμοποιήσουν ως εκφραστικά εργαλεία στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων, είτε αυτόνομα, είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα και υλικά, σε καλλιτεχνικές προτάσεις με συνδυαστικά μέσα.
- στην παρουσίαση των κύριων τεχνικών βιντεοσκόπησης, επεξεργασίας και μοντάζ βίντεο, καθώς και ηχητικής σύνθεσης με τη χρήση κατάλληλων εφαρμογών λογισμικού
- στην εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές λήψεως βίντεο και τεχνικές ηχογράφησης, τα αποτελέσματα των οποίων θα χρησιμοποιηθούν στα καλλιτεχνικά τους πρότζεκτ
- στην ανάπτυξη αυτόνομων έργων εικαστικού βίντεο, καθώς και ήχου σε σύζευξη με τα έργα βιντεοτέχνης

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει τις εκδοχές της εκφραστικής χρήσης του βίντεο στη σύγχρονη Τέχνη, καθώς και τα μουσικά ιδιώματα και Νέας Μουσικής δημιουργίας
- Είναι σε θέση να ασκεί δημιουργικό έλεγχο σε εργαλεία καταγραφής εικόνας βίντεο και να χρησιμοποιεί βασικές τεχνικές ηχογράφησης ηχητικών πηγών
- Έχει βασικές γνώσεις και δεξιότητες σε ψηφιακά εργαλεία και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας ψηφιακού βίντεο και ήχου
- Αποκτά γνώσεις σε σχέση με τις βασικές αρχές της οπτικοακουστικής γλώσσας
- Να οργανώνει την παραγωγή μιας μικρής κλίμακας προσωπική καλλιτεχνικής εργασίας με οπτικοακουστικά μέσα

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εποπτική εισαγωγή στη σύντομη ιστορία της Βιντεοτέχνης: εντοπισμός εκδοχών της εκφραστικής χρήσης του βίντεο στη σύγχρονη Τέχνη (από το '60).
- παρουσιάσεις και αναλύσεις ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών (πρώτες δεκαετίες)
- Εισαγωγή στην δημιουργία και παραγωγή κινούμενης εικόνας (time-based media): δημιουργικός έλεγχος της κάμερας
- βασικές αρχές οπτικοακουστικής σύνταξης/γλώσσας
- εξοικείωση με βασικές τεχνικές ηχογράφησης
- Εισαγωγή στην επεξεργασία και μοντάζ ψηφιακού βίντεο και στην επεξεργασία ψηφιακού ήχου
- Οργάνωση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου από την ιδέα στην οπτικοποίησή του με έμφαση στην αισθητική και εικαστική σύνταξη του έργου
- Δημιουργία ηχητικού σεναρίου – χρήση ηχητικών πηγών – τεχνικές και μεθοδολογία

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη – εργαστήριο Βιντεοτέχνης Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο Χρήση τεχνολογιών καταγραφής ψηφιακού βίντεο (DSLR camera, video-camera) Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>	Δραστηριότητα Διαλέξεις	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 36

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών	36
	καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)	40
	Καλλιτεχνική δημιουργία	63
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	175
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	I. εργαστηριακές ασκήσεις ανά ενότητα εργασίας II. Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας εξαμήνου III. Δημόσια παρουσίαση της τελικής καλλιτεχνικής εργασίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Σημειώσεις για το μάθημα της Βιντεοτέχνης (πρόσβαση μέσω e-class) της υπεύθυνης διδάσκουσας Β. Μπέτσου, Επίκουρης Καθηγήτριας ΑΣΚΤ
- «Ομάδες, Κινήματα, τάσεις, της σύγχρονης τέχνης μετά το 1945» Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού Εκδ. Εξάντας, 1991
- «Τέχνη και Βιντεοτέχνη», διαλέξεις της Silvia Bordini, ΠΜΣ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», ΑΣΚΤ
- Κάμερα Φως και Εικόνα στην Ψηφιακή Οπτικοακουστική Καταγραφή, Σκοπετέας Γιάννης
- Video Art, Michael Rush, Εκδ. Thames & Hudson
- Art Since 1960, new edition, Michael Archer, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- Διαμαντόπουλος Τ. (ΕΕΔΙΠ ΑΣΚΤ), *Η Μουσική των υπολογιστών. Ο ήχος τα βασικά χαρακτηριστικά του και η γέννησή του από τον υπολογιστή*, Αθήνα: Ίων, 2014.

Βιβλιογραφία από των Εύδοξο:

- ο Βιβλίο [86192646]: Εισαγωγή στη βιντεοτέχνη, Rob Perree

- Βιβλίο [86198922]: Adobe Premiere Pro CC Βήμα προς Βήμα Έκδοση 2019, Maxim Jago

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΑΝΘΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛ 1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛΥΜΕΣΑ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση		3 +3 Εργασία στο σπίτι	26% των 7 ECTS
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις		4	29% των 7 ECTS
Σεμινάρια		5	32% των 7 ECTS
Συγγραφή εργασίας		1 +4 εργασία στο σπίτι	13% των 7 ECTS
ΣΥΝΟΛΟ		ΑΣΚΤ 12 +7 Εργασία στο Σπίτι	100% των 7 ECTS
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικής Επιστημονικής Περιοχής (Ψηφιακού Πολιτισμού) και Ανάπτυξης Δεξιοτήτων.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Καλλιτεχνικά εργαστήρια και θεωρητικά μαθήματα Α έτους		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική ή Γαλλική στους φοιτητές Erasmus		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	www.medialab.asfa.gr eclass.asfa.gr (μπορεί να βρεθεί ακολουθώντας τη διαδρομή: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών » Τμήμα Εικαστικών Τεχνών » Προπτυχιακό » Τομέας Ζωγραφικής » Εργαστήριο Πολυμέσων-Υπερμέσων) – απαιτείται εγγραφή		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μαθησιακό Αποτέλεσμα 1 (Ευρεία και ενοποιημένη γνώση): Βασικές θεωρητικές γνώσεις για τον ψηφιακό πολιτισμό και την αισθητική των ψηφιακών έργων, γνώσεις αξιοποίησης της ψηφιακής τέχνης σε συνδυασμό με τις νέες κοινωνικές συνθήκες του ψηφιακού πολιτισμού

Μαθησιακό αποτέλεσμα 2 (Διανοητικές δεξιότητες): Εισαγωγή στη μεθοδολογία ανάπτυξης μιας ιδέας και διαμόρφωση μιας δομής για τη μεταφορά της στο ψηφιακό υπόστρωμα.

Μαθησιακό αποτέλεσμα 3: Μεθοδολογία διαχείρισης εικόνας για διαδραστικά έργα (Διανοητικές Δεξιότητες) και γνωριμία με σύγχρονα λογισμικά επεξεργασίας και διαχείρισης εικόνας ήχου και δράσης (Εξειδικευμένες γνώσεις) για τον ψηφιακό πολιτισμό, ανάλογα και με το επίπεδο γνώσης του φοιτητή.

Μαθησιακό αποτέλεσμα 4: Εισαγωγή στον ψηφιακό ήχο και ανάπτυξη θεμάτων όπως η ηχητική δημιουργία και το ψηφιακό μέσο, η ψηφιακή γλώσσα του ήχου, δημιουργοί και καλλιτέχνες, καλλιτεχνικά ρεύματα, καθώς και ο ψηφιακός ήχος σε σύζευξη με τα πολυμεσικά περιβάλλοντα (Ευρεία και ενοποιημένη γνώση). Πρώτη γνωριμία με τις τεχνικές επεξεργασίας και διαχείρισης ψηφιακού ήχου, μέσα από εξειδικευμένα λογισμικά (Εξειδικευμένες γνώσεις).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Ουσιαστικά ο φοιτητής-α που παρακολουθεί το Α εξάμηνο του μαθήματος Πολυμέσα- Υπερμέσα αποκτά μία γενική γνώση του συγκεκριμένου χώρου. Αποτελεί μια απαραίτητη βάση ώστε στη συνέχεια ο φοιτητής-α να αναπτύξει τις δεξιότητες που θα του/της επιτρέψουν τη συμμετοχή σε

ψηφιακά έργα μεγάλης κλίμακας, τα οποία έχουν αποκτήσει μεγάλη ζήτηση τον τελευταίο καιρό, με την ιδιότητα του καλλιτέχνη ο οποίος έχει μια καλή θεωρητική γνώση του αντικειμένου και μια εμπειρία η οποία θα του επιτρέψει μια καλή συνεργασία με τους συνεργάτες του έργου από τον τομέα της πληροφορικής και γενικά τεχνολογίας.

Αποσκοπεί σε:

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
3. Αυτόνομη εργασία
4. Ομαδική εργασία
5. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
6. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ – ΥΠΕΡΜΕΣΑ

Σκοπός του κατ' επιλογήν εργαστηριακού μαθήματος Πολυμέσα-Υπερμέσα είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στους σύγχρονους ψηφιακούς χώρους καλλιτεχνικής έκφρασης, παρέχοντάς τους ταυτόχρονα δεξιότητες στις λεγόμενες «δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες» (εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, διαδραστικά έργα βίντεο 360 μοιρών, ψηφιακά παιχνίδια, καλλιτεχνικά έργα στο διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, ηλεκτρονικά βιβλία και έξυπνες μικρές συσκευές). Τα εφόδια που παρέχονται στοχεύουν στην προετοιμασία των φοιτητών για δραστηριοποίηση στον χώρο της καλλιτεχνικής ψηφιακής δημιουργίας, ως δημιουργοί ή/και ως επαγγελματίες, αλλά και στην ευαισθητοποίησή τους σε σχέση με περεταίρω μεταπτυχιακές σπουδές.

Το μάθημα προσφέρεται σε 1, 2 ή 3 έτη (2, 4, ή 6 εξάμηνα), αναλόγως με τα ενδιαφέροντα του φοιτητή-ας.

Ένας φοιτητής-α μπορεί να παρακολουθήσει το μάθημα από το Γ εξάμηνο των σπουδών του στην ΑΣΚΤ. Θα πρέπει πρώτα να ολοκληρώσει το χειμερινό εξάμηνο, ώστε να μπορεί να φοιτήσει στο αντίστοιχο εαρινό. Έχει την δυνατότητα να εγγραφεί στο μάθημα εκτός του Γ εξαμήνου, στο Ε, στο Ζ

ή και στο Θ εξάμηνο. Στο τελευταίο έτος ένας φοιτητής γράφεται στο μάθημα εφόσον η διπλωματική του έχει σχέση με το αντικείμενο του μαθήματος.

Υπάρχει περίπτωση κάποιος φοιτητής-α να φοιτήσει μόνο ένα εξάμηνο εφόσον το άλλο το έχει παρακολουθήσει σε ένα ξένο ίδρυμα με πρόγραμμα Erasmus.

Η μεθοδολογία ανάπτυξης του μαθήματος είναι η ακόλουθη:

Το μάθημα διαρθρώνεται σε διακριτές διδακτικές ενότητες, ούτως ώστε να καλύπτει διαφορετικά επίπεδα φοίτησης (π.χ. αριθμός εξαμήνων, επίπεδο εξοικείωσης) και να παρέχει, αναλόγως με τη διαβάθμιση φοίτησης, διακριτά μαθησιακά αποτελέσματα.

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές εξοικειωμένους ή μη με την ψηφιακή τεχνολογία. Ειδικότερα οι φοιτητές οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία αξιοποιούν τις εικαστικές δεξιότητες που λαμβάνουν στον βασικό κύκλο σπουδών της ΑΣΚΤ (π.χ. σχεδιασμός, ζωγραφική, γλυπτική, κίνηση σώματος, εγκαταστάσεις στον χώρο) και με την καθοδήγηση των διδασκόντων τις εντάσσουν σε ψηφιακά περιβάλλοντα. Προς την κατεύθυνση αυτή διδάσκονται, σε βασικό επίπεδο, ψηφιακά εργαλεία καλλιτεχνικής έκφρασης. Οι φοιτητές οι οποίοι είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία εντάσσονται αναλόγως σε διδακτικές ενότητες επόμενων ετών.

Το μάθημα εμπλουτίζεται με ειδικά σεμινάρια σε εξειδικευμένα θέματα από διδάσκοντες και συνεργάτες, επισκέψεις σε εκθέσεις και καλλιτεχνικά γεγονότα και εκπαιδευτικές εκδρομές. Επίσης, προσκαλούνται ομιλητές για διαλέξεις (π.χ. διακεκριμένοι καλλιτέχνες ή θεωρητικοί) και οργανώνονται καλλιτεχνικές δράσεις.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ Α ΕΞΑΜΗΝΟΥ

Διδακτικές ενότητες:

ΔΕ1: Εισαγωγή στον Ψηφιακό Πολιτισμό

Α) Βασικές έννοιες του ψηφιακού πολιτισμού και των νέων κοινωνικών συνθηκών που διαμορφώνονται σ' αυτόν Β) Αφήγηση-σενάριο-πολυσενάριο-προγραμματισμός: μεταφορά μιας καλλιτεχνικής ιδέας από την λεκτική στην ψηφιακή περιγραφή του και υλοποίηση του σε διάφορα νέα μέσα.

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκων: Μάνθος Σαντοριναίος

ΔΕ2: Ψηφιακές εφαρμογές και προγραμματισμός στην καλλιτεχνική δημιουργία 1:

Α) Βασικές έννοιες και επισκόπηση: εισαγωγή στο διαδραστικό έργο και το τεχνολογικό υπόβαθρο της διάδρασης, ανάπτυξη των μηχανισμών για την επικοινωνία του έργου με τον επισκέπτη και το περιβάλλον (εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, θέαση 360 μοιρών, ψηφιακά παιχνίδια, καλλιτεχνικά έργα διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, ψηφιακά βιβλία και έξυπνες μικρές συσκευές)

Β) Εισαγωγή στη διαχείριση ψηφιακής εικόνας μέσω του προγραμματισμού

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκουσα: Σταυρούλα Ζώη

ΔΕ3: Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας για διαδραστικά έργα 1: δισδιάστατα και τρισδιάστατα γραφικά, διαχείριση εικόνας για διαδραστικά έργα, με έμφαση στη μεταφορά εικαστικών στοιχείων σε ψηφιακά μορφότυπα και δομές

Πρακτική

Διδάσκουσες: Κωνσταντίνα Βέτσιου, Άννα Μελή

ΔΕ4: Ψηφιακή επεξεργασία ήχου 1 (ειδικά σεμινάρια κάθε δεύτερη Παρασκευή): Εισαγωγή στην ηχητική δημιουργία και το ψηφιακό μέσο, η ψηφιακή γλώσσα του ήχου: δημιουργοί και καλλιτέχνες, καλλιτεχνικά ρεύματα: από τις αναλογικές απαρχές του δευτέρου μισού του 20ού αιώνα στις σύγχρονες ψηφιακές μορφές δημιουργίας, μορφολογικές και αισθητικές αντιλήψεις, ψηφιακός ήχος σε σύζευξη με τα πολυμεσικά περιβάλλοντα

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκων: Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Παρουσίαση στο εργαστήριο (Πρόσωπο με πρόσωπο).	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Αξιοποιούνται κατά κόρον τεχνολογίες πληροφορίας και επικοινωνιών, καθώς αυτό εντάσσεται στους στόχους και στην ύλη του ίδιου του μαθήματος. Συγκεκριμένα, αξιοποιούνται τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, η πλατφόρμα eclass κ.ά	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασίων, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή Άσκηση	26% των 7 ECTS
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	29% των ECTS
	Σεμινάρια	32% των 7 ECTS
	Συγγραφή εργασίας	13% των 7 ECTS
	Σύνολο Μαθήματος	100% των 7 ECTS
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παρουσιάζουν, στο εργαστήριο, ενώπιον των συμφοιτητών τους και των διδασκόντων, όλες τις ζητούμενες ασκήσεις. Αναπτύσσουν το σκεπτικό τους και τις τεχνικές που χρησιμοποίησαν. Δίνεται έμφαση, τόσο σε ειδικές δεξιότητες, όσο και στη δυνατότητα σύνθεσης (π.χ. εικόνα-ήχος-διάδραση). Οι φοιτητές αξιολογούνται στην ελληνική γλώσσα (οι φοιτητές Erasmus στα αγγλικά ή γαλλικά). Προφορική Εξέταση Δημόσια Παρουσίαση Εργαστηριακή Εργασία Κριτήρια: α) πρωτότυπη ιδέα, β) μεθοδολογία ανάπτυξης της ιδέας γ) σωστή χρήση των εργαλείων δ) ενδιαφέρον αποτέλεσμα σε σχέση με την τεχνολογική και καλλιτεχνική αρτιότητα ε) παρουσίαση	

--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Έχει δημιουργηθεί από την ομάδα των διδασκόντων του μαθήματος ειδικό βιβλίο μέσω της Δράσης Κάλλιπος (Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα, 2015) το οποίο είναι διαθέσιμο online). Τίτλος «Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή τέχνη» - Α Τόμος, Μ. Σαντοριναίος, Σ. Ζώη, Ν. Δημητριάδη, Τ. Διαμαντόπουλος, Γ. Μπαρδάκος, Δράση Κάλλιπος - Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα, 2015

Η Μουσική των υπολογιστών. Ο ήχος τα βασικά χαρακτηριστικά του και η γέννησή του από τον υπολογιστή, Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος, Αθήνα: Ίων (2014)

Ιστορία της πληροφορικής, Philippe Breton, Δίαιλος, 1980

**Περιγράμματα όλων των μαθημάτων
του 4^{ου} εξαμήνου σπουδών**

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΟΜΕΑΣ- ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		12	
Workshop(s)		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		4	
Εκπαιδευτικές επισκέψεις		2	
		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>	Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ1 και ΕΜΖ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	Υπό κατασκευή		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.
- Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- Διευρύνουν τη γνώση τους και αξιοποιούν στην εργαστηριακή τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη, μαθαίνοντας τη φύση, τα χαρακτηριστικά και τις ιδιότητές τους.
- Έρχονται σε επαφή με νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση τρισδιάστατων τεχνολογιών.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Μαθαίνουν να σκέφτονται ως καλλιτέχνες, Μελετούν και αναλύουν το υπόδειγμα (το έργο τέχνης ως «αντικείμενο-σκέψη»).
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Γενικές ικανότητες

- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Σχεδιασμός μεγάλων συνθέσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού.
- Μελέτη και εργασία στο χώρο.
- Μελέτη της μορφής και του περιεχομένου του έργου τέχνης.
- Ανάλυση και δημιουργία του έργου τέχνης.
- Μελέτη της δομής της σύνθεσης.
- Εργαστηριακές εφαρμογές υλικών, καλλιτεχνικών και μη.
- Νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση ψηφιακών τεχνολογιών.
- Νέες εκφραστικές μορφές και στρατηγικές σύνταξης και οργάνωσης.
- Εργαστηριακές εφαρμογές υλικών, καλλιτεχνικών και μη.
- Το Αντικείμενο
- Από το κάδρο στο χώρο
- Συναρμογές

	• Αναπτύγματα • Ελλειπτικές αφηγήσεις στο εικαστικό έργο • Δυνητικότητες και οριστικές εικαστικές μορφές • Νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση ψηφιακών τεχνολογιών. • Τάσεις, κινήματα, Ρεύματα της Σύγχρονης Τέχνης Μελέτη και διερεύνηση μιας γενεαλογίας της Σύγχρονης Τέχνης .
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
Οι φοιτητές εστιάζουν στην διερεύνηση μιας γενεαλογίας της σύγχρονης τέχνης, σε εικαστικές τυπολογίες, νέες εκφραστικές μορφές και κατηγοριοποιήσεις στο πεδίο των εικαστικών τεχνών, νέα εκφραστικά μέσα και καλλιτεχνικές στάσεις, στο πλαίσιο των σύγχρονων εμπειριών, των συμπεριφορών, των ιδεών και των στάσεων που απορρέουν από τις νέες πραγματικότητες, σε αναλογία με σύγχρονες ζωγραφικές προτάσεις, διευρυμένες σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές, μέσα και μορφές. Οι φοιτητές καλούνται να αναπτύξουν σχετικές ασκήσεις, καλλιτεχνικές προτάσεις και έργα κινούμενοι από το πεδίο της σύγχρονης ζωγραφικής, της εικόνας έως διατυπώσεις στο χώρο. Παράλληλα διερευνούν το αντίστοιχο πεδίο με σχετικές, συνδυαστικές, θεματικές παρουσιάσεις σύγχρονων καλλιτεχνών, ρευμάτων, και τάσεων. Συνδυαστικά διερευνώνται μια σειρά από κατηγοριοποιημένες σύγχρονες εικαστικές μορφές , προτάσεις και μέσα, όπως οι χωρικές εγκαταστάσεις, η ηχητική τέχνη, η βίντεο τέχνη, η αρχειακή τέχνη, site specific εγκαταστάσεις και η σύγχρονη τέχνη στο πλαίσιο των καλλιτεχνικών θεσμών και της θεσμικής κριτικής. Παράλληλα οι φοιτητές διδάσκονται την χρήση των νέων μέσων στο πλαίσιο εξειδικευμένων εργαστηρίων απόκτησης τεχνικών γνώσεων.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	• Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση • Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας <i>Εξαμήνου</i> ώρες μελέτης του φοιτητή <i>ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	240
	Workshop(s)	110
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	110
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης • Ελληνική	

	2. Μέθοδοι αξιολόγησης
	• Εργαστηριακή εργασία • Δημόσια παρουσίαση • Προφορική εξέταση εξαμήνου
	3. Κριτήρια αξιολόγησης
	• Σχεδιαστική αρτιότητα • Βαθμός πρωτοτυπίας • Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης • Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις • Αντιληπτική ωρίμανση
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές
	• Προφορική ενημέρωση φοιτητή • Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Η βιβλιογραφία διαφοροποιείται ανά διδάσκοντα σε κάθε Εργαστήριο και σε κάθε εξάμηνο, αναλόγως του εικαστικού χαρακτήρα του Εργαστηρίου και τις ανάγκες της εκάστοτε θεματικής του εξαμήνου.

Ενδεικτικά παρατίθεται η παρακάτω βιβλιογραφία:

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- McLuhan, Marshall, Media: Οι προεκτάσεις του ανθρώπου / Μάρσαλ Μακλούαν · μετάφραση Σπύρος Μάνδρος, εκδ. Κάλβος
- Benjamin, Walter, 1892-1940. Δοκίμια για την τέχνη : Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνικής αναπαραγωγικότητάς του: Συνοπτική ιστορία της φωτογραφίας: Εντ. Φουξ, ο συλλέκτης και ο ιστορικός, μετάφραση Δημοσθένης Κούρτοβικ. - 1η έκδ. - Αθήνα : Κάλβος, 1978
- Συλλογικό, Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη , επιμέλεια Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης, Εκκρεμές, 2008
- Harold Bloom, Η Αγωνία Της Επίδρασης, Μια Θεωρία Για Την Ποίηση, Εκδόσεις Άγγρα, 1989
- Συλλογικό, Όψεις Λογοκρισίας στην Ελλάδα, Ομαδική επιμέλεια, Εκδότης: Νεφέλη - Πλατφόρμες , 2008

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Ιστορία της Τέχνης, Περιοδική έκδοση για την ιστορία και τη θεωρία της Τέχνης, Διεύθυνση σύνταξης Ν. Δασκαλοθανάσης, Εκδόσεις futura
- Περιοδικό Κριτική + Τέχνη, ΑΙCΑ ΕΛΛΑΣ

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ 4

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ' - ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		15	
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		5	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΣΥΝΟΛΟ		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	☐ Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☐ Υποβάθρου ☐ Γενικών Γνώσεων ☐ Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής ☐ Ανάπτυξης Δεξιοτήτων - Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων- Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΓ3		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	http://www.sculpture.asfa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

Τα προσόντα των φοιτητών του 2^{ου} Κύκλου Σπουδών

Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Για την προετοιμασία φοιτητών οι οποίοι θα λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.

Δ' Χειμερινό Εξάμηνο (2^ο έτος)

Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο, να αναπτύξει τις ατομικές δεξιότητες, να διαπιστώσει και να μελετήσει τις διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές, κλασσικές (πλαστική με πηλό, γύψο, σιλικόνη, ρευστά υλικά, καλούπια, κεραμική, μέταλλα, κολλάζ, ξύλο, πολυεστέρες, σχέδιο και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, πλαστελίνες, κεριά χρυσοχοΐας – μικρογλυπτικής) και σύγχρονες (σχεδιασμός με πολλαπλά μέσα και υλικά, εγκαταστάσεις, βίντεο- εγκαταστάσεις, performance, κατασκευές, stormotion) να μπορεί να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαδικασίες για την υλοποίηση καλλιτεχνικών σχεδίων, σχεδιασμός παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή).

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Δ' εξάμηνο

Υλοποιούνται ασκήσεις σχετικές με τις σχέσεις της Γλυπτικής με την Αρχιτεκτονική και τον δημόσιο χώρο. Οι φοιτητές καλούνται να προεκτείνουν τις γνώσεις των προηγούμενων εξαμήνων και να διερευνήσουν τις αισθητικές, κατασκευαστικές και εννοιολογικές προεκτάσεις της γλυπτικής στον χώρο πέραν του εργαστηρίου και του σώματος. Ειδικότερα, πειραματίζονται με τα μέσα και τις στρατηγικές ενός γεωμετρικώς διευρυμένου γλυπτικού χώρου.

2^ο

- ☐ Μελετούν και έγαζονται πάνω στους εσωτερικούς και τους εξωτερικούς/φυσικούς χώρους.
- ☐ Μελετούν τη μορφή και το περιεχόμενο του έργου τέχνης.
- ☐ Εξετάζουν της σύνθεση στην Αρχιτεκτονική και στη Γλυπτική (εσωτερικός χώρος-περιβάλλον).
- ☐ Εισάγουν τη σκέψη τους στις σχέσεις Γλυπτικής και Αρχιτεκτονικής/ Σχεδιασμένο περιβάλλον/ Δημόσιο και ιδιωτικό χώρο.
- ☐ Μελετούν την έννοια “Μνημειακότητα”
- ☐ Πειραματίζονται πάνω στη σημασία και τη δυναμική των υλικών στο δημόσιο χώρο.

☐	Σεμινάρια εισηγήσεις και διαλέξεις από το υπάρχον δυναμικό της ΑΣΚΤ και από προσκεκλημένους ομιλητές, βοηθούν την ευρύτερη κατανόηση των εργαστηριακών ασκήσεων και την ολοκλήρωσή τους.
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
Η δομή του μαθήματος αποτελείται από τους εξής κύριους άξονες: 1ο. Δίδεται το θέμα και γίνεται ανοιχτή συζήτηση μεταξύ όλων των φοιτητών του εργαστηρίου. 2ο. Κατόπιν παρουσιάζονται προσχέδια και ιδέες των φοιτητών τα οποία αναλύονται και συζητούνται, με κάθε φοιτητή ξεχωριστά ή ομαδικά, γίνεται Θεωρητική προσέγγιση με αναφορές και έρευνα στο έργο άλλων καλλιτεχνών ή κινήματων, και επίσης αναλύεται ο τρόπος τεχνικής υποστήριξης, κατασκευής και παρουσίασης της εργασίας. Η κάθε εργασία παρουσιάζεται και υποστηρίζεται από τον κάθε φοιτητή σε όλο το εργαστήριο και το τελικό αποτέλεσμα είναι δική του ευθύνη. 3ο. Ακολουθεί συζήτηση με τους καθηγητές με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών. Η ίδια μέθοδος ακολουθείται και με τις προσωπικές θεματικές που θέτει ο κάθε φοιτητής.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	☐ Πρόσωπο με πρόσωπο ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές ☐ Άλλη:	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	340
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	40
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	20
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	15
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	5
	Καλλιτεχνική δημιουργία	50
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	480

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- ΧΩΡΟΓΡΑΦΙΕΣ, Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΝΟΗΜΑΤΟΣ, ΠΕΠΟΝΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, ISBN13 : 9789602211182 Εκδ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, Οκτώβριος 2003.
- ΥΠΕΡΤΟΠΟΣ, ΔΥΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ, ΠΑΠΟΥΛΙΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ, ISBN13: 9789607980113, Εκδ. FUTURA
- Giedion-Welcker, Carola, and Bernard Karpel. Contemporary Sculpture: an Evolution in Volume and Space. G. Wittenborn, 1961.
- Dodds George και Tavernor Robert, Body and Building, Essays on the Changing Relation of Body and Architecture, εκδ., The MIT Press, Cambridge,Massachusetts, London, England, 2001.
- Philip Steadman, The Evolution of Designs: Biological Analogy in Architecture and the Applied Arts. New York, Cambridge University Press: 1979.
- Gould, James L., and Carol Grant. Gould. Animal Architects: Building and the Evolution of Intelligence. Basic Books, 2012.
- Hersey, George L. The Monumental Impulse: Architectures Biological Roots. MIT Press, 1999.
- Alexander C., Notes on the Synthesis of Form, Harvard, 1964.
- Micheal Hensel, Achim Merges, "Emergence in Architecture", Architectural Design 7 2004.
- Kostas Terzidis , Algorithmic Architecture, Architectural Press , Λονδίνο, 2006.
- Manuel DeLanda , Deleuze and the Use of the Genetic Algorithm in Architecture. 2004.
- Hansell Mike , Animal Architecture, Oxford University Press 2005.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΧ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		2	
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Συγγραφή εργασίας		2	
Συζητήσεις		2	
Διδακτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου	Γενικών & Ειδικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΧ1 & ΕΜΧ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.
- ☐ Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- ☐ Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις
- ☐ Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- ☐ Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- ☐ Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- ☐ Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- ☐ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- ☐ Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Χαρακτικό έργο είναι η κατασκευή μιας μηχανικά τυπωμένης εικόνας μέσω μιας ευρείας γκάμας τεχνικών, τεχνολογιών, μέσων και υλικών.

Το εργαστήριο Χαρακτικής ως ένας σύγχρονος δημιουργικός χώρος , φροντίζει για την θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των σπουδαστών του.

Τα μέσα δημιουργίας-εκτύπωσης γίνονται όχημα για έκφραση καθώς επίσης και πεδία για νέες ιδέες.

Η σύγχρονη Χαρακτική (Printmaking) προσπαθεί να ορίσει μια δικιά της ταυτότητα, όχι μέσω των εργαλείων και των μεθόδων που χρησιμοποιεί

αλλά μέσω της αναπαράστασης ενός τρόπου σκέψης για την τυπωμένη εικόνα.

Προβάλλοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, που την διαφοροποιούν από τη γλώσσα της Ζωγραφικής, δηλαδή τα αναπόφευκτα γνωρίσματα

της επανάληψης και της μηχανικής παρέμβασης τίθενται ως θεμελιώδη στοιχεία του νοήματος και κάνουν τη τυπωμένη εικόνα ένα κρίσιμο

μέρος της σύγχρονης εικαστικής τέχνης. Ο σύγχρονος δημιουργός συνειδητοποιεί ότι οποιαδήποτε τεχνολογία επιβάλει τη λογική της και

στην εικόνα και στο νόημα. Η τεχνική επάρκεια λαμβάνεται υπόψιν μόνο εάν καθορίζεται από την πρόθεση.

Η σύγχρονη Χαρακτική θεωρείται ως ένα διευρυμένο πεδίο και γίνεται η βάση για έρευνα και δημιουργία της κλασικής, καθώς

και της σύγχρονης αναλογικής και ψηφιακής έντυπης εικόνας.

Στόχος είναι η ανάπτυξη των δυνατοτήτων και των ιδιαιτεροτήτων των

σπουδαστών σε πρακτικό ιστορικό και θεωρητικό επίπεδο καθώς επίσης και η καλλιέργεια της κριτικής αμφισβήτησης ως όργανο μιας συνεχούς διεύρυνσης του μέσου και της εκφραστικής τους γλώσσας. Η έρευνα και ο πειραματισμός

για την δημιουργία μιας προσωπικής γλώσσας και η ένταξη του έργου στο πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο δημιουργεί τις προϋποθέσεις για να αναπτυχθούν

νέες πρακτικές και ιδέες.

Η θεωρητική και πρακτική γνώση ως προϋπόθεση για να ωθήσει τους μαθητές να υποστηρίξουν τις επιλογές τους γράφοντας και συζητώντας για το έργο τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Εισαγωγή στη γλώσσα της Έντυπης εικόνας .

Εισαγωγή στο χρώμα. Η γλώσσα του χρώματος. Ασκήσεις. Μεθοδολογία-Θεωρία- Ιστορία.

Εισαγωγή στη γλώσσα της Χαρακτικής.(Ξυλογραφία-Χαλκογραφία-Λιθογραφία, Μεθοδολογία,Τεχνικές,Ιστορία)

Η Χαρακτική ως μέθοδος εκτύπωσης. Σύγχρονες μορφές εκτυπωτικής έκφρασης.

Τεχνολογίες Έντυπης εικόνας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	1. Πρόσωπο με πρόσωπο 2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	40
	Φροντιστήριο	40
	Workshop(s)	40
	Πρακτική άσκηση	40
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	40
	Σεμινάρια	40
	Διαδραστική διδασκαλία	40
	Εκπόνηση μελέτης (project)	40
	Συγγραφή εργασίας	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Διδακτικές επισκέψεις	40
	Συζητήσεις	40
	Σύνολο Μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Δημόσια παρουσίαση 5. Μελέτη, Project	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης	
	1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση	
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Μιχαήλ Μπαχτίν, Συλλογή Η κοινωνία του θεάματος, G.Debord
- Αισθητική θεωρία, Th.W.Adorno
- Η θεωρία της ημιμόρφωσης, Th.W.Adorno
- Η ανθεκτικότητα της τέχνης, H.Marcuse
- Η καταναλωτική κοινωνία, J.Baudrillard
- Αλλαγή δομής δημοσιότητας, J.Habermas
- Τι απέγιναν οι διανοούμενοι, E.Traverso
- Πόλεμος και κινηματογράφος, P.Virilio
- Photography after conceptual art, D.Costello,M.Iversen
- After modern art 1945-2000, D.Hopkins
- Critical aesthetics and postmodernism, P.Crowther
- Postmodernism, A very short introduction, C.Butler
- After postmodernism: An introduction to critical realism, J.E.Lopez,G.Potter
- Φιλοσοφικές έρευνες- Wittgenstein Ludwig
- Μια μοναδική νεωτερικότητα, F. Jameson
- Το μεταμοντέρνο, F. Jameson
- Η κουλτούρα του ναρκισσισμού, C. Lasch
- Η εκπαίδευση της αμάθειας, J.C.Michea
- Η τέχνη και ο χώρος, M.Heidegger

- Η διαλεκτική του διαφωτισμού, T.W.Adorno, M.Horkheimer
- Μετά τη θεωρία, T.Eagleton
- Η ιδεολογία του αισθητικού, T.Eagleton
- Institutional critique, A. Alberro, B.Stimson
- The first Pop age, H.Foster
- The return of the real, H.Foster
- Artificial hells, C. Bishop
- Art and politics, C.Mesch
- Ο δαίμων της θεωρίας, A.Compagnon
- Η διαμόρφωση της νεωτερικότητας, S.Hall, B.Gieben
- Η νεωτερικότητα σήμερα, S.Hall, D.Held, A.McGrew
- Ο αδαής δάσκαλος, J.Ranciere
- Ο μερισμός του αισθητού, J.Ranciere
- Η κοινότητα που έρχεται, G.Agamben
- Το μήνυμα του μέσου, Συλλογικό
- Philosophy of the arts, G.Gordon
- Philosophy of art, N.Carroll
- The promise of photography, L.Sabau
- Philosophy and Conceptual Art, P.Goldie & E.Schellekens
- Conceptual Art A Critical Anthology, A. Alberro, B. Stimson
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip
- Η έννοια της κουλτούρας, T.Eagleton
- Οι αυταπάτες της μετανεωτερικότητας, T.Eagleton
- Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής δύσης, D.Bell
- Προοπτικές και όρια της διαλογικότητας στο κό

- Ο φωτεινός θάλαμος, R.Barthes
- Εικόνα-Μουσική- Κείμενο, R.Barthes
- Μυθολογίες, R.Barthes
- Ο βαθμός μηδέν της γραφής, R.Barthes
- Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, Συλλογικό
- Δοκίμια για τη τέχνη, W.Benjamin
- Δοκίμια για την αισθητική, J.Mukarovsky
- Η κουλτούρα των μέσων, Συλλογικό
- Επινοώντας τη καθημερινή πρακτική, M.De Certeau
- Πολιτισμός και αγορά, Επιμέλεια Ν.Παναγιωτόπουλος
- Οι κανόνες της τέχνης, P.Bourdieu
- Οι γλώσσες της τέχνης, N.Goodman
- Το νόημα και οι αισθήσεις, H.Putnam
- Για τον φορμαλισμό, V.Shklovsky, B.Eichenbaum
- Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη, A.C.Danto
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, A.C.Danto
- Η ζωγραφική του Μανέ, M.Foucault
- Ψυχανάλυση και κινηματογράφος, C.Metz

ΑΝΔΡΙΑΝΝΑ ΒΕΡΒΕΤΗ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗ 4

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών – Τομέας Γλυπτικής		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σχέδιο για την Γλυπτική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση - Παρουσίαση - Συζήτηση		3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό Εργαστηριακό Μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	1 ^ο & 2 ^ο & 3 ^ο Εξάμηνο		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, σε Αγγλικά και Ιταλικά.		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
1. Εξειδικευμένες γνώσεις Α. Το μάθημα ολοκληρώνει τον διετή κύκλο του, με κάποια ειδικά θέματα που αφορούν π.χ. τον σκιοφωτισμό και την χρήση του από τους Γλύπτες.

Β. Για να διευρύνει την οπτική αντίληψη των φοιτητών-τριων, κοινωνεί την χρήση μέσων και υλικών από τις μεγάλες παραδόσεις συγκεκριμένων τεχνών της Ανατολής, που αποτέλεσαν βασικές επιρροές της σύγχρονης τέχνης.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

Α. Πρακτική άσκηση στην εφαρμογή των βασικών στοιχείων της εικαστικής γλώσσας.
Β. Κατανόηση της ευρύτητας του σχεδίου σε όλους τους τομείς της τέχνης γενικότερα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

Α. Μαθαίνουν να συνδέουν τις πρακτικές εφαρμογές με τις θεωρητικές προεκτάσεις τους.
Β. Οξύνεται η αντίληψή τους και ενισχύεται η αφηρημένη σκέψη τους.
Γ. Εξασκείται και ωριμάζει η οπτική τους αντίληψη.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Α. Μελετούν σχέδια εικαστικών καλλιτεχνών και μέσα από διαδικασία σύγκρισης, συσχετισμών και ανταλλαγής ιδεών, αναπτύσσουν κριτική ικανότητα.
Β. Αναπτύσσουν γόνιμο διάλογο, με τον διδάσκοντα αλλά και μεταξύ τους, σχετικά με την πρόοδό τους και την αλληλεπίδραση της εργαστηριακής δράσης τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Α. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Β. Λήψη αποφάσεων

Γ. Αυτόνομη εργασία

Δ. Ομαδική εργασία

Ε. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

ΣΤ. Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Α. Βασικές Αρχές Σχεδίου.

Β. Ειδικά θέματα: Επίδραση του φωτός στα αντικείμενα και στην ανθρώπινη μορφή.
Διδασκαλία του σχεδίου στο BAUHAUS.
Η χρήση του αριθμού στην Τέχνη – Γλυπτική.

Γ. Εμπειρία των δυσκολότερων υλικών και μέσων σχεδίασης κατά την μεγάλη παράδοση της Ανατολής.

Δ. Παρότρυνση των φοιτητών-τριών για δημιουργία σχεδιαστικών διατυπώσεων, για την ανάπτυξη και χρήση στην προσωπική τους εργασία.

Ε. Συνειδητοποίηση της απόλυτης αναγκαιότητας ενός ολοκληρωμένου σχεδίου στη γλυπτική, καθώς επίσης και την δυνατότητά του ως αυτοτελές έργο τέχνης.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Ομαδικά και κατ' ιδίαν	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Η αίθουσα διδασκαλίας δεν διαθέτει κανένα τεχνολογικό εξοπλισμό. Η εξ' αποστάσεως επικοινωνία με τους φοιτητές, όταν κρίνεται απαραίτητη, επιτυγχάνεται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και μέσων κοινωνικής δικτύωσης.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Αναλυτική παρουσίαση του ζητούμενου της εκάστοτε άσκησης. Παράθεση ανάλογων σχεδίων σημαντικών καλλιτεχνών, για την ευρύτερη κατανόηση του περιεχομένου της άσκησης.	4 ώρες
	Σχεδιασμός των προτεινόμενων θεμάτων από τους φοιτητές-τριες για την ανάπτυξη και εξέλιξη των σχεδιαστικών τους δεξιοτήτων και ικανοτήτων. Μεταξύ των εκάστοτε σχεδιαστικών ασκήσεων ακολουθούν πάντα επισημάνσεις προσέγγισης από την διδάσκουσα.	34 ώρες
	Αξιολόγηση των σχεδίων και κριτική	

	συμμετοχή όλων των φοιτητών, με σκοπό την ουσιαστική κατανόηση των βαθύτερων εικαστικών προβλημάτων και την ορθή λεκτική διατύπωσή τους.	4 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	42 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
Προκειμένου να αξιολογηθούν οι φοιτητές-τριες θα πρέπει πρωτίστως να έχουν την επάρκεια των παρουσιών του εργαστηριακού μαθήματος. Τα σχέδια των φοιτητών αξιολογούνται μετά το πέρας κάθε τρίωρης άσκησης. Στην αξιολόγηση του εξαμήνου ο κάθε φοιτητής παρουσιάζει το σύνολο των σχεδίων που πραγματοποίησε κατά την διάρκειά του. Υποβάλλεται επιπλέον σε κάποιες προφορικές ερωτήσεις σχετικές με το περιεχόμενο των ασκήσεων για την πληρέστερη διαπίστωση της κατανόησής των. Σημαντικός παράγοντας είναι και η ενεργός συμμετοχή κατά την διάρκεια του μαθήματος καθώς και η εμφανής διάθεση μάθησης του κάθε φοιτητή-τριας.		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Η κάθε άσκηση συνοδεύεται από εκτενή βιβλιογραφία από τις αρχές της σχεδιαστικής πράξης (βραχογραφίες) έως την σημερινή εικαστική σχεδιαστική παραγωγή (μονογραφίες καλλιτεχνών, καθώς και τίτλοι βιβλίων ειδικής θεματολογίας, εικαστικών κινημάτων και σχολών).



ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018 / 2019

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 4

(ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ)

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	K1-4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 4 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	4
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η μύηση των φοιτητών στη νεώτερη ελληνική τέχνη αρχής γενομένης από τον 18ο αιώνα. Στο μάθημα ακολουθούμε τη γνωστή περιοδοποίηση: Επτανησιακή Σχολή, Σχολή του Μονάχου, Ελληνική Τοπιογραφία, Γενιά του '30, μεταπολεμική τέχνη (σύγχρονη). Εκτός από την ελληνική τέχνη καθαυτή, γίνεται και σύγκριση με την αντίστοιχη ευρωπαϊκή: της επτανησιακής με την Ιταλία, της Σχολής του Μονάχου με τη Γερμανία, της τοπιογραφίας με τη Γαλλία, της Γενιάς του '30 κυρίως με τη Γαλλία, και όχι μόνο, καθώς και της μεταπολεμικής με τις διάφορες χώρες με τις οποίες ήρθαν σε επαφή οι Έλληνες καλλιτέχνες. Σε γενικές

γραμμές ακολουθούμε τη μέθοδο της Διδακτικής της Ιστορίας της Τέχνης ώστε να μπορέσουν οι φοιτητές να διαβάσουν το ίδιο το έργο. Τέλος, το σύνολο της νεότερης ελληνικής τέχνης αναλύεται και σε σχέση με την αντίστοιχη ιστορία και τις ιδεολογίες που αναπτύσσονται στο νεώτερο ελληνικό κράτος καθώς και τον απορρέοντα ψυχισμό του υποκειμένου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Το μάθημα οργανώνεται με τριώρες διαλέξεις και τη βοήθεια οπτικοακουστικού υλικού ανατρέχοντας παράλληλα, όπου αυτό είναι απαραίτητο, σε γραπτές πηγές, καθώς και σε άλλες μορφές τέχνης όπως η λογοτεχνία, μουσική, φωτογραφία και κινηματογράφος.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση οπτικοακουστικών μέσων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Το μάθημα εξετάζεται γραπτά αλλά και προφορικά όταν ο φοιτητής παρουσιάζει τεκμηριωμένη αδυναμία με τις γραπτές εξετάσεις.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ - ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: • Ιωαννίδης Α., Ιστορία Νεοελληνικής Τέχνης, κατάλογο 4 εκδόσεων: 19ος αι., αρχές του 20ου, γενιά του '30, η γενιά του '30 μετά τον πόλεμο, στο Παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης στην Κέρκυρα • Κωτίδης Α., Μοντερνισμός και «Παράδοση» 2 τόμοι, University Studio Press, 1993, 2011 • Λυδάκης Σ., η Ιστορία της νεοελληνικής ζωγραφικής, 16ος – 20ος αι., Μέλισσα, 1976

- *Ματθιόπουλος Ε., Η τέχνη πτεροφύει εν οδύνη: η πρόσληψη του νεορομαντισμού στην Ελλάδα, Ποταμός 2005*
- *Μισιρλή Ν., Ελληνική ζωγραφική, 18ος – 19ος αιώνας, Αδάμ, 1993*
- *Παπανικολάου Μ., Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα, 2 τόμοι, Αδάμ, 2002*
- *Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, 150 χρόνια 1837-1987, Αθήνα, 1990*
- *Μεταμορφώσεις του Μοντέρνου: η ελληνική εμπειρία, κατάλογος έκθεσης, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα, 1992*
- *Παρίσι-Αθήνα, Κατάλογος έκθεσης, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα, 2006*

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΛΕΞΙΟΣ ΔΑΛΛΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018 - 2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	[K2-4]	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις, διαδραστική διδασκαλία		ΤΡΕΙΣ (3)	ECTS 3.00
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Πολλαπλών επιστημονικών περιοχών, ανάπτυξης τεχνικών και ερμηνευτικών δεξιοτήτων, οικειοποίησης επικοινωνιακών συμβάσεων, συγκρότησης παιδείας γενικού και ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η είσοδος και εμβάθυνση σε γνωστικά πεδία του Χώρου και της Αρχιτεκτονικής, συγγενή αλλά διακριτά προς το κύριο σώμα σπουδών του Τμήματος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί και να χειρίζεται έννοιες του χώρου και του αρχιτεκτονικού παραδείγματος
- αφομοιώνει ποικίλες εκδοχές ιστορικής ένταξης της αρχιτεκτονικής παραγωγής
- συγκροτεί κριτικές και ερμηνευτικές συσχετίσεις διαμέσου των πεδίων
- προβαίνει σε σχετικές έρευνες με πρωτότυπη μεθοδολογία
- διατυπώνει τα σχετικά πορίσματα με επαρκή τεκμηρίωση
- επικοινωνεί την γνωστική πρόοδο στο οικείο πεδίο άσκησης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

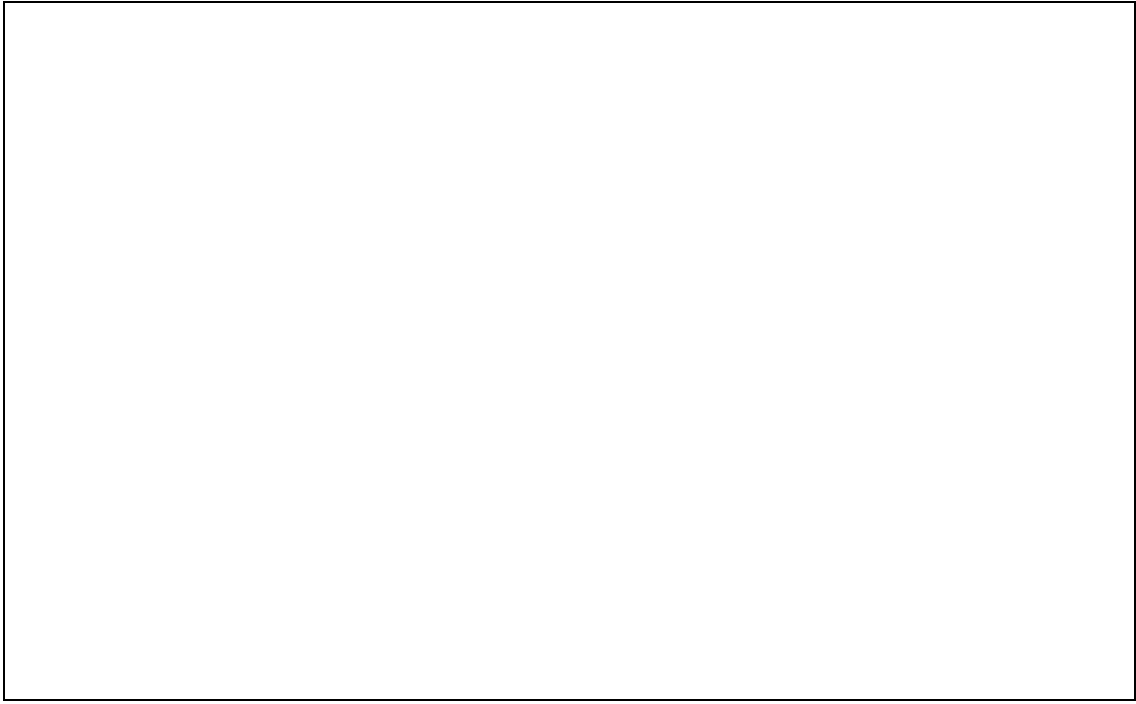
Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση ερμηνευτικού και κριτικού λόγου

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα καλύπτει την διατομή και αλληλοτομία των περιοχών του τόπου και του λόγου, με κόμβους σύνδεσης τα κτίσματα δηλαδή τα αρχιτεκτονικά έργα όπως μας παραδίδονται ως ιστορικά και τεχνικά τεκμήρια. Οι τόποι συνιστούν οντότητες τόσο φυσικές όσο και εννοιολογικές, πραγματολογικές όσο και θεματικές, στην ακολουθία των οποίων οργανώνεται ο ιστορικός χρόνος της αρχιτεκτονικής παραγωγής, είτε εξελικτικά είτε κυκλικά. Η περιοχή του αρχιτεκτονικού λόγου, προγραμματικού είτε απολογητικού, ρητορικού είτε λανθάνοντος, διερευνάται ως προς την προτεραιότητα, τα πηγαία ή επίκτητα χαρακτηριστικά του. Η συνδρομή του σχεδιαστικού και γλωσσικού οργάνου προς το αρχιτεκτονικό τεκμήριο το μετατοπίζει από το καθεστώς του τετελεσμένου σ' αυτό του ενδεχόμενου, ανοίγοντας διόδους στους συμμετέχοντες, ώστε να επιτραπεί η ψηλάφηση ενός πεπερασμένου πλήθους από case studies, κατά κανόνα σε ομόλογα η/ και αντιθετικά ζεύγη. Η προτεινόμενη ερμηνευτική μεθοδολογία συνίσταται ως συγκριτική, τόσο ως εντοπισμός διαφοράς στον εσωτερικό πυρήνα του αρχιτεκτονήματος, όσο και ως ανίχνευση πιθανής αναλογίας ανάμεσα στην αρχιτεκτονική και την καλλιτεχνική στρατηγική. Η προσδοκώμενη κατάρτιση των συμμετεχόντων αποβλέπει στην εμπέδωση του αρχιτεκτονικού παραδείγματος ως συνολικού έργου, σε διαλογική, αφετηριακή σχέση με το έργο τέχνης, καθώς και την εμβάθυνση της παιδείας του εικαστικού καλλιτέχνη στην πολλαπλότητα εκδοχών του χώρου, έναντι της αναδυόμενης αναγκαιότητας να επεκτείνει ο ίδιος τον κριτικό του εαυτό.



(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση, ανάρτηση περιεχομένου σε σχετική σελίδα e-class.</i>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<i>Βιβλιογραφική και δικτυογραφική έρευνα με κατάλληλο λογισμικό αρχειοθέτησης ερευνητικών ευρημάτων, χρήση ποικίλων κειμενικών και οπτικοακουστικών μέσων προς όφελος διαδραστικής διδασκαλίας, άντληση δεδομένων ακαδημαϊκών πηγών σε πραγματικό χρόνο.</i>	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	<i>Διαλέξεις</i>	39
	<i>Ασκήσεις εφαρμογής</i>	6
	<i>Εκπόνηση μελέτης</i>	12
	<i>Αυτοτελής έρευνα</i>	12
	<i>Ανασκόπηση σε σεμινάριο</i>	3
	<i>Σύνολο Μαθήματος (24ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</i>	72
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Αξιολογείται ιεραρχικά το εύρος/ βάθος κατανόησης και η ικανότητα χειρισμού και συσχέτισης εννοιών, η ευχέρεια συγκριτολογικής αναγωγής παραδείγματος, η επάρκεια χρήσης τεχνικών μέσων και συμβάσεων, η επίδοση στις σχετικές δεξιότητες και η πληρότητα/ αποτελεσματικότητα της επικοινωνίας τους. Τελική εξέταση (70%). Γίνεται με ανοικτή πρόσβαση σε ακαδημαϊκές πηγές (βιβλία-βοηθήματα-σημειώσεις), και περιλαμβάνει, κατά προτεραιότητα (α) ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, θεματικά αντιπροσωπευτικές, κριτικού και ερμηνευτικού περιεχομένου, και σύντομης ζητούμενης απάντησης και/ή β) άσκηση εφαρμογής μέσω κατασκευής και επιτόπου παράδοσης δοκιμίου μεικτών μέσων, κατά τον οριζόμενο χρόνο της τελικής εξέτασης. Αξιολόγηση συμμετοχής (30%). Αφορά στην εν συνόλω διαδραστική παρουσία κατά την διεξαγωγή του μαθήματος/ εργαστηρίου. και/ή εκπόνηση μη-απαλλακτικής εργασίας, έκτασης 1500-2000 λέξεων, με έμφαση στην πρωτότυπη, τεκμηριωμένη ερμηνεία/ κριτική έναντι της περιγραφής, σε συναφές γνωστικό αντικείμενο, σε προηγούμενη συνεννόηση με τον διδάσκοντα, με μία κατ' ελάχιστον ενδιάμεση συνεργασία προόδου, παραδοτέα κατά τον οριζόμενο χρόνο της τελικής εξέτασης. Σε ειδική, κατ' εξαίρεση προβλεπόμενη περίπτωση, επιβαλλόμενη προφορική εξέταση/ συνέντευξη. Τα ανωτέρω προσδιοριζόμενα κριτήρια αξιολόγησης προσβάσιμα στην σχετική ιστοσελίδα e-class του μαθήματος	

(3) (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΠΛΙΟΥΜΗ ΑΓΛΑΪΑ (ΕΔΙΠ)

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 2

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ		ΑΣΚΤ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ2-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Στοιχεία Χαρακτικής 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Θεωρία		1	
Εργαστηριακές Ασκήσεις		11	
		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
- Εξειδικευμένες γνώσεις Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης. - Ευρεία και ενοποιημένη γνώση Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.

Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.																	
3. Διανοητικές Δεξιότητες Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.																	
4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.																	
5. Καθολική και κοινωνική μάθηση Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή. Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.																	
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας	Ομαδική εργασία	και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας																
Ομαδική εργασία	και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	
Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση. Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών. Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Διδασκαλία της αισθητικής και της ιστορίας της χαρακτικής, με παραδείγματα από προβολές, διαλέξεις, παρουσιάσεις με σχετική βιβλιογραφία (βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ και άλλες πηγές). 2. Εκπόνηση σχεδίου-σύνθεσης (μαύρο-άσπρο) α. με θέμα που δίνεται ως εργασία - άσκηση β. με θέμα επιλογής των σπουδαστών, κατά προτίμηση σχετικό με τις εργασίες που εκπονούν στο Εργαστήριο Κατεύθυνσής τους. 3. Μέθοδος βαθυτυπίας Εισαγωγή. Προετοιμασία, χάραξη σε πλεξιγκλάς με χρήση των εξειδικευμένων εργαλείων χάραξης. Δοκιμαστικά τυπώματα με μαύρο μελάνι. Τελικό τύπωμα σε χαρτί χαλκογραφίας. 4. Διδασκαλία και εφαρμογή διαφορετικών μεθόδων μελανώματος και χαρτιών με στόχο να ενταχθεί και το χρώμα στο μαυρόασπρο τύπωμα. Παράδοση στο τέλος του εξαμήνου τεσσάρων έργων τυπωμένων σε χαρτί χαλκογραφίας.
<u>Χαρακτήρας Κατ' επιλογήν υποχρεωτικού εργαστηριακού μαθήματος</u> Σκοπός του τομέα χαρακτικής είναι η εκπαίδευση των σπουδαστών στις εκφραστικές αξίες της χαρακτικής θεωρητικά και πρακτικά. Οι σπουδαστές μέσα από αυτή την διδασκαλία μυούνται σε κλασικές και σύγχρονες μεθόδους ώστε να μπορούν να ανακαλύπτουν εικαστικές μορφές έκφρασης,

να αναπτύσσουν την εφευρετικότητά τους και τελειοποιούν τις δεξιότητές τους. Αυτή είναι η γενική κατεύθυνση και προς τα εκεί οι διδάσκοντες καταθέτουν τις δυνάμεις τους.

5. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	90
	Workshop(s)	28
	Πρακτική άσκηση	50
	Παρουσιάσεις – Προβολές - Διαλέξεις	6
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Αξιολόγηση φοιτητών : - Εργαστηριακή εργασία - Καλλιτεχνική ερμηνεία - Δημόσια παρουσίαση. Κριτήρια αξιολόγησης: - Σχεδιαστική αρτιότητα - Βαθμός πρωτοτυπίας - Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης - Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις - Αντιληπτική ωρίμανση	

6. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian

Βιβλίο [24325]: Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης Ε.

Βιβλίο [44033] : Γιάννης Κεφαλληνός, ο Χαράκτης. Εμμ. Κάσδαγλης

Βιβλίο [75394]: Χοκουσάϊ, τριανταέξι όψεις του όρους Φούτζι

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΟΥΤΣΑΣ - ΕΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 2

(ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ)

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ4-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 2 (ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις και Κριτική εργασιών		5	
Θεωρία της Τεχνικής		2	
Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας		2	
Στούντιο		1,5	
Σκοτεινός Θάλαμος		1,5	
Σύνολο		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό επιλογής εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου, Γενικές γνώσεις		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο κατεύθυνσης 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.photography.asfa.gr		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνωρίζουν τις βασικές αρχές λειτουργίας των φωτογραφικών εργαλείων (μηχανή, φακός, τρίποδο κλπ) και της έκθεσης των φωτοευαίσθητων υλικών (φίλμ, χαρτιά, αισθητήρες).

Διακρίνουν τις δυνατότητες που παρέχουν τα διαφορετικά είδη μηχανών και φακών ώστε να μπορούν να επιλέγουν τα καταλληλότερα για κάθε εφαρμογή.

Γνωρίζουν τις βασικές αρχές και τις διαφορετικές ποιότητες φωτισμού καθώς και τα εξειδικευμένα φωτιστικά εργαλεία μέσα στο studio.

Γνωρίζουν τις δυνατότητες διαχείρισης της εικόνας μετά την λήψη, στον αναλογικό σκοτεινό θάλαμο (εμφάνιση ασπρόμαυρου φίλμ και εκτύπωση χαρτιού) και στην ψηφιακή επεξεργασία με το πρόγραμμα Photoshop.

Εφαρμόζουν και εμπεδώνουν όλες τις παραπάνω γνώσεις με συγκεκριμένες τεχνικές ασκήσεις.

Γνωρίζουν τις διαφορετικές δυνατότητες χρήσης του φωτογραφικού μέσου για παραγωγή καλλιτεχνικού έργου επισκεπτόμενοι εκθέσεις φωτογραφίας και παρακολουθώντας διαλέξεις από τον διδάσκοντα και από προσκεκλημένους εικαστικούς φωτογράφους.

Παράγουν φωτογραφική εργασία (portfolio) πάνω σε θέμα δικής τους επιλογής.

Συμμετέχουν στις ομαδικές συναντήσεις κριτικής των καλλιτεχνικών εργασιών τους, μιλώντας για το δικό τους έργο και σχολιάζοντας το έργο των συναδέλφων τους.

Συνεχίζοντας τις τεχνικές ασκήσεις του προηγούμενου εξαμήνου βελτιώνουν την τεχνική τους.

Αναπτύσσουν, βελτιώνουν και ολοκληρώνουν το καλλιτεχνικό portfolio.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Διαλέξεις για την χρήση της φωτογραφίας στην δημιουργία καλλιτεχνικού έργου.
2. Επισκέψεις εκθέσεων και διαλέξεις φωτογράφων στο εργαστήριο
3. Κριτική της φωτογραφικής δουλειάς σπουδαστών.
4. Βασική θεωρία της τεχνικής της φωτογραφίας.
5. Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας
6. Φωτογραφικό στούντιο
7. Σκοτεινός θάλαμος

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Παρουσία στο εργαστήριο, ομαδική διδασκαλία. Όταν χρειάζεται, ατομική συμβουλευτική στον χώρο του εργαστηρίου ή με ηλεκτρονική και τηλεφωνική επικοινωνία.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i>
	Διαλέξεις	6,5
	Επισκέψεις	9
	Κριτική	49,5
	Θεωρία Τεχνικής	26
	Ψηφιακή επεξεργασία	26
	Στούντιο	26
	Θάλαμος	32,5
	Σύνολο Μαθήματος	210
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά/Αγγλικά Μέθοδοι Αξιολόγησης 1. Φωτογραφική δουλειά στο ελεύθερο θέμα 2. Τεχνικές ασκήσεις Κριτήρια αξιολογησης 1. Ποιότητα και ποσότητα εργασίας 2. Τακτική προσέλευση και συμμετοχή στην κριτική Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική κριτική στις ομαδικές συνεδρίες 2. Ατομική κριτική στο εργαστήριο ή/και με email.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : <i>Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ , ΤΑΣΟΣ ΣΧΙΖΑΣ e-book, 2019</i> Φωτογραφικοί ιστότοποι: Τεχνική: https://petapixel.com http://www.dpreview.com https://www.photo.gr Θεωρία-Αισθητική: https://www.lensculture.com https://americansuburbx.com https://www.photographize.co

<https://aldebaran.photo>

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 2
ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ6-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση, Workshops, Παρουσιάσεις-Διαλέξεις, Εκπόνηση μελέτης (project)		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο Κορμού 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου και Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 1		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική και Γαλλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων																	
Η μαθητεία στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών καταμετρημένη σε έξι εξάμηνα, με δυνατότητα επιλογής από ένα μέχρι και τρεις κύκλους μαθητείας. Το Εργαστήριο επιλέγεται από το δεύτερο έτος μαθητείας στην ΑΣΚΤ, μέχρι και το τέταρτο έτος. Ο πρώτος κύκλος είναι εισαγωγικός και η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται σε τεχνικά και θεωρητικά ζητήματα που αφορούν στο σύνολο της ζωγραφικής παράδοσης από την αρχαία ελληνική, τη βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη, όπως επιβιώνει και ασκείται μέχρι σήμερα. Το φοιτητικό δυναμικό που επιλέγει το Εργαστήριο κατά τα δύο αυτά πρώτα εξάμηνα εκπαιδεύεται στο σύνολο των θεμάτων μαστορικής της παραδομένης ζωγραφικής πράξης, ώστε να καταστεί ικανό να τα εφαρμόζει σε φορητά και επιτοίχια υποστρώματα ζωγραφικής. Παράλληλα εξοικειώνεται με τα εικαστικά ζητήματα της ζωγραφικής μας παράδοσης και ασκείται στην πράξη εφαρμόζοντας τα. Η μαθητεία εκκινεί από την κατανόηση των τεχνοτροπιών, ώστε να κατακτηθούν γνωσιακά και στην πράξη από τους φοιτητές, με έμφαση στη διαμόρφωση του προσωπικού καλλιτεχνικού χαρακτήρα του μαθητευομένου, που αποτελεί σταθερά καθ' όλη τη μαθητεία στο Εργαστήριο. Ο εισαγωγικός κύκλος απευθύνεται και σε όσους φοιτητές επιθυμούν να εμπλουτίσουν το προσωπικό τους έργο με εκμάθηση ζητημάτων τέχνης και τεχνικής που αφορούν στο αντικείμενο του Εργαστηρίου. Μετά το 1^ο εξάμηνο μαθητείας στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων οι φοιτητές είναι σε θέση να: Αναγνωρίζουν και διαπραγματεύονται σχεδιαστικά τον τρόπο με τον οποίο τα ενδύματα ντύνουν μορφοπλαστικά το σώμα στην αρχαιοελληνική και βυζαντινή τέχνη. Αναγνωρίζουν διακρίνουν τις διαφορετικές τυπολογίες ενδυμάτων των Αγίων και τη συμβολική των χειρονομιών στις εικόνες. Σχεδιάζουν βυζαντινό διακοσμητικό από πρότυπο και προτείνουν σχεδιαστικά πρωτότυπο διακοσμητικό. Αντιλαμβάνονται τις λειτουργικές ανάγκες που καλύπτουν οι εικόνες, καθώς και το ρόλο του Αγιογράφου διαχρονικά ως εικαστικού καλλιτέχνη. Διακρίνουν τις κατάλληλες επεμβάσεις διόρθωσης της νωπογραφίας καθώς και τις τεχνικές secco. Διαπραγματεύονται μια πλήρη λειτουργική εικόνα Αγίου ολόσωμου ή σε μπούστο.																	
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	
Εκτελούν επιτοίχια νωπογραφία Αγίου ολόσωμου ή σε μπούστο. Εκτελούν μια πλήρη λειτουργική φορητή εικόνα Αγίου ολόσωμη ή σε μπούστο τηρώντας όλα τα στάδια κατασκευής και ζωγραφικής. Έχουν αυτοπεποίθηση στην ανάληψη και πραγμάτωση μιας λειτουργικής μονοπρόσωπης φορητής εικόνας λειτουργώντας αυτόνομα. Έχουν συνειδητοποιήσει τον πολιτιστικό ρόλο της Αγιογραφίας και της Παράδοσης ως λειτουργικής τέχνης.																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Α. Θεματικές κατηγορίες-Εικαστικά-τεχνικά ζητήματα

1. Το σώμα και το ένδυμα στη Βυζαντινή Ζωγραφική-Η πτυχολογία των ενδυμάτων από την

Αρχαιότητα στο Βυζάντιο 2. Τυπολογία ενδυμάτων Αγίων 3. Η συμβολική των χειρονομιών (άκρων) στις εικόνες 4. Βυζαντινή διακοσμητική 5. Ο ανθρωπολογικός τύπος του Αγίου και η εικαστική του διαπραγμάτευση στις βυζαντινές τεχνοτροπίες – Η εικαστική γλώσσα του Ιερού Β. Εφαρμογές 1. Επιτοίχια νωπογραφία Αγίου (ολόσωμο ή μπούστο) – επεμβάσεις secco 2. Φορητή Εικόνα με στιλβωτό χρύσωμα και αυγοτέμπερα Αγίου ολόσωμου ή σε μπούστο
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση	136
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	36
	Άσκηση Πεδίου	16
	Εκπόνηση μελέτης(project)	22
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική Ερμηνεία Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) Δημόσια παρουσίαση Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές, κατασκευαστικές, ερμηνευτικές απαιτήσεις Υπευθυνότητα, συνεργατικό πνεύμα, συνέπεια παρουσίας και χρονοδιαγραμμάτων Αντιληπτική ωρίμανση	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 16736

Βυζαντινή ζωγραφική

Έκδοση: 8η έκδοση/2000

Συγγραφείς: Ναυσικά Πανσελήνου

ISBN: 960-03-2710-6

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Α. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ ΑΕΒΕΔΕ

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΔΑΦΝΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΚΟΚΟΝΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ - ΕΤΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΨΗΦΙΔΩΤΟ 2

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ7-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΔΩΤΟ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Γενικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο κορμού 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Η Παρακολούθηση του μαθήματος στο εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών (έξι εξάμηνα). Υπάρχει η δυνατότητα στους φοιτητές να το επιλέξουν από το δεύτερο μέχρι και το τέταρτο έτος των σπουδών τους.

Ο πρώτος κύκλος αποτελεί το βασικό εισαγωγικό μάθημα στην έννοια του ψηφιδωτού και στις τεχνικές του.

Κατά την διάρκεια του πρώτου κύκλου η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται κυρίως σε τεχνικά ζητήματα, και σχεδιαστικές και κατασκευαστικές πληροφορίες που αφορούν την κατασκευή δύο ψηφιδωτών. Οι φοιτητές που έχουν επιλέξει το μάθημα χρησιμοποιούν τις δύο βασικές τεχνικές κατασκευής ψηφιδωτών, ώστε να είναι σε θέση να κατασκευάσουν ψηφιδωτά με την τεχνική της έμμεσης και την άμεσης ψηφοθέτησης και την χρήση των διαφορετικών κονιαμάτων όπως ασβεστοκονίαμα, κονίαμα με βάση την θηραϊκή γη, κονίαμα με συνδετική βάση το πολυβυνίλ κτλ.

Τα θεωρητικά ζητήματα που αφορούν τον πρώτο κύκλο, είναι η εισαγωγή των σπουδαστών στις βασικές έννοιες του ψηφιδωτού όπως έχει υπάρξει στο σύνολο της αρχαίας ελληνικής, ρωμαϊκής και βυζαντινής παράδοσης. Το μάθημα επικεντρώνεται στην μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα αρχαία ελληνικά, ρωμαϊκά και βυζαντινά ψηφιδωτά.

Εξετάζονται οι διαφορετικοί τρόποι ψηφοθέτησης, οι σχεδιαστικές διαφορετικές τεχνολογίες και η διαφορετική αντίληψη του χώρου, όπως διαμορφώνεται ανάλογα με τις εποχές στην ιστορία της τέχνης.

Γίνονται προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά έργα. Επίσης γίνονται προβολές με έργα σπουδαστών προηγούμενων ετών (από το αρχείο του εργαστηρίου που περιλαμβάνει όλα τα ψηφιδωτά που έχουν γίνει στο εργαστήριο του ψηφιδωτού από το 1987 ως σήμερα).

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με το υλικό και τις δυνατότητες του, καθώς και η κατασκευή ψηφιδωτών έργων, με τις δύο διαφορετικές τεχνικές (έμμεση και άμεση ψηφοθέτηση). Οι δύο αυτές διαφορετικές τεχνικές αποτελούν την βάση για την δημιουργία φορητών ψηφιδωτών έργων, δαπέδων ψηφιδωτών, επί τοίχου, ψηφιδωτών σε μεταλλικές κατασκευές και δημιουργίες ψηφιδωτών έργων στην τρίτη διάσταση. Ο φοιτητής εισάγεται στις βασικές έννοιες του μέσου του ψηφιδωτού, συνδέει την έννοια του ψηφιδωτού έργου με τους εκάστοτε εικαστικούς στόχους του, και κατανοεί την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου, μέσα από την μεθοδολογία διαχείρισης των υλικών κατασκευής κατά την διάρκεια της δημιουργίας των ψηφιδωτών έργων του πρώτου κύκλου σπουδών του στο εργαστήριο του ψηφιδωτού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγγελματικής σκέψης

Οι φοιτητές κατά την διάρκεια της διδασκαλίας της κατασκευής ψηφιδωτών, σχεδιάζουν και δημιουργούν τα δικά τους ψηφιδωτά. Αποκτούν τις εξής γενικές ικανότητες:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν ψηφιδωτά με **έμμεση** ψηφοθέτηση κυρίως σαν εισαγωγική άσκηση. Σχεδιάζουν λεπτομερώς το θέμα τους σε χαρτί η ειδικά διαμορφωμένο ύφασμα, και με την ειδική οργανική κόλλα , τοποθετούν τις ψηφίδες στο χαρτί η πανί. Ανάλογα με τις αισθητικές απαιτήσεις του έργου τους ,επιλέγουν τα ανάλογα κονιάματα και τρόπο κατασκευής.

Κατά την διάρκεια του 2^{ου} εξαμήνου ολοκληρώνουν την ψηφιδωτή εργασία του 1^{ου} εξαμήνου και αρχίζουν μία δεύτερη ψηφιδωτή εργασία ζητούμενο της οποίας είναι, να είναι πρωτότυπο το σχέδιο ή το χρώμα που θα μεταφερθεί στο μέσο του ψηφιδωτού, και να ακολουθήσει μελέτη σχετικά με την αισθητική, τον τρόπο ψηφοθέτησης, την επιλογή των κατάλληλων υλικών και την σωστή προετοιμασία αυτών. Αυτή η άσκηση γίνεται με **άμεση** ψηφοθέτηση και έχει σκοπό να βοηθήσει τον φοιτητή να αντιληφθεί την νέα διάσταση που αποκτά η εργασία του με την νέα αυτή τεχνική ,η οποία έχει δώσει τα μεγαλύτερα αριστουργήματα ανά τους αιώνες της ιστορίας του ψηφιδωτού. Επίσης έχει πολλές εφαρμογές στην σύγχρονη εικαστική δημιουργία.

Κατά το τέλος της ακαδημαϊκής χρονιάς ,ανά δύο-τρία έτη, το εργαστήριο του ψηφιδωτού οργανώνει **εκθέσεις με τα ψηφιδωτά έργα** των φοιτητών και παρουσιάζεται το έργο των φοιτητών στο ευρύτερο κοινό. Οι φοιτητές γίνονται ικανοί να συμμετέχουν και να οργανώνουν την όλη διαδικασία της έκθεσης, πράγμα που αποτελεί απαραίτητο εφόδιο για το επαγγελματικό τους μέλλον.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

*Μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα αρχαία ελληνικά ρωμαϊκά και βυζαντινά ψηφιδωτά.

*Κατασκευή ψηφιδωτών με έμμεση η άμεση ψηφοθέτηση (γνώση και εξοικείωση με τα υλικά και τις τεχνικές του ψηφιδωτού).

*Προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά.

Καθοδηγούνται από το Διδακτικό προσωπικό συνεχώς με διαλέξεις –προβολές εικόνων που απευθύνονται σε όλους η και χωριστά (ανάλογα με την προσωπική εικαστική έρευνα του κάθε φοιτητή) και με παρατηρήσεις που αφορούν το

αισθητικό, εννοιολογικό ή τεχνικό μέρος του έργου τους.

Οι φοιτητές παίρνουν τις σημειώσεις για το μάθημα και είναι ενημερωμένοι μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια για όλες τις υπάρχουσες τεχνικές και τρόπους κατασκευής. Αυτό αποτελεί την βάση του μαθήματος, διότι διαλέγουν ποια τεχνική ταιριάζει στην εικαστική τους έρευνα κατά την διάρκεια των 3 κύκλων.

Όλα τα ψηφιδωτά έργα βασίζονται πάνω σε πρωτότυπα σχέδια των φοιτητών ή προσωπικές μελέτες από υπάρχοντα ψηφιδωτά κατά την διάρκεια της μακρόχρονης ιστορίας του μέσου. Σχεδιάζεται αναλυτικά η κίνηση των ψηφιδών κατά την διάρκεια της ψηφοθέτησης, γίνεται επιλογή των κατάλληλων μαρμάρινων και ψηφιδών υαλόμαζας, ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατόν αισθητικό αποτέλεσμα αλλά και να αρχίσει να διαμορφώνεται ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση ,στην επικοινωνία με τους φοιτητές, στις εξετάσεις	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή άσκηση	112
	Διαλέξεις-παρουσιάσεις ψηφιδωτών έργων και καλλιτεχνών	26
	Διαδραστική διδασκαλία	12
	Εκπόνηση μελέτης	12
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</i>	Εργαστηριακή εργασία Δημόσια παρουσίαση –συζήτηση Πρόοδος καλλιτεχνικής εργασίας	
	Σύνολο Μαθήματος	162

Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Συμμετοχή στις προβολές –παρουσιάσεις Αισθητικά και τεχνικά αποτελέσματα των ψηφιδωτών Βαθμός πρωτοτυπίας και επιτυχής μεταφορά των εικαστικών αναζητήσεων στο ψηφιδωτό Σχεδιαστική ικανότητα Ευρεία αντίληψη στα εικαστικά ζητήματα του ψηφιδωτού Υπευθυνότητα, καλλιτεχνικό ήθος, πνεύμα συνεργασίας
---	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Επιλογή 1.

ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 4ος-14ος ΑΙΩΝΑΣ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ

ISBN 978-960-6878-10-7 ,κωδ.147840

Επιλογή 2.

ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΔΑΠΕΔΑ-ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ, ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ-ΑΤΖΑΚΑ,κωδ.17584.

Επιλογή 3.

ΑΡΜΕΝΙΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ, Έλση Σπαθάρη, κωδ.14282

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 2

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ9-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.graphicarts.asfa.gr/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <i>και Παράρτημα Β</i> - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Στόχος του μαθήματος είναι : Να αναπτύξει περαιτέρω τις γνώσεις και δεξιότητες που αποκτήθηκαν στο προηγούμενο εξάμηνο.

• Να διευρύνει του τομείς δραστηριότητας και εφαρμογής του Γραφιστικού Σχεδιασμού και της Οπτικής επικοινωνίας. • Να αξιοποιήσει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών. • Να εξελίξει τις ιδέες, τις ικανότητες και την δημιουργικότητά τους • Να αναπτύξει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών. • Να ενθαρρύνει τη συμμετοχή σε τοπικούς αλλά και διεθνείς διαγωνισμούς.																	
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Εργασία σε διεθνές περιβάλλον • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εξάμηνο αυτό δίνεται έμφαση στη σύνθεση εικόνας και τυπογραφικών στοιχείων με χρήση τόσο των παραδοσιακών μεθόδων σχεδιασμού όσο και ανάλογων προγραμμάτων Η/Υ, τα οποία διδάσκονται με την μορφή ασκήσεων πραγματικού περιεχομένου και χρόνου (real time tutorials) σε υπολογιστές του Εργαστηρίου όσο και σε προσωπικούς υπολογιστές των φοιτητών, σε αίθουσα με projector. Οι ασκήσεις και τα απαραίτητα αρχεία για την ολοκλήρωσή τους παραδίδονται στους φοιτητές με το πέρας της κάθε άσκησης, για περαιτέρω εξάσκηση. Η εκμάθηση των εφαρμογών Graphic Design γίνεται με τρόπο ώστε να
--

δοθούν όλες οι απαραίτητες πληροφορίες για την ολοκλήρωση των ασκήσεων, όσο και για περαιτέρω επαγγελματική εργασία. Πραγματοποιείται ο σχεδιασμός μικρών εντύπων, εξώφυλλων περιοδικών και αφισών και ολοκληρώνεται με παραδοσιακές ή ψηφιακές εκτυπώσεις. Παράλληλα γίνονται αναλύσεις και συζητήσεις προκειμένου να εξελιχθεί τόσο η δημιουργική όσο και κριτική σκέψη για την ολοκληρωμένη παρουσίαση της σχεδιαστικής ιδέας.

Επιπρόσθετα δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να εργαστούν στο τυπογραφείο της Σχολής, στοιχειοθετώντας με το χέρι και τυπώνουν στο όρθιο πιεστήριο ή στην offset μικρά έντυπα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα Διαλέξεις Εργαστηριακές ασκήσεις Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Καλλιτεχνικό εργαστήριο Εκπαιδευτικές επισκέψεις Εκπόνηση άσκησης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία Σύνολο Μαθήματος	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 40 50 20 30 20 30 20 210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Δίνονται συγκεκριμένες εργαστηριακές ασκήσεις οι οποίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, εξελίσσονται με βάση τη σχετική έρευνα όπου διορθώνονται ξεχωριστά, παρουσιάζονται και αξιολογούνται δημόσια, ενώ στο τέλος του εξαμήνου παρουσιάζονται όλες οι ασκήσεις για τελική αξιολόγηση. Βασικά κριτήρια αξιολόγησης : • Καλλιτεχνική σύνθεση 30% • Αποτελεσματικότητα οπτικής επικοινωνίας 30% • Συνέπεια/ Συμμετοχή στο μάθημα 40%	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Η βιβλιογραφία προσαρμόζεται ανάλογα με τις απαιτήσεις τις κάθε εργασίας.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

- Just My Type A Book About Fonts by Simon Garfield- Profile Books Ltd
- Logo Modernism, Jens Muller, R. Roger Remington- Taschen
- The Art of Looking Sideways, Alan Fletcher – Phaidon
- A Graphic Design: A User's Manual, Adrian Shaughnessy, Michael Bierut
- Designer's Art Paul, Rand- Phaidon

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΛΤΟΓΛΟΥ (ΕΤΕΠ)**ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019****ΚΕΡΑΜΙΚΗ 2****ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ****ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ10-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ 2		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση	11	
Παρουσιάσεις - διαλέξεις	1	
Σύνολο μαθήματος	12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 1 ^{ου} έτους
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER107/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
<i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>	
Οι φοιτητές είναι σε θέση να:	
1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης. 2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο. 3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών. 4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου. 5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών. 6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης. 7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου. 8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. 9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.	
Γενικές Ικανότητες	
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i>	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
--	--

Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους. Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο κεραμικής οι φοιτητές γνωρίζουν τις δυνατότητες του πηλού και είναι σε θέση να επιλέγουν τα υλικά και τις τεχνικές ανάλογα με την ιστορία που θέλουν να διηγηθούν. Εξοικειώνονται με τα υλικά και τις τεχνικές επεξεργασίας της φόρμας και της επιφάνειας. Γνωρίζουν την εμφάνιση των υλικών ιστορικά και τον ρόλο που έπαιξαν στην εξέλιξη του ανθρώπου από την προϊστορία μέχρι και σήμερα. Κατανοούν το σημαντικό, τους συμβολισμούς και τη νοηματοδότηση που προσδίδει το υλικό και οι διαφορετικές τεχνικές στο σύγχρονο εικαστικό κεραμικό έργο. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις κλπ.

Στο χώρο του εργαστηρίου υπάρχουν και λειτουργούν κλίβανοι υψηλής θερμοκρασίας και λοιπός εξοπλισμός όπου οι φοιτητές μαθαίνουν τη δημιουργία του εικαστικού έργου με χρήση κεραμικών υλικών.

Ειδικότερα, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

1. Διαλέξεις – προβολή εικόνων που ερευνούν τη χρήση υλικών κεραμικής από σύγχρονους εικαστικούς
2. Δημιουργία έργων με ελεύθερη επιλογή θέματος
3. Κατασκευή μεγάλου μεγέθους περίοπτου έργου
4. Εμπειρικό στήσιμο και στήριξη του έργου
5. Παρασκευή μη υαλοποιήσιμων μπατανάδων για νωπό, στεγνό ή ψημένο πηλό και χρήση αυτών
6. Τεχνικές επεξεργασίας της επιφάνειας
7. Παρασκευή υαλοποιήσιμων μπατανάδων και χρήση αυτών
8. Κατασκευή και αφυδάτωση κεραμικών πλακιδίων, επιζωγραφισμένων ή αναγλύφων
9. Μέθοδοι εφαρμογής μπατανάδων και υαλωμάτων στο έργο
10. Μελέτη και ασκήσεις που ερευνών τη σχέση των υλικών με τις εικαστικές τέχνες
11. Τεχνικές εφαρμογής στη διδακτική πράξη

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>	

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	150
	Παρουσίαση-Διάλεξη -Προβολή	20
	Σεμινάρια	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
<u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική <u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u> 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Δημόσια παρουσίαση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Τεχνική αρτιότητα 3. Βαθμός πρωτοτυπίας <u>Πρόσβαση στους φοιτητές</u> 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση 3. Δημόσια παρουσίαση έργου		

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : - Lilley, Cl. and Phaidon Editors, (2017). Vitamin C Clay + Ceramic in contemporary art. London.: Phaidon Press Ltd. -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
--

- *Clark, G. and Strauss, C. (2012). Shifting paradigms in contemporary ceramics: The Garth Clark and Mark Del Vecchio collection. New Haven: Yale University Press.*
- *Constant, Chr. and Ogden, St. (2000). Η παλέτα του κεραμίστα. Αθήνα: Εκδόσεις ΙΩΝ.*
- *Gault, R. (2018). Paperclay: Art and practice. London: Bloomsbury Publishing PLC.*
- *Lark Books (2009). 500 ceramic sculptures: Contemporary practice, singular works. Asheville: Lark Books.*
- *Lark Books (2005). The figure in clay: Contemporary sculpting techniques by master artists. Asheville: Lark Books.*

ΜΑΡΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΚΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ 2

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ11-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 1 ^{ου} έτους		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.sculpture.asfa.gr/casting/casting.html		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές είναι σε θέση να:

1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους,

- συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
 6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
 7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
 8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
 9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη

εργασία Ομαδική

εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό

περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

1. Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
2. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
3. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
4. Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχτυτικής οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις τεχνικές και τις διαδικασίες που σχετίζονται με τον γύψο και τον χαλκό αλλά και με άλλα υλικά όπως το τσιμέντο, το χαρτί, το λάστιχο, τους ειδικούς γύψους, το κερί, το αλουμίνιο, τις ρητίνες, γυαλί κ.λπ., ενώ παράλληλα διερευνούν τη σχέση των διαδικασιών αυτών με την τέχνη της γλυπτικής. Γνωρίζουν ακόμη τη φύση του κάθε υλικού και το ρόλο που έπαιξε το κάθε ένα στην εξέλιξη τόσο της γλυπτικής όσο και της τέχνης γενικότερα. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις, διαλέξεις, κ.λπ. Στο χώρο του εργαστηρίου λειτουργεί σύγχρονο χυτήριο, όπου οι φοιτητές μαθαίνουν την καλλιτεχνική χύτευση – μέθοδο του χαμένου κεριού. Το εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχτυτικής είναι κατ' επιλογή υποχρεωτικό εργαστήριο για τους φοιτητές της γλυπτικής.

Πιο ειδικά, στο εξάμηνο οι φοιτητές διδάσκονται:

1) Διάλεξη – προβολή εικόνων με θέμα «καλλιτεχνική χύτευση-μέθοδος του χαμένου κεριού», έμμεση χύτευση. (Για τη φύση, την ιστορία του χαλκού και των κραμάτων του, το ρόλο του στην

εξέλιξη της γλυπτικής, και του πολιτισμού γενικότερα).

2) Εκτέλεση της διαδικασίας της καλλιτεχνικής χύτευσης-μεθόδου του χαμένου κεριού.

3) Άσκηση που ερευνά τη σχέση των υλικών του εργαστηρίου με τη γλυπτική.

4) Διάλεξη – προβολή εικόνων σχετικά με το θέμα της παραπάνω άσκηση.

5) Επίσκεψη σε μουσείο, αρχαιολογικό χώρο ή εργαστήριο καλλιτέχνη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	150
	Παρουσίαση-Διάλεξη-Προβολή	20
	Σεμινάρια	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	.	
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Αξιολόγηση στην ελληνική γλώσσα <u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u> 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Έκθεση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Τεχνική αρτιότητα 3. Βαθμός πρωτοτυπίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1) Η ζωή του Μπεμβενούτο Τσελίνι (Μπεμβενούτο Τσελίνι), εκδόσεις «ΑΓΡΑ»

2) Κείμενα για την τέχνη (Γιάννη Παππά), εκδόσεις «ΝΕΦΕΛΗ»

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΕΤΣΟΥ-ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ (ΕΔΙΠ)
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019
ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 2

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	BINT 2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
13 εβδομάδες μαθημάτων		12	7
Διαλέξεις			1,44
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών			1,44
καλλιτεχνικό εργαστήριο – επίβλεψη/σχολιασμός καλλιτεχνικής εργασίας (tutoring)			1,6
Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας (project)			3,6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 1		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-technwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ypoxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-ypoxrewtika/videotexni http://eclass.asfa.gr/courses/TMA116/ http://eclass.asfa.gr/courses/VIDEOLAB101/ https://www.facebook.com/videoartasfa/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Βιντεοτέχνη II» αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Βιντεοτέχνη I στην εξοικείωση με τη χρήση, αξιοποίηση και διαχείριση της κινούμενης εικόνας και ήχου στην καλλιτεχνική πρακτική (time-based media).

Η ύλη του μαθήματος όπως αναπτύσσεται μέσω διαλέξεων, εργαστηριακών ασκήσεων και του καλλιτεχνικού εργαστηρίου στοχεύει:

- Στη διερεύνηση από τους φοιτητές των μορφών και της εξέλιξης του μέσου του βίντεο και του ήχου στη σύγχρονη Τέχνη, ειδικότερα στο πεδίο του αφηγηματικού εικαστικού βίντεο
- στη διερεύνηση των εκφραστικών δυνατοτήτων, των πλαστικών ιδιοτήτων και των τεχνικών χαρακτηριστικών της κινούμενης εικόνας και ήχου (time-based media), προκειμένου να τα χρησιμοποιήσουν ως εκφραστικά εργαλεία στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων, είτε αυτόνομα, είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα και υλικά, σε καλλιτεχνικές προτάσεις με συνδυαστικά μέσα.
- στην εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές λήψεως βίντεο και τεχνικές ηχογράφησης, τα αποτελέσματα των οποίων θα χρησιμοποιηθούν στα καλλιτεχνικά τους πρότζεκτ
- στην παρουσίαση των κύριων τεχνικών επεξεργασίας και μοντάζ βίντεο, καθώς και ηχητικής σύνθεσης με τη χρήση κατάλληλων εφαρμογών λογισμικού
- στην ανάπτυξη αυτόνομων έργων εικαστικού βίντεο, καθώς και ήχου σε σύζευξη με τα έργα βιντεοτέχνης

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει μια πιο εμπειριστατωμένη γνώση στην ιστορία της Βιντεοτέχνης από το '60 ως σήμερα και των εκδοχών της εκφραστικής χρήσης του βίντεο στη σύγχρονη Τέχνη
- Έχει μια πιο εμπειριστατωμένη γνώση στα μουσικά ιδιώματα και Νέας Μουσικής δημιουργίας στον 20αι.
- Έχει πιο λεπτομερείς γνώσεις και δεξιότητες σε ψηφιακά εργαλεία και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας ψηφιακού βίντεο, καθώς και μορφές συμπίεσης και διαχείρισης έτοιμου υλικού βίντεο (found footage)
- Είναι σε θέση να ασκεί αποτελεσματικά δημιουργικό έλεγχο σε εργαλεία καταγραφής εικόνας βίντεο,
- Είναι σε θέση να αξιοποιήσει βασικές τεχνικές φωτισμού και green screen στις λήψεις βίντεο
- Είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει βασικές τεχνικές ηχογράφησης ηχητικών πηγών
- Είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει τεχνικές και εργαλεία επεξεργασίας και μετουσίωσης των πρωτόλειων ηχητικών πηγών σε ηχητικά αντικείμενα (sound objects)

- είναι σε θέση να οργανώσει αποτελεσματικά την παραγωγή μιας μικρής κλίμακας οπτικοακουστικής προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Παρουσιάζουν στην ομάδα την ατομική εικαστική τους εργασία και να αξιοποιούν το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων τους .

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εντοπισμός εκφραστικών ζητημάτων που θέτει το βίντεο και η κινούμενη εικόνα ειδικότερα ως καλλιτεχνικό μέσο.
- παρουσιάσεις και αναλύσεις ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών σε θεματικές ενότητες που οργανώνονται με βάση τα ζητήματα που θέτει το μέσο του βίντεο στην τέχνη
- Θεματικό πλαίσιο: ο Χρόνος ως υλικό (αισθητική και διαχείριση του χρόνου στο εικαστικό βίντεο: διαστολή, συμπίκνωση, ρυθμός, επανάληψη, λούπα, χρονικότητα, real time κ.α.).
- δημιουργία και παραγωγή κινούμενης εικόνας (time-based media): δημιουργικός έλεγχος της κάμερας
- αρχές οπτικοακουστικής σύνταξης/γλώσσας / μοντάζ μονοκάναλου εικαστικού βίντεο
- βασικές τεχνικές φωτισμού και green screen στις λήψεις
- Μοντάζ ψηφιακού βίντεο, χρωματική διόρθωση και επεξεργασία
- Επεξεργασία και μιξάζ του ήχου σε σχέση με την εικόνα (sound design)

- Οργάνωση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου από την ιδέα στην οπτικοποίησή του με έμφαση στην αισθητική και εικαστική σύνταξη του έργου

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη – εργαστήριο Βιντεοτέχνης Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο Χρήση τεχνολογιών καταγραφής ψηφιακού βίντεο Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	36
	Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών	36
	καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)	40
	Καλλιτεχνική δημιουργία	63
	Διαλέξεις	
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	175
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	I. Παρακολούθηση διαλέξεων και ενεργός συμμετοχή στο κριτικό σχολιασμό των έργων-παραδειγμάτων (case studies) II. εργαστηριακές ασκήσεις III. Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας εξαμήνου IV. Δημόσια παρουσίαση της τελικής καλλιτεχνικής εργασίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
 - Σημειώσεις για το μάθημα της Βιντεοτέχνης (πρόσβαση μέσω e-class) της υπεύθυνης διδάσκουσας Β. Μπέτσου, Επίκουρης Καθηγήτριας

- Σημειώσεις για το μάθημα Τεχνικές επεξεργασίας και επέμβασης στις ηχητικές πηγές – Ο ακουσματικός ήχος (acousmatic sound), Τ. Διαμαντόπουλος (ΕΕΔΠΙ ΑΣΚΤ) (πρόσβαση μέσω e-class)
- Λώτης Θ., Διαμαντόπουλος Τ., *Μουσική πληροφορική & μουσική με υπολογιστές*, Αθήνα: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Συγγράμματα και Βοηθήματα.
- Η ΘΕΩΡΕΙΑ ΤΟΥ ΦΙΛΜ / Η δημιουργική κάμερα-Το σενάριο-Ο ήχος-Το μοντάζ, Μπέλλα Μπαλάζ
- Το Μοντάζ, Συγγραφείς: Σ.Μ. Αϊζενστάιν, Μπ. Μπαλάζ, Λ. Κουλέσοφ, Τζ. Βερτόφ, Ζ. Μιτρί, Αν. Μπαζέν, Ν. Μπερτζ, Ντ. Βιλέν, Π.Π. Παζολίνι, Β. Ραφαηλίδης, Τ. Δαυλόπουλος, Δ. Γκουζιώτης
- Σμιλένοντας το χρόνο, Α. Ταρκόφσκι, εκδ. Νεφέλη
- Illuminating Video : An Essential Guide to Video Art
Doug Hall (Editor), Sally Jo Fifer (Editor), David Bolt (Preface)
Εκδ. Aperture; (June 1, 1991)
- New Screen Media: Cinema, Art, Narrative, Martin Rieser (Editor),
Andrea Zapp (Editor), Εκδ. British Film Inst; (April 2002)

Βιβλιογραφία από τον Εύδοξο:

- Βιβλίο [33153208]: Η Μουσική των Υπολογιστών., Διαμαντόπουλος Ταξιάρχης
- Βιβλίο [86194500]: Το μοντάζ, Σ.Μ. Αϊζενστάιν, Μπ. Μπαλάζ, Λ. Κουλέσοφ, Τζ. Βερτόφ, Ζ. Μιτρί, Αν. Μπαζέν, Ν. Μπερτζ, Ντ. Βιλέν, Π.Π. Παζολίνι, Β. Ραφαηλίδης, Τ. Δαυλόπουλος, Δ. Γκουζιώτης

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΑΝΘΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛ 2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛΥΜΕΣΑ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση		3 +3 Εργασία στο σπίτι	26% των 7 ECTS
Workshop(s)		2	20% των 7 ECTS
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις		3	25% των ECTS
Σεμινάρια		2	13% των 7 ECTS
Συγγραφή εργασίας		2 +2 Εργασία στο σπίτι	13% των 7 ECTS
Εκπαιδευτικές επισκέψεις		2 +4 Δραστηριότητα εκτός Σχολής	3% των 7 ECTS
ΣΥΝΟΛΟ		12	100% των 7 ECTS
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Καλλιτεχνικά εργαστήρια και θεωρητικά μαθήματα Α έτους Α Εξάμηνο του ίδιου μαθήματος		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική ή Γαλλική στους φοιτητές Erasmus		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	www.medialab.asfa.gr eclass.asfa.gr (μπορεί να βρεθεί ακολουθώντας τη διαδρομή:		

	Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών » Τμήμα Εικαστικών Τεχνών » Προπτυχιακό » Τομέας Ζωγραφικής » Εργαστήριο Πολυμέσων-Υπερμέσων) – απαιτείται εγγραφή http://eclass.asfa.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=10
--	--

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μαθησιακό Αποτέλεσμα 1 (Ευρεία και ενοποιημένη γνώση): Εμβάθυνση και εξοικείωση με έννοιες του ψηφιακού πολιτισμού και την αισθητική των ψηφιακών έργων, γνώσεις αξιοποίησης της ψηφιακής τέχνης σε συνδυασμό με τις νέες κοινωνικές συνθήκες του ψηφιακού πολιτισμού

Μαθησιακό αποτέλεσμα 2 (Διανοητικές δεξιότητες): Πειραματισμοί σε σχέση με την ανάπτυξη μιας ιδέας και διαμόρφωσης μιας δομής για τη μεταφορά της στο ψηφιακό υπόστρωμα.

Μαθησιακό αποτέλεσμα 3: Μεθοδολογία και πειραματισμοί διαχείρισης εικόνας για διαδραστικά έργα (Διανοητικές Δεξιότητες) και εξοικείωση με σύγχρονα λογισμικά επεξεργασίας εικόνας (δισδιάστατα / τρισδιάστατα γραφικά) και παραγωγής (Εξειδικευμένες γνώσεις), ανάλογα και με το επίπεδο γνώσης του φοιτητή.

Μαθησιακό αποτέλεσμα 4: Πειραματισμοί με τεχνικές επεξεργασίας και διαχείρισης ψηφιακού ήχου, μέσα από εξειδικευμένα λογισμικά (Εξειδικευμένες γνώσεις).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Ο φοιτητής-α που ολοκληρώνει τη φοίτηση στο Β εξάμηνο του μαθήματος Πολυμέσα- Υπερμέσα έχει μια γενική γνώση του συγκεκριμένου χώρου, σε συνδυασμό με βασικές δεξιότητες σε μηχανισμούς και λογισμικά, μέσω των πειραματισμών που έχει αναπτύξει.

Η επιτυχής ολοκλήρωση του Β εξαμήνου αποτελεί τη βάση ώστε στα επόμενα έτη φοίτησης ο φοιτητής-α να αναπτύξει τις δεξιότητες που θα του/της επιτρέψουν τη συμμετοχή σε ψηφιακά έργα μεγάλης κλίμακας, τα οποία έχουν αποκτήσει μεγάλη ζήτηση τον τελευταίο καιρό, με την ιδιότητα του καλλιτέχνη ο οποίος έχει μια καλή θεωρητική γνώση του αντικειμένου και μια εμπειρία και γνώσεις οι οποίες θα του επιτρέψουν μια καλή συνεργασία με τους συνεργάτες του έργου από τον τομέα της πληροφορικής και γενικά τεχνολογίας.

Αποσκοπεί σε:

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
3. Αυτόνομη εργασία
4. Ομαδική εργασία
5. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
6. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ – ΥΠΕΡΜΕΣΑ

Σκοπός του κατ' επιλογήν εργαστηριακού μαθήματος Πολυμέσα-Υπερμέσα είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στους σύγχρονους ψηφιακούς χώρους καλλιτεχνικής έκφρασης, παρέχοντάς τους ταυτόχρονα δεξιότητες στις λεγόμενες «δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες» (εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, διαδραστικά έργα βίντεο 360 μοιρών, ψηφιακά παιχνίδια, καλλιτεχνικά έργα στο διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, ηλεκτρονικά βιβλία και έξυπνες μικρές συσκευές). Τα εφόδια που παρέχονται στοχεύουν στην προετοιμασία των φοιτητών για δραστηριοποίηση στον χώρο της καλλιτεχνικής ψηφιακής δημιουργίας, ως δημιουργοί ή/και ως επαγγελματίες, αλλά και στην ευαισθητοποίησή τους σε σχέση με περεταίρω μεταπτυχιακές σπουδές.

Το μάθημα προσφέρεται σε 1, 2 ή 3 έτη (2, 4, ή 6 εξάμηνα), αναλόγως με τα ενδιαφέροντα του φοιτητή-ας.

Ένας φοιτητής-α μπορεί να παρακολουθήσει το μάθημα από το Γ εξάμηνο των σπουδών του στην ΑΣΚΤ. Θα πρέπει πρώτα να ολοκληρώσει το χειμερινό εξάμηνο, ώστε να μπορεί να φοιτήσει στο αντίστοιχο εαρινό. Έχει την δυνατότητα να εγγραφεί στο μάθημα εκτός του Γ εξαμήνου, στο Ε, στο Ζ ή και στο Θ εξάμηνο. Στο τελευταίο έτος ένας φοιτητής γράφεται στο μάθημα εφόσον η διπλωματική του έχει σχέση με το αντικείμενο του μαθήματος.

Υπάρχει περίπτωση κάποιος φοιτητής-α να φοιτήσει μόνο ένα εξάμηνο εφόσον το άλλο το έχει παρακολουθήσει σε ένα ξένο ίδρυμα με πρόγραμμα Erasmus.

Η μεθοδολογία ανάπτυξης του μαθήματος είναι η ακόλουθη:

Το μάθημα διαρθρώνεται σε διακριτές διδακτικές ενότητες, ούτως ώστε να καλύπτει διαφορετικά επίπεδα φοίτησης (π.χ. αριθμός εξαμήνων, επίπεδο εξοικείωσης) και να παρέχει, αναλόγως με τη διαβάθμιση φοίτησης, διακριτά μαθησιακά αποτελέσματα.

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές εξοικειωμένους ή μη με την ψηφιακή τεχνολογία. Ειδικότερα οι φοιτητές οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία αξιοποιούν τις εικαστικές δεξιότητες που λαμβάνουν στον βασικό κύκλο σπουδών της ΑΣΚΤ (π.χ. σχεδιασμός, ζωγραφική, γλυπτική, κίνηση σώματος, εγκαταστάσεις στον χώρο) και με την καθοδήγηση των διδασκόντων τις εντάσσουν σε ψηφιακά περιβάλλοντα. Προς την κατεύθυνση αυτή διδάσκονται, σε βασικό επίπεδο, ψηφιακά εργαλεία καλλιτεχνικής έκφρασης. Οι φοιτητές οι οποίοι είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία εντάσσονται αναλόγως σε διδακτικές ενότητες επόμενων ετών.

Το μάθημα εμπλουτίζεται με ειδικά σεμινάρια σε εξειδικευμένα θέματα από διδάσκοντες και συνεργάτες, επισκέψεις σε εκθέσεις και καλλιτεχνικά γεγονότα και εκπαιδευτικές εκδρομές. Επίσης, προσκαλούνται ομιλητές για διαλέξεις (π.χ. διακεκριμένοι καλλιτέχνες ή θεωρητικοί) και οργανώνονται καλλιτεχνικές δράσεις.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ Β ΕΞΑΜΗΝΟΥ

ΔΕ1: Ειδικά θέματα του Ψηφιακού Πολιτισμού:

Α) εμβάθυνση σε έννοιες του ψηφιακού πολιτισμού και των νέων κοινωνικών συνθηκών που διαμορφώνονται σ' αυτόν. Αξιοποίηση των κοινωνικών μέσων δικτύωσης (social media) για καλλιτεχνική έκφραση, ανάπτυξη ομάδων και προώθηση καλλιτεχνικών δράσεων
Β) Αφήγηση-σενάριο-πολυσενάριο-προγραμματισμός: ασκήσεις μεταφοράς μιας καλλιτεχνικής ιδέας από την λεκτική στην ψηφιακή μορφή της.

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκων: Μάνθος Σαντοριναίος

ΔΕ2: Ψηφιακές εφαρμογές και προγραμματισμός στην καλλιτεχνική δημιουργία 2:

Α) πειραματισμοί με μηχανισμούς για την επικοινωνία του έργου με τον επισκέπτη και το περιβάλλον: εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, διαδραστικά παιχνίδια, διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, χώροι προβολής 360 μοιρών κ.ά
Β) Διαχείριση ψηφιακής εικόνας μέσω του προγραμματισμού
Γ) ανάπτυξη στοιχείων λογισμικού για τις ανάγκες του διαδραστικού έργου

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκουσα: Σταυρούλα Ζώη

ΔΕ3: Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας για διαδραστικά έργα 2: δισδιάστατα και τρισδιάστατα γραφικά, διαχείριση εικόνας για διαδραστικά έργα, με έμφαση σε εικόνες οι οποίες δημιουργούνται με αμιγώς ψηφιακό τρόπο

Πρακτική

Διδάσκουσες: Σταυρούλα Ζώη, Κωνσταντίνα Βέτσιου, Άννα Μελή

ΔΕ4: Ψηφιακή επεξεργασία ήχου 2 (ειδικά σεμινάρια): πειραματισμοί με ψηφιακό ήχο σε σύζευξη με τα πολυμεσικά περιβάλλοντα.

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκων: Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος (σε συνεργασία με τους άλλους διδάσκοντες για ένταξη ήχου σε πρότζεκτ)

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Παρουσίαση στο εργαστήριο (Πρόσωπο με πρόσωπο).	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Αξιοποιούνται κατά κόρον τεχνολογίες πληροφορίας και επικοινωνιών, καθώς αυτό εντάσσεται στους στόχους και στην ύλη του ίδιου του μαθήματος. Συγκεκριμένα, αξιοποιούνται τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, η πλατφόρμα eclass κ.ά	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή Άσκηση	26%
	Workshop(s)	10%
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	15%
	Σεμινάρια	13%
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20%
	Συγγραφή εργασίας	13%
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	3%
	Σύνολο Μαθήματος	100%
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παρουσιάζουν, στο εργαστήριο, ενώπιον των συμφοιτητών τους και των διδασκόντων, όλες τις ζητούμενες ασκήσεις. Αναπτύσσουν το σκεπτικό τους και τις τεχνικές που χρησιμοποίησαν. Δίνεται έμφαση, τόσο σε ειδικές δεξιότητες, όσο και στη δυνατότητα σύνθεσης (π.χ. εικόνα-ήχος-διάδραση). Οι φοιτητές αξιολογούνται στην ελληνική γλώσσα (οι φοιτητές Erasmus στα αγγλικά ή γαλλικά). Προφορική Εξέταση Δημόσια Παρουσίαση Εργαστηριακή Εργασία Κριτήρια: α) πρωτότυπη ιδέα, β) μεθοδολογία ανάπτυξης της ιδέας γ) σωστή χρήση των εργαλείων δ) ενδιαφέρον αποτέλεσμα σε σχέση με την τεχνολογική και καλλιτεχνική αρτιότητα ε) παρουσίαση	

--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Έχει δημιουργηθεί από την ομάδα των διδασκόντων του μαθήματος ειδικό βιβλίο μέσω της Δράσης Κάλλιπος (Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα, 2015) το οποίο είναι διαθέσιμο online). Τίτλος «Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή τέχνη» - Β Τόμος, Μ. Σαντοριναίος, Σ. Ζώη, Ν. Δημητριάδη, Τ. Διαμαντόπουλος, Γ. Μπαρδάκος, Δράση Κάλλιπος - Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα, 2015

Η Γλώσσα των Νέων Μέσων, Lev Manovich, Επιστημονική επιμέλεια: Μάνθος Σαντοριναίος, Μετάφραση: Θεωдорής Δρίτσας, Κώστας Σπαθαράκης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2016

Λώτης, Θ., Διαμαντόπουλος, Τ., (2015). Μουσική πληροφορική & μουσική με υπολογιστές. Αθήνα: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Συγγράμματα και Βοηθήματα

PROPP J. VLADIMIR, ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΥ, Η ΔΙΑΜΑΧΗ ΜΕ ΤΟΝ ΚΛΩΝΤ ΛΕΒΙ-ΣΤΡΩΣ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΚΕΙΜΕΝΑ, Εκδότης ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΑ, Δεκέμβριος 2009

**Περιγράμματα όλων των μαθημάτων
του 5^{ου} εξαμήνου σπουδών**

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΟΜΕΑΣ- ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		6	
Workshop(s)		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		6	
Συζητήσεις		2	
Διδακτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>	Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ3 και ΕΜΖ4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική, Γερμανική (εξατομικευμένα)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	http://eclass.asfa.gr/courses/101/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- Κατασκευάζουν συνοπτικά έργα/εφαρμογές που βασίζονται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Μεθοδολογία της καλλιτεχνική έρευνας
- Ανάπτυξη του προσωπικού του έργου σε καλλιτεχνικό πρότζεκτ
- Ψηφιακές Εφαρμογές
- Καλλιτεχνικές στρατηγικές που συνδυάζουν πεδία, μέσα και πρακτικές.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Αξιοποιούν τις συνθήκες για την διεύρυνση των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.
- Γνωρίζουν παραμέτρους στην εξέλιξη της διαδικασίας ανάπτυξης καλλιτεχνικών πρότζεκτ.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.
- Αξιολογούν την ανάγκη και αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού έργου.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα και πρακτικές σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές
- Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

5. Γενικές ικανότητες

- Εργάζονται αυτόνομα ή/ και ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, την ανάπτυξη και τη διαχείριση νέων έργων.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε τεχνικές και πρακτικές με

εφαρμογή στην υλοποίηση.

- Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Συνεργάζονται για την ανάπτυξη και την εφαρμογή μιας προσέγγισης σε ένα καλλιτεχνικό, πολιτιστικό, κοινωνικό ζήτημα, αξιολογούν τα δυνατά σημεία και τις αδυναμίες της διαδικασίας για να περιγράψουν το αποτέλεσμα.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Συμμετέχουν σε επισκέψεις με σύγχρονα εκθέματα, τα οποία βοηθούν στην αποσαφήνιση της αντιπαράθεσης μεταξύ παρελθόντος και παρόντος και τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης αυτής.
- Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις, εικαστικά project, κοινωνικές εκδηλώσεις, συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.
- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ανάπτυξη καλλιτεχνικών πρότζεκτ σε θεματική περιοχή.
- Μελέτη και ατομική εργασία.
- Έρευνα πάνω σε έργα καλλιτεχνών από όλο το φάσμα της πολιτισμικής παραγωγής.
- Μεθοδολογικές προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική έρευνα.
- Εφαρμογές διευρυμένων καλλιτεχνικών μέσων και τεχνικών.
- Εισαγωγή σε καλλιτεχνικές πρακτικές που αφορούν τον ήχο
- Εισαγωγή σε καλλιτεχνικές πρακτικές που αφορούν το Essay Film και τις Ταινίες Επικαίρων
- Εισαγωγή σε καλλιτεχνικές πρακτικές που αφορούν τις “εκδόσεις ως εικαστική πρακτική”
- Εισαγωγή σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση ψηφιακών τεχνολογιών.

Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος
Το εξάμηνο διαρθρώνετε σε ενότητες και αφορά την εισαγωγή και εξάσκηση σε αναλογικά και ψηφιακά εργαλεία και πρακτικές διευρυμένων και συνδυαστικών εικαστικών στρατηγικών καθώς και στην εισαγωγή σε μεθοδολογικά εργαλεία καλλιτεχνικής έρευνας. Στοχεύει στην ανάπτυξη και διεύρυνση του φάσματος των τεχνικών, νοηματικών και μεθοδολογικών εργαλείων που αφορούν τις σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	- Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία - Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση - Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	100
	Workshop(s)	60
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	60
	Εκπόνηση μελέτης (project)	100
	Συγγραφή εργασίας	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Διδακτικές επισκέψεις	40
	Συζητήσεις	40
	Σύνολο Μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική, Αγγλική, Γερμανική (εξατομικευμένα)	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης - Εργαστηριακή εργασία - Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project - Δημόσια παρουσίαση - Προφορική εξέταση εξαμήνου	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης - Ερευνητική επάρκεια - Ανταπόκριση στις απαιτήσεις - Αντιληπτική ωρίμανση - Καλλιτεχνική αρτιότητα - Βαθμός πρωτοτυπίας	

	• Δυνατότητα εξέλιξης • Συμμετοχή και συνεισφορά στην ομάδα
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές • Προφορική ενημέρωση φοιτητή • Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Η βιβλιογραφία διαφοροποιείται ανά διδάσκοντα σε κάθε Εργαστήριο και σε κάθε εξάμηνο, αναλόγως του εικαστικού χαρακτήρα του Εργαστηρίου και τις ανάγκες της εκάστοτε θεματικής του εξαμήνου.

Ενδεικτικά παρατίθεται η παρακάτω βιβλιογραφία:

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Δημητρακάκη Άντζελα, Τέχνη και παγκοσμιοποίηση. Από το μεταμοντέρνο σημείο στη βιοπολιτική αρένα, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2013
- David Toop, Ωκεανός του ήχου: Αιθέριες συνομιλίες, περιβαλλοντικοί ήχοι και φανταστικοί κόσμοι, Οξύ, 1998
- R. Murray Schafer, A Sound Education, 100 Exercises in Listening and Sound-Making, Arcana Editions, 1992
- Συλλογικό, Publishing as Artistic Practice, Annette Gilbert (ed.), Sternberg Press, 2016
- Συλλογικό, Publishing Manifestos. An International Anthology from Artists and Writers, Michalis Pichler (ed.), Miss Read Berlin and The MIT Press, April 2019
- Jürgen Habermas, Αλλαγή δομής της δημοσιότητας: Έρευνες πάνω σε μια κατηγορία της αστικής κοινωνίας, μετάφραση: Λευτέρης Αναγνώστου, Νήσος, 1997
- Συλλογικό, Archive Public: Επιτελέσεις αρχείων στη δημόσια τέχνη: Τοπικές παρεμβάσεις, επιμέλεια Πάνος Κούρος, Ελπίδα Καραμπά, μετάφραση Γιάννης Βογιατζής, Βίκυ Ιακώβου, Αλέξανδρος Κιουπκιολής, Cube Art Editions, 2012.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Whitechapel: Documents of Contemporary Art, Documentary, Julian Stallabrass (ed.), 2013
- Whitechapel: Documents of Contemporary Art, Sound, Caleb Kelly (ed.), 2011
- Whitechapel: Documents of Contemporary Art, The Archive, Charles Merewether (ed.), 2006
- Texte zur Kunst, "Noise/Silence", τεύχος 112, Δεκέμβριος 2018
- Texte zur Kunst, "Artistic Research", τεύχος No. 82 / Ιούνιος 2011
- Σύγχρονη Τέχνη και Αρχείο: αρχειακές συλλογές, καλλιτεχνικές πρακτικές, προβληματισμοί, περιοδικό Κριτική + Τέχνη, τεύχος #06, Επιμέλεια Χάρις Κανελλοπούλου, AICA ΕΛΛΑΣ, 2015

-Συνοδευτικό εκπαιδευτικό υλικό μαθήματος με ηλεκτρονική διακίνηση στην ομάδα:

- Constructions of Cultural Identities in Newsreel Cinema and Television after 1945, Kornelia Imesch, Sigrid Schade, Samuel Sieber (eds.), Transcript Verlag, 2016
<https://www.jstor.org/stable/j.ctv1wxt68>
- The return of the newsreel (2011-2016) contemporary cinematic representations, RAQUEL SCHEFER, <http://www.ocec.eu/cinemacomparativecinema/index.php/en/36-n-9-eng/484-the-return-of-the-newsreel-eng>

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ 5

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε΄ - ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		15	
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		5	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΣΥΝΟΛΟ		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	☐ Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☐ Υποβάθρου ☐ Γενικών Γνώσεων ☐ Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής ☐ Ανάπτυξης Δεξιοτήτων - Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων- Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΓ3 & ΕΜΓ4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	http://www.sculpture.asfa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

Τα προσόντα των φοιτητών του 3^{ου} Κύκλου Σπουδών

Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Για την προετοιμασία φοιτητών οι οποίοι θα λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.

Ε' Χειμερινό Εξάμηνο (3^ο έτος)

Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο, να αναπτύξει τις ατομικές δεξιότητες, να διαπιστώσει και να μελετήσει τις διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές, κλασσικές (πλαστική με πηλό, γύψο, σιλικόνη, ρευστά υλικά, καλούπια, κεραμική, μέταλλα, κολλάζ, ξύλο, πολυεστέρες, σχέδιο και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, πλαστελίνες, κεριά χρυσοχοΐας – μικρογλυπτικής) και σύγχρονες (σχεδιασμός με πολλαπλά μέσα και υλικά, εγκαταστάσεις, βίντεο- εγκαταστάσεις, performance, κατασκευές, stormotion) να μπορεί να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαδικασίες για την υλοποίηση καλλιτεχνικών σχεδίων, σχεδιασμός παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή).

Πιο ειδικά υλοποιούνται ασκήσεις πάνω στη σωματικότητα και τις προεκτάσεις του σώματος στο χώρο. Μελετάται το σώμα στην τέχνη, ως κατασκευή ως λειτουργία, τα όρια και οι προεκτάσεις του.

Στο εξάμηνο αυτό θα πρέπει οι φοιτητές να έχουν την ικανότητα να οργανώσουν μία συγκεκριμένη μεθοδολογία για τον εκάστοτε στόχο τους.

Όπως και στα προηγούμενα εξάμηνα χρησιμοποιούνται για το σκοπό αυτό ασκήσεις συνδυαστικές με πολλαπλά μέσα και υλικά (εγκαταστάσεις, video εγκαταστάσεις, δράσεις, performance, κατασκευές), χρήση οποιουδήποτε υλικού, έτοιμα αντικείμενα (ready made), κολλάζ, ελεύθεροι πειραματισμοί και ομαδικές ασκήσεις. Πιο ειδικά:

- ☐ Πραγματοποιούν ασκήσεις πολλαπλών προσεγγίσεων και τρόπων οπτικής διατύπωσης, και μελέτη των διαφόρων καλλιτεχνικών πρακτικών στη σύγχρονη τέχνη.
- ☐ Ολοκληρώνουν ειδικότερες ασκήσεις σχεδίου με σχεδιασμό της παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή),
- ☐ Παρουσιάζουν τις προσωπικές αναζητήσεις και την έρευνας σχετικά με το έργο τους.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

	Ε' εξάμηνο ☐ Το σώμα ως σύνολο και αποσπασματικά, Το απορριφθέν, “απόβλητο” σώμα. ☐ Το Απών σώμα. ☐ Το σώμα σε μετασχηματισμό/Εκμαγεία, αναπαραστάσεις και σώμα, η φιγούρα και οι υβριδικές μορφές της. ☐ Μελέτη συνθέσεων και έρευνα πάνω στα έργα καλλιτεχνών από διάφορα καλλιτεχνικά ρεύματα σε σχέση με τη σωματικότητα, τη διαχείριση του σώματος ως έργου τέχνης. ☐ Το κείμενο και η αξία του λόγου στη σύγχρονη τέχνη. ☐ Μικτές ασκήσεις φυσικού χώρου και ψηφιακού. ☐ Εισαγωγή σε έννοιες υβριδικής τέχνης.
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
Η δομή του μαθήματος αποτελείται από τους εξής κύριους άξονες: 1ο. Δίδεται το θέμα και γίνεται ανοιχτή συζήτηση μεταξύ όλων των φοιτητών του εργαστηρίου. 2ο. Κατόπιν παρουσιάζονται προσχέδια και ιδέες των φοιτητών τα οποία αναλύονται και συζητούνται, με κάθε φοιτητή ξεχωριστά ή ομαδικά, γίνεται θεωρητική προσέγγιση με αναφορές και έρευνα στο έργο άλλων καλλιτεχνών ή κινημάτων, και επίσης αναλύεται ο τρόπος τεχνικής υποστήριξης, κατασκευής και παρουσίασης της εργασίας. Η κάθε εργασία παρουσιάζεται και υποστηρίζεται από τον κάθε φοιτητή σε όλο το εργαστήριο και το τελικό αποτέλεσμα είναι δική του ευθύνη. 3ο. Ακολουθεί συζήτηση με τους καθηγητές με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών. Η ίδια μέθοδος ακολουθείται και με τις προσωπικές θεματικές που θέτει ο κάθε φοιτητής.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	☐ Πρόσωπο με πρόσωπο ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές ☐ Άλλη:	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	340
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	40
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	20

	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές ☐ Προφορική ενημέρωση φοιτητή ☐ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση ☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ☐ Άλλη:
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Antonin Artaud. "To Have Done with the Judgment of God" in Antonin Artaud Selected Writings. Susan Sontag (ed). Berkeley, CA: University of California Press, 1976
- Derrida, Jacques, and Paule Thévenin. The Secret Art of Antonin Artaud. MIT Press, 2000.
- Without Sin: Freedom And Taboo In Digital Media, Leonardo Electronic Almanac,
- Penelope Curtis , Martin Herbert , Lisa Lee, James Lingwood , Ralph Rugoff , The Human Factor: The Figure in Contemporary Sculpture ,17 Jun 2014
- Wood, John. The Virtual Embodied: Presence/Practice/Technology. Routledge, 1998.
- Kristeva, Julia. Powers of Horror: an Essay on Abjection. Columbia Univ. Press, 2010.
- Petra Gilroy-Hirtz Kiki Smith, Prestel; 2018
- Εγκαταστάσεις στη σύγχρονη γλυπτική (installation art)
- Rosenthal, Mark. Understanding Installation Art: from Duchamp to Holzer. Prestel, 2003.
- De Oliveira, N. and Archer, M. (2004). Installation art. London: Thames & Hudson.
- Oliveira, Nicolas De, et al. Installation Art in the New Millennium: the Empire of the Senses. Thames & Hudson, 2006.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΧ5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
	Α ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		2	
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Συγγραφή εργασίας		2	
Συζητήσεις		2	
Διδακτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΧ3 & ΕΜΧ4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.
- ☐ Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- ☐ Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις
- ☐ Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- ☐ Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- ☐ Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- ☐ Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- ☐ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- ☐ Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Χαρακτικό έργο είναι η κατασκευή μιας μηχανικά τυπωμένης εικόνας μέσω μιας ευρείας γκάμας τεχνικών, τεχνολογιών, μέσων και υλικών.

Το εργαστήριο Χαρακτικής ως ένας σύγχρονος δημιουργικός χώρος , φροντίζει για την θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των σπουδαστών του.

Τα μέσα δημιουργίας-εκτύπωσης γίνονται όχημα για έκφραση καθώς επίσης και πεδία για νέες ιδέες.

Η σύγχρονη Χαρακτική (Printmaking) προσπαθεί να ορίσει μια δικιά της ταυτότητα, όχι μέσω των εργαλείων και των μεθόδων που χρησιμοποιεί

αλλά μέσω της αναπαράστασης ενός τρόπου σκέψης για την τυπωμένη εικόνα.

Προβάλλοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, που την διαφοροποιούν από τη γλώσσα της Ζωγραφικής, δηλαδή τα αναπόφευκτα γνωρίσματα

της επανάληψης και της μηχανικής παρέμβασης τίθενται ως θεμελιώδη στοιχεία του νοήματος και κάνουν τη τυπωμένη εικόνα ένα κρίσιμο

μέρος της σύγχρονης εικαστικής τέχνης. Ο σύγχρονος δημιουργός συνειδητοποιεί ότι οποιαδήποτε τεχνολογία επιβάλει τη λογική της και

στην εικόνα και στο νόημα. Η τεχνική επάρκεια λαμβάνεται υπόψιν μόνο εάν καθορίζεται από την πρόθεση.

Η σύγχρονη Χαρακτική θεωρείται ως ένα διευρυμένο πεδίο και γίνεται η βάση για έρευνα και δημιουργία της κλασικής, καθώς

και της σύγχρονης αναλογικής και ψηφιακής έντυπης εικόνας.

Στόχος είναι η ανάπτυξη των δυνατοτήτων και των ιδιαιτεροτήτων των σπουδαστών σε πρακτικό ιστορικό και θεωρητικό επίπεδο καθώς επίσης

και η καλλιέργεια της κριτικής αμφισβήτησης ως όργανο μιας συνεχούς διεύρυνσης του μέσου και της εκφραστικής τους γλώσσας. Η έρευνα και ο πειραματισμός

για την δημιουργία μιας προσωπικής γλώσσας και η ένταξη του έργου στο πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο δημιουργεί τις προϋποθέσεις για να αναπτυχθούν

νέες πρακτικές και ιδέες.

Η θεωρητική και πρακτική γνώση ως προϋπόθεση για να ωθήσει τους μαθητές να υποστηρίξουν τις επιλογές τους γράφοντας και συζητώντας για

το έργο τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Εισαγωγή στη γλώσσα της Έντυπης εικόνας (Printmaking).

Σύγχρονες τεχνικές εκτύπωσης του εικαστικού έργου.

Εισαγωγή στη φωτογραφία ως εικαστικό μέσο.

Η Χαρακτική ως μέσον εκτύπωσης-παρουσίασης του εικαστικού-φωτογραφικού έργου.

Η Χαρακτική ως αυτόνομη γλώσσα έκφρασης. Ιστορία, Θεωρία ,Τεχνικές .

Η Χαρακτική ως μέθοδος εκτύπωσης. Σύγχρονες μορφές εκτυπωτικής έκφρασης.

Η Χαρακτική ως τρόπος εκτύπωσης της σκέψης.

Αναλογική-Ψηφιακή χαρακτική.

--	--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	1. Πρόσωπο με πρόσωπο 2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	40
	Φροντιστήριο	40
	Workshop(s)	40
	Πρακτική άσκηση	40
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	40
	Σεμινάρια	40

	Διαδραστική διδασκαλία	40
	Εκπόνηση μελέτης (project)	40
	Συγγραφή εργασίας	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Διδακτικές επισκέψεις	40
	Συζητήσεις	40
	Σύνολο Μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία	
	2. Καλλιτεχνική ερμηνεία	
	3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)	
	4. Δημόσια παρουσίαση	
	5. Μελέτη, Project	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης	
	1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα	
	2. Βαθμός πρωτοτυπίας	
	3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης	
	4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις	
	5. Αντιληπτική ωρίμανση	
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή	
	2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραφτό/εργασία/μελέτη)	
	3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Μιχαήλ Μπαχτίν, Συλλογή Η κοινωνία του θεάματος, G.Debord
- Αισθητική θεωρία, Th.W.Adorno

- Η θεωρία της ημιμόρφωσης, Th.W.Adorno
- Η ανθεκτικότητα της τέχνης, H.Marcuse
- Η καταναλωτική κοινωνία, J.Baudrillard
- Αλλαγή δομής δημοσιότητας, J.Habermas
- Τι απέγιναν οι διανοούμενοι, E.Traverso
- Πόλεμος και κινηματογράφος, P.Virilio
- Photography after conceptual art, D.Costello,M.Iversen
- After modern art 1945-2000, D.Hopkins
- Critical aesthetics and postmodernism, P.Crowther
- Postmodernism, A very short introduction, C.Butler
- After postmodernism: An introduction to critical realism, J.E.Lopez,G.Potter
- Φιλοσοφικές έρευνες- Wittgenstein Ludwig
- Μια μοναδική νεωτερικότητα, F. Jameson
- Το μεταμοντέρνο, F. Jameson
- Η κουλτούρα του ναρκισσισμού, C. Lasch
- Η εκπαίδευση της αμάθειας, J.C.Michea
- Η τέχνη και ο χώρος, M.Heidegger
- Η διαλεκτική του διαφωτισμού, T.W.Adorno, M.Horkheimer
- Μετά τη θεωρία, T.Eagleton
- Η ιδεολογία του αισθητικού, T.Eagleton
- Institutional critique, A. Alberro, B.Stimson
- The first Pop age, H.Foster
- The return of the real, H.Foster
- Artificial hells, C. Bishop
- Art and politics, C.Mesch
- Ο δαίμων της θεωρίας, A.Compagnon

- Η διαμόρφωση της νεωτερικότητας, S.Hall, B.Gieben
- Η νεωτερικότητα σήμερα, S.Hall, D.Held, A.McGrew
- Ο αδαής δάσκαλος, J.Ranciere
- Ο μερισμός του αισθητού, J.Ranciere
- Η κοινότητα που έρχεται, G.Agamben
- Το μήνυμα του μέσου, Συλλογικό
- Philosophy of the arts, G.Gordon
- Philosophy of art, N.Caroll
- The promise of photography, L.Sabau
- Philosophy and Conceptual Art, P.Goldie & E.Schellekens
- Conceptual Art A Critical Anthology, A. Alberro, B. Stimson
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip
- Η έννοια της κουλτούρας, T.Eagleton
- Οι αυταπάτες της μετανεωτερικότητας, T.Eagleton
- Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής δύσης, D.Bell
- Προοπτικές και όρια της διαλογικότητας στοκό
- Ο φωτεινός θάλαμος, R.Barthes
- Εικόνα-Μουσική- Κείμενο, R.Barthes
- Μυθολογίες, R.Barthes
- Ο βαθμός μηδέν της γραφής, R.Barthes
- Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, Συλλογικό
- Δοκίμια για τη τέχνη, W.Benjamin
- Δοκίμια για την αισθητική, J.Mukarovsky
- Η κουλτούρα των μέσων, Συλλογικό
- Επινώντας τη καθημερινή πρακτική, M.De Certeau

- Πολιτισμός και αγορά, Επιμέλεια Ν.Παναγιωτόπουλος
- Οι κανόνες της τέχνης, P.Bourdieu
- Οι γλώσσες της τέχνης, N.Goodman
- Το νόημα και οι αισθήσεις, H.Putnam
- Για τον φορμαλισμό, V.Shklovsky, B.Eichenbaum
- Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη, A.C.Danto
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, A.C.Danto
- Η ζωγραφική του Μανέ, M.Foucault
- Ψυχανάλυση και κινηματογράφος, C.Metz

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΔΟΝΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 5

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	K1-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 5 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	4
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.asfa.gr/courses/TMB157/ (είσοδος με εγγραφή)		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Οι εκπαιδευόμενοι με την ολοκλήρωση του μαθήματος: 1) Θα αναγνωρίζουν βασικά χαρακτηριστικά των πολιτισμών της εποχής του χαλκού στον ελλαδικό χώρο και θα διαθέτουν ένα επαρκές γενικό γνωστικό περίγραμμα της εξελικτικής πορείας της αρχαίας ελληνικής τέχνης στον ανατολικομεσογειακό χώρο από τον 10 αιώνα π.Χ. έως τα τέλη της ελληνιστικής περιόδου. 2) Θα είναι σε θέση να διακρίνουν βασικά έργα σημαντικών καλλιτεχνών καθώς και τα κύρια τεχνολογικά χαρακτηριστικά και τεχνικές των επιμέρους περιόδων της αρχαίας ελληνικής τέχνης στους τομείς της πλαστικής, αγγειογραφίας-ζωγραφικής, αρχιτεκτονικής και σε επιλεγμένους τομείς της μικροτεχνίας. 3) Θα κατανοούν την λειτουργία της αρχαίας ελληνικής τέχνης στις διάφορες εκφάνσεις της και θα δύνανται να τη συσχετίσουν με τις εκάστοτε αισθητικές, πολιτικές και πολιτισμικές συνισταμένες (π.χ. τέχνη και αριστοκρατικά ιδεώδη της αρχαϊκής εποχής, δημοκρατία και κλασικός πολιτισμός, ανάδυση της μοναρχίας και η εξέλιξη της ελληνιστικής και ελληνορωμαϊκής τέχνης). 4) Θα συγκρίνουν ανά εποχή και θα συνθέτουν διαχρονικά τις επιμέρους καλλιτεχνικές απαντήσεις σε θεμελιώδεις προβληματισμούς της

αρχαίας ελληνικής τέχνης (π.χ. την πορεία προς το νατουραλισμό, την εικαστική προσέγγιση του ανθρωπομορφισμού, τη σωματική αναπαράσταση κ.ά.).

- 1) Είδη, αισθητικές αρχές, πολιτισμικά περιβάλλοντα και επιστημολογικές προσεγγίσεις της ελληνικής τέχνης, όπως ορίζονται από την αρχαιολογία και την ιστορία τέχνης [μία διδακτική ενότητα]
- 2) Προϊστορικοί πολιτισμοί στον ελλαδικό χώρο (κυκλαδικός-μινωικός-μυκηναϊκός πολιτισμός) [μία διδακτική ενότητα].
- 3) Η πρώιμη εποχή του σιδήρου (γεωμετρική κεραμική, μικροπλαστική και αρχιτεκτονική) [μία διδακτική ενότητα].
- 4) Ο πολιτισμός της αρχαϊκής εποχής [δύο διδακτικές ενότητες].
- 5) Η κλασική εποχή [τρεις διδακτικές ενότητες].
- 6) Μνημειακή ζωγραφική [μία διδακτική ενότητα]
- 7) Η ελληνιστική εποχή [δύο διδακτικές ενότητες]

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- 1) Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- 2) Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- 3) Ανάπτυξη κριτικής ανάλυσης και σύγκρισης εικαστικών έργων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Συστατικό διδακτικό μέσο αποτελούν προετοιμασμένες παρουσιάσεις power-point. Όλες οι παρουσιάσεις power point, εμπλουτισμένες με υποτίτλους, σύντομα κατατοπιστικά κείμενα και βιβλιογραφία αναρτώνται στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος. Στην τελευταία αναρτώνται επιπλέον για κάθε μάθημα ελληνόγλωσσα ή ξενόγλωσσα άρθρα, κείμενα προς συζήτηση, ενώ γίνεται και παραπομπή σε διδακτικό υλικό Open Access, ιστοσελίδες μουσείων, συλλογών, τρεχουσών εκθέσεων κλπ.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική παράδοση	Τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως
	Αναγκαία αυτόνομη μελέτη φοιτητή	Μία-δύο (1-2) ώρες εβδομαδιαίως
	Εκπαιδευτική επίσκεψη	Τρεις ώρες (3) ανά εξάμηνο
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Σύνολο Μαθήματος	
	Γραπτές εξετάσεις (Προφορική εξέταση όσων τη δικαιούνται) - Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά - Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής διαβαθμισμένης δυσκολίας που καλύπτουν το σύνολο της διδαγμένης ύλης (πέντε μονάδες) - Ερωτήσεις ανάπτυξης συγκεκριμένης θεματικής (πέντε μονάδες/επιλογή μίας από δύο) - Η εξεταστέα ύλη και η μορφή των διαδικασιών αξιολόγησης παρουσιάζεται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναρτάται εγκαίρως στην ιστοσελίδα του μαθήματος - Εμφάνιση μερικής και γενικής βαθμολογίας επί του γραπτού καθώς και σύντομες τελικές παρατηρήσεις του διδάσκοντος, όπου κρίνεται αναγκαίο. Οι φοιτητές, εφόσον το επιθυμούν, έχουν τη δυνατότητα να δουν και να συζητήσουν το διορθωμένο γραπτό.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: - Προτεινόμενο σύγγραμμα: Πλάντζος Δ., <i>Ελληνική τέχνη και αρχαιολογία</i> ² (Αθήνα 2016) - Περαιτέρω γενική βιβλιογραφία: -Bintliff J.L., <i>The Complete Archaeology of Greece. From Hunter-Gatherers to the 20th Century A.D.</i> ([Oxford] 2012) -Βουτυράς Μ. – Γουλιάκη-Βουτυρά Αλ., <i>Η αρχαία ελληνική τέχνη και η ακτινοβολία της</i> (Θεσσαλονίκη 2012) -Hölscher T. (επιμ.), <i>Κλασική Αρχαιολογία. Βασικές γνώσεις</i> (Θεσσαλονίκη 2005) -Καρούζος Χ., <i>Αρχαία τέχνη. Ομιλίες-μελέτες</i> ² (Αθήνα 2000) -Κοκκορού-Αλευρά Γ., <i>Η τέχνη της Αρχαίας Ελλάδας. Σύντομη ιστορία 1050-50 π.Χ.</i> ³ (Αθήνα 1995) -Μπόρντμαν Τζ., <i>Αρχαία ελληνική τέχνη</i> (Αθήνα 1980) -Schnapp A., <i>Η κατάκτηση του παρελθόντος. Οι απαρχές της αρχαιολογίας</i> (Ηράκλειο 2004) -Smith T.J. – Plantzos D. (επιμ.), <i>A Companion to Greek Art</i> , τ. I-II (Chichester 2012) -Σπάβυ Ν., <i>Αρχαιοελληνική τέχνη</i> (Αθήνα 1999) - Συναφή επιστημονικά περιοδικά: - Αρχαιολογία και Τέχνες, Αρχαιολογική Εφημερίς, American Journal of Archaeology, Hesperia κ.ά.
--

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΟΥΛΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΘΕΩΡΙΩΝ Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	K6-1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο έτος, 1 ^ο εξάμηνο 3 ^ο έτος, 5 ^ο εξάμηνο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΘΕΩΡΙΩΝ Ι (προσφ. ΘΙΣΤΕ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
			ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
			2
			3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	---		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	---		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	p-poulos@otenet.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων Γενικές γνώσεις αναφορικά με την ιστορία της σκέψης, την ευρωπαϊκή φιλοσοφική παράδοση και την αισθητική αγωγή. Περίγραμμα της ιστορίας των αισθητικών θεωριών: προσδιορισμός των κύριων ζητημάτων που έθεσε η φιλοσοφική παράδοση (5^{ος} π. Χ. αιώνας - 18^{ος} αιώνας) απέναντι στην –ενίοτε ανταγωνιστική για τη φιλοσοφία- παρουσία της καλλιτεχνικής δραστηριότητας, στην έννοια του ωραίου και το ζήτημα της αισθητικής αξίας.
--

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	

Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν επίγνωση της ποικιλίας των χρήσεων των όρων «εικόνα», «μίμηση» και «(ανα)παράσταση» και του ζητήματος του σχέσεων μεταξύ λόγου και εξ-εικονισμού.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Περίγραμμα της ιστορίας της φιλοσοφίας από τους προπλάτωνικούς χρόνους μέχρι το τέλος του 18^{ου} αιώνα, με έμφαση στην προσέγγιση των ζητημάτων της τέχνης, του ωραίου, της εικόνας, καθώς και τη γέννηση της Αισθητικής ως ξεχωριστού κλάδου της Φιλοσοφίας κατά τα μέσα του 18^{ου} αιώνα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Σειρά διαλέξεων με αναλυτικές αναφορές στους βασικούς φιλοσοφικούς όρους, στις εκδόσεις αναφοράς, όπως και στις έγκυρες μεταφράσεις φιλοσοφικών και αισθητικών κειμένων. Οι φοιτητές αφομοιώνουν κατ' αυτό τον τρόπο τις βασικές πληροφορίες και τις θεμελιώδεις σκέψεις, που αποτελούν το υπόβαθρο για την κατανόηση του ρόλου της τέχνης και του καλλιτέχνη στους δύο τελευταίους αιώνες.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	e-class		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργασίας
	13 (ΔΕΚΑΤΡΕΪΣ) ΤΡΙΩΡΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	39	
	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ	11	
	ΜΕΛΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	30	
	ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	45	

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS		
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εξετάσεις με ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών που καλύπτουν το σύνολο των κεφαλαίων της εξεταστέας ύλης (4/10), καθώς και ανάπτυξη ενός θέματος επιλεγμένου μέσα από τέσσερα προτεινόμενα ερωτήματα (6/10).	

(3) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<u>Σύγγραμμα</u> Μονρόε Μπήρντσεϋ, <i>Ιστορία των αισθητικών θεωριών.</i> <u>Ενδεικτική βιβλιογραφία</u> Πλάτων, <i>Πολιτεία</i>, Φαίδρος, <i>Συμπόσιο</i> Αριστοτέλης, <i>Ποιητική</i> Αυγουστίνος, <i>Εξομολογήσεις</i>, Σπινόζα, <i>Ηθική.</i>
--

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:ΚΩΤΣΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 3

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ2-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Στοιχεία Χαρακτικής 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διάλεξη		2	
Εργαστηριακές Ασκήσεις		10	
		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ2-1, ΥΕΦ-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>	
1.	Εξειδικευμένες γνώσεις Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης. Σχεδιάζουν, αποφασίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
2.	Ευρεία και ενοποιημένη γνώση Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό

στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.

Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.

Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εκπόνηση σχεδίου- σύνθεσης με χρώμα,

α. με θέμα που δίδεται ως εργασία – project, με παρουσιάσεις, διαλέξεις, συζητήσεις.

Β. με θέμα επιλογής των σπουδαστών, κατά προτίμηση σε σχέση με τις προσωπικές τους αναζητήσεις και με τις εργασίες που εκπονούν στο Εργαστήριο Κατεύθυνσής τους.

2. Έγχρωμη ξυλογραφία

Α. Εισαγωγή, προετοιμασία, χάραξη σε δύο πλάκες, μία για κάθε χρώμα.

Δοκιμαστικά τυπώματα με χρωματιστά μελάνια.

Τελικό τύπωμα σε γιαπωνέζικο χειροποίητο χαρτί.

Β. Εισαγωγή, προετοιμασία, χάραξη σε τρεις πλάκες (τρία βασικά χρώματα)

Δοκιμαστικά τυπώματα με χρωματιστά μελάνια.

Τελικό τύπωμα σε χειροποίητο γιαπωνέζικο χαρτί.

Παράδοση δύο έργων στο τέλος του εξαμήνου.

Χαρακτήρας Κατ' επιλογήν υποχρεωτικού εργαστηριακού μαθήματος

Σκοπός του τομέα χαρακτικής είναι η εκπαίδευση των σπουδαστών στις εκφραστικές αξίες της χαρακτικής θεωρητικά και πρακτικά. Οι σπουδαστές μέσα από αυτή την διδασκαλία μυούνται σε κλασικές και σύγχρονες μεθόδους ώστε να μπορούν να ανακαλύπτουν εικαστικές μορφές έκφρασης, να αναπτύσσουν την εφευρετικότητά τους και τελειοποιούν τις δεξιότητές τους. Αυτή είναι η γενική κατεύθυνση και προς τα εκεί οι διδάσκοντες καταθέτουν τις δυνάμεις τους.

--

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	90
	Workshop(s)	28
	Πρακτική άσκηση	50
	Παρουσιάσεις – Προβολές - Διαλέξεις	6
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Αξιολόγηση φοιτητών : – Εργαστηριακή εργασία – Καλλιτεχνική ερμηνεία – Δημόσια παρουσίαση. Κριτήρια αξιολόγησης: – Σχεδιαστική αρτιότητα – Βαθμός πρωτοτυπίας – Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης – Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις – Αντιληπτική ωρίμανση	

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Βιβλίο [24325]: Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης Ε. Λεπτομέρειες Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian Λεπτομέρειες Βιβλίο [75394] : Χοκουσάι, οι τριανταέξι όψεις του όρους Φούτζι, Μποκουγιάρ Ζοσελίν Λεπτομέρειες Βιβλίο [50662650] : Διάλογοι περί χαρακτικής και άλλων κοινών εκτυπώσεων. Ξενής Σαχίνης Λεπτομέρειες
--

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΟΥΤΣΑΣ - ΕΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 3

(ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ)

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ4-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 3 (ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις και Κριτική εργασιών		5	
Θεωρία της Τεχνικής		2	
Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας		2	
Στούντιο		1,5	
Σκοτεινός Θάλαμος		1,5	
Σύνολο		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό επιλογής εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου , Ειδικές γνώσεις		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ4-1,ΥΕΦ4-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.photography.asfa.gr		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες

καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Εξειδικεύουν τις τεχνικές γνώσεις τους στην λειτουργία των φωτογραφικών εργαλείων.

Ασκούνται περαιτέρω στα διαφορετικά είδη μηχανών και φακών και επιλέγουν αυτά που ταιριάζουν στις ανάγκες της δικής τους φωτογραφικής καλλιτεχνικής έκφρασης.

Εξειδικεύουν τις γνώσεις τους στις διαφορετικές ποιότητες φωτισμού και στα φωτιστικά εργαλεία χρησιμοποιώντας τα και προσαρμόζοντας τα στις ανάγκες του καλλιτεχνικού portfolio.

Γνωρίζουν περισσότερες και ειδικότερες τεχνικές στον σκοτεινό θάλαμο και στην ψηφιακή επεξεργασία εξυπηρετώντας τις εκάστοτε ανάγκες της προσωπικής τους δουλειά.

Γνωρίζουν τις διαφορετικές δυνατότητες χρήσης του φωτογραφικού μέσου για παραγωγή καλλιτεχνικού έργου επισκεπτόμενοι εκθέσεις φωτογραφίας και παρακολουθώντας διαλέξεις από τον διδάσκοντα και από προσκεκλημένους εικαστικούς φωτογράφους.

Παράγουν φωτογραφικό portfolio πάνω σε νέο θέμα της δικής τους επιλογής ή σε αυτό που έχουν αρχίσει σε προηγούμενα εξάμηνα.

Συμμετέχουν στις ομαδικές συναντήσεις κριτικής των καλλιτεχνικών εργασιών τους, μιλώντας για το δικό τους έργο και σχολιάζοντας το έργο των συναδέλφων τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Διαλέξεις για την χρήση της φωτογραφίας στην δημιουργία καλλιτεχνικού έργου.
2. Επισκέψεις εκθέσεων και διαλέξεις φωτογράφων στο εργαστήριο
3. Κριτική της φωτογραφικής δουλειάς σπουδαστών.
4. Εξειδικευμένη θεωρία της τεχνικής της φωτογραφίας.
5. Εξειδικευμένη επεξεργασία ψηφιακής εικόνας
6. Φωτογραφικό στούντιο
7. Σκοτεινός θάλαμος

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Παρουσία στο εργαστήριο, ομαδική διδασκαλία. Όταν χρειάζεται, ατομική συμβουλευτική στον χώρο του εργαστηρίου ή με ηλεκτρονική και τηλεφωνική επικοινωνία.																		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές																		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>6,5</td></tr><tr><td>Επισκέψεις</td><td>9</td></tr><tr><td>Κριτική</td><td>49,5</td></tr><tr><td>Θεωρία Τεχνικής</td><td>26</td></tr><tr><td>Ψηφιακή επεξεργασία</td><td>26</td></tr><tr><td>Στούντιο</td><td>26</td></tr><tr><td>Θάλαμος</td><td>32,5</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>210</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS	Διαλέξεις	6,5	Επισκέψεις	9	Κριτική	49,5	Θεωρία Τεχνικής	26	Ψηφιακή επεξεργασία	26	Στούντιο	26	Θάλαμος	32,5	Σύνολο Μαθήματος	210
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS																		
Διαλέξεις	6,5																		
Επισκέψεις	9																		
Κριτική	49,5																		
Θεωρία Τεχνικής	26																		
Ψηφιακή επεξεργασία	26																		
Στούντιο	26																		
Θάλαμος	32,5																		
Σύνολο Μαθήματος	210																		
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά/Αγγλικά Μέθοδοι Αξιολόγησης 1. Φωτογραφική δουλειά στο ελεύθερο θέμα 2. Τεχνικές ασκήσεις Κριτήρια αξιολογησης 1. Ποιότητα και ποσότητα εργασίας 2. Τακτική προσέλευση και συμμετοχή στην κριτική Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική κριτική στις ομαδικές συνεδρίες 2. Ατομική κριτική στο εργαστήριο ή/και με email.																		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ , ΤΑΣΟΣ ΣΧΙΖΑΣ e-book, 2019

Φωτογραφικοί ιστότοποι:

Τεχνική:

<https://petapixel.com>

<http://www.dpreview.com>

<https://www.photo.gr>

Θεωρία-Αισθητική:

<https://www.lensculture.com>

<https://americansuburbx.com>

<https://www.photographize.co>

<https://aldebaran.photo>

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΚΕΛΑΪΔΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ-ΕΔΙΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 3

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ6-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση, Workshops, Παρουσιάσεις-Διαλέξεις, Εκπόνηση μελέτης (project)		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο Κορμού 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου και Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 1,2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική και Γαλλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
Οι φοιτητές που επιθυμούν να εμπεδώσουν την ύλη και να διαπραγματευθούν σύνθετα εικαστικά ζητήματα μπορούν να επιλέξουν το Εργαστήριο για δεύτερο κύκλο σπουδών. Κατά τα δύο αυτά εξάμηνα έχοντας ο φοιτητής εξοικειωθεί και εφαρμόζοντας αποτελεσματικά τις παραδεδομένες τεχνικές ζωγραφικής, εισέρχεται με δημιουργικό τρόπο στη λειτουργική ζωγραφική όπως απορρέει

από το εκκλησιαστικό γεγονός, ώστε να καταστεί δόκιμος και ικανός στις απαιτήσεις του αντικειμένου σε επίπεδο επαγγελματικών προδιαγραφών και στο σύνολο των εικαστικών ζητημάτων.

Μετά το 3^ο εξάμηνο μαθητείας στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων οι φοιτητές είναι σε θέση να:

Διακρίνουν την τυπολογία των εικόνων και τη λειτουργική τους σημασία.

Αναγνωρίζουν και διακρίνουν την αντίστροφη ή σχετική προοπτική των εικόνων σε σχέση με την απόδοση του χώρου αξονομετρικά ή με ευκλείδεια προοπτική.

Προσδιορίζουν τεχνοτροπικά και στην πράξη τις εκφραστικές ανάγκες στην απόδοση των στοιχείων της φύσης, των αντικειμένων και της απόδοσης των όγκων στις εικόνες.

Συνθέτουν-οργανώνουν τη ζωγραφική επιφάνεια ρυθμολογικά με βάση αρμονικές χαράξεις.

Προσδιορίζουν την διάρκεια, τις επιρροές, τη συνέχεια των τεχνοτροπικών μορφοπλαστικών αποδόσεων από την ύστερη αρχαιότητα μέχρι τη μεταβυζαντινή εποχή.

Διακρίνουν και χρησιμοποιούν τεχνικές διαμόρφωσης κονιαμάτων ποσοτικά και ποιοτικά, συνδυάζοντάς τις με την τεχνική της νωπογραφίας σε διακοσμητικά μοτίβα και στη ζωγραφική.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν επιτοίχια παράσταση νωπογραφίας με βάση αρχαιοελληνικά και βυζαντινά πρότυπα.

Εκτελούν άσκηση διαμόρφωσης κονιαμάτων (sgraffito) σε φορητό ή επιτοίχιο υπόστρωμα.

Εφαρμόζουν έχοντας κατακτήσει πρακτικά την αντίστροφη ή σχετική προοπτική σε ελεύθερο θέμα ζωγραφικής.

Έχουν αυτοπεποίθηση στην ανάληψη και πραγμάτωση μιας λειτουργικής τοιχογραφίας λειτουργώντας αυτόνομα.

Εμπεδώνουν τον πολιτιστικό ρόλο της Αγιογραφίας και της Παράδοσης ως λειτουργικής τέχνης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

A. Θεματικές κατηγορίες-Εικαστικά/τεχνικά ζητήματα

1. Η πολυπρόσωπη παράσταση και η τυπολογία της στις εικόνες

2. Η αντίστροφη ή σχετική προοπτική των εικόνων και ο τρόπος σχεδίασης του χώρου

3. Τα στοιχεία της φύσης και τα αντικείμενα στις εικόνες, η απόδοση των όγκων στις δύο διαστάσεις

4. Σύνθεση-Οργάνωση του χώρου-Χαράξεις-Ρυθμός στις εικόνες

5. Ζητήματα τεχνοτροπιών από την ύστερη αρχαιότητα μέχρι τη μεταβυζαντινή εποχή

B. Εφαρμογές

1. Άσκηση δημιουργίας βυζαντινού μοτίβου διακοσμητικής με την τεχνική του ξυστού (sgraffito)

2. Ελεύθερη άσκηση σχεδίου και χρώματος στην αντίστροφη ή σχετική προοπτική

3. Παράσταση επιτοίχια σε νωπογραφία ή φορητή εικόνα, με βάση αρχαιοελληνικό/ρωμαϊκό ή βυζαντινό πρότυπο

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις Άσκηση Πεδίου Εκπόνηση μελέτης(project) Σύνολο Μαθήματος	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 136 36 16 22 210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική Ερμηνεία Πρόσδος (ενδιάμεση εξέταση) Δημόσια παρουσίαση Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές, κατασκευαστικές, ερμηνευτικές απαιτήσεις Υπευθυνότητα, συνεργατικό πνεύμα, συνέπεια παρουσίας και χρονοδιαγραμμάτων Αντιληπτική ωρίμανση	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Βιβλίο [17561]: Το φως στη βυζαντινή εκκλησία, Ποταμιάνος Ιάκωβος
 Βιβλίο [22728]: Εγκαυστική, Σιαμπακούλης Γιώργος Σ.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:



ΔΑΦΝΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΚΟΚΟΝΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ - ΕΤΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΨΗΦΙΔΩΤΟ 3

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ7-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΔΩΤΟ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο κορμού 1 ^{ου} 2 ^{ου} και Ψηφιδωτό ΥΕΦ7-1, ΥΕΦ-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Η Παρακολούθηση του μαθήματος στο εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών (έξι εξάμηνα). Υπάρχει η δυνατότητα στους φοιτητές να το επιλέξουν από το δεύτερο μέχρι και το τέταρτο

έτος των σπουδών τους.

Ο δεύτερος κύκλος αποτελεί το βασικό μάθημα στην έννοια του ψηφιδωτού και στις τεχνικές του.

Κατά την διάρκεια του δεύτερου κύκλου η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται κυρίως σε εικαστικά ζητήματα, και σχεδιαστικές και κατασκευαστικές πληροφορίες που αφορούν την κατασκευή νέων ψηφιδωτών. Οι φοιτητές που έχουν επιλέξει το μάθημα έχουν χρησιμοποιήσει τις δύο βασικές τεχνικές κατασκευής ψηφιδωτών, και είναι σε θέση να κατασκευάσουν ψηφιδωτά με την τεχνική της έμμεσης και την άμεσης ψηφοθέτησης και την χρήση των διαφορετικών κονιαμάτων όπως ασβεστοκονίαμα, κονίαμα με βάση την θηραϊκή γη, κονίαμα με συνδετική βάση το πολυβυνίλ κτλ., ψηφιδωτά μεγάλων διαστάσεων σε μεταλλικά τελάρα, ψηφιδωτά σε κερί ή ειδικές κατασκευές

Τα θεωρητικά ζητήματα που αφορούν τον δεύτερο κύκλο, είναι η εισαγωγή των σπουδαστών στις ουσιαστικές έννοιες του ψηφιδωτού όπως έχει υπάρξει στο σύνολο της αρχαίας ελληνικής, ρωμαϊκής και βυζαντινής παράδοσης. Το μάθημα όμως επικεντρώνεται στην μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα σύγχρονα ψηφιδωτά.

Εξετάζονται οι διαφορετικοί τρόποι ψηφοθέτησης, οι διαφορετικές σχεδιαστικές τεχνοτροπίες και η διαφορετική αντίληψη του χώρου, όπως διαμορφώνεται ανάλογα με τις εποχές στην ιστορία της τέχνης και στις προσωπικές δημιουργίες σύγχρονων καλλιτεχνών.

Γίνονται προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά έργα. Επίσης γίνονται προβολές με έργα σπουδαστών προηγούμενων ετών (από το αρχείο του εργαστηρίου που περιλαμβάνει όλα τα ψηφιδωτά που έχουν γίνει στο εργαστήριο του ψηφιδωτού από το 1987 ως σήμερα).

Στόχος του μαθήματος είναι η εμπέδωση του προηγούμενου κύκλου σπουδών (ψηφιδωτό 1 και 2), η εξερεύνηση των δυνατοτήτων του μέσου του ψηφιδωτού, καθώς και η κατασκευή ψηφιδωτών έργων, με τις δύο διαφορετικές τεχνικές (έμμεση και άμεση ψηφοθέτηση), και τις εφαρμογές τους. Οι δύο αυτές διαφορετικές τεχνικές αποτελούν την βάση για την δημιουργία φορητών ψηφιδωτών έργων, δαπέδων ψηφιδωτών, επί τοίχου, ψηφιδωτών σε μεταλλικές κατασκευές και δημιουργίες ψηφιδωτών έργων στην τρίτη διάσταση. Ο φοιτητής επιλέγει να διαπραγματευτεί εικαστικά ζητήματα που τον αφορούν, και κατανοεί την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου, μέσα από την διαδικασία δημιουργίας δικών του σχεδίων -ψηφιδωτών έργων του δεύτερου κύκλου σπουδών του στο εργαστήριο του ψηφιδωτού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγγελματικής σκέψης

Οι φοιτητές κατά την διάρκεια της διδασκαλίας της κατασκευής ψηφιδωτών, σχεδιάζουν και δημιουργούν τα δικά τους ψηφιδωτά.

Αποκτούν τις εξής Γενικές ικανότητες:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν ψηφιδωτά με έμμεση ψηφοθέτηση, εάν θέλουν να δώσουν βάση σε λεπτομερές και δύσκολο δικό τους σχέδιο. Αφού σχεδιάσουν λεπτομερώς το θέμα τους σε χαρτί η ειδικά διαμορφωμένο ύφασμα, με την ειδική οργανική κόλλα, τοποθετούν τις ψηφίδες στο χαρτί η πανί. Ανάλογα με τις αισθητικές απαιτήσεις του έργου τους, επιλέγουν τα ανάλογα κονιάματα και τρόπο κατασκευής.

Κατά την διάρκεια του 2^{ου} κύκλου ολοκληρώνουν την εικαστική τους έρευνα και αρχίζουν ψηφιδωτές εργασίες ζητούμενο των οποίων είναι, να είναι πρωτότυπο το σχέδιο ή το χρώμα που θα μεταφερθεί στο μέσο του ψηφιδωτού, και να ακολουθήσει μελέτη σχετικά με την αισθητική, τον τρόπο ψηφοθέτησης, την επιλογή των κατάλληλων υλικών και την σωστή προετοιμασία αυτών.

Αυτές οι ασκήσεις γίνονται με ΑΜΕΣΗ ψηφοθέτηση ώστε ο φοιτητής να αντιληφθεί την νέα διάσταση που αποκτά η εργασία του με αυτή την τεχνική, η οποία έχει δώσει τα μεγαλύτερα αριστουργήματα ανά τους αιώνες της ιστορίας του ψηφιδωτού.

Επίσης έχει πολλές εφαρμογές στην σύγχρονη εικαστική δημιουργία και είναι η πιο κατάλληλη για την μεταφορά των έργων τους σε ψηφιδωτό.

Κατά το τέλος της ακαδημαϊκής χρονιάς, ανά δύο-τρία έτη, το εργαστήριο του ψηφιδωτού οργανώνει **εκθέσεις με τα ψηφιδωτά έργα** των φοιτητών και παρουσιάζεται το έργο των φοιτητών στο ευρύτερο κοινό. Οι φοιτητές γίνονται ικανοί να συμμετέχουν και να οργανώνουν την όλη διαδικασία της έκθεσης, πράγμα που αποτελεί απαραίτητο εφόδιο για το επαγγελματικό τους μέλλον.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

*Μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα αρχαία ελληνικά ρωμαϊκά και βυζαντινά ψηφιδωτά και σύγχρονα ψηφιδωτά.

*Κατασκευή ψηφιδωτών με έμμεση η άμεση ψηφοθέτηση (εξοικείωση με τις τεχνικές και τις ειδικές αισθητικές απαιτήσεις αυτής της τέχνης).

*Ασκήσεις με μεταλλικά τελάρα και διαφορετικά κονιάματα.

* Δάπεδα ψηφιδωτά και ασκήσεις ψηφιδωτών επί τοίχου

*Προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά

Καθοδηγούνται από το Διδακτικό προσωπικό συνεχώς με διαλέξεις –προβολές εικόνων που απευθύνονται σε όλους η και χωριστά (ανάλογα με την προσωπική εικαστική έρευνα του κάθε φοιτητή) και με παρατηρήσεις που αφορούν το αισθητικό, εννοιολογικό ή τεχνικό μέρος του έργου τους.

Οι φοιτητές παίρνουν τις σημειώσεις για το μάθημα και είναι ενημερωμένοι μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια για όλες τις υπάρχουσες τεχνικές και τρόπους κατασκευής. Αυτό αποτελεί την βάση του μαθήματος, διότι διαλέγουν ποια τεχνική ταιριάζει στην εικαστική τους έρευνα κατά την διάρκεια των 3 κύκλων.

Όλα τα ψηφιδωτά έργα που εκτελούν βασίζονται πάνω σε πρωτότυπα σχέδια των φοιτητών ή προσωπικές μελέτες από υπάρχοντα ψηφιδωτά κατά την διάρκεια της μακρόχρονης ιστορίας του μέσου. Σχεδιάζεται αναλυτικά η κίνηση των ψηφίδων κατά την διάρκεια της ψηφοθέτησης, γίνεται επιλογή των κατάλληλων μαρμάρινων και ψηφίδων υαλόμαζας, ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατόν αισθητικό αποτέλεσμα.

Έχει ήδη αρχίσει να διαμορφώνεται ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση ,στην επικοινωνία με τους φοιτητές, στις εξετάσεις	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή άσκηση	112
	Διαλέξεις-παρουσιάσεις ψηφιδωτών έργων και καλλιτεχνών	26
	Διαδραστική διδασκαλία	12
	Εκπόνηση μελέτης	12
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία</i>	Εργαστηριακή εργασία	
	Σύνολο Μαθήματος	162

Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Δημόσια παρουσίαση –συζήτηση Πρόοδος καλλιτεχνικής εργασίας Συμμετοχή στις προβολές –παρουσιάσεις Αισθητικά και τεχνικά αποτελέσματα των ψηφιδωτών Βαθμός πρωτοτυπίας και επιτυχής μεταφορά των εικαστικών αναζητήσεων στο ψηφιδωτό Σχεδιαστική ικανότητα Ευρεία αντίληψη στα εικαστικά ζητήματα του ψηφιδωτού Υπευθυνότητα, καλλιτεχνικό ήθος ,πνεύμα συνεργασίας
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

ΕΠΙΛΟΓΗ 1.

ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ ΣΤΗΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ,ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ κωδ.15595

ΕΠΙΛΟΓΗ 2.

ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΔΑΠΕΔΑ-ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ. Κωδ.17584

ΕΠΙΛΟΓΗ 3.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ,Ν.ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ,ΕΚΔ.ΜΕΛΙΣΣΑ κωδ.17009 (εάν διατίθεται)

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 3

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ9-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ9-1, ΥΕΦ9-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.graphicarts.asfa.gr/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι :

- Να αναπτύξει περαιτέρω τις γνώσεις και δεξιότητες που αποκτήθηκαν

στο προηγούμενο εξάμηνο.

- Να διευρύνει του τομείς δραστηριότητας και εφαρμογής του Γραφιστικού Σχεδιασμού και της Οπτικής επικοινωνίας.
- Να αξιοποιήσει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Να εξελίξει τις ιδέες, τις ικανότητες και την δημιουργικότητα
- Να αναπτύξει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Να ενθαρρύνει τη συμμετοχή σε τοπικούς αλλά και διεθνείς διαγωνισμούς.
- Να εξελίξει τη δημιουργία ενός αξιόλογου και ανταγωνιστικού portfolio

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εξάμηνο αυτό δίνεται έμφαση στη μεθοδολογία σχεδιασμού ενός βιβλίου όσον αφορά στη σελιδοποίηση, στη σύνθεση εικονογράφησης και τυπογραφικών στοιχείων με χρήση τόσο των παραδοσιακών μεθόδων σχεδιασμού όσο και ανάλογων προγραμμάτων Η/Υ. Πραγματοποιείται ο σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας, μικρών εντύπων, εξώφυλλων περιοδικών και αφισών και ολοκληρώνονται με παραδοσιακές ή ψηφιακές εκτυπώσεις, καθώς και η μελέτη των

τυπογραφικών στοιχείων και ο σχεδιασμός και η υλοποίηση ψηφιακών γραμματοσειρών (Typeface Design). Παράλληλα γίνονται αναλύσεις και συζητήσεις προκειμένου να εξελιχθεί τόσο η δημιουργική όσο και κριτική σκέψη για την ολοκληρωμένη παρουσίαση της σχεδιαστικής ιδέας.

Επιπρόσθετα δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να εργαστούν στο τυπογραφείο της Σχολής, στοιχειοθετώντας με το χέρι και τυπώνουν στο όρθιο πιεστήριο ή στην offset μικρά έντυπα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	40
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Εκπόνηση άσκησης (project)	30
	Καλλιτεχνική δημιουργία	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Δίνονται συγκεκριμένες εργαστηριακές ασκήσεις οι οποίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, εξελίσσονται με βάση τη σχετική έρευνα όπου διορθώνονται ξεχωριστά, παρουσιάζονται και αξιολογούνται δημόσια, ενώ στο τέλος του εξαμήνου παρουσιάζονται όλες οι ασκήσεις για τελική αξιολόγηση. Βασικά κριτήρια αξιολόγησης : • Καλλιτεχνική σύνθεση 30% • Αποτελεσματικότητα οπτικής επικοινωνίας 30% • Συνέπεια/ Συμμετοχή στο μάθημα 40%	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Η βιβλιογραφία προσαρμόζεται ανάλογα με τις απαιτήσεις τις κάθε εργασίας.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

- Just My Type A Book About Fonts by Simon Garfield- Profile Books Ltd
- Logo Modernism, Jens Muller, R. Roger Remington- Taschen
- The Art of Looking Sideways, Alan Fletcher – Phaidon
- A Graphic Design: A User's Manual, Adrian Shaughnessy, Michael Bierut
- Designer's Art Paul, Rand- Phaidon

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΛΤΟΓΛΟΥ (ΕΤΕΠ)**ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019****ΚΕΡΑΜΙΚΗ 3****ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ****ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ10-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ 3		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση	11	
Παρουσιάσεις - διαλέξεις	1	
Σύνολο μαθήματος	12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 2 ^{ου} έτους
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER107/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
Οι φοιτητές είναι σε θέση να:

1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
--	--

Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο κεραμικής οι φοιτητές γνωρίζουν τις δυνατότητες του πηλού και είναι σε θέση να επιλέγουν τα υλικά και τις τεχνικές ανάλογα με την ιστορία που θέλουν να διηγηθούν. Εξοικειώνονται με τα υλικά και τις τεχνικές επεξεργασίας της φόρμας και της επιφάνειας. Γνωρίζουν την εμφάνιση των υλικών ιστορικά και τον ρόλο που έπαιξαν στην εξέλιξη του ανθρώπου από την προϊστορία μέχρι και σήμερα. Κατανοούν το σημαντικό, τους συμβολισμούς και τη νοηματοδότηση που προσδίδει το υλικό και οι διαφορετικές τεχνικές στο σύγχρονο εικαστικό κεραμικό έργο. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις κλπ.

Στο χώρο του εργαστηρίου υπάρχουν και λειτουργούν κλίβανοι υψηλής θερμοκρασίας και λουπός εξοπλισμός όπου οι φοιτητές μαθαίνουν τη δημιουργία του εικαστικού έργου με χρήση κεραμικών υλικών.

Ειδικότερα, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

1. Διαλέξεις – προβολή εικόνων που ερευνούν τη χρήση υλικών κεραμικής από σύγχρονους εικαστικούς
2. Δημιουργία έργων με ελεύθερη επιλογή θέματος
3. Μάζες πηλών
4. Πρόσμεικτα πηλών
5. Χρωματισμός πηλού στη μάζα
6. Αυτουαλοποιούμενοι πηλοί
7. Εμβάθυνση και πρακτική χρήσης μπατανάδων
8. Εμβάθυνση και πρακτική χρήσης υαλωμάτων
9. Terra Sigillata
10. Μελέτη και ασκήσεις που ερευνών τη σχέση των υλικών με τις εικαστικές τέχνες
11. Τεχνικές εφαρμογής στη διδακτική πράξη

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Εργαστηριακή άσκηση	150
	Παρουσίαση-Διάλεξη -Προβολή	20
	Σεμινάρια	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
<u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική <u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u> 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Δημόσια παρουσίαση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Τεχνική αρτιότητα 3. Βαθμός πρωτοτυπίας <u>Πρόσβαση στους φοιτητές</u> 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση 3. Δημόσια παρουσίαση έργου		

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : - Hooson, D. and Quinn, Anth. (2012). <i>The workshop guide to ceramics</i>. London: Thames and Hudson Ltd. -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: • Μαγγανάρη, Μ., Τσαπόγα, Μ., Παπαδόπουλος, Μ. και Παπαϊωάννου Ε. (2007). <i>Υαλώματα κεραμικής</i>. Εκδόσεις ΕΛ.ΚΕ.Α ΑΕ.

- *Standen, K. (2017). Additions to clay bodies. London: Herbert Press Ltd.*
- *Taylor, Br. and Doody, K. (2014). Glaze: The ultimate ceramic artist's guide to glaze and color. China: B.E.S.*
- *Willers, R. (2019). Terra Sigillata: contemporary techniques. American Ceramic Society.*

ΜΑΡΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΚΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ 3

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ		ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ11-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΚΑΤ ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ11-1, ΥΕΦ11-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.sculpture.asfa.gr/casting/casting.html		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές είναι σε θέση να:

1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων

και πληροφοριών, με τη χρήση και των

απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη

εργασία Ομαδική

εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό

περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

1. Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
2. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
3. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
4. Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχτυκής οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις τεχνικές και τις διαδικασίες που σχετίζονται με τον γύψο και τον χαλκό αλλά και με άλλα υλικά όπως το τσιμέντο, το χαρτί, το λάστιχο, τους ειδικούς γύψους, το κερί, το αλουμίνιο, τις ρητίνες, κ.λπ., ενώ παράλληλα διερευνούν τη σχέση των διαδικασιών αυτών με την τέχνη της γλυπτικής. Γνωρίζουν ακόμη τη φύση του κάθε υλικού και το ρόλο που έπαιξε το κάθε ένα στην εξέλιξη τόσο της γλυπτικής όσο και της τέχνης γενικότερα. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις, διαλέξεις, κ.λπ. Στο χώρο του εργαστηρίου λειτουργεί σύγχρονο χυτήριο, όπου οι φοιτητές μαθαίνουν την καλλιτεχνική χύτευση – μέθοδο του χαμένου κεριού. Το εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχτυκής είναι κατ'

επιλογή υποχρεωτικό εργαστήριο για τους φοιτητές της γλυπτικής.
 Πιο ειδικά, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

- 1) Πλαστική με κερί.
- 2) Αντίγραφο σε τσιμέντο
- 3) Αντίγραφο με ρητίνες.
- 4) Αντίγραφο με λάστιχο.
- 5) Σπαστό καλούπι.
- 6) Άσκηση που ερευνά τη σχέση των υλικών του εργαστηρίου με τη γλυπτική.
- 7) Διάλεξη – προβολή εικόνων σχετικά με το θέμα της παραπάνω άσκησης.
- 8) Επίσκεψη σε μουσείο, αρχαιολογικό χώρο ή εργαστήριο καλλιτέχνη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	150
	Παρουσίαση-Διάλεξη-Προβολή	20
	Σεμινάρια	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Αξιολόγηση στην ελληνική γλώσσα <u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u> 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Έκθεση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Τεχνική αρτιότητα 3. Βαθμός πρωτοτυπίας	

--	--

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- 1) ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΛΑΣΤΙΚΗ-ΑΡΧΑΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (John Boardman), εκδόσεις «ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΑ»
- 2) Κείμενα για την Τέχνη (Emile Zola),εκδόσεις "printa".

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΕΤΣΟΥ-ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ (ΕΔΙΠ)
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019
ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 3

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	BINT 3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
13 εβδομάδες μαθημάτων		12	7
Διαλέξεις			1,44
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών			1,44
καλλιτεχνικό εργαστήριο – επίβλεψη/σχολιασμός καλλιτεχνικής εργασίας (tutoring)			1,6
Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας (project)			3,6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Βιντεοτέχνη 1 & 2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ypoxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-ypoxrewtika/videotexni http://eclass.asfa.gr/courses/TMA116/ http://eclass.asfa.gr/courses/VIDEOLAB101/ https://www.facebook.com/videoartasfa/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Βιντεοτέχνη III» - (5ου εξαμήνου Π.Σπ.) αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Βιντεοτέχνη II (4ου εξαμήνου) στην εξοικείωση με τη χρήση, αξιοποίηση και διαχείριση της κινούμενης εικόνας και ήχου στην καλλιτεχνική πρακτική (time-based media) και ειδικότερα στη διερεύνηση των προϋποθέσεων, των τεχνικών και των αισθητικών ζητημάτων των εγκαταστάσεων πολλαπλών βιντεοπροβολών και πολυκάναλου ήχου στο χώρο.

Η ύλη του μαθήματος όπως αναπτύσσεται μέσω διαλέξεων, εργαστηριακών ασκήσεων και του καλλιτεχνικού εργαστηρίου στοχεύει:

- Στη διερεύνηση από τους φοιτητές των μορφών και της εξέλιξης του μέσου του βίντεο και του ήχου στη σύγχρονη Τέχνη, ειδικότερα στο πεδίο των βιντεοεγκαταστάσεων (σύνθεση πολλαπλών προβολών στο χώρο)
- Στην κατανόηση των χωρικών και χρονικών χαρακτηριστικών της βιντεοεγκατάστασης και της αλλαγής της συνθήκης/συμμετοχής του θεατή
- στη διερεύνηση των εκφραστικών δυνατοτήτων, των πλαστικών ιδιοτήτων και των τεχνικών χαρακτηριστικών της κινούμενης εικόνας και ήχου (time-based media), στο πεδίο των πολυκάναλων βιντεοεγκαταστάσεων, προκειμένου να τα χρησιμοποιήσουν ως εκφραστικά εργαλεία στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων, είτε αυτόνομα, είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα και υλικά, σε καλλιτεχνικές προτάσεις με συνδυαστικά μέσα.
- στην εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές λήψεως βίντεο (multicamera) και τεχνικές ηχογράφησης πεδίου, τα αποτελέσματα των οποίων θα χρησιμοποιηθούν στα καλλιτεχνικά τους πρότζεκτ
- στην παρουσίαση των κύριων τεχνικών επεξεργασίας και μοντάζ συγχρονισμένων βίντεο (multicamera edit), καθώς και πολυκάναλης ηχητικής σύνθεσης με τη χρήση κατάλληλων εφαρμογών λογισμικού
- στην ανάπτυξη αυτόνομων έργων πολυκάναλων βιντεοεγκαταστάσεων, καθώς και πολυκάναλου ήχου σε σύζευξη με τις προβολές
- στην κατανόηση της ηχητικής χωροδιάταξης του ηχητικού υλικού αποδεδειγμένο από την στερεοφωνική λογική
- στην δημιουργική παράθεση των ηχητικών έργων με τις προβολές βίντεο στον χώρο

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει μια πιο εμπεριστατωμένη γνώση στην ιστορία της Βιντεοτέχνης από το '60 ως σήμερα και των εκδοχών της εκφραστικής χρήσης του βίντεο στη

σύγχρονη Τέχνη, ειδικότερα στο πεδίο των βιντεοεγκαταστάσεων: χωρική και χρονική διάσταση των πολλαπλών προβολών και ήχου στο χώρο (black box, site specific)

- Έχει πιο λεπτομερείς γνώσεις και δεξιότητες σε ψηφιακά εργαλεία και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας πολυκάναλου ψηφιακού βίντεο και ήχου
- Είναι σε θέση να ασκεί αποτελεσματικά δημιουργικό έλεγχο σε εργαλεία καταγραφής εικόνας βίντεο,
- Είναι σε θέση να αξιοποιήσει βασικές τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας συγχρονισμένων προβολών στο χώρο
- Έχει αίσθηση της ηχητικής χωρικότητας και της χρήσης τεχνικών χωροθέτησης των ηχητικών πηγών
- Παρουσιάζει τα πολυκάναλα ηχητικά έργα σε σύζευξη με με την βιντεοεγκατάσταση στον χώρο
- είναι σε θέση να οργανώσει αποτελεσματικά την παραγωγή μιας μικρής κλίμακας οπτικοακουστικής προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας
- Προσεγγίζει τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Παρουσιάζει στην ομάδα την ατομική εικαστική του εργασία και να αξιοποιεί το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εντοπισμός εκφραστικών ζητημάτων που θέτει το βίντεο και η κινούμενη εικόνα ειδικότερα ως καλλιτεχνικό μέσο.

- παρουσιάσεις και αναλύσεις ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών σε θεματικές ενότητες που οργανώνονται με βάση τα ζητήματα που θέτει το μέσο του βίντεο στην σύγχρονη τέχνη και ειδικότερα στο πεδίο των πολυκάναλων βίντεο και ήχου - Θεματικό πλαίσιο: Η προβολή ως υλικό. Παρουσιάσεις και αναλύσεις ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών με πολλαπλές προβολές και ήχο στο χώρο (black box, site specific). - Οργάνωση παραγωγής: λήψεις, επεξεργασία πολυκάναλου βίντεο. - Εισαγωγή στο μοντάζ και επεξεργασία σύγχρονισμένων προβολών βίντεο και στο μιξάζ πολυκάναλου ήχου. - αρχές οπτικοακουστικής σύνταξης/γλώσσας – σύνταξη εικόνας και ήχου στο χώρο - Οργάνωση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου από την ιδέα στην οπτικοποίησή του με έμφαση στην αισθητική και εικαστική σύνταξη του έργου

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη – εργαστήριο Βιντεοτέχνης Πρόσωπο με πρόσωπο														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο Χρήση τεχνολογιών καταγραφής ψηφιακού βίντεο Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης Χρήση τεχνολογιών και εξειδικευμένου λογισμικού για πολυκάναλο βίντεο και ήχο (βιντεοεγκατάσταση) Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>36</td></tr> <tr> <td>Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών</td><td>36</td></tr> <tr> <td>καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td><td>63</td></tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td></td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>175</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	36	Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών	36	καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)	40	Καλλιτεχνική δημιουργία	63	Διαλέξεις		Σύνολο Μαθήματος	175
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεις	36														
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών	36														
καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)	40														
Καλλιτεχνική δημιουργία	63														
Διαλέξεις															
Σύνολο Μαθήματος	175														

	(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	I. Παρακολούθηση διαλέξεων και ενεργός συμμετοχή στο κριτικό σχολιασμό των έργων-παραδειγμάτων (case studies) II. εργαστηριακές ασκήσεις III. Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας εξαμήνου IV. Δημόσια παρουσίαση της τελικής καλλιτεχνικής εργασίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Σημειώσεις για το μάθημα της Βιντεοτέχνης (πρόσβαση μέσω e-class) της υπεύθυνης διδάσκουσας Β. Μπέτσου, Επίκουρης Καθηγήτριας
- Σημειώσεις για την επεξεργασία και ψηφιακή σύνθεση ήχου σε σχέση με την εικόνα, Τ. Διαμαντόπουλος (ΕΕΔΙΠ ΑΣΚΤ) (πρόσβαση μέσω e-class)
- Broken Screen, expanding the image breaking the narrative, 26 conversations with D. Aitken, edited by Noel Daniel, εκδ.d.a.p.
- Video Spaces (PB)
Barbara London ,
εκδ. Museum of Modern Art, NY

Βιβλιογραφία από τον Εύδοξο:

- Βιβλίο [33153075]: Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου, D. Bordwell, K. Thompson
- Βιβλίο [59384091]: Κάμερα Φως και Εικόνα στην Ψηφιακή Οπτικοακουστική Καταγραφή, Σκοπετέας Ιωάννης

-

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΑΝΘΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ 3

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛ 3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛΥΜΕΣΑ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση		1	10% των 7 ECTS
Workshop(s)		4	26% των 7 ECTS
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις		1	15% των ECTS
Σεμινάρια		1	10% των 7 ECTS
Εκπόνηση μελέτης (project)		4 +2 Εργασία στο σπίτι	26% των 7 ECTS
Συγγραφή εργασίας		1 +2 Εργασία στο σπίτι	13% των 7 ECTS
ΣΥΝΟΛΟ		12	100% των 7 ECTS
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική ή Γαλλική στους φοιτητές Erasmus		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	www.medialab.asfa.gr eclass.asfa.gr (μπορεί να βρεθεί ακολουθώντας τη διαδρομή: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών » Τμήμα Εικαστικών Τεχνών » Προπτυχιακό » Τομέας Ζωγραφικής » Εργαστήριο Πολυμέσων-Υπερμέσων) – απαιτείται εγγραφή http://eclass.asfa.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=10		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο Γ εξάμηνο φοίτησης στο μάθημα Πολυμέσα-Υπερμέσα παρέχεται στους φοιτητές η δυνατότητα σχεδιασμού και ανάπτυξης ενός ψηφιακού καλλιτεχνικού διαδραστικού έργου. Προς αυτή την κατεύθυνση, παρέχονται μεθοδολογικές γνώσεις ως προς την οργάνωση και την παραγωγή, σε συνδυασμό με την επίλυση εξειδικευμένων τεχνολογικών ή αισθητικών προβλημάτων, στο χώρο και στη δομή, καθώς και κατά τη δοκιμαστική λειτουργία του. Αναπτύσσονται ασκήσεις στον χώρο της εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας καθώς και στις διαδραστικές εγκαταστάσεις με την χρήση μηχανισμών με αισθητήρες. Επίσης αναπτύσσονται εικονικά τρισδιάστατα έργα με την χρήση οικονομικών μηχανισμών εικονικής πραγματικότητας όπως οι κάσκες εικονικής πραγματικότητας και οι κάμερες για λήψη διαδραστικών βίντεο 360 μοιρών. Παρέχονται επίσης οι βασικές αρχές του ψηφιακού ήχου καθώς και το ψηφιακό περιβάλλον του ήχου μέσα από προγραμματιστικές εφαρμογές δημιουργίας, επεξεργασίας και πολυκάναλης διαχείρισης και μίξης, τεχνικές ηχητικής σύνθεσης: επεξεργασία φυσικού ήχου, ψηφιακές γεννήτριες και η δημιουργία ηχητικών μορφωμάτων, παράθεση υλικού σε παράλληλα χρονικά κανάλια στο πολυκάναλο περιβάλλον και η μίξη τους, παραγωγή μικρών ασκήσεων ανά ενότητα

Μαθησιακό αποτέλεσμα 1: Μεθοδολογία οργάνωσης και υλοποίησης ψηφιακού διαδραστικού πρότζεκτ (Ευρεία και ενοποιημένη γνώση, Διανοητικές Δεξιότητες)

Παράλληλα, πραγματοποιούνται μεθοδολογικά μαθήματα και εργαστηριακή πρακτική σε σχέση με σύνθετους μηχανισμούς, εργαλεία και πλατφόρμες για την υλοποίηση του πρότζεκτ: μηχανές ανάπτυξης παιχνιδιών, αισθητήρες και μηχανισμοί διάδρασης στο χώρο, μηχανισμοί για μικρές συσκευές, διαδικτυακές πλατφόρμες, εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα. Επίσης, στοχεύεται η κατανόηση των ιδιοτήτων του ψηφιακού ήχου ως μέσου δημιουργίας, η εξοικείωση με τις βασικές αρχές των ψηφιακών ηχητικών περιβαλλόντων καθώς και η εξοικείωση με τεχνικές ψηφιακής ηχητικής δημιουργίας.

Μαθησιακό αποτέλεσμα 2: τεχνολογική σύνθεση (Διανοητικές Δεξιότητες), εξειδικευμένες γνώσεις σε συγκεκριμένα λογισμικά και τεχνολογικούς μηχανισμούς (π.χ. αισθητήρες) (Εξειδικευμένες Γνώσεις)

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγγελματικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Ο φοιτητής-α που θα παρακολουθήσει και το Γ εξάμηνο του μαθήματος Πολυμέσα - Υπερμέσα αποκτά μία θεωρητική και πρακτική γνώση των Πολυμέσων και Υπερμέσων και συγκεκριμένα της ψηφιακής Τέχνης με έμφαση τον χώρο της διαδραστικής Τέχνης, και της εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, αλλά και του ψηφιακού ήχου. Αναλόγως με τα ειδικά ενδιαφέροντα του φοιτητή-ας υποστηρίζεται από το μάθημα η εμβάθυνση σε έναν από τους παραπάνω χώρους. Οι γνώσεις που αποκτά του/της επιτρέπουν να οργανώνει ένα σύνθετο διαδραστικό καλλιτεχνικό πρότζεκτ, στον εικονικό ή πραγματικό χώρο, ή να συμμετέχει σε ψηφιακά έργα μεγάλης κλίμακας, αναλαμβάνοντας μια συγκεκριμένη εργασία ψηφιακής δημιουργίας.

Αποσκοπεί σε:

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
3. Αυτόνομη εργασία
4. Ομαδική εργασία
5. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
6. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
7. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ – ΥΠΕΡΜΕΣΑ

Σκοπός του κατ' επιλογήν εργαστηριακού μαθήματος Πολυμέσα-Υπερμέσα είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στους σύγχρονους ψηφιακούς χώρους καλλιτεχνικής έκφρασης, παρέχοντάς τους ταυτόχρονα δεξιότητες στις λεγόμενες «δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες» (εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, διαδραστικά έργα βίντεο 360 μοιρών, ψηφιακά παιχνίδια, καλλιτεχνικά έργα στο διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, ηλεκτρονικά βιβλία και έξυπνες μικρές συσκευές). Τα εφόδια που παρέχονται στοχεύουν στην προετοιμασία των φοιτητών για δραστηριοποίηση στον χώρο της καλλιτεχνικής ψηφιακής δημιουργίας, ως δημιουργοί ή/και ως επαγγελματίες, αλλά και στην ευαισθητοποίησή τους σε σχέση με περεταίρω μεταπτυχιακές σπουδές.

Το μάθημα προσφέρεται σε 1, 2 ή 3 έτη (2, 4, ή 6 εξάμηνα), αναλόγως με τα ενδιαφέροντα του φοιτητή-ας.

Ένας φοιτητής-α μπορεί να παρακολουθήσει το μάθημα από το Γ εξάμηνο των σπουδών του στην ΑΣΚΤ. Θα πρέπει πρώτα να ολοκληρώσει το χειμερινό εξάμηνο, ώστε να μπορεί να φοιτήσει στο αντίστοιχο εαρινό. Έχει την δυνατότητα να εγγραφεί στο μάθημα εκτός του Γ εξαμήνου, στο Ε, στο Ζ

ή και στο Θ εξάμηνο. Στο τελευταίο έτος ένας φοιτητής γράφεται στο μάθημα εφόσον η διπλωματική του έχει σχέση με το αντικείμενο του μαθήματος.

Υπάρχει περίπτωση κάποιος φοιτητής-α να φοιτήσει μόνο ένα εξάμηνο εφόσον το άλλο το έχει παρακολουθήσει σε ένα ξένο ίδρυμα με πρόγραμμα Erasmus.

Η μεθοδολογία ανάπτυξης του μαθήματος είναι η ακόλουθη:

Το μάθημα διαρθρώνεται σε διακριτές διδακτικές ενότητες, ούτως ώστε να καλύπτει διαφορετικά επίπεδα φοίτησης (π.χ. αριθμός εξαμήνων, επίπεδο εξοικείωσης) και να παρέχει, αναλόγως με τη διαβάθμιση φοίτησης, διακριτά μαθησιακά αποτελέσματα.

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές εξοικειωμένους ή μη με την ψηφιακή τεχνολογία. Ειδικότερα οι φοιτητές οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία αξιοποιούν τις εικαστικές δεξιότητες που λαμβάνουν στον βασικό κύκλο σπουδών της ΑΣΚΤ (π.χ. σχεδιασμός, ζωγραφική, γλυπτική, κίνηση σώματος, εγκαταστάσεις στον χώρο) και με την καθοδήγηση των διδασκόντων τις εντάσσουν σε ψηφιακά περιβάλλοντα. Προς την κατεύθυνση αυτή διδάσκονται, σε βασικό επίπεδο, ψηφιακά εργαλεία καλλιτεχνικής έκφρασης. Οι φοιτητές οι οποίοι είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία εντάσσονται αναλόγως σε διδακτικές ενότητες επόμενων ετών.

Το μάθημα εμπλουτίζεται με ειδικά σεμινάρια σε εξειδικευμένα θέματα από διδάσκοντες και συνεργάτες, επισκέψεις σε εκθέσεις και καλλιτεχνικά γεγονότα και εκπαιδευτικές εκδρομές. Επίσης, προσκαλούνται ομιλητές για διαλέξεις (π.χ. διακεκριμένοι καλλιτέχνες ή θεωρητικοί) και οργανώνονται καλλιτεχνικές δράσεις.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ Γ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

Διδακτικές ενότητες:

ΔΕ1: Βασικές αρχές για την ανάπτυξη ενός ψηφιακού διαδραστικού project: βασικές αρχές για την ανάπτυξη ενός σύνθετου ψηφιακού διαδραστικού έργου: ολοκλήρωση πολυσεναρίου, ανάπτυξη προγράμματος εργασιών (καλλιτεχνικών, κατασκευαστικών), μεθοδολογία έρευνας γνωριμία με ειδικά λογισμικά συγγραφής πολυσεναρίου και οργάνωσης παραγωγής). Προτεινόμενες μορφές: εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, θέαση 360 μοιρών, ψηφιακά παιχνίδια, καλλιτεχνικά έργα διαδικτύου, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, ψηφιακά βιβλία και έξυπνες μικρές συσκευές.

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκοντες: Μάνθος Σαντορινάιος σε συνεργασία με Σταυρούλα Ζώη και Κωνσταντίνα Βέτσιου

Με βάση τις ανάγκες των φοιτητών, ορίζονται ειδικά μαθήματα στα παρακάτω:

ΔΕ2: Προγραμματισμός στην καλλιτεχνική δημιουργία 1: εμβάθυνση και πειραματισμοί σε σχέση με τη μεταφορά μιας καλλιτεχνικής ιδέας από τη λεκτική περιγραφή στην υλοποίησή του με ψηφιακό τρόπο

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκουσα: Σταυρούλα Ζώη

ΔΕ3: Ειδικά θέματα σύνθεσης ψηφιακών μηχανισμών 1: σύνθετες πλατφόρμες για διαδραστικά έργα, πρωτόκολλα δεδομένων, επικοινωνία ετερογενών ψηφιακών διεργασιών στο διαδίκτυο, στον φυσικό χώρο, σε εικονικούς χώρους, διασυνδεδεμένοι ψηφιακοί μηχανισμοί και πηγές δεδομένων (π.χ. αισθητήρες, Διαδίκτυο των Πραγμάτων), συστήματα πολυτροπικής διάδρασης

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκουσα: Σταυρούλα Ζώη

ΔΕ4: Ειδικά θέματα επεξεργασίας ψηφιακής εικόνας για διαδραστικά έργα 1: δισδιάστατα και τρισδιάστατα γραφικά, δημιουργία χαρακτήρων, γραμματοσειρών και άλλων ψηφιακών στοιχείων

Πρακτική

Διδάσκουσες: Κωνσταντίνα Βέτσιου, Άννα Μελή

Για φοιτητές που ενδιαφέρονται να χρησιμοποιήσουν τον ψηφιακό ήχο στα διαδραστικά έργα τους παρέχονται τα εξής ειδικά σεμινάρια:

ΔΕ5: Ψηφιακός ήχος 1: ψηφιακός ήχος: βασικές αρχές, το ψηφιακό περιβάλλον ήχου: προγραμματιστικές εφαρμογές δημιουργίας, επεξεργασίας και πολυκάναλης διαχείρισης και μίξης, τεχνικές ηχητικής σύνθεσης: επεξεργασία φυσικού ήχου, ψηφιακές γεννήτριες και η δημιουργία ηχητικών μορφωμάτων, παράθεση υλικού σε παράλληλα χρονικά κανάλια στο πολυκάναλο περιβάλλον και η μίξη τους, παραγωγή μικρών ασκήσεων ανά ενότητα)

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκων: Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Παρουσίαση στο εργαστήριο (Πρόσωπο με πρόσωπο).	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Αξιοποιούνται κατά κόρον τεχνολογίες πληροφορίας και επικοινωνιών, καθώς αυτό εντάσσεται στους στόχους και στην ύλη του ίδιου του μαθήματος. Συγκεκριμένα, αξιοποιούνται τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, η πλατφόρμα eclass κ.ά	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή Άσκηση	10%
	Workshop(s)	26%
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	15%
	Σεμινάρια	10%
	Εκπόνηση μελέτης (project)	26%
	Συγγραφή εργασίας	13%
	Σύνολο Μαθήματος	100%
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παρουσιάζουν, στο εργαστήριο, ενώπιον των συμφοιτητών τους και των διδασκόντων, το έργο που ολοκλήρωσαν. Αναπτύσσουν το σκεπτικό τους και τις τεχνικές που χρησιμοποίησαν. Δίνεται έμφαση, τόσο σε ειδικές δεξιότητες, όσο και στη δυνατότητα σύνθεσης (π.χ. εικόνα-ήχος-διάδραση). Οι φοιτητές αξιολογούνται στην ελληνική γλώσσα (οι φοιτητές Erasmus στα αγγλικά ή γαλλικά). Προφορική Εξέταση Δημόσια Παρουσίαση Εργαστηριακή Εργασία Κριτήρια: α) πρωτότυπη ιδέα, β) μεθοδολογία ανάπτυξης της ιδέας γ) σωστή χρήση των εργαλείων δ) ενδιαφέρον αποτέλεσμα σε σχέση με την τεχνολογική και καλλιτεχνική αρτιότητα ε) παρουσίαση	

--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Γραμμόφωνο, κινηματογράφος, γραφομηχανή, Friedrich Kittler, επιμέλεια: Διονύσης Καββαθάς
μετάφραση: Τούλα Σιετή, Νήσος, 2005 ΝΗΣΟΣ

Ο γαλαξίας του διαδικτύου, Στοχασμοί για το Διαδίκτυο, τις επιχειρήσεις και την κοινωνία,
Μανουέλ Καστέλς, Μετάφραση: Ελένη Αστερίου, Καστανιώτης, 2005

ΕΥΘΑΛΙΑ ΠΕΖΑΝΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 1

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ		ΑΣΚΤ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ8-1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Σχέδιο, σύνθεση.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
1. Προσπάθεια προσωπικής καλλιτεχνικής έκφρασης που βασίζεται σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο. 2. Βασικές γνώσεις σε: ανάλυση κειμένου, γνωριμία με το θέατρο και την σκηνογραφία, κατανόηση των τριών διαστάσεων του χώρου, της συμβολικής αξίας του όγκου, του χρώματος, του φωτός και σχεδιασμό προτάσεων για σκηνικά και κοστούμια θεατρικού έργου. 3. Κατασκευή μακέτας υπό κλίμακα. 4. Η έννοια της συνεργασίας. 5. Έκθεση του ατομικού καλλιτεχνικού έργου σε κριτική και σχόλια.

Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ιστορία της σκηνογραφίας. Γνωριμία με την πρόσφατη ελληνική θεατρική-σκηνογραφική ιστορία. Μορφές του θεατρικού χώρου στην Ευρώπη από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Παραδείγματα χρήσης του θεατρικού χώρου και της σκηνογραφίας από καταξιωμένους σκηνογράφους του καιρού μας. Σύγχρονοι σκηνογράφοι και το έργο τους. Μελέτη έργου του κλασικού-σύγχρονου δραματολογίου και σχεδιασμός προτάσεων για την σκηνογραφία, τα κοστούμια, τον φωτισμό, την αφίσα. Σεμινάρια για τον θεατρικό φωτισμό. Σχετικές ασκήσεις στην αίθουσα θεάτρου της Α.Σ.Κ.Τ. Εργαστηριακές ασκήσεις στην αίθουσα θεάτρου της Α.Σ.Κ.Τ. με σκοπό την κατανόηση της ορθολογικής χρήσης του χώρου της σκηνής και των παρασκηνίων, καθώς και της αισθητικής, εννοιολογικής, σημασιολογικής και συμβολικής αξίας των αντικειμένων και των σωμάτων επί σκηνής. Επισκέψεις σε θεατρικές αίθουσες της Αθήνας με σκοπό την εξοικείωση με τους μηχανισμούς υποδομής και τις δυνατότητες της ιταλικής σκηνής. Διαλέξεις, προβολές, συναντήσεις με ανθρώπους του θεάτρου. Παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων.
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Ναι	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	☐ Εργαστηριακή Άσκηση	24
	☐ Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	30
	☐ Σεμινάρια	12

	☐ Εκπόνηση μελέτης (project)	60
	☐ Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	☐ Έρευνα πεδίου	40
	Άλλο	14
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία	
	2. Καλλιτεχνική ερμηνεία	
	3. Δημόσια παρουσίαση	
4. Μελέτη, Project		
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης	
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα	
	2. Βαθμός πρωτοτυπίας	
	3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης	
	4. Ανταπόκριση στις απαιτήσεις	
5. Αντιληπτική ωρίμανση		
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή	
	2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)	
	3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. - Περί θεάτρου, Νικηφόρος Παπανδρέου. **17476**
2. Ανάμεσα σε δυο σιωπές, Peter Brook. **33155767**
3. Ιστορία του θεάτρου, Α' τόμος, Όσκαρ Μπρόκετ. **33155872**

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΚΑΔ.ΕΤΟΣ 2018-2019
ΕΡΜΙΟΝΗ ΔΕΛΗ (ΕΔΙΠ)
ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	K7	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο εξάμηνο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ (2 ώρες/εβδομάδα)	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις-Σεμινάρια	0,5		
Άσκηση - Εκπόνηση μελέτης	1		
Εφαρμογή - Υλοποίηση Project	0,5		
Σύνολο Μαθήματος	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα</u>		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου	Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν έχει προαπαιτούμενα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eikastikaerga.blogspot.com/		
ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	http://eclass.asfa.gr/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

Α. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν εξειδικευμένες γνώσεις:

- 1) Οργανώνουν τη σπουδή τους για τη θεωρητική εξέταση του αντικειμένου της Παιδαγωγικής, τις ασκήσεις του μαθήματος και τη μελέτη ειδικής βιβλιογραφίας.
- 2) Προσδιορίζουν τους παράγοντες που επηρεάζουν το νέο άτομο, κατά τη διαδικασία της αγωγής και της μάθησης.
- 3) Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για να συνδέσουν την παιδαγωγική θεωρία με τη διδακτική πράξη, αποκτούν δηλαδή παιδαγωγική γνώση των μεθόδων διδασκαλίας, της θεωρίας της διδακτικής και της σχολικής πράξης.
- 4) Αξιοποιούν γνώσεις από το πεδίο της Διδακτικής Μεθοδολογίας που συνδέονται με την αρχιτεκτονική της μάθησης, τις μεθόδους και τις τεχνικές της διδασκαλίας.
- 5) Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα/σενάριο στον τομέα της εφαρμοσμένης παιδαγωγικής, με την οργάνωση σχεδίων, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών καθώς και προτάσεων για τη διαχείριση/επίλυση της περίπτωσης.

Β. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν ευρεία και ενοποιημένη γνώση:

- 1) Συνδέουν τους διαφορετικούς επιστημονικούς κλάδους με κοινό αντικείμενο μελέτης τα διάφορα φαινόμενα της αγωγής, της εκπαίδευσης και της μάθησης σε όλες τις φάσεις εξέλιξης του ανθρώπου.
- 2) Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- 3) Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

Γ. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν διανοητικές δεξιότητες:

- 1) Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα που συνδέουν τους διάφορους επιστημονικούς κλάδους της Παιδαγωγικής.
- 2) Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

Δ. Οι φοιτητές/φοιτήτριες, ως προς την εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση:

- 1) Παρακολουθούν διαλέξεις/διδασκαλίες/σεμινάρια από ειδικούς επιστήμονες του αντικειμένου και του ευρύτερου χώρου των ανθρωπιστικών επιστημών.
- 2) Συμμετέχουν σε στοχευμένα εργαστήρια/εργαστηριακές ασκήσεις/σενάρια από ειδικούς επιστήμονες του αντικειμένου και του ευρύτερου χώρου των ανθρωπιστικών επιστημών.
- 3) Εκπονούν σχέδια εργασίας-project και ασκούνται σε σενάρια εκπαιδευτικής έρευνας αναπτύσσοντας πρωτοβουλία και αυτενέργεια.
- 4) Συμμετέχουν σε παιδαγωγικές δράσεις, εκπαιδευτικού, ευρύτερα πολιτιστικού και κοινωνικού χαρακτήρα.
- 5) Μελετούν σχολιασμούς για το έργο παιδαγωγών και εικαστικών καλλιτεχνών/δασκάλων, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

Ε. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν γενικές ικανότητες:

- 1) Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό στο πεδίο εφαρμογής, τη διδακτική πράξη μεταξύ παιδαγωγού και παιδαγωγούμενου.
- 2) Προσεγγίζουν το πιθανό μελλοντικό εργασιακό τους περιβάλλον ώστε μέσα από την απόκτηση των απαραίτητων θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων, την ανάπτυξη δεξιοτήτων και ικανοτήτων, να μπορούν να διαχειριστούν ευέλικτα και αποτελεσματικά θέματα που προκύπτουν στο πλαίσιο της διδασκαλίας.

ΣΤ. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν καθολική και κοινωνική μάθηση:

- 1) Ανακαλύπτουν την αρμονική συνύπαρξη των εννοιών της Παιδαγωγικής, της Αγωγής της Εκπαίδευσης και με διεθνείς όρους “Education & Culture”.
- 2) Οικοδομούν γνώσεις, αποκτούν δεξιότητες, υιοθετούν αξίες για να διαμορφώσουν στάση και συμπεριφορά που να ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις του φυσικού και κοινωνικού περιβάλλοντός του.
- 3) Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- 4) Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα στο σχολιασμό και την κρίση των ‘σημαντικών άλλων’.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο της Παιδαγωγικής επιστήμης είναι τα θέματα της αγωγής και ανάπτυξης του νέου ανθρώπου με στόχο να λειτουργήσει ως φορέας πολιτισμού και κοινωνικής αρμονίας. Η παιδαγωγική θεωρία (αρχές/γνώσεις), ωστόσο, αναπτύσσεται και θεμελιώνει την παιδαγωγική πράξη (έρευνα/δράση) η οποία οικοδομείται με ειδικές μεθόδους και εργαλεία επιστημονικής έρευνας όπως είναι η παρατήρηση και το πείραμα και τελικά, η εμπειρία ανατροφοδοτεί τις θεωρητικές αρχές. Η σχολική πράξη, ως τόπος αγωγής, αποτελεί τον πυρήνα της πρακτικής δραστηριότητας της Παιδαγωγικής (ερέθισμα, μάθηση, άσκηση), προσομοίωση της βιωματικής εμπειρίας στο εργαστήριο τέχνης.

Το μάθημα της ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ στοχεύει ως Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική να ενισχύσει την προετοιμασία των φοιτητών του Εικαστικού Τμήματος, εν δυνάμει λειτουργών της εικαστικής αγωγής, να ανακαλύψουν την πολύπλευρη μελέτη της παιδαγωγικής διαδικασίας και να υποστηρίξουν στην εκπαιδευτική πράξη το «τι» θα διδαχθεί (γνώση) αλλά και το «πώς» θα διδαχθεί (η μέθοδος διδασκαλίας), σε διαφορετικές πληθυσμιακές ομάδες όπως οι πρόσφυγες, οι μετανάστες, τα ΑμεΑ, οι ασθενείς σε νοσοκομείο, οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες στα Καταστήματα Κράτησης κ.ά.

Πιο αναλυτικά, οι άξονες ανάπτυξης του μαθήματος:

1. Η Παιδαγωγική ως επιστήμη

- α) Έννοιες
- β) Η προβληματική
- γ) Ο ορίζοντας
- δ) Οι κατευθύνσεις

2. Παιδαγωγική & Διδακτική πράξη

- Το σχολείο εργασίας – Το παράδειγμα του Bauhaus

	- Αγωγή και εκπαιδευτική πράξη: (I) Το μορφώσιμο του ανθρώπου (II) Η πραξιακή διάσταση της αγωγής: α. Σκοπός της αγωγής β. Παράγοντες αγωγής γ. Το σχολείο ως φορέας εκπαίδευσης, μάθησης, αγωγής δ. Μέσα αγωγής ε. Παιδαγωγικές αρετές του δασκάλου - Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική - Επιστήμες της εκπαίδευσης: 3. Σχολική παιδαγωγική Γενικές αρχές της εκπαίδευσης Περιβαλλοντική εκπαίδευση, Αγωγή Υγείας, Πολιτιστικά Θέματα, Μουσειοπαιδαγωγική Αντιρατσιστική εκπαίδευση, Ηθική εκπαίδευση, Διαπολιτισμική εκπαίδευση Η εικαστική εκπαίδευση 4. Ειδική Παιδαγωγική α. Θεραπευτική Παιδαγωγική β. Παιδαγωγική της ένταξης – Η συμπερίληψη γ. Ψυχικής υγείας δ. Κοινωνική Παιδαγωγική
--	--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ <u>Πρόσωπο με πρόσωπο</u>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</u> ☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</u> ☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</u>	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας (σε σύνολο 50 ωρών εξαμήνου)</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	20
	Διαδραστική διδασκαλία	5
	Σεμινάρια	5
	Εφαρμογές-Υλοποίηση Project	25
	Άσκηση-Εκπόνηση μελέτης	3
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	2
	Σύνολο Μαθήματος	60
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☐ <u>Ελληνική</u>	

	Β. Μέθοδοι αξιολόγησης
	☐ Μικτή αξιολόγηση – Πρόοδος (κατά τη διάρκεια του μαθήματος): 15% – Μελέτη: 5% – Project: 30% – Γραπτή εξέταση εξαμήνου με αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας, ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, σύντομη μελέτη περίπτωσης, επίλυση προβλημάτων: 50%
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου 1. <u>Βαθμός αξιοποίησης θεωρίας στην παιδαγωγική πράξη</u> 2. <u>Βαθμός πρωτοτυπίας</u> 3. <u>Δυνατότητα εφαρμογής σεναρίου/εργασίας</u> 4. <u>Αντιληπτική ωρίμανση</u> 5. <u>Ενίσχυση των εργασιών της ομάδας</u>
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές 1. <u>Προφορική ενημέρωση φοιτητή</u> 2. <u>Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)</u>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Κωδικός Βιβλίου [50659904]: Δανασσής-Αφεντάκης, Α. (2015). *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Θεματική της Παιδαγωγικής Επιστήμης*, τ. Α'. Αθήνα, Γρηγόρη
- Κωδικός Βιβλίου [86055173]: Bartlett, S. & Burton, D. - επιμ. Στέφανος Βασιλόπουλος. (2019). *Εισαγωγή στις Επιστήμες της Εκπαίδευσης*. Μτφρ. Έ. Αυγήτα. Αθήνα, Gutenberg – Δαρδανός
- Κωδικός Βιβλίου [31937]: Μασσαγγούρας, Η., Χατζηγεωργίου, Γ. (2009). *Εισαγωγή στις Επιστήμες της Παιδαγωγικής Εναλλακτικές Προσεγγίσεις, Διδακτικές Προεκτάσεις*. Αθήνα, Gutenberg - Δαρδανός

- Συναφή επιστημονικά έντυπα/περιοδικά (ενδεικτικά):

Arnheim, R. (1999). *Τέχνη και οπτική αντίληψη*. Αθήνα, Θεμέλιο

Αρντουέν, Ι. (2000). *Η καλλιτεχνική αγωγή στο σχολείο*. Ελλ. μτφρ. Μαριλένα Καρρά. Αθήνα, Νεφέλη

Βάος, Α. (2008). *Ζητήματα διδακτικής των εικαστικών τεχνών: το καλλιτεχνικό εγχείρημα ως παιδαγωγική πράξη*. Αθήνα, Τόπος

Charman, L. H. (1993). *Διδακτική της τέχνης-Προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική αγωγή*. Ελλ. μτφρ. Α. Λαπούρτας, Γ. Χαραλαμπίδης, Ε. Κυπραίου, Α. Βαρδάλου-επιμ. Π. Χριστοδουλίδης. Αθήνα, Νεφέλη

Γκλυν, Τ. & Σιλκ, Α. (2009). *Η ψυχολογία του παιδικού σχεδίου*. Μτφρ. Φωτεινή Μπονώτη. Αθήνα, Καστανιώτης

Cohen, L. & Manion, L. (1994). *Μεθοδολογία Εκπαιδευτικής Έρευνας*. Ελλ. μτφρ. Χ. Μητσοπούλου και Μ. Φιλοπούλου. Αθήνα, Μεταίχμιο

- Δανασσής-Αφεντάκης, Α. (2000). *Παιδαγωγική Ψυχολογία, Μάθηση και Ανάπτυξη*, τ. Α' & Β'. Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ
- Δανασσής-Αφεντάκης, Α. (2000). *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Η εξέλιξη της παιδαγωγικής και διδακτικής σκέψης*, τ. Β'. Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ
- Gardner, H. (1994). *The art and human development: a psychological study of the artistic process*. New York, Basic Books.
- Gardner, H. (1993). *Creating minds: An anatomy of creativity seen through the lives of Freud, Einstein, Picasso, Stravinski, Eliot, Graham and Gandhi*. New York, Basic Book
- Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligences: the theory in practice*. New York, Basic Books.
- Gardner, H. (1990). *Art education and human development*. Los Angeles, Getty Publications
- Gardner, H. (1990). *Multiple Intelligences: Implications for Art and Creativity*. In *Artistic Intelligences: Implications for Education*, William J. Moody, 11-27. New York, Teachers College Press
- Kandisky, W. (1981). *Για το πνευματικό στην τέχνη*. Αθήνα, Νεφέλη. Βιβλιοθήκη της τέχνης
- Κούσουλας, Φ. (2004). *Σχεδιασμός και εφαρμογή διαθεματικής διδασκαλίας*. Αθήνα, Ατραπός
- Ματσαγγούρας, Η. (2008). *Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία και μάθηση*. Αθήνα, Γρηγόρης
- Μερεντιέ Ντε Φλοράνς. (1981). *Το παιδικό σχέδιο*. Ελλ. μτφρ. Δημήτρης Ψυχογιός. Αθήνα, Υποδομή
- Stern, Ar. (1992). *Από το αυθόρμητο ιχνογράφημα στις γραφικές τέχνες*. Αθήνα, Δίπτυχο
- Ηλεκτρονικές βιβλιογραφικές βάσεις (online bibliographic databases):
Open Library (<http://openlibrary.org>), International Sociological Association (www.isa-sociology.org), Social Science Research Network (www.ssrn.com), Arts and Humanities Search (AHSearch), Educational Resources Information Clearinghouse (ERIC), Δίκτυο Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (www.heal-link.gr), Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (www.biblionet.gr)
 - Ηλεκτρονικές Εγκυκλοπαίδειες και Λεξικά, Ημερολόγια:
www.artyclopedia.com, www.britannica.com, www.wikipedia.org, www.enotes.com/oxford-art (Oxford Dictionary of Art), www.getty.edu (Union List of Artist Names)

**Περιγράμματα όλων των μαθημάτων
του 6^{ου} εξαμήνου σπουδών**

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΟΜΕΑΣ- ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 6

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 6		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		6	
Workshop(s)		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		6	
Συζητήσεις		2	
Διδακτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ3 και ΕΜΖ4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική, Γερμανική (εξατομικευμένα)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	http://eclass.asfa.gr/courses/102/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- Κατασκευάζουν συνοπτικά έργα/εφαρμογές που βασίζονται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Μεθοδολογία της καλλιτεχνική έρευνας
- Ανάπτυξη του προσωπικού του έργου σε καλλιτεχνικό πρότζεκτ
- Ψηφιακές Εφαρμογές
- Καλλιτεχνικές στρατηγικές που συνδυάζουν πεδία, μέσα και πρακτικές.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Αξιοποιούν τις συνθήκες για την διεύρυνση των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.
- Γνωρίζουν παραμέτρους στην εξέλιξη της διαδικασίας ανάπτυξης καλλιτεχνικών πρότζεκτ.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.
- Αξιολογούν την ανάγκη και αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού έργου.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα και πρακτικές σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές
- Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

5. Γενικές ικανότητες

- Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε τεχνικές και πρακτικές με

εφαρμογή στην υλοποίηση.

- Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Συνεργάζονται για την ανάπτυξη και την εφαρμογή μιας προσέγγισης σε ένα καλλιτεχνικό, πολιτιστικό, κοινωνικό ζήτημα, αξιολογούν τα δυνατά σημεία και τις αδυναμίες της διαδικασίας για να περιγράψουν το αποτέλεσμα.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Συμμετέχουν σε επισκέψεις με σύγχρονα εκθέματα, τα οποία βοηθούν στην αποσαφήνιση της αντιπαράθεσης μεταξύ παρελθόντος και παρόντος και τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης αυτής.
- Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις, εικαστικά project, κοινωνικές εκδηλώσεις, συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.
- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Συλλογικό ερευνητικό πρότζεκτ μέσω του οποίου οι φοιτητές αναπτύσσουν μεθοδολογικά εργαλεία της Καλλιτεχνικής Έρευνας.
- Διερεύνηση θεματικής περιοχής,
- Συλλογή υλικού και αναφορών από ποικίλες πηγές και τομείς της πολιτιστικής παραγωγής
- Επεξεργασία των ερευνητικών αποτελεσμάτων
- Αναπτύξη συνδυαστικής, συγκριτικής και κριτικής σκέψης.
- Μεθοδολογία οργάνωσης παραγωγής καλλιτεχνικού έργου.
- Συγγραφή πρότασης Καλλιτεχνικού πρότζεκτ

- Πρακτικές επιμέλειας και παρουσίασης καλλιτεχνικού έργου - Παραγωγή καλλιτεχνικού πρότζεκτ που αφορά την επιλεγμένη θεματική περιοχή
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος
Το εξάμηνο διαρθρώνετε σε ενότητες και αφορά την εμβάθυνση σε πρακτικές διευρυμένων και συνδυαστικών εικαστικών στρατηγικών, την ανάπτυξη μεθοδολογικών εργαλείων καλλιτεχνικής έρευνας και την οργάνωση παραγωγής. Στοχεύει στην ανάπτυξη και διεύρυνση του φάσματος των τεχνικών, νοηματικών και μεθοδολογικών εργαλείων που αφορούν τις σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	- Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία - Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση - Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	100
	Workshop(s)	60
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	60
	Εκπόνηση μελέτης (project)	100
	Συγγραφή εργασίας	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Διδακτικές επισκέψεις	40
	Συζητήσεις	40
	Σύνολο Μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική, Αγγλική, Γερμανική (εξατομικευμένα)	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης - Εργαστηριακή εργασία - Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project - Δημόσια παρουσίαση - Προφορική εξέταση εξαμήνου	

	3. Κριτήρια αξιολόγησης • Ερευνητική επάρκεια • Ανταπόκριση στις απαιτήσεις • Αντιληπτική ωρίμανση • Καλλιτεχνική αρτιότητα • Βαθμός πρωτοτυπίας • Δυνατότητα εξέλιξης • Συμμετοχή και συνεισφορά στην ομάδα
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές • Προφορική ενημέρωση φοιτητή • Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Η βιβλιογραφία διαφοροποιείται ανά διδάσκοντα σε κάθε Εργαστήριο και σε κάθε εξάμηνο, αναλόγως του εικαστικού χαρακτήρα του Εργαστηρίου και τις ανάγκες της εκάστοτε θεματικής του εξαμήνου.

Ενδεικτικά παρατίθεται η παρακάτω βιβλιογραφία:

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Zygmunt Bauman, Η μετανεωτερικότητα και τα δεινά της, μετάφραση: Γιώργος-Ίκαρος Μπαμπασάκης, Ψυχογιός, 2002
- Θεοφάνης Τάσης, Πολιτικές του βίου II: Η επιμέλεια εαυτού στην εικονιστική κοινωνία, Αρμός, 2017
- Θεοφάνης Τάσης, Ψηφιακός ανθρωπισμός. Εικονιστικό υποκείμενο και τεχνητή νοημοσύνη, Αρμός, 2019
- Hans Ulrich Obrist, Ways of Curating, Penguin UK, 2014
Hans Ulrich Obrist, A brief history of curating, JRP / Ringier, 2008
- Συλλογικό, Curating: Απόψεις για την επιμελητική δράση, 9+1 α-πραγματοποίητα πρότζεκτ, επιμέλεια: Ελπίδα Καραμπά (Ελπίδα Καραμπά, Χριστόφορος Μαρίνος, Πολύνα Κοσμαδάκη, Έλενα Παπαδάκη, Μανώλης Ηλιάκης, Anne - Laure Oberson, Κωστής Βελώνης, Δάφνη Βιτάλη, Σωτήρης Μπαχτσετζής, Em Kei, Νάγια Γιακουμάκη, Κωστής Σταφυλάκης), Futura, 2005

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Mousse #41, Issue #0, The Artist As Curator, When Exhibitions Become Form: On the History of the Artist as Curator – Elena Filipovic
- Texte zur Kunst, "Artistic Research", τεύχος No. 82 / Ιούνιος 2011

- Το έργο της επιμέλειας, περιοδικό Κριτική + Τέχνη, τεύχος #04, Επιμέλεια Χριστόφορος Μαρίνος, AICA ΕΛΛΑΣ, 2013
- Κριτική των θεσμών - Κριτικοί θεσμοί, περιοδικό Κριτική + Τέχνη, τεύχος #05, Επιμέλεια Ελπίδα Καραμπά, Πολύνα Κοσμάδακη, AICA ΕΛΛΑΣ, 2013

-Συνοδευτικό εκπαιδευτικό υλικό μαθήματος με ηλεκτρονική διακίνηση στην ομάδα:

- E-flux Journal #94 - October 2018, Curating in the Post-Internet Age – Boris Groys
<https://www.e-flux.com/journal/94/219462/curating-in-the-post-internet-age/>
- Bezalel journal, 2006 , The Curator as Iconoclast - Boris Groys
<http://journal.bezalel.ac.il/en/protocol/article/2703>
- Bezalel journal, 2006 , The Work of Curating in the Age of Digital Reproduction: the Curator as a Cultural Critic - Ayelet Zohar
<http://journal.bezalel.ac.il/en/protocol/article/2719>

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ 6

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ' - ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ 6		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		15	
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		5	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΣΥΝΟΛΟ		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	☐ Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☐ Υποβάθρου ☐ Γενικών Γνώσεων ☐ Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής ☐ Ανάπτυξης Δεξιοτήτων - Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων- Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΓ5		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	http://www.sculpture.asfa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

Τα προσόντα των φοιτητών του 3^{ου} Κύκλου Σπουδών

Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Για την προετοιμασία φοιτητών οι οποίοι θα λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.

ΣΤ' Χειμερινό Εξάμηνο (3^ο έτος)

Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο, να αναπτύξει τις ατομικές δεξιότητες, να διαπιστώσει και να μελετήσει τις διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές, κλασσικές (πλαστική με πηλό, γύψο, σιλικόνη, ρευστά υλικά, καλούπια, κεραμική, μέταλλα, κολλάζ, ξύλο, πολυεστέρες, σχέδιο και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, πλαστελίνες, κεριά χρυσοχοΐας – μικρογλυπτικής) και σύγχρονες (σχεδιασμός με πολλαπλά μέσα και υλικά, εγκαταστάσεις, βίντεο- εγκαταστάσεις, performance, κατασκευές, stormotion) να μπορεί να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαδικασίες για την υλοποίηση καλλιτεχνικών σχεδίων, σχεδιασμός παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή).

Στοχεύει στην σύνδεση των εικαστικών ασκήσεων με το δημόσιο χαρακτήρα της τέχνης, στις παραμέτρους που καθιστούν το έργο τέχνης μέρος ενός ευρύτερου πλαισίου διαλεκτικής και κοινωνικής προσέγγισης.

Σε συνέχεια του προηγούμενου εξαμήνου, οι φοιτητές/τριες συνεχίζουν να:

- ☐ Πραγματοποιούν ασκήσεις πολλαπλών προσεγγίσεων και τρόπων οπτικής διατύπωσης, και μελέτη των διαφόρων καλλιτεχνικών πρακτικών στη σύγχρονη τέχνη.
- ☐ Ολοκληρώνουν ειδικότερες ασκήσεις σχεδίου με σχεδιασμό της παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή),
- ☐ Παρουσιάζουν τις προσωπικές αναζητήσεις και την έρευνας σχετικά με το έργο τους.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΤ' εξάμηνο

- ☐ Δημόσιος Χώρος και Τέχνη.
- ☐ Ειδικές ασκήσεις για το σώμα, το κείμενο και τη σωματικότητα στο δημόσιο χώρο.
- ☐ Η τέχνη των εγκαταστάσεων στο δημόσιο χώρο.

	☐ Τέχνη και Πολιτική. ☐ Πολιτικές φιλοσοφικές και κοινωνιολογικές προσεγγίσεις. ☐ Τρόποι χρήσης του ιστορικού πλαισίου της τέχνης ως πρώτη ύλη στη δημιουργία νέων μορφών(η τέχνη μέσα στη τέχνη). ☐ Πολιτικές φιλοσοφικές και κοινωνιολογικές προσεγγίσεις. ☐ Παρουσίαση ατομικών έργων/συνθέσεων πάνω στη θεματική Δημόσιος Χώρος με ελεύθερη επιλογή θεμάτων, ύφους και δομικών στοιχείων.
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
Η δομή του μαθήματος αποτελείται από τους εξής κύριους άξονες: 1ο. Δίδεται το θέμα και γίνεται ανοιχτή συζήτηση μεταξύ όλων των φοιτητών του εργαστηρίου. 2ο. Κατόπιν παρουσιάζονται προσχέδια και ιδέες των φοιτητών τα οποία αναλύονται και συζητούνται, με κάθε φοιτητή ξεχωριστά ή ομαδικά, γίνεται θεωρητική προσέγγιση με αναφορές και έρευνα στο έργο άλλων καλλιτεχνών ή κινημάτων, και επίσης αναλύεται ο τρόπος τεχνικής υποστήριξης, κατασκευής και παρουσίασης της εργασίας. Η κάθε εργασία παρουσιάζεται και υποστηρίζεται από τον κάθε φοιτητή σε όλο το εργαστήριο και το τελικό αποτέλεσμα είναι δική του ευθύνη. 3ο. Ακολουθεί συζήτηση με τους καθηγητές με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών. Η ίδια μέθοδος ακολουθείται και με τις προσωπικές θεματικές που θέτει ο κάθε φοιτητής.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ Πρόσωπο με πρόσωπο ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές ☐ Άλλη:		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i>	
	Εργαστηριακή Άσκηση	340	
	Φροντιστήριο		
	Workshop(s)	40	
	Πρακτική άσκηση		
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	20	
	Σεμινάρια		
	Διαδραστική διδασκαλία		
	Εκπόνηση μελέτης (project)	15	
	Συγγραφή εργασίας		
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10	
	Έρευνα πεδίου		

	☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ☐ Άλλη:
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Urban Interfaces: Media, Art And Performance In Public Spaces Leonardo Electronic Almanac, Volume 22 Issue 4
- Red Art: New Utopias In Data Capitalism, Leonardo Electronic Almanac, Volume 20
- What Is Art?: Conversations with Joseph Beuys , Clairview Books (November 1, 2004).
- The Object Sculpture, Henry Moore Institute show 2002
- David Batchelor , Chromophobia, Reaktion Books (October 1, 2000)
- Collins, Judith. Sculpture Today. Phaidon Press, 2014.
- The Private Worlds of Marcel Duchamp, Desire, Liberation, and the Self in Modern Culture, Jerrold seigel, University of California Press, Los Angeles, 1997
- Lucy R. Lippard, Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972, 1997
- Duve, Thierry De, et al. Pictorial Nominalism: On Marcel Duchamps Passage from Painting to the Readymade. University of Minnesota Press, 2005.
- Blunck, Lars, and Marcel Duchamp. Duchamps Readymade. Edition Metzger, 2017. Taylor, Diana, and Abigail Levine. Performance. Duke University Press, 2016.
- Satz, Aura, and Jon Wood. Articulate Objects: Voice, Sculpture and Performance. Peter Lang, 2009.
- Handbook, Plans for interactive installations, edited by K. Daflos, editions Papasotiriou, Athens 2007. ISBN 960-630-994-0
- Mark C. Taylor , Hiding (Religion and Postmodernism) 1st Edition, Publisher: University Of Chicago Press; 1 edition (January 17, 1998).
- Claudia Mesch , Viola Michely , Arthur C. Danto, Joseph Beuys: The Reader (MIT Press) August 17, 2007.
- Jean-Francois Chevrier , Politics, Poetics - Documenta X, Hatje Cantz Publishers (June 2, 1997)
- Rosenthal, Mark. Understanding Installation Art: from Duchamp to Holzer. Prestel, 2003.
- Oliveira, Nicolas De, et al. Installation Art in the New Millennium: the Empire of the Senses. Thames & Hudson, 2006.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΧ6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
	Α ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		2	
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Συγγραφή εργασίας		2	
Συζητήσεις		2	
Διδακτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	23
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΧ3 & ΕΜΧ4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- ☐ Προσδιορίζουν Πρακτικές Εφαρμογές σε Μουσεία, Ιδρύματα πολιτισμού, Αίθουσες Τέχνης.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.
- ☐ Γνωρίζουν παραμέτρους στην εξέλιξη της σχεδιαστικής διαδικασίας.
- ☐ Αξιολογούν την ανάγκη και αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού έργου.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- ☐ Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- ☐ Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις
- ☐ Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- ☐ Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- ☐ Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- ☐ Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

- ☐ Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- ☐ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- ☐ Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Χαρακτικό έργο είναι η κατασκευή μιας μηχανικά τυπωμένης εικόνας μέσω μιας ευρείας γκάμας τεχνικών, τεχνολογιών, μέσων και υλικών.

Το εργαστήριο Χαρακτικής ως ένας σύγχρονος δημιουργικός χώρος , φροντίζει για την θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των σπουδαστών του.

Τα μέσα δημιουργίας-εκτύπωσης γίνονται όχημα για έκφραση καθώς επίσης και πεδία για νέες ιδέες.

Η σύγχρονη Χαρακτική (Printmaking) προσπαθεί να ορίσει μια δικιά της ταυτότητα, όχι μέσω των εργαλείων και των μεθόδων που χρησιμοποιεί

αλλά μέσω της αναπαράστασης ενός τρόπου σκέψης για την τυπωμένη εικόνα.

Προβάλλοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, που την διαφοροποιούν από τη γλώσσα της Ζωγραφικής, δηλαδή τα αναπόφευκτα γνωρίσματα

της επανάληψης και της μηχανικής παρέμβασης τίθενται ως θεμελιώδη στοιχεία του νοήματος και κάνουν τη τυπωμένη εικόνα ένα κρίσιμο

μέρος της σύγχρονης εικαστικής τέχνης. Ο σύγχρονος δημιουργός συνειδητοποιεί ότι οποιαδήποτε τεχνολογία επιβάλλει τη λογική της και στην εικόνα και στο νόημα. Η τεχνική επάρκεια λαμβάνεται υπόψιν μόνο εάν καθορίζεται από την πρόθεση.

Η σύγχρονη Χαρακτική θεωρείται ως ένα διευρυμένο πεδίο και γίνεται η βάση για έρευνα και δημιουργία της κλασικής, καθώς

και της σύγχρονης αναλογικής και ψηφιακής έντυπης εικόνας.

Στόχος είναι η ανάπτυξη των δυνατοτήτων και των ιδιαιτεροτήτων των σπουδαστών σε πρακτικό ιστορικό και θεωρητικό επίπεδο καθώς επίσης

και η καλλιέργεια της κριτικής αμφισβήτησης ως όργανο μιας συνεχούς διεύρυνσης του μέσου και της εκφραστικής τους γλώσσας. Η έρευνα και ο πειραματισμός

για την δημιουργία μιας προσωπικής γλώσσας και η ένταξη του έργου στο πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο δημιουργεί τις προϋποθέσεις για να αναπτυχθούν

νέες πρακτικές και ιδέες.

Η θεωρητική και πρακτική γνώση ως προϋπόθεση για να ωθήσει τους μαθητές να υποστηρίξουν τις επιλογές τους γράφοντας και συζητώντας για

το έργο τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Εισαγωγή στη γλώσσα της Έντυπης εικόνας (Printmaking).

Σύγχρονες τεχνικές εκτύπωσης του εικαστικού έργου.

Εισαγωγή στη φωτογραφία ως εικαστικό μέσο.

	Η Χαρακτική ως μέσον εκτύπωσης-παρουσίασης του εικαστικού-φωτογραφικού έργου. Η Χαρακτική ως αυτόνομη γλώσσα έκφρασης. Ιστορία, Θεωρία ,Τεχνικές . Η Χαρακτική ως μέθοδος εκτύπωσης. Σύγχρονες μορφές εκτυπωτικής έκφρασης. Η Χαρακτική ως τρόπος εκτύπωσης της σκέψης. Αναλογική-Ψηφιακή χαρακτική.
--	---

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	1. Πρόσωπο με πρόσωπο 2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	40
	Φροντιστήριο	40
	Workshop(s)	40
	Πρακτική άσκηση	40
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	40

	Σεμινάρια	40
	Διαδραστική διδασκαλία	40
	Εκπόνηση μελέτης (project)	40
	Συγγραφή εργασίας	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Διδακτικές επισκέψεις	40
	Συζητήσεις	40
	Σύνολο Μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Δημόσια παρουσίαση 5. Μελέτη, Project	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης	
	1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση	
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραφτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Μιχαήλ Μπαχτίν, Συλλογή κοινωνία του θεάματος, G.Debord

- Αισθητική θεωρία, Th.W.Adorno
- Η θεωρία της ημιμόρφωσης, Th.W.Adorno
- Η ανθεκτικότητα της τέχνης, H.Marcuse
- Η καταναλωτική κοινωνία, J.Baudrillard
- Αλλαγή δομής δημοσιότητας, J.Habermas
- Τι απέγιναν οι διανοούμενοι, E.Traverso
- Πόλεμος και κινηματογράφος, P.Virilio
- Photography after conceptual art, D.Costello,M.Iversen
- After modern art 1945-2000, D.Hopkins
- Critical aesthetics and postmodernism, P.Crowther
- Postmodernism, A very short introduction, C.Butler
- After postmodernism: An introduction to critical realism, J.E.Lopez,G.Potter
- Φιλοσοφικές έρευνες- Wittgenstein Ludwig
- Μια μοναδική νεωτερικότητα, F. Jameson
- Το μεταμοντέρνο, F. Jameson
- Η κουλτούρα του ναρκισσισμού, C. Lasch
- Η εκπαίδευση της αμάθειας, J.C.Michea
- Η τέχνη και ο χώρος, M.Heidegger
- Η διαλεκτική του διαφωτισμού, T.W.Adorno, M.Horkheimer
- Μετά τη θεωρία, T.Eagleton
- Η ιδεολογία του αισθητικού, T.Eagleton
- Institutional critique, A. Alberro, B.Stimson
- The first Pop age, H.Foster
- The return of the real, H.Foster
- Artificial hells, C. Bishop
- Art and politics, C.Mesch

- Ο δαίμων της θεωρίας, A.Compagnon
- Η διαμόρφωση της νεωτερικότητας, S.Hall, B.Gieben
- Η νεωτερικότητα σήμερα, S.Hall, D.Held, A.McGrew
- Ο αδαής δάσκαλος, J.Ranciere
- Ο μερισμός του αισθητού, J.Ranciere
- Η κοινότητα που έρχεται, G.Agamben
- Το μήνυμα του μέσου, Συλλογικό
- Philosophy of the arts, G.Gordon
- Philosophy of art, N.Caroll
- The promise of photography, L.Sabau
- Philosophy and Conceptual Art, P.Goldie & E.Schellekens
- Conceptual Art A Critical Anthology, A. Alberro, B. Stimson
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip
- Η έννοια της κουλτούρας, T.Eagleton
- Οι αυταπάτες της μετανεωτερικότητας, T.Eagleton
- Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής δύσης, D.Bell
- Προοπτικές και όρια της διαλογικότητας στοκό
- Ο φωτεινός θάλαμος, R.Barthes
- Εικόνα-Μουσική- Κείμενο, R.Barthes
- Μυθολογίες, R.Barthes
- Ο βαθμός μηδέν της γραφής, R.Barthes
- Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, Συλλογικό
- Δοκίμια για τη τέχνη, W.Benjamin
- Δοκίμια για την αισθητική, J.Mukarovnsky
- Η κουλτούρα των μέσων, Συλλογικό

- Επινεύοντας τη καθημερινή πρακτική, M.De Certeau
- Πολιτισμός και αγορά, Επιμέλεια Ν.Παναγιωτόπουλος
- Οι κανόνες της τέχνης, P.Bourdieu
- Οι γλώσσες της τέχνης, N.Goodman
- Το νόημα και οι αισθήσεις, H.Putnam
- Για τον φορμαλισμό, V.Shklovsky, B.Eichenbaum
- Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη, A.C.Danto
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, A.C.Danto
- Η ζωγραφική του Μανέ, M.Foucault
- Ψυχανάλυση και κινηματογράφος, C.Metz

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ ΛΙΝΑΡΔΟΥ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018/2019

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 6

(ΡΟΜΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ, 11^{ΟΣ}-12^{ΟΣ} ΑΙΩΝΑΣ)

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	K1-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 6 (ΡΟΜΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ, 11 ^{ΟΣ} -12 ^{ΟΣ} ΑΙΩΝΑΣ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	4
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Στόχοι του μαθήματος είναι να μάθουν οι φοιτητές κατά το δυνατόν να περιγράψουν και να ταξινομούν με επιστημονικό τρόπο την τέχνη της Ρομανικής περιόδου του Δυτικού μεσαίωνα. Ειδικότερα, να προσδιορίζουν και να διακρίνουν τις τυπολογίες και τη γενεαλογία των μορφών, καθώς και τις μεταξύ τους σχέσεις και επιρροές, να κατηγοριοποιούν τους ανώνυμους δημιουργούς σε σχέση με τον ιστορικό χρόνο, να αναλύουν τη δομή του έργου τέχνης ή της έννοιας που διαποτίζει τη δομή και το περιεχόμενό του, να κατηγοριοποιούν κάθε έργο ξεχωριστά και να αντιπαραβάλλουν ομάδες έργων μεταξύ τους. Τέλος, να αξιολογούν κριτικά τα ιστορικά και κοινωνικά συμφραζόμενα που συμβάλλουν στη διαμόρφωση της αισθητικής αντίληψης και να

οριοθετούν τη σημασία του ιθύνοντα νου και χορηγού κατά περίπτωση για τη διαμόρφωση της οπτικής ιστορίας της εν λόγω περιόδου.

Το μάθημα επιχειρεί επισκόπηση των εξελίξεων στην τέχνη του δυτικοευρωπαϊκού μεσαίωνα κατά τους 11ο και 12ο αιώνες. Το ρομανικό (Romanesque) υφολογικό ιδίωμα κυριάρχησε για περίπου 200 χρόνια και παρά το γεγονός ότι εκφράστηκε με κατά τόπους διαφοροποιήσεις και προσαρμογές, παραμένει μια διακριτή περίοδος στην ιστορία της τέχνης του δυτικού μεσαίωνα. Θα εξεταστούν τα βασικά χαρακτηριστικά της ναοδομίας, η τέχνη και ο πολιτισμός των μεγάλων προσκυνηματικών κέντρων, οι εξελίξεις στην μνημειακή ζωγραφική και τα έργα μικροτεχνίας και η ρομανική γλυπτική (αρχιτεκτονική γλυπτική και ολόγλυφα λατρευτικά αντικείμενα) σε συνάρτηση με τις κοινωνικές και ιστορικές εξελίξεις που σφράγισαν τη συγκεκριμένη περίοδο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ



(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Το μάθημα έχει δομηθεί στη βάση μιας σειράς τριώνων διαλέξεων της διδάσκουσας, οι οποίες συνοδεύονται από την προβολή και τον σχολιασμό του απαραίτητου εποπτικού υλικού, και όπου κρίνεται απαραίτητο, από την ανάγνωση και το σχολιασμό γραπτών πηγών της εποχής.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Γίνεται χρήση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Το μάθημα εξετάζεται με γραπτό διαγώνισμα στα ελληνικά στις καθορισμένες εξεταστικές περιόδους. Κατ' εξαίρεση, και εφόσον συντρέχει τεκμηριωμένη αδυναμία του φοιτητή να εξετασθεί γραπτώς, η εξέταση μπορεί να γίνει και προφορικά.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία • Anderson, R. and Aidan Bellenger, D., eds., Medieval Worlds. A Sourcebook, Routledge, London 2003. • Bleeke, M., 'Romansque', Studies in Iconography, 33 (2012), 257-267 • Camille, M., 'How New York Stole the Idea of Romanesque Art': Medieval, Modern, and Postmodern in Meyer Schapiro', The Oxford Art Journal, 17/1 (1994), 65-75 • Charles, V. and Karl, K.H., Romanesque Art, New York, 2008 • Dale, T., Relics, Prayer, and Politics in Medieval Venetia. Romanesque Painting in the Crypt of Aquileia Cathedral, Princeton, 1997
--

- Dale, T., 'The Nude at Moissac: Vision, Phantasia, and the Experience of Romansque Sculpture', in Maxwell, R.A. and Ambrose, K., eds, *Current Directions in Eleventh- and Twelfth-century Sculpture Studies*, Brepols, 2010
- Dale, T., 'Transcending the Major/Minor Divide: Romansque Mural Painting, Color, and Spiritual Seeing', in Hourihane, C., *From Minor to Major: The Minor Arts in Medieval Art History*, Princeton, 2012, 23-42
- Davis-Weyer, C., *Early Medieval Art 300-1150: Sources and Documents*, Englewood Cliffs, N.J., 1971
- Demus, O., *Romanesque Mural Painting*, Abrams, 1970
- Derbes, A., 'A Crusading Fresco Cycle at the Cathedral of Le Puy', *The Art Bulletin*, 73/4 (1991), 561-576
- Dodwell, C.R., *The Pictorial Arts of the West 800-1200*, Yale University Press, 1993
- Glass, D.F., 'Quo Vadis': The Study of Italian Romanesque Sculpture at the Beginning of the Third Millenium', *Studies in Iconography*, 28 (2007), 1-22
- Maxwell, R.A. and Ambrose, K., eds, *Current Directions in Eleventh- and Twelfth-century Sculpture Studies*, Brepols, 2010
- Romanesque-Picasso, Museu Nacional d'Art de Catalunya, exhibition catalogue, Barcelona, 2016
- Rudolph, C., *A Companion to Medieval Art*, Oxford, 2006 (ειδικά τα κεφάλαια 14-17)
- Schapiro, M., 'From Mozarabic to Romanesque in Silos', *The Art Bulletin*, 21/4 (1939), 313-374 (περιέχεται στο Romanesque Art)
- Schapiro, M., *Romanesque Art*, London 1977 (υπάρχει στην βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ)
- Soifer, M., "Beyond convivencia: critical reflections on the historiography of interfaith relations in Christian Spain", *Journal of Medieval Iberian Studies*, 1/1 (2009), 19-35
- The Art of Medieval Spain A.D. 500-1200, exhibition catalogue The Metropolitan Museum of Art, New York, 1993 (ειδικά οι σελίδες 167-204)
- Toman, R., ed., *Romanesque. Architecture, Sculpture, Painting*, Ullman & Könemann 2007
- Webb, D., *Pilgrims and Pilgrimage in the Medieval West*, New York, 2001

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΦΑΝΗ ΠΑΡΑΦΟΡΟΥ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	K6-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
			ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
			2
			3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	---		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	---		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Οι φοιτητές, μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, είναι σε θέση - να προσδιορίζουν τα ζητήματα που θέτει η φιλοσοφική παράδοση από τον Καντ μέχρι σήμερα, και, ιδιαίτερα, - να κατανοούν τη σταδιακή αναπροσαρμογή της στάσης του φιλοσοφικού λόγου απέναντι στις προκλήσεις της τέχνης και των αντικειμένων της.
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

τεχνολογιών	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Λήψη αποφάσεων	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Αυτόνομη εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Ομαδική εργασία	
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άλλες...
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Οι φοιτητές αποκτούν επίγνωση της ποικιλίας των συσχετισμών μεταξύ του λόγου και της διεργασίας του εξεικονισμού, μια ποικιλία που προσδιορίζει με τη σειρά της την έννοια της νεοτερικότητας.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΣΤΟΧΟΙ:

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η ευρωπαϊκή φιλοσοφική παράδοση των τελευταίων δυο αιώνων και ο ρόλος της αισθητικής αγωγής. Στόχος του μαθήματος είναι να δοθεί ένα περίγραμμα των βασικών αισθητικών θεωριών και των ζητημάτων που τίθενται.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Περίγραμμα της ιστορίας της φιλοσοφίας από την εποχή του Καντ μέχρι τον εικοστό πρώτο αιώνα, με έμφαση στα διακυβεύματα που αντιμετωπίζουν ο στοχαστικός καλλιτέχνης και ο αισθητικός φιλόσοφος την εποχή της νεοτερικότητας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ Σειρά διαλέξεων με επισήμανση των βασικών εννοιών της σύγχρονης αισθητικής φιλοσοφίας και αναλυτικές αναφορές στα βασικά φιλοσοφικά ρεύματα, όπως και στις έγκυρες μεταφράσεις φιλοσοφικών, καλλιτεχνικών και αισθητικών κειμένων. Οι φοιτητές εμπεδώνουν κατ' αυτόν τον τρόπο τις βασικές πληροφορίες και τις θεμελιώδεις σκέψεις, που θα τους επιτρέψουν να κινηθούν στη συνέχεια με άνεση στα διλήμματα και τα διακυβεύματα που τους θέτουν μετ' επιτάσεως τόσο η σύγχρονη τέχνη όσο και η ψηφιακή τεχνολογία.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	e-class		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργασίας
	13 (ΔΕΚΑΤΡΕΙΣ) ΤΡΙΩΡΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	39	
	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ	11	
	ΜΕΛΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	30	
	ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	45	
	Σύνολο Μαθήματος	125	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ που καλύπτουν το σύνολο των κεφαλαίων της εξεταστέας ύλης (4/10), καθώς ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΝΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟΥ ανάμεσα από πέντε προτεινόμενα ερωτήματα (6/10).		

(3) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Μονρόε Μπήρντσλεϋ, <i>Ιστορία των αισθητικών θεωριών</i>, κεφ. VIII-XI. - Παναγιώτης Πούλος (επιμ.), <i>Έννοιες της τέχνης τον 20ό αιώνα</i>. - Φαίη Ζήκα (επιμ.), <i>Τέχνη, σκέψη, ζωή. Η αισθητική φιλοσοφία του Αλέξανδρου Νεχαμά</i>.

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:ΚΩΤΣΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 4

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ2-4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Στοιχεία Χαρακτικής 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διάλεξη		2	
Εργαστηριακές Ασκήσεις		10	
		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κατ’ επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ2-1, ΥΕΦ2-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
1. Εξειδικευμένες γνώσεις Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης. Σχεδιάζουν, αποφασίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο. 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση. 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα. 5. Καθολική και κοινωνική μάθηση Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.																	
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td><td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td></tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td><td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td></tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td><td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td></tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td><td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td></tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td><td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td></tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td><td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td></tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td><td></td></tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td><td></td></tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>		<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>																	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>																	
Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου. Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εκπόνηση σχεδίου- σύνθεσης με χρώμα. α. με θέμα που δίδεται ως εργασία – project, με παρουσιάσεις, διαλέξεις, συζητήσεις. β. με θέμα επιλογής των σπουδαστών, κατά προτίμηση σε σχέση με τις προσωπικές τους αναζητήσεις και με τις εργασίες που εκπονούν στο Εργαστήριο Κατεύθυνσής τους. 2. Έγχρωμη βαθυτυπία. Εισαγωγή, προετοιμασία, χάραξη, τύπωμα με δύο ή περισσότερα χρώματα σε μία πλάκα (τοπικό μελάνωμα, τύπωμα βαθυτυπικό – υψιτυπικό). Δοκιμαστικά τυπώματα με χρωματιστά μελάνια. Τελικό τύπωμα σε χαρτί χαλκογραφίας. 3. Προχωρημένες μέθοδοι εκτύπωσης (κολλαγραφία, έγχρωμη μονοτυπία) Διδασκαλία, προετοιμασία, εκτύπωση. Παράδοση τεσσάρων έργων στο τέλος του εξαμήνου. Παράδοση δύο έργων στο τέλος του εξαμήνου. <u>Χαρακτήρας Κατ' επιλογήν υποχρεωτικού εργαστηριακού μαθήματος</u> Σκοπός του τομέα χαρακτικής είναι η εκπαίδευση των σπουδαστών στις εκφραστικές αξίες της χαρακτικής θεωρητικά και πρακτικά. Οι σπουδαστές μέσα από αυτή την διδασκαλία μυούνται σε κλασσικές και σύγχρονες μεθόδους ώστε να μπορούν να ανακαλύπτουν εικαστικές μορφές έκφρασης, να αναπτύσσουν την εφευρετικότητά τους και τελειοποιούν τις δεξιότητές τους. Αυτή είναι η γενική κατεύθυνση και προς τα εκεί οι διδάσκοντες καταθέτουν τις δυνάμεις τους.
--

--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα Εργαστηριακή άσκηση Workshop(s) Πρακτική άσκηση Παρουσιάσεις – Προβολές - Διαλέξεις Εκπόνηση μελέτης (project) Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας Εκπαιδευτικές επισκέψεις Σύνολο Μαθήματος	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 90 28 50 6 20 10 6 210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Αξιολόγηση φοιτητών : – Εργαστηριακή εργασία – Καλλιτεχνική ερμηνεία – Δημόσια παρουσίαση. Κριτήρια αξιολόγησης: – Σχεδιαστική αρτιότητα – Βαθμός πρωτοτυπίας – Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης – Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις – Αντιληπτική ωρίμανση	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Βιβλίο [24325]: Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης Ε. Λεπτομέρειες Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian Λεπτομέρειες Βιβλίο [75394] : Χοκουσάι, οι τριανταέξι όψεις του όρους Φούτζι. Μποκουγιάρ Ζοσελίν Λεπτομέρειες Βιβλίο [50662650]: Διάλογοι περί χαρακτικής και άλλων κοινών εκτυπώσεων. Ξενής Σαχίνης Λεπτομέρειες

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΟΥΤΣΑΣ - ΕΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 4

(ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ)

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ4-4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 4 (ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις και Κριτική εργασιών		5	
Θεωρία της Τεχνικής		2	
Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας		2	
Στούντιο		1,5	
Σκοτεινός Θάλαμος		1,5	
Σύνολο		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό επιλογής εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου , Ειδικές γνώσεις		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ4-1,ΥΕΦ4-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.photography.asfa.gr		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες

καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων																	
Εξειδικεύουν τις τεχνικές γνώσεις τους στην λειτουργία των φωτογραφικών εργαλείων. Ασκούνται περαιτέρω στα διαφορετικά είδη μηχανών και φακών και επιλέγουν αυτά που ταιριάζουν στις ανάγκες της δικής τους φωτογραφικής καλλιτεχνικής έκφρασης. Εξειδικεύουν τις γνώσεις τους στις διαφορετικές ποιότητες φωτισμού και στα φωτιστικά εργαλεία χρησιμοποιώντας τα και προσαρμόζοντας τα στις ανάγκες του καλλιτεχνικού portfolio. Γνωρίζουν περισσότερες και ειδικότερες τεχνικές στον σκοτεινό θάλαμο και στην ψηφιακή επεξεργασία εξυπηρετώντας τις εκάστοτε ανάγκες της προσωπικής τους δουλειά. Γνωρίζουν τις διαφορετικές δυνατότητες χρήσης του φωτογραφικού μέσου για παραγωγή καλλιτεχνικού έργου επισκεπτόμενοι εκθέσεις φωτογραφίας και παρακολουθώντας διαλέξεις από τον διδάσκοντα και από προσκεκλημένους εικαστικούς φωτογράφους. Ολοκληρώνουν το φωτογραφικό portfolio πάνω στο θέμα που επέλεξαν στο προηγούμενο εξάμηνο. Συμμετέχουν στις ομαδικές συναντήσεις κριτικής των καλλιτεχνικών εργασιών τους, μιλώντας για το δικό τους έργο και σχολιάζοντας το έργο των συναδέλφων τους.																	
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Διαλέξεις για την χρήση της φωτογραφίας στην δημιουργία καλλιτεχνικού έργου. 2. Επισκέψεις εκθέσεων και διαλέξεις φωτογράφων στο εργαστήριο 3. Κριτική της φωτογραφικής δουλειάς σπουδαστών. 4. Εξειδικευμένη θεωρία της τεχνικής της φωτογραφίας. 5. Εξειδικευμένη επεξεργασία ψηφιακής εικόνας 6. Φωτογραφικό στούντιο 7. Σκοτεινός θάλαμος
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Παρουσία στο εργαστήριο, ομαδική διδασκαλία. Όταν χρειάζεται, ατομική συμβουλευτική στον χώρο του
--	---

	εργαστηρίου ή με ηλεκτρονική και τηλεφωνική επικοινωνία.																		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές																		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</th></tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>6,5</td></tr> <tr> <td>Επισκέψεις</td><td>9</td></tr> <tr> <td>Κριτική</td><td>49,5</td></tr> <tr> <td>Θεωρία Τεχνικής</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Ψηφιακή επεξεργασία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Στούντιο</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Θάλαμος</td><td>32,5</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>210</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS	Διαλέξεις	6,5	Επισκέψεις	9	Κριτική	49,5	Θεωρία Τεχνικής	26	Ψηφιακή επεξεργασία	26	Στούντιο	26	Θάλαμος	32,5	Σύνολο Μαθήματος	210
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS																		
Διαλέξεις	6,5																		
Επισκέψεις	9																		
Κριτική	49,5																		
Θεωρία Τεχνικής	26																		
Ψηφιακή επεξεργασία	26																		
Στούντιο	26																		
Θάλαμος	32,5																		
Σύνολο Μαθήματος	210																		
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά/Αγγλικά Μέθοδοι Αξιολόγησης 1. Φωτογραφική δουλειά στο ελεύθερο θέμα 2. Τεχνικές ασκήσεις Κριτήρια αξιολόγησης 1. Ποιότητα και ποσότητα εργασίας 2. Τακτική προσέλευση και συμμετοχή στην κριτική Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική κριτική στις ομαδικές συνεδρίες 2. Ατομική κριτική στο εργαστήριο ή/και με email.																		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ , ΤΑΣΟΣ ΣΧΙΖΑΣ e-book, 2019

Φωτογραφικοί ιστότοποι:

Τεχνική:

<https://petapixel.com>

<http://www.dpreview.com>

<https://www.photo.gr>

Θεωρία-Αισθητική:

<https://www.lensculture.com>

<https://americansuburbx.com>

<https://www.photographize.co>

<https://aldebaran.photo>

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΚΕΛΑΪΔΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ-ΕΔΙΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 4

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ6-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση, Workshops, Παρουσιάσεις-Διαλέξεις, Εκπόνηση μελέτης (project)		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο Κορμού 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου και Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 1,2,3		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική και Γαλλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.
Οι φοιτητές που επιθυμούν να εμπεδώσουν την ύλη και να διαπραγματευθούν σύνθετα εικαστικά ζητήματα μπορούν να επιλέξουν το Εργαστήριο για δεύτερο κύκλο σπουδών. Κατά τα δύο αυτά εξάμηνα έχοντας ο φοιτητής εξοικειωθεί και εφαρμόζοντας αποτελεσματικά τις παραδεδομένες τεχνικές ζωγραφικής, εισέρχεται με δημιουργικό τρόπο στη λειτουργική ζωγραφική όπως απορρέει

από το εκκλησιαστικό γεγονός, ώστε να καταστεί δόκιμος και ικανός στις απαιτήσεις του αντικειμένου σε επίπεδο επαγγελματικών προδιαγραφών και στο σύνολο των εικαστικών ζητημάτων.

Μετά το 4^ο εξάμηνο μαθητείας στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων οι φοιτητές είναι σε θέση να:

Αναγνωρίζουν και διακρίνουν την τυπολογία των Ναών, καθώς και τις ιδιαίτερες συνθήκες συνθετικών και ρυθμολογικών απαιτήσεων των επιφανειών που τοιχογραφούνται.

Αναλύουν το θεολογικό υπόβαθρο της αγιοκατάταξης και συντάσσει το εικονογραφικό πρόγραμμα των τοιχογραφιών στις επιφάνειες των τύπων Ναών.

Συνθέτουν, σχεδιάζουν και χρωματίζουν μακέτα υπό κλίμακα τοιχογραφίας για Ναό και τεκμηριώνουν την πρότασή τους.

Εφαρμόζουν την υπό κλίμακα μακέτα τοιχογραφίας in situ Ναό ή άλλο δημόσιο χώρο.

Χειρίζονται πρόγραμμα υπολογιστή σχεδίασης 3D, και εφαρμόζουν σχεδιαστική αποτύπωση εικονογραφικού προγράμματος Ναού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν τεκμηριωμένη πλήρη μακέτα τοιχογραφίας υπό κλίμακα συγκεκριμένης επιφάνειας Ναού ζωγραφικά και με τη χρήση προγράμματος σχεδίασης υπολογιστή.

Ανταπεξέρχονται διεξοδικά στην εφαρμογή τοιχογραφίας, εκτελώντας με την τήρηση όλων των προδιαγραφών τεχνικής την υπό κλίμακα μακέτα σε πραγματικές διαστάσεις και χώρο in situ.

Είναι σε θέση να επιχειρήσουν πλήρες εικονογραφικό πρόγραμμα σε Ναό τεκμηριωμένα.

Έχουν επαγγελματική συνείδηση στην ανάληψη και πραγμάτωση μιας λειτουργικής τοιχογραφίας ή αντίστοιχου δημόσιου έργου λειτουργώντας αυτόνομα.

Εμβαθύνουν στον πολιτιστικό ρόλο της Αγιογραφίας και της Παράδοσης ως λειτουργικής τέχνης, αναλαμβάνοντας τη συνέχειά της με διαμόρφωση προσωπικού καλλιτεχνικού χαρακτήρα.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

A. Θεματικές κατηγορίες-Εικαστικά/τεχνικά ζητήματα

1. Στοιχεία ναοδομίας/Αγιοκατάταξη- Θεολογία εικονογραφικού προγράμματος

2. Εισαγωγή στα προγράμματα υπολογιστή 3D και αξιοποίησή τους στη σχεδίαση μακέτας τοιχογραφίας

B. Εφαρμογές

1. Μακέτα (σύνθεση, σχέδιο, χρώμα) τοιχογραφίας υπό κλίμακα σε δεδομένη επιφάνεια κτίσματος (Ναός ή δημόσιο κτήριο)-Τεκμηρίωση της πρότασης

2. Εφαρμογή-πρακτική άσκηση τοιχογραφίας ή in situ σε Ναό ή δημόσιο χώρο

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, στην

Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	εξέταση	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση	136
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	36
	Άσκηση Πεδίου	16
	Εκπόνηση μελέτης(project)	22
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική Ερμηνεία Πρόδος (ενδιάμεση εξέταση) Δημόσια παρουσίαση Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές, κατασκευαστικές, ερμηνευτικές απαιτήσεις Υπευθυνότητα, συνεργατικό πνεύμα, συνέπεια παρουσίας και χρονοδιαγραμμάτων Αντιληπτική ωρίμανση	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Βιβλίο [12802]: Εικόν και λόγος, Αγαπητός Παναγιώτης, Συλλογικό έργο Λεπτομέρειες

Βιβλίο [5812]: Η ιστορία μιας εικόνας, Ozoline, Νικόλαος Λεπτομέρειες

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΔΑΦΝΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΚΟΚΟΝΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ - ΕΤΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΨΗΦΙΔΩΤΟ 4

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ7-4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΔΩΤΟ 4 ΕΑΡΙΝΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο κορμού 1 ^{ου} 2 ^{ου} και Ψηφιδωτό ΥΕΦ7-1, ΥΕΦ-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Η Παρακολούθηση του μαθήματος στο εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών (έξι εξάμηνα). Υπάρχει η δυνατότητα στους φοιτητές να το επιλέξουν από το δεύτερο μέχρι και το τέταρτο

έτος των σπουδών τους.

Ο δεύτερος κύκλος αποτελεί το βασικό μάθημα στην έννοια του ψηφιδωτού και στις τεχνικές του.

Κατά την διάρκεια του δεύτερου κύκλου η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται κυρίως σε εικαστικά ζητήματα, και σχεδιαστικές και κατασκευαστικές πληροφορίες που αφορούν την κατασκευή νέων ψηφιδωτών. Οι φοιτητές που έχουν επιλέξει το μάθημα έχουν χρησιμοποιήσει τις δύο βασικές τεχνικές κατασκευής ψηφιδωτών, και είναι σε θέση να κατασκευάσουν ψηφιδωτά με την τεχνική της έμμεσης και την άμεσης ψηφοθέτησης και την χρήση των διαφορετικών κονιαμάτων όπως ασβεστοκονίαμα, κονίαμα με βάση την θηραϊκή γη, κονίαμα με συνδετική βάση το πολυβυνίλ κτλ., ψηφιδωτά μεγάλων διαστάσεων σε μεταλλικά τελάρα, ψηφιδωτά σε κερί ή ειδικές κατασκευές.

Τα θεωρητικά ζητήματα που αφορούν τον δεύτερο κύκλο, είναι η εισαγωγή των σπουδαστών στις ουσιαστικές έννοιες του ψηφιδωτού όπως έχει υπάρξει στο σύνολο της αρχαίας ελληνικής, ρωμαϊκής και βυζαντινής παράδοσης.

Το μάθημα όμως επικεντρώνεται στην μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα σύγχρονα ψηφιδωτά.

Εξετάζονται οι διαφορετικοί τρόποι ψηφοθέτησης, οι διαφορετικές σχεδιαστικές τεχνολογίες και η διαφορετική αντίληψη του χώρου, όπως διαμορφώνεται ανάλογα με τις εποχές στην ιστορία της τέχνης και στις προσωπικές δημιουργίες σύγχρονων καλλιτεχνών.

Γίνονται προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά έργα. Επίσης γίνονται προβολές με έργα σπουδαστών προηγούμενων ετών (από το αρχείο του εργαστηρίου που περιλαμβάνει όλα τα ψηφιδωτά που έχουν γίνει στο εργαστήριο του ψηφιδωτού από το 1987 ως σήμερα).

Στόχος του μαθήματος είναι η εμπέδωση του προηγούμενου κύκλου σπουδών (ψηφιδωτό 1 και 2), η εξερεύνηση των δυνατοτήτων του μέσου του ψηφιδωτού, καθώς και η κατασκευή ψηφιδωτών έργων, με τις δύο διαφορετικές τεχνικές (έμμεση και άμεση ψηφοθέτηση), και τις εφαρμογές τους. Οι δύο αυτές διαφορετικές τεχνικές αποτελούν την βάση για την δημιουργία φορητών ψηφιδωτών έργων, δαπέδων ψηφιδωτών, επί τοίχου, ψηφιδωτών σε μεταλλικές κατασκευές και δημιουργίες ψηφιδωτών έργων στην τρίτη διάσταση.

Ο φοιτητής επιλέγει να διαπραγματευτεί εικαστικά ζητήματα που τον αφορούν, και κατανοεί την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου, μέσα από την διαδικασία δημιουργίας δικών του σχεδίων -ψηφιδωτών έργων του δεύτερου κύκλου σπουδών του στο εργαστήριο του ψηφιδωτού.

Έχει διαμορφωθεί πλέον ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας, και έχει επαρκέστατα προσόντα, ώστε να αναλάβει οποιαδήποτε κατασκευή-παραγγελία στον επαγγελματικό τομέα του Ψηφιδωτού. Αυτά, ορίζονται ως εξής

1. ψηφιδωτά σε βυζαντινούς ναούς, φορητά, στο δάπεδο ή στον τοίχο
2. ψηφιδωτά διακοσμητικά που να κοσμήσουν δημόσιους ή ιδιωτικούς χώρους,
3. προσωπική εικαστική εργασία στο μέσο του Ψηφιδωτού, που να μπορεί να

εκτεθεί σε γκαλερί, πινακοθήκες, δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους, μουσεία κ.α. Στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι το ψηφιδωτό είναι μια αρχαία τέχνη, με καταγωγή από την Ελλάδα, και εφαρμογές σε όλον τον κόσμο.

Σε πολύ λίγες σχολές παγκοσμίως διδάσκεται η δημιουργία του τόσο εκτενώς, και αυτό έχει σαν αποτέλεσμα ,να παρακολουθούν το εργαστήρι του Ψηφιδωτού πάρα πολλοί φοιτητές με πρόγραμμα ERASMUS.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές κατά την διάρκεια της διδασκαλίας της κατασκευής ψηφιδωτών, σχεδιάζουν και δημιουργούν τα δικά τους ψηφιδωτά.

Αποκτούν τις εξής Γενικές ικανότητες:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν ψηφιδωτά με έμμεση ψηφοθέτηση, εάν θέλουν να δώσουν βάση σε λεπτομερές και δύσκολο δικό τους σχέδιο. Αφού σχεδιάσουν λεπτομερώς το θέμα τους σε χαρτί η ειδικά διαμορφωμένο ύφασμα, με την ειδική οργανική κόλλα , τοποθετούν τις ψηφίδες στο χαρτί η πανί. Ανάλογα με τις αισθητικές απαιτήσεις του έργου τους ,επιλέγουν τα ανάλογα κονιάματα και τρόπο κατασκευής.

Κατά την διάρκεια του 2^{ου} κύκλου ολοκληρώνουν την εικαστική τους έρευνα και αρχίζουν ψηφιδωτές εργασίες ζητούμενο των οποίων είναι, να είναι πρωτότυπο το σχέδιο ή το χρώμα που θα μεταφερθεί στο μέσο του ψηφιδωτού , και να ακολουθήσει μελέτη σχετικά με την αισθητική ,τον τρόπο ψηφοθέτησης, την επιλογή των κατάλληλων υλικών και την σωστή προετοιμασία αυτών.

Αυτές οι ασκήσεις γίνονται με ΑΜΕΣΗ ψηφοθέτηση ώστε ο φοιτητής να αντιληφθεί την νέα διάσταση που αποκτά η εργασία του με αυτή την τεχνική ,η οποία έχει δώσει τα μεγαλύτερα αριστουργήματα ανά τους αιώνες της ιστορίας του ψηφιδωτού.

Επίσης έχει πολλές εφαρμογές στην σύγχρονη εικαστική δημιουργία και είναι η πιο κατάλληλη για την μεταφορά των έργων τους σε ψηφιδωτό.

Κατά το τέλος της ακαδημαϊκής χρονιάς ,ανά δύο-τρία έτη, το εργαστήριο του

ψηφιδωτού οργανώνει **εκθέσεις με τα ψηφιδωτά έργα** των φοιτητών και παρουσιάζεται το έργο των φοιτητών στο ευρύτερο κοινό. Οι φοιτητές γίνονται ικανοί να συμμετέχουν και να οργανώνουν την όλη διαδικασία της έκθεσης, πράγμα που αποτελεί απαραίτητο εφόδιο για το επαγγελματικό τους μέλλον.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

*Μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα αρχαία ελληνικά ρωμαϊκά και βυζαντινά ψηφιδωτά και σύγχρονα ψηφιδωτά.

*Κατασκευή ψηφιδωτών με έμμεση ή άμεση ψηφοθέτηση (εξοικείωση με τις τεχνικές και τις ειδικές αισθητικές απαιτήσεις αυτής της τέχνης).

*Ασκήσεις με μεταλλικά τελάρα και διαφορετικά κονιάματα.

* δάπεδα ψηφιδωτά και ασκήσεις ψηφιδωτών επί τοίχου.

*Προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά

Καθοδηγούνται από το Διδακτικό προσωπικό συνεχώς με διαλέξεις –προβολές εικόνων που απευθύνονται σε όλους η και χωριστά (ανάλογα με την προσωπική εικαστική έρευνα του κάθε φοιτητή) και με παρατηρήσεις που αφορούν το αισθητικό, εννοιολογικό ή τεχνικό μέρος του έργου τους.

Οι φοιτητές παίρνουν τις σημειώσεις για το μάθημα και είναι ενημερωμένοι μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια για όλες τις υπάρχουσες τεχνικές και τρόπους κατασκευής. Αυτό αποτελεί την βάση του μαθήματος, διότι διαλέγουν ποια τεχνική ταιριάζει στην εικαστική τους έρευνα κατά την διάρκεια των 3 κύκλων.

Όλα τα ψηφιδωτά έργα που εκτελούν βασίζονται πάνω σε πρωτότυπα σχέδια των φοιτητών ή προσωπικές μελέτες από υπάρχοντα ψηφιδωτά κατά την διάρκεια της μακρόχρονης ιστορίας του μέσου. Σχεδιάζεται αναλυτικά η κίνηση των ψηφίδων κατά την διάρκεια της ψηφοθέτησης, γίνεται επιλογή των κατάλληλων μαρμάρινων και ψηφίδων υαλόμαζας, ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατόν αισθητικό αποτέλεσμα.

Έχει διαμορφωθεί πλέον ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση ,στην επικοινωνία με τους φοιτητές, στις εξετάσεις	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα Καλλιτεχνική Εργαστηριακή άσκηση Διαλέξεις-παρουσιάσεις ψηφιδωτών έργων και καλλιτεχνών Διαδραστική διδασκαλία Εκπόνηση μελέτης Σύνολο Μαθήματος	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 112 26 12 12 162
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εργαστηριακή εργασία Δημόσια παρουσίαση –συζήτηση Πρόοδος καλλιτεχνικής εργασίας Συμμετοχή στις προβολές –παρουσιάσεις Αισθητικά και τεχνικά αποτελέσματα των ψηφιδωτών Βαθμός πρωτοτυπίας και επιτυχής μεταφορά των εικαστικών αναζητήσεων στο ψηφιδωτό Σχεδιαστική ικανότητα Ευρεία αντίληψη στα εικαστικά ζητήματα του ψηφιδωτού Υπευθυνότητα, καλλιτεχνικό ήθος, πνεύμα συνεργασίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

ΕΠΙΛΟΓΗ 1.

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΛΥΔΑΚΗΣ, κωδ.26002

ΕΠΙΛΟΓΗ 2.

ΠΑΛΑΙΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΕΝΤΟΙΧΙΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ,κωδ.147840

ΕΠΙΛΟΓΗ 3

ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΡΑΧΗΛ ΚΑΠΟΝ, κωδ.15598

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:



ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 4

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ9-4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ9-1, ΥΕΦ9-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.graphicarts.asfa.gr/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι :

- Να αναπτύξει περαιτέρω τις γνώσεις και δεξιότητες που αποκτήθηκαν στο προηγούμενο εξάμηνο.
- Να διευρύνει του τομείς δραστηριότητας και εφαρμογής του Γραφιστικού Σχεδιασμού και της Οπτικής επικοινωνίας.
- Να αξιοποιήσει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Να εξελίξει τις ιδέες, τις ικανότητες και την δημιουργικότητα
- Να αναπτύξει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Να ενθαρρύνει τη συμμετοχή σε τοπικούς αλλά και διεθνείς διαγωνισμούς
- Να εξελίξει τη δημιουργία ενός αξιολογού και ανταγωνιστικού portfolio

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εξάμηνο αυτό δίνεται έμφαση στις πειραματικές, ερευνητικές, ιστορικές, θεωρητικές και κριτικές προσεγγίσεις που αφορούν στη δημιουργία μιας ολοκληρωμένης σχεδιαστικής πρότασης. Πραγματοποιείται συνολική μελέτη και σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας, αφίσας και συνοδευτικών εντύπων. Το τελικό

αποτέλεσμα παρουσιάζεται εκτυπωμένο είτε με παραδοσιακές είτε με σύγχρονες εκτυπωτικές μεθόδους. Στο μάθημα αυτό δίνεται η δυνατότητα στους σπουδαστές να εξελίσσουν περαιτέρω τις σχεδιαστικές τους ικανότητες και να τις εφαρμόσουν σε νέες ιδέες προκειμένου να δημιουργήσουν ένα καινοτόμο και ανταγωνιστικό portfolio, με έμφαση τόσο στο σχεδιαστικό μέρος και την υλοποίηση σε έντυπη μορφή όσο και την δημιουργία και την συντήρησή του στο Διαδίκτυο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	40
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Εκπόνηση άσκησης (project)	30
	Καλλιτεχνική δημιουργία	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Δίνονται συγκεκριμένες εργαστηριακές ασκήσεις οι οποίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, εξελίσσονται με βάση τη σχετική έρευνα όπου διορθώνονται ξεχωριστά, παρουσιάζονται και αξιολογούνται δημόσια, ενώ στο τέλος του εξαμήνου παρουσιάζονται όλες οι ασκήσεις για τελική αξιολόγηση. Βασικά κριτήρια αξιολόγησης : • Καλλιτεχνική σύνθεση 30% • Αποτελεσματικότητα οπτικής επικοινωνίας 30% • Συνέπεια /Συμμετοχή στο μάθημα 40%	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Η βιβλιογραφία προσαρμόζεται ανάλογα με τις απαιτήσεις της κάθε εργασίας.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

- The Graphic Designer's Guide to Portfolio Design, Debbie Rose Myers
- Building Design Portfolios: Innovative Concepts for Presenting Your Work, Sara Eisenman
- Logo Modernism by Jens Muller & R. Roger Remington / Tachen
- Two-Dimensional Man – by Paul Sahre Inc.
- Just My Type: A Book About Fonts by Simon Garfield

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΛΤΟΓΛΟΥ (ΕΤΕΠ)

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΚΕΡΑΜΙΚΗ 4

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ10-4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ 4		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση	11	
Παρουσιάσεις - διαλέξεις	1	
Σύνολο μαθήματος	12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 2 ^{ου} έτους
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER107/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
Οι φοιτητές είναι σε θέση να:

1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
--	--

Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο κεραμικής οι φοιτητές γνωρίζουν τις δυνατότητες του πηλού και είναι σε θέση να επιλέγουν τα υλικά και τις τεχνικές ανάλογα με την ιστορία που θέλουν να διηγηθούν. Εξοικειώνονται με τα υλικά και τις τεχνικές επεξεργασίας της φόρμας και της επιφάνειας. Γνωρίζουν την εμφάνιση των υλικών ιστορικά και τον ρόλο που έπαιξαν στην εξέλιξη του ανθρώπου από την προϊστορία μέχρι και σήμερα. Κατανοούν το σημερινό, τους συμβολισμούς και τη νοηματοδότηση που προσδίδει το υλικό και οι διαφορετικές τεχνικές στο σύγχρονο εικαστικό κεραμικό έργο. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις κλπ.

Στο χώρο του εργαστηρίου υπάρχουν και λειτουργούν κλίβανοι υψηλής θερμοκρασίας και λοιπός εξοπλισμός όπου οι φοιτητές μαθαίνουν τη δημιουργία του εικαστικού έργου με χρήση κεραμικών υλικών.

Ειδικότερα, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

1. Διαλέξεις – προβολή εικόνων που ερευνούν τη χρήση των υλικών κεραμικής από σύγχρονους εικαστικούς
2. Δημιουργία έργων με ελεύθερη επιλογή θέματος
3. Εμβάθυνση και πρακτική χρήσης μπατανάδων
4. Εμβάθυνση και πρακτική χρήσης υαλωμάτων
5. Σφραγίδες κεραμικής για εσώγλυφα - εξώγλυφα
6. Μελέτη για αναπαραγωγή έργου με χρήση μήτρας για πατητό πηλό
7. Μελέτη για αναπαραγωγή έργου με χρήση μήτρας για χυτό πηλό
8. Παρασκευή και χρήση εξειδικευμένων χρωμάτων κεραμικής
9. Μελέτη και ασκήσεις που ερευνών τη σχέση των υλικών με τις εικαστικές τέχνες
10. Τεχνικές εφαρμογής στη διδακτική πράξη

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	150
	Παρουσίαση-Διάλεξη -Προβολή	20
	Σεμινάρια	20

	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Διαδικασία αξιολόγησης: 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Δημόσια παρουσίαση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία Κριτήρια αξιολόγησης: 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Τεχνική αρτιότητα 3. Βαθμός πρωτοτυπίας Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση 3. Δημόσια παρουσίαση έργου		

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : Daly, Gr. (2018). <i>Developing glazes</i>. London: Bloomsbury Publishing PLC
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά: - Britt, J. (2014). <i>The complete guide to mid-range glazes</i>. Asheville: Lark Books. - Kline, G. (2018). <i>Amazing glaze: Techniques, recipes, finishing and firing</i>. Stillwater: Voyageur Press. - Μαραγκουδάκη, Ελ. (2007). <i>Τεχνικές κατασκευής καλουπιών κεραμικής</i>. Εκδόσεις ΕΛ.ΚΕ.Α. ΑΕ. - Martin, Andr. (2007). <i>The essential guide to mold making and slip casting</i>. Asheville: Lark Books.

ΜΑΡΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΛΑΚΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ 4

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ11-4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ11-1, ΥΕΦ11-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.sculpture.asfa.gr/casting/casting.html		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές είναι σε θέση να:

1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

1. Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
2. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
3. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
4. Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχτυτικής οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις τεχνικές και τις διαδικασίες που σχετίζονται με τον γύψο και τον χαλκό αλλά και με άλλα υλικά όπως το τσιμέντο, το χαρτί, το λάστιχο, τους ειδικούς γύψους, το κερί, το αλουμίνιο, τις ρητίνες, κ.λπ., ενώ παράλληλα διερευνούν τη σχέση των διαδικασιών αυτών με την τέχνη της γλυπτικής. Γνωρίζουν ακόμη τη φύση του κάθε υλικού και το ρόλο που έπαιξε το κάθε ένα στην εξέλιξη τόσο της γλυπτικής όσο και της τέχνης γενικότερα. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις, διαλέξεις, κ.λπ. Στο χώρο του εργαστηρίου λειτουργεί σύγχρονο χυτήριο, όπου οι φοιτητές μαθαίνουν την καλλιτεχνική χύτευση – μέθοδο του χαμένου κεριού.

Το εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχτυτικής είναι κατ'

επιλογή υποχρεωτικό εργαστήριο για τους φοιτητές της γλυπτικής.
 Πιο ειδικά, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:
 1) Μεγέθυνση στο γύψο.
 2) Χύτευση σε αλουμίνιο, χαλκό ή γυαλί σύνθεσης. «Άμεση χύτευση»
 3) Άσκηση που ερευνά τη σχέση των υλικών και της γλυπτικής.
 4) Διάλεξη – προβολή εικόνων σχετικά με το θέμα της παραπάνω άσκησης.
 5) Επίσκεψη σε αρχαιολογικό χώρο, μουσείο ή εργαστήριο καλλιτέχνη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	150
	Παρουσίαση-Διάλεξη-Προβολή	20
	Σεμινάρια	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Αξιολόγηση στην ελληνική γλώσσα <u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u> 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Έκθεση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Τεχνική αρτιότητα 3. Βαθμός πρωτοτυπίας	

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
 -Σύναψη επιστημονικά περιοδικά:
 1) ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΛΑΣΤΙΚΗ –ΚΛΑΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ(John Boardman), εκδόσεις «ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΑ»
 2) Περί Τέχνης (Johann Wolfrang Von Goethe), εκδόσεις "printa"



ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΕΤΣΟΥ-ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ (ΕΔΙΠ)
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019
ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 4

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	BINT 4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
13 εβδομάδες μαθημάτων		12	7
Διαλέξεις			1,44
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών			1,44
καλλιτεχνικό εργαστήριο – επίβλεψη/σχολιασμός καλλιτεχνικής εργασίας (tutoring)			1,6
Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας (project)			3,6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Βιντεοτέχνη 1 & 2 & 3		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-technwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ypoxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-ypoxrewtika/videotexni http://eclass.asfa.gr/courses/TMA116/ http://eclass.asfa.gr/courses/VIDEOLAB101/ https://www.facebook.com/videoartasfa/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Βιντεοτέχνη IV» - 6ου εξαμήνου αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Βιντεοτέχνη III (5ου εξαμήνου) στην εξοικείωση με τη χρήση, αξιοποίηση και διαχείριση της κινούμενης εικόνας και ήχου στην καλλιτεχνική πρακτική (time-based media) και ειδικότερα στη διερεύνηση των προϋποθέσεων, των τεχνικών και των αισθητικών ζητημάτων των εγκαταστάσεων πολλαπλών βιντεοπροβολών και πολυκάναλου ήχου στο χώρο, καθώς και στον σχεδιασμό και υλοποίηση χαρτογραφικών προβολών.

Η ύλη του μαθήματος όπως αναπτύσσεται μέσω διαλέξεων, εργαστηριακών ασκήσεων και του καλλιτεχνικού εργαστηρίου στοχεύει:

- Στη διερεύνηση από τους φοιτητές των μορφών και της εξέλιξης του μέσου του βίντεο και του ήχου στη σύγχρονη Τέχνη, ειδικότερα στο πεδίο των βιντεοεγκαταστάσεων (σύνθεση πολλαπλών προβολών στο χώρο)
- Στην κατανόηση των χωρικών και χρονικών χαρακτηριστικών της βιντεοεγκατάστασης και της αλλαγής της συνθήκης/συμμετοχής του θεατή
- στη διερεύνηση των εκφραστικών δυνατοτήτων, των πλαστικών ιδιοτήτων και των τεχνικών χαρακτηριστικών της κινούμενης εικόνας και ήχου (time-based media), στο πεδίο των πολυκάναλων βιντεοεγκαταστάσεων, προκειμένου να τα χρησιμοποιήσουν ως εκφραστικά εργαλεία στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων, είτε αυτόνομα, είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα και υλικά, σε καλλιτεχνικές προτάσεις με συνδυαστικά μέσα.
- στην εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές λήψεως βίντεο (multicamera) και τεχνικές ηχογράφησης πεδίου, τα αποτελέσματα των οποίων θα χρησιμοποιηθούν στα καλλιτεχνικά τους πρότζεκτ
- στην παρουσίαση των κύριων τεχνικών επεξεργασίας και μοντάζ συγχρονισμένων βίντεο (multicamera edit), καθώς και πολυκάναλης ηχητικής σύνθεσης με τη χρήση κατάλληλων εφαρμογών λογισμικού
- στην ανάπτυξη αυτόνομων έργων πολυκάναλων βιντεοεγκαταστάσεων, καθώς και πολυκάναλου ήχου σε σύζευξη με τις προβολές
- στην κατανόηση της ηχητικής χωροδιάταξης του ηχητικού υλικού αποδεδειγμένο από την στερεοφωνική λογική
- στην δημιουργική παράθεση των ηχητικών έργων με τις προβολές βίντεο στον χώρο

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει μια πιο εμπειριστατωμένη γνώση στην ιστορία της Βιντεοτέχνης (ειδικότερα των τελευταίων δεκαετιών) και των εκδοχών της εκφραστικής χρήσης του βίντεο στη σύγχρονη Τέχνη, κυρίως στο πεδίο των βιντεοεγκαταστάσεων: χωρική και χρονική διάσταση των πολλαπλών προβολών και ήχου στο χώρο (black box, site specific)
- Έχει πιο λεπτομερείς γνώσεις και δεξιότητες σε ψηφιακά εργαλεία και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας πολυκάναλου ψηφιακού βίντεο και ήχου
- Αποκτά δεξιότητες στη χρήση εξειδικευμένου λογισμικού προσαρμογής χαρτογραφικών προβολών (mapping projection) σε αντικείμενα και αρχιτεκτονικές επιφάνειες
- Είναι σε θέση να ασκεί αποτελεσματικά δημιουργικό έλεγχο σε εργαλεία καταγραφής εικόνας βίντεο,
- Είναι σε θέση να αξιοποιήσει προχωρημένες τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας συγχρονισμένων προβολών στο χώρο, καθώς τεχνικών επεξεργασίας χαρτογραφικών προβολών
- Έχει αίσθηση της ηχητικής χωρικότητας και της χρήσης τεχνικών χωροθέτησης των ηχητικών πηγών
- Παρουσιάζει τα πολυκάναλα ηχητικά έργα σε σύζευξη με με την βιντεοεγκατάσταση στον χώρο
- είναι σε θέση να οργανώσει αποτελεσματικά την παραγωγή μιας οπτικοακουστικής προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας
- Προσεγγίζει τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Παρουσιάζει στην ομάδα την ατομική εικαστική του εργασία και να αξιοποιεί το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εντοπισμός εκφραστικών ζητημάτων που θέτει το βίντεο και η κινούμενη εικόνα ειδικότερα ως καλλιτεχνικό μέσο.
- παρουσιάσεις και αναλύσεις ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών σε θεματικές ενότητες που οργανώνονται με βάση τα ζητήματα που θέτει το μέσο του βίντεο στην σύγχρονη τέχνη και ειδικότερα στο πεδίο των πολυκάναλων βίντεο και ήχου
- Θεματικό πλαίσιο: Η προβολή ως υλικό – χαρτογραφικές προβολές.
- Παρουσιάσεις και αναλύσεις ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών και ανάλυση τεχνικών και αισθητικών ζητημάτων: από την πλευρά του δημιουργού, από την πλευρά του θεατή.
- Προϋποθέσεις και τεχνικές πολλαπλών και χαρτογραφικών προβολών στο χώρο.
- Multicamera λήψεις και editing.
- Επεξεργασία πολυκάναλου ήχου.
- Ανάπτυξη βιντεοεγκαταστάσεων στο χώρο και χαρτογραφικές προβολές σε φυσικά αντικείμενα, ή/και αρχιτεκτονικά στοιχεία / επιφάνειες
- εισαγωγή στις χαρτογραφικές προβολές και στην προσαρμογή τους με χρήση εξειδικευμένου λογισμικού
- Οργάνωση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου από την ιδέα στην οπτικοποίησή του με έμφαση στην αισθητική και εικαστική σύνταξη του έργου

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη – εργαστήριο Βιντεοτέχνης Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο Χρήση τεχνολογιών καταγραφής ψηφιακού βίντεο Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης Χρήση τεχνολογιών και εξειδικευμένου λογισμικού για πολυκάναλο βίντεο και ήχο (βιντεοεγκατάσταση) Χρήση τεχνολογιών και εξειδικευμένου λογισμικού για την προσαρμογή χαρτογραφικών προβολών σε αντικείμενα ή.και αρχιτεκτονικές επιφάνειες

	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	36
	Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών	36
	καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)	40
	Καλλιτεχνική δημιουργία	63
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	175
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	I. Παρακολούθηση διαλέξεων και ενεργός συμμετοχή στο κριτικό σχολιασμό των έργων- παραδειγμάτων (case studies – group discussions) II. εργαστηριακές ασκήσεις III. Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας εξαμήνου IV. Δημόσια παρουσίαση της τελικής καλλιτεχνικής εργασίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Σημειώσεις για το μάθημα της Βιντεοτέχνης (πρόσβαση μέσω e-class) της υπεύθυνης διδάσκουσας Β. Μπέτσου, Επίκουρης Καθηγήτριας
- Broken Screen, expanding the image breaking the narrative, 26 conversations with D. Aitken, edited by Noel Daniel, εκδ.d.a.p.
- Video Spaces (PB)
Barbara London ,
εκδ. Museum of Modern Art, NY
- Space, Site, Intervention: Situating Installation Art by Erika Suderburg, University of Minnesota Press

Βιβλιογραφία από τον Εύδοξο:

- Βιβλίο [86183354]: Animation, Γιάννης Βασιλειάδης

- Βιβλίο [33153075]: Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου, D. Bordwell, K. Thompson

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΑΝΘΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2019-2020

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ 4

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛ 4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛΥΜΕΣΑ 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση		1	10% των 7 ECTS
Workshop(s)		4	26% των 7 ECTS
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις		1	15% των ECTS
Σεμινάρια		1	10% των 7 ECTS
Εκπόνηση μελέτης (project)		4 +2 Εργασία στο σπίτι	26% των 7 ECTS
Συγγραφή εργασίας		1 +2 Εργασία στο σπίτι	13% των 7 ECTS
ΣΥΝΟΛΟ		12	100% των 7 ECTS
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Α, Β, Γ εξάμηνα (ή αντίστοιχο επίπεδο εξοικείωσης)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική ή Γαλλική στους φοιτητές Erasmus		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	www.medialab.asfa.gr eclass.asfa.gr (μπορεί να βρεθεί ακολουθώντας τη διαδρομή: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών » Τμήμα Εικαστικών Τεχνών » Προπτυχιακό » Τομέας Ζωγραφικής » Εργαστήριο		

	Πολυμέσων-Υπερμέσων) – απαιτείται εγγραφή http://eclass.asfa.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=10
--	---

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο Δ εξάμηνο φοίτησης στο μάθημα Πολυμέσα-Υπερμέσα παρέχεται στους φοιτητές η δυνατότητα αξιοποίησης των θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων με στόχο την υλοποίηση ενός ψηφιακού καλλιτεχνικού διαδραστικού έργου (σε συνέχεια από το Γ εξάμηνο, όπου γίνεται κυρίως η οργάνωση του πρότζεκτ) και τη λειτουργία του στον χώρο (φυσικό ή/και εικονικό). Προς αυτή την κατεύθυνση, παρέχονται μεθοδολογικές γνώσεις ως προς την παραγωγή, σε συνδυασμό με την επίλυση εξειδικευμένων τεχνολογικών ή αισθητικών προβλημάτων, στο χώρο και στη δομή, καθώς και κατά τη δοκιμαστική λειτουργία του. Αναπτύσσονται σχετικοί πειραματισμοί με χρήση οικονομικών μηχανισμών εικονικής πραγματικότητας όπως οι κάσκες εικονικής/επαυξημένης πραγματικότητας, οι κάμερες για λήψη διαδραστικών βίντεο 360 μοιρών, οι μικρές έξυπνες συσκευές. Πραγματοποιούνται πειραματισμοί στο ψηφιακό περιβάλλον του ήχου, σε σχέση με το πρότζεκτ, μέσα από προγραμματιστικές εφαρμογές δημιουργίας, επεξεργασίας και πολυκάναλης διαχείρισης και μίξης, τεχνικές ηχητικής σύνθεσης, κ.ά.

Μαθησιακό αποτέλεσμα 1: Ολοκλήρωση ψηφιακού διαδραστικού πρότζεκτ (Ευρεία και ενοποιημένη γνώση, Διανοητικές Δεξιότητες)

Παράλληλα, πραγματοποιούνται εξειδικευμένα μεθοδολογικά μαθήματα και εργαστηριακή πρακτική σε σχέση με σύνθετους μηχανισμούς, εργαλεία και πλατφόρμες για την υλοποίηση του πρότζεκτ: μηχανές ανάπτυξης παιχνιδιών, αισθητήρες και μηχανισμοί διάδρασης στο χώρο, μηχανισμοί για μικρές συσκευές, διαδικτυακές πλατφόρμες, εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα.

Μαθησιακό αποτέλεσμα 2: τεχνολογική σύνθεση (Διανοητικές Δεξιότητες), εξειδικευμένες γνώσεις σε συγκεκριμένα λογισμικά και τεχνολογικούς μηχανισμούς (π.χ. αισθητήρες) (Εξειδικευμένες Γνώσεις)

Επίσης, στοχεύεται η κατανόηση των ιδιοτήτων του ψηφιακού ήχου ως μέσου δημιουργίας, η εξοικείωση με τις βασικές αρχές των ψηφιακών ηχητικών περιβαλλόντων καθώς και η εξοικείωση με τεχνικές ψηφιακής ηχητικής δημιουργίας.

Μαθησιακό αποτέλεσμα 3: Ο ήχος ως αυτόνομο μέσο δημιουργίας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Ο φοιτητής-α που θα παρακολουθήσει και το Δ εξάμηνο του μαθήματος Πολυμέσα - Υπερμέσα θεμελιώνει τις θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις που έχει αποκτήσει μέσα από την οργάνωση και υλοποίηση σύνθετου διαδραστικού πρότζεκτ στον φυσικό ή/και εικονικό χώρο ή άλλους ειδικούς χώρους προβολής. Επίσης, οι γνώσεις αυτές και η πειραματική εμπειρία του/της επιτρέπουν τη συμμετοχή σε ψηφιακά έργα μεγάλης κλίμακας έχοντας την δυνατότητα να αναλάβει ολοκληρωμένες εργασίες πνευματικών δικαιωμάτων, αναλόγως με τον τομέα στον οποίο έχει εμβαθύνει (π.χ. εικονική πραγματικότητα, ψηφιακός ήχος, προγραμματισμός).

Αποσκοπεί σε:

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
3. Αυτόνομη εργασία
4. Ομαδική εργασία
5. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
6. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
7. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) Π
ΕΡΓΕΙΟ

ΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ – ΥΠΕΡΜΕΣΑ

Σκοπός του κατ' επιλογήν εργαστηριακού μαθήματος Πολυμέσα-Υπερμέσα είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στους σύγχρονους ψηφιακούς χώρους καλλιτεχνικής έκφρασης, παρέχοντάς τους ταυτόχρονα δεξιότητες στις λεγόμενες «δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες» (εικονική και επανυψημένη πραγματικότητα, διαδραστικά έργα βίντεο 360 μοιρών, ψηφιακά παιχνίδια, καλλιτεχνικά έργα στο διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, ηλεκτρονικά βιβλία και έξυπνες μικρές συσκευές). Τα εφόδια που παρέχονται στοχεύουν στην προετοιμασία των φοιτητών για δραστηριοποίηση στον χώρο της καλλιτεχνικής ψηφιακής δημιουργίας, ως δημιουργοί ή/και ως επαγγελματίες, αλλά και στην ευαισθητοποίησή τους σε σχέση με περεταίρω μεταπτυχιακές σπουδές.

Το μάθημα προσφέρεται σε 1, 2 ή 3 έτη (2, 4, ή 6 εξάμηνα), αναλόγως με τα ενδιαφέροντα του φοιτητή-ας.

Ένας φοιτητής-α μπορεί να παρακολουθήσει το μάθημα από το Γ εξάμηνο των σπουδών του στην ΑΣΚΤ. Θα πρέπει πρώτα να ολοκληρώσει το χειμερινό εξάμηνο, ώστε να μπορεί να φοιτήσει στο αντίστοιχο εαρινό. Έχει την δυνατότητα να εγγραφεί στο μάθημα εκτός του Γ εξαμήνου, στο Ε, στο Ζ ή και στο Θ εξάμηνο. Στο τελευταίο έτος ένας φοιτητής γράφεται στο μάθημα εφόσον η διπλωματική του έχει σχέση με το αντικείμενο του μαθήματος.

Υπάρχει περίπτωση κάποιος φοιτητής-α να φοιτήσει μόνο ένα εξάμηνο εφόσον το άλλο το έχει παρακολουθήσει σε ένα ξένο ίδρυμα με πρόγραμμα Erasmus.

Η μεθοδολογία ανάπτυξης του μαθήματος είναι η ακόλουθη:

Το μάθημα διαρθρώνεται σε διακριτές διδακτικές ενότητες, ούτως ώστε να καλύπτει διαφορετικά επίπεδα φοίτησης (π.χ. αριθμός εξαμήνων, επίπεδο εξοικείωσης) και να παρέχει, αναλόγως με τη διαβάθμιση φοίτησης, διακριτά μαθησιακά αποτελέσματα.

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές εξοικειωμένους ή μη με την ψηφιακή τεχνολογία. Ειδικότερα οι φοιτητές οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία αξιοποιούν τις εικαστικές δεξιότητες που λαμβάνουν στον βασικό κύκλο σπουδών της ΑΣΚΤ (π.χ. σχεδιασμός, ζωγραφική, γλυπτική, κίνηση σώματος, εγκαταστάσεις στον χώρο) και με την καθοδήγηση των διδασκόντων τις εντάσσουν σε ψηφιακά περιβάλλοντα. Προς την κατεύθυνση αυτή διδάσκονται, σε βασικό επίπεδο, ψηφιακά εργαλεία καλλιτεχνικής έκφρασης. Οι φοιτητές οι οποίοι είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία εντάσσονται αναλόγως σε διδακτικές ενότητες επόμενων ετών.

Το μάθημα εμπλουτίζεται με ειδικά σεμινάρια σε εξειδικευμένα θέματα από διδάσκοντες και συνεργάτες, επισκέψεις σε εκθέσεις και καλλιτεχνικά γεγονότα και εκπαιδευτικές εκδρομές. Επίσης, προσκαλούνται ομιλητές για διαλέξεις (π.χ. διακεκριμένοι καλλιτέχνες ή θεωρητικοί) και οργανώνονται καλλιτεχνικές δράσεις.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ Δ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

Διδακτικές ενότητες:

ΔΕ1: Μεθοδολογία ολοκλήρωσης ψηφιακού διαδραστικού έργου (project): μεθοδολογία και πειραματισμοί σε σχέση επίλυση εξειδικευμένων αισθητικών, κατασκευαστικών προβλημάτων, στο χώρο, στη δομή και στις ιδιότητες του έργου

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκων: Μάνθος Σαντοριναίος

Με βάση τις ανάγκες των φοιτητών για την ολοκλήρωση των πρότζεκτ τους και τα ειδικά τους ενδιαφέροντα, ορίζονται ειδικά μαθήματα στα παρακάτω:

ΔΕ2: Προγραμματισμός στην καλλιτεχνική δημιουργία 2: εμβάθυνση και πειραματισμοί σε σχέση με τη μεταφορά μιας καλλιτεχνικής ιδέας από τη λεκτική περιγραφή στην υλοποίησή του με ψηφιακό τρόπο

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκουσα: Σταυρούλα Ζώη

ΔΕ3: Ιδικά θέματα σύνθεσης ψηφιακών μηχανισμών 2: πειραματισμοί με σύνθετες ψηφιακές

διατάξεις και συστήματα πολυτροπικής διάδρασης

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκουσα: Σταυρούλα Ζώη

ΔΕ4: Ειδικά θέματα επεξεργασίας ψηφιακής εικόνας για διαδραστικά έργα 2: δισδιάστατα και τρισδιάστατα γραφικά, δημιουργία χαρακτήρων, γραμματοσειρών και άλλων ψηφιακών στοιχείων

Πρακτική

Διδάσκοντες: Κωνσταντίνα Βέτσιου, Άννα Μελή

Για φοιτητές που ενδιαφέρονται να εμβαθύνουν στον ψηφιακό ήχο παρέχονται τα εξής ειδικά σεμινάρια:

ΔΕ5: Ψηφιακός ήχος 2: πειραματισμοί με περιβάλλοντα προγραμματισμού ψηφιακού ήχου, πειραματισμοί με τεχνικές ηχητικής σύνθεσης και πολυκάναλες εγκαταστάσεις, ο ήχος ως αυτόνομο μέσο έκφρασης

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκων: Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Παρουσίαση στο εργαστήριο (Πρόσωπο με πρόσωπο).	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Αξιοποιούνται κατά κόρον τεχνολογίες πληροφορίας και επικοινωνιών, καθώς αυτό εντάσσεται στους στόχους και στην ύλη του ίδιου του μαθήματος. Συγκεκριμένα, αξιοποιούνται τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, η πλατφόρμα eclass κ.ά	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή Άσκηση	10%
	Workshop(s)	26%
	Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	15%
	Σεμινάρια	10%
	Εκπόνηση μελέτης (project)	26%
	Συγγραφή εργασίας	13%
	Σύνολο Μαθήματος	100%
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παρουσιάζουν το καλλιτεχνικό πρότζεκτ, ενώπιον των συμφοιτητών τους, σε χώρο του εργαστηρίου, ο οποίος έχει διαμορφωθεί κατάλληλα. Αναπτύσσουν το σκεπτικό τους και τις τεχνικές που χρησιμοποίησαν. Δίνεται έμφαση, τόσο σε ειδικές δεξιότητες, όσο και στη δυνατότητα σύνθεσης (π.χ. εικόνα-ήχος-διάδραση). Οι φοιτητές αξιολογούνται στην ελληνική γλώσσα (οι φοιτητές Erasmus στα αγγλικά ή γαλλικά). Προφορική Εξέταση Δημόσια Παρουσίαση Εργαστηριακή Εργασία Κριτήρια: α) πρωτότυπη ιδέα, β) μεθοδολογία ανάπτυξης της ιδέας γ) σωστή χρήση των εργαλείων δ) ενδιαφέρον αποτέλεσμα σε σχέση με την τεχνολογική και καλλιτεχνική αρτιότητα ε) παρουσίαση	

--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Βασιλάκος Αθανάσιος, Ψηφιακές μορφές τέχνης, Εκδόσεις Τζιόλα, 2008

Χριστίνα Kallas-Καλογεροπούλου, Σενάριο, Εκδόσεις Νεφέλη, 2006

ΕΥΘΑΛΙΑ ΠΕΖΑΝΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 2

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ		ΑΣΚΤ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ8-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Σχέδιο, σύνθεση.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
1. Προσπάθεια προσωπικής καλλιτεχνικής έκφρασης που βασίζεται σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο. 2. Βασικές γνώσεις σε: ανάλυση κειμένου, γνωριμία με το θέατρο και την σκηνογραφία, κατανόηση των τριών διαστάσεων του χώρου, της συμβολικής αξίας του όγκου, του χρώματος, του φωτός και σχεδιασμό προτάσεων για σκηνικά και κοστούμια θεατρικού έργου. 3. Κατασκευή μακέτας υπό κλίμακα. 4. Η έννοια της συνεργασίας. 5. Έκθεση του ατομικού καλλιτεχνικού έργου σε κριτική και σχόλια.

Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τι είναι σκηνογραφία. Παραδείγματα χρήσης του θεατρικού χώρου και της σκηνογραφίας από καταξιωμένους σκηνοθέτες και σκηνογράφους του καιρού μας. Σύγχρονοι σκηνογράφοι και το έργο τους. Μελέτη ενός κειμένου αρχαίας ελληνικής τραγωδίας και σχεδιασμός προτάσεων για την σκηνογραφία, τα κοστούμια, τον φωτισμό, την αφίσα. Επισκέψεις σε αρχαία θέατρα (Επιδαύρου, Διονύσου). Η σκηνογραφία στην αρχαιότητα. Εργαστηριακές ασκήσεις (workshops) σε σταθμούς της Α.Σ.Κ.Τ. Διαλέξεις, προβολές, συναντήσεις με ανθρώπους του θεάτρου. Παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων.
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Ναι	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	☐ Εργαστηριακή Άσκηση	24
	☐ Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	30
	☐ Εκπόνηση μελέτης (project)	60
	☐ Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	☐ Έρευνα πεδίου	40
	☐ Workshop(s)	26

	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Δημόσια παρουσίαση 4. Μελέτη, Project	
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης	
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση	
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Τι είναι σκηνογραφία, Pamela Howard. **15169**
2. Αρχαία ελληνική τραγωδία, Jacqueline de Romilly. **24359**
3. Ιστορία του θεάτρου, Β' τόμος, Όσκαρ Μπρόκετ. **68407652**

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΟΝΙΚΑ Α. ΠΑΠΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ:2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	K8	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις, Παρουσιάσεις		1	
Εργασίες, Άσκηση		1	
Σύνολο Μαθήματος		2	2
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.asfa.gr/courses/TMA121/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να: - Γνωρίζουν τους βασικούς παράγοντες και τις θεωρίες που συνιστούν και επηρεάζουν τη μάθηση. - Αξιολογούν τις ψυχολογικές και εκπαιδευτικές διαδικασίες που θα βελτιώσουν την αποτελεσματικότητα της διδασκαλίας και τη δημοκρατική διαχείριση της ομάδας.

3. Επιλέγουν με κριτική και δημιουργική σκέψη την εκάστοτε καταλληλότητα μεταξύ πολλών και διαφορετικών επιστημονικών και ψυχολογικών θεωριών, ευέλικτα και ανάλογα με τις ανάγκες και τις προκλήσεις που προκύπτουν κάθε φορά.
4. Αναπτύσσουν δεξιότητες στη χρήση μεθόδων και θεωριών της Εκπαιδευτικής Ψυχολογίας
5. Διαχειρίζονται και να αντιμετωπίσουν διάφορα ζητήματα που προκύπτουν στο πλαίσιο της διδασκαλίας, (μαθησιακά προβλήματα, οικογενειακά προβλήματα, προβλήματα ένταξης στην ομάδα), προάγοντας έτσι την ομαλή και ειρηνική συνύπαρξη και συνεργασία.
6. Ενισχύσουν και να υποστηρίξουν με τις γνώσεις τους στην Εκπαιδευτική Ψυχολογία, την αρμονική και δημιουργική επαγγελματική συνεργασία σε όποιο περιβάλλον εργάζονται και θα ενδυναμώσουν τις σχέσεις παιδαγωγού-παιδαγωγούμενου, σε κλίμα ελευθερίας και αμοιβαίου σεβασμού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...

Στους σκοπούς του μαθήματος συμπεριλαμβάνονται οι παρακάτω ικανότητες/δεξιότητες που αναπτύσσουν οι φοιτητές/φοιτήτριες, κατά τη διάρκεια του μαθήματος:

1. Κριτική, δημιουργική, διαλεκτική σκέψη.
2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
3. Λήψη αποφάσεων .
4. Αυτόνομη εργασία .
5. Ομαδική εργασία.
6. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα .
7. Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
8. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου .
9. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής .
10. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τα δομικά στοιχεία της ψυχολογίας της εκπαίδευσης, καθώς και ό,τι συνιστά και επηρεάζει τη συμπεριφορά και τη μάθηση του ανθρώπου σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο, μέσα από μια παιδαγωγική και ανθρωπιστική προσέγγιση.

Πιο αναλυτικά, οι θεματικές περιοχές του μαθήματος:

1. Η έννοια της μάθησης. (Αρχές, νόμοι, θεωρίες, σύγχρονη έρευνα)
2. Μάθηση και ωρίμανση.

3. Κίνητρα μάθησης και οι ανθρώπινες ανάγκες. (A.Maslow)
4. Έννοια και αρχές της ενθάρρυνσης- αποθάρρυνσης. (R.Dreikurs)
5. Η Θεωρία της συμπεριφοράς (Behaviorism).
6. Μάθηση με δοκιμή και πλάνη. (Ed.Thorndike)
7. Μάθηση με υποκατάσταση. (Iv.Pavlov)
8. Συντελεστική μάθηση. (B.F.Skinner)
9. Μορφολογική ψυχολογία. (M. Wertheimer, W.Köhler)
10. Κοινωνικο-γνωστική μάθηση. (Al.Bandura)
11. Αθροιστική μάθηση. (R.Gagne)
12. Η Ανάπτυξη (έννοια και χαρακτηριστικά).
13. Η θεωρία της νοητικής/γνωστικής ανάπτυξης του Jean Piaget.
14. Η διαχείριση των ανθρώπων και η έρευνα στην εκπαιδευτική ψυχολογία.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία. Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	30
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	5
	Διαδραστική διδασκαλία	10
	Εκπόνηση μελέτης (project)	5
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου, με ερωτήσεις με δυνατότητα επιλογής ή/και προφορική εξέταση, ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ερωτήσεις ανάπτυξης/αποσαφήνισης και ανάλυσης επιστημονικών όρων και κριτικής θεώρησης. Κριτήρια αξιολόγησης: 1. Αξιοποίηση της θεωρίας στην ανάλυση και ανάπτυξη των προς εξέταση θεμάτων,	
	Σύνολο Μαθήματος	

	2. Δυνατότητα διεπιστημονικής προσέγγισης του γνωστικού αντικειμένου. 3. Κριτική και δημιουργική σκέψη. Πρόσβαση από τους φοιτητές: Προφορική επικοινωνία, επικοινωνία μέσω e mail, αξιολόγηση(γραφτό φοιτητή)
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Δανασσής, Α.: Παιδαγωγική Ψυχολογία-Μάθηση και Ανάπτυξη, τ. Α', Αθήνα, 2000.
2. Stones, E. : Εισαγωγή στην Παιδαγωγική ψυχολογία ,μτφρ. Α. Δανασσής-Αφεντάκη, Αθήνα, Γρηγόρης, 1978

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. Βοσνιάδου Σ. : Εισαγωγή στην Ψυχολογία, τ. Α' & Β' εκδ. Gutenberg, 2002
2. Bruner, J.: Η διαδικασία της Παιδείας, Αθήνα, εκδ. Καραβία.
3. Δανασσής, Α.: Μάθηση και Ανάπτυξη, τ.Α', Αθήνα, 2000.
4. Δανασσής, Α.: Παιδαγωγική Ψυχολογία-Μάθηση και Ανάπτυξη, τ. Α', Αθήνα, 2000.
5. Elliott S., T. Kratochwill, J. Littlefield-Cook, J. Travers: Εκπαιδευτική Ψυχολογία, εκδόσεις Gutenberg, 2008.
6. Καψάλης, Χ. : Παιδαγωγική Ψυχολογία, Θεσσαλονίκη, 1983.
7. Kamii, C. & Devries, R. : Η θεωρία του Jean Piaget και η προσχολική αγωγή, Δίπτυχο.
8. Κολιάδης, Ε. : Θεωρίες μάθησης και Εκπαιδευτική Πράξη, Τόμος Β' (Κοινωνικογνωστικές θεωρίες), Αθήνα, 1997.
9. Κολιάδης, Ε. : Θεωρίες μάθησης και εκπαιδευτική πράξη. τ. Α', Γ', Αθήνα. 1991)
10. Μπασέτας, Κ., Ψυχολογία της Μάθησης, Ατραπός, Αθήνα, 2002.
11. Παρασκευόπουλος, Ι. : Εξελικτική Ψυχολογία, τ.Α', Β', Γ', Αθήνα, 1985.
12. Παρασκευόπουλος, Ι. & Χαραλαμπίδης, Ι. : Ψυχολογία Ατομικών Διαφορών, Αθήνα, 1974.
13. Πιαζέ, Ζ. : Η ψυχολογία της νοημοσύνης, Αθήνα, Καστανιώτης, 1987.
14. Piaget, J. , Το μέλλον της εκπαίδευσης, Υποδομή, Αθήνα, 1979.
15. Piaget, J. , Ψυχολογία και παιδαγωγική, Νέα σύνορα, Αθήνα, 1989.
16. Rogers C., A Theory of Therapy, Personality and Interpersonal Relationships as Developed in the Clientcentered Framework, McGraw-Hill, New York 1959.
17. Skinner, B. F. : The Technology of Teaching, New York: Appleton, 1968.
18. Στεφανής Κ., Σολδάτος Κ., Μαυρέας Β., Ταξινόμηση ICD-10 Ψυχικών Διαταραχών της Συμπεριφοράς. Κλινικές περιγραφές και οδηγίες για τη διάγνωση, εκδ. Βήτα, Αθήνα, 1992.
19. Thorndike, E.L. : Educational Psychology: The psychology of learning, New York, Teachers College, 1913.
20. Φράγκος, Χ. : Ψυχοπαιδαγωγική (Θέματα Παιδαγωγικής, Ψυχολογίας, Παιδείας, Διδακτικής και Μάθησης), Αθήνα, 1984.
21. Φραγκουδάκη Α. : Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης. Θεωρίες για την κοινωνική ανισότητα στο σχολείο, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 1985.

**Περιγράμματα όλων των μαθημάτων
του 7^{ου} εξαμήνου σπουδών**

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΟΜΕΑΣ- ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ7	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 7		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		10	
Workshop(s)		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Διδακτικές επισκέψεις		2	
		20	20
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ5 και ΕΜΖ6		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	Υπό κατασκευή		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Συνδέουν την αποτεθείσα γνώση και εμπειρία στον τομέα των εικαστικών σπουδών με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού.
- Επινοούν νέες ιδέες στη διαδικασία της σύνθεσης.
- Επιμελούνται το ύφος της ατομικής τους σύνθεσης ως προς το σχέδιο και το χρώμα.
- Αυτονομούνται, δημιουργώντας καινοτόμες συνθέσεις με προσωπική άποψη.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα γνώσεων με στοιχεία από τον τομέα των εικαστικών σπουδών, τις καλλιτεχνικές αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Παρουσιάζουν εκτιμήσεις, ποιοτικές και ποσοτικές αξιολογήσεις πληροφοριών σε εργασίες ή παρουσιάσεις πολυμέσων.
- Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.
- Διεξάγουν έρευνα σχετικά με πληροφορίες, όρους, τεχνολογίες, πρακτικές στον τομέα της εικαστικής μελέτης με χρήση διαφορετικών πηγών.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.
- Ολοκληρώνουν βραχυπρόθεσμες ή μακροπρόθεσμες εργασίες, συλλογικά και συνεργατικά, ενισχύοντας την ανάπτυξη διαπροσωπικών ικανοτήτων στη βάση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας.

5. Γενικές ικανότητες

- Συνθέτουν ένα σχέδιο, μια κριτική, μια ανάλυση σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό, γενικό επιστημονικό ή ευρύτερα επικοινωνιακό πλαίσιο.
- Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
- Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
- Αναλαμβάνουν, εντός καθορισμένων πλαισίων, την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Κρίνουν αξιολογικά τα αποτελέσματα των επιλογών τους, διατυπώνουν απόψεις και θέσεις (αυτοαξιολόγηση).
- Διαπραγματεύονται συνεργατικά την προώθηση καλλιτεχνικής πρότασης ή δημιουργικής προσέγγισης για την επίλυση ενός κοινωνικού, προσωπικού ή ηθικού διλήμματος.
- Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
- Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα σπουδών που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- *Ανάπτυξη προσωπικής ερευνητικής περιοχής*
- *Ανάπτυξη προσωπικών εκφραστικών πρακτικών και στρατηγικών*
- *Ανάπτυξη αυτοδύναμου προσωπικού έργου*
- Συστηματική διερεύνηση των αναφορών και των διασυνδέσεων της καλλιτεχνικής εκφραστικής έρευνας με την θεωρία και την ιστορία της τέχνης και των ιδεών.
- Νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση ψηφιακών τεχνολογιών.
- Συμπληρωματικές καλλιτεχνικές πρακτικές.
- Εμπλοκή του καλλιτέχνη με το κοινωνικό σύνολο και την συμμετοχή του κοινού
- Ο καλλιτέχνης ως επιμελητής

Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

Προπαρασκευαστικό έτος της εκπόνησης διπλωματικής εργασίας κατά το οποίο οι φοιτητές καλούνται να ορίσουν και να διερευνήσουν τις θεματικές περιοχές του ιδιαίτερου ενδιαφέροντός τους και να παράγουν προσωπικό και αυτόνομο καλλιτεχνικό έργο. Η διδασκαλία επικεντρώνεται στη διαμόρφωση και την ανάπτυξη της προσωπικής έκφρασης, την διαμόρφωση μιας καλλιτεχνικής στάσης και την έρευνα των αναφορών, των σχέσεων και των νοηματοδοτήσεων που απορρέουν από τα πραγματολογικά δεδομένα, το πλαίσιο και την εικαστική σύνταξη – σύνθεση που διερευνούν και επεξεργάζονται σε μια σειρά έργων τους. Έμφαση δίνεται μεταξύ αυτών και στην εκφραστική

και ερευνητική μεθοδολογία που αναπτύσσει ο φοιτητής. Η διδασκαλία είναι συλλογική για όλη την ομάδα του έτους και ταυτόχρονα εξατομικευμένη για κάθε φοιτητή.

Συνδυαστικά διερευνώνται συμπληρωματικές καλλιτεχνικές πρακτικές που εστιάζουν στην εμπλοκή του καλλιτέχνη με το κοινωνικό σύνολο και την συμμετοχή του κοινού όπως έργα Κοινωνικής Γλυπτικής και Συμμετοχικά Καλλιτεχνικά Έργα αλλά και στον ρόλο του καλλιτέχνη ως επιμελητή όπου διερευνούν ποικίλες μεθόδους και επιμελητικές πρακτικές.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	- Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία - Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση - Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	310
	Workshop(s)	100
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	100
	Εκπόνηση μελέτης (project)	70
	Διδακτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	600
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική και Αγγλική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης - Εργαστηριακή εργασία - Δημόσια παρουσίαση	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης - Σχεδιαστική αρτιότητα - Βαθμός πρωτοτυπίας - Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης - Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις - Αντιληπτική ωρίμανση	

	4. Πρόσβαση στους φοιτητές • Προφορική ενημέρωση φοιτητή • Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Η βιβλιογραφία διαφοροποιείται ανά διδάσκοντα σε κάθε Εργαστήριο και σε κάθε εξάμηνο, αναλόγως του εικαστικού χαρακτήρα του Εργαστηρίου και τις ανάγκες της εκάστοτε θεματικής του εξαμήνου.

Ενδεικτικά παρατίθεται η παρακάτω βιβλιογραφία:

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Nicolas Bourriaud, Σχεσιακή Αισθητική, μετάφραση Δημήτρης Γκινουσάτης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2014.
- Nicolas Bourriaud, Μεταπαραγωγή, μετάφραση Δημήτρης Γκινουσάτης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2014.
- Συλλογικό, Ανθρωπολογία και σύγχρονη τέχνη, επιμέλεια Ελπίδα Ρίκου, εκδ. Αλεξάνδρεια, 2013.
- Συλλογικό, Υλικός πολιτισμός: Η ανθρωπολογία στη χώρα των πραγμάτων, επιμέλεια Ελεάνα Γιαλούρη, εκδ. Αλεξάνδρεια, 2013.
- Michel de Certeau, Επινοώντας την καθημερινή πρακτική: Η πολύτροπη τέχνη του πράττειν, μετάφραση Κική Καψαμπέλη, Σμίλη, 2010.
- Theodor W. Adorno, Αισθητική θεωρία, μετάφραση: Λευτέρης Αναγνώστου, Αλεξάνδρεια, 2000
- Jacques Rancière, Ο μερισμός του αισθητού: Αισθητική και πολιτική, μετάφραση Θεόδωρος Παραδέλλης, Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, 2012

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Ιστορία της Τέχνης, Περιοδική έκδοση για την ιστορία και τη θεωρία της Τέχνης, Διεύθυνση σύνταξης Ν. Δασκαλοθανάσης, Εκδόσεις futura
- Περιοδικό Κριτική + Τέχνη, ΑΙCΑ ΕΛΛΑΣ

- Texte zur Kunst, www.textezurkunst.de
- e-flux Journal, www.e-flux.com/journal/
- Whitechapel: Documents of Contemporary Art, Documentary

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ 7

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ7	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ΄ - ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ 7		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		18	
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΣΥΝΟΛΟ		20	20
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	☐ Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☐ Υποβάθρου ☐ Γενικών Γνώσεων ☐ Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής ☐ Ανάπτυξης Δεξιοτήτων - Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων- Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου (υπογραμμίστε την επιλογή σας)			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΓ5 & ΕΜΓ6		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	http://www.sculpture.asfa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

Τα προσόντα των φοιτητών του 4^{ου} Κύκλου Σπουδών

Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Για την προετοιμασία φοιτητών οι οποίοι θα λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.

Ζ' Χειμερινό Εξάμηνο (4^ο έτος)

Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο, να αναπτύξει τις ατομικές δεξιότητες, να διαπιστώσει και να μελετήσει τις διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές, κλασσικές (πλαστική με πηλό, γύψο, σιλικόνη, ρευστά υλικά, καλούπια, κεραμική, μέταλλα, κολλάζ, ξύλο, πολυεστέρες, σχέδιο και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, πλαστελίνες, κεριά χρυσοχοΐας – μικρογλυπτικής) και σύγχρονες (σχεδιασμός με πολλαπλά μέσα και υλικά, εγκαταστάσεις, βίντεο- εγκαταστάσεις, performance, κατασκευές, stormotion) να μπορεί να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαδικασίες για την υλοποίηση καλλιτεχνικών σχεδίων, σχεδιασμός παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή).

Στόχοι του εξαμήνου είναι η επαφή των φοιτητών με παραδείγματα και μονογραφίες άλλων καλλιτεχνών στη γλυπτική και η απαρχή δημιουργίας μιας εσωτερικής, προσωπικής εικαστικής γλώσσας. Το μάθημα στοχεύει στη σύγκριση καλλιτεχνικών παραδειγμάτων με την ατομική περίπτωση του εκάστοτε φοιτητή, τους τρόπους και τη στρατηγική αντιμετώπισης των καλλιτεχνικών προβλημάτων.

Στο εξάμηνο αυτό δίνεται έμφαση στις μονογραφίες καλλιτεχνών προς εμπέδωση των παραδειγμάτων από τη διεθνή εμπειρία (προάγγελος της διπλωματικής εργασίας).

Οι ιδιαίτερες κλίσεις και ικανότητες του κάθε υποψηφίου σε συνεργασία με τον επιβλέποντα καθηγητή οδηγούν σε μία εξειδικευμένη, εξατομικευμένη έρευνα πάνω στις υποδειχθείσες κατευθύνσεις με άξονα την πρωτοτυπία και την συμβολή σε νέα ερευνητικά πεδία.

Οι φοιτητές/τριες:

- Εμπεδώνουν τις διεθνείς καλλιτεχνικές πρακτικές στρατηγικές των καλλιτεχνών
- Συγκρίνουν τα μαθησιακά τους αποτελέσματα με τους συμφοιτητές τους
- Προβάνουν σε συγκρότηση μιας περισσότερο ολοκληρωμένης πρότασης σχετικά με την προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ

ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

	Ζ' εξάμηνο ☐ Η σχέση της γλυπτικής με το θεσμικό πλαίσιο (institutions), τακτικές και στρατηγικές της γλυπτικής στη σύγχρονη τέχνη. ☐ Η σχέση των θεσμικών φορέων της τέχνης με τη σύγχρονη καλλιτεχνική πρακτική. Στρατηγικές και προβλήματα. ☐ Οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να εμβαθύνουν μέσα από ένα μεγάλο εύρος γνωστικών πεδίων τις κατευθύνσεις της σύγχρονης γλυπτικής έρευνας στοχευμένα πάνω στις ιδιαίτερες κλίσεις που έχουν αναπτύξει ☐ Σεμινάρια εισηγήσεις και διαλέξεις από το υπάρχον δυναμικό της Α.Σ.Κ.Τ. και από προσκεκλημένους ομιλητές, βοηθούν την ευρύτερη κατανόηση των εργαστηριακών ασκήσεων και την ολοκλήρωσή τους.
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
Η δομή του μαθήματος αποτελείται από τους εξής κύριους άξονες: 1ο. Δίδεται το θέμα και γίνεται ανοιχτή συζήτηση μεταξύ όλων των φοιτητών του εργαστηρίου. 2ο. Κατόπιν παρουσιάζονται προσχέδια και ιδέες των φοιτητών τα οποία αναλύονται και συζητούνται, με κάθε φοιτητή ξεχωριστά ή ομαδικά, γίνεται Θεωρητική προσέγγιση με αναφορές και έρευνα στο έργο άλλων καλλιτεχνών ή κινήματων, και επίσης αναλύεται ο τρόπος τεχνικής υποστήριξης, κατασκευής και παρουσίασης της εργασίας. Η κάθε εργασία παρουσιάζεται και υποστηρίζεται από τον κάθε φοιτητή σε όλο το εργαστήριο και το τελικό αποτέλεσμα είναι δική του ευθύνη. 3ο. Ακολουθεί συζήτηση με τους καθηγητές με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών. Η ίδια μέθοδος ακολουθείται και με τις προσωπικές θεματικές που θέτει ο κάθε φοιτητής.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	☐ Πρόσωπο με πρόσωπο ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές ☐ Άλλη:	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	200
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	100
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	50
	Σεμινάρια	

	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές ☐ Προφορική ενημέρωση φοιτητή ☐ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση ☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ☐ Άλλη:
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<i>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</i> • Interference Strategies, Leonardo Electronic Almanac, Volume 20 Issue 2 • Mary Ceruti , Ruba Katrib, Who Cares?: Inquiries Into Contemporary Sculpture – 22 Feb 2018 • William Tucker, The Language of Sculpture – 21 Nov 1977 • Paul Thomas, Lanfranco Aceti Interference Strategies: Leonardo Electronic Almanac, Vol. 20, No. 2 (Volume 20), Leonardo Electronic Almanac, Goldsmiths, University of London; (April 15, 2014) • Algorithmic And Generative Art Leonardo Electronic Almanac. • Language Games Leonardo Electronic Almanac, Volume 23

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΧ7	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
	Α ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		2	
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Συγγραφή εργασίας		2	
Συζητήσεις		2	
Διδακτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	20
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση	Ανάπτυξης	Δεξιοτήτων-Εκπόνηση	πρωτότυπου
Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης	καλλιτεχνικού έργου		
Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου			
καλλιτεχνικού έργου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΧ5 & ΕΜΧ6		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Συνδέουν την αποκτηθείσα γνώση και εμπειρία στον τομέα των εικαστικών σπουδών με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού.
- ☐ Επινοούν νέες ιδέες στη διαδικασία της σύνθεσης.
- ☐ Επιμελούνται το ύφος της ατομικής τους σύνθεσης ως προς το σχέδιο και το χρώμα.
- ☐ Αυτονομούνται, δημιουργώντας καινοτόμες συνθέσεις με προσωπική άποψη.
- ☐ Προσδιορίζουν Πρακτικές Εφαρμογές σε Μουσεία, Ιδρύματα πολιτισμού, Αίθουσες Τέχνης.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα γνώσεων με στοιχεία από τον τομέα των εικαστικών σπουδών, τις καλλιτεχνικές αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Παρουσιάζουν εκτιμήσεις, ποιοτικές και ποσοτικές αξιολογήσεις πληροφοριών σε εργασίες ή παρουσιάσεις πολυμέσων.
- ☐ Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.
- ☐ Διεξάγουν έρευνα σχετικά με πληροφορίες, όρους, τεχνολογίες, πρακτικές στον τομέα της εικαστικής μελέτης με χρήση διαφορετικών πηγών.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.
- ☐ Ολοκληρώνουν βραχυπρόθεσμες ή μακροπρόθεσμες εργασίες, συλλογικά και συνεργατικά, ενισχύοντας την ανάπτυξη διαπροσωπικών ικανοτήτων στη βάση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις
- ☐ Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- ☐ Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- ☐ Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- ☐ Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την

- παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
 - ☐ Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
 - ☐ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- ☐ Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Χαρακτικό έργο είναι η κατασκευή μιας μηχανικά τυπωμένης εικόνας μέσω μιας ευρείας γκάμας τεχνικών, τεχνολογιών, μέσων και υλικών.

Το εργαστήριο Χαρακτικής ως ένας σύγχρονος δημιουργικός χώρος , φροντίζει για την θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των σπουδαστών του.

Τα μέσα δημιουργίας-εκτύπωσης γίνονται όχημα για έκφραση καθώς επίσης και πεδία για νέες ιδέες.

Η σύγχρονη Χαρακτική (Printmaking) προσπαθεί να ορίσει μια δικιά της ταυτότητα, όχι μέσω των εργαλείων και των μεθόδων που χρησιμοποιεί

αλλά μέσω της αναπαράστασης ενός τρόπου σκέψης για την τυπωμένη εικόνα.

Προβάλλοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, που την διαφοροποιούν από

τη γλώσσα της Ζωγραφικής, δηλαδή τα αναπόφευκτα γνωρίσματα της επανάληψης και της μηχανικής παρέμβασης τίθενται ως θεμελιώδη στοιχεία του νοήματος και κάνουν τη τυπωμένη εικόνα ένα κρίσιμο μέρος της σύγχρονης εικαστικής τέχνης. Ο σύγχρονος δημιουργός συνειδητοποιεί ότι οποιαδήποτε τεχνολογία επιβάλλει τη λογική της και στην εικόνα και στο νόημα. Η τεχνική επάρκεια λαμβάνεται υπόψιν μόνο εάν καθορίζεται από την πρόθεση.

Η σύγχρονη Χαρακτική θεωρείται ως ένα διευρυμένο πεδίο και γίνεται η βάση για έρευνα και δημιουργία της κλασικής, καθώς και της σύγχρονης αναλογικής και ψηφιακής έντυπης εικόνας.

Στόχος είναι η ανάπτυξη των δυνατοτήτων και των ιδιοτεροτήτων των σπουδαστών σε πρακτικό ιστορικό και θεωρητικό επίπεδο καθώς επίσης και η καλλιέργεια της κριτικής αμφισβήτησης ως όργανο μιας συνεχούς διεύρυνσης του μέσου και της εκφραστικής τους γλώσσας. Η έρευνα και ο πειραματισμός για την δημιουργία μιας προσωπικής γλώσσας και η ένταξη του έργου στο πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο δημιουργεί τις προϋποθέσεις για να αναπτυχθούν νέες πρακτικές και ιδέες.

Η θεωρητική και πρακτική γνώση ως προϋπόθεση για να ωθήσει τους μαθητές να υποστηρίξουν τις επιλογές τους γράφοντας και συζητώντας για το έργο τους.

	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ Η εκτύπωση ως διευρυμένο πεδίο. Αναζήτηση της προσωπικής γλώσσας . Έρευνα και αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών για την ανάπτυξη ενός προσωπικού λεξιλογίου. Εισαγωγή της έντυπης ιδέας στο κοινωνικό- πολιτισμικό περιβάλλον και στο ευρύτερο καλλιτεχνικό πλαίσιο.
--	---

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	1. Πρόσωπο με πρόσωπο 2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <i>ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	50
	Φροντιστήριο	50
	Workshop(s)	50
	Πρακτική άσκηση	50
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	50
	Σεμινάρια	50
	Διαδραστική διδασκαλία	50
	Εκπόνηση μελέτης (project)	50
	Συγγραφή εργασίας	50
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	50

	Διδακτικές επισκέψεις	50
	Συζητήσεις	50
	Σύνολο Μαθήματος	600
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Δημόσια παρουσίαση 5. Μελέτη, Project	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης	
	1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση	
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραφτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Μιχαήλ Μπαχτίν, Συλλογή κοινωνία του θεάματος, G.Debord
- Αισθητική θεωρία, Th.W.Adorno

- Η θεωρία της ημιμόρφωσης, Th.W.Adorno
- Η ανθεκτικότητα της τέχνης, H.Marcuse
- Η καταναλωτική κοινωνία, J.Baudrillard
- Αλλαγή δομής δημοσιότητας, J.Habermas
- Τι απέγιναν οι διανοούμενοι, E.Traverso
- Πόλεμος και κινηματογράφος, P.Virilio
- Photography after conceptual art, D.Costello,M.Iversen
- After modern art 1945-2000, D.Hopkins
- Critical aesthetics and postmodernism, P.Crowther
- Postmodernism, A very short introduction, C.Butler
- After postmodernism: An introduction to critical realism, J.E.Lopez,G.Potter
- Φιλοσοφικές έρευνες- Wittgenstein Ludwig
- Μια μοναδική νεωτερικότητα, F. Jameson
- Το μεταμοντέρνο, F. Jameson
- Η κουλτούρα του ναρκισσισμού, C. Lasch
- Η εκπαίδευση της αμάθειας, J.C.Michea
- Η τέχνη και ο χώρος, M.Heidegger
- Η διαλεκτική του διαφωτισμού, T.W.Adorno, M.Horkheimer
- Μετά τη θεωρία, T.Eagleton
- Η ιδεολογία του αισθητικού, T.Eagleton
- Institutional critique, A. Alberro, B.Stimson
- The first Pop age, H.Foster
- The return of the real, H.Foster
- Artificial hells, C. Bishop
- Art and politics, C.Mesch
- Ο δαίμων της θεωρίας, A.Compagnon

- Η διαμόρφωση της νεωτερικότητας, S.Hall, B.Gieben
- Η νεωτερικότητα σήμερα, S.Hall, D.Held, A.McGrew
- Ο αδαής δάσκαλος, J.Ranciere
- Ο μερισμός του αισθητού, J.Ranciere
- Η κοινότητα που έρχεται, G.Agamben
- Το μήνυμα του μέσου, Συλλογικό
- Philosophy of the arts, G.Gordon
- Philosophy of art, N.Caroll
- The promise of photography, L.Sabau
- Philosophy and Conceptual Art, P.Goldie & E.Schellekens
- Conceptual Art A Critical Anthology, A. Alberro, B. Stimson
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip
- Η έννοια της κουλτούρας, T.Eagleton
- Οι αυταπάτες της μετανεωτερικότητας, T.Eagleton
- Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής δύσης, D.Bell
- Προοπτικές και όρια της διαλογικότητας στοκό
- Ο φωτεινός θάλαμος, R.Barthes
- Εικόνα-Μουσική- Κείμενο, R.Barthes
- Μυθολογίες, R.Barthes
- Ο βαθμός μηδέν της γραφής, R.Barthes
- Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, Συλλογικό
- Δοκίμια για τη τέχνη, W.Benjamin
- Δοκίμια για την αισθητική, J.Mukarovsky
- Η κουλτούρα των μέσων, Συλλογικό
- Επινώντας τη καθημερινή πρακτική, M.De Certeau

- Πολιτισμός και αγορά, Επιμέλεια Ν.Παναγιωτόπουλος
- Οι κανόνες της τέχνης, P.Bourdieu
- Οι γλώσσες της τέχνης, N.Goodman
- Το νόημα και οι αισθήσεις, H.Putnam
- Για τον φορμαλισμό, V.Shklovsky, B.Eichenbaum
- Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη, A.C.Danto
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, A.C.Danto
- Η ζωγραφική του Μανέ, M.Foucault
- Ψυχανάλυση και κινηματογράφος, C.Metz

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΓΕΝΙΚΑΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ2-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Στοιχεία Χαρακτικής 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διάλεξη		2	
Εργαστηριακές Ασκήσεις		10	
		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ2-3,ΥΕΦ2-4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
- Εξειδικευμένες γνώσεις Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης. Σχεδιάζουν, αποφασίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο. - Ευρεία και ενοποιημένη γνώση Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση. 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα. 5. Καθολική και κοινωνική μάθηση Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.																	
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	
Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου. Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Ατομικό project κάθε φοιτητή που αναλύει προφορικά και γραπτά και που συνδέεται με την συνολική θεματολογία του και την εικαστική κατεύθυνση που ο φοιτητής επιλέγει στο κύριο εργαστήριό του. 2. Για την πραγματοποίηση του επιλέγονται οι χαρακτηριστικές μέθοδοι και εκτυπώσεις που είναι αναγκαίες και έχουν αφομοιωθεί από τα προηγούμενα εξάμηνα. 3. Επιδιώκεται μίξη των υλικών και μεθόδων χάραξης και εκτύπωσης με στόχο την πρωτοτυπία ως αποτέλεσμα του project. 4. Το project του φοιτητή εξελίσσεται υπό την επίβλεψη του διδάσκοντος. 5. Το project πραγματοποιείται σε χρονικό διάστημα δύο εξαμήνων (στοιχεία χαρακτηριστικής 5 και 6). <u>Χαρακτήρας Κατ' επιλογήν υποχρεωτικού εργαστηριακού μαθήματος</u> Σκοπός του τομέα χαρακτηριστικής είναι η εκπαίδευση των σπουδαστών στις εκφραστικές αξίες της χαρακτηριστικής θεωρητικά και πρακτικά. Οι σπουδαστές μέσα από αυτή την διδασκαλία μισούνται σε κλασσικές και σύγχρονες μεθόδους ώστε να μπορούν να ανακαλύπτουν εικαστικές μορφές έκφρασης, να αναπτύσσουν την εφευρετικότητά τους και τελειοποιούν τις δεξιότητές τους. Αυτή είναι η γενική κατεύθυνση και προς τα εκεί οι διδάσκοντες καταθέτουν τις δυνάμεις τους.
--

--

1. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	90
	Workshop(s)	28
	Πρακτική άσκηση	50
	Παρουσιάσεις – Προβολές - Διαλέξεις	6
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Αξιολόγηση φοιτητών : – Εργαστηριακή εργασία – Καλλιτεχνική ερμηνεία – Δημόσια παρουσίαση. Κριτήρια αξιολόγησης: – Σχεδιαστική αρτιότητα – Βαθμός πρωτοτυπίας – Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης – Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις – Αντιληπτική ωρίμανση	

2. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Βιβλίο [24325]: Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης Ε. Λεπτομέρειες Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian Λεπτομέρειες Βιβλίο [75394] : Χοκουσάι, οι τριανταέξι όψεις του όρους Φούτζι Λεπτομέρειες Βιβλίο [50662650] : Διάλογοι περί Χαρακτικής και άλλων κοινών εκτυπώσεων. Ξενής Σαχίνης Λεπτομέρειες
--

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΟΥΤΣΑΣ - ΕΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 5

(ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ)

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ4-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 5 (ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις και Κριτική εργασιών		5	
Θεωρία της Τεχνικής		2	
Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας		2	
Στούντιο		1,5	
Σκοτεινός Θάλαμος		1,5	
Σύνολο		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό επιλογής εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου , Ειδικές γνώσεις		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.photography.asfa.gr		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες

καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων																	
Εμπλουτίζουν και τελειοποιούν και τις τεχνικές γνώσεις τους πάνω στην λειτουργία των φωτογραφικών εργαλείων. Τελειοποιούν τις γνώσεις τους στις διαφορετικές ποιότητες φωτισμού και στα φωτιστικά εργαλεία χρησιμοποιώντας τα και προσαρμόζοντας τα στις ανάγκες του καλλιτεχνικού portfolio. Γνωρίζουν περισσότερες και ειδικότερες τεχνικές στον σκοτεινό θάλαμο και στην ψηφιακή επεξεργασία εξυπηρετώντας τις εκάστοτε ανάγκες της προσωπικής τους δουλειά. Γνωρίζουν τις διαφορετικές δυνατότητες χρήσης του φωτογραφικού μέσου για παραγωγή καλλιτεχνικού έργου επισκεπτόμενοι εκθέσεις φωτογραφίας και παρακολουθώντας διαλέξεις από τον διδάσκοντα και από προσκεκλημένους εικαστικούς φωτογράφους. Συμμετέχουν στις ομαδικές συναντήσεις κριτικής των καλλιτεχνικών εργασιών τους, μιλώντας για το δικό τους έργο και σχολιάζοντας το έργο των συναδέλφων τους. Παράγουν φωτογραφικό portfolio πάνω σε νέο θέμα της δικής τους επιλογής ή σε αυτό που έχουν αρχίσει σε προηγούμενα εξάμηνα. Όσοι το επιλέγουν, δημιουργούν και κατευθύνουν το φωτογραφικό portfolio έτσι ώστε να εξελιχθεί σε διπλωματική τους εργασία.																	
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Διαλέξεις για την χρήση της φωτογραφίας στην δημιουργία καλλιτεχνικού έργου. 2. Επισκέψεις εκθέσεων και διαλέξεις φωτογράφων στο εργαστήριο 3. Κριτική της φωτογραφικής δουλειάς σπουδαστών. 4. Εξειδικευμένη θεωρία της τεχνικής της φωτογραφίας. 5. Εξειδικευμένη επεξεργασία ψηφιακής εικόνας 6. Φωτογραφικό στούντιο 7. Σκοτεινός θάλαμος
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Παρουσία στο εργαστήριο, ομαδική διδασκαλία. Όταν χρειάζεται, ατομική συμβουλευτική στον χώρο του
--	---

	εργαστηρίου ή με ηλεκτρονική και τηλεφωνική επικοινωνία.																		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές																		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</th></tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>6,5</td></tr> <tr> <td>Επισκέψεις</td><td>9</td></tr> <tr> <td>Κριτική</td><td>49,5</td></tr> <tr> <td>Θεωρία Τεχνικής</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Ψηφιακή επεξεργασία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Στούντιο</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Θάλαμος</td><td>32,5</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>210</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS	Διαλέξεις	6,5	Επισκέψεις	9	Κριτική	49,5	Θεωρία Τεχνικής	26	Ψηφιακή επεξεργασία	26	Στούντιο	26	Θάλαμος	32,5	Σύνολο Μαθήματος	210
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS																		
Διαλέξεις	6,5																		
Επισκέψεις	9																		
Κριτική	49,5																		
Θεωρία Τεχνικής	26																		
Ψηφιακή επεξεργασία	26																		
Στούντιο	26																		
Θάλαμος	32,5																		
Σύνολο Μαθήματος	210																		
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά/Αγγλικά Μέθοδοι Αξιολόγησης 1. Φωτογραφική δουλειά στο ελεύθερο θέμα 2. Τεχνικές ασκήσεις Κριτήρια αξιολόγησης 1. Ποιότητα και ποσότητα εργασίας 2. Τακτική προσέλευση και συμμετοχή στην κριτική Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική κριτική στις ομαδικές συνεδρίες 2. Ατομική κριτική στο εργαστήριο ή/και με email.																		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ , ΤΑΣΟΣ ΣΧΙΖΑΣ e-book, 2019

Φωτογραφικοί ιστότοποι:

Τεχνική:

<https://petapixel.com>

<http://www.dpreview.com>

<https://www.photo.gr>

Θεωρία-Αισθητική:

<https://www.lensculture.com>

<https://americansuburbx.com>

<https://www.photographize.co>

<https://aldebaran.photo>

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 5
ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ6-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση, Workshops, Παρουσιάσεις-Διαλέξεις, Εκπόνηση μελέτης (project)		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο Κορμού 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου και Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 1,2,3,4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική και Γαλλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
Η δυνατότητα επιλογής του τρίτου κύκλου σπουδών στο Εργαστήριο παρέχει εξειδίκευση στο αντικείμενο και αποτελεί εμβάθυνση σε σύγχρονα μορφοπλαστικά ζητήματα αναπαράστασης. Η μαθητεία κατά τον κύκλο αυτό αποσκοπεί ώστε ο φοιτητής να διαμορφώσει την προσωπική του εικαστική γλώσσα συνεχίζοντας δημιουργικά την Παράδοση. Το Εργαστήριο επιλέγεται κατά τον

κύκλο αυτό με τη σύμφωνη γνώμη του διευθυντή του Εργαστηρίου.

Το Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων ως υποχρεωτικό κατ' επιλογήν Εργαστηρίου του τομέα Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ είναι αναπόσπαστα εκπαιδευτικά συνδεδεμένο με τα εργαστήρια κορμού, όπου ο φοιτητής διαμορφώνει την σύγχρονη εικαστική του δημιουργία. Η δυνατότητα εκπόνησης διπλωματικής εργασίας στο αντικείμενο του Εργαστηρίου ή με τρόπο που συνδέεται με το αντικείμενο πλουραλιστικά και ποικιλοτρόπως, δίνεται με τη σύμφωνη γνώμη του διευθυντή εργαστηρίου κορμού στο οποίο φοιτά ο φοιτητής και ο οποίος είναι υπεύθυνος για τη συνολική εκπαιδευτική καλλιτεχνική υπόσταση του φοιτητή.

Μετά το 5^ο εξάμηνο μαθητείας στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων οι φοιτητές είναι σε θέση να:

Αναγνωρίζουν και διακρίνουν την τυπολογία των Ναών, καθώς και τις ιδιαίτερες συνθήκες συνθετικών και ρυθμολογικών απαιτήσεων των επιφανειών που τοιχογραφούνται.

Αναλύουν το θεολογικό υπόβαθρο της αγιοκατάταξης και συντάσσει το εικονογραφικό πρόγραμμα των τοιχογραφιών στις επιφάνειες των τύπων Ναών.

Συνθέτουν, σχεδιάζουν και χρωματίζουν μακέτα υπό κλίμακα τοιχογραφίας για Ναό και τεκμηριώνουν την πρότασή τους.

Εφαρμόζουν ατομικά και συλλογικά την υπό κλίμακα μακέτα τοιχογραφίας in situ Ναό ή άλλο δημόσιο χώρο.

Χειρίζονται πρόγραμμα υπολογιστή σχεδίασης 3D, και εφαρμόζουν σχεδιαστική αποτύπωση εικονογραφικού προγράμματος Ναού, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Πολυμέσων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν τεκμηριωμένη πλήρη μακέτα τοιχογραφίας υπό κλίμακα συγκεκριμένης επιφάνειας Ναού ζωγραφικά και με τη χρήση προγράμματος σχεδίασης υπολογιστή.

Ανταπεξέρχονται διεξοδικά στην εφαρμογή τοιχογραφίας, εκτελώντας με την τήρηση όλων των προδιαγραφών τεχνικής την υπό κλίμακα μακέτα σε πραγματικές διαστάσεις και χώρο in situ.

Είναι σε θέση να επιχειρήσουν πλήρες εικονογραφικό πρόγραμμα σε Ναό τεκμηριωμένα.

Έχουν επαγγελματική συνείδηση στην ανάληψη και πραγμάτωση μιας λειτουργικής τοιχογραφίας ή αντίστοιχου δημόσιου έργου λειτουργώντας αυτόνομα.

Εμβαθύνουν στον πολιτιστικό ρόλο της Αγιογραφίας και της Παράδοσης ως λειτουργικής τέχνης, αναλαμβάνοντας τη συνέχειά της με διαμόρφωση προσωπικού καλλιτεχνικού χαρακτήρα.

Αναπτύσσουν συνεργατικό πνεύμα «συντεχνίας» εναρμονιζόμενοι σε ομάδα εργασίας προς την κατεύθυνση δημιουργίας μεγάλης κλίμακας έργου.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

A. Θεματικές κατηγορίες-Εικαστικά/τεχνικά ζητήματα

1. Στοιχεία ναοδομίας/Αγιοκατάταξη- Θεολογία εικονογραφικού προγράμματος

2. Εισαγωγή στα προγράμματα υπολογιστή 3D και αξιοποίησή τους στη σχεδίαση μακέτας τοιχογραφίας

B. Εφαρμογές

1. Μακέτα (σύνθεση, σχέδιο, χρώμα) τοιχογραφίας υπό κλίμακα σε δεδομένη επιφάνεια κτίσματος (Ναός ή δημόσιο κτήριο)-Τεκμηρίωση της πρότασης

2. Εφαρμογή-πρακτική άσκηση τοιχογραφίας in situ σε Ναό ή δημόσιο χώρο ατομικά και σε

ομάδα

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, στην εξέταση	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση	136
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	36
	Άσκηση Πεδίου	16
	Εκπόνηση μελέτης(project)	22
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική Ερμηνεία Πρόσδος (ενδιάμεση εξέταση) Δημόσια παρουσίαση Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές, κατασκευαστικές, ερμηνευτικές απαιτήσεις Υπευθυνότητα, συνεργατικό πνεύμα, συνέπεια παρουσίας και χρονοδιαγραμμάτων Αντιληπτική ωρίμανση	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : Βιβλίο [12785]: Περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής, Πλίνιος ο πρεσβύτερος Λεπτομέρειες Βιβλίο [12894345]: ΑΠΟ ΤΟ ΟΡΑΤΟ ΣΤΟ ΑΟΡΑΤΟ, π. Μιχαήλ Κενώ Λεπτομέρειες -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:



ΔΑΦΝΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΚΟΚΟΝΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ - ΕΤΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΨΗΦΙΔΩΤΟ 5

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ7-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΔΩΤΟ 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο κορμού 1 ^{ου} 2 ^{ου} και Ψηφιδωτό ΥΕΦ7-1, ΥΕΦ7-2, 1 ΥΕΦ7-3, ΥΕΦ7-4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος

Η Παρακολούθηση του μαθήματος στο εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών (έξι εξάμηνα). Υπάρχει η δυνατότητα στους φοιτητές να το επιλέξουν από το δεύτερο μέχρι και το τέταρτο

έτος των σπουδών τους.

Ο τρίτος κύκλος αποτελεί το βασικό μάθημα στην έννοια του ψηφιδωτού και στις τεχνικές του και είναι ο κύκλος που ολοκληρώνει την εικαστική έρευνα των φοιτητών πάνω στο μέσο του ψηφιδωτού και προσφέρει **εξειδίκευση** στο αντικείμενο.

Κατά την διάρκεια του τρίτου κύκλου η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται κυρίως σε εικαστικά ζητήματα, και σχεδιαστικές και κατασκευαστικές πληροφορίες που αφορούν την κατασκευή νέων ψηφιδωτών. Οι φοιτητές που έχουν επιλέξει το μάθημα έχουν χρησιμοποιήσει τις δύο βασικές τεχνικές κατασκευής ψηφιδωτών, και είναι σε θέση να κατασκευάσουν ψηφιδωτά με την τεχνική της έμμεσης και την άμεσης ψηφοθέτησης και την χρήση των διαφορετικών κονιαμάτων όπως ασβεστοκονίαμα, κονίαμα με βάση την θηραϊκή γη, κονίαμα με συνδετική βάση το πολυβυνίλ κτλ., ψηφιδωτά μεγάλων διαστάσεων σε μεταλλικά τελάρα, ψηφιδωτά σε κερί ή ειδικές κατασκευές.

Τα θεωρητικά ζητήματα που αφορούν τον τρίτο κύκλο, είναι η διερεύνηση των σπουδαστών στις ουσιαστικές έννοιες του ψηφιδωτού όπως έχει υπάρξει στο σύνολο της αρχαίας ελληνικής, ρωμαϊκής και βυζαντινής παράδοσης.

Το μάθημα όμως επικεντρώνεται στην μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα σύγχρονα ψηφιδωτά και η προσπάθεια εύρεσης προσωπικών πλαστικών λύσεων που εκφράζουν τον φοιτητή.

Εξετάζονται οι διαφορετικοί τρόποι ψηφοθέτησης, οι διαφορετικές σχεδιαστικές τεχνολογίες και η διαφορετική αντίληψη του χώρου, όπως διαμορφώνεται ανάλογα με τις εποχές στην ιστορία της τέχνης και στις προσωπικές δημιουργίες σύγχρονων καλλιτεχνών.

Γίνονται προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά έργα. Επίσης γίνονται προβολές με έργα σπουδαστών προηγούμενων ετών (από το αρχείο του εργαστηρίου που περιλαμβάνει όλα τα ψηφιδωτά που έχουν γίνει στο εργαστήριο του ψηφιδωτού από το 1987 ως σήμερα).

Στόχος του μαθήματος είναι η εμπέδωση των προηγούμενων κύκλων σπουδών (ψηφιδωτό 1, 2, 3 και 4), η εξερεύνηση των δυνατοτήτων του μέσου του ψηφιδωτού, καθώς και η κατασκευή ψηφιδωτών έργων, με τις δύο διαφορετικές τεχνικές (έμμεση και άμεση ψηφοθέτηση), και τις εφαρμογές τους. Οι δύο αυτές διαφορετικές τεχνικές αποτελούν την βάση για την δημιουργία φορητών ψηφιδωτών έργων, δαπέδων ψηφιδωτών, επί τοίχου, ψηφιδωτών σε μεταλλικές κατασκευές και δημιουργίες ψηφιδωτών έργων στην τρίτη διάσταση.

Ο φοιτητής επιλέγει να διαπραγματευτεί εικαστικά ζητήματα που τον αφορούν, και κατανοεί την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου, μέσα από την διαδικασία δημιουργίας δικών του σχεδίων -ψηφιδωτών έργων του τρίτου κύκλου σπουδών του στο εργαστήριο του ψηφιδωτού.

Στόχος του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους σπουδαστές της σημασίας του ψηφιδωτού έργου στην σύγχρονη τέχνη και η μετεξέλιξη της

Ψηφιδωτής εργασίας σε ένα διακριτό επιστημονικό πεδίο/επάγγελμα.

Το εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι αναπόσπαστα δεμένο με το εργαστήριο κορμού που φοιτούν οι φοιτητές. Κατά την διάρκεια του τρίτου κύκλου γίνεται εμβάθυνση σε σύγχρονα εικαστικά ζητήματα. Ως υλικό το ψηφιδωτό μπορεί να εκφράσει κάθε είδους εικαστικές αναζητήσεις. Υπάρχει η **δυνατότητα εκπόνησης διπλωματικής εργασίας στο μέσο του Ψηφιδωτού** ή να ενταχθεί το μέσο σε άλλα αντικείμενα, εάν οι φοιτητές το επιθυμούν. Η έγκριση δίνεται από τον Διευθυντή του εργαστηρίου κορμού που φοιτά ο φοιτητής, με την σύμφωνη γνώμη του Διδάσκοντα στο εργαστήριο του ψηφιδωτού, και είναι συνυπεύθυνοι για το σύνολο της διπλωματικής εργασίας του φοιτητή.

Έχει διαμορφωθεί πλέον ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας, και έχει επαρκέστατα προσόντα, ώστε να αναλάβει οποιαδήποτε κατασκευή-παραγγελία στον επαγγελματικό τομέα του Ψηφιδωτού. Αυτά, ορίζονται ως εξής

1. ψηφιδωτά σε βυζαντινούς ναούς, φορητά, στο δάπεδο ή στον τοίχο
2. ψηφιδωτά διακοσμητικά που να κοσμήσουν δημόσιους ή ιδιωτικούς χώρους,
3. προσωπική εικαστική εργασία στο μέσο του Ψηφιδωτού, που να μπορεί να εκτεθεί σε γκαλερί, πινακοθήκες, δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους, μουσεία κ.α. Στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι το ψηφιδωτό είναι μια αρχαία τέχνη, με καταγωγή από την Ελλάδα, και εφαρμογές σε όλον τον κόσμο.

Σε πολύ λίγες σχολές παγκοσμίως διδάσκεται η δημιουργία του τόσο εκτενώς, και αυτό έχει σαν αποτέλεσμα, να παρακολουθούν το εργαστήριο του Ψηφιδωτού πάρα πολλοί φοιτητές με πρόγραμμα ERASMUS.

Η εμβάθυνση στην κατασκευή, στην εικαστική σκέψη και ανάλυση, η διαμορφωμένη άποψη σχετικά με το μέσο του ψηφιδωτού και όλες οι απαραίτητες τεχνικές γνώσεις και εφαρμογές έχουν σαν αποτέλεσμα να μπορεί να διακριθεί ο φοιτητής ως **επαγγελματίας εικαστικός καλλιτέχνης –ψηφιδογράφος**.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές κατά την διάρκεια της διδασκαλίας της κατασκευής ψηφιδωτών, σχεδιάζουν και δημιουργούν τα δικά τους ψηφιδωτά και αποκτούν ένα ακόμα

επαγγελματικό εφόδιο μετά το πέρας των σπουδών τους.

Αποκτούν τις εξής Γενικές ικανότητες:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν ψηφιδωτά με έμμεση ψηφοθέτηση, εάν θέλουν να δώσουν βάση σε λεπτομερές και δύσκολο δικό τους σχέδιο. Αφού σχεδιάσουν λεπτομερώς το θέμα τους σε χαρτί η ειδικά διαμορφωμένο ύφασμα, με την ειδική οργανική κόλλα, τοποθετούν τις ψηφίδες στο χαρτί η πανί. Ανάλογα με τις αισθητικές απαιτήσεις του έργου τους, επιλέγουν τα ανάλογα κονιάματα και τρόπο κατασκευής.

Κατά την διάρκεια του 3ου κύκλου ολοκληρώνουν την εικαστική τους έρευνα και αρχίζουν ψηφιδωτές εργασίες ζητούμενο των οποίων είναι, να είναι πρωτότυπο το σχέδιο ή το χρώμα που θα μεταφερθεί στο μέσο του ψηφιδωτού, και να ακολουθήσει μελέτη σχετικά με την αισθητική, τον τρόπο ψηφοθέτησης, την επιλογή των κατάλληλων υλικών και την σωστή προετοιμασία αυτών.

Αυτές οι ασκήσεις γίνονται με ΑΜΕΣΗ ψηφοθέτηση ώστε ο φοιτητής να αντιληφθεί την νέα διάσταση που αποκτά η εργασία του με αυτή την τεχνική, η οποία έχει δώσει τα μεγαλύτερα αριστουργήματα ανά τους αιώνες της ιστορίας του ψηφιδωτού.

Επίσης έχει πολλές εφαρμογές στην σύγχρονη εικαστική δημιουργία και είναι η πιο κατάλληλη για την μεταφορά των έργων τους σε ψηφιδωτό.

Κατά το τέλος της ακαδημαϊκής χρονιάς, ανά δύο-τρία έτη, το εργαστήριο του ψηφιδωτού οργανώνει **εκθέσεις με τα ψηφιδωτά έργα** των φοιτητών και παρουσιάζεται το έργο των φοιτητών στο ευρύτερο κοινό. Οι φοιτητές γίνονται ικανοί να συμμετέχουν και να οργανώνουν την όλη διαδικασία της έκθεσης, πράγμα που αποτελεί απαραίτητο εφόδιο για το επαγγελματικό τους μέλλον.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

*Μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα αρχαία ελληνικά ρωμαϊκά και βυζαντινά ψηφιδωτά και σύγχρονα ψηφιδωτά.

*Κατασκευή ψηφιδωτών με έμμεση η άμεση ψηφοθέτηση (εξοικείωση με τις τεχνικές και τις ειδικές αισθητικές απαιτήσεις αυτής της τέχνης).

*Ασκήσεις με μεταλλικά τελάρα και διαφορετικά κονιάματα.

* δάπεδα ψηφιδωτά και ασκήσεις ψηφιδωτών επί τοίχου.

*Προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά

*εκπόνηση διπλωματικής εργασίας στο αντικείμενο η με τρόπο που να συνδέεται με άλλα αντικείμενα.

Καθοδηγούνται από το Διδακτικό προσωπικό συνεχώς με διαλέξεις–προβολές εικόνων που απευθύνονται σε όλους η και χωριστά (ανάλογα με την προσωπική

εικαστική έρευνα του κάθε φοιτητή) και με παρατηρήσεις που αφορούν το αισθητικό, εννοιολογικό ή τεχνικό μέρος του έργου τους.

Οι φοιτητές παίρνουν τις σημειώσεις για το μάθημα και είναι ενημερωμένοι μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια για όλες τις υπάρχουσες τεχνικές και τρόπους κατασκευής. Αυτό αποτελεί την βάση του μαθήματος, διότι διαλέγουν ποια τεχνική ταιριάζει στην εικαστική τους έρευνα κατά την διάρκεια των 3 κύκλων.

Όλα τα ψηφιδωτά έργα που εκτελούν βασίζονται πάνω σε πρωτότυπα σχέδια των φοιτητών ή προσωπικές μελέτες από υπάρχοντα ψηφιδωτά κατά την διάρκεια της μακρόχρονης ιστορίας του μέσου. Σχεδιάζεται αναλυτικά η κίνηση των ψηφίδων κατά την διάρκεια της ψηφοθέτησης, γίνεται επιλογή των κατάλληλων μαρμάρινων και ψηφίδων υαλόμαζας, ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατόν αισθητικό αποτέλεσμα.

Έχει διαμορφωθεί πλέον ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας και αποκτά τα απαραίτητα εφόδια ώστε να μπορεί να εργαστεί στον επαγγελματικό χώρο των εικαστικών καλλιτεχνών – ψηφιδογράφων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση ,στην επικοινωνία με τους φοιτητές, στις εξετάσεις	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή άσκηση	112
	Διαλέξεις-παραουσιάσεις ψηφιδωτών έργων και καλλιτεχνών	26
	Διαδραστική διδασκαλία	12
	Εκπόνηση μελέτης	12
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Σύνολο Μαθήματος	162

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εργαστηριακή εργασία Δημόσια παρουσίαση –συζήτηση Πρόοδος καλλιτεχνικής εργασίας Συμμετοχή στις προβολές –παρουσιάσεις Αισθητικά και τεχνικά αποτελέσματα των ψηφιδωτών Βαθμός πρωτοτυπίας και επιτυχής μεταφορά των εικαστικών αναζητήσεων στο ψηφιδωτό Σχεδιαστική ικανότητα Ευρεία αντίληψη στα εικαστικά ζητήματα του ψηφιδωτού Υπευθυνότητα, καλλιτεχνικό ήθος ,πνεύμα συνεργασίας
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

ΕΠΙΛΟΓΗ 1.

ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ ΣΤΗΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ , ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ, κωδ.15595

ΕΠΙΛΟΓΗ 2.

ΠΑΛΑΙΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΕΝΤΟΙΧΙΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, κωδ.147840

ΕΠΙΛΟΓΗ 3.

ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΔΑΠΕΔΑ,ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΤΖΑΚΑ. κωδ.17584

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 5

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ9-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ9-3, ΥΕΦ9-4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.graphicarts.asfa.gr/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Στόχος του μαθήματος είναι : Να αναπτύξει περαιτέρω τις γνώσεις και δεξιότητες που αποκτήθηκαν

στο προηγούμενο εξάμηνο. • Να διευρύνει του τομείς δραστηριότητας και εφαρμογής του Γραφιστικού Σχεδιασμού και της Οπτικής επικοινωνίας. • Να αξιοποιήσει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών. • Να εξελίξει τις ιδέες, τις ικανότητες και την δημιουργικότητα • Να αναπτύξει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών. • Να ενθαρρύνει τη συμμετοχή σε τοπικούς αλλά και διεθνείς διαγωνισμούς • Να εξελίξει τη δημιουργία ενός αξιολογού και ανταγωνιστικού portfolio																	
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Εργασία σε διεθνές περιβάλλον • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εξάμηνο αυτό δίνεται έμφαση στις πειραματικές, ερευνητικές, ιστορικές, θεωρητικές και κριτικές προσεγγίσεις που αφορούν στη δημιουργία μιας ολοκληρωμένης σχεδιαστικής πρότασης. Πραγματοποιείται συνολική μελέτη και σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας, αφίσας και συνοδευτικών εντύπων. Το τελικό αποτέλεσμα παρουσιάζεται εκτυπωμένο είτε με παραδοσιακές είτε με σύγχρονες εκτυπωτικές μεθόδους. Στο μάθημα αυτό δίνεται η δυνατότητα στους σπουδαστές να

εξελίσχουν περαιτέρω τις σχεδιαστικές τους ικανότητες και να τις εφαρμόσουν σε νέες ιδέες προκειμένου να δημιουργήσουν ένα καινοτόμο και ανταγωνιστικό portfolio, με έμφαση τόσο στο σχεδιαστικό μέρος και την υλοποίηση σε έντυπη μορφή όσο και την δημιουργία και την συντήρησή του στο Διαδίκτυο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	40
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Εκπόνηση άσκησης (project)	30
	Καλλιτεχνική δημιουργία	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Δίνονται συγκεκριμένες εργαστηριακές ασκήσεις οι οποίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, εξελίσσονται με βάση τη σχετική έρευνα όπου διορθώνονται ξεχωριστά, παρουσιάζονται και αξιολογούνται δημόσια, ενώ στο τέλος του εξαμήνου παρουσιάζονται όλες οι ασκήσεις για τελική αξιολόγηση. Βασικά κριτήρια αξιολόγησης : • Καλλιτεχνική σύνθεση 30% • Αποτελεσματικότητα οπτικής επικοινωνίας 30% • Συνέπεια /Συμμετοχή στο μάθημα 40%	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Η βιβλιογραφία προσαρμόζεται ανάλογα με τις απαιτήσεις τις κάθε εργασίας.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

- The Graphic Designer's Guide to Portfolio Design, Debbie Rose Myers
- Building Design Portfolios: Innovative Concepts for Presenting Your Work, Sara Eisenman
- Logo Modernism by Jens Muller & R. Roger Remington / Tachen
- Two-Dimensional Man – by Paul Sahre Inc.
- Just My Type: A Book About Fonts by Simon Garfield

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΛΤΟΓΛΟΥ (ΕΤΕΠ)

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΚΕΡΑΜΙΚΗ 5

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ10-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ 5		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση	11	
Παρουσιάσεις - διαλέξεις	1	
Σύνολο μαθήματος	12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 3 ^{ου} έτους
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER107/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
<i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>	
Οι φοιτητές είναι σε θέση να:	
1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης. 2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο. 3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών. 4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου. 5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών. 6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης. 7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου. 8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. 9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή. 10. Αποκτούν ολιστική αντίληψη της γλυπτικής και της τέχνης και συνειδητοποιούν την αξία της ύλης και της διαδικασίας στην υλοποίηση ενός έργου τέχνης.	
Γενικές Ικανότητες	
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i>	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.	

Συnergάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος. Εφαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις και εκφράζονται με προσωπικές ή ομαδικές δημιουργίες που έχουν αφορμή την μαθητεία τους στο συγκεκριμένο εργαστήριο.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο κεραμικής οι φοιτητές γνωρίζουν τις δυνατότητες του πηλού και είναι σε θέση να επιλέγουν τα υλικά και τις τεχνικές ανάλογα με την ιστορία που θέλουν να διηγηθούν. Εξοικειώνονται με τα υλικά και τις τεχνικές επεξεργασίας της φόρμας και της επιφάνειας. Γνωρίζουν την εμφάνιση των υλικών ιστορικά και τον ρόλο που έπαιξαν στην εξέλιξη του ανθρώπου από την προϊστορία μέχρι και σήμερα. Κατανοούν το σημανόμενο, τους συμβολισμούς και τη νοηματοδότηση που προσδίδει το υλικό και οι διαφορετικές τεχνικές στο σύγχρονο εικαστικό κεραμικό έργο. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις κλπ.

Στο χώρο του εργαστηρίου υπάρχουν και λειτουργούν κλίβανοι υψηλής θερμοκρασίας και λοιπός εξοπλισμός όπου οι φοιτητές μαθαίνουν τη δημιουργία του εικαστικού έργου με χρήση κεραμικών υλικών.

Ειδικότερα, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

1. Διαλέξεις – προβολή εικόνων που ερευνούν τη χρήση υλικών κεραμικής από σύγχρονους εικαστικούς
2. Δημιουργία έργων με ελεύθερη επιλογή θέματος
3. Προετοιμασία κλιβάνου, καμίνιασμα
4. Χρόνοι ψησίματος διαφόρων μαζών πηλού και υαλωμάτων
5. Ατμόσφαιρα ψησίματος, οξειδωτική - αναγωγική - ουδέτερη
6. Αναγωγική ατμόσφαιρα σε οξειδωτικό περιβάλλον
7. Μελέτη και ασκήσεις που ερευνών τη σχέση των υλικών με τις εικαστικές τέχνες
8. Τεχνικές εφαρμογής στη διδακτική πράξη

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	150

Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Παρουσίαση-Διάλεξη -Προβολή	20
	Σεμινάρια	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
<u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική <u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u> 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Δημόσια παρουσίαση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Τεχνική αρτιότητα 3. Βαθμός πρωτοτυπίας <u>Πρόσβαση στους φοιτητές</u> 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση 3. Δημόσια παρουσίαση έργου		

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Αραπάκη, Ξ. (Επιμ.). (2014). Διδακτική της κεραμικής τέχνης. Αθήνα: Εκδόσεις ΙΩΝ.
- Cooper, Emm. (2018). The potter's book of glaze recipes. London: Bloomsbury Publishing PLC.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Cooper, Emm. (2000). Ten thousand years of pottery. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press.
- Watkins, J. and Wandless, P. (2006). Alternative kilns and firing technics. Asheville: Lark Books.

ΜΑΡΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΛΑΚΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ 5

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ11-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ11-3, ΥΕΦ11-4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.sculpture.asfa.gr/casting/casting.html		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές είναι σε θέση να:

1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και

καινοτόμων εφαρμογών.

4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.
10. Αποκτούν ολιστική αντίληψη της γλυπτικής και της τέχνης και συνειδητοποιούν την αξία της ύλης και της διαδικασίας στην υλοποίηση ενός έργου τέχνης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη

εργασία

Ομαδική

εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό

περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

1. Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
2. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
3. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
4. Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.
5. Εφαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις και εκφράζονται με προσωπικές ή ομαδικές δημιουργίες που έχουν αφορμή την μαθητεία τους στο συγκεκριμένο εργαστήριο.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχτυτικής οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις τεχνικές και τις διαδικασίες που σχετίζονται με τον γύψο και τον χαλκό αλλά και με άλλα υλικά όπως το τσιμέντο, το χαρτί, το λάστιχο, τους ειδικούς γύψους, το κερί, το αλουμίνιο, τις ρητίνες, κ.λπ., ενώ παράλληλα διερευνούν τη σχέση των διαδικασιών αυτών με την τέχνη της γλυπτικής.

του κάθε υλικού και το ρόλο που έπαιξε το κάθε ένα στην εξέλιξη τόσο της γλυπτικής όσο και της τέχνης γενικότερα. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις, διαλέξεις, κ.λπ. Στο χώρο του εργαστηρίου λειτουργεί σύγχρονο χυτήριο, όπου οι φοιτητές μαθαίνουν την καλλιτεχνική χύτευση – μέθοδο του χαμένου κεριού. Το εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχυτικής είναι κατ' επιλογή υποχρεωτικό εργαστήριο για τους φοιτητές της γλυπτικής. Πιο ειδικά, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

- 1) Ελεύθερη σύνθεση χρησιμοποιώντας τα υλικά (γύψος, τσιμέντο, κερί, κ.λπ.)
- 2) Εκμαγείο ολόκληρου ανθρώπινου σώματος.
- 3) Μεγέθυνση σε γύψο ή άλλο υλικό, αντιγράφου ανθρώπινης φιγούρας.
- 4) Επίσκεψη σε αρχαιολογικό χώρο, μουσείο ή εργαστήριο καλλιτέχνη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	150
	Παρουσίαση-Διάλεξη-Προβολή	20
	Σεμινάρια	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Αξιολόγηση στην ελληνική γλώσσα <u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u> 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Έκθεση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Τεχνική αρτιότητα 3. Βαθμός πρωτοτυπίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- 1) ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΛΑΣΤΙΚΗ-ΥΣΤΕΡΗ ΚΛΑΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (John Boardman), εκδόσεις «ΚΑΡΔΑΜΗΤΣΑ»
- 2) Για μια αρχιτεκτονική (Le Corbusier), εκδόσεις «ΑΓΡΑ»

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΕΤΣΟΥ-ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 5

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ - ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	BINT 5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
13 εβδομάδες μαθημάτων		12	7
Καλλιτεχνικό εργαστήριο (στούντιο)			2
Αναγνώσεις-παρουσίαση - σχολιασμός ενδεικτικών κειμένων αναφοράς (group reading)			1
Προσωπική καλλιτεχνική εργασία (project) με οπτικοακουστικά μέσα			3
Δημόσια παρουσίαση των προσωπικών καλλιτεχνικών προτζεκτ – συζήτηση (group discussion)			1
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Βιντεοτέχνη 1, 2, 3,4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ypoxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-ypoxrewtika/videotexni http://eclass.asfa.gr/courses/TMA116/ http://eclass.asfa.gr/courses/VIDEOLAB101/ https://www.facebook.com/videoartasfa/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Βιντεοτέχνη V» - 7ου' εξαμήνου αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Βιντεοτέχνη IV (6ου εξ.) με στόχο την εμβάθυνση στις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας και ήχου στην τέχνη, είτε αυτόνομα είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα, και ειδικότερα την εξειδίκευση σε ζητήματα σύνταξης, σύνθεσης, ρυθμού, του μοντάζ, μέσα από την προσωπική καλλιτεχνική έρευνα (στούντιο) και την ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού έργου με εν-χρονα μέσα (time-based media)

Θεματικές ενότητες παρουσιάσεων και αναλύσεων ενδεικτικών έργων με εν-χρονα μέσα (time-based media)

Η ύλη του μαθήματος όπως αναπτύσσεται μέσω διαλέξεων-παρουσιάσεων, βιβλιογραφικής έρευνας, ομαδικής συζήτησης και σχολιασμού (group discussion) και του καλλιτεχνικού εργαστηρίου (στούντιο) στοχεύει στην ανάπτυξη και παραγωγή προσωπικών καλλιτεχνικών πρότζεκτ κινούμενης εικόνας και ήχου των φοιτητών με παρακολούθηση και υποστήριξη σε όλες τις φάσεις (preproduction, production, postproduction) με έμφαση στην αισθητική διάσταση και την ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού ύφους.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Να αξιοποιεί σε βάθος τις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας και ήχου στην ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού έργου
- Να ελέγχει και να χειρίζεται αποτελεσματικά ψηφιακά εργαλεία καταγραφής κινούμενης εικόνας και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας ψηφιακού βίντεο εμβαθύνοντας στην καλλιτεχνική σύνταξη με έν-χρονα μέσα και στο προσωπικό καλλιτεχνικό ύφος
- είναι σε θέση να οργανώσει αποτελεσματικά την παραγωγή μιας οπτικοακουστικής προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (αφηγηματικό βίντεο ή/και πολυκάναλη βιντεοεγκατάσταση στο χώρο με ήχο)
- να εντοπίζει τις αναφορές και συγγένειες με καλλιτέχνες και έργα με έν-χρονα μέσα, να τις παρουσιάζει στην ομάδα και να τα σχολιάζει κριτικά
- συνδέσει την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Παρουσιάζει στην ομάδα την ατομική εικαστική τους εργασία και να αξιοποιεί το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις του καλλιτεχνικού έργου με οπτικοακουστικά (time-based) μέσα
- Σχεδιαστική αρτιότητα και Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης
- Αντιληπτική ωρίμανση και εμβάθυνση σε πρωτότυπες καλλιτεχνικές πρακτικές

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εμβάθυνση και εξειδίκευση στις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας (βίντεο) και ήχου στην τέχνη, είτε αυτόνομα είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα. Εμβάθυνση σε ζητήματα σύνταξης, σύνθεσης, ρυθμού.
- θεωρίες του μοντάζ.
- Χρωματική ατμόσφαιρα – ύφος εικόνας.
- Ανάπτυξη και παραγωγή προσωπικών καλλιτεχνικών πρότζεκτ κινούμενης εικόνας και ήχου των φοιτητών με παρακολούθηση και υποστήριξη σε όλες τις φάσεις (preproduction, production, postproduction).
- Έρευνα και αναζήτηση στη βιβλιογραφία και σε πηγές online ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών σε θεματικές ενότητες που επιλέγονται από τους φοιτητές με βάση το πλαίσιο εργασίας και τη θεματική περιοχή ανάπτυξης του προσωπικού καλλιτεχνικού πρότζεκτ (group reading).
- Εντοπισμός αναφορών / συγγένειας με το προσωπικό καλλιτεχνικό έργο - παρουσιάσεις και συζήτηση στην ομάδα (group discussion)
- Οργάνωση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου από την ιδέα στην οπτικοποίησή του με έμφαση στην αισθητική και εικαστική σύνταξη του έργου, με επίβλεψη και υποστήριξη σε όλες τις φάσεις της παραγωγής
- Δημόσια παρουσίαση – ανάλυση του τελικού καλλιτεχνικού πρότζεκτ - συζήτηση

--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη – εργαστήριο Βιντεοτέχνης Πρόσωπο με πρόσωπο														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο Χρήση τεχνολογιών καταγραφής ψηφιακού βίντεο Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table> <tr> <th data-bbox="699 752 1031 819">Δραστηριότητα</th><th data-bbox="1038 752 1364 819">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td data-bbox="699 819 1031 887">Καλλιτεχνικό εργαστήριο (στούντιο)</td><td data-bbox="1038 819 1364 887">50</td></tr> <tr> <td data-bbox="699 887 1031 1066">Αναγνώσεις- παρουσίαση - σχολιασμός ενδεικτικών κειμένων αναφοράς (group reading)</td><td data-bbox="1038 887 1364 1066">20</td></tr> <tr> <td data-bbox="699 1066 1031 1178">Προσωπική καλλιτεχνική εργασία (project) με οπτικοακουστικά μέσα</td><td data-bbox="1038 1066 1364 1178">75</td></tr> <tr> <td data-bbox="699 1178 1031 1357">Δημόσια παρουσίαση των προσωπικών καλλιτεχνικών προτζεκτ – συζήτηση (group discussion)</td><td data-bbox="1038 1178 1364 1357">25</td></tr> <tr> <td data-bbox="699 1357 1031 1424"></td><td data-bbox="1038 1357 1364 1424"></td></tr> <tr> <td data-bbox="699 1424 1031 1570">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td data-bbox="1038 1424 1364 1570">175</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Καλλιτεχνικό εργαστήριο (στούντιο)	50	Αναγνώσεις- παρουσίαση - σχολιασμός ενδεικτικών κειμένων αναφοράς (group reading)	20	Προσωπική καλλιτεχνική εργασία (project) με οπτικοακουστικά μέσα	75	Δημόσια παρουσίαση των προσωπικών καλλιτεχνικών προτζεκτ – συζήτηση (group discussion)	25			Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	175
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Καλλιτεχνικό εργαστήριο (στούντιο)	50														
Αναγνώσεις- παρουσίαση - σχολιασμός ενδεικτικών κειμένων αναφοράς (group reading)	20														
Προσωπική καλλιτεχνική εργασία (project) με οπτικοακουστικά μέσα	75														
Δημόσια παρουσίαση των προσωπικών καλλιτεχνικών προτζεκτ – συζήτηση (group discussion)	25														
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	175														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	I. Ανάπτυξη προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (project) με υποστήριξη και παρακολούθηση σε όλες τις φάσεις της παραγωγής II. Αναγνώσεις ενδεικτικών κειμένων αναφοράς (άρθρα, κριτικές αναλύσεις έργων κ.α.) στην ομάδα και συζήτηση (group reading)														

	III. Δημόσια παρουσίαση της προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (project) και ομαδική συζήτηση – σχολιασμός (group discussion)
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Σημειώσεις για το μάθημα της Βιντεοτέχνης (πρόσβαση μέσω e-class) της υπεύθυνης διδάσκουσας Β. Μπέτσου, Επίκουρης Καθηγήτριας
- Cinema Cinema, contemporary art and the cinematic experience
Steelijk Van Abbemuseum Eindhoven / NAI Publishers Rotterdam
- Κινηματογράφος II - Η εικόνα-χρόνος, Gilles Deleuze

Βιβλιογραφία από τον Εύδοξο:

- Βιβλίο [6804]: Κινηματογράφος 1. Η εικόνα-κίνηση, Gilles Deleuze
- Βιβλίο [86193736]: Εικόνα μουσική κείμενο, Roland Barthes

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΑΝΘΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ 5

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛ 5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛΥΜΕΣΑ 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση		1	10% των 7 ECTS
Workshop(s)		4	26% των 7 ECTS
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις		1	15% των ECTS
Σεμινάρια		1	10% των 7 ECTS
Εκπόνηση μελέτης (project)		4 +2 Εργασία στο σπίτι	26% των 7 ECTS
Συγγραφή εργασίας		1 +2 Εργασία στο σπίτι	13% των 7 ECTS
ΣΥΝΟΛΟ		12	100% των 7 ECTS
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Α, Β, Γ και Δ εξάμηνα (ή αντίστοιχο επίπεδο εξοικείωσης)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική ή Γαλλική στους φοιτητές Erasmus		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	www.medialab.asfa.gr eclass.asfa.gr (μπορεί να βρεθεί ακολουθώντας τη διαδρομή: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών » Τμήμα Εικαστικών Τεχνών » Προπτυχιακό » Τομέας Ζωγραφικής » Εργαστήριο		

	Πολυμέσων-Υπερμέσων) – απαιτείται εγγραφή http://eclass.asfa.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=10
--	--

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο Ε εξάμηνο φοίτησης στο μάθημα Πολυμέσα- Υπερμέσα οι φοιτητές ολοκληρώνουν ένα ψηφιακό διαδραστικό πρότζεκτ και εμβαθύνουν σε επιμέρους θέματα που αφορούν την παραγωγή του, την προβολή και την προώθησή του (π.χ. παρουσίαση σε φεστιβάλ / συνέδρια, σύνταξη προτάσεων χρηματοδότησης), την επικαιροποίησή του στον χρόνο κ.ά. Το πρότζεκτ αυτό μπορεί να συμβάλει στη διπλωματική εργασία.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Ο φοιτητής-α που θα παρακολουθήσει το Ε εξάμηνο του μαθήματος Πολυμέσα - Υπερμέσα αποκτά μία ικανή γνώση των Πολυμέσων και Υπερμέσων και συγκεκριμένα της ψηφιακής Τέχνης με έμφαση τον χώρο της διαδραστικής Τέχνης και της εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, η οποία του/της επιτρέπει να σχεδιάσει, να οργανώσει και να δημιουργήσει ένα διαδραστικό έργο μεγάλης κλίμακας. Έχει επίσης αποκτήσει μια ειδικευση σε ένα από τους ειδικούς τομείς με τους οποίους ασχολείται το μάθημα, αναλόγως με τα ενδιαφέροντά του/της. Οι γνώσεις που αποκτά του/της επιτρέπουν να εξασφαλίσει μια θέση στον χώρο της ψηφιακής διαδραστικής τέχνης ή και να αναλάβει έργα που αφορούν στην οικονομία των άυλων υλικών, στις δημιουργικές βιομηχανίες καθώς και στις πολιτιστικές βιομηχανίες (παλαιότερος όρος), δραστηριότητες στο Web, στη διαφήμιση, στην ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και στις βιομηχανίες βασισμένες σε πνευματικά δικαιώματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

1. Αυτόνομη εργασία
2. Ομαδική εργασία
3. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
4. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
5. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ – ΥΠΕΡΜΕΣΑ

Σκοπός του κατ’ επιλογήν εργαστηριακού μαθήματος Πολυμέσα-Υπερμέσα είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στους σύγχρονους ψηφιακούς χώρους καλλιτεχνικής έκφρασης, παρέχοντάς τους ταυτόχρονα δεξιότητες στις λεγόμενες «δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες» (εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, διαδραστικά έργα βίντεο 360 μοιρών, ψηφιακά παιχνίδια, καλλιτεχνικά έργα στο διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, ηλεκτρονικά βιβλία και έξυπνες μικρές συσκευές). Τα εφόδια που παρέχονται στοχεύουν στην προετοιμασία των φοιτητών για δραστηριοποίηση στον χώρο της καλλιτεχνικής ψηφιακής δημιουργίας, ως δημιουργοί ή/και ως επαγγελματίες, αλλά και στην ευαισθητοποίησή τους σε σχέση με περεταίρω μεταπτυχιακές σπουδές.

Το μάθημα προσφέρεται σε 1, 2 ή 3 έτη (2, 4, ή 6 εξάμηνα), αναλόγως με τα ενδιαφέροντα του φοιτητή-ας.

Ένας φοιτητής-α μπορεί να παρακολουθήσει το μάθημα από το Γ εξάμηνο των σπουδών του στην ΑΣΚΤ. Θα πρέπει πρώτα να ολοκληρώσει το χειμερινό εξάμηνο, ώστε να μπορεί να φοιτήσει στο αντίστοιχο εαρινό. Έχει την δυνατότητα να εγγραφεί στο μάθημα εκτός του Γ εξαμήνου, στο Ε, στο Ζ

ή και στο Θ εξάμηνο. Στο τελευταίο έτος ένας φοιτητής γράφεται στο μάθημα εφόσον η διπλωματική του έχει σχέση με το αντικείμενο του μαθήματος.

Υπάρχει περίπτωση κάποιος φοιτητής-α να φοιτήσει μόνο ένα εξάμηνο εφόσον το άλλο το έχει παρακολουθήσει σε ένα ξένο ίδρυμα με πρόγραμμα Erasmus.

Η μεθοδολογία ανάπτυξης του μαθήματος είναι η ακόλουθη:

Το μάθημα διαρθρώνεται σε διακριτές διδακτικές ενότητες, ούτως ώστε να καλύπτει διαφορετικά επίπεδα φοίτησης (π.χ. αριθμός εξαμήνων, επίπεδο εξοικείωσης) και να παρέχει, αναλόγως με τη διαβάθμιση φοίτησης, διακριτά μαθησιακά αποτελέσματα.

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές εξοικειωμένους ή μη με την ψηφιακή τεχνολογία. Ειδικότερα οι φοιτητές οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία αξιοποιούν τις εικαστικές δεξιότητες που λαμβάνουν στον βασικό κύκλο σπουδών της ΑΣΚΤ (π.χ. σχεδιασμός, ζωγραφική, γλυπτική, κίνηση σώματος, εγκαταστάσεις στον χώρο) και με την καθοδήγηση των διδασκόντων τις εντάσσουν σε ψηφιακά περιβάλλοντα. Προς την κατεύθυνση αυτή διδάσκονται, σε βασικό επίπεδο, ψηφιακά εργαλεία καλλιτεχνικής έκφρασης. Οι φοιτητές οι οποίοι είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία εντάσσονται αναλόγως σε διδακτικές ενότητες επόμενων ετών.

Το μάθημα εμπλουτίζεται με ειδικά σεμινάρια σε εξειδικευμένα θέματα από διδάσκοντες και συνεργάτες, επισκέψεις σε εκθέσεις και καλλιτεχνικά γεγονότα και εκπαιδευτικές εκδρομές. Επίσης, προσκαλούνται ομιλητές για διαλέξεις (π.χ. διακεκριμένοι καλλιτέχνες ή θεωρητικοί) και οργανώνονται καλλιτεχνικές δράσεις.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ Ε ΕΞΑΜΗΝΟΥ

Διδακτικές ενότητες:

ΔΕ1: Παραγωγή σύνθετου ψηφιακού διαδραστικού έργου (project): προετοιμασία και έρευνα σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο για την παραγωγή ενός σύνθετου ψηφιακού διαδραστικού έργου, επιμέρους θέματα που αφορούν την εγκατάστασή του στο χώρο ή σε ειδικούς χώρους προβολής, διαδικασίες προώθησής του

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκων: Μάνθος Σαντοριναίος

Με βάση τις ανάγκες των φοιτητών, ορίζονται ειδικά μαθήματα στα παρακάτω:

ΔΕ2: Ειδικοί χώροι προβολής ψηφιακών διαδραστικών έργων 1

(Διαδίκτυο, εικονική / επαυξημένη πραγματικότητα / διαδραστικό βίντεο 360°)

Πειραματισμοί με σύνθετα ψηφιακά συστήματα 1

(συστήματα πολυτροπικής διάδρασης, συστήματα διασυνδεδεμένων ψηφιακών μηχανισμών)

Πρακτική

Διδάσκουσα: Σταυρούλα Ζώη

Για φοιτητές των οποίων το πρότζεκ αξιοποιεί τον ψηφιακό ήχο ως αυτόνομη οντότητα, παρέχονται τα εξής ειδικά σεμινάρια:

ΔΕ3: Το ηχητικό έργο ως αυτόνομη οντότητα: ρεύματα και καλλιτέχνες, ηχητικά έργα και διάδραση: από τη θεωρία στην πράξη, το ηχητικό σενάριο στο πολυμεσικό έργο, η παραγωγή του ηχητικού έργου σε πολυμεσικά/διαδραστικά έργα

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκων: Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Παρουσίαση στο εργαστήριο (Πρόσωπο με πρόσωπο).	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Αξιοποιούνται κατά κόρον τεχνολογίες πληροφορίας και επικοινωνιών, καθώς αυτό εντάσσεται στους στόχους και στην ύλη του ίδιου του μαθήματος. Συγκεκριμένα, αξιοποιούνται τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, η πλατφόρμα eclass κ.ά	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή Άσκηση	10%
	Workshop(s)	26%
	Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	15%
	Σεμινάρια	10%
	Εκπόνηση μελέτης (project)	26%
	Συγγραφή εργασίας	13%
	Σύνολο Μαθήματος	100%
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παρουσιάζουν το καλλιτεχνικό πρότζεκτ, ενώπιον των συμφοιτητών τους, σε χώρο του εργαστηρίου, ο οποίος έχει διαμορφωθεί κατάλληλα. Αναπτύσσουν το σκεπτικό τους, την έρευνα που έχουν διεξάγει, και τις μεθόδους παραγωγή που χρησιμοποιήσαν. Οι φοιτητές αξιολογούνται στην ελληνική γλώσσα (οι φοιτητές Erasmus στα αγγλικά ή γαλλικά). Προφορική Εξέταση Δημόσια Παρουσίαση Εργαστηριακή Εργασία Κριτήρια: α) πρωτότυπη ιδέα, β) μεθοδολογία ανάπτυξης της ιδέας και έρευνα γ) σωστή χρήση των εργαλείων δ) ενδιαφέρον αποτέλεσμα σε σχέση με την τεχνολογική και καλλιτεχνική αρτιότητα ε) παρουσίαση	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: - Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Προς την τεχνολογία της τέχνης, Από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη, Κωνσταντίνος Βασιλείου, εκδόσεις Πλέθρο Τέχνη και Δημιουργικότητα, Μια ανθολογία, εκδόσεις Πλέθρο

Η τέχνη της μνήμης, Φράνσις Γέιτς, εκδόσεις ΜΙΕΤ

ΕΥΘΑΛΙΑ ΠΕΖΑΝΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 3

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ		ΑΣΚΤ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ8-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ8-1 , ΥΕΦ8-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
1. Προσπάθεια προσωπικής καλλιτεχνικής έκφρασης που βασίζεται σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο. 2. Βασικές γνώσεις σε: ανάλυση κειμένου, γνωριμία με το θέατρο και την σκηνογραφία, κατανόηση των τριών διαστάσεων του χώρου, της συμβολικής αξίας του όγκου, του χρώματος, του φωτός και σχεδιασμό προτάσεων για σκηνικά και κοστούμια θεατρικού έργου. 3. Κατασκευή μακέτας υπό κλίμακα. 4. Η έννοια της συνεργασίας. 5. Έκθεση του ατομικού καλλιτεχνικού έργου σε κριτική και σχόλια.

Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ιστορία της σκηνογραφίας. Γνωριμία με την πρόσφατη ελληνική θεατρική-σκηνογραφική ιστορία. Μορφές του θεατρικού χώρου στην Ευρώπη από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Παραδείγματα χρήσης του θεατρικού χώρου και της σκηνογραφίας από καταξιωμένους σκηνογράφους του καιρού μας. Σύγχρονοι σκηνογράφοι και το έργο τους. Εμβάθυνση στην μελέτη έργου του κλασικού-σύγχρονου δραματολογίου και σχεδιασμός προτάσεων για την σκηνογραφία, τα κοστούμια, τον φωτισμό, την αφίσα. Σεμινάρια για τον θεατρικό φωτισμό. Σχετικές ασκήσεις στην αίθουσα θεάτρου της Α.Σ.Κ.Τ. Εργαστηριακές ασκήσεις στην αίθουσα θεάτρου της Α.Σ.Κ.Τ. με σκοπό την κατανόηση της ορθολογικής χρήσης του χώρου της σκηνής και των παρασκηνίων, καθώς και της αισθητικής, εννοιολογικής, σημασιολογικής και συμβολικής αξίας των αντικειμένων και των σωμάτων επί σκηνής. Επισκέψεις σε θεατρικές αίθουσες της Αθήνας με σκοπό την εξοικείωση με τους μηχανισμούς υποδομής και τις δυνατότητες της ιταλικής σκηνής. Διαλέξεις, προβολές, συναντήσεις με ανθρώπους του θεάτρου. Παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Ναι	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	☐ Εργαστηριακή Άσκηση	24
	☐ Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	30
	☐ Σεμινάρια	12

	☐ Εκπόνηση μελέτης (project)	60
	☐ Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	☐ Έρευνα πεδίου	40
	Άλλο	14
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία	
	2. Καλλιτεχνική ερμηνεία	
	3. Δημόσια παρουσίαση	
	4. Μελέτη, Project	
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης	
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα	
	2. Βαθμός πρωτοτυπίας	
	3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης	
	4. Ανταπόκριση στις απαιτήσεις	
	5. Αντιληπτική ωρίμανση	
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή	
	2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)	
	3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Η ανοιχτή πόρτα, Πήτερ Μπρουκ. **33155783**
2. Τι είναι σκηνογραφία, Pamela Howard. **15169**
3. Περί Θεάτρου, Νικηφόρος Παπανδρέου. **17476**

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Ν. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ:2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

Από τον αφηρημένο εξπρεσιονισμό στη σύγχρονη τέχνη

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ		ΑΣΚΤ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 007	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Από τον αφηρημένο εξπρεσιονισμό στη σύγχρονη τέχνη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;: Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άλλες...	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Διάλεξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Power Point	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διάλεξη	

Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table border="1"> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">Σύνολο Μαθήματος</td></tr> </table>																	Σύνολο Μαθήματος	
Σύνολο Μαθήματος																			
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γραπτή εξέταση στα ελληνικά με βάση ερωτήματα ανάπτυξης																		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: 1. Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη. μια κριτική ανθολογία, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 12867111 2. Tony Godfrey, Εννοιολογική τέχνη, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 16774 3 Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 50658559 : Η τέχνη από το 1900, Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yve - Alain, Buchloh Benjamin H. D. Λεπτομέρειες 4 Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 41954579 : Η MONTEPNA ΤΕΧΝΗ (1770-1970) & Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΚΑΜΠΗ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ, ARGAN GIULIO CARLO & BONITO OLIVA ACHILLE Λεπτομέρειες 5 Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 15054 : Ιστορία της σύγχρονης τέχνης, Arnason H. H. Λεπτομέρειες - Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

Καλλιτεχνική Θεωρία από τον Hogarth στον Hockney

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 010	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Καλλιτεχνική Θεωρία από τον Hogarth στον Hockney		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ και ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ			

ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Καλλιτεχνική Θεωρία από τον Hogarth στον Hockney

Το μάθημα αποσκοπεί οι φοιτητές να εξοικειωθούν με σύγχρονες και κριτικές κατευθύνσεις στην ιδέα της εικαστικής θεωρίας και πρακτικής στο πλαίσιο της ιστορίας και θεωρίας της τέχνης από το 19^ο αιώνα στον 20^ο εξετάζοντας τις αρχές της καλλιτεχνικής θεωρίας στην Αγγλία και Γαλλία σε διάλογο με σύγχρονες κατευθύνσεις. Έμφαση δίνεται στο λόγο των καλλιτεχνών όπως καταγράφεται σε ιστορικές πηγές αλλά και σε σύγχρονες καταθέσεις.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Μέσα από την επεξεργασία της δευτερογενούς βιβλιογραφίας στο πλαίσιο της διδασκαλίας του μαθήματος στην τάξη, μέσα από παρεμβάσεις προσκεκλημένων

ομιλητών και κατά τις εκπαιδευτικές επισκέψεις, το μάθημα αποσκοπεί οι φοιτητές να εξοικειωθούν με την καλλιτεχνική θεωρία της ζωγραφικής στην Αγγλία και τη Γαλλία κατά το μακρό 19ο αιώνα, τα θεμέλια της μοντέρνας τέχνης και τις συνέχειες και ασυνέχειες με τη σύγχρονη εικαστική θεωρία και πρακτική από τον 20ό αιώνα στο σήμερα. Η διδασκαλία αποσκοπεί οι φοιτητές να αναπτύξουν τις πιο κάτω δεξιότητες:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Λήψη αποφάσεων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η καλλιτεχνική θεωρία της ζωγραφικής στην Αγγλία και τη Γαλλία κατά το μακρό 19ο αιώνα, τα θεμέλια της μοντέρνας τέχνης και οι συνέχειες και οι ασυνέχειες με τη σύγχρονη εικαστική θεωρία και πρακτική από τον 20ό αιώνα στο σήμερα. Το μάθημα αποσκοπεί οι φοιτητές να γνωρίσουν και να εξετάσουν κριτικά την παράδοση της τέχνης του 19^{ου} αιώνα στην Ευρώπη στο πλαίσιο σύγχρονων προσεγγίσεων στην Ιστορία της Τέχνης και της Εικαστικής θεωρίας και πρακτικής. Αναλύονται πρωτότυπα θεωρητικά κείμενα των καλλιτεχνών της ιστορικής παράδοσης της τέχνης και εντάσσονται στο ιστορικό τους πλαίσιο αλλά και στο πλαίσιο της σύγχρονης εικαστικής έρευνας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	ΧΡΗΣΗ ΠΠΤ ΚΑΙ VIDEO, INTERNET	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση),</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	

Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS		
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία

Κανιάρη, Α. Το φαινόμενο του Μουσείου και το γεγονός της τέχνης, Εκδόσεις Γρηγόρη, 2015. (ΚΩΔ.ΕΥΔΟΞΟΥ:41959466)

Κονταράτος, Γ. Η Θεωρία του William Blake, Νήσος.

Δασκαλοθανάσης Ν, Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο

αιώνα, ;Άγγρα.

Αργκάν, Τ. *Η Μοντέρνα Τέχνη*, ΠΕΚ, 2014

Λοϊζίδη, Ν. *Ο μοντερνισμός και οι μύθοι του*, Νεφέλη, 2013, «Φωτογραφία ή Τέχνη;», σελίδες: 19-24 [Φωτογραφία και ζωγραφική κατά το 19ο αιώνα].

Manovich, L. *Η γλώσσα των νέων μέσων*. Επ. Επιμέλεια Μ. Σαντοριναίος, ΑΣΚΤ, 2017.

Beardslay, M. *Ιστορία Αισθητικών Θεωριών*, σελ. 324-241.

Bacon, F. *Η ωμότητα των πραγμάτων*: 30-35, 47 [Η σχέση φωτογραφίας και ζωγραφικής και το παράδειγμα του Degas]

Kemp, M. *Συνέχεια, Αλλαγή και Πρόοδος*: 65-69. [Διαφορές Bouguereau-Cezanne]

Hockney, D., *True to Life* (κεφάλαια 6 και 7).

Στάνγκος, Νίκος, *Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης* (MIET): 377-309

Λιμναία Οδύσσεια, Γιάννης Κουνέλλης, Συλλογικό.

Hockney, D., *Secret Knowledge*.

Kemp, M. *The Science of Art*.

Kemp, M., *The Human Animal*.

Clark, T.J *The painting of modern life. Paris in the Art of Manet and his followers*, Princeton.

Clark, T.J. *Image of the people*, Thames and Hudson, 1973.

Φουκώ, Μ. *Η ζωγραφική του Μανέ*, Νήσος, 2004.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΑΚΑΔ.ΕΤΟΣ 2018-2019

ΕΛΕΝΗ ΚΟΝΔΥΛΗ –ΑΝΑΠΛ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΕΚΠΑ (Ανάθεση)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΜΗ ΔΥΤΙΚΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 011	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία τέχνης μη δυτικών πολιτισμών (η τέχνη στον ισλαμικό κόσμο) – Προσφερόμενο ΘΙΣΤΕ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	3	3	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	☐ Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☒ <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα</u>		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	hcondylis@frl.uoa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

Αντικείμενο είναι η ιστορία της καλλιέργειας της τέχνης στον λεγόμενο ισλαμικό κόσμο, με σκοπό τη θέαση της ετερότητας και της συνάφειας, συγγένειας ή έχθρας ή αντίθεσης μεταξύ δυτικών (‘ποιοι δυτικού’ και γιατί) και μη-δυτικών πολιτισμών.

Η ιστορία τέχνης στον ισλαμικό κόσμο έχει να κάνει κυρίως με τον αραβικό πολιτισμό που θεσπίζει με τη γλώσσα του και την ιστορική ανάπτυξή του από τον 7ο αιώνα την εμφάνιση και ανάπτυξη του Ισλάμ.

Στόχος: η αναγνώριση της σημασίας του πολιτιστικού υποστρώματος στην ανάπτυξη της αισθητικής και την ερμηνεία της.

Το Ισλάμ, έχοντας επιβάλει ως ιερή την αραβική γλώσσα, καθιστά τη μελέτη του αραβικού πολιτισμού ιδιαιτέρως σημαντική: ο συγκεκριμένος πολιτισμός (που αναπτύσσει διάλογο με την κτίση στην αραβική γλώσσα, δηλαδή τη γλώσσα του Κορανίου), είναι ο κατ’ εξοχήν κλασικός πολιτισμός στο κέντρο της Ευρασίας:

-αφενός είναι εκφραστής της θρησκείας του Ισλάμ (που τώρα πια επηρεάζει κόσμο έως τα πέρατα της γης),

-αφετέρου με την πολιτική και γεωγραφική του ανάπτυξη, με το εμπόριο, τα ταξίδια και το σχεδόν μοναδικό κίνημα των μεταφράσεων, τρέφεται και καλλιεργείται με αυτό που κάποιοι ονομάζουν ‘δυτικό’.

Η λεγόμενη ισλαμική τέχνη έχει τη σημασία που της αποδίδεται στο δυτικό κόσμο, όπου βρίσκονται και περίφημες ισλαμικές συλλογές. Αυτονόητο λοιπόν πόσο σημαντικό για τους φοιτητές του Τμήματος η γνώση αυτού του κόσμου και αυτής της τέχνης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

4 ^ο	Ζ' εξάμηνο 1. Πολιτισμός και αραβικός κόσμος. Αραβικός κόσμος πριν το Ισλάμ, επιρροές, και ανάπτυξη του αραβικού κόσμου μετά το Ισλάμ. 2. Η θρησκεία του Ισλάμ. Σχέση της με τις άλλες θρησκείες και ανάπτυξη του Ισλάμ σε διάφορα πολιτιστικά υποστρώματα. 3. Ανεικονικότητα και εικονικότητα ανάμεσα στη θρησκεία, την αισθητική και την ιδεολογική ερμηνεία. 4. Άποψη για το μεγαλόκοσμο και το μικρόκοσμο στην τέχνη, από την αρχιτεκτονική ως την καλλιγραφημένη σελίδα. 5. Ανάπτυξη της καλλιγραφίας, μεταξύ αισθητικής και θρησκείας. 6. Εποχή των Ομειαδών με κέντρο τη Συρία και το τοπικό πολιτιστικό υπόστρωμα. δεσμοί, συγγένειες και επιδράσεις μεταξύ αραβικού και βυζαντινού στοιχείου. 7. Εποχή των Αββασιδών με κέντρο το Ιράκ και το ιρανικό υπόστρωμα. 8. Ανάπτυξη του αραβοϊσλαμικού στοιχείου στη Μεσόγειο, δεσμοί, συγγένειες και επιδράσεις μεταξύ Βορείου Αφρικής, Ανδαλουσίας και Σικελίας. 9. Επεξεργασία του χώρου, του φωτός, των υλικών μέσα στα πλαίσια παραγγελίας της τέχνης στον θρησκευτικό ή κοσμικό πλαίσιο. 10. Απόψεις για ζητήματα ισλαμικής αισθητικής σήμερα.
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
-	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ <u>Πρόσωπο με πρόσωπο</u> ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</u> ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</u> ☐ Άλλη:		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i>	
	Εργαστηριακή Άσκηση		
	Φροντιστήριο		
	Workshop(s)		

	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☐ <u>Ελληνική</u> ☐ Άλλη:	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυση προβλημάτων ☐ Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project ☐ <u>Γραπτή εξέταση εξαμήνου</u> ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη:	
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☐ Σχεδιαστική αρτιότητα ☐ Βαθμός πρωτοτυπίας ☐ Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης ☐ Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις ☐ Αντιληπτική ωρίμανση ☐ Άλλο β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών	
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές ☐ Προφορική ενημέρωση φοιτητή ☐ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραφτό/εργασία/μελέτη) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση ☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ☐ Άλλη:	
(συμπληρώστε)		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. Κονδύλη Ε., Αραβικός Πολιτισμός, εκδόσεις Πεδίο, Αθήνα 2016.
 2. Παπουτσάκη Ν., Εισαγωγή στα ισλαμικά γράμματα, Μουσείο Μπενάκη 2007.
- Lewis, Οι Άραβες στην Ιστορία, (...) Αθήνα 2000.
 - Ψυρούκης, Ν., Αραβικός Κόσμος και Ελληνισμός, Λευκωσία 1992.
 - Γιαννουλάτου, Αναστασίου, Ισλάμ, Θρησκευτολογική επισκόπηση, Αθήνα 1975.
 - Μακρής, Γ., Ισλάμ. Πεποιθήσεις, πρακτικές και τάσεις, Αθήνα 2004...
 - Rodinson, M., Μωάμεθ, Seuil, Paris 1994.
 - Arkoun Mohammed, La pensée arabe, Paris, 2008.
 - Chebel, Malek, Dictionnaire des symboles musulmans. Rites, mystique et civilisation, Paris 1995.
 - Chebel, Malek, L'imaginaire arabo-musulman, Paris 1993.
 - Cook, Michael, Studies in the Origins of Early Islamic Culture and Tradition, Aldeshot, 2004.
 - Κονδύλη-Ματσούκου Ε., Εισαγωγή στη Λογοτεχνία των Αράβων, Αθήνα 2017...
 - Arbel, Benjamin, (ed.), Intercultural Contacts in the Medieval Mediterranean, Tel Aviv University, 1996.
 - Houland, R., Seeing Islam as other Saw it. A Survey and Evaluation of Christian, Jewish and Zoroastrian Writings on Early Islam, Princeton 1997.
 - Bosworth, C.E., The Arabs, Byzantium and Iran. Studies in early Islamic history and culture, Aldershot 1996.
 - Gutas, D., Greek Thought, Arabic Culture, The Graeco-Arabic Translation Movement in Baghdad and Early Abbasid Society (2nd-4th/8th-10th centuries), New York 1998
 - Papadopoulou, A. L'islam et l'art musulman, Paris 1976. 2006.
 - Behrens-Abouseif Doris, Beauty in Arabic Culture, Princeton 1999.
 - Bianca, Stefano, Urban Form in the Arab World. Past and Present, Zurich 2000.
 - Bier, Lionel, Sasanian Palaces and their influence in early islamic architecture (1993)<http://archnet.org/system/publications/contents/4659/original/DPC1263.pdf?1384786328>
 - Bloom, Jonathan and Blair, Sheila, Islamic Arts, London 1997, Μπλουμ Τζόνθαν και Σήλα Μπλερ. 2001. Ισλαμικές Τέχνες. Αθήνα: Καστανιώτης.
 - Brend, Barbara, Islamic art, Cambridge MA 1995.
 - Ettinghausen, Richard, Grabar, Oleg, Jenkins, Marilyn, Islamic art and architecture 650-1250, New Haven, Yale University Press 2001, New Haven 2001.

- Ettinghausen, Richard, Islamic art and archaeology: collected papers, prepared and edited by Myriam Rosen-Ayalon; with an introduction by Oleg Grabar, 1984.
- Grabar, Oleg, "Reflections on the Study of Islamic Art", Muqarnas I, 1983, σελ. 1-14. Του ιδίου, "From Utopia to Paradigms", Minar, Architecture in Development, Singapore (1985), σελ. 41-45
- Grabar, Oleg, The formation of Islamic art, Yale University Press, New Haven 1973.
- Guedson, Marie-Genevieve, Vernay-Nouri, Annie (dir.), L'Art du livre arabe. Du manuscrit au livre d'artiste, Paris 2001.
- Hillenbrand, Robert, Islamic Architecture. Form, function and meaning, Edinburgh University Press, 1994..
- Irwin, Robert, Islamic Art, New York, 1997...
- Issam El-Said, Islamic art and architecture: the system of geometric design; edited by Tarek El-Bouri & Keith Critchlow; general editor, Salma Samar Damluji, 1993.
- Piotrovsky, M., Earthly Beauty, Heavenly Art: The Art of Islam, Aldershot 2000.
- Μπούρας, Χαράλαμπος Θ., Ιστορία της αρχιτεκτονικής. Αρχιτεκτονική στο Βυζάντιο, το Ισλάμ και τη δυτική Ευρώπη, τόμος Β, Αθήνα 2001.
- ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΠΥΛΕΣ
- www.imarabe.org
- www.medeas.be
- <http://www.orient-mediterranee.com/spip.php?rubrique570>
- http://guides.library.ubc.ca/islamic_art/journals
- www.arabiccalligraphy.com
- <http://www.metmuseum.org/about-the-museum/museum-departments/curatorial-departments/islamic-art>
- <http://www.metmuseum.org/about-the-museum/museum-departments/curatorial-departments/islamic-art/ruminations>
- <http://www.metmuseum.org/learn/for-educators/publications-for-educators/art-of-the-islamic-world>
- <https://www.youtube.com/watch?v=MCSRe3GMKgo> (οριενταλισμός, τέχνη και ένας σχολιασμός)
- Arab civilization and its impact on the west, Abdullah Mohammad Sindi
<https://www.radioislam.org/sindi/arab.htm>
- <http://acc.teachmideast.org/>
- http://acc.teachmideast.org/introduction.php?module_id=12
- <http://www.brill.com/>
- www.saudiaramcoworld.com

- <https://www.agakhanmuseum.org/>

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΚΑΔ.ΕΤΟΣ 2018-2019
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ : ΚΩΣΤΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ
ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 601	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ – Προσφερόμενο ΘΙΣΤΕ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		3	3
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	☐ Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☒ <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα</u>		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	gkouko@yahoo.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζουν τους βασικούς σταθμούς της εξέλιξης των κόμικς και να κατανοούν τη διαμόρφωση της εικαστικής τους και αφηγηματικής τους λειτουργίας σε σχέση και συνάρτηση με την εποχή εντός της οποίας δημιουργήθηκαν.
- ερμηνεύουν την ανάδυση διαφορετικών ειδών κόμικς σε συγκεκριμένες χρονικές περιόδους της Ιστορίας.
- κατανοούν τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ διαφορετικών ειδών κόμικς σε μία εποχή με έμφαση στη σύγχρονη εποχή και με βάση την μεγάλη ποικιλία που χαρακτηρίζει σήμερα το είδος και μέσο των κόμικς.
- αναλύουν μια ιστορία κόμικς στα συστατικά της μέρη (σενάριο και σχέδιο) με στόχο να εντοπίσουν την αφηγηματική της διάσταση και λειτουργία ώστε να εντοπίζουν τον πολλαπλασιαστικό και όχι αθροιστικό τρόπο με τον οποίο σενάριο και σχέδιο συνθέτουν μια ιστορία.
- γνωρίζουν και εντοπίζουν τα βασικά εικαστικά και γλωσσικά εργαλεία που χρησιμοποιούν τα κόμικς (ονοματοποιίες, μπαλονάκια σκέψης και λόγου, καρέ, κενά, σύμβολα, εικονίδια, γραφικοί χαρακτήρες, σημεία στίξης, επιφωνήματα, χρώματα, σκιές κ.λπ.) και τον τρόπο λειτουργίας τους σε μια ολοκληρωμένη ιστορία.
- κατανοούν τις διαφορές ανάμεσα σε διαφορετικές εφαρμογές της γλώσσας των κόμικς ως προς την δημοσίευση και παρουσίαση τους (κόμικ στριπς, κόμικ μπουκς, γκράφικ νόβελς κ.λπ.) και τη σχέση τους με συγγενείς τέχνες όπως η γελοιογραφία, το animation κ.λπ.

Θα είναι σε θέση, επίσης,

- να προτείνουν μεθόδους για την παιδαγωγική και διδακτική τους διάσταση σε διαφορετικές κατηγορίες εκπαιδευόμενων εντοπίζοντας τα συστατικά τους στοιχεία και τα συγκριτικά τους πλεονεκτήματα ως προς τη μετάδοση μηνυμάτων κ.λπ.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

3 ^ο	Ε' εξάμηνο Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση και η γνωριμία με το εξαιρετικά δημοφιλές είδος των κόμικς που αναγνωρίζεται πλέον ως αυτόνομη και διαρκώς αναπτυσσόμενη τέχνη από την πλειονότητα των μελετητών, η ιστορική περιδιάβαση και η περιοδολόγηση αναφορικά με την εξέλιξη του μέσου, η ανίχνευση των τεχνικών μέσων, των υλικών, των τεχνοτροπιών και των θεμάτων που χρησιμοποιεί και αξιοποιεί κάθε εποχή, η προσέγγιση των θεωρητικών και αισθητικών απόψεων γύρω από τη γλώσσα του είδους, η εξέλιξή τους από τα μοντερνιστικά χρόνια των αρχών του 20ού αιώνα μέχρι τις μεταμοντέρνες σύγχρονες εκφάνσεις, η αμφίδρομη και δυναμική σχέση των κόμικς με τις άλλες τέχνες, και κυρίως με τον κινηματογράφο, το animation, τη ζωγραφική και τη λογοτεχνία καθώς και η διδακτική και παιδαγωγική τους διάσταση. Αντικείμενο είναι η Ιστορία των Κόμικς και των σημαντικότερων σταθμών τους, η εξέλιξη και συνεχής διαμόρφωση της γλώσσας τους και η σχέση τους με τις εικαστικές, αφηγηματικές και οπτικές τέχνες. Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές την εξέλιξη της τέχνης των κόμικς σε πλήρη σύνδεση και άμεση σχέση με τις πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές συνθήκες κάθε εποχής αλλά και σε παραλληλία με τις εξελίξεις στις άλλες οπτικές, αφηγηματικές και εικαστικές τέχνες. Επίσης, να κατανοήσουν τους βασικούς τρόπους λειτουργίας της οπτικής-αφηγηματικής τέχνης των κόμικς καθώς και την εξέλιξη των εργαλείων τους προοδευτικά και ιδιαίτερα κατά τον εικοστό αιώνα. Συνοπτικά θα μελετηθούν: • Τα πρόδρομα έργα της σχεδιαστικής αφηγηματικότητας (βραχογραφίες, ιερογλυφικά, γλυπτοί διάκοσμοι της αρχαιότητας κ.ά.) και της συνύπαρξης του λόγου με την εικόνα (μεσαιωνικά ψηφιδωτά και χειρόγραφα στο δυτικό και στον ανατολικό μεσαίωνα κ.ά.). • Οι γελοιογραφίες του 18ου και 19ου αιώνα. Τα κόμικς Ευρωπαίων πρωτοπόρων (Torpffer, Von Goetz, περιοδικά Epinal κ.λπ.). • Κόμικς και μοντερνισμός: η βίαιη αστικοποίηση και το λούμπεν προλεταριάτο στο Yellow Kid του Richard Outcault, οι ψυχαναλυτικές ερμηνείες και ο παιδικός ψυχισμός στο Little Nemo in Slumberland του Winsor McCay, σουρεαλισμός, εξπρεσιονισμός και νταντά στο Krazy Kat του George Herriman, τα εξπρεσιονιστικά έργα του Lyonel Feininger κ.ά. • Το Κραχ του 1929 και η εμφάνιση των κόμικς φαντασίας και ηρωισμών (μάγοι, αεροπόροι, πυγμάχοι, αθλητές, ντετέκτιβ, πιλότοι, καπετάνιοι, διαστημικοί τυχοδιώκτες κ.ά.). Οι ήρωες ως βιομηχανικά προϊόντα που αναλαμβάνουν τη μεταφορική σωτηρία μέσω της ψυχαγωγίας και της ανάθεσης. • Τα κόμικς, τα animation και το συνολικό έργο του Walt Disney, των συνεργατών του και των συνεχιστών της αυτοκρατορίας. Οι πρωτοπόρες ταινίες κινουμένων σχεδίων, η σχέση του Disney με την πολιτική, οι κατήγοροι αλλά και οι υπερασπιστές του. • Οι υπερήρωες στο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και μετά: η γέννηση και η εξέλιξη του Σούπερμαν, του Μπάτμαν, της Γουόντερ Γούμαν κ.ά. Η επινόηση νέων "θεοτήτων"
----------------	--

	που υποκαθιστούν τη χαμένη ελπίδα. Οι διαφορετικοί υπερήρωες των Stan Lee και Jack Kirby της δεκαετίας του '60 και οι σύγχρονες αποδομητικές τάσεις. Η μετάλλαξη ως κοινωνικό στίγμα, οι υπερδυνάμεις ως κατάρα, η ευθύνη ως βάρος. •Ο Harvey Kurtzman και η επανάσταση του περιοδικού MAD. Η θέσπιση του Κώδικα Λογοκρισίας στα '50s, η τοξική επίδραση του Seduction of the Innocent του Fredric Wertham, ο μακαρθισμός και οι επιπτώσεις του στη δημιουργία κόμικς. •Τα underground comix της δεκαετίας του '60 (Crumb, Shelton, Rodriguez κ.ά.) και η σχέση τους με την κοινωνική έκρηξη και τα ών και κοινωνικών δικαιωμάτων. •Τα σύγχρονα εναλλακτικά κόμικς, η θεματολογία τους, οι σχεδιαστικές τους ιδιαιτερότητες. Το κοινό που απευθύνονται, η πολιτική τους διάσταση, η βιογραφία και η αυτοβιογραφία. Οι περιπτώσεις του Dan Clowes, του Chris Ware, του Adrian Tomine, του Charles Burns και τα κόμικς της αποστασιοποίησης. Οι Watchmen του Alan Moore και η αναθεώρηση της υπερηρωικής ταυτότητας. Ο Dark Knight του Frank Miller και η παραδοχή της υπερηρωικής παρακμής. •Τα κόμικς-ντοκουμέντα της σύγχρονης εποχής: Το έργο του Art Spiegelman, η δημοσιογραφική διάσταση των κόμικς του Joe Sacco, τα οδοιπορικά του Ted Rall, τα κόμικς για το προσφυγικό ζήτημα και οι έννοιες της τεκμηρίωσης, της μνήμης, του αρχείου, της Ιστορίας μέσα από την ένατη τέχνη. •Κόμικς και τέχνες (κινηματογράφος, λογοτεχνία, εικαστικές τέχνες, μουσική κ.λπ.). Πώς σχετίζονται οι εννέα τέχνες μεταξύ τους; Έννοιες όπως η διακειμενικότητα και η διαεικονικότητα, η προσαρμογή και η μεταγραφή, η παρωδία, η ειρωνεία, το παστίς κ.λπ. Πώς εικαστικοί καλλιτέχνες (Lichtenstein, Warhol, Koons κ.ά.), graffiti artists όπως ο Μπάνκσι, κινηματογραφιστές κ.λπ. αξιοποίησαν τα θέματα και τις τεχνικές των κόμικς και πώς οι δημιουργοί κόμικς συνομιλούν με τις άλλες τέχνες. •Τα ελληνικά κόμικς και η εξέλιξη τους εντός του ευρωπαϊκού γίγνεσθαι (τα περιοδικά, οι δημιουργοί, τα θέματά τους ανά εποχή κ.λπ.). Τα ευρωπαϊκά και ιαπωνικά κόμικς και οι διαφορές τους από τα αμερικανικά. Οι τεχνολογίες, το κοινό στο οποίο απευθύνονται, ο βαθμός διείσδυσής τους στους αναγνώστες ανά είδος κ.λπ.
Χαρακτήρας μαθήματος	
Τα τελευταία χρόνια η τέχνη των κόμικς γνωρίζει μια πρωτοφανή ανάπτυξη αναφορικά με τη διεύρυνση των δυνατοτήτων του είδους, τόσο σχεδιαστικά όσο και αφηγηματικά. Όλο και περισσότεροι-ες καλλιτέχνες-ιδες στρέφονται δημιουργικά προς την τέχνη της εικονογραφημένης διαδοχής για να αφηγηθούν ιστορίες κάθε είδους και θεματολογίας. Τα κόμικς, με ιστορία μεγαλύτερη του ενός αιώνα, έχοντας εδώ και καιρό διαβεί το κατώφλι της “ενηλικίωσής” τους, αντιμετωπίζονται πλέον ισότιμα με τις άλλες τέχνες από μια μεγάλη μερίδα του κοινού, γεγονός που αντανακλάται στην αύξηση της παραγωγής, την εκδοτική ανταπόκριση, τη διεξαγωγή εκθέσεων, φεστιβάλ, συνεδρίων, το ακαδημαϊκό ενδιαφέρον, τις θεωρητικές αναζητήσεις, ενώ βρίσκεται εν εξελίξει η περαιτέρω ιστορική και θεωρητική έρευνα του παρελθόντος, η ερμηνεία του παρόντος και, πάνω απ’ όλα, η προετοιμασία του μέλλοντος των κόμικς, της ένατης τέχνης όπως έχει πλέον καθιερωθεί.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ <u>Πρόσωπο με πρόσωπο</u> ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:																																	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</u> ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</u> ☐ Άλλη:																																	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="724 558 1141 709"> Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i> </th> <th data-bbox="1149 558 1390 709"> Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS </th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Εργαστηριακή Άσκηση</td><td></td></tr> <tr><td>Φροντιστήριο</td><td></td></tr> <tr><td>Workshop(s)</td><td></td></tr> <tr><td>Πρακτική άσκηση</td><td></td></tr> <tr><td>Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις</td><td></td></tr> <tr><td>Σεμινάρια</td><td></td></tr> <tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td></td></tr> <tr><td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td><td></td></tr> <tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td></td></tr> <tr><td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td></td></tr> <tr><td>Έρευνα πεδίου</td><td></td></tr> <tr><td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td></td></tr> <tr><td>Άλλο</td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS	Εργαστηριακή Άσκηση		Φροντιστήριο		Workshop(s)		Πρακτική άσκηση		Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις		Σεμινάρια		Διαδραστική διδασκαλία		Εκπόνηση μελέτης (project)		Συγγραφή εργασίας		Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας		Έρευνα πεδίου		Εκπαιδευτικές επισκέψεις		Άλλο				Σύνολο Μαθήματος		
Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS																																	
Εργαστηριακή Άσκηση																																		
Φροντιστήριο																																		
Workshop(s)																																		
Πρακτική άσκηση																																		
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις																																		
Σεμινάρια																																		
Διαδραστική διδασκαλία																																		
Εκπόνηση μελέτης (project)																																		
Συγγραφή εργασίας																																		
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας																																		
Έρευνα πεδίου																																		
Εκπαιδευτικές επισκέψεις																																		
Άλλο																																		
Σύνολο Μαθήματος																																		
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="724 1230 1399 1339"> A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☐ <u>Ελληνική</u> ☐ Άλλη: </td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1339 1399 1871"> B. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυση προβλημάτων ☐ <u>Γραπτή εργασία</u>, Μελέτη, Project ☐ <u>Γραπτή εξέταση εξαμήνου</u> ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη: </td> </tr> </table>		A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☐ <u>Ελληνική</u> ☐ Άλλη:	B. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυση προβλημάτων ☐ <u>Γραπτή εργασία</u> , Μελέτη, Project ☐ <u>Γραπτή εξέταση εξαμήνου</u> ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη:																														
A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☐ <u>Ελληνική</u> ☐ Άλλη:																																		
B. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυση προβλημάτων ☐ <u>Γραπτή εργασία</u> , Μελέτη, Project ☐ <u>Γραπτή εξέταση εξαμήνου</u> ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη:																																		

(συμπληρώστε)	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☐ Σχεδιαστική αρτιότητα ☐ Βαθμός πρωτοτυπίας ☐ Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης ☐ Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις ☐ Αντιληπτική ωρίμανση ☐ Άλλο
	β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές ☐ Προφορική ενημέρωση φοιτητή ☐ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση ☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ☐ Άλλη:

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: • McCloud, Scott, Κατανοώντας τα Κόμικς (μτφρ. Νίκος Καμπουρόπουλος). Αθήνα: WebComics, 2013. • Νικολόπουλος, Αντώνης, Τα Ελληνικά Κόμικς. Αθήνα: Τόπος, 2015. • Sabin, Roger, Κόμικς ή Κομιξ; Η Ιστορία μιας «Σχεδόν» Τέχνης (μτφρ.: Γιώργος Μπαρουξής). Αθήνα: Terzobooks, 1997.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΚΑΔ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΞΗΡΟΠΑΪΔΗΣ
ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ-500	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ – Προσφερόμενο ΘΙΣΤΕ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		3	3
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	☐ Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☒ <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα</u>		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Τα εισαγωγικά μαθήματα στην αισθητική φιλοσοφία και τη θεωρία της τέχνης των δύο πρώτων ετών.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	gexi@asfa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές:

- διαθέτουν ειδικές γνώσεις αναφορικά με τα ποικίλα ρεύματα της αισθητικής και της φιλοσοφικής παράδοσης (αναλυτική αισθητική, φαινομενολογία, δομισμός και μεταδομισμός) του δεύτερου μισού του εικοστού αιώνα, άρα είναι σε θέση να προσδιορίζουν τα ιδιαίτερα περιεχόμενά τους
- θα έχουν αναπτύξει δεξιότητες στην κριτική ανάγνωση φιλοσοφικών, καλλιτεχνικών και αισθητικών κειμένων και
- θα είναι σε θέση να συγκροτούν επιχειρήματα αναφορικά με τη σύγχρονη αισθητική φιλοσοφία.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

3 ^ο	Ε' εξάμηνο Το μάθημα εξετάζει ορισμένα νεότερα ζητήματα της αισθητικής θεωρίας, τα οποία αντλούνται από θεωρήσεις που διατυπώθηκαν στο δεύτερο μισό του εικοστού αιώνα. Πιο συγκεκριμένα, εκτίθενται αρχικά οι διαφορετικές αισθητικές τοποθετήσεις σχετικά με τα ζητήματα του ορισμού της τέχνης, της οντολογίας του έργου τέχνης, της γλώσσας και των άλλων διεργασιών εκσυμβολισμού, της διάκρισης μεταξύ αισθητικής και καλλιτεχνικής διάστασης, καθώς και της σχέσης της τέχνης με την πραγματικότητα. Στη συνέχεια, εξετάζονται οι συντεταγμένες της δημιουργικής διαδικασίας, οι σχέσεις της τέχνης με την ιστορία και την κοινωνία, η διεργασία αυτονόμησης του πεδίου της τέχνης, καθώς και η έννοια της κριτικής δραστηριότητας. Με την ανάγνωση χαρακτηριστικών αποσπασμάτων αντλημένων από ποικίλες φιλοσοφικές παραδόσεις (αγγλόφωνη, γαλλόφωνη, γερμανόφωνη), επιδιώκεται η ανάδειξη της σημασίας της συγκρότησης επιχειρημάτων στη σύγχρονη αισθητική φιλοσοφία.
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
Αντικείμενο του μαθήματος είναι τα νεότερα ζητήματα αισθητικής θεωρίας, όπως αυτά διατυπώθηκαν κατά το 2 ^ο μισό του 20 ^{ου} αιώνα. Στόχος είναι τόσο οι ειδικές γνώσεις, όσο και η ανάπτυξη ικανοτήτων και δεξιοτήτων αναφορικά με τη σύγχρονη αισθητική φιλοσοφία.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ <u>Πρόσωπο με πρόσωπο</u> ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</u> ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</u> ☐ Άλλη:	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Κομεττί, Μοριζό, Πουιβέ, *Ζητήματα αισθητικής*.
- Παναγιώτης Πούλος (επιμ.), *Έννοιες της τέχνης τον 20ό αιώνα*.
- Βόλχαϊμ, *Η τέχνη και τα αντικείμενά της*.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΚΑΔ.ΕΤΟΣ 2018-2019
ΕΙΡΗΝΗ ΓΙΑΝΝΗΜΑΡΑ (ΕΔΙΠ)
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ9	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική της Τέχνης 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις και Εργαστηριακές Ασκήσεις		6	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER102/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενική περιγραφή του πεδίου της Διδακτικής της Τέχνης I:

Επισκόπηση της ιστορίας της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και των φιλοσοφικών της παραμέτρων.

Εξέταση των μεθόδων και των προσεγγίσεων για τη διδασκαλία της τέχνης σε μικρά παιδιά. Μελέτη των αναπτυξιακών χαρακτηριστικών του μαθητή και των στρατηγικών για την διαφοροποιημένη μάθηση (differential learning). Εισαγωγή στην πρακτική της χρήσης οπτικών, ηχητικών και κειμενικών εκπαιδευτικών υλικών και την κατασκευή σχεδίων μαθημάτων που βασίζονται στη γνώση του περιεχομένου, την παιδαγωγική του εργαστηρίου και την παροχή στοιχείων από τους μαθητές. Συζήτηση, διαλέξεις, και εργαστήριο.

Αντικειμενικοί Στόχοι - Επιδιωκόμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μαθητές στις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της διδασκαλίας των Εικαστικών στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των σπουδαστών στο περιεχόμενο, τη δομή και τις επιμέρους επιδιώξεις της διδακτικής του μαθήματος των Εικαστικών στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Επίσης, στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους σπουδαστές της σημασίας των μαθησιακών στόχων, της μεθοδολογίας και των στρατηγικών της διδακτικής των Εικαστικών στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Ένας ακόμα στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές στην έννοια της δημιουργικότητας μέσω θεωριών και ερευνών και σε σχέση με τα Εικαστικά στην Εκπαίδευση.

Τέλος, στόχος του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών, μέσω εικαστικών εργαστηρίων και τεχνικών διδακτικής των Εικαστικών στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να κατανοούν τις βασικές έννοιες της Διδακτικής της Τέχνης, αξιοποιώντας τις στη διδακτική πράξη να αξιοποιούν τις κύριες διδακτικές θεωρίες και τις διδακτικές εφαρμογές, με αναφορές στα σχετικά αναλυτικά προγράμματα, αλλά και στον μετασχηματισμό και τις ανάλογες προσαρμογές του γνωστικού αντικειμένου, τη διατύπωση διδακτικών στόχων και των επιμέρους παραμέτρων και παραγόντων που μπορούν να επηρεάσουν την αποτελεσματικότητα της διδακτικής διαδικασίας.
- Να ερευνήσουν, σχεδιάσουν, διαχειριστούν, και αξιολογήσουν τις σχετικές με την τέχνη εμπειρίες των μαθητών της Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, που βασίζονται στα πρότυπα του Προγράμματος Σπουδών.
- Να κατανοήσουν τα στάδια της ανάπτυξης που σχετίζονται με την ψυχική, κοινωνική, συναισθηματική και σωματική ανάπτυξη των παιδιών, προκειμένου να σχεδιάζουν κατάλληλα σχέδια μαθημάτων.
- Να χρησιμοποιούν επαρκώς υλικά και μέσα για την οπτική επικοινωνία.
- Να δημιουργίσουν σχέδια μαθημάτων για τη διδασκαλία της τέχνης σε συνάρτηση με τις γνωστικές διαδικασίες του μαθητή και τους στόχους του προγράμματος σπουδών, συμπεριλαμβάνοντας διεπιστημονικό, πολιτισμικό και τεχνολογικό περιεχόμενο. Ανάλυση της ιστορίας και των τρεχουσών τάσεων στην ανάπτυξη των σχεδίων μαθημάτων.
- Να αντιλαμβάνονται τις διαφορές της διδακτικής των Εικαστικών στην εκπαίδευση στην Ελλάδα και στον υπόλοιπο κόσμο.
- Να διακρίνουν τις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της διδασκαλίας του μαθήματος των Εικαστικών στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.
- Να διαμορφώνουν και να υλοποιούν στη πράξη ένα σχέδιο διδασκαλίας των Εικαστικών, στο Δημοτικό σχολείο.
- Να περιγράφουν τις θεωρίες της δημιουργικότητας, να συνδυάζουν αυτές και να εξετάζουν σχετικούς όρους.
- Να επεκτείνουν εφαρμογές από το εποικοδομητικό μοντέλο διδασκαλίας για έννοιες των Εικαστικών στη σχολική διδακτική πράξη.
- Να εντοπίζουν και να αξιοποιούν ανάλογα τα χαρακτηριστικά των διδακτικών εφαρμογών, ελέγχοντας το διδακτικό φαινόμενο ως μοναδική και ανεπανάληπτη κοινωνική μαθησιακή πραγματικότητα.
- Να αναπτύξουν μια κατανόηση των κοινοτικών, εθνικών και παγκόσμιων ταυτοτήτων τους, σε προσωπικό καθώς και σε επαγγελματικό πλαίσιο ως εκπαιδευτικοί.
- Να καταλάβουν τη σημασία και την εφαρμογή των σχεδίων μαθημάτων

που προωθεί την εκτίμηση και την κριτική κατανόηση της διαφορετικότητας, της συμμετοχικότητας και της διεπιστημονικότητας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση βιβλιογραφίας, εμπειρικής έρευνας και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις κατά τη διδακτική πράξη και σύμφωνα με το υπόβαθρο μαθητών (Διδασκαλία των Εικαστικών).
- Λήψη αποφάσεων και βιωματικές δράσεις στα μαθήματα στο πανεπιστήμιο.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία κατόπιν συνεννόησης ή προσθετικής εργασίας.
- Εργασία σε συνεργασία με πολιτιστικούς φορείς και κοινωνικούς φορείς. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παράγωγή νέων ερευνητικών εργασιών και μεθοδολογικών εφαρμογών-εργαλείων για την σχολική τάξη.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και ευαισθητοποίηση στη διαπολιτισμική επικοινωνιακή διάσταση της τέχνης.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Ανάλυση, σύνθεση και παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Επίδειξη κοινωνικής και επαγγελματικής ευαισθησίας απέναντι σε ειδικό κοινό (άτομα με αναπηρία, ειδικές σχολικές ομάδες, κοινωνικά αποκλεισμένες ομάδες).
- Οι φοιτητές πρέπει να οικειοποιηθούν πρακτικές και διδακτικές μεθόδους ειδικές για το μάθημα των Εικαστικών και στρατηγικές της διδακτικής πράξης τις οποίες θα εφαρμόσουν στην τάξη σε καλλιτεχνικά μαθήματα κατά την άσκηση του επαγγέλματος του εκπαιδευτικού με αποδέκτη παιδιά ηλικίας 6-12 ετών.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Η καλλιτεχνική ανάπτυξη του παιδιού στις διάφορες Εκπαιδευτικές Βαθμίδες.
2. Κριτική παρουσίαση βασικών εννοιών από το χώρο της Διδακτικής των Εικαστικών στο Δημοτικό, όπως αναλυτικό πρόγραμμα, σκοποί, στόχοι της διδασκαλίας, οργάνωση της διδασκαλίας, σχέδιο μαθήματος, μαθησιακό αποτέλεσμα, αξιολόγηση της διδακτικής δραστηριότητας, διδακτικό υλικό (έντυπο και ηλεκτρονικό).
3. Ιστορική αναδρομή στην Διδακτική της Τέχνης.
4. Διαχείριση αίθουσας διδασκαλίας και συμπεριφοράς.
5. Εκπαιδευτικός σχεδιασμός (στρατηγικές διδακτικών μεθόδων και τεχνικές - Πρωτοβάθμια εκπαίδευση).
6. Μεθοδολογία Σχεδίων Μαθήματος.

7. Εκπαιδευτικά μέσα και Τεχνολογία.
8. Αρχές του εργαστηρίου – Εργαστηριακές ασκήσεις.
1. Η πειραματική διδασκαλία.
2. Το πρότζεκτ ως μέθοδος και διδακτικό εργαλείο.
3. Το εποικοδομητικό μοντέλο μάθησης.
4. Οι προϋπάρχουσες ιδέες των μαθητών για διάφορες έννοιες των Εικαστικών.
5. Παραδείγματα εποικοδομητικής διδακτικής προσέγγισης για μαθητές Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης.
6. Τεχνικές για τη μύηση του παιδιού στην καλλιτεχνική κληρονομιά, την συνειδητοποίηση της κοινωνικής ύπαρξης και του ρόλου της Τέχνης και ολοκλήρωση της προσωπικότητας μέσω της Τέχνης.
7. Θεωρίες για τη δημιουργικότητα και πώς έχει ερευνηθεί μέχρι σήμερα.
8. Η δημιουργικότητα και πως αναπτύσσεται στην εκπαιδευτική πράξη μέσω των Εικαστικών στην Εκπαίδευση.
9. Σχέση εκπαιδευτικού - μαθητών. Ο ρόλος του εκπαιδευτικού.
10. Η συμβολή των Εικαστικών στη βελτίωση των διαπροσωπικών σχέσεων των παιδιών της σχολικής ηλικίας.
11. Η αυτογνωσία και η καλλιέργεια της ψυχικής υγείας του παιδιού μέσω των Εικαστικών.
12. Προγραμματισμός μαθημάτων, αποτίμηση της μάθησης, αναγκαία μέσα.
13. Η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών σε αναπτυξιακές τεχνικές των Εικαστικών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη, στο εργαστήριο (Πρόσωπο με πρόσωπο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	- Προβολή οπτικο- ακουστικού υλικού. - Διαδίκτυο - Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class (Ανάρτηση υλικού μαθήματος, ασκήσεων, βιβλιογραφίας, ανακοινώσεων)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	65
	Εκπόνηση προσωπικής εργασίας project	25
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	45
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	15
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-class του μαθήματος. Η αξιολόγηση περιλαμβάνει: - Εργαστηριακές Εργασίες Εξαμήνου. και Αξιολόγηση γραπτής εργασίας -project με δημόσια παρουσίασή της. (50%) - Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει ανάπτυξη θεμάτων δοκιματικού χαρακτήρα και ερωτήσεις σχετικές με την ιστορία της Διδακτικής της Τέχνης και τη δημιουργία σχεδίου μαθήματος. (50%)
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΒΑΣΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ (Από τον Εύδοξο):

- Chapman L. (1993). Διδακτική της Τέχνης, Προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική αγωγή. Αθήνα: Νεφέλη. ΚΩΔ.ΕΥΔΟΞΟΥ:10349
- Σάλλα Τιτίκα, (2008). Καλλιτεχνική παιδεία και παιδαγωγικά συστήματα, Νήσος, ΚΩΔ.ΕΥΔΟΞΟΥ:6044

Βιβλιογραφία:

- Cherryholmes, C. H. (1988). Power and criticism: Poststructural investigations in education. New York: Teachers College Press.
- Clark, R. (1996). Art education: Issues in postmodernist pedagogy. Reston, VA: NAEA.
- Clark, G. and Zimmerman, E. (2004). Teaching talented art students: Principles and practices. New York: Teachers College Press.
- Dewey, John. (1922/1916). Democracy and education: An introduction to the philosophy of education. New York: Macmillan.
- Dewey, J. (1934). Art as experience. New York: Minton, Balch & Company.
- Dow, A. W. (1899/1997). Composition. Los Angeles: University of California Press.
- Dow, A. W. (1912). The theory and practice of teaching art. New York: Teachers College Columbia University.
- Efland, A. (1990). A history of art education: Intellectual and social currents in teaching the visual arts. New York: Teachers College Press.
- Eisner, E. W. (2002). The Arts and the Creation of Mind. New Haven & London: Yale University Press.
- Florida, R. (2002). The rise of the creative class: And how it's transforming work, leisure, community, and everyday life. New York: Basic Books.
- Freedman, K. (Ed.). (2009). Looking back: Editor's selection from 50 years of "Studies in Art Education." Reston, VA: NAEA.
- Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. N.Y.: Basic Books.
- Hutchens, J. and Suggs, M. (Eds.) (1997). Art education: Content and practice in a postmodern era. Reston VA: NAEA
- Kandinsky, W. (1914/1977). Concerning the spiritual in art. New York: Dover Publications, Inc.
- Smith, R. A. (Ed.). (1989). Discipline-based art education: origins, meaning, and development. Urbana: University of Illinois Press.
- Stankiewicz, M. A. and Soucy, D. (Eds.). (1990). Framing the past: Essays on art

education. Reston VA: NAEA.

- Stankiewicz, M. A. (Ed.) (2001). Roots of art education practice. Worchester, MA: Davis Publications, Inc.
- Stout, C. J. (2002). The flower teachers: Stories for a new generation. Reston VA: NAEA.
- Tomlinson, C. A. (1999). The differentiated classroom: Responding to the needs of all learners. Alexandria, VA: ASCD.
- Tomlinson, C. A. (August, 2000). Differentiation of Instruction in the Elementary Grades. ERIC Digest. ERIC Clearinghouse on Elementary and Early Childhood Education.
- Wilson, L. L. W. (1900). Picture study in elementary schools. New York: Macmillan Co.
- Ziegfeld, E. (1953) Education and art, a symposium. Paris: Unesco

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018 / 2019

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΤ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		2	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι να αποκρυπτογραφήσουν και να κατανοήσουν οι φοιτητές την άρρητη εικαστική γλώσσα: σχέδιο, χρώμα, φόρμα, σύνθεση. Να καταλάβουν στη συνέχεια ότι η ρητορική γύρω από το έργο: Ιστορία (οικονομία, κοινωνία, ιδεολογίες, όπως π.χ. θρησκεία, φιλοσοφία κ.λπ.) αποτυπώνονται στο έργο μέσω αυτής καθαυτής της εικαστικής γλώσσας, η οποία μιλάει για τα παραπάνω με το δικό της άρρητο εικονικό τρόπο και το υλικό που τον διαμορφώνει.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Διδακτική Ιστορίας της Τέχνης Ι (Αρχαιότητα, Μεσαίωνας, Αναγέννηση)

Προσεγγίζουμε τις τρεις αυτές μεγάλες περιόδους όπου ο δημιουργός είναι ένα συλλογικό υποκείμενο το οποίο καθορίζεται από συλλογικότητες όπως τη θρησκεία (Αίγυπτος Μεσαίωνας), την πολιτεία (ελληνική αρχαιότητα) και τη φύση (Αναγέννηση). Αυτό ορίζει το έργο τέχνης ως *αναγνωρίσιμο* διότι η αναπαράσταση δεν απομακρύνεται από την εξωτερική αντικειμενική πραγματικότητα. Τα έργα μεταξύ τους κατά προέκταση έχουν στην κάθε περίοδο μορφολογική συνάφεια.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Το μάθημα οργανώνεται σε τρίωρες διαλέξεις με τη βοήθεια οπτικο-ακουστικού υλικού. Όπου είναι απαραίτητο ανατρέχουμε σε γραπτό υλικό (λογοτεχνία, βιογραφίες καλλιτεχνών, κριτικές θεωρητικών κ.λπ.), καθώς και σε άλλες μορφές τέχνης (μουσική).	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση οπτικοακουστικών μέσων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Το μάθημα εξετάζεται γραπτά αλλά και προφορικά όταν ο φοιτητής παρουσιάζει τεκμηριωμένη αδυναμία με τις γραπτές εξετάσεις.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: • Αρας Ντανιελ, Ιστορίες ζωγραφικής, Εστία, 2008 • Βάος Α., Εικαστικής Πράξη και Εκπαίδευση, Τόπος 2015 • Γιουρσενάρ Μ., «Πώς εσώθηκε ο Βανγκ Φο», στο Διηγήματα της Ανατολής, Χατζηνικολή 1980 • Gombrich E., Το χρονικό της Τέχνης, ΜΙΕΤ, 1994

- *Cassirer E., Η παιδευτική αξία της τέχνης, Έρασμος, 1994*
- *Chapman L., Διδακτική της Τέχνης, Νεφέλη 1993*
- *Daucher H. και Seitz R., Διδακτική των εικαστικών τεχνών, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2003*
- *Ιπτεν Γιοχάνες, τέχνη του χρώματος, κείμενα εικαστικών καλλιτεχνών, Μάρτιος 1988*
- *Ιπτεν Γιοχάνες, εικαστική παιδαγωγική ως ολιστική παιδαγωγική, κείμενα εικαστικών καλλιτεχνών, 2000*
- *Μερλώ-Ποντύ Μ, Η αμφιβολία του Σεζάν, Το μάτι και το Πνεύμα, Νεφέλη, 1991*
- *Millner M., Όταν δεν μπορείς να ζωγραφίσεις, Ελληνικά Γράμματα, 1998*
- *Seller Marie, Ζωγραφική, πες μου τα μυστικά σου, Μεταίχμιο 2015*
- *Schneider Adams L, Τα μηνύματα της τέχνης, Δίαυλος, 2006*
- *Σύγχρονες προσεγγίσεις στη διδακτική της Τέχνης, επιμέλεια Τιτίκα Σάλλα, Νήσος, 2011*

**Περιγράμματα όλων των μαθημάτων
του 8^{ου} εξαμήνου σπουδών**

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΟΜΕΑΣ- ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 8

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ8	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 8		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		12	
Workshop(s)		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Διδακτικές επισκέψεις		2	
		20	20
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ5 και ΕΜΖ6		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	Υπό κατασκευή		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Συνδέουν την αποτεθείσα γνώση και εμπειρία στον τομέα των εικαστικών σπουδών με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού.
- Επινοούν νέες ιδέες στη διαδικασία της σύνθεσης.
- Επιμελούνται το ύφος της ατομικής τους σύνθεσης ως προς το σχέδιο και το χρώμα.
- Αυτονομούνται, δημιουργώντας καινοτόμες συνθέσεις με προσωπική άποψη.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα γνώσεων με στοιχεία από τον τομέα των εικαστικών σπουδών, τις καλλιτεχνικές αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Παρουσιάζουν εκτιμήσεις, ποιοτικές και ποσοτικές αξιολογήσεις πληροφοριών σε εργασίες ή παρουσιάσεις πολυμέσων.
- Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.
- Διεξάγουν έρευνα σχετικά με πληροφορίες, όρους, τεχνολογίες, πρακτικές στον τομέα της εικαστικής μελέτης με χρήση διαφορετικών πηγών.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.
- Ολοκληρώνουν βραχυπρόθεσμες ή μακροπρόθεσμες εργασίες, συλλογικά και συνεργατικά, ενισχύοντας την ανάπτυξη διαπροσωπικών ικανοτήτων στη βάση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας.

5. Γενικές ικανότητες

- Συνθέτουν ένα σχέδιο, μια κριτική, μια ανάλυση σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό, γενικό επιστημονικό ή ευρύτερα επικοινωνιακό πλαίσιο.
- Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
- Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
- Αναλαμβάνουν, εντός καθορισμένων πλαισίων, την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Κρίνουν αξιολογικά τα αποτελέσματα των επιλογών τους, διατυπώνουν απόψεις και θέσεις (αυτοαξιολόγηση).
- Διαπραγματεύονται συνεργατικά την προώθηση καλλιτεχνικής πρότασης ή δημιουργικής προσέγγισης για την επίλυση ενός κοινωνικού, προσωπικού ή ηθικού διλήμματος.
- Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
- Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα σπουδών που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εμβάθυνση προσωπικής ερευνητικής περιοχής
- Εμβάθυνση προσωπικών εκφραστικών πρακτικών και στρατηγικών
- Εμβάθυνση αυτοδύναμου προσωπικού έργου
- Συστηματική διερεύνηση των αναφορών και των διασυνδέσεων της καλλιτεχνικής εκφραστικής έρευνας με την θεωρία και την ιστορία της τέχνης και των ιδεών.
- Νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση ψηφιακών τεχνολογιών.
- Συμπληρωματικές καλλιτεχνικές πρακτικές.
- Εμπλοκή του καλλιτέχνη με το κοινωνικό σύνολο και την συμμετοχή του κοινού
- Ο καλλιτέχνης ως επιμελητής

Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

Προπαρασκευαστικό έτος της εκπόνησης διπλωματικής εργασίας κατά το οποίο οι φοιτητές καλούνται να ορίσουν και να διερευνήσουν τις θεματικές περιοχές του ιδιαίτερου ενδιαφέροντός τους και να παράγουν προσωπικό και αυτόνομο καλλιτεχνικό έργο. Η διδασκαλία επικεντρώνεται στη διαμόρφωση και την ανάπτυξη της προσωπικής έκφρασης, την διαμόρφωση μιας καλλιτεχνικής στάσης και την έρευνα των αναφορών, των σχέσεων και των νοηματοδοτήσεων που απορρέουν από τα πραγματολογικά δεδομένα, το πλαίσιο και την εικαστική σύνταξη – σύνθεση που διερευνούν και επεξεργάζονται σε μια σειρά έργων τους. Έμφαση δίνεται μεταξύ αυτών και στην εκφραστική και ερευνητική μεθοδολογία που αναπτύσσει ο φοιτητής. Η διδασκαλία είναι συλλογική για όλη την ομάδα του έτους και ταυτόχρονα εξατομικευμένη για κάθε φοιτητή.

Συνδυαστικά διερευνώνται συμπληρωματικές καλλιτεχνικές πρακτικές που εστιάζουν στην εμπλοκή

του καλλιτέχνη με το κοινωνικό σύνολο και την συμμετοχή του κοινού όπως έργα Κοινωνικής Γλυπτικής και Συμμετοχικά Καλλιτεχνικά Έργα αλλά και στον ρόλο του καλλιτέχνη ως επιμελητή όπου διερευνούν ποικίλες μεθόδους και επιμελητικές πρακτικές.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	- Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία - Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση - Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	310
	Workshop(s)	100
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	100
	Εκπόνηση μελέτης (project)	70
	Διδακτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	600
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική και Αγγλική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης - Εργαστηριακή εργασία - Δημόσια παρουσίαση - Προφορική εξέταση εξαμήνου	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης - Σχεδιαστική αρτιότητα - Βαθμός πρωτοτυπίας - Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης - Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις - Αντιληπτική ωρίμανση	
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές - Προφορική ενημέρωση φοιτητή - Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Η βιβλιογραφία διαφοροποιείται ανά διδάσκοντα σε κάθε Εργαστήριο και σε κάθε εξάμηνο, αναλόγως του εικαστικού χαρακτήρα του Εργαστηρίου και τις ανάγκες της εκάστοτε θεματικής του εξαμήνου.

Ενδεικτικά παρατίθεται η παρακάτω βιβλιογραφία:

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- *Peter Bürger, Θεωρία της πρωτοπορίας, μετάφραση Γιώργος Σαγκριώτης, Νεφέλη, 2011.*
- *Jacques Rancière, Δυσφορία στην αισθητική, μετάφραση Θωμάς Συμεωνίδης, Εκκρεμές, 2018.*
- *Why Are Artists Poor?: The Exceptional Economy of the Arts, Hans Abbing, Amsterdam University Press, 2002*
- *Theodor W. Adorno, Minima Moralia, Στοχασμοί μέσα από τη φθαρμένη ζωή, μετάφραση: Λευτέρης Αναγνώστου, Αλεξάνδρεια, 2000*
- *Jacques Rancière, Ο χειραφετημένος θεατής, μετάφραση Αλέξανδρος Κιουπκιολής, Εκκρεμές, 2015*

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Ιστορία της Τέχνης, Περιοδική έκδοση για την ιστορία και τη θεωρία της Τέχνης, Διεύθυνση σύνταξης Ν. Δασκαλοθανάσης, Εκδόσεις futura*
- *Περιοδικό Κριτική + Τέχνη, AICA ΕΛΛΑΣ*
- *Texte zur Kunst, www.textezurkunst.de*
- *e-flux Journal, www.e-flux.com/journal/*
- *Whitechapel: Documents of Contemporary Art, Documentary*

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ 8

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ8	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η΄ - ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ 8		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		15	
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		5	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΣΥΝΟΛΟ		20	20
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων- Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου (υπογραμμίστε την επιλογή σας)		☐ Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☐ Υποβάθρου ☐ Γενικών Γνώσεων ☐ Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής ☐ Ανάπτυξης Δεξιοτήτων - Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:		ΕΜΓ7	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:		ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)		http://www.sculpture.asfa.gr	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

Τα προσόντα των φοιτητών του 4^{ου} Κύκλου Σπουδών

Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Για την προετοιμασία φοιτητών οι οποίοι θα λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.

Η' Εαρινό Εξάμηνο (4^ο έτος)

Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο, να αναπτύξει τις ατομικές δεξιότητες, να διαπιστώσει και να μελετήσει τις διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές, κλασσικές (πλαστική με πηλό, γύψο, σιλικόνη, ρευστά υλικά, καλούπια, κεραμική, μέταλλα, κολλάζ, ξύλο, πολυεστέρες, σχέδιο και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, πλαστελίνες, κεριά χρυσοχοΐας – μικρογλυπτικής) και σύγχρονες (σχεδιασμός με πολλαπλά μέσα και υλικά, εγκαταστάσεις, βίντεο- εγκαταστάσεις, performance, κατασκευές, stormotion) να μπορεί να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαδικασίες για την υλοποίηση καλλιτεχνικών σχεδίων, σχεδιασμός παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή).

Στο εξάμηνο αυτό οι φοιτητές διερευνούν:

- ☐ Τις στρατηγικές του καλλιτέχνη σ ένα διευρυμένο ψηφιακό περιβάλλον αλληλεπιδράσεων.
- ☐ Αναλύουν τις ιδιαίτερες σχέσεις με τον ψηφιακό πολιτισμό, με εμβάθυνση σε σχετικά θέματα. Στοχεύει στην διερεύνηση του ψηφιοποιημένου χώρου και στην ευρύτερη σχέση του με τη γλυπτική. Η εμπειρία των προγενέστερων εξαμήνων συντίθεται υπό το πρίσμα της χρήσης νέων τεχνολογιών (βασικές αρχές).
- ☐ Συγκρίνουν πρακτικές άλλων καλλιτεχνών οι οποίες αναλύονται με βάση παραδείγματα από τη διεθνή βιβλιογραφία και εξετάζονται πολύπλευρες δράσεις τους πάνω σε ειδικά ζητήματα: πολυπολιτισμικότητα, κοινωνικές δράσεις, συλλογικά έργα κλπ.
- ☐ Οι ιδιαίτερες κλίσεις και ικανότητες του κάθε υποψηφίου σε συνεργασία με τον επιβλέποντα καθηγητή οδηγούν σε μία εξειδικευμένη, εξατομικευμένη έρευνα πάνω στις υποδειχθείσες κατευθύνσεις με άξονα την πρωτοτυπία και την συμβολή σε νέα ερευνητικά πεδία.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

	Η' εξάμηνο ☐ Διαλέξεις από εξωτερικούς προσκεκλημένους ομιλητές, καλλιτέχνες κλπ λειτουργούν επικουρικής της βασικής εισήγησης. ☐ Workshops/ Εργαστήρια διεθνώς καταξιωμένων καλλιτεχνών οι οποίοι προσκαλούνται για εργασία in situ δίνοντας το στίγμα τους, κοινοποιούν τις τεχνικές τους και ανταλλάσσουν ιδέες. ☐ Παρουσίαση της τελικής ασκήσεως στο εργαστήριο, όπου ακολουθεί η αξιολόγηση, συζήτηση και εμβάθυνση σε όλες τις υλοποιήσεις που παρουσιάζονται.
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
Η δομή του μαθήματος αποτελείται από τους εξής κύριους άξονες: 1ο. Δίδεται το θέμα και γίνεται ανοιχτή συζήτηση μεταξύ όλων των φοιτητών του εργαστηρίου. 2ο. Κατόπιν παρουσιάζονται προσχέδια και ιδέες των φοιτητών τα οποία αναλύονται και συζητούνται, με κάθε φοιτητή ξεχωριστά ή ομαδικά, γίνεται θεωρητική προσέγγιση με αναφορές και έρευνα στο έργο άλλων καλλιτεχνών ή κινημάτων, και επίσης αναλύεται ο τρόπος τεχνικής υποστήριξης, κατασκευής και παρουσίασης της εργασίας. Η κάθε εργασία παρουσιάζεται και υποστηρίζεται από τον κάθε φοιτητή σε όλο το εργαστήριο και το τελικό αποτέλεσμα είναι δική του ευθύνη. 3ο. Ακολουθεί συζήτηση με τους καθηγητές με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών. Η ίδια μέθοδος ακολουθείται και με τις προσωπικές θεματικές που θέτει ο κάθε φοιτητής.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ Πρόσωπο με πρόσωπο ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές ☐ Άλλη:	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	200
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	50
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	

	Εκπόνηση μελέτης (project)	50
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	50
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	100
	Καλλιτεχνική δημιουργία	150
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	600
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i> <i>(συμπληρώστε)</i>	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	☐ Ελληνική ☐ Άλλη:	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυση προβλημάτων ☐ Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη:	
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης	
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	☐ Σχεδιαστική αρτιότητα ☐ Βαθμός πρωτοτυπίας ☐ Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης ☐ Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις ☐ Αντιληπτική ωρίμανση ☐ Άλλο	
	β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών	
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	☐ Προφορική ενημέρωση φοιτητή ☐ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραφτό/εργασία/μελέτη) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση ☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ☐ Άλλη:	

--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Grau, Oliver, Media Art Histories, Cambridge, MA: The MIT Press, 2007.
- Green, Rachel, Internet Art, London: Thames & Hudson Ltd., 2004.
- Leonardo: Journal of the International Society for the Arts, Sciences, and Technology, Cambridge, MA: The MIT Press.
- Benjamin, Walter, "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction," in Illumination.
- Popper, Frank, Art of the Electronic Age, London: Thames & Hudson, Ltd., 1993.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΧ8	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
	Α΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		2	
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Συγγραφή εργασίας		2	
Συζητήσεις		2	
Διδακτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	20
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση	Ανάπτυξης	Δεξιοτήτων-Εκπόνηση	πρωτότυπου
Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης	καλλιτεχνικού έργου		
Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου			
καλλιτεχνικού έργου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΧ5 & ΕΜΧ6		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Συνδέουν την αποκτηθείσα γνώση και εμπειρία στον τομέα των εικαστικών σπουδών με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού.
- ☐ Επινοούν νέες ιδέες στη διαδικασία της σύνθεσης.
- ☐ Επιμελούνται το ύφος της ατομικής τους σύνθεσης ως προς το σχέδιο και το χρώμα.
- ☐ Αυτονομούνται, δημιουργώντας καινοτόμες συνθέσεις με προσωπική άποψη.
- ☐ Προσδιορίζουν Πρακτικές Εφαρμογές σε Μουσεία, Ιδρύματα πολιτισμού, Αίθουσες Τέχνης.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα γνώσεων με στοιχεία από τον τομέα των εικαστικών σπουδών, τις καλλιτεχνικές αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Παρουσιάζουν εκτιμήσεις, ποιοτικές και ποσοτικές αξιολογήσεις πληροφοριών σε εργασίες ή παρουσιάσεις πολυμέσων.
- ☐ Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.
- ☐ Διεξάγουν έρευνα σχετικά με πληροφορίες, όρους, τεχνολογίες, πρακτικές στον τομέα της εικαστικής μελέτης με χρήση διαφορετικών πηγών.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.
- ☐ Ολοκληρώνουν βραχυπρόθεσμες ή μακροπρόθεσμες εργασίες, συλλογικά και συνεργατικά, ενισχύοντας την ανάπτυξη διαπροσωπικών ικανοτήτων στη βάση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις
- ☐ Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- ☐ Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- ☐ Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- ☐ Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την

- παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
 - ☐ Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
 - ☐ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- ☐ Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Χαρακτικό έργο είναι η κατασκευή μιας μηχανικά τυπωμένης εικόνας μέσω μιας ευρείας γκάμας τεχνικών, τεχνολογιών, μέσων και υλικών.

Το εργαστήριο Χαρακτικής ως ένας σύγχρονος δημιουργικός χώρος , φροντίζει για την θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των σπουδαστών του.

Τα μέσα δημιουργίας-εκτύπωσης γίνονται όχημα για έκφραση καθώς επίσης και πεδία για νέες ιδέες.

Η σύγχρονη Χαρακτική (Printmaking) προσπαθεί να ορίσει μια δικιά της ταυτότητα, όχι μέσω των εργαλείων και των μεθόδων που χρησιμοποιεί

αλλά μέσω της αναπαράστασης ενός τρόπου σκέψης για την τυπωμένη εικόνα.

Προβάλλοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, που την διαφοροποιούν από

τη γλώσσα της Ζωγραφικής, δηλαδή τα αναπόφευκτα γνωρίσματα της επανάληψης και της μηχανικής παρέμβασης τίθενται ως θεμελιώδη στοιχεία του νοήματος και κάνουν τη τυπωμένη εικόνα ένα κρίσιμο μέρος της σύγχρονης εικαστικής τέχνης. Ο σύγχρονος δημιουργός συνειδητοποιεί ότι οποιαδήποτε τεχνολογία επιβάλλει τη λογική της και στην εικόνα και στο νόημα. Η τεχνική επάρκεια λαμβάνεται υπόψιν μόνο εάν καθορίζεται από την πρόθεση.

Η σύγχρονη Χαρακτική θεωρείται ως ένα διευρυμένο πεδίο και γίνεται η βάση για έρευνα και δημιουργία της κλασικής, καθώς και της σύγχρονης αναλογικής και ψηφιακής έντυπης εικόνας.

Στόχος είναι η ανάπτυξη των δυνατοτήτων και των ιδιοτεροτήτων των σπουδαστών σε πρακτικό ιστορικό και θεωρητικό επίπεδο καθώς επίσης και η καλλιέργεια της κριτικής αμφισβήτησης ως όργανο μιας συνεχούς διεύρυνσης του μέσου και της εκφραστικής τους γλώσσας. Η έρευνα και ο πειραματισμός

για την δημιουργία μιας προσωπικής γλώσσας και η ένταξη του έργου στο πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο δημιουργεί τις προϋποθέσεις για να αναπτυχθούν

νέες πρακτικές και ιδέες.

Η θεωρητική και πρακτική γνώση ως προϋπόθεση για να ωθήσει τους μαθητές να υποστηρίζουν τις επιλογές τους γράφοντας και συζητώντας για το έργο τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Η εκτύπωση ως διευρυμένο πεδίο.

	Αναζήτηση της προσωπικής γλώσσας . Έρευνα και αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών για την ανάπτυξη ενός προσωπικού λεξιλογίου. Εισαγωγή της έντυπης ιδέας στο κοινωνικό- πολιτισμικό περιβάλλον και στο ευρύτερο καλλιτεχνικό πλαίσιο.
--	---

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	1. Πρόσωπο με πρόσωπο 2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	50
	Φροντιστήριο	50
	Workshop(s)	50
	Πρακτική άσκηση	50
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	50
	Σεμινάρια	50
	Διαδραστική διδασκαλία	50
	Εκπόνηση μελέτης (project)	50
	Συγγραφή εργασίας	50
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	50

	Διδακτικές επισκέψεις	50
	Συζητήσεις	50
	Σύνολο Μαθήματος	600
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Δημόσια παρουσίαση 5. Μελέτη, Project	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης	
	1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση	
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραφτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Μιχαήλ Μπαχτίν, Συλλογή Η κοινωνία του θεάματος, G.Debord
- Αισθητική θεωρία, Th.W.Adorno
- Η θεωρία της ημιμόρφωσης, Th.W.Adorno
- Η ανθεκτικότητα της τέχνης, H.Marcuse
- Η καταναλωτική κοινωνία, J.Baudrillard

- Αλλαγή δομής δημοσιότητας, J.Habermas
- Τι απέγιναν οι διανοούμενοι, E.Traverso
- Πόλεμος και κινηματογράφος, P.Virilio
- Photography after conceptual art, D.Costello,M.Iversen
- After modern art 1945-2000, D.Hopkins
- Critical aesthetics and postmodernism, P.Crowther
- Postmodernism, A very short introduction, C.Butler
- After postmodernism: An introduction to critical realism, J.E.Lopez,G.Potter
- Φιλοσοφικές έρευνες- Wittgenstein Ludwig
- Μια μοναδική νεωτερικότητα, F. Jameson
- Το μεταμοντέρνο, F. Jameson
- Η κουλτούρα του ναρκισσισμού, C. Lasch
- Η εκπαίδευση της αμάθειας, J.C.Michea
- Η τέχνη και ο χώρος, M.Heidegger
- Η διαλεκτική του διαφωτισμού, T.W.Adorno, M.Horkheimer
- Μετά τη θεωρία, T.Eagleton
- Η ιδεολογία του αισθητικού, T.Eagleton
- Institutional critique, A. Alberro, B.Stimson
- The first Pop age, H.Foster
- The return of the real, H.Foster
- Artificial hells, C. Bishop
- Art and politics, C.Mesch
- Ο δαίμων της θεωρίας, A.Compagnon
- Η διαμόρφωση της νεωτερικότητας, S.Hall, B.Gieben
- Η νεωτερικότητα σήμερα, S.Hall, D.Held, A.McGrew
- Ο αδαής δάσκαλος, J.Ranciere

- Ο μερισμός του αισθητού, J.Ranciere
- Η κοινότητα που έρχεται, G.Agamben
- Το μήνυμα του μέσου, Συλλογικό
- Philosophy of the arts, G.Gordon
- Philosophy of art, N.Caroll
- The promise of photography, L.Sabau
- Philosophy and Conceptual Art, P.Goldie & E.Schellekens
- Conceptual Art A Critical Anthology, A. Alberro, B. Stimson
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip
- Η έννοια της κουλτούρας, T.Eagleton
- Οι αυταπάτες της μετανεωτερικότητας, T.Eagleton
- Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής δύσης, D.Bell
- Προοπτικές και όρια της διαλογικότητας στοκό
- Ο φωτεινός θάλαμος, R.Barthes
- Εικόνα-Μουσική- Κείμενο, R.Barthes
- Μυθολογίες, R.Barthes
- Ο βαθμός μηδέν της γραφής, R.Barthes
- Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, Συλλογικό
- Δοκίμια για τη τέχνη, W.Benjamin
- Δοκίμια για την αισθητική, J.Mukarovsky
- Η κουλτούρα των μέσων, Συλλογικό
- Επινόώντας τη καθημερινή πρακτική, M.De Certeau
- Πολιτισμός και αγορά, Επιμέλεια Ν.Παναγιωτόπουλος
- Οι κανόνες της τέχνης, P.Bourdieu
- Οι γλώσσες της τέχνης, N.Goodman

- Το νόημα και οι αισθήσεις, H.Putnam
- Για τον φορμαλισμό, V.Shklovsky, B.Eichenbaum
- Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη, A.C.Danto
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, A.C.Danto
- Η ζωγραφική του Μανέ, M.Foucault
- Ψυχανάλυση και κινηματογράφος, C.Metz

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:ΝΑΥΣΙΚΑ ΛΙΤΣΑΡΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ:2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 7

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ1-7	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 7 (Ιστορία της Τέχνης των Νεότερων Χρόνων1: Αναγέννηση και Μπαρόκ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Αντικείμενο του μαθήματος είναι η Αναγέννηση, το Μπαρόκ και το Ροκοκό ως καλλιτεχνικά φαινόμενα. Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με αυτά τα φαινόμενα και τα βασικά ιδεολογικά και κοινωνικά συγκείμενά τους. Η έμφαση στο μάθημα αυτό δίνεται στην αναγεννησιακή εικαστική παραγωγή της ιταλικής χερσονήσου από τον 14^ο έως και τον 16^ο αιώνα, ενώ παρουσιάζονται

παραδείγματα έργων και από άλλες ευρωπαϊκές χώρες, όπως από τη Γαλλία, τη Γερμανία, τις Κάτω Χώρες. Κεντρική θέση κατέχουν βασικά ζητήματα, όπως τα διαφορετικά στυλιστικά ιδιώματα, όπως διαμορφώνονται μέσα στην ευρεία αυτή περίοδο, οι διαφορές που εντοπίζονται ανάμεσα σε ορισμένα καλλιτεχνικά κέντρα της ιταλικής χερσονήσου (π.χ. Ρώμη, Φλωρεντία, Σιένα, Βενετία), η σχέση της καλλιτεχνικής παραγωγής με σημαντικούς αναθέτες της εποχής (π.χ. Μέδικοι, πάπες). Το αξίωμα *ut pictura poesis* εξετάζεται μέσα από τη μελέτη της σχέσης συγκεκριμένων έργων και εικονογραφικών συνόλων με λογοτεχνικά κείμενα, συμβολικά σχήματα και θεωρητικά κείμενα περί τέχνης. Το τελευταίο μέρος του μαθήματος καταλαμβάνει μια πρώτη συζήτηση για την ευρωπαϊκή τέχνη του 17^{ου} αιώνα, το μπαρόκ, και την ευρωπαϊκή τέχνη από το 1700 έως το 1770 περίπου, το ροκοκό.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές είναι σε θέση

- να αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά της εικαστικής παραγωγής των συγκεκριμένων περιόδων, με έμφαση στην Αναγέννηση, κυρίως στην Ιταλία.
- να διακρίνουν τα διαφορετικά στυλιστικά ιδιώματα και να εκτιμούν τη σχέση καλλιτεχνικής παραγωγής με σημαντικούς αναθέτες και

να επιχειρούν τη θεώρηση συγκεκριμένων έργων και εικονογραφικών συνόλων με κείμενα και το θεωρητικό λόγο της εποχής.

--

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην αίθουσα διδασκαλίας	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Η διδασκαλία συνεπικουρείται από την προβολή powerpoint με το φωτογραφικό υλικό του μαθήματος.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	
	Σύνολο Μαθήματος	125

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Ερωτήσεις ανάπτυξης, συχνά βασισμένες σε έργα που έχουν συζητηθεί στις διαλέξεις του μαθήματος.
---	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Richard A. Turner. <i>Η Αναγέννηση στη Φλωρεντία. Η Γένεση μιας Νέας Τέχνης</i>. Θεσσαλονίκη, University Studio Press: 2011 Άλκης Χαραλαμπίδης. <i>Η Ιταλική Αναγέννηση. Αρχιτεκτονική-Γλυπτική-Ζωγραφική</i>. Θεσσαλονίκη, University Studio Press: 2014 Rolf Toman (επιμ.). <u>Η τέχνη της ιταλικής αναγέννησης: Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Ζωγραφική, Σχέδιο</u>. Αθήνα: Ελευθερουδάκης, 2008, σς. 6-11, 176-440 Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα. <u>Ιταλική αναγέννηση: τέχνη και κοινωνία - τέχνη και αρχαιότητα</u>. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2004 Λεόν Μπαττίστα Αλμπέρτι. <i>Περί Ζωγραφικής</i>. (εισαγ.-μτφ.-σχόλια: Μαρίνα Λαμπράκη Πλάκα). Αθήνα, Καστανιώτης: 1994 Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα. <i>Οι Πραγματείες Περί Ζωγραφικής. Αλμπέρτι και Λεονάρντο</i>. Ηράκλειο Κρήτης: Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 1988 Giorgio Vasari. <i>Lives of the Painters, Sculptors and Architects</i>. New York, London, Torino: Alfred A. Knopf, 1996 (2 Τόμοι) Giorgio Vasari. <i>Καλλιτέχνες της Αναγέννησης</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Κανάκη, 1995 Τζόρτζο Βαζάρι. <i>Οι Βίοι των Πλέον Εξαιρέτων Ζωγράφων, Γλυπτών και Αρχιτεκτόνων. Οι Δύο Αφιερώσεις και το Προοίμιο</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, 1997 Heinrich Wölfflin. <i>Η κλασική τέχνη. Μια εισαγωγή στην ιταλική Αναγέννηση</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Κανάκη, 1997

Erwin Panofsky. [Μελέτες εικονολογίας: Ουμανιστικά θέματα στην Τέχνη της Αναγέννησης. Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη, 1991](#)

Jacob Burckhardt. *Ο Πολιτισμός της Αναγέννησης στην Ιταλία*. Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη, 1997

Mina Gregory, Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα. *Το φως του Απόλλωνα: Ιταλική Αναγέννηση και Ελλάδα*. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2003

Χρυσάνθος Χρήστου. *Η Ιταλική Ζωγραφική κατά τον Δέκατο Έκτο Αιώνα*. Τόμος Α. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Βάνια, 1991, Τόμος Β. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Νέας Πορείας, 1972

Πήτερ και Λίντα Μάρεϋ. *Η Τέχνη της Αναγέννησης*. Αθήνα: Εκδόσεις Υποδομή, 1995

Arnold Hauser. *Κοινωνική ιστορία της τέχνης*. Τόμος 2: *Αναγέννηση, Μανιερισμός, Μπαρόκ*. Αθήνα: Κάλβος, 1969-1970

Victor Ieronim Stoichita. *Μανιερισμός και Τρέλα. Η περίπτωση Pontormo*. Αθήνα: Νεφέλη, 1982

John Shearman. *Mannerism*. Harmondsworth, England: Penguin Books, 1967

Arnold Hauser. *Mannerism: the crisis of the renaissance and the origin of modern art*. London: Routledge & Kegan, 1965

Frederick Hartt. *History of Italian Renaissance Art. Painting, Sculpture, Architecture*. New York: Abrams, 1987

Johan Huizinga. [Men and ideas: history, the Middle Ages, the Renaissance. Princeton: Princeton University Press, 1984](#)

E.M. Burns. *Ευρωπαϊκή Ιστορία. Ο Δυτικός Πολιτισμός: Νεότεροι Χρόνοι*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Επίκεντρο, 2006, σς. 93-167

Anthony Hughes. *Michelangelo*. London: Phaidon Press, 2003

Richard A. Goldthwaite. *Wealth and the Demand for Art in Italy. 1300-1600*. Baltimore and London: The Johns University Press, 1993

Heinrich W. Pfeiffer. [Καπέλα Σιξτίνα: νέα ερμηνευτική προσέγγιση μετά την αποκατάσταση των τοιχογραφιών. Αθήνα: Καπόν, 2009](#)

F.W. Kent, Patricia Simons (επιμ.), [Patronage, Art, and Society in Renaissance Italy. Canberra: Humanities Research Centre Australia, 1987](#)

Martin Wackernagel. *The World of the Florentine Renaissance Artist: Projects and Patrons, Workshop and Art Market*. Princeton. N.J.: Princeton University Press, 1981

Francis Ames-Lewis. *The Intellectual Life of the Early Renaissance Artist*. New Haven and London: Yale University Press, 2002

Burke, Peter. *The Italian Renaissance. Culture and Society in Italy*. Princeton: Princeton University Press, 2000

Paul F. Grendler. *The Universities of the Italian Renaissance*. Baltimore: John Hopkins University Press, 2004

Diana Norman (επιμ.). *Siena, Florence and Padua: art, society and religion 1280-1400*. New Haven: The Open University, 1995

Jonathan K. Nelson and Richard J. Zeckhauser. *The patron's payoff: conspicuous commissions in italian renaissance art*. Princenton: Princeton University Press, 2008

Michelle O'Malley. *The business of art: contracts and the commissioning process in Renaissance Italy*. New Haven: Yale University Press, 2005

Manfredo Tafuri. *Venice and the Renaissance*. Cambridge: The MIT Press, 1995

David Rosand. *Painting in Sixteenth-century Venice: Titian, Veronese, Tintoretto*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997

Νίκος Χατζηνικολάου (επιμ.). *El Greco's studio: proceedings of the international Symposium Rethymnon, Crete, 23-25 September 2005*. Iraklion: Crete University Press, 2007

Λιτσαρδοπούλου Ναυσικά. *Η Ζωγραφική Παραγωγή των Κάτω Χωρών κατά τον 17ο Αιώνα. Μια Επισκόπηση*. Αθήνα, Εκδόσεις Ι. Σιδέρης

Χρυσάνθος Χρήστου. *Η Ευρωπαϊκή Ζωγραφική του 17^{ου} αιώνα. Το Μπαρόκ*. Αθήνα: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Αθηνών, 1985, σς. 264-516

Rolf Toman (επιμ.) *Μπαρόκ. Αρχιτεκτονική Γλυπτική Ζωγραφική*. Αθήνα: Ελευθερουδάκης, σς. 372-480

Arnold Hauser. *Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης. Ροκοκό, Κλασικισμός, Ρομαντισμός*. Τόμος Γ'. Αθήνα: Κάλβος, 1984, σς. 10-53

Peter Sutton et al. *The Age of Rubens*. Boston, Ghent: Museum of Fine Arts, Ludion Press, 1993

Ger Luijten, Ariane van Suchtelen (επιμ.) *Dawn of the Golden Age. Northern Netherlandish Art 1580-1620*. Amsterdam, Zwolle: Rijksmuseum: Waanders Uitgevers, 1993

Kristin Lohse Belkin. *Rubens*. London: Phaidon Press, 1998

[John Varriano. Caravaggio: The Art of Realism. Pennsylvania: Pennsylvania University Press, 2006.](#)

Helen Langton. [Μικελάντζελο Μερίζι ντα Καραβάτσο. Αθήνα : Μικρή Άρκτος, 2003](#)

Seymour Slive. *Dutch Painting 1600-1800*. New Haven and London: Yale University Press, 1995

Mariët Westermann, *Rembrandt*. London: Phaidon Press, 2000

Rémy Saisselin. “The Rococo as a Dream of Happiness”. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*. Vol. 19, No. 2 (Winter, 1960), σς. 145-152

Melissa Hyde. *Making up the rococo: Francois Boucher and his critics*. Los Angeles: Getty Research Institute, 2006

Eva-Gesine Baur, Ingo F. Walther (επιμ.). *Rococo*. Köln: Taschen, 2007

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:ΚΩΤΣΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 6

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ2-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Στοιχεία Χαρακτικής 6		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διάλεξη		2	
Εργαστηριακές Ασκήσεις		10	
		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ2-3,ΥΕΦ2-4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
- Εξειδικευμένες γνώσεις Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης. Σχεδιάζουν, αποφασίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο. - Ευρεία και ενοποιημένη γνώση Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό

στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.

Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.

Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Ατομικό project κάθε φοιτητή που αναλύει προφορικά και γραπτά και που συνδέεται με την συνολική θεματολογία του και την εικαστική κατεύθυνση που ο φοιτητής επιλέγει στο κύριο εργαστήριό του.

2. Για την πραγματοποίηση του επιλέγονται οι χαρακτηριστικές μέθοδοι και εκτυπώσεις που είναι αναγκαίες και έχουν αφομοιωθεί από τα προηγούμενα εξάμηνα.

3. Επιδιώκεται μίξη των υλικών και μεθόδων χάραξης και εκτύπωσης με στόχο την πρωτοτυπία ως αποτέλεσμα του project.

4. Το project του φοιτητή εξελίσσεται υπό την επίβλεψη του διδάσκοντος.

5. Το project πραγματοποιείται σε χρονικό διάστημα δύο εξαμήνων (στοιχεία χαρακτηριστικής 5 και 6).

Χαρακτήρας Κατ' επιλογήν υποχρεωτικού εργαστηριακού μαθήματος

Σκοπός του τομέα χαρακτηριστικής είναι η εκπαίδευση των σπουδαστών στις εκφραστικές αξίες της χαρακτηριστικής θεωρητικά και πρακτικά. Οι σπουδαστές μέσα από αυτή την διδασκαλία μυούνται σε κλασικές και σύγχρονες μεθόδους ώστε να μπορούν να ανακαλύπτουν εικαστικές μορφές έκφρασης, να αναπτύσσουν την εφευρετικότητά τους και τελειοποιούν τις δεξιότητές τους. Αυτή είναι η γενική κατεύθυνση και προς τα εκεί οι διδάσκοντες καταθέτουν τις δυνάμεις τους.

--

1. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα Εργαστηριακή άσκηση Workshop(s) Πρακτική άσκηση Παρουσιάσεις – Προβολές - Διαλέξεις Εκπόνηση μελέτης (project) Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας Εκπαιδευτικές επισκέψεις Σύνολο Μαθήματος	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 90 28 50 6 20 10 6 210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Αξιολόγηση φοιτητών : – Εργαστηριακή εργασία – Καλλιτεχνική ερμηνεία – Δημόσια παρουσίαση. Κριτήρια αξιολόγησης: – Σχεδιαστική αρτιότητα – Βαθμός πρωτοτυπίας – Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης – Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις – Αντιληπτική ωρίμανση	

2. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Βιβλίο [24325]: Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης Ε. Λεπτομέρειες Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian Λεπτομέρειες Βιβλίο [75394] : Χοκουσάϊ, οι τριανταξέι όψεις του όρους Φούτζι Λεπτομέρειες Βιβλίο [50662650]: Διάλογοι περί Χαρακτικής και άλλων κοινών εκτυπώσεων. Ξενής Σαχίνης Λεπτομέρειες

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΟΥΤΣΑΣ - ΕΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 6

(ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ)

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ4-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 6 (ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις και Κριτική εργασιών		5	
Θεωρία της Τεχνικής		2	
Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας		2	
Στούντιο		1,5	
Σκοτεινός Θάλαμος		1,5	
Σύνολο		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό επιλογής εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου , Ειδικές γνώσεις		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.photography.asfa.gr		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες

καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων																	
Εμπλουτίζουν και τελειοποιούν και τις τεχνικές γνώσεις τους πάνω στην λειτουργία των φωτογραφικών εργαλείων. Τελειοποιούν τις γνώσεις τους στις διαφορετικές ποιότητες φωτισμού και στα φωτιστικά εργαλεία χρησιμοποιώντας τα και προσαρμόζοντας τα στις ανάγκες του καλλιτεχνικού portfolio. Γνωρίζουν περισσότερες και ειδικότερες τεχνικές στον σκοτεινό θάλαμο και στην ψηφιακή επεξεργασία εξυπηρετώντας τις εκάστοτε ανάγκες της προσωπικής τους δουλειά. Γνωρίζουν τις διαφορετικές δυνατότητες χρήσης του φωτογραφικού μέσου για παραγωγή καλλιτεχνικού έργου επισκεπτόμενοι εκθέσεις φωτογραφίας και παρακολουθώντας διαλέξεις από τον διδάσκοντα και από προσκεκλημένους εικαστικούς φωτογράφους. Συμμετέχουν στις ομαδικές συναντήσεις κριτικής των καλλιτεχνικών εργασιών τους, μιλώντας για το δικό τους έργο και σχολιάζοντας το έργο των συναδέλφων τους. Παράγουν φωτογραφικό portfolio πάνω σε νέο θέμα της δικής τους επιλογής ή σε αυτό που έχουν αρχίσει σε προηγούμενα εξάμηνα. Όσοι το επιλέγουν, δημιουργούν και κατευθύνουν το φωτογραφικό portfolio έτσι ώστε να εξελιχθεί σε διπλωματική τους εργασία.																	
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Διαλέξεις για την χρήση της φωτογραφίας στην δημιουργία καλλιτεχνικού έργου. 2. Επισκέψεις εκθέσεων και διαλέξεις φωτογράφων στο εργαστήριο 3. Κριτική της φωτογραφικής δουλειάς σπουδαστών. 4. Εξειδικευμένη θεωρία της τεχνικής της φωτογραφίας. 5. Εξειδικευμένη επεξεργασία ψηφιακής εικόνας 6. Φωτογραφικό στούντιο 7. Σκοτεινός θάλαμος
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Παρουσία στο εργαστήριο, ομαδική διδασκαλία. Όταν χρειάζεται, ατομική συμβουλευτική στον χώρο του
--	---

	εργαστηρίου ή με ηλεκτρονική και τηλεφωνική επικοινωνία.																		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές																		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</th></tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>6,5</td></tr> <tr> <td>Επισκέψεις</td><td>9</td></tr> <tr> <td>Κριτική</td><td>49,5</td></tr> <tr> <td>Θεωρία Τεχνικής</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Ψηφιακή επεξεργασία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Στούντιο</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Θάλαμος</td><td>32,5</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>210</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS	Διαλέξεις	6,5	Επισκέψεις	9	Κριτική	49,5	Θεωρία Τεχνικής	26	Ψηφιακή επεξεργασία	26	Στούντιο	26	Θάλαμος	32,5	Σύνολο Μαθήματος	210
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS																		
Διαλέξεις	6,5																		
Επισκέψεις	9																		
Κριτική	49,5																		
Θεωρία Τεχνικής	26																		
Ψηφιακή επεξεργασία	26																		
Στούντιο	26																		
Θάλαμος	32,5																		
Σύνολο Μαθήματος	210																		
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά/Αγγλικά Μέθοδοι Αξιολόγησης 1. Φωτογραφική δουλειά στο ελεύθερο θέμα 2. Τεχνικές ασκήσεις Κριτήρια αξιολόγησης 1. Ποιότητα και ποσότητα εργασίας 2. Τακτική προσέλευση και συμμετοχή στην κριτική Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική κριτική στις ομαδικές συνεδρίες 2. Ατομική κριτική στο εργαστήριο ή/και με email.																		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ , ΤΑΣΟΣ ΣΧΙΖΑΣ e-book, 2019

Φωτογραφικοί ιστότοποι:

Τεχνική:

<https://petapixel.com>

<http://www.dpreview.com>

<https://www.photo.gr>

Θεωρία-Αισθητική:

<https://www.lensculture.com>

<https://americansuburbx.com>

<https://www.photographize.co>

<https://aldebaran.photo>

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 6

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ6-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 6		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση, Workshops, Παρουσιάσεις-Διαλέξεις, Εκπόνηση μελέτης (project)		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο Κορμού 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου και Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 1,2,3,4,5		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική και Γαλλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
Η δυνατότητα επιλογής του τρίτου κύκλου σπουδών στο Εργαστήριο παρέχει εξειδίκευση στο αντικείμενο και αποτελεί εμβάθυνση σε σύγχρονα μορφοπλαστικά ζητήματα αναπαράστασης. Η μαθητεία κατά τον κύκλο αυτό αποσκοπεί ώστε ο φοιτητής να διαμορφώσει την προσωπική του εικαστική γλώσσα συνεχίζοντας δημιουργικά την Παράδοση. Το Εργαστήριο επιλέγεται κατά τον κύκλο αυτό με τη σύμφωνη γνώμη του διευθυντή του Εργαστηρίου. Το Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων ως υποχρεωτικό κατ' επιλογήν Εργαστηρίου

του τομέα Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ είναι αναπόσπαστα εκπαιδευτικά συνδεδεμένο με τα εργαστήρια κορμού, όπου ο φοιτητής διαμορφώνει την σύγχρονη εικαστική του δημιουργία. Η δυνατότητα εκπόνησης διπλωματικής εργασίας στο αντικείμενο του Εργαστηρίου ή με τρόπο που συνδέεται με το αντικείμενο πλουραλιστικά και ποικιλοτρόπως, δίνεται με τη σύμφωνη γνώμη του διευθυντή εργαστηρίου κορμού στο οποίο φοιτά ο φοιτητής και ο οποίος είναι υπεύθυνος για τη συνολική εκπαιδευτική καλλιτεχνική υπόσταση του φοιτητή.

Μετά το 5^ο εξάμηνο μαθητείας στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων οι φοιτητές είναι σε θέση να:

Διαπιστώνουν τις σύγχρονες εικονογραφικές ανάγκες και τον δυνατό τρόπο που αυτές είναι σε θέση να ανατροφοδοτούνται από τη σύγχρονη εικαστική πρακτική.

Αναγνωρίζουν και διακρίνουν την εικαστική γλώσσα απόδοσης του Ιερού διαομολογιακώς και διαθρησκευτικώς και αυτενεργούν στην δυνατότητα αξιοποίησης στοιχείων που διευρύνουν την καθ' ημάς εικονογραφική πρακτική.

Παρακολουθούν και διαμορφώνουν κριτική και δημιουργική θέση στις νέες εικαστικές τάσεις που διαμορφώνονται στον Ορθόδοξο κόσμο με βάση την εικαστική του Παράδοση.

Αξιοποιούν την εκ του φυσικού παρατήρηση προς την κατεύθυνση διεύρυνσης των τεχνολογικών λύσεων μορφοπλαστικά.

Αξιοποιούν άλλες εικαστικές τεχνικές, μεθόδους και κλάδους, όπως το Design, τις γραφικές τέχνες, την χαρακτική προς την παραγωγή εικόνων.

Διαμορφώνουν δόκιμη άποψη αισθητικής σχεδίασης σε συναφείς λειτουργικές τέχνες (ξυλογλυπτική, αργυροχρυσόχοϊα, μικρογλυπτική, βιτρώ, κεντητική, ιεροραπτική).

Έχουν διαμορφώσει επαρκώς τον προσωπικό καλλιτεχνικό τους χαρακτήρα στη λειτουργική εικαστική Παράδοση, ικανή να τους διακρίνει και να τους καθιερώσει ως επαγγελματίες καλλιτέχνες εντασσόμενοι στον καλλιτεχνικό κλάδο των Αγιογράφων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών για τις εικονογραφικές ανάγκες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις στην εικονογραφική τέχνη.

Λήψη αποφάσεων για καλλιτεχνικές προτάσεις και παραγωγή έργου.

Αυτόνομη εργασία ως καλλιτέχνες.

Ομαδική εργασία με άλλους καλλιτέχνες.

Παραγωγή νέων εικαστικών προτάσεων με βάση την καθ' ημάς Παράδοση.

Σχεδιασμός και διαχείριση καλλιτεχνικών έργων.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την διαπολιτισμικότητα στην πρόσληψη του ιερού ως εικαστική γλώσσα.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα της εκκλησιαστικής διδασκαλίας και παράδοσης.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής καλλιτεχνικής σκέψης και πράξης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

A. Θεματικές κατηγορίες-Εικαστικά/τεχνικά ζητήματα

1. Εικονογραφία και σύγχρονη τέχνη/Εννοιολογική προσέγγιση εικονογραφίας 2. Ιερές Τέχνες (Sacred Arts), η πρόσληψη του Ιερού στις Τέχνες άλλων ομολογιών και θρησκειών-Δυνατότητες αξιοποίησης εικαστικών στοιχείων 3. Νέες τάσεις με βάση την εικαστική παράδοση στον ορθόδοξο κόσμο 4. Εικονογραφία και Φωτογραφία (εικονοποίηση φωτογραφιών 20^{ου} – 21^{ου} αι. 5. Διερεύνηση εικαστικών τεχνολογικών λύσεων μέσω της εκ του φυσικού παρατήρησης 6. Design, Γραφικές Τέχνες, Χαρακτική και εικόνα 7. «Εικονική πραγματικότητα»/ Νέες τεχνολογίες και Παράδοση 8. Ζητήματα εφαρμογών συναφών λειτουργικών τεχνών/Design εκκλησιαστικών –λειτουργικών αντικειμένων (ξυλογλυπτική, αργυροχρυσοχοΐα, μικρογλυπτική, βιτρώ, κεντητική, ιεροραπτική Β. Εφαρμογές Δημιουργία έργου προσωπικού εικαστικού χαρακτήρα μέσω της διερεύνησης των παραδεδομένων τεχνικών και τεχνολογιών και της ελεύθερης αξιοποίησης των θεματικών του εξαμήνου
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, στην εξέταση	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση	136
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	36
	Άσκηση Πεδίου	16
	Εκπόνηση μελέτης(project)	22
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική Ερμηνεία Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) Δημόσια παρουσίαση Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές, κατασκευαστικές,	

	ερμηνευτικές απαιτήσεις Υπευθυνότητα, συνεργατικό πνεύμα, συνέπεια παρουσίας και χρονοδιαγραμμάτων Αντιληπτική ωρίμανση
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Βιβλίο [12867562]: Η ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΧΑΝΣ ΜΠΕΛΛΜΕΡ

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΔΑΦΝΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΚΟΚΟΝΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ - ΕΤΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΨΗΦΙΔΩΤΟ 6

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ7-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΔΩΤΟ 6 ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο κορμού 1 ^{ου} 2 ^{ου} και Ψηφιδωτό ΥΕΦ7-1, ΥΕΦ7-2, 1 ΥΕΦ7-3, ΥΕΦ7-4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Η Παρακολούθηση του μαθήματος στο εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών (έξι εξάμηνα). Υπάρχει η δυνατότητα στους φοιτητές να το επιλέξουν από το δεύτερο μέχρι και το τέταρτο έτος των σπουδών τους.

Ο τρίτος κύκλος αποτελεί το βασικό μάθημα στην έννοια του ψηφιδωτού και στις

τεχνικές του και είναι ο κύκλος που ολοκληρώνει την εικαστική έρευνα των φοιτητών πάνω στο μέσο του ψηφιδωτού και προσφέρει **εξειδίκευση** στο αντικείμενο.

Κατά την διάρκεια του τρίτου κύκλου η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται κυρίως σε εικαστικά ζητήματα, και σχεδιαστικές και κατασκευαστικές πληροφορίες που αφορούν την κατασκευή νέων ψηφιδωτών. Οι φοιτητές που έχουν επιλέξει το μάθημα έχουν χρησιμοποιήσει τις δύο βασικές τεχνικές κατασκευής ψηφιδωτών, και είναι σε θέση να κατασκευάσουν ψηφιδωτά με την τεχνική της έμμεσης και την άμεσης ψηφοθέτησης και την χρήση των διαφορετικών κονιαμάτων όπως ασβεστοκονίαμα, κονίαμα με βάση την θηραϊκή γη, κονίαμα με συνδετική βάση το πολυβυνίλ κτλ., ψηφιδωτά μεγάλων διαστάσεων σε μεταλλικά τελάρα, ψηφιδωτά σε κερί ή ειδικές κατασκευές.

Τα θεωρητικά ζητήματα που αφορούν τον τρίτο κύκλο, είναι η διερεύνηση των σπουδαστών στις ουσιαστικές έννοιες του ψηφιδωτού όπως έχει υπάρξει στο σύνολο της αρχαίας ελληνικής, ρωμαϊκής και βυζαντινής παράδοσης.

Το μάθημα όμως επικεντρώνεται στην μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα σύγχρονα ψηφιδωτά και η προσπάθεια εύρεσης προσωπικών πλαστικών λύσεων που εκφράζουν τον φοιτητή.

Εξετάζονται οι διαφορετικοί τρόποι ψηφοθέτησης, οι διαφορετικές σχεδιαστικές τεχνοτροπίες και η διαφορετική αντίληψη του χώρου, όπως διαμορφώνεται ανάλογα με τις εποχές στην ιστορία της τέχνης και στις προσωπικές δημιουργίες σύγχρονων καλλιτεχνών.

Γίνονται προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά έργα. Επίσης γίνονται προβολές με έργα σπουδαστών προηγούμενων ετών (από το αρχείο του εργαστηρίου που περιλαμβάνει όλα τα ψηφιδωτά που έχουν γίνει στο εργαστήριο του ψηφιδωτού από το 1987 ως σήμερα).

Στόχος του μαθήματος είναι η εμπέδωση των προηγούμενων κύκλων σπουδών (ψηφιδωτό 1, 2, 3 και 4), η εξερεύνηση των δυνατοτήτων του μέσου του ψηφιδωτού, καθώς και η κατασκευή ψηφιδωτών έργων, με τις δύο διαφορετικές τεχνικές (έμμεση και άμεση ψηφοθέτηση), και τις εφαρμογές τους. Οι δύο αυτές διαφορετικές τεχνικές αποτελούν την βάση για την δημιουργία φορητών ψηφιδωτών έργων, δαπέδων ψηφιδωτών, επί τοίχου, ψηφιδωτών σε μεταλλικές κατασκευές και δημιουργίες ψηφιδωτών έργων στην τρίτη διάσταση.

Ο φοιτητής επιλέγει να διαπραγματευτεί εικαστικά ζητήματα που τον αφορούν, και κατανοεί την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου, μέσα από την διαδικασία δημιουργίας δικών του σχεδίων -ψηφιδωτών έργων του τρίτου κύκλου σπουδών του στο εργαστήριο του ψηφιδωτού.

Στόχος του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους σπουδαστές της σημασίας του ψηφιδωτού έργου στην σύγχρονη τέχνη και η μετεξέλιξη της ψηφιδωτής εργασίας σε ένα διακριτό επιστημονικό πεδίο/επάγγελμα.

Το εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι αναπόσπαστα δεμένο με το εργαστήριο

κορμού που φοιτούν οι φοιτητές. Κατά την διάρκεια του τρίτου κύκλου γίνεται εμβάθυνση σε σύγχρονα εικαστικά ζητήματα. Ως υλικό το ψηφιδωτό μπορεί να εκφράσει κάθε είδους εικαστικές αναζητήσεις. Υπάρχει η **δυνατότητα εκπόνησης διπλωματικής εργασίας στο μέσο του Ψηφιδωτού** ή να ενταχθεί το μέσο σε άλλα αντικείμενα, εάν οι φοιτητές το επιθυμούν. Η έγκριση δίνεται από τον Διευθυντή του εργαστηρίου κορμού που φοιτά ο φοιτητής, με την σύμφωνη γνώμη του Διδάσκοντα στο εργαστήρι του ψηφιδωτού, και είναι συνυπεύθυνοι για το σύνολο της διπλωματικής εργασίας του φοιτητή.

Έχει διαμορφωθεί πλέον ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας, και έχει επαρκέστατα προσόντα, ώστε να αναλάβει οποιαδήποτε κατασκευή-παραγγελία στον επαγγελματικό τομέα του Ψηφιδωτού. Αυτά, ορίζονται ως εξής

1. ψηφιδωτά σε βυζαντινούς ναούς, φορητά, στο δάπεδο ή στον τοίχο
 2. ψηφιδωτά διακοσμητικά που να κοσμήσουν δημόσιους ή ιδιωτικούς χώρους,
 3. προσωπική εικαστική εργασία στο μέσο του Ψηφιδωτού, που να μπορεί να εκτεθεί σε γκαλερί, πινακοθήκες, δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους, μουσεία κ.α.
- Στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι το ψηφιδωτό είναι μια αρχαία τέχνη, με καταγωγή από την Ελλάδα, και εφαρμογές σε όλον τον κόσμο.

Σε πολύ λίγες σχολές παγκοσμίως διδάσκεται η δημιουργία του τόσο εκτενώς, και αυτό έχει σαν αποτέλεσμα, να παρακολουθούν το εργαστήρι του Ψηφιδωτού πάρα πολλοί φοιτητές με πρόγραμμα ERASMUS.

Η εμβάθυνση στην κατασκευή, στην εικαστική σκέψη και ανάλυση, η διαμορφωμένη άποψη σχετικά με το μέσο του ψηφιδωτού και όλες οι απαραίτητες τεχνικές γνώσεις και εφαρμογές έχουν σαν αποτέλεσμα να μπορεί να διακριθεί ο φοιτητής ως **επαγγελματίας εικαστικός καλλιτέχνης –ψηφιδογράφος**.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές κατά την διάρκεια της διδασκαλίας της κατασκευής ψηφιδωτών, σχεδιάζουν και δημιουργούν τα δικά τους ψηφιδωτά και αποκτούν ένα ακόμα επαγγελματικό εφόδιο μετά το πέρας των σπουδών τους.

Αποκτούν τις εξής Γενικές ικανότητες:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν ψηφιδωτά με έμμεση ψηφοθέτηση, εάν θέλουν να δώσουν βάση σε λεπτομερές και δύσκολο δικό τους σχέδιο. Αφού σχεδιάσουν λεπτομερώς το θέμα τους σε χαρτί η ειδικά διαμορφωμένο ύφασμα, με την ειδική οργανική κόλλα, τοποθετούν τις ψηφίδες στο χαρτί η πανί. Ανάλογα με τις αισθητικές απαιτήσεις του έργου τους, επιλέγουν τα ανάλογα κονιάματα και τρόπο κατασκευής.

Κατά την διάρκεια του 3ου κύκλου ολοκληρώνουν την εικαστική τους έρευνα και αρχίζουν ψηφιδωτές εργασίες ζητούμενο των οποίων είναι, να είναι πρωτότυπο το σχέδιο ή το χρώμα που θα μεταφερθεί στο μέσο του ψηφιδωτού, και να ακολουθήσει μελέτη σχετικά με την αισθητική, τον τρόπο ψηφοθέτησης, την επιλογή των κατάλληλων υλικών και την σωστή προετοιμασία αυτών.

Αυτές οι ασκήσεις γίνονται με ΑΜΕΣΗ ψηφοθέτηση ώστε ο φοιτητής να αντιληφθεί την νέα διάσταση που αποκτά η εργασία του με αυτή την τεχνική, η οποία έχει δώσει τα μεγαλύτερα αριστουργήματα ανά τους αιώνες της ιστορίας του ψηφιδωτού.

Επίσης έχει πολλές εφαρμογές στην σύγχρονη εικαστική δημιουργία και είναι η πιο κατάλληλη για την μεταφορά των έργων τους σε ψηφιδωτό.

Κατά το τέλος της ακαδημαϊκής χρονιάς, ανά δύο-τρία έτη, το εργαστήριο του ψηφιδωτού οργανώνει **εκθέσεις με τα ψηφιδωτά έργα** των φοιτητών και παρουσιάζεται το έργο των φοιτητών στο ευρύτερο κοινό. Οι φοιτητές γίνονται ικανοί να συμμετέχουν και να οργανώνουν την όλη διαδικασία της έκθεσης, πράγμα που αποτελεί απαραίτητο εφόδιο για το επαγγελματικό τους μέλλον.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

*Μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα αρχαία ελληνικά ρωμαϊκά και βυζαντινά ψηφιδωτά και σύγχρονα ψηφιδωτά.

*Κατασκευή ψηφιδωτών με έμμεση η άμεση ψηφοθέτηση (εξοικείωση με τις τεχνικές και τις ειδικές αισθητικές απαιτήσεις αυτής της τέχνης).

*Ασκήσεις με μεταλλικά τελάρα και διαφορετικά κονιάματα.

* δάπεδα ψηφιδωτά και ασκήσεις ψηφιδωτών επί τοίχου.

*Προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά

*εκπόνηση διπλωματικής εργασίας στο αντικείμενο η με τρόπο που να συνδέεται με άλλα αντικείμενα.

Καθοδηγούνται από το Διδακτικό προσωπικό συνεχώς με διαλέξεις –προβολές εικόνων που απευθύνονται σε όλους η και χωριστά (ανάλογα με την προσωπική εικαστική έρευνα του κάθε φοιτητή) και με παρατηρήσεις που αφορούν το αισθητικό, εννοιολογικό ή τεχνικό μέρος του έργου τους.

Οι φοιτητές παίρνουν τις σημειώσεις για το μάθημα και είναι ενημερωμένοι μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια για όλες τις υπάρχουσες τεχνικές και τρόπους

κατασκευής. Αυτό αποτελεί την βάση του μαθήματος, διότι διαλέγουν ποια τεχνική ταιριάζει στην εικαστική τους έρευνα κατά την διάρκεια των 3 κύκλων.

Όλα τα ψηφιδωτά έργα που εκτελούν βασίζονται πάνω σε πρωτότυπα σχέδια των φοιτητών ή προσωπικές μελέτες από υπάρχοντα ψηφιδωτά κατά την διάρκεια της μακρόχρονης ιστορίας του μέσου. Σχεδιάζεται αναλυτικά η κίνηση των ψηφίδων κατά την διάρκεια της ψηφοθέτησης, γίνεται επιλογή των κατάλληλων μαρμάρινων και ψηφίδων υαλόμαζας, ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατόν αισθητικό αποτέλεσμα.

Έχει διαμορφωθεί πλέον ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας και αποκτά τα απαραίτητα εφόδια ώστε να μπορεί να εργαστεί στον επαγγελματικό χώρο των εικαστικών καλλιτεχνών – ψηφιδογράφων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση ,στην επικοινωνία με τους φοιτητές, στις εξετάσεις	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή άσκηση	112
	Διαλέξεις-παρουσιάσεις ψηφιδωτών έργων και καλλιτεχνών	26
	Διαδραστική διδασκαλία	12
	Εκπόνηση μελέτης	12
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>	Εργαστηριακή εργασία Δημόσια παρουσίαση –συζήτηση Πρόοδος καλλιτεχνικής εργασίας Καλλιτεχνική ερμηνεία Συμμετοχή στις προβολές –παρουσιάσεις	
	Σύνολο Μαθήματος	162

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Αισθητικά και τεχνικά αποτελέσματα των ψηφιδωτών Βαθμός πρωτοτυπίας και επιτυχής μεταφορά των εικαστικών αναζητήσεων στο ψηφιδωτό Σχεδιαστική ικανότητα Ευρεία αντίληψη στα εικαστικά ζητήματα του ψηφιδωτού Υπευθυνότητα, καλλιτεχνικό ήθος, πνεύμα συνεργασίας
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

ΕΠΙΛΟΓΗ 1.

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΛΥΔΑΚΗΣ, κωδ.26002

ΕΠΙΛΟΓΗ 2.

ΠΑΛΑΙΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΕΝΤΟΙΧΙΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, κωδ.147840

ΕΠΙΛΟΓΗ 3.

ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ,ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ, κωδ.15598

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 6

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ9-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 6		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ9-3, ΥΕΦ9-4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.graphicarts.asfa.gr/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι :

- Να διευρύνει το φάσμα των ικανοτήτων στη τυπογραφία, το web design, την οπτική επικοινωνία, το marketing, τα κινούμενα γραφικά, τη συσκευασία, την εικονογράφηση, τα infographics, τα σχεδιαστικά προγράμματα υπολογιστών, την έρευνα, και την τεκμηριωμένη οπτική παρουσίαση των project.
- Να διευρύνει του τομείς δραστηριότητας και εφαρμογής του Γραφιστικού Σχεδιασμού και της Οπτικής επικοινωνίας.
- Να αξιοποιήσει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Να εξελίξει τις ιδέες, τις ικανότητες και την δημιουργικότητα
- Να αναπτύξει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Να ενθαρρύνει τη συμμετοχή σε τοπικούς αλλά και διεθνείς διαγωνισμούς
- Να ολοκληρώσει τη δημιουργία ενός αξιολόγου και ανταγωνιστικού portfolio

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εξάμηνο αυτό δίνεται έμφαση στις πειραματικές, ερευνητικές, ιστορικές, θεωρητικές και κριτικές προσεγγίσεις που αφορούν στη δημιουργία μιας ολοκληρωμένης σχεδιαστικής πρότασης. Πραγματοποιείται συνολική μελέτη και σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας, αφίσας και συνοδευτικών εντύπων. Το τελικό αποτέλεσμα παρουσιάζεται εκτυπωμένο είτε με παραδοσιακές είτε με σύγχρονες εκτυπωτικές μεθόδους. Στο μάθημα αυτό δίνεται η δυνατότητα στους σπουδαστές να εξελίσσουν περαιτέρω τις σχεδιαστικές τους ικανότητες και να τις εφαρμόσουν σε νέες ιδέες προκειμένου να δημιουργήσουν ένα καινοτόμο και ανταγωνιστικό portfolio με έμφαση τόσο στο σχεδιαστικό μέρος και την υλοποίηση σε έντυπη μορφή όσο και την δημιουργία και την συντήρησή του στο Διαδίκτυο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	40
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Εκπόνηση άσκησης (project)	30
	Καλλιτεχνική δημιουργία	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα</i>	Δίνονται συγκεκριμένες εργαστηριακές ασκήσεις οι οποίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, εξελίσσονται με βάση τη σχετική έρευνα όπου διορθώνονται ξεχωριστά, παρουσιάζονται και αξιολογούνται δημόσια, ενώ στο τέλος του εξαμήνου παρουσιάζονται όλες οι ασκήσεις για τελική αξιολόγηση. Βασικά κριτήρια αξιολόγησης : • Καλλιτεχνική σύνθεση 30% • Αποτελεσματικότητα οπτικής επικοινωνίας	

από τους φοιτητές.	30% • Συνέπεια /Συμμετοχή στο μάθημα 40%
--------------------	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Η βιβλιογραφία προσαρμόζεται ανάλογα με τις απαιτήσεις τις κάθε εργασίας.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

- The Graphic Designer's Guide to Portfolio Design, Debbie Rose Myers
- Building Design Portfolios: Innovative Concepts for Presenting Your Work, Sara Eisenman
- Logo Modernism by Jens Muller & R. Roger Remington / Tachen
- Two-Dimensional Man – by Paul Sahre Inc.
- Just My Type: A Book About Fonts by Simon Garfield

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΛΤΟΓΛΟΥ (ΕΤΕΠ)**ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019****ΚΕΡΑΜΙΚΗ 6****ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ****ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ10-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ 6		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση	11	
Παρουσιάσεις - διαλέξεις	1	
Σύνολο μαθήματος	12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 3 ^{ου} έτους
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER107/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
Οι φοιτητές είναι σε θέση να:

1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.
10. Αποκτούν ολιστική αντίληψη της γλυπτικής και της τέχνης και συνειδητοποιούν την αξία της ύλης και της διαδικασίας στην υλοποίηση ενός έργου τέχνης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
--	--

Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.
Εφαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις και εκφράζονται με προσωπικές ή ομαδικές δημιουργίες που έχουν αφορμή την μαθητεία τους στο συγκεκριμένο εργαστήριο.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο κεραμικής οι φοιτητές γνωρίζουν τις δυνατότητες του πηλού και είναι σε θέση να επιλέγουν τα υλικά και τις τεχνικές ανάλογα με την ιστορία που θέλουν να διηγηθούν. Εξοικειώνονται με τα υλικά και τις τεχνικές επεξεργασίας της φόρμας και της επιφάνειας. Γνωρίζουν την εμφάνιση των υλικών ιστορικά και τον ρόλο που έπαιξαν στην εξέλιξη του ανθρώπου από την προϊστορία μέχρι και σήμερα. Κατανοούν το σημαινόμενο, τους συμβολισμούς και τη νοηματοδότηση που προσδίδει το υλικό και οι διαφορετικές τεχνικές στο σύγχρονο εικαστικό κεραμικό έργο. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις κλπ.

Στο χώρο του εργαστηρίου υπάρχουν και λειτουργούν κλίβανοι υψηλής θερμοκρασίας και λοιπός εξοπλισμός όπου οι φοιτητές μαθαίνουν τη δημιουργία του εικαστικού έργου με χρήση κεραμικών υλικών.

Ειδικότερα, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

1. Διαλέξεις – προβολή εικόνων που ερευνούν τη χρήση υλικών κεραμικής από σύγχρονους εικαστικούς
2. Δημιουργία έργων με ελεύθερη επιλογή θέματος
3. Παρασκευή και χρήση εξειδικευμένων μαζών πηλού
4. Πορσελάνες
5. Χρωματισμός έργου επί του υαλώματος, λούστρα
6. Μεταφορά εικόνας σε κεραμικό έργο, μεταξοτυπία, χαλκομανίες κ.α.
7. Μελέτη και ασκήσεις που ερευνών τη σχέση των υλικών με τις εικαστικές τέχνες
8. Τεχνικές εφαρμογής στη διδακτική πράξη

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου

βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Εργαστηριακή άσκηση	150
	Παρουσίαση-Διάλεξη -Προβολή	20
	Σεμινάρια	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
<u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική <u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u> 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Δημόσια παρουσίαση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Τεχνική αρτιότητα 3. Βαθμός πρωτοτυπίας <u>Πρόσβαση στους φοιτητές</u> 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση 3. Δημόσια παρουσίαση έργου		

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Klein, J. (2013). Grayson Perry. London: Thames and Hudson Ltd.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Clark, G. (2006). Ceramic Millenium: Critical Writings on Ceramic History, Theory and Art. Halifax: Press of the Nova Scotia College of Art and Design.

- Petrie, K. (2018). Ceramic transfer printing. London: Bloomsbury Publishing PLC.
- de Waal Edm. (2003) 20th century ceramics. London: Thames and Hudson Ltd.

ΜΑΡΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΛΑΚΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ 6

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ11-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ11-3, ΥΕΦ11-4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.sculpture.asfa.gr/casting/casting.html		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές είναι σε θέση να:

1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και

καινοτόμων εφαρμογών.

4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.
10. Αποκτούν ολιστική αντίληψη της γλυπτικής και της τέχνης και συνειδητοποιούν την αξία της ύλης και της διαδικασίας στην υλοποίηση ενός έργου τέχνης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη

εργασία Ομαδική

εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό

περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

1. Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
2. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
3. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
4. Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.
5. Εφαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις και εκφράζονται με προσωπικές ή ομαδικές δημιουργίες που έχουν αφορμή την μαθητεία τους στο συγκεκριμένο εργαστήριο.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχτυτικής οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις τεχνικές και τις διαδικασίες που σχετίζονται με τον γύψο και τον χαλκό αλλά και με άλλα υλικά όπως το τσιμέντο, το χαρτί, το λάστιχο, τους ειδικούς γύψους, το κερί, το αλουμίνιο, τις ρητίνες, το γυαλί κ.λπ., ενώ παράλληλα διερευνούν τη σχέση των διαδικασιών αυτών με την τέχνη της

ακόμη τη φύση του κάθε υλικού και το ρόλο που έπαιξε το κάθε ένα στην εξέλιξη τόσο της γλυπτικής όσο και της τέχνης γενικότερα. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις, διαλέξεις, κ.λπ. Στο χώρο του εργαστηρίου λειτουργεί σύγχρονο χυτήριο, όπου οι φοιτητές μαθαίνουν την καλλιτεχνική χύτευση – μέθοδο του χαμένου κεριού. Το εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχυτικής είναι κατ' επιλογή υποχρεωτικό εργαστήριο για τους φοιτητές της γλυπτικής.

Πιο ειδικά, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

- 1) Χύτευση ελεύθερης σύνθεσης σε χαλκό, αλουμίνιο ή γυαλί. Με το μέθοδο της άμεσης ή της έμμεσης χύτευσης.
- 2) Το πρόγραμμα σπουδών κάθε εξαμήνου συμπληρώνεται με αναφορές σε ειδικά θέματα, καλλιτέχνες, κ.λπ.
- 3) Επίσκεψη σε αρχαιολογικό χώρο, μουσείο ή εργαστήριο καλλιτέχνη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξαποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	150
	Παρουσίαση-Διάλεξη-Προβολή	20
	Σεμινάρια	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Αξιολόγηση στην ελληνική γλώσσα <u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u> 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Έκθεση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Τεχνική αρτιότητα 3. Βαθμός πρωτοτυπίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- 1) ΟΙ αριθμοί της φύσης (Jan Stewart), εκδόσεις «ΚΑΤΟΠΤΡΟ»
- 2) Σμίλεύοντας το χρόνο (Andrei Tarkovsky), εκδόσεις «ΝΕΦΕΛΗ»

**ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΕΤΣΟΥ-ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ (ΕΔΙΠ)**

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 6

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ - ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	BINT 6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 6		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
13 εβδομάδες μαθημάτων		12	7
Καλλιτεχνικό εργαστήριο (στούντιο)			2
Αναγνώσεις-παρουσίαση - σχολιασμός ενδεικτικών κειμένων αναφοράς (group reading)			1
Προσωπική καλλιτεχνική εργασία (project) με οπτικοακουστικά μέσα			3
Δημόσια παρουσίαση των προσωπικών καλλιτεχνικών προτζεκτ – συζήτηση (group discussion)			1
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Βιντεοτέχνη 1,2,3,4,5,6,		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ypoxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-ypoxrewtika/videotexni http://eclass.asfa.gr/courses/TMA116/ http://eclass.asfa.gr/courses/VIDEOLAB101/ https://www.facebook.com/videoartasfa/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Βιντεοτέχνη VI» - 8ου' εξαμήνου αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Βιντεοτέχνη V (7ου εξ.) με στόχο την εμβάθυνση στις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας και ήχου στην τέχνη, είτε αυτόνομα είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα, και ειδικότερα την εμβάθυνση στις προϋποθέσεις και τις εκφραστικές δυνατότητες των πολλαπλών προβολών στο χώρο (βιντεοεγκαταστάσεις, χαρτογραφικές προβολές, προβολές στο δημόσιο χώρο), μέσα από την προσωπική καλλιτεχνική έρευνα (στούντιο) και την ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού έργου με εν-χρονα μέσα (time-based media)

Θεματικές ενότητες παρουσιάσεων και αναλύσεων ενδεικτικών έργων με εν-χρονα μέσα (time-based media)

Η ύλη του μαθήματος όπως αναπτύσσεται μέσω διαλέξεων-παρουσιάσεων, βιβλιογραφικής έρευνας, ομαδικής συζήτησης και σχολιασμού (group discussion) και του καλλιτεχνικού εργαστηρίου (στούντιο) στοχεύει στην ανάπτυξη και παραγωγή προσωπικών καλλιτεχνικών πρότζεκτ κινούμενης εικόνας και ήχου των φοιτητών με παρακολούθηση και υποστήριξη σε όλες τις φάσεις (preproduction, production, postproduction) με έμφαση στην αισθητική διάσταση και την ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού ύφους.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Να αξιοποιεί σε βάθος τις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας και ήχου στην ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού έργου
- Να ελέγχει και να χειρίζεται αποτελεσματικά ψηφιακά εργαλεία καταγραφής κινούμενης εικόνας και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας ψηφιακού βίντεο εμβαθύνοντας στην καλλιτεχνική σύνταξη με έν-χρονα μέσα και στο προσωπικό καλλιτεχνικό ύφος
- είναι σε θέση να οργανώσει αποτελεσματικά την παραγωγή μιας οπτικοακουστικής προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (αφηγηματικό βίντεο ή/και πολυκάναλη βιντεοεγκατάσταση στο χώρο με ήχο ή και χαρτογραφικές βιντεοπροβολές)
- να εντοπίσει τις αναφορές και συγγένειες με καλλιτέχνες και ενδεικτικά έργα με έν-χρονα μέσα, να τις παρουσιάζει στην ομάδα και να τα σχολιάζει κριτικά

- συνδέσει την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Παρουσιάζει στην ομάδα την ατομική εικαστική τους εργασία και να αξιοποιεί το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις του καλλιτεχνικού έργου με οπτικοακουστικά (time-based) μέσα
- Σχεδιαστική αρτιότητα και Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης
- Αντιληπτική ωρίμανση και εμβάθυνση σε πρωτότυπες καλλιτεχνικές πρακτικές

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εμβάθυνση και εξειδίκευση στις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας (βίντεο) και ήχου στην τέχνη, είτε αυτόνομα είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα. Εμβάθυνση στις προϋποθέσεις και τις εκφραστικές δυνατότητες των πολλαπλών προβολών στο χώρο (βιντεοεγκαταστάσεις, χαρτογραφικές προβολές, προβολές στο δημόσιο χώρο).
- Εμβάθυνση και εξειδίκευση στην επεξεργασία, μοντάζ και διαχείριση πολυκάναλων συγχρονισμένων και χαρτογραφικών προβολών
- Ανάπτυξη και παραγωγή προσωπικών καλλιτεχνικών πρότζεκτ κινούμενης εικόνας και ήχου με παρακολούθηση και υποστήριξη σε όλες τις φάσεις (preproduction, production, postproduction).
- Έρευνα και αναζήτηση στη βιβλιογραφία και σε πηγές online ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών σε θεματικές ενότητες που επιλέγονται από τους φοιτητές

με βάση το πλαίσιο εργασίας και τη θεματική περιοχή ανάπτυξης του προσωπικού καλλιτεχνικού πρότζεκτ (group reading). - Εντοπισμός αναφορών / συγγένειας με το προσωπικό καλλιτεχνικό έργο – γραπτή εργασία, παρουσίαση και συζήτηση στην ομάδα (group discussion) - Οργάνωση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου από την ιδέα στην οπτικοποίηση του με έμφαση στην αισθητική και εικαστική σύνταξη του έργου, με επίβλεψη και υποστήριξη σε όλες τις φάσεις της παραγωγής - Δημόσια παρουσίαση – ανάλυση του τελικού καλλιτεχνικού πρότζεκτ - συζήτηση
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη – εργαστήριο Βιντεοτέχνης Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο Χρήση τεχνολογιών καταγραφής ψηφιακού βίντεο Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο (στούντιο)	50
	Αναγνώσεις-παρουσίαση - σχολιασμός ενδεικτικών κειμένων αναφοράς (group reading)	20
	Προσωπική καλλιτεχνική εργασία (project) με οπτικοακουστικά μέσα	75
	Δημόσια παρουσίαση των προσωπικών καλλιτεχνικών προτζεκτ – συζήτηση (group discussion)	25
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	175
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης		

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	I. Ανάπτυξη προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (project) με υποστήριξη και παρακολούθηση σε όλες τις φάσεις της παραγωγής II. Γραπτή εργασία – παρουσίαση: Έρευνα και εντοπισμός καλλιτεχνών που αποτελούν αναφορές για το έργο του III. Δημόσια παρουσίαση της προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (project) και ομαδική συζήτηση – σχολιασμός (group discussion)
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- *Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

- Σημειώσεις για το μάθημα της Βιντεοτέχνης (πρόσβαση μέσω e-class) της υπεύθυνης διδάσκουσας Β. Μπέτσου, Επίκουρης Καθηγήτριας
- Κινηματογράφος I - Η εικόνα-κίνηση, Gilles Deleuze
- Η αφηγηματική λειτουργία, Paul Ricoeur, εκδ. Καρδαμίτσα

Βιβλιογραφία από τον Εύδοξο:

- Βιβλίο [6824]: Κινηματογράφος 2. Η εικόνα-χρόνος, Gilles Deleuze
- Βιβλίο [6799]: Γραμμόφωνο, κινηματογράφος, γραφομηχανή, Friedrich Kittler

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΑΝΘΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ 6

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛ 6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛΥΜΕΣΑ 6		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Workshop(s)		3	20% των 7 ECTS
Εκπόνηση μελέτης (project)		6	50% των 7 ECTS
Συγγραφή εργασίας		3	30% των 7 ECTS
ΣΥΝΟΛΟ		12	100% των 7 ECTS
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Α, Β, Γ, Δ, Ε εξάμηνα (ή αντίστοιχο επίπεδο εξοικείωσης)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική ή Γαλλική στους φοιτητές Erasmus		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	www.medialab.asfa.gr eclass.asfa.gr (μπορεί να βρεθεί ακολουθώντας τη διαδρομή: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών » Τμήμα Εικαστικών Τεχνών » Προπτυχιακό » Τομέας Ζωγραφικής » Εργαστήριο Πολυμέσων-Υπερμέσων) – απαιτείται εγγραφή http://eclass.asfa.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=10		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σε συνέχεια του Ε εξαμήνου, στο ΣΤ εξάμηνο φοίτησης στο μάθημα Πολυμέσα- Υπερμέσα οι φοιτητές ολοκληρώνουν ένα ψηφιακό διαδραστικό πρότζεκτ και εμβαθύνουν σε επιμέρους θέματα που αφορούν την παραγωγή του, την προβολή και την προώθησή του (π.χ. παρουσίαση σε φεστιβάλ / συνέδρια, σύνταξη προτάσεων χρηματοδότησης), την επικαιροποίησή του στον χρόνο κ.ά. Το πρότζεκτ αυτό μπορεί να είναι μέρος της διπλωματικής τους εργασίας στην ΑΣΚΤ. Επίσης, οι φοιτητές έχουν λάβει τις απαιτούμενες γνώσεις που τους επιτρέπουν τη συνέχιση σπουδών στα εξειδικευμένα μεταπτυχιακά προγράμματα της ΑΣΚΤ, προκειμένου να συνεχίσει το καλλιτεχνικό και ερευνητικό του/της έργο. Επίσης αποτελούν ένα εφόδιο για εύρεση εργασίας σε χώρους που ασχολούνται με τον ψηφιακό πολιτισμό.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Ο φοιτητής-α που θα παρακολουθήσει το ΣΤ εξάμηνο του μαθήματος Πολυμέσα - Υπερμέσα αποκτά μία ικανή γνώση των Πολυμέσων και Υπερμέσων και συγκεκριμένα της ψηφιακής Τέχνης με έμφαση τον χώρο της διαδραστικής Τέχνης και της εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, η οποία του/της επιτρέπει να σχεδιάσει, να οργανώσει και να δημιουργήσει ένα διαδραστικό έργο μεγάλης κλίμακας. Έχει επίσης αποκτήσει μια ειδικευση σε ένα από τους ειδικούς τομείς με τους οποίους ασχολείται το μάθημα, αναλόγως με τα ενδιαφέροντά του/της. Οι γνώσεις που αποκτά του/της επιτρέπουν να εξασφαλίσει μια θέση στον χώρο της ψηφιακής διαδραστικής τέχνης ή και να αναλάβει έργα που αφορούν στην οικονομία των άυλων υλικών, στις δημιουργικές βιομηχανίες καθώς και στις πολιτιστικές βιομηχανίες (παλαιότερος όρος), δραστηριότητες στο Web, στη διαφήμιση, στην ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και στις βιομηχανίες βασισμένες σε πνευματικά δικαιώματα. Επίσης, διαθέτει τα εφόδια για να λάβει μέρος σε μεγάλες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις για την ψηφιακή τέχνη όπως η Ars Electronica και άλλες. Ο φοιτητής-α που θα παρακολουθήσει και τα τρία χρόνια σπουδών στο μάθημα Πολυμέσα - Υπερμέσα θα εφοδιασθεί με μία βεβαίωση σπουδών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

1. Αυτόνομη εργασία
2. Ομαδική εργασία
3. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
4. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
5. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ – ΥΠΕΡΜΕΣΑ

Σκοπός του κατ’ επιλογήν εργαστηριακού μαθήματος Πολυμέσα-Υπερμέσα είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στους σύγχρονους ψηφιακούς χώρους καλλιτεχνικής έκφρασης, παρέχοντάς τους ταυτόχρονα δεξιότητες στις λεγόμενες «δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες» (εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, διαδραστικά έργα βίντεο 360 μοιρών, ψηφιακά παιχνίδια, καλλιτεχνικά έργα στο διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, ηλεκτρονικά βιβλία και έξυπνες μικρές συσκευές). Τα εφόδια που παρέχονται στοχεύουν στην προετοιμασία των φοιτητών για δραστηριοποίηση στον χώρο της καλλιτεχνικής ψηφιακής δημιουργίας, ως δημιουργοί ή/και ως επαγγελματίες, αλλά και στην ευαισθητοποίησή τους σε σχέση με περεταίρω μεταπτυχιακές σπουδές.

Το μάθημα προσφέρεται σε 1, 2 ή 3 έτη (2, 4, ή 6 εξάμηνα), αναλόγως με τα ενδιαφέροντα του φοιτητή-ας.

Ένας φοιτητής-α μπορεί να παρακολουθήσει το μάθημα από το Γ εξάμηνο των σπουδών του στην ΑΣΚΤ. Θα πρέπει πρώτα να ολοκληρώσει το χειμερινό εξάμηνο, ώστε να μπορεί να φοιτήσει στο αντίστοιχο εαρινό. Έχει την δυνατότητα να εγγραφεί στο μάθημα εκτός του Γ εξαμήνου, στο Ε, στο Ζ

ή και στο Θ εξάμηνο. Στο τελευταίο έτος ένας φοιτητής γράφεται στο μάθημα εφόσον η διπλωματική του έχει σχέση με το αντικείμενο του μαθήματος.

Υπάρχει περίπτωση κάποιος φοιτητής-α να φοιτήσει μόνο ένα εξάμηνο εφόσον το άλλο το έχει παρακολουθήσει σε ένα ξένο ίδρυμα με πρόγραμμα Erasmus.

Η μεθοδολογία ανάπτυξης του μαθήματος είναι η ακόλουθη:

Το μάθημα διαρθρώνεται σε διακριτές διδακτικές ενότητες, ούτως ώστε να καλύπτει διαφορετικά επίπεδα φοίτησης (π.χ. αριθμός εξαμήνων, επίπεδο εξοικείωσης) και να παρέχει, αναλόγως με τη διαβάθμιση φοίτησης, διακριτά μαθησιακά αποτελέσματα.

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές εξοικειωμένους ή μη με την ψηφιακή τεχνολογία. Ειδικότερα οι φοιτητές οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία αξιοποιούν τις εικαστικές δεξιότητες που λαμβάνουν στον βασικό κύκλο σπουδών της ΑΣΚΤ (π.χ. σχεδιασμός, ζωγραφική, γλυπτική, κίνηση σώματος, εγκαταστάσεις στον χώρο) και με την καθοδήγηση των διδασκόντων τις εντάσσουν σε ψηφιακά περιβάλλοντα. Προς την κατεύθυνση αυτή διδάσκονται, σε βασικό επίπεδο, ψηφιακά εργαλεία καλλιτεχνικής έκφρασης. Οι φοιτητές οι οποίοι είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία εντάσσονται αναλόγως σε διδακτικές ενότητες επόμενων ετών.

Το μάθημα εμπλουτίζεται με ειδικά σεμινάρια σε εξειδικευμένα θέματα από διδάσκοντες και συνεργάτες, επισκέψεις σε εκθέσεις και καλλιτεχνικά γεγονότα και εκπαιδευτικές εκδρομές. Επίσης, προσκαλούνται ομιλητές για διαλέξεις (π.χ. διακεκριμένοι καλλιτέχνες ή θεωρητικοί) και οργανώνονται καλλιτεχνικές δράσεις.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

ΔΕ1: Παραγωγή σύνθετου ψηφιακού διαδραστικού έργου (project): ολοκλήρωση της παραγωγής ενός σύνθετου ψηφιακού διαδραστικού έργου, ειδικά θέματα σε σχέση με την εγκατάστασή του στο χώρο ή σε ειδικούς χώρους προβολής, περίοδος δοκιμαστικής λειτουργίας του, επιμέρους διαδικασίες για την προβολή και την προώθησή του (π.χ. παρουσίαση σε φεστιβάλ / συνέδρια, σύνταξη προτάσεων χρηματοδότησης), την επικαιροποίηση του στον χρόνο κ.ά.)

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκων: Μάνθος Σαντοριναίος

ΔΕ2: Ειδικό χώρο προβολής ψηφιακών διαδραστικών έργων 2: Διαδίκτυο, εικονική / επαυξημένη πραγματικότητα / χώροι 360°, κ.ά.

Πειραματισμοί με σύνθετα ψηφιακά συστήματα 2

(συστήματα πολυτροπικής διάδρασης, συστήματα διασυνδεδεμένων ψηφιακών μηχανισμών)

Πρακτική

Διδάσκουσα: Σταυρούλα Ζώη

ΔΕ 3: Επιμέρους διαδικασίες παραγωγής και προώθησης ψηφιακού διαδραστικού έργου:

παρουσίαση σε φεστιβάλ / συνέδρια, σύνταξη προτάσεων χρηματοδότησης κ.ά

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκοντες: Μάνθος Σαντοριναίος, Σταυρούλα Ζώη

Για φοιτητές των οποίων το πρότζεκ αξιοποιεί τον ψηφιακό ήχο ως αυτόνομη οντότητα, παρέχονται τα εξής ειδικά σεμινάρια:

Το ηχητικό έργο ως αυτόνομη οντότητα: ρεύματα και καλλιτέχνες, ηχητικά έργα και διάδραση: από τη θεωρία στην πράξη, το ηχητικό σενάριο στο πολυμεσικό έργο, η παραγωγή του ηχητικού έργου

σε πολυμεσικά/διαδραστικά έργα

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκων: Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Παρουσίαση στο εργαστήριο (Πρόσωπο με πρόσωπο).																					
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Αξιοποιούνται κατά κόρον τεχνολογίες πληροφορίας και επικοινωνιών, καθώς αυτό εντάσσεται στους στόχους και στην ύλη του ίδιου του μαθήματος. Συγκεκριμένα, αξιοποιούνται τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, η πλατφόρμα eclass κ.ά																					
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Workshop(s)</td><td>20%</td></tr><tr><td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td><td>50%</td></tr><tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>30%</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>100%</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Workshop(s)	20%	Εκπόνηση μελέτης (project)	50%	Συγγραφή εργασίας	30%			Σύνολο Μαθήματος	100%									
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Workshop(s)	20%																					
Εκπόνηση μελέτης (project)	50%																					
Συγγραφή εργασίας	30%																					
Σύνολο Μαθήματος	100%																					
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Στο τέλος του ΣΤ εξαμήνου οι φοιτητές παρουσιάζουν το καλλιτεχνικό πρότζεκτ, ενώπιον των συμφοιτητών τους, σε χώρο του εργαστηρίου, ο οποίος έχει διαμορφωθεί κατάλληλα. Αναπτύσσουν το σκεπτικό τους, την έρευνα που έχουν διεξάγει, και τις μεθόδους παραγωγή που χρησιμοποίησαν. Οι φοιτητές αξιολογούνται στην ελληνική γλώσσα (οι φοιτητές Erasmus στα αγγλικά ή γαλλικά). Προφορική Εξέταση Δημόσια Παρουσίαση Εργαστηριακή Εργασία Κριτήρια: α) πρωτότυπη ιδέα, β) μεθοδολογία ανάπτυξης της ιδέας και έρευνα γ) σωστή χρήση των εργαλείων δ) ενδιαφέρον αποτέλεσμα σε σχέση με την τεχνολογική και καλλιτεχνική αρτιότητα ε) παρουσίαση																					

--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Ο άνθρωπος και το παιχνίδι, Γιόχαν Χουιζίνγκα , Εκδόσεις: Γνώση 2010

Τέχνη και οπτική αντίληψη. Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης Rudolf Arnheim, εκδόσεις Θεμέλιο, 1999

Jamner, Max, Έννοιες του χώρου, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

ΕΥΘΑΛΙΑ ΠΕΖΑΝΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 4

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ8-4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ8-1 , ΥΕΦ8-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
1. Προσπάθεια προσωπικής καλλιτεχνικής έκφρασης που βασίζεται σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο. 2. Βασικές γνώσεις σε: ανάλυση κειμένου, γνωριμία με το θέατρο και την σκηνογραφία, κατανόηση των τριών διαστάσεων του χώρου, της συμβολικής αξίας του όγκου, του χρώματος, του φωτός και σχεδιασμό προτάσεων για σκηνικά και κοστούμια θεατρικού έργου. 3. Κατασκευή μακέτας υπό κλίμακα. 4. Η έννοια της συνεργασίας. 5. Έκθεση του ατομικού καλλιτεχνικού έργου σε κριτική και σχόλια.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τι είναι σκηνογραφία.
 Παραδείγματα χρήσης του θεατρικού χώρου και της σκηνογραφίας από καταξιωμένους σκηνοθέτες και σκηνογράφους του καιρού μας.
 Σύγχρονοι σκηνογράφοι και το έργο τους.
 Εμβάθυνση στην μελέτη ενός κειμένου αρχαίας ελληνικής τραγωδίας και σχεδιασμός προτάσεων για την σκηνογραφία, τα κοστούμια, τον φωτισμό, την αφίσα.
 Επισκέψεις σε αρχαία θέατρα (Επιδαύρου, Διονύσου).
 Η σκηνογραφία στην αρχαιότητα.
 Εργαστηριακές ασκήσεις (workshops) σε σταθμούς της Α.Σ.Κ.Τ.
 Διαλέξεις, προβολές, συναντήσεις με ανθρώπους του θεάτρου.
 Παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Ναι	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	☐ Εργαστηριακή Άσκηση	24
	☐ Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	30
	☐ Εκπόνηση μελέτης (project)	60
	☐ Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	☐ Έρευνα πεδίου	40
	☐ Workshop(s)	26
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Α. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.	

	Β. Μέθοδοι αξιολόγησης
	1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Δημόσια παρουσίαση 4. Μελέτη, Project
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας, Κάρολος Κουν. **16950**
2. Αρχαία ελληνική τραγωδία, Jacqueline de Romilly. **24359**
3. Ο άδειος χώρος, Peter Brook. **68406806**

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΚΑΔ.ΕΤΟΣ 2018-2019
ΕΡΜΙΟΝΗ ΔΕΛΗ (ΕΔΙΠ)
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2 – ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΕ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	K9-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2 – ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΕ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις-Σεμινάρια		2	
Εργαστηριακή άσκηση		2	
Art Based Workshop(s) - Projects		0,5	
Φροντιστήριο		0,5	
Εκπόνηση μελέτης - Συγγραφή εργασίας		1	
Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης		6	
Σύνολο μαθήματος		12	15
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό & εργαστηριακό μάθημα</u> Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν έχει προαπαιτούμενα, κρίνεται όμως απαραίτητη, κυρίως για την Πρακτική Άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης , η προϋπάρχουσα γνώση, σε θεωρητικό και εργαστηριακό επίπεδο, του μαθήματος ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι (7 ^ο εξάμηνο).		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	https://asktdidaktikiteknis.blogspot.com/ http://eclass.asfa.gr/
---	---

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης) <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>
Η' εξάμηνο (4^ο έτος) Στόχος του προπτυχιακού μαθήματος είναι να αναπτυχθούν πολυθεματικά τα ζητήματα της διδακτικής των εικαστικών τεχνών, ως ένα εξελισσόμενο επιστημονικό πεδίο. Επεκτείνεται η μελέτη πηγών και σύγχρονων μεθόδων σχεδιασμού και οργάνωσης της διδακτικής πράξης, στην Πρωτοβάθμια & Δευτεροβάθμια εκπαίδευση (δομή, περιεχόμενο, επιδιώξεις, μαθησιακοί στόχοι, μεθοδολογία-στρατηγικές διδασκαλίας κλπ.). Στα πλαίσια του μαθήματος έχουν σχεδιαστεί Διαλέξεις, Παρουσιάσεις, Κύκλοι συζητήσεων & Δημιουργικά εργαστήρια όπου επιστήμονες & καλλιτέχνες από διάφορα πεδία παρουσιάζουν ειδικά θέματα και καινοτόμες διδακτικές προτάσεις που συνδέουν διαφορετικά γνωστικά αντικείμενα, κυρίως του σχολικού προγράμματος, με στόχο την επαφή και ώσμωση των φοιτητών της Α.Σ.Κ.Τ. με την επιστημονική κι εκπαιδευτική κοινότητα. Παράλληλα, αναπτύσσονται Μικροδιδασκαλίες και λειτουργούν τα «εικονικά εργαστήρια» που προσομοιώνουν το πραγματικό περιβάλλον ενός εικαστικού εργαστηρίου/του εικαστικού μαθήματος, με τη συμβολή εκπαιδευτικών τέχνης από τη σχολική πράξη. Βασική είναι η λειτουργία των Ομάδων Εποπτείας Πρακτικής Άσκησης, σε συνεργασία με την επιστημονική ομάδα της Συμβουλευτικής Υπηρεσίας της Α.Σ.Κ.Τ. (Δομή Υποστήριξης Φοιτητών), με σταθερό κύκλο συναντήσεων για τους συμμετέχοντες πάνω σε βασικούς άξονες (Νηπιαγωγείο/Δημοτικό Σχολείο, Εφηβεία: Γυμνάσιο/Λύκειο, Ειδική Αγωγή, Διαπολιτισμική Εκπαίδευση). Μέσα από τις θεωρητικές προσεγγίσεις, τις εργαστηριακές ασκήσεις και τις πρακτικές εφαρμογές στα πλαίσια του μαθήματος, στόχος είναι: - Να ενισχυθούν πολυεπίπεδα οι φοιτητές και οι φοιτήτριες ώστε να αντιμετωπίσουν δημιουργικά και αναστοχαστικά τη διδασκαλία της τέχνης, ως εικαστικοί εκπαιδευτές, στη γενική και την ειδική αγωγή. - Να υλοποιήσουν επιτυχώς την πρακτική τους άσκηση 16 ωρών σε επιλεγμένα μαθησιακά περιβάλλοντα, από την Πρωτοβάθμια & τη Δευτεροβάθμια εκπαίδευσης, με εποπτεία, ώστε να αποκτήσουν εμπειρία από διαφορετικές σχολικές ομάδες όπως οι πρόσφυγες και οι μετανάστες (διαπολιτισμική αγωγή), τα ΑμεΑ (ειδική αγωγή), οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες στα Καταστήματα Κράτησης κ.ά.. Πιο ειδικά: A. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν εξειδικευμένες γνώσεις: - Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

- 2) Προσδιορίζουν & προσεγγίζουν εφαρμογές της παιδαγωγικής και διδακτικής πράξης.
- 3) Μελετούν το εκπαιδευτικό πλαίσιο των σχολικών βαθμίδων, γενικής και ειδικής αγωγής, με τις επιμέρους παραμέτρους (αναλυτικά προγράμματα, γνωστικά αντικείμενα, στοχοθεσία, λειτουργοί, διαδικασίες, πρακτικές κλπ.).
- 4) Αξιοποιούν γνώσεις από το πεδίο της Διδακτικής Μεθοδολογίας που συνδέονται με την αρχιτεκτονική της μάθησης, τις μεθόδους και τις τεχνικές της διδασκαλίας ώστε να είναι σε θέση να διαμορφώσουν και να υλοποιήσουν ένα σχέδιο μαθήματος/διδασκαλίας, ένα σχέδιο εργασίας/Project, στο σχολείο, λαμβάνοντας υπόψη τη γνωστική, συναισθηματική και κοινωνική ανάπτυξη ατόμων και ομάδων.
- 5) Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα/σενάριο στον τομέα της εφαρμοσμένης παιδαγωγικής, με την οργάνωση σχεδίων, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών καθώς και προτάσεων για τη διαχείριση/επίλυση της περίπτωσης.
- 6) Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- 7) Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- 8) Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- 9) Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- 10) Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.
- 11) Αποκτούν ιδιαίτερη γνώση περί της σκοπιμότητας και της ψυχολογίας του παιδικού σχεδίου.

Β. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν ευρεία και ενοποιημένη γνώση:

- 1) Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.
- 2) Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- 3) Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.
- 4) Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.
- 5) Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.
- 6) Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- 7) Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.
- 8) Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

Γ. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση:

- 1) Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε

έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.

- 2) Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.
- 3) Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- 4) Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.
- 1) Παρακολουθούν διαλέξεις/διδασκαλίες/σεμινάρια από ειδικούς επιστήμονες του αντικειμένου και του ευρύτερου χώρου των ανθρωπιστικών επιστημών.
- 2) Συμμετέχουν σε στοχευμένα εργαστήρια/εργαστηριακές ασκήσεις/σενάρια από ειδικούς επιστήμονες του αντικειμένου και του ευρύτερου χώρου των ανθρωπιστικών επιστημών.
- 3) Εκπονούν σχέδια εργασίας-project και ασκούνται σε σενάρια εκπαιδευτικής έρευνας αναπτύσσοντας πρωτοβουλία και αυτενέργεια.
- 4) Συμμετέχουν ομαδικά σε παιδαγωγικές δράσεις, εκπαιδευτικού, ευρύτερα πολιτιστικού και κοινωνικού χαρακτήρα, σε εκπαιδευτικούς, κοινωνικούς Φορείς.
- 5) Μελετούν σχολιασμούς για το έργο παιδαγωγών και εικαστικών καλλιτεχνών/δασκάλων, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

Δ. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν γενικές ικανότητες:

- 1) Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- 2) Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- 3) Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- 4) Εξετάζουν την εργασία τους, αυτόνομα ή/και ομαδικά μέσα σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και τη διαχείριση έργων.
- 5) Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό στο πεδίο εφαρμογής, τη διδακτική πράξη μεταξύ παιδαγωγού και παιδαγωγούμενου.
- 6) Προσεγγίζουν το πιθανό μελλοντικό εργασιακό τους περιβάλλον ώστε μέσα από την απόκτηση των απαραίτητων θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων, την ανάπτυξη δεξιοτήτων και ικανοτήτων, να μπορούν να διαχειριστούν ευέλικτα και αποτελεσματικά θέματα που προκύπτουν στο πλαίσιο της διδασκαλίας.
- 7) Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- 8) Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- 9) Εργάζονται με γνώμονα την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Ε. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν καθολική και κοινωνική μάθηση:

- 1) Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- 2) Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- 3) Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

- 4) Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- 5) Συνεργάζονται για την ανάπτυξη και την εφαρμογή μιας προσέγγισης σε ένα καλλιτεχνικό, πολιτιστικό, κοινωνικό ζήτημα, αξιολογούν τα δυνατά σημεία και τις αδυναμίες της διαδικασίας για να περιγράψουν το αποτέλεσμα.
- 6) Συμμετέχουν σε επισκέψεις με σύγχρονα εκθέματα, τα οποία βοηθούν στην αποσαφήνιση της αντιπαράθεσης μεταξύ παρελθόντος και παρόντος και τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης αυτής.
- 7) Ανακαλύπτουν την αρμονική συνύπαρξη των εννοιών της Παιδαγωγικής, της Αγωγής της Εκπαίδευσης και με διεθνείς όρους “Education & Culture”.
- 8) Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις, Art based workshops & Projects, κοινωνικές εκδηλώσεις, συνεργατικού, συμμετοχικού χαρακτήρα, στα πλαίσια της συμπερίληψης
- 9) Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, με σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Ειδικότερα, για την **Πρακτική Άσκηση 16ωρών**, η οποία προγραμματίζεται προσεχτικά και σχεδιάζεται μεθοδικά ώστε να αποκομίσουν οι ασκούμενοι/ασκούμενες τη μέγιστη αναστοχαστική εμπειρία πάνω στην εκπαιδευτική πράξη, στοχεύεται να έχουν κατακτήσει:

- α. Βασικές έννοιες της Διδακτικής της Τέχνης, θεωρίες της μάθησης, σε τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα.
- β. Καλή γνώση σχετικά με τα Προγράμματα Σπουδών, τα αναλυτικά προγράμματα, τα γνωστικά αντικείμενα, τους θεματικούς άξονες τους στόχους και τη διδακτική μεθοδολογία, τα εγχειρίδια, τη διαθεματική σύνδεση καθώς και τη λειτουργία όλων των παραμέτρων στην εκπαιδευτική πράξη.
- γ. Τη δυνατότητα να διαμορφώνουν και να υλοποιούν στη πράξη ένα σχέδιο διδασκαλίας για το εικαστικό μάθημα, στις διαφορετικές βαθμίδες της σχολικής εκπαίδευσης, σύμφωνα με τις αρχές και της σύγχρονες επιταγές της Αισθητικής Αγωγής και της Διδακτικής.
- δ. Τη δυναμική να διδάσκουν εικαστικές τέχνες με την εφαρμογή μιας μαθητοκεντρικής παιδαγωγικής, με τις αρχές της δημιουργικότητας, της πρωτοτυπίας και της καινοτομίας, στη βάση και τη φιλοσοφία της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης.
- ε. Καλή γνώση για τη δημιουργική αξιοποίηση των σύγχρονων διδακτικών εργαλείων όπως οι νέες τεχνολογίες για την οργάνωση, την οικοδόμηση και την απόκτηση της γνώσης.
- στ. Τη δεξιότητα να νοιάζονται και να φροντίζουν για τη μαθησιακή πορεία όλων των παιδιών, διαφορετικής ηλικίας, από διαφορετικές κοινωνικές ομάδες, σχεδιάζοντας και λειτουργώντας πάνω στις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητές τους, με γνώση, ευθύνη και σεβασμό.
- ζ. Τη δυνατότητα αυτοαξιολόγησης μέσα από τον αναστοχασμό της προσωπικής τους διδακτικής προσπάθειας.
- η. Την κατάλληλη προετοιμασία για την ανάληψη της επαγγελματικής τους ευθύνης ως εν δυνάμει μέλη της κοινότητας της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, ώστε να έχουν ισχυρό λόγο και να παίξουν ενεργό ρόλο.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

4 ^ο έτος	Το μάθημα της ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ-ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΕ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ στοχεύει να ολοκληρώσει την προετοιμασία των φοιτητών/φοιτητριών του Τ.Ε.Τ. της Α.Σ.Κ.Τ., πάνω στην παιδαγωγική διαδικασία και την εκπαιδευτική πράξη. Στην ολοκλήρωση των εργασιών του μαθήματος, στοχεύεται οι φοιτητές/φοιτήτριες να υλοποιήσουν με εποπτεία, πρακτική άσκηση 16ωρών σε μονάδες επιλογής από το Δίκτυο Συνεργαζόμενων Σχολικών Μονάδων, γενικής και ειδικής αγωγής, ως εν δυνάμει εκπαιδευτικοί της εικαστικής αγωγής. Πιο ειδικά, οι άξονες ανάπτυξης του μαθήματος: 1. Σύγχρονα θέματα στη διδασκαλία της τέχνης α. Διαφορετικότητα και πολυπολιτισμική εκπαίδευση β. Ειδική Αγωγή & ένταξη γ. Περιβάλλοντα τυπικής & άτυπης μάθησης δ. Σύγχρονα & καινοτόμα εργαλεία διδακτικής ε. Η συναισθηματική και κοινωνική αγωγή του μαθητή - στ. Ανάπτυξη καταλληλότητα και συμπεριφορά του μαθητή ζ. Οι σχέσεις αλληλεπίδρασης στη σχολική κοινότητα η. Η Δια Βίου εκπαίδευση 2. Συντελεστές της διδασκαλίας α. Το σχολείο ως χώρος υποδοχής, διδασκαλίας και καλλιέργειας β. Το Πρόγραμμα Σπουδών, το Αναλυτικό Πρόγραμμα (ΔΕΠΣ & ΑΠΣ) γ. Διδακτική Μεθοδολογία δ. Διαθεματική διασύνδεση ε. Διαχείριση του χώρου και του διδακτικού χρόνου - στ. Αρχές λειτουργίας του εικαστικού εργαστηρίου ζ. Παιδαγωγικό κλίμα και η έννοια της πειθαρχίας στη σχολική τάξη 3. Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός α. Το σχέδιο διδασκαλίας/Το διδακτικό σενάριο β. Οργάνωση της μαθησιακής διαδικασίας στην τάξη γ. Διεξαγωγή της διδασκαλίας (φάσεις διδασκαλίας) δ. Εκπαιδευτικές Μέθοδοι/διδακτικές τεχνικές & καλές πρακτικές ε. Μέσα και υλικά της διδασκαλίας - στ. Πλαίσιο και στοιχεία αξιολόγησης του μαθητή 4. Εικονικά εργαστήρια Καλές πρακτικές της διδακτικής προσέγγισης του εικαστικού μαθήματος, στην Πρωτοβάθμια & Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Παραδείγματα από τη γενική & την ειδική αγωγή.
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

Το μάθημα ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, που ολοκληρώνει τον κύκλο των μαθημάτων της Παιδαγωγικής Επάρκειας του Τ.Ε.Τ. της Α.Σ.Κ.Τ., είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με την εκπαιδευτική πράξη, προς τούτο όλο το θεωρητικό πλαίσιο έρχεται να ενισχύσει ουσιαστικά το εργαστηριακό του μέρος. Οι φοιτητές/φοιτήτριες ασκούνται σε σχεδιασμένες και στοχευμένες εργαστηριακές ασκήσεις, θεωρίας τε και πράξης. Λόγω της σημασίας του μαθήματος στην εκπαιδευτική πορεία του φοιτητικού πληθυσμού του Τμήματος, αξίζει να σημειωθούν τα εξής:

- α. Η σχολική μονάδα αποτελεί μία συγκροτημένη δομή μέσα στην οποία προσδιορίζεται και αναπτύσσεται η παιδαγωγική λειτουργία. Πέρα από τα ερεθίσματα που έχει λάβει το παιδί από το οικογενειακό αλλά και από το ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον, η σχολική, εκπαιδευτική διαδικασία δίνει μια ξεχωριστή δυνατότητα στο αναπτυσσόμενο άτομο να αποκτήσει γνώσεις κι εμπειρίες για την προσωπική και ολόπλευρη συγκρότησή του καθώς και την ομαλή ένταξή του στην κοινωνική ομάδα.
- β. Η μετάβαση του παιδιού από την οικογενειακή στη σχολική κοινότητα σηματοδοτεί την επαφή, την κατανόηση και τη συμμετοχή του εκπαιδευόμενου ατόμου σε μία κουλτούρα, μία πολιτισμική παράδοση, σημαντικό μέρος του οποίου αποτελεί η τέχνη.
- γ. Η εικαστική αγωγή στο σχολικό πλαίσιο είναι ένα μέρος της παιδευτικής διαδικασίας, που στοχεύει στη δημιουργία κατάλληλων προϋποθέσεων ώστε το εκπαιδευόμενο άτομο να αποκτήσει αισθητικές, καλλιτεχνικές εμπειρίες που θα του επιτρέψουν να κατανοήσει το φαινόμενο της τέχνης και να το εντάξει με αξιόλογο τρόπο στη ζωή του ως ενήλικας.

Έτσι, μέσα από τις θεωρητικές προσεγγίσεις, τις ασκήσεις και τις πρακτικές εφαρμογές στα πλαίσια λειτουργίας του εργαστηριακού μαθήματος, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα εξετάσουν, με σύγχρονα εργαλεία και με ανατροφοδότηση από την επιστημονική κοινότητα, το κατά πόσο, σε ποιες συνθήκες/προϋποθέσεις και με ποιο τρόπο πραγματώνεται στο σχολικό χώρο η εικαστική παιδαγωγική και διδακτική πράξη. Παράλληλα, θα προετοιμαστούν να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν την πρακτική τους άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης ώστε να εμπλακούν οι ίδιοι/οι ίδιες στο πεδίο της δράσης για να διερευνήσουν την καλλιτεχνική διαδικασία, όχι ως επαγγελματική μαθητεία αλλά ως μια δημιουργική διεργασία πολύ ουσιαστική για το νεαρό άτομο και την ενήλικη πορεία του.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	☐ <u>Πρόσωπο με πρόσωπο</u>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</u> ☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</u> ☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</u>	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Παρουσιάσεις-Διαλέξεις-Σεμινάρια	40
	Εργαστηριακή Άσκηση	40
	Art Based Workshop(s)-Projects	20

	Φροντιστήριο	10
	Εκπόνηση μελέτης-Συγγραφή εργασίας	10
	Ομάδες εποπτείας πρακτικής	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10
	Σύνολο (α)	150
	Πρακτική Άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης	270
	Συγγραφή Ημερολογίου Αναστοχασμού πρακτικής άσκησης	30
	Σύνολο (β)	300
	Σύνολο Μαθήματος	450
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	Α. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	☐ Ελληνική	
	Β. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Συμμετοχή στην εργαστηριακή εργασία: 30%	
	2. Συμμετοχή Art based Workshop(s): 10%	
	3. Υλοποίηση – Παρουσίαση Project(s): 10%	
	4. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση): 5%	
	5. Γραπτή εργασία - Μελέτη - Έρευνα: 5%	
	6. Γραπτή εργασία αναστοχαστικής πρακτικής: 10%	
	7. Γραπτή/Προφορική εξέταση εξαμήνου: 30%	
(συμπληρώστε)	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης	
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργαστηριακών ασκήσεων εξαμήνου	
	1. Βαθμός συμμετοχής	
	2. Συνεργασία στην ομάδα	
	3. Σχεδιαστική αρτιότητα	
	4. Βαθμός πρωτοτυπίας	
	5. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης	
	6. Ανταπόκριση στις εκπαιδευτικές απαιτήσεις	
	β. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Βαθμός συμμετοχής	
2. Βαθμός πρωτοτυπίας, δημιουργικότητας		
3. Βαθμός υπευθυνότητας		
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	☐ Προφορική ενημέρωση φοιτητή	
	☐ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραφτό/εργασία/μελέτη)	
	☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση	
	☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Κωδικός Βιβλίου [10349]: Chapman, L. H. (1993). *Διδακτική της τέχνης-Προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική αγωγή*. Ελλ. μτφρ. Α. Λαπούρτας, Γ. Χαραλαμπίδης, Ε. Κυπραίου, Α. Βαρδάλου-επιμ. Π. Χριστοδουλίδης. Αθήνα: Νεφέλη).

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

A. Ξενόγλωσση

- Alessi, S.M., Trollip, S.R. (2001). *Multimedia for learning* (3rd ed). Needham Heights, MA: Allyn and Bacon.
- American Association of Museums. (1992). *Excellence and Equity: Education and the Public Dimension of Museums*. Περίληψη Bonnie Pitman. Washington DC: American Association of Museums.
- Barnes, R. (2002). *Teaching Art to Young Children 4-9*. London and New York: Routledge/Falmer.
- Benjamin, A. (2005). *Differentiated Instruction using technology: A guide for middle and high-school teachers*. N.Y.: Routledge.
- Efland, A. (2002). *Art and cognition: Integrating the visual arts in the curriculum*. New York: Teachers College Press.
- Fineberg, J. (2001). *Discovering Children Art: Essays on Childhood, Primitivism and Modernism*. Princeton University Press.
- Freedman, K. (2003). *Teaching visual culture: Curriculum, aesthetics and the social life of art*. New York: Teachers College Press.
- Freire, P. (1970/2000). *Pedagogy of the oppressed*. New York: The Continuum International Publishing Group.
- Gardner, H. (1994). *The art and human development: a psychological study of the artistic process*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (1993). *Creating minds: An anatomy of creativity seen through the lives of Freud, Einstein, Picasso, Stravinski, Eliot, Graham and Gandhi*. New York: Basic Book.
- Harrison, Ch. & Wood, P. (2003). *Art in theory 1900-2000. An anthology of Changing Ideas*. London: Blackwell.
- Hooper-Greenhill, E. (ed.) *The educational role of the museum* (2nd ed.). London: Routledge.
- Levi, A. W. and Smith, R. A. (1995). *Art Education: A Critical Necessity. Disciplines in Art Education: Contexts of Understanding Series*. Champaign, IL: University of Illinois Press.
- Little, B. E. (Ed.) (1990). *Secondary art education: An anthology of issues*. Reston VA: NAEA.
- McNiff, J. (1995). *Teaching as Learning: an Action Research Approach*. London: Hyde Publications.
- NAEA Research Commission. (1994). *Creating a visual arts education research agenda towards the 21st Century: Encouraging Individual and Collaborative Research*. Reston VA: NAEA.
- Perkins, D. (1994). *The intelligence eye: Learning to think by looking at Art*. Los Angeles: The Getty Institute for the Arts.
- Prensky, M. (2001). *Digital Game-Based Learning*. New York: McGraw Hill.
- Smith, R. A. (2006). *Culture and the arts in education*. New York: Teachers College Press.

- Taylor, S.P. (1993). *Collaborating to reconstruct teaching: The influence of Researcher beliefs, in The Practice of Constructivism in Science Education*. USA: Kenneth Tobin-Lawrence Erlbaum Associates.
- Tickle, Les. (1996). *Understanding art in primary schools: Cases from teacher's research*. London: Routledge.
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Process*. London, England/Cambridge MA: Harvard University Press.
- Woods, P. (1996). *Researching the Art of Teaching: Ethnography for educational use*. London: Routledge.

B. Ελληνόγλωσση

- Άλκηστις. (2008). *Μαύρη αγελάδα - Άσπρη αγελάδα. Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος
- Ανούση-Ηλία, Ρένα. (1999). *Το εικαστικό παιχνίδι: το σχέδιο στα σχολεία*. Αθήνα: Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων-Βιβλιοθήκη Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών.
- Αραπάκη, Ξ. (2015). *Διδακτική των εικαστικών τεχνών*. Αθήνα: ΙΩΝ.
- Αραπάκη, Ξ. (2014). *Διδακτική της Κεραμικής Τέχνης*. Αθήνα: ΙΩΝ.
- Αρντουέν, Ι. (2000). *Η καλλιτεχνική αγωγή στο σχολείο*. Ελλ. μτφρ. Μαριλένα Καρρά. Αθήνα: Νεφέλη.
- Βάος, Α. (2015). *Εικαστική πράξη και εκπαίδευση. Διερευνώντας τα όρια της διδακτικής της τέχνης*. Αθήνα: Τόπος.
- Βάος, Α. (2008). *Ζητήματα διδακτικής των εικαστικών τεχνών: το καλλιτεχνικό εγχείρημα ως παιδαγωγική πράξη*. Αθήνα: Τόπος.
- Βάος, Αντ. (2003). *Εικαστική Αγωγή στην ελληνική εκπαίδευση-Ιστορική αναδρομή- Προσεγγίσεις στη διδασκαλία της τέχνης*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Γρόσδος, Σ. (2017). *Εικόνα και Δημιουργική Γραφή. Έργα ζωγραφικής, εικόνες της λογοτεχνίας, κόμικς, φωτογραφία*. Εκδόσεις του Πανεπιστημίου Μακεδονίας
- Δανασσής-Αφεντάκης, Α. (2000). *Παιδαγωγική Ψυχολογία, Μάθηση και Ανάπτυξη*, τ. Α' & Β'. Αθήνα: Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ.
- Epstein, A. – Τρίμη, Ελ. (2005). *Εικαστικές τέχνες και μικρά παιδιά: ενισχύοντας τους μικρούς καλλιτέχνες*. Ελλ. μτφρ. Παρασκευή Αυγουστίνου, επιμ. Έλλη Τρίμη. Αθήνα: ΤΥΠΩΘΗΤΩ Δαρδανός.
- Gaillot, B.A. (2002). *Πλαστικές τέχνες. Στοιχεία μιας διδακτικής-κριτικής*. Αθήνα: Νεφέλη.
- Kandinsky, W. (1996). *Σημείο-Γραμμή-Επίπεδο. Συμβολή στην ανάλυση των ζωγραφικών στοιχείων*. Αθήνα: Δωδώνη.
- Kandisky, W. (1981). *Για το πνευματικό στην τέχνη*. Αθήνα: Νεφέλη. Βιβλιοθήκη της τέχνης.
- Κλέε, Π. (1989). *Η εικαστική σκέψη-Τα μαθήματα στη Σχολή Μπάουχαους*, τ. Ι-ΙΙ. Ελλ. μτφρ.-επιμέλεια Άννα Μοσχονά. Αθήνα: Μέλισσα.
- Κοράκη-Γκαρθία, Σ. (2000). *Το παιδί, η λάσπη και ο πηλός*. Αθήνα: Πατάκη.
- Κούβου, Ουρ. (2016). *Παιδικό Σχέδιο. Γνωστική Προσέγγιση*. Αθήνα: Gutenberg, Γ. & Κ. Δαρδανός.
- Malchiodi, C.A. (2001). *Κατανοώντας τη ζωγραφική των παιδιών*. Ελλ. μτφρ. Χ. Ξενάκη και Λ. Παπαδοπούλου, επιμ. Ν. Αναγνωστοπούλου. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Μερντιέ, Ντε Φ. (1981). *Το παιδικό σχέδιο*. Ελλ. μτφρ. Δημήτρης Ψυχογιός. Αθήνα: Υποδομή.
- Milner, M. (1998). *Όταν δεν μπορείς να ζωγραφίσεις. Εμπόδια στην ψυχική δημιουργικότητα*.

Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

- Μπέλλας, Θ. (2000). *Το ιχνογράφημα του παιδιού, ως μέσο και αντικείμενο έρευνας στα χέρια του εκπαιδευτικού*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Μυλωνάκου-Κεκέ, Η. (2005). *Όταν τα παιδιά μιλούν με το σχέδιο για τον εαυτό τους, την οικογένεια και τον κόσμο τους*. Αθήνα: Ατραπός.
- Παρούση, Α. (2013). *Κουκλοθέατρο στην εκπαίδευση-Εκπαίδευση στο κουκλοθέατρο*. Αθήνα: Πλέθρον.
- Ροντάρι, Τζ. (2013). *Γραμματική της Φαντασίας*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Σάλλα-Δοκουμετζίδη, Τ. – επιμ. (2011). *Σύγχρονες προσεγγίσεις στη διδακτική της τέχνης*. Αθήνα: Νήσος.
- Σάλλα-Δοκουμετζίδη, Τ. (2008). *Καλλιτεχνική παιδεία και παιδαγωγικά συστήματα: ιστορία της εικαστικής παιδείας στα εκπαιδευτικά συστήματα*. Αθήνα: Νήσος.
- Sargent, W. (1987). *Το χρώμα στη φύση και στην τέχνη. Η απόλαυση και η χρήση του χρώματος*. Ελλ. μτφρ. Ελένη Καλκάνη. Αθήνα: Κάλβος.
- Stern, Ar. (1992). *Από το αυθόρμητο ιχνογράφημα στις γραφικές τέχνες*. Αθήνα: Δίπτυχο.
- Stern Ar. (1992). *Κατανόηση της παιδικής τέχνης*. Αθήνα: Δίπτυχο.
- Συλλογικό έργο-Επιμ.: Μ. Κοκκίδου, Σ. Λιβιεράτου. (2008). *Τέχνη και διαθεματικές εφαρμογές*. Αθήνα: ΩΡΙΩΝ.
- Συλλογικό έργο: Foster, H. & Krauss, R. & Bois Y. & Buchloh, B. (2007). *Η Τέχνη από το 1900-Μοντερνισμός, Αντιμοντερνισμός, Μεταμοντερνισμός*. Επιμ. Μ. Παπανικολάου. Αθήνα: Επίκεντρο.
- Τρούλη, Μ.Γ. (1991). *Η αισθητική αγωγή του παιδιού στο Νηπιαγωγείο και στο Δημοτικό*. Αθήνα: Δίπτυχο.
- Τρούλου-Καπουλίτσα, Θ. (2009). *Εικαστικές Προσεγγίσεις στην Προσχολική Ηλικία- Διδακτική και Μεθοδολογία*. Θεσ/νίκη: Γράφημα.
- Τσιάρρα-Κοζάκου, Ο. (1988). *Εισαγωγή στην Εικαστική Γλώσσα*. Αθήνα: Gutenberg - Δαρδανός.
- Winnicott, B. W. (1980). *Το παιδί, το παιχνίδι και η πραγματικότητα*. Ελλ. μτφρ. Γ. Κωστόπουλος. Αθήνα: Καστανιώτης.
- ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ-ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ/Ζωγράφος, Θ.-Μπέσσης, Δ.-Μπέσσης, Ε., Αξαπούλου, Α.(2007). *Εικαστικά-Διδακτικά πακέτα Δημοτικού/Α-Β, Γ-Δ, Ε-ΣΤ τάξεων*. Αθήνα: ΟΕΔΒ/Ελληνικά Γράμματα.
- Wragg, T. (2003). *Η διαχείριση της σχολικής τάξης στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση*. Μτφρ. Ν. Αβούρη. Αθήνα: Σαββάλας.

Διαδικτυακοί τόποι Ιδρυμάτων, Φορέων και Οργανισμών για παιδαγωγικές/καλλιτεχνικές δράσεις για τα παιδιά:

- ο National Art Education Association (NAEA)
- ο International Society for Education through Art (INSEA <http://www.insea.org/>)
- ο United States Society for Education through Art (USSEA)
- ο American association of Museums (www.aam-us.org), ICOM-The World Museum Community
- ο Εθνική Πινακοθήκη (www.nationalgallery.gr), Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (www.emst.gr), Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (www.greekstatemuseum.com)
- ο Museum of Modern Art, NY: www.moma.org/explore/collection/
- ο Ηλεκτρονικές βιβλιογραφικές βάσεις (online bibliographic databases):
Open Library (<http://openlibrary.org>), International Sociological Association (www.isa-

sociology.org), Social Science Research Network (www.ssrn.com), Arts and Humanities Search (AHSearch), Educational Resources Information Clearinghouse (ERIC), Δίκτυο Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (www.heal-link.gr), Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (www.biblionet.gr)

- Ηλεκτρονικές Εγκυκλοπαίδειες και Λεξικά, Ημερολόγια:
www.artyclopedia.com, www.britannica.com, www.wikipedia.org, www.enotes.com/oxford-art (Oxford Dictionary of Art), www.getty.edu (Union List of Artist Names)
- Ηλεκτρονική πύλη εφημερίδων και περιοδικών:
Directory of Open Access Journals (www.doaj.org), www.artmag.gr, www.artnews.gr, www.theartstory.org, www.time.com, www.artnet.com/magazineus
- Εκπαιδευτική πύλη ΥΠΕΠΘ www.educate.gr
- ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟ ΕΝΙΑΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (Δ.Ε.Π.Π.Σ.) - ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (Α.Π.Σ.) ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
<http://www.pi-schools.gr/programs/depps/>
- Διαδραστικά βιβλία <http://ebooks.edu.gr/new/books-pdf.php?course=DSDIM-G101>
- Εκπαιδευτική Πύλη
www.educartoon.gr/videos, www.creaviva-zpk.org/multimedia/schools, www.creaviva-zpk.org/multimedia/educational
- Δίκτυο Ευρυδίκη. (2009, Σεπτέμβριος). Τέχνες και πολιτιστική εκπαίδευση στα σχολεία της Ευρώπης. Έρευνα για την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ανακτήθηκε Οκτώβριος 5, 2010 από:
http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/thematic_studies_en.php

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018 / 2019

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΤ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		2	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Στόχος του μαθήματος είναι να αποκρυπτογραφήσουν και να κατανοήσουν οι φοιτητές την άρρητη εικαστική γλώσσα: σχέδιο, χρώμα, φόρμα, σύνθεση. Να καταλάβουν στη συνέχεια ότι η ρητορική γύρω από το έργο: Ιστορία (οικονομία, κοινωνία, ιδεολογίες, όπως π.χ. θρησκεία, φιλοσοφία κ.λπ.) αποτυπώνονται στο έργο μέσω αυτής καθαυτής της εικαστικής γλώσσας, η οποία μιλάει για τα παραπάνω με το δικό της άρρητο εικονικό τρόπο και το υλικό που τον διαμορφώνει.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Διδακτική Ιστορίας Τέχνης II (Μοντερνισμός, Σύγχρονη τέχνη)

Προσεγγίζουμε τα μοντερνικά κινήματα του 20^{ου} αιώνα (κυβισμός, εξπρεσιονισμός, σουρεαλισμός, Νταντα, αφαίρεση κ.λπ.) καθώς και την παραγωγή της μεταπολεμικής περιόδου μέχρι σήμερα. Σε αντίθεση με το περιεχόμενο της Διδακτικής I στον 20^ο και 21^ο αιώνα ο δημιουργός είναι μια ατομική υποκειμενικότητα. Έτσι το έργο ορίζεται όχι ως αναγνωρίσιμο, αλλά ως αναγνώσιμο. Και η δημιουργία δεν επιβάλλεται από μια συλλογικότητα (θρησκεία, πολιτεία, φύση). Στην περίπτωση αυτή καλλιεργείται το δικαίωμα στη διαφορά, το δικαίωμα δηλαδή να βλέπω τον κόσμο με τα δικά μου μάτια. Κατά προέκταση τα έργα διαφέρουν πολύ μεταξύ τους.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Το μάθημα οργανώνεται με τριώρες διαλέξεις και τη βοήθεια οπτικοακουστικού υλικού ανατρέχοντας παράλληλα, όπου αυτό είναι απαραίτητο, σε γραπτές πηγές, καθώς και σε άλλες μορφές τέχνης όπως η λογοτεχνία, μουσική, φωτογραφία και κινηματογράφος.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση οπτικοακουστικών μέσων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Το μάθημα εξετάζεται γραπτά αλλά και προφορικά όταν ο φοιτητής παρουσιάζει τεκμηριωμένη αδυναμία με τις γραπτές εξετάσεις.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ - ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: • Αρας Ντανιελ, Ιστορίες ζωγραφικής, Εστία, 2008 • Βάος Α., Εικαστικής Πράξη και Εκπαίδευση, Τόπος 2015 • Γιουρσενάρ Μ., «Πώς εσώθηκε ο Βανγκ Φο», στο Διηγήματα της Ανατολής, Χατζηνικολή 1980 • Gombrich E., Το χρονικό της Τέχνης, ΜΙΕΤ, 1994

- *Cassirer E., Η παιδευτική αξία της τέχνης, Έρασμος, 1994*
- *Chapman L., Διδακτική της Τέχνης, Νεφέλη 1993*
- *Daucher H. και Seitz R., Διδακτική των εικαστικών τεχνών, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2003*
- *Ιπτεν Γιοχάνες, τέχνη του χρώματος, κείμενα εικαστικών καλλιτεχνών, Μάρτιος 1988*
- *Ιπτεν Γιοχάνες, εικαστική παιδαγωγική ως ολιστική παιδαγωγική, κείμενα εικαστικών καλλιτεχνών, 2000*
- *Μερλώ-Ποντύ Μ, Η αμφιβολία του Σεζάν, Το μάτι και το Πνεύμα, Νεφέλη, 1991*
- *Millner M., Όταν δεν μπορείς να ζωγραφίσεις, Ελληνικά Γράμματα, 1998*
- *Seller Marie, Ζωγραφική, πες μου τα μυστικά σου, Μεταίχμιο 2015*
- *Schneider Adams L, Τα μηνύματα της τέχνης, Δίαυλος, 2006*
- *Σύγχρονες προσεγγίσεις στη διδακτική της Τέχνης, επιμέλεια Τιτίκα Σάλλα, Νήσος, 2011*

**Περιγράμματα όλων των μαθημάτων
του 9^{ου} εξαμήνου σπουδών**

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΟΜΕΑΣ- ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ε1-Z9	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Φιλοτέχνηση Διπλωματικής Εργασίας 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		12	
Workshop(s)		4	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		4	
		20	20
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>	- Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα - Ανάπτυξης Δεξιοτήτων - Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ7 και ΕΜΖ8		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	Υπό κατασκευή		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Κατέχουν τη βασική γνώση σημαντικών πολιτιστικών έργων, του τοπικού και λαϊκού αλλά και ευρύτερα του σύγχρονου πολιτισμού.
- Ολοκληρώνουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική πρόταση ως σύνθεση προς αξιολόγηση κατά την αποφοίτηση.
- Ταξινομούν τα έργα τους με στόχο τη δημιουργία του προσωπικού portfolio που δύναται να περιέχει εκτός από τα οπτικά και κειμενικά στοιχεία.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατανοούν τις έννοιες, τις μεθόδους και τις πρακτικές ενός καλλιτεχνικού, τεχνολογικού ή θεωρητικού πεδίου γνώσεων που εμπεριέχει στοιχεία από τους αντίστοιχους επαγγελματικούς τομείς ώστε να εμβαθύνουν, να διευρύνουν και να προσαυξάνουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους.
- Περιγράφουν και αξιολογούν τους τρόπους με τους οποίους τουλάχιστον δύο τομείς μελέτης καθορίζουν, αντιμετωπίζουν και ερμηνεύουν τη σημασία για την κοινωνία ενός προβλήματος στην τέχνη, στην επιστήμη ώστε να προτείνουν μια προσέγγιση στο πρόβλημα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Κατασκευάζουν ένα καλλιτεχνικό έργο, μια έκθεση εργαστηρίου, γραπτές ή άλλες επιδόσεις μέσα από διαφορετικές προοπτικές, εκφράζοντας ένα εναλλακτικό πολιτιστικό, επιστημονικό ή τεχνολογικό όραμα.
- Επεξεργάζονται βασικά δεοντολογικά ζητήματα πολιτισμικής ή/και κοινωνικής φύσης, διατυπώνουν ηθικές προοπτικές για τη λήψη αποφάσεων σχετικά με αυτά και προτείνουν τρόπους για την παραγωγική αντιμετώπιση του ηθικού ζητήματος.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Καθορίζουν ένα σημαντικό πρόβλημα του πεδίου σπουδών μέσα σε ένα ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο, εξηγούν πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν μέθοδοι από τον κύριο τομέα σπουδών ή από άλλα πεδία του Τμήματος για την αντιμετώπιση του προβλήματος.

5. Γενικές ικανότητες

- Ενισχύουν την ανάπτυξη το της πρωτοβουλίας αξιοποιώντας την ικανότητα να μετατρέπουν τις ιδέες τους σε έργο/εφαρμογή/δράση.
- Υποστηρίζουν τις προϋποθέσεις της καλλιτεχνικής και προσωπικής δημιουργικής τους έκφρασης, μέσα από την πρόσληψη και επεξεργασία των σύνθετων αισθητηριακών δεδομένων.
- Αναπτύσσουν μεταγνωστικές ικανότητες, απαραίτητες για να συνεχίσουν την ατομική μάθηση σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αναγνωρίζουν τρόπους ενίσχυσης της εποικοδομητικής επικοινωνίας σε διαφορετικά περιβάλλοντα, με κατανόηση διαφόρων απόψεων και διαπραγμάτευση σε κλίμα εμπιστοσύνης.
- Υποστηρίζουν την προσωπική συνθετική αποτύπωση ενός θέματος.
- Αναπτύσσουν πρωτοβουλία και αυτενέργεια μέσα από τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει, τις δεξιότητες που έχουν κατακτήσει και τις εμπειρίες που έχουν βιώσει.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
- Καθοδήγηση των τελειόφοιτων για την υποστήριξη της πτυχιακής εργασίας τους.
- Ενσωμάτωση της καλλιτεχνικής έρευνας στην ανάπτυξη της πτυχιακής εργασίας.
- Ενσωμάτωση στην καλλιτεχνική δημιουργία διευρυμένων μέσων και συνδυαστικών πρακτικών έκφρασης.

Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

- Ανάπτυξη εικαστικών εμπειριών, γνώσεων, και δεξιοτήτων, με αποτέλεσμα την διαμόρφωση ενός προσωπικού χαρακτήρα και μιας προσωπικής ερμηνείας και εικαστικής προβληματικής.
- Ανάπτυξη μιας συστηματικής διερεύνησης των αναφορών και των διασυνδέσεων της καλλιτεχνικής εκφραστικής έρευνας του φοιτητή με την θεωρία και την ιστορία της τέχνης και των ιδεών.
- Διευρυμένες καλλιτεχνικές πρακτικές, εικαστικές εφαρμογές, η καλλιτεχνική πρακτική ως έρευνα, ερευνητική προσέγγιση στην τέχνη.
- Εξατομικευμένη διδασκαλία με στόχο να υποβοηθήσει και να στηρίξει τον φοιτητή στο προσωπικό του έργο, να ενδυναμώσει τον χαρακτήρα και τις εκφραστικές επιλογές του.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση • Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους

	φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή <i>ECTS</i>
	Εκπόνηση μελέτης (project)	300
	Workshop(s)	30
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	30
	Συγγραφή εργασίας	120
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60
	Έρευνα πεδίου	60
	Σύνολο Μαθήματος	600
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική και Αγγλική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης - Εργαστηριακή εργασία - Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) - Δημόσια παρουσίαση - Προφορική εξέταση εξαμήνου	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης - Σχεδιαστική αρτιότητα - Βαθμός πρωτοτυπίας - Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης - Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις - Αντιληπτική ωρίμανση	
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές - Προφορική ενημέρωση φοιτητή - Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: Η βιβλιογραφία διαφοροποιείται ανά διδάσκοντα σε κάθε Εργαστήριο και σε κάθε εξάμηνο, αναλόγως του εικαστικού χαρακτήρα του Εργαστηρίου και τις ανάγκες της εκάστοτε θεματικής του εξαμήνου. Ενδεικτικά παρατίθεται η παρακάτω βιβλιογραφία:
--

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Barthes, Roland, 1915-1980. Ο φωτεινός θάλαμος : Δοκίμιο για τη φωτογραφία / Ρολάν Μπαρτ · μετάφραση Γιάννης Κρητικός. - Αθήνα : Κέδρος - Ράππα, 1983
- Συλλογικό, Το μήνυμα του μέσου : Η έκρηξη της μαζικής επικοινωνίας, επιμέλεια Κώστας Λιβιεράτος, Τάκης Φραγκούλης , μετάφραση Αμίκια Λυκιαρδοπούλου, Λευτέρης Αναγνώστου. - 3η έκδ. - Αθήνα : Αλεξάνδρεια, 1991.
- Danto, Arthur C., 1924-2013. Η μεταμόρφωση του κοινότοπου : Μια φιλοσοφική θεώρηση της τέχνης / Arthur C. Danto · μετάφραση Μαριλένα Καρρά · επιμέλεια Ελένη Μαρτζούκου. - 1η έκδ. - Αθήνα : Μεταίχμιο, 2004

Καθώς και εξατομικευμένη βιβλιογραφία στο πλαίσιο υποστήριξης της προσωπικής περιοχής ενδιαφέροντος της κάθε φοιτήτριας -'η

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- ALLOGLOTTA, ΤΕΥΧΟΣ 1, ΣΙΩΠΗ ΚΑΙ ΘΟΡΥΒΟΣ, Επιμέλεια: ΜΑΜΑΛΙΓΚΑ ΜΑΡΙΑ, Οκτώβριος 2009
- ALLOGLOTTA, ΤΕΥΧΟΣ 2, ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ, Επιμέλεια: ΜΑΜΑΛΙΓΚΑ ΜΑΡΙΑ, Ιούλιος 2014
- Ιστορία της Τέχνης, Περιοδική έκδοση για την ιστορία και τη θεωρία της Τέχνης, Διεύθυνση σύνταξης Ν. Δασκαλοθανάσης, Εκδόσεις futura
- Περιοδικό Κριτική + Τέχνη, ΑΙCΑ ΕΛΛΑΣ
- Texte zur Kunst, www.textezurkunst.de
- e-flux Journal, www.e-flux.com/journal/
- **Whitechapel: Documents of Contemporary Art, Documentary**

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ 9
ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ε1-Γ9	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Θ' - ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		15	
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		5	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΣΥΝΟΛΟ		20	30
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων- Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☐ Υποβάθρου ☐ Γενικών Γνώσεων ☐ Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής ☐ Ανάπτυξης Δεξιοτήτων - Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΓ7 & ΕΜΓ8 8 ΕΞΑΜΙΝΙΑΙΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	http://www.sculpture.asfa.gr
---	--

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)	(υπογραμμίστε την επιλογή σας)
Τα προσόντα των φοιτητών του 5^{ου} Κύκλου Σπουδών Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ. <i>Για την προετοιμασία φοιτητών οι οποίοι θα λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.</i>	
Θ' Χειμερινού Εξάμηνο (5^ο έτος) Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο, να αναπτύξει τις ατομικές δεξιότητες, να διαπιστώσει και να μελετήσει τις διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές, κλασσικές (πλαστική με πηλό, γύψο, σιλικόνη, ρευστά υλικά, καλούπια, κεραμική, μέταλλα, κολλάζ, ξύλο, πολυεστέρες, σχέδιο και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, πλαστελίνες, κεριά χρυσοχοΐας – μικρογλυπτικής) και σύγχρονες (σχεδιασμός με πολλαπλά μέσα και υλικά, εγκαταστάσεις, βίντεο- εγκαταστάσεις, performance, κατασκευές, stormotion) να μπορεί να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαδικασίες για την υλοποίηση καλλιτεχνικών σχεδίων, σχεδιασμός παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή).	
☐ Στο εξάμηνο αυτό επιχειρείται μια γενική σύνθεση του διδακτικού περιεχομένου όπου όλες οι επιμέρους δεξιότητες οφείλουν να οδηγήσουν στην σύνθεση ολοκληρωμένης άποψης του εκάστοτε φοιτητή.	
☐ Οι φοιτητές/τριες:	
☐ Συνθέτουν τις μέχρι τώρα γνώσεις τους σε μια συγκροτημένη εικόνα.	
☐ Παρουσιάζουν ι προτάσεις και έρευνα για μια πρωτογενή ιδέα η οποία μπορεί να οδηγήσει σε πτυχιακή εργασία.	
☐ Ερευνούν στη βιβλιοθήκη της σχολής και στο διαδίκτυο πάνω στα θέματα προς επεξεργασία, κατασκευή μικρών μοντέλων ή μακετών σε φυσική ή ψηφιακή μορφή αναλόγως του θέματος.	
☐ Υπάρχει ενθάρρυνση για την επεξεργασία γραπτού κειμένου και βοήθεια στην χρήση υποστηρικτικού εννοιολογικού κειμένου αναλόγως της εκάστοτε φύσης των ασκήσεων. Η Προφορική Εξέταση έχει ανά φοιτητή τη μορφή παρουσίασης - ανάλυσης της εκάστοτε εργασίας ενώπιον του συνόλου των φοιτητών του εργαστηρίου.	
Για τη διπλωματική εργασία ειδικά αναφέρουμε ότι εκκινεί από την παρουσίαση του εκάστοτε φοιτητή στο διδακτικό προσωπικό μιας ιδέας προς υλοποίηση στην αρχή του πέμπτου έτους σπουδών	

με σχέδια, βασική εννοιολογική στήριξη και ανάλυση της ιδέας όπως και ένα ενδεικτικό χρονοδιάγραμμα υλοποίησης. Η πρόταση αξιολογείται και αναλόγως ο φοιτητής επικεντρώνεται αποκλειστικώς στην υλοποίηση της με παρουσίαση σε προσωπικό αλλά και σε επίπεδο εργαστηρίου της πορείας της, η οποία συζητείται και γίνεται αντικείμενο διαλόγου στο εργαστήριο.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θ' εξάμηνο

Κατά το 9^ο και το 10^ο εξάμηνο εκπονείται η διπλωματική εργασία, στο πλαίσιο της οποίας συζητείται ο σχεδιασμός, η παραγωγή και η παρουσίασή της, και γίνεται κριτική, φιλοσοφική και ιστορική προσέγγιση του προσωπικού έργου των φοιτητών. Επίσης, γίνεται σχεδιασμός της παραγωγής portfolio και του τρόπου παρουσίασης των έργων.

Καθορισμός της τελικής θέσης πτυχιακής εργασίας / Η Εννοιολογική ανάλυση της αρχικής ιδέας συμπληρώνεται από τεχνική πρόταση η οποία αξιολογείται από το διδακτικό προσωπικό ως προς την εκτέλεσή της.

Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η παρουσίαση εννοιολογικών θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών μ αυτές εννοιών .

Ακολουθεί:

- ☐ Η διαλεκτική διαδικασία –ανάλυση με του φοιτητές και η εμβαθυνση πανω στην κεντρική ιδέα.
- ☐ Η Σύνδεση του μαθήματος με το ιστορικό πλαίσιο της σύγχρονη τέχνης με προβολή οπτικοακουστικού υλικού
- ☐ Το Χρονοδιάγραμμα παρουσίασης της άσκησης δίδεται σ' αυτό το στάδιο με πρώτη ημερομηνία την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση σε σχέδιο ή μακέτα.
- ☐ Η παρακολούθηση της πορείας εργασίας σε προσωπικό επίπεδο, ανά φοιτητή, έως την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση
- ☐ Η συζήτηση από κοινού των ιδεών που επεξεργάστηκαν οι φοιτητές προς υλοποίηση στο εργαστήριο με τεχνική ανάλυση από το διδακτικό προσωπικό των εννοιολογικών και πρακτικών ζητημάτων προς διερεύνηση.
- ☐ Δευτερευόντως, ακολουθεί παρουσίαση επιμέρους θεμάτων που προκύπτουν από τον διάλογο.
- ☐ Σεμινάρια εισηγήσεις και διαλέξεις από το υπάρχον δυναμικό της Α.Σ.Κ.Τ. και από προσκεκλημένους ομιλητές, βοηθούν την ευρύτερη κατανόηση των εργαστηριακών ασκήσεων και την ολοκλήρωσή τους.

Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

Η δομή του μαθήματος αποτελείται από τους εξής κύριους άξονες:

- 1ο. Δίδεται το θέμα και γίνεται ανοιχτή συζήτηση μεταξύ όλων των φοιτητών του εργαστηρίου.
- 2ο. Κατόπιν παρουσιάζονται προσχέδια και ιδέες των φοιτητών τα οποία αναλύονται και συζητούνται, με κάθε φοιτητή ξεχωριστά ή ομαδικά, γίνεται Θεωρητική προσέγγιση με αναφορές και έρευνα στο έργο άλλων καλλιτεχνών ή κινημάτων, και επίσης αναλύεται ο τρόπος τεχνικής

υποστήριξης, κατασκευής και παρουσίασης της εργασίας. Η κάθε εργασία παρουσιάζεται και υποστηρίζεται από τον κάθε φοιτητή σε όλο το εργαστήριο και το τελικό αποτέλεσμα είναι δική του ευθύνη.

3ο. Ακολουθεί συζήτηση με τους καθηγητές με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών.

Η ίδια μέθοδος ακολουθείται και με τις προσωπικές θεματικές που θέτει ο κάθε φοιτητής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ Πρόσωπο με πρόσωπο ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές ☐ Άλλη:	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	400
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	50
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	10
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	40
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Καλλιτεχνική δημιουργία	400
	Άλλο	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	Α. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	☐ Ελληνική ☐ Άλλη:	

(συμπληρώστε)	Β. Μέθοδοι αξιολόγησης
	☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυση προβλημάτων ☐ Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη:
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου
	☐ Σχεδιαστική αρτιότητα ☐ Βαθμός πρωτοτυπίας ☐ Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης ☐ Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις ☐ Αντιληπτική ωρίμανση ☐ Άλλο
	β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές
	☐ Προφορική ενημέρωση φοιτητή ☐ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση ☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ☐ Άλλη:

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Άρθουρ Καίσλερ, Ένα φάντασμα στη μηχανή, Εκδ . ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΗ.
- Public Art. A Reader, επιμέλεια Florian Matzner, Hatje Cantz, Γερμανία 2004.
- Άρθουρ Καίσλερ, Η πράξη της Δημιουργίας,, εκδ . ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΗ Άρθουρ Καίσλερ, Ενα φάντασμα στη μηχανή,, κδ . ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΗ.
- Institutional critique to hospitality /Bio Art Practice Now./ A critical anthology ed.by Assimina Kaniari, Athens, [Εκδόσεις Γρηγόρη].
- Goldberg, RoseLee. Performance. Live Art Since the 60s. London: Thames and Hudson, 1998.

- Goldberg, RoseLee. Performance Art. From Futurism to the Present. London: Thames and Hudson, 2001.
- Heathfield, Adrian (ed.). Live. Art and Performance. London: Tate Publishing, 2004. Public Art. A Reader, επιμέλεια Florian Matzner, Hatje Cantz, Γερμανία 2004.

Σημ. Η κύρια βιβλιογραφία στο 9^ο και 10^ο εξάμηνο είναι επιλεκτική, προτεινόμενη επί του έργου του εκάστοτε φοιτητή.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ε1-Χ9	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
	Α΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		2	
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Συγγραφή εργασίας		2	
Συζητήσεις		2	
Διδακτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	30
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση	Ανάπτυξης	Δεξιοτήτων-Εκπόνηση	πρωτότυπου
Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης	καλλιτεχνικού έργου		
Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου			
καλλιτεχνικού έργου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΧ7 & ΕΜΧ8		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Κατέχουν τη βασική γνώση σημαντικών πολιτιστικών έργων, του τοπικού και λαϊκού αλλά και ευρύτερα του σύγχρονου πολιτισμού.
- ☐ Ολοκληρώνουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική πρόταση ως σύνθεση προς αξιολόγηση κατά την αποφοίτηση.
- ☐ Ταξινομούν τα έργα τους με στόχο τη δημιουργία του προσωπικού portfolio που δύναται να περιέχει εκτός από τα οπτικά και κειμενικά στοιχεία.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Κατανοούν τις έννοιες, τις μεθόδους και τις πρακτικές ενός καλλιτεχνικού, τεχνολογικού ή θεωρητικού πεδίου γνώσεων που εμπεριέχει στοιχεία από τους αντίστοιχους επαγγελματικούς τομείς ώστε να εμβαθύνουν, να διευρύνουν και να προσαυξάνουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους.
- ☐ Περιγράφουν και αξιολογούν τους τρόπους με τους οποίους τουλάχιστον δύο τομείς μελέτης καθορίζουν, αντιμετωπίζουν και ερμηνεύουν τη σημασία για την κοινωνία ενός προβλήματος στην τέχνη, στην επιστήμη ώστε να προτείνουν μια προσέγγιση στο πρόβλημα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Κατασκευάζουν ένα καλλιτεχνικό έργο, μια έκθεση εργαστηρίου, γραπτές ή άλλες επιδόσεις μέσα από διαφορετικές προοπτικές, εκφράζοντας ένα εναλλακτικό πολιτιστικό, επιστημονικό ή τεχνολογικό όραμα.
- ☐ Επεξεργάζονται βασικά δεοντολογικά ζητήματα πολιτισμικής ή/και κοινωνικής φύσης, διατυπώνουν ηθικές προοπτικές για τη λήψη αποφάσεων σχετικά με αυτά και προτείνουν τρόπους για την παραγωγική αντιμετώπιση του ηθικού ζητήματος.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Καθορίζουν ένα σημαντικό πρόβλημα του πεδίου σπουδών μέσα σε ένα ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο, εξηγούν πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν μέθοδοι από τον κύριο τομέα σπουδών ή από άλλα πεδία του Τμήματος για την αντιμετώπιση του προβλήματος.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις
- ☐ Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- ☐ Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- ☐ Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.

- ☐ Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- ☐ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- ☐ Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Χαρακτικό έργο είναι η κατασκευή μιας μηχανικά τυπωμένης εικόνας μέσω μιας ευρείας γκάμας τεχνικών, τεχνολογιών, μέσων και υλικών.

Το εργαστήριο Χαρακτικής ως ένας σύγχρονος δημιουργικός χώρος , φροντίζει για την θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των σπουδαστών του.

Τα μέσα δημιουργίας-εκτύπωσης γίνονται όχημα για έκφραση καθώς επίσης και πεδία για νέες ιδέες.

Η σύγχρονη Χαρακτική (Printmaking) προσπαθεί να ορίσει μια δικιά της ταυτότητα, όχι μέσω των εργαλείων και των μεθόδων που χρησιμοποιεί

αλλά μέσω της αναπαράστασης ενός τρόπου σκέψης για την τυπωμένη εικόνα.

Προβάλλοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, που την διαφοροποιούν από τη γλώσσα της Ζωγραφικής, δηλαδή τα αναπόφευκτα γνωρίσματα

της επανάληψης και της μηχανικής παρέμβασης τίθενται ως θεμελιώδη στοιχεία του νοήματος και κάνουν τη τυπωμένη εικόνα ένα κρίσιμο

μέρος της σύγχρονης εικαστικής τέχνης. Ο σύγχρονος δημιουργός συνειδητοποιεί ότι οποιαδήποτε τεχνολογία επιβάλει τη λογική της και

στην εικόνα και στο νόημα. Η τεχνική επάρκεια λαμβάνεται υπόψιν μόνο εάν καθορίζεται από την πρόθεση.

Η σύγχρονη Χαρακτική θεωρείται ως ένα διευρυμένο πεδίο και γίνεται η βάση για έρευνα και δημιουργία της κλασικής, καθώς

και της σύγχρονης αναλογικής και ψηφιακής έντυπης εικόνας.

	Στόχος είναι η ανάπτυξη των δυνατοτήτων και των ιδιοτεροτήτων των σπουδαστών σε πρακτικό ιστορικό και θεωρητικό επίπεδο καθώς επίσης και η καλλιέργεια της κριτικής αμφισβήτησης ως όργανο μιας συνεχούς διεύρυνσης του μέσου και της εκφραστικής τους γλώσσας. Η έρευνα και ο πειραματισμός για την δημιουργία μιας προσωπικής γλώσσας και η ένταξη του έργου στο πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο δημιουργεί τις προϋποθέσεις για να αναπτυχθούν νέες πρακτικές και ιδέες. Η θεωρητική και πρακτική γνώση ως προϋπόθεση για να ωθήσει τους μαθητές να υποστηρίζουν τις επιλογές τους γράφοντας και συζητώντας για το έργο τους. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας. Παρακολούθηση-Καθοδήγηση των τελειόφοιτων για την υποστήριξη της πτυχιικής εργασίας τους. Σύνταξη κειμένου για τη θεωρητική θεμελίωση της πτυχιικής εργασίας. Βιβλιογραφία, Ιστορία, Θεωρία.	
--	---	--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	1. Πρόσωπο με πρόσωπο 2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	75
	Φροντιστήριο	75
	Workshop(s)	75
	Πρακτική άσκηση	75
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	75
	Σεμινάρια	75
	Διαδραστική διδασκαλία	75
	Εκπόνηση μελέτης (project)	75
	Συγγραφή εργασίας	75
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	75
	Διδακτικές επισκέψεις	75
	Συζητήσεις	75
	Σύνολο Μαθήματος	900
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Δημόσια παρουσίαση 5. Μελέτη, Project	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης 1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση	

	4. Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Μιχαήλ Μπαχτίν, Συλλογή Η κοινωνία του θεάματος, G.Debord
- Αισθητική θεωρία, Th.W.Adorno
- Η θεωρία της ημιμόρφωσης, Th.W.Adorno
- Η ανθεκτικότητα της τέχνης, H.Marcuse
- Η καταναλωτική κοινωνία, J.Baudrillard
- Αλλαγή δομής δημοσιότητας, J.Habermas
- Τι απέγιναν οι διανοούμενοι, E.Traverso
- Πόλεμος και κινηματογράφος, P.Virilio
- Photography after conceptual art, D.Costello,M.Iversen
- After modern art 1945-2000, D.Hopkins
- Critical aesthetics and postmodernism, P.Crowther
- Postmodernism, A very short introduction, C.Butler
- After postmodernism: An introduction to critical realism, J.E.Lopez,G.Potter
- Φιλοσοφικές έρευνες- Wittgenstein Ludwig
- Μια μοναδική νεωτερικότητα, F. Jameson
- Το μεταμοντέρνο, F. Jameson
- Η κουλτούρα του ναρκισσισμού, C. Lasch

- Η εκπαίδευση της αμάθειας, J.C.Michea
- Η τέχνη και ο χώρος, M.Heidegger
- Η διαλεκτική του διαφωτισμού, T.W.Adorno, M.Horkheimer
- Μετά τη θεωρία, T.Eagleton
- Η ιδεολογία του αισθητικού, T.Eagleton
- Institutional critique, A. Alberro, B.Stimson
- The first Pop age, H.Foster
- The return of the real, H.Foster
- Artificial hells, C. Bishop
- Art and politics, C.Mesch
- Ο δαίμων της θεωρίας, A.Compagnon
- Η διαμόρφωση της νεωτερικότητας, S.Hall, B.Gieben
- Η νεωτερικότητα σήμερα, S.Hall, D.Held, A.McGrew
- Ο αδαής δάσκαλος, J.Ranciere
- Ο μερισμός του αισθητού, J.Ranciere
- Η κοινότητα που έρχεται, G.Agamben
- Το μήνυμα του μέσου, Συλλογικό
- Philosophy of the arts, G.Gordon
- Philosophy of art, N.Carroll
- The promise of photography, L.Sabau
- Philosophy and Conceptual Art, P.Goldie & E.Schellekens
- Conceptual Art A Critical Anthology, A. Alberro, B. Stimson
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip
- Η έννοια της κουλτούρας, T.Eagleton
- Οι αυταπάτες της μετανεωτερικότητας, T.Eagleton

- Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής δύσης, D.Bell
- Προοπτικές και όρια της διαλογικότητας στοκό
- Ο φωτεινός θάλαμος, R.Barthes
- Εικόνα-Μουσική- Κείμενο, R.Barthes
- Μυθολογίες, R.Barthes
- Ο βαθμός μηδέν της γραφής, R.Barthes
- Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, Συλλογικό
- Δοκίμια για τη τέχνη, W.Benjamin
- Δοκίμια για την αισθητική, J.Mukarovsky
- Η κουλτούρα των μέσων, Συλλογικό
- Επινοώντας τη καθημερινή πρακτική, M.De Certeau
- Πολιτισμός και αγορά, Επιμέλεια Ν.Παναγιωτόπουλος
- Οι κανόνες της τέχνης, P.Bourdieu
- Οι γλώσσες της τέχνης, N.Goodman
- Το νόημα και οι αισθήσεις, H.Putnam
- Για τον φορμαλισμό, V.Shklovsky, B.Eichenbaum
- Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη, A.C.Danto
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, A.C.Danto
- Η ζωγραφική του Μανέ, M.Foucault
- Ψυχανάλυση και κινηματογράφος, C.Metz

ΕΥΘΑΛΙΑ ΠΕΖΑΝΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 5

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ		ΑΣΚΤ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ8-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ8-3, ΥΕΦ8-4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
1. Προσπάθεια προσωπικής καλλιτεχνικής έκφρασης που βασίζεται σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο. 2. Βασικές γνώσεις σε: ανάλυση κειμένου, γνωριμία με το θέατρο και την σκηνογραφία, κατανόηση των τριών διαστάσεων του χώρου, της συμβολικής αξίας του όγκου, του χρώματος, του φωτός και σχεδιασμό προτάσεων για σκηνικά και κοστούμια θεατρικού έργου. 3. Κατασκευή μακέτας υπό κλίμακα. 4. Η έννοια της συνεργασίας. 5. Έκθεση του ατομικού καλλιτεχνικού έργου σε κριτική και σχόλια. 6. Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. 7. Εξοικείωση με την επίλυση σύνθετων αισθητικών και λειτουργικών προβλημάτων.
Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μελέτη ενός έργου της κλασικής-σύγχρονης δραματολογίας, σύνθετου ως προς την σκηνογραφική επίλυση, σχεδιασμός των σκηνικών, των κοστούμιών και της αφίσας, εφαρμοσμένου σε κλειστό θέατρο (Εθνικό Θέατρο, ιταλική σκηνή).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Ναι	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	☐ Εργαστηριακή Άσκηση	24
	☐ Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	30
	☐ Σεμινάρια	12
	☐ Εκπόνηση μελέτης (project)	60
	☐ Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	☐ Έρευνα πεδίου	40
	Άλλο	14
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Α. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.	

	B. Μέθοδοι αξιολόγησης 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Δημόσια παρουσίαση 4. Μελέτη, Project
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ο Σαίξπηρ και η εποχή του, Louis Wright. **1371**
2. Ανάμεσα σε δυο σιωπές, Peter Brook. **33155767**
3. Ιστορία του θεάτρου, Α' τόμος, Όσκαρ Μπρόκετ. **33155872**

**Περιγράμματα όλων των μαθημάτων
του 10^{ου} εξαμήνου σπουδών**

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΟΜΕΑΣ- ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ε2-Z10	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Φιλοτέχνηση Διπλωματικής Εργασίας 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		12	
Workshop(s)		4	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		4	
		20	20
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>	- Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα - Ανάπτυξης Δεξιοτήτων - Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ7 και ΕΜΖ8		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	Υπό κατασκευή		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Κατέχουν τη βασική γνώση σημαντικών πολιτιστικών έργων, του τοπικού και λαϊκού αλλά και ευρύτερα του σύγχρονου πολιτισμού.
- Ολοκληρώνουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική πρόταση ως σύνθεση προς αξιολόγηση κατά την αποφοίτηση.
- Ταξινομούν τα έργα τους με στόχο τη δημιουργία του προσωπικού portfolio που δύναται να περιέχει εκτός από τα οπτικά και κειμενικά στοιχεία.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατανοούν τις έννοιες, τις μεθόδους και τις πρακτικές ενός καλλιτεχνικού, τεχνολογικού ή θεωρητικού πεδίου γνώσεων που εμπεριέχει στοιχεία από τους αντίστοιχους επαγγελματικούς τομείς ώστε να εμβαθύνουν, να διευρύνουν και να προσαυξάνουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους.
- Περιγράφουν και αξιολογούν τους τρόπους με τους οποίους τουλάχιστον δύο τομείς μελέτης καθορίζουν, αντιμετωπίζουν και ερμηνεύουν τη σημασία για την κοινωνία ενός προβλήματος στην τέχνη, στην επιστήμη ώστε να προτείνουν μια προσέγγιση στο πρόβλημα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Κατασκευάζουν ένα καλλιτεχνικό έργο, μια έκθεση εργαστηρίου, γραπτές ή άλλες επιδόσεις μέσα από διαφορετικές προοπτικές, εκφράζοντας ένα εναλλακτικό πολιτιστικό, επιστημονικό ή τεχνολογικό όραμα.
- Επεξεργάζονται βασικά δεοντολογικά ζητήματα πολιτισμικής ή/και κοινωνικής φύσης, διατυπώνουν ηθικές προοπτικές για τη λήψη αποφάσεων σχετικά με αυτά και προτείνουν τρόπους για την παραγωγική αντιμετώπιση του ηθικού ζητήματος.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Καθορίζουν ένα σημαντικό πρόβλημα του πεδίου σπουδών μέσα σε ένα ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο, εξηγούν πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν μέθοδοι από τον κύριο τομέα σπουδών ή από άλλα πεδία του Τμήματος για την αντιμετώπιση του προβλήματος.

5. Γενικές ικανότητες

- Ενισχύουν την ανάπτυξη το της πρωτοβουλίας αξιοποιώντας την ικανότητα να μετατρέπουν τις ιδέες τους σε έργο/εφαρμογή/δράση.
- Υποστηρίζουν τις προϋποθέσεις της καλλιτεχνικής και προσωπικής δημιουργικής τους έκφρασης, μέσα από την πρόσληψη και επεξεργασία των σύνθετων αισθητηριακών δεδομένων.
- Αναπτύσσουν μεταγνωστικές ικανότητες, απαραίτητες για να συνεχίσουν την ατομική μάθηση σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αναγνωρίζουν τρόπους ενίσχυσης της εποικοδομητικής επικοινωνίας σε διαφορετικά περιβάλλοντα, με κατανόηση διαφόρων απόψεων και διαπραγμάτευση σε κλίμα εμπιστοσύνης.
- Υποστηρίζουν την προσωπική συνθετική αποτύπωση ενός θέματος.
- Αναπτύσσουν πρωτοβουλία και αυτενέργεια μέσα από τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει, τις δεξιότητες που έχουν κατακτήσει και τις εμπειρίες που έχουν βιώσει.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	
• Καθοδήγηση των τελειόφοιτων για την υποστήριξη της πτυχιακής εργασίας τους. • Ενσωμάτωση της καλλιτεχνικής έρευνας στην ανάπτυξη της πτυχιακής εργασίας. • Ενσωμάτωση στην καλλιτεχνική δημιουργία διευρυμένων μέσων και συνδυαστικών πρακτικών έκφρασης.	
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
• Ανάπτυξη εικαστικών εμπειριών, γνώσεων, και δεξιοτήτων, με αποτέλεσμα την διαμόρφωση ενός προσωπικού χαρακτήρα και μιας προσωπικής ερμηνείας και εικαστικής προβληματικής. • Ανάπτυξη μιας συστηματικής διερεύνησης των αναφορών και των διασυνδέσεων της καλλιτεχνικής εκφραστικής έρευνας του φοιτητή με την θεωρία και την ιστορία της τέχνης και των ιδεών. • Διευρυμένες καλλιτεχνικές πρακτικές, εικαστικές εφαρμογές, η καλλιτεχνική πρακτική ως έρευνα, ερευνητική προσέγγιση στην τέχνη. • Εξατομικευμένη διδασκαλία με στόχο να υποβοηθήσει και να στηρίξει τον φοιτητή στο προσωπικό του έργο, να ενδυναμώσει τον χαρακτήρα και τις εκφραστικές επιλογές του.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση • Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας

	Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εκπόνηση μελέτης (project)	300
	Workshop(s)	30
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	30
	Συγγραφή εργασίας	120
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60
	Έρευνα πεδίου	60
	Σύνολο Μαθήματος	600
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική και Αγγλική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης • Εργαστηριακή εργασία • Δημόσια παρουσίαση • Προφορική εξέταση εξαμήνου	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης • Σχεδιαστική αρτιότητα • Βαθμός πρωτοτυπίας • Δυνατότητα εξέλιξης • Ανταπόκριση στις απαιτήσεις • Αντιληπτική ωρίμανση	
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές • Προφορική ενημέρωση φοιτητή • Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Η βιβλιογραφία διαφοροποιείται ανά διδάσκοντα σε κάθε Εργαστήριο και σε κάθε εξάμηνο, αναλόγως του εικαστικού χαρακτήρα του Εργαστηρίου και τις ανάγκες της εκάστοτε θεματικής του εξαμήνου.

Ενδεικτικά παρατίθεται η παρακάτω βιβλιογραφία:

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Blanchot, Maurice, 1907-2003. Ο χώρος της λογοτεχνίας / Maurice Blanchot · μετάφραση Δημήτρης Δημητριάδης. - Αθήνα : Πλέθρον, 2018
- Bolz, Norbert. Το αλφαβητάρι των μέσων / Norbert Bolz · μετάφραση Λευτέρης

Αναγνώστου · επιμέλεια Διονύσης Καββαθάς, Νίκος Ηλιάδης · επιμέλεια σειράς Διονύσης Καββαθάς. - 1η έκδ. - Αθήνα : Σμίλη, 2008.

Καθώς και εξατομικευμένη βιβλιογραφία στο πλαίσιο υποστήριξης της προσωπικής περιοχής ενδιαφέροντος της κάθε φοιτήτριας - η'.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- ALLOGLOTTA, ΤΕΥΧΟΣ 1, ΣΙΩΠΗ ΚΑΙ ΘΟΡΥΒΟΣ, Επιμέλεια: ΜΑΜΑΛΙΓΚΑ ΜΑΡΙΑ, Οκτώβριος 2009
- ALLOGLOTTA, ΤΕΥΧΟΣ 2, ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ, Επιμέλεια: ΜΑΜΑΛΙΓΚΑ ΜΑΡΙΑ, Ιούλιος 2014
- Ιστορία της Τέχνης, Περιοδική έκδοση για την ιστορία και τη θεωρία της Τέχνης, Διεύθυνση σύνταξης Ν. Δασκαλοθανάσης, Εκδόσεις futura
- Περιοδικό Κριτική + Τέχνη, ΑΙCΑ ΕΛΛΑΣ
- Texte zur Kunst, www.textezurkunst.de
- e-flux Journal, www.e-flux.com/journal/
- *Whitechapel: Documents of Contemporary Art, Documentary*

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ 10
ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ε2-Γ10	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ι΄ - ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		15	
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		5	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΣΥΝΟΛΟ		20	30
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων- Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☐ Υποβάθρου ☐ Γενικών Γνώσεων ☐ Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής ☐ Ανάπτυξης Δεξιοτήτων - Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ε1-Γ9 8 ΕΞΑΜΙΝΙΑΙΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	http://www.sculpture.asfa.gr
---	--

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)	(υπογραμμίστε την επιλογή σας)
Τα προσόντα των φοιτητών του 5^{ου} Κύκλου Σπουδών Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ. <i>Για την προετοιμασία φοιτητών οι οποίοι θα λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.</i>	
Ι' Εαρινό Εξάμηνο (5^ο έτος) Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο, να αναπτύξει τις ατομικές δεξιότητες, να διαπιστώσει και να μελετήσει τις διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές, κλασσικές (πλαστική με πηλό, γύψο, σιλικόνη, ρευστά υλικά, καλούπια, κεραμική, μέταλλα, κολλάζ, ξύλο, πολυεστέρες, σχέδιο και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, πλαστελίνες, κεριά χρυσοχοΐας – μικρογλυπτικής) και σύγχρονες (σχεδιασμός με πολλαπλά μέσα και υλικά, εγκαταστάσεις, βίντεο- εγκαταστάσεις, performance, κατασκευές, stormotion) να μπορεί να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαδικασίες για την υλοποίηση καλλιτεχνικών σχεδίων, σχεδιασμός παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή). ☐ Στο εξάμηνο αυτό επιχειρείται μια γενική σύνθεση του διδακτικού περιεχομένου όπου όλες οι επιμέρους δεξιότητες οφείλουν να οδηγήσουν στην σύνθεση ολοκληρωμένης άποψης του εκάστοτε φοιτητή. ☐ Παρουσιάζονται προτάσεις και έρευνα για μια πρωτογενή ιδέα η οποία μπορεί να οδηγήσει σε πτυχιακή εργασία. ☐ Ακολουθεί έρευνα στη βιβλιοθήκη της σχολής και στο διαδίκτυο πάνω στα θέματα προς επεξεργασία, κατασκευή μικρών μοντέλων ή μακετών σε φυσική ή ψηφιακή μορφή αναλόγως του θέματος. ☐ Υπάρχει ενθάρρυνση για την επεξεργασία γραπτού κειμένου και βοήθεια στην χρήση υποστηρικτικού εννοιολογικού κειμένου αναλόγως της εκάστοτε φύσης των ασκήσεων. Η Προφορική Εξέταση έχει ανά φοιτητή τη μορφή παρουσίασης - ανάλυσης της εκάστοτε εργασίας ενώπιον του συνόλου των φοιτητών του εργαστηρίου. Για τη διπλωματική εργασία ειδικά αναφέρουμε ότι εκκινεί από την παρουσίαση του εκάστοτε φοιτητή στο διδακτικό προσωπικό μιας ιδέας προς υλοποίηση στην αρχή του πέμπτου έτους σπουδών με σχέδια, βασική εννοιολογική στήριξη και ανάλυση της ιδέας όπως και ένα ενδεικτικό χρονοδιάγραμμα υλοποίησης. Η πρόταση αξιολογείται και αναλόγως ο φοιτητής επικεντρώνεται	

αποκλειστικώς στην υλοποίηση της με παρουσίαση σε προσωπικό αλλά και σε επίπεδο εργαστηρίου της πορείας της, η οποία συζητείται και γίνεται αντικείμενο διαλόγου στο εργαστήριο.

Οι φοιτητές/τριες:

Ολοκληρώνουν τη τελική τους πρόταση και παρουσιάζουν μέρος της τελικής εργασίας ή μακέτα της Προβάνουν στην τελική κατασκευή και παρουσίαση της διπλωματικής τους εργασίας
Συντάσσουν θεωρητικό κείμενο που συνοδεύει ή συμπληρώνει την εργασία τους.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ι' εξάμηνο

Κατά το 9^ο και το 10^ο εξάμηνο εκπονείται η διπλωματική εργασία, στο πλαίσιο της οποίας συζητείται ο σχεδιασμός, η παραγωγή και η παρουσίασή της, και γίνεται κριτική, φιλοσοφική και ιστορική προσέγγιση του προσωπικού έργου των φοιτητών. Επίσης, γίνεται σχεδιασμός της παραγωγής portfolio και του τρόπου παρουσίασης των έργων.

Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η ακόμη βαθύτερη παρουσίαση εννοιολογικών θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών με αυτές εννοιών, όπως επίσης:

- ☐ Η ολοκλήρωση των ατομικών προτάσεων μεταπτυχιακής εργασίας.
- ☐ Ο πειραματισμός των αρχικών σταδίων της πορείας των προηγούμενων εξαμήνων κάθε διδασκομένου ολοκληρώνεται με την κατασκευή και την παραγωγή της τελικής θέσης.
- ☐ Η παρακολούθηση πορείας εργασίας σε προσωπικό επίπεδο, ανά φοιτητή, έως την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση.

Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

Η δομή του μαθήματος αποτελείται από τους εξής κύριους άξονες:

- 1ο. Δίδεται το θέμα και γίνεται ανοιχτή συζήτηση μεταξύ όλων των φοιτητών του εργαστηρίου.
 - 2ο. Κατόπιν παρουσιάζονται προσχέδια και ιδέες των φοιτητών τα οποία αναλύονται και συζητούνται, με κάθε φοιτητή ξεχωριστά ή ομαδικά, γίνεται Θεωρητική προσέγγιση με αναφορές και έρευνα στο έργο άλλων καλλιτεχνών ή κινήματων, και επίσης αναλύεται ο τρόπος τεχνικής υποστήριξης, κατασκευής και παρουσίασης της εργασίας. Η κάθε εργασία παρουσιάζεται και υποστηρίζεται από τον κάθε φοιτητή σε όλο το εργαστήριο και το τελικό αποτέλεσμα είναι δική του ευθύνη.
 - 3ο. Ακολουθεί συζήτηση με τους καθηγητές με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών.
- Η ίδια μέθοδος ακολουθείται και με τις προσωπικές θεματικές που θέτει ο κάθε φοιτητής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

- ☐ Πρόσωπο με πρόσωπο
- ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση
- ☐ Άλλη:

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές ☐ Άλλη:																																			
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="724 359 1141 520"> Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i> </th> <th data-bbox="1149 359 1385 520"> Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i> </th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Εργαστηριακή Άσκηση</td><td>400</td></tr> <tr><td>Φροντιστήριο</td><td></td></tr> <tr><td>Workshop(s)</td><td>50</td></tr> <tr><td>Πρακτική άσκηση</td><td></td></tr> <tr><td>Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις</td><td>10</td></tr> <tr><td>Σεμινάρια</td><td></td></tr> <tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td></td></tr> <tr><td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td><td>40</td></tr> <tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td></td></tr> <tr><td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td></td></tr> <tr><td>Έρευνα πεδίου</td><td></td></tr> <tr><td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td></td></tr> <tr><td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td><td>400</td></tr> <tr><td>Άλλο</td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>900</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i>	Εργαστηριακή Άσκηση	400	Φροντιστήριο		Workshop(s)	50	Πρακτική άσκηση		Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	10	Σεμινάρια		Διαδραστική διδασκαλία		Εκπόνηση μελέτης (project)	40	Συγγραφή εργασίας		Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας		Έρευνα πεδίου		Εκπαιδευτικές επισκέψεις		Καλλιτεχνική δημιουργία	400	Άλλο				Σύνολο Μαθήματος	900	
Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i>																																			
Εργαστηριακή Άσκηση	400																																			
Φροντιστήριο																																				
Workshop(s)	50																																			
Πρακτική άσκηση																																				
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	10																																			
Σεμινάρια																																				
Διαδραστική διδασκαλία																																				
Εκπόνηση μελέτης (project)	40																																			
Συγγραφή εργασίας																																				
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας																																				
Έρευνα πεδίου																																				
Εκπαιδευτικές επισκέψεις																																				
Καλλιτεχνική δημιουργία	400																																			
Άλλο																																				
Σύνολο Μαθήματος	900																																			
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="724 1068 1401 1289"> A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☐ Ελληνική ☐ Άλλη: </td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1289 1401 1843"> B. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυση προβλημάτων ☐ Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη: </td> </tr> </table>		A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☐ Ελληνική ☐ Άλλη:	B. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυση προβλημάτων ☐ Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη:																																
A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☐ Ελληνική ☐ Άλλη:																																				
B. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυση προβλημάτων ☐ Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη:																																				

(συμπληρώστε)	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☐ Σχεδιαστική αρτιότητα ☐ Βαθμός πρωτοτυπίας ☐ Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης ☐ Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις ☐ Αντιληπτική ωρίμανση ☐ Άλλο
	β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές ☐ Προφορική ενημέρωση φοιτητή ☐ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση ☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ☐ Άλλη:

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Public Art. A Reader, επιμέλεια Florian Matzner, Hatje Cantz, Γερμανία 2004.
- Martha Buskirk, The Contingent Object of Contemporary Art, Cambridge, MA 2003.
- David E.W. Fenner, ed., Ethics and the Arts: An Anthology, London 1995.
- Esther Leslie, Synthetic Worlds, London 2005.
- Stephen Melville, ed., The Lure of the Object, Williamstown 2005.
- Harris, Jonathan, The New Art History, A Critical Introduction, Routledge, London-New York 2001.
- Godfrey, Tony, Conceptual Art, Phaidon, London 1998.

Σημ. Η κύρια βιβλιογραφία στο 9^ο και 10^ο εξάμηνο είναι επιλεκτική, προτεινόμενη επί του έργου του εκάστοτε φοιτητή.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ε1-Χ10	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10 ^ο
	Α΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		2	
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Συγγραφή εργασίας		2	
Συζητήσεις		2	
Διδακτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	30
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση	Ανάπτυξης	Δεξιοτήτων-Εκπόνηση	πρωτότυπου
Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης	καλλιτεχνικού έργου		
Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου			
καλλιτεχνικού έργου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΧ7 & ΕΜΧ8		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Κατέχουν τη βασική γνώση σημαντικών πολιτιστικών έργων, του τοπικού και λαϊκού αλλά και ευρύτερα του σύγχρονου πολιτισμού.
- ☐ Ολοκληρώνουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική πρόταση ως σύνθεση προς αξιολόγηση κατά την αποφοίτηση.
- ☐ Ταξινομούν τα έργα τους με στόχο τη δημιουργία του προσωπικού portfolio που δύναται να περιέχει εκτός από τα οπτικά και κειμενικά στοιχεία.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Κατανοούν τις έννοιες, τις μεθόδους και τις πρακτικές ενός καλλιτεχνικού, τεχνολογικού ή θεωρητικού πεδίου γνώσεων που εμπεριέχει στοιχεία από τους αντίστοιχους επαγγελματικούς τομείς ώστε να εμβαθύνουν, να διευρύνουν και να προσαυξάνουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους.
- ☐ Περιγράφουν και αξιολογούν τους τρόπους με τους οποίους τουλάχιστον δύο τομείς μελέτης καθορίζουν, αντιμετωπίζουν και ερμηνεύουν τη σημασία για την κοινωνία ενός προβλήματος στην τέχνη, στην επιστήμη ώστε να προτείνουν μια προσέγγιση στο πρόβλημα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Κατασκευάζουν ένα καλλιτεχνικό έργο, μια έκθεση εργαστηρίου, γραπτές ή άλλες επιδόσεις μέσα από διαφορετικές προοπτικές, εκφράζοντας ένα εναλλακτικό πολιτιστικό, επιστημονικό ή τεχνολογικό όραμα.
- ☐ Επεξεργάζονται βασικά δεοντολογικά ζητήματα πολιτισμικής ή/και κοινωνικής φύσης, διατυπώνουν ηθικές προοπτικές για τη λήψη αποφάσεων σχετικά με αυτά και προτείνουν τρόπους για την παραγωγική αντιμετώπιση του ηθικού ζητήματος.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Καθορίζουν ένα σημαντικό πρόβλημα του πεδίου σπουδών μέσα σε ένα ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο, εξηγούν πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν μέθοδοι από τον κύριο τομέα σπουδών ή από άλλα πεδία του Τμήματος για την αντιμετώπιση του προβλήματος.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις
- ☐ Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- ☐ Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- ☐ Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.

- ☐ Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- ☐ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- ☐ Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Χαρακτικό έργο είναι η κατασκευή μιας μηχανικά τυπωμένης εικόνας μέσω μιας ευρείας γκάμας τεχνικών, τεχνολογιών, μέσων και υλικών.

Το εργαστήριο Χαρακτικής ως ένας σύγχρονος δημιουργικός χώρος , φροντίζει για την θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των σπουδαστών του.

Τα μέσα δημιουργίας-εκτύπωσης γίνονται όχημα για έκφραση καθώς επίσης και πεδία για νέες ιδέες.

Η σύγχρονη Χαρακτική (Printmaking) προσπαθεί να ορίσει μια δικιά της ταυτότητα, όχι μέσω των εργαλείων και των μεθόδων που χρησιμοποιεί

αλλά μέσω της αναπαράστασης ενός τρόπου σκέψης για την τυπωμένη εικόνα.

Προβάλλοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, που την διαφοροποιούν από

τη γλώσσα της Ζωγραφικής, δηλαδή τα αναπόφευκτα γνωρίσματα της επανάληψης και της μηχανικής παρέμβασης τίθενται ως θεμελιώδη στοιχεία του νοήματος και κάνουν τη τυπωμένη εικόνα ένα κρίσιμο μέρος της σύγχρονης εικαστικής τέχνης. Ο σύγχρονος δημιουργός συνειδητοποιεί ότι οποιαδήποτε τεχνολογία επιβάλλει τη λογική της και στην εικόνα και στο νόημα. Η τεχνική επάρκεια λαμβάνεται υπόψιν μόνο εάν καθορίζεται από την πρόθεση.

Η σύγχρονη Χαρακτική θεωρείται ως ένα διευρυμένο πεδίο και γίνεται η βάση για έρευνα και δημιουργία της κλασικής, καθώς και της σύγχρονης αναλογικής και ψηφιακής έντυπης εικόνας.

Στόχος είναι η ανάπτυξη των δυνατοτήτων και των ιδιοτεροτήτων των σπουδαστών σε πρακτικό ιστορικό και θεωρητικό επίπεδο καθώς επίσης και η καλλιέργεια της κριτικής αμφισβήτησης ως όργανο μιας συνεχούς διεύρυνσης του μέσου και της εκφραστικής τους γλώσσας. Η έρευνα και ο πειραματισμός για την δημιουργία μιας προσωπικής γλώσσας και η ένταξη του έργου στο πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο δημιουργεί τις προϋποθέσεις για να αναπτυχθούν νέες πρακτικές και ιδέες.

Η θεωρητική και πρακτική γνώση ως προϋπόθεση για να ωθήσει τους μαθητές να υποστηρίξουν τις επιλογές τους γράφοντας και συζητώντας για το έργο τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

	Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας. Παρακολούθηση-Καθοδήγηση των τελειόφοιτων για την υποστήριξη της πτυχιακής εργασίας τους. Σύνταξη κειμένου για τη θεωρητική θεμελίωση της πτυχιακής εργασίας. Βιβλιογραφία, Ιστορία, Θεωρία.
--	--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	1. Πρόσωπο με πρόσωπο 2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	75
	Φροντιστήριο	75
	Workshop(s)	75
	Πρακτική άσκηση	75
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	75
	Σεμινάρια	75
	Διαδραστική διδασκαλία	75
	Εκπόνηση μελέτης (project)	75
	Συγγραφή εργασίας	75
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	75
	Διδακτικές επισκέψεις	75

	Συζητήσεις	75
	Σύνολο Μαθήματος	900
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Δημόσια παρουσίαση 5. Μελέτη, Project	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης	
	1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση	
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραφτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Μιχαήλ Μπαχτίν, Συλλογή Η κοινωνία του θεάματος, G.Debord
- Αισθητική θεωρία, Th.W.Adorno
- Η θεωρία της ημιμόρφωσης, Th.W.Adorno
- Η ανθεκτικότητα της τέχνης, H.Marcuse
- Η καταναλωτική κοινωνία, J.Baudrillard
- Αλλαγή δομής δημοσιότητας, J.Habermas
- Τι απέγιναν οι διανοούμενοι, E.Traverso
- Πόλεμος και κινηματογράφος, P.Virilio
- Photography after conceptual art, D.Costello,M.Iversen

- After modern art 1945-2000, D.Hopkins
- Critical aesthetics and postmodernism, P.Crowther
- Postmodernism, A very short introduction, C.Butler
- After postmodernism: An introduction to critical realism, J.E.Lopez,G.Potter
- Φιλοσοφικές έρευνες- Wittgenstein Ludwig
- Μια μοναδική νεωτερικότητα, F. Jameson
- Το μεταμοντέρνο, F. Jameson
- Η κουλτούρα του ναρκισσισμού, C. Lasch
- Η εκπαίδευση της αμάθειας, J.C.Michea
- Η τέχνη και ο χώρος, M.Heidegger
- Η διαλεκτική του διαφωτισμού, T.W.Adorno, M.Horkheimer
- Μετά τη θεωρία, T.Eagleton
- Η ιδεολογία του αισθητικού, T.Eagleton
- Institutional critique, A. Alberro, B.Stimson
- The first Pop age, H.Foster
- The return of the real, H.Foster
- Artificial hells, C. Bishop
- Art and politics, C.Mesch
- Ο δαίμων της θεωρίας, A.Compagnon
- Η διαμόρφωση της νεωτερικότητας, S.Hall, B.Gieben
- Η νεωτερικότητα σήμερα, S.Hall, D.Held, A.McGrew
- Ο αδαής δάσκαλος, J.Ranciere
- Ο μερισμός του αισθητού, J.Ranciere
- Η κοινότητα που έρχεται, G.Agamben
- Το μήνυμα του μέσου, Συλλογικό
- Philosophy of the arts, G.Gordon

- Philosophy of art, N.Carroll
- The promise of photography, L.Sabau
- Philosophy and Conceptual Art, P.Goldie & E.Schellekens
- Conceptual Art A Critical Anthology, A. Alberro, B. Stimson
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip
- Η έννοια της κουλτούρας, T.Eagleton
- Οι αυταπάτες της μετανεωτερικότητας, T.Eagleton
- Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής δύσης, D.Bell
- Προοπτικές και όρια της διαλογικότητας στοκό
- Ο φωτεινός θάλαμος, R.Barthes
- Εικόνα-Μουσική- Κείμενο, R.Barthes
- Μυθολογίες, R.Barthes
- Ο βαθμός μηδέν της γραφής, R.Barthes
- Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, Συλλογικό
- Δοκίμια για τη τέχνη, W.Benjamin
- Δοκίμια για την αισθητική, J.Mukarovsky
- Η κουλτούρα των μέσων, Συλλογικό
- Επινόώντας τη καθημερινή πρακτική, M.De Certeau
- Πολιτισμός και αγορά, Επιμέλεια Ν.Παναγιωτόπουλος
- Οι κανόνες της τέχνης, P.Bourdieu
- Οι γλώσσες της τέχνης, N.Goodman
- Το νόημα και οι αισθήσεις, H.Putnam
- Για τον φορμαλισμό, V.Shklovsky, B.Eichenbaum
- Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη, A.C.Danto
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, A.C.Danto

- Η ζωγραφική του Μανέ, M.Foucault
- Ψυχανάλυση και κινηματογράφος, C.Metz

ΕΥΘΑΛΙΑ ΠΕΖΑΝΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 6

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ8-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 6		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ8-3, ΥΕΦ8-4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
1. Προσπάθεια προσωπικής καλλιτεχνικής έκφρασης που βασίζεται σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο. 2. Βασικές γνώσεις σε: ανάλυση κειμένου, γνωριμία με το θέατρο και την σκηνογραφία, κατανόηση των τριών διαστάσεων του χώρου, της συμβολικής αξίας του όγκου, του χρώματος, του φωτός και σχεδιασμό προτάσεων για σκηνικά και κοστούμια θεατρικού έργου. 3. Κατασκευή μακέτας υπό κλίμακα. 4. Η έννοια της συνεργασίας. 5. Έκθεση του ατομικού καλλιτεχνικού έργου σε κριτική και σχόλια.

Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μελέτη ενός έργου της κλασικής ή της αρχαίας ελληνικής δραματολογίας, σύνθετου ως προς την σκηνογραφική επίλυση, σχεδιασμός των σκηνικών, των κοστούμιών και της αφίσας, εφαρμοσμένου σε ανοιχτό θέατρο (αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Ναι	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	☐ Εργαστηριακή Άσκηση	24
	☐ Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	30
	☐ Εκπόνηση μελέτης (project)	60
	☐ Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	☐ Έρευνα πεδίου	40
	☐ Workshop(s)	26
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Α. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.	
	Β. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία	
	2. Καλλιτεχνική ερμηνεία	
	3. Δημόσια παρουσίαση	
	4. Μελέτη, Project	

	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης	
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση	
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Αρχαία ελληνική τραγωδία, Jacqueline de Romilly. 24359 2. Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας, Κάρολος Κουν. 16950 3. Ιστορία του θεάτρου, Β' τόμος, Όσκαρ Μπρόκετ. 68407652
--

**Περιγράμματα
όλων των εξαμηνιαίων μαθημάτων
ανά κατηγορία (χαρακτηρισμό)
μαθήματος**

**Περιγράμματα υποχρεωτικών μαθημάτων
Εργαστηρίων Κατεύθυνσης**

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΑΓΓΕΛΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ- ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΓΚΕΚΑ (ΕΔΙΠ)

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ 1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ		20	23
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα έχει στόχο: ➤ Οι φοιτητές να κατανοήσουν τις αξίες του σχεδιαστικού αποτελέσματος και γενικότερα τη χρησιμότητα της σχεδιαστικής πράξης. ➤ Να κατανοήσουν σχεδιαστικά την ανθρώπινη φιγούρα και να την αναλύσουν χρησιμοποιώντας τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει μέχρι εκείνη τη στιγμή ➤ Να αντιληφθούν το οπτικό πεδίο σαν αυτόνομο οπτικό ερέθισμα ➤ Να εξασκηθούν στην παρατήρηση εκ του φυσικού Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να αποκτήσει: ➤ τεχνικές ζωγραφικές δεξιότητες, ➤ τη σπουδή: α) της ανθρώπινης φιγούρας, β) της νεκρής φύσης και γ) ύπαιθρο απόκτηση γνώσεων όσον αφορά το χρώμα και τις τεχνικές των χρωμάτων																	
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	
➤ Λήψη αποφάσεων ➤ Αυτόνομη εργασία ➤ Προαγωγή της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης ➤ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

➤ Ασκήσεις γνωριμίας με τα υλικά της ζωγραφικής ➤ Μελέτη μοντέλου εκ του φυσικού ➤ Μελέτη τοπίου ➤ Μελέτη ανθρώπινης φιγούρας εκ του φυσικού

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Διδασκαλία στο εργαστήριο πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	➤ Χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών ➤ Διαδίκτυο	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	580
	Εκπαιδευτικές ασκήσεις	110

συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους: Εξέταση ασκήσεων προς παράδοση (40%) Τελική παρουσίαση του συνόλου εργασιών (40%) Συνολική παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα (20%) Γνωστοποίηση στους φοιτητές με έντυπη ανάρτηση στο χώρο του εργαστηρίου στην αρχή κάθε εξαμήνου και κάθε εβδομάδα με την αναλυτική ανάπτυξη του εβδομαδιαίου προγράμματος	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: ➤ Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ (JOHANNES ITTEN) ➤ ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ (ΠΛΑΚΩΤΑΡΗ)
--

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Β' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ –ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ – ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΜΕ ΘΗΤΕΙΑ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - Β΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		12	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		6	
Εκπαιδευτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	23
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα)
1. Εξειδικευμένες γνώσεις • Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, σχεδίου και χρώματος, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου. • Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης. • Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη. • Αναπτύσσουν την δεξιότητα της βιβλιογραφικής έρευνας, έρευνας στο διαδίκτυο κλπ. • Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης. • Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών. 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση • Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος. • Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους. 3. Διανοητικές Δεξιότητες • Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών και σε τουλάχιστον έναν άλλο τομέα επιλογής. • Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές. 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση • Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες. 5. Γενικές ικανότητες • Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση. • Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.

- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Βασικές αρχές ελεύθερου σχεδίου.
- Μελέτη και σχεδιασμός έμψυχων και άψυχων αντικειμένων (πρότυπα) εκ του φυσικού.
- Ζωγραφική σύνθεση.
- Χρωματική σπουδή.
- Αναλυτική προσέγγιση των Πλαστικών σχέσεων (αναλογίες, δομή και εσωτερική οργάνωση των σχέσεων που συγκροτούν το έργο)
- Γνώση περί της σκοπιμότητας και της ψυχολογίας του σχεδίου.
- Διαχείριση διαφόρων υλικών και απόδοση της ματιέρας των υλικών στην επιφάνεια.
- Μελέτη και διερεύνηση μιας γενεαλογίας της Σύγχρονης Τέχνης (σημαντικοί καλλιτέχνες της Σύγχρονης Τέχνης από την δεκαετία του '50 έως σήμερα).

Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

Οι φοιτητές διδάσκονται τις βασικές αρχές του αναλογικού σχεδίου, του αναλυτικού χρώματος, των αναλογικών σχέσεων που συγκροτούν την αναπαράσταση, στο πλαίσιο της σύγχρονης ζωγραφικής παράδοσης μέσω της σπουδής του γυμνού μοντέλου καθ όλη την διάρκεια του εξαμήνου. Παράλληλα εισάγονται σε σύγχρονες πρακτικές και μορφές της Ζωγραφικής μέσω παρουσιάσεων σημαντικών μεταπολεμικών καλλιτεχνών, καλλιτεχνικών ρευμάτων, ανιχνεύοντας διερευνητικά σε μια πρώτη προσέγγιση, μια γενεαλογία της μεταπολεμικής σύγχρονης Τέχνης. Επιπρόσθετα, συνδυαστικά οι φοιτητές του πρώτου έτους καλούνται να προσεγγίσουν εισαγωγικά σχετικές τυπολογικές ασκήσεις, να αναπτύξουν πλαστικούς χειρισμούς προκειμένου να κατανοήσουν το σχέδιο, τα μορφοπλαστικά στοιχεία, την οπτική σύνταξη και γλώσσα, την σύνθεση, σε συνδυασμό με την οργάνωση της σκέψης τους και μια συστηματική που απορρέει από τις καλλιτεχνικές τους πρακτικές και την σχέση τους με τις νέες πραγματικότητες που βιώνουν, εν γένει να πειραματιστούν και πέραν των αναλογικών, αναπαραστατικών σπουδών τους.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

- Πρόσωπο με πρόσωπο

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	- Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία - Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση - Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	380
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	80
	Συγγραφή εργασίας	80
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	110
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	40
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	- Εργαστηριακή εργασία - Δημόσια παρουσίαση - Προφορική εξέταση εξαμήνου	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης	
	- Σχεδιαστική αρτιότητα - Βαθμός πρωτοτυπίας - Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης - Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις - Αντιληπτική ωρίμανση	
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	- Προφορική ενημέρωση φοιτητή - Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: - Johannes Itten, Σύνθεση και μορφή, Το βασικό μάθημα στο Bauhaus και αργότερα, μετάφραση: Ιάκωβος Ποταμιάνος, Γιώτα Βρυώνη, Αντιύλη, 2011 - Johannes Itten, The Elements of colour, Van Nostrand Reinhold CO, 1970 - Paul Klee, Η εικαστική σκέψη, τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχαουζ, ΜΕΛΙΣΣΑ
--

- *Paul Klee, Τα ημερολόγια 1898-1918, I, μετάφραση: Γιώργος Δ. Κεντρωτής, Νεφέλη, 1985*
- *Paul Klee, Τα ημερολόγια 1898-1918, II, μετάφραση: Γιώργος Δ. Κεντρωτής, Νεφέλη, 1986*
- *H. H. Arnason, Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης, ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ, 2006*
- *Herbert Read, Ιστορία της Μοντέρνας Ζωγραφικής, ΥΠΟΔΟΜΗ, 1978*
- *Συλλογικό, Η τέχνη από το 1900: Μοντερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός, Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve - Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh, μετάφραση Ιουλία Τσολακίδου, Επίκεντρο, 2007*
- *Edward Lucie-Smith, ART TODAY, Phaidon Press, Σεπτέμβριος 1999*

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Ιστορία της Τέχνης, Περιοδική έκδοση για την ιστορία και τη θεωρία της Τέχνης, Διεύθυνση σύνταξης Ν. Δασκαλοθανάσης, Εκδόσεις futura*

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΜΑΡΙΟΣ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ- ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1

ΕΡΑΤΩ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ - ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		7	
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		1	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια		1	
Εκπόνηση μελέτης (project)		3	
Συγγραφή εργασίας		1	
Άλλη δραστηριότητα		1	
Σύνολο		20	23
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	✓ Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	-		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

Τα προσόντα των φοιτητών του 1^{ου} Κύκλου Σπουδών Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

1. Εξειδικευμένες γνώσεις
2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση
3. Διανοητικές Δεξιότητες
4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση
5. Γενικές ικανότητες
6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1 ^ο	Α' εξάμηνο Σχεδιαστικές ασκήσεις σε σπουδές θεμάτων εκ του φυσικού (συνθέσεων – μοντέλου), μέσω των οποίων γίνεται εισαγωγή στην εικαστική γλώσσα. Ασκήσεις με θέμα: το σημείο, την γραμμή, το σχήμα, την διεύθυνση, τον τόνο, το χρώμα, τη ματιέρα, την υφή, το υλικό και την κίνηση. Διαλέξεις με θέμα: χρώμα (θερμά – ψυχρά χρώματα-αντίθετα-συμπληρωματικά-τονικότητα χρώματος-καθαρότητα-κορεσμός χρώματος). Ερευνητική άσκηση με στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με τη βιβλιοθήκη. Ενότητα χρωματικών ασκήσεων εκ του φυσικού, (τόνος – χροιά – κορεσμός,) μέσω των οποίων επιδιώκεται η κατανόηση και η λειτουργία του χρώματος. Κατάκτηση τεχνικών και αντιληπτικών δεξιοτήτων, που οδηγούν στη κατανόηση της δυσδιάστατης επιφάνειας. Εξοικείωση με τεχνικές και υλικά. Σχεδιαστικές συνθετικές ασκήσεις με θέμα τη φόρμα τη γραμμή και την σύνθεση. Επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και συζητήσεις με τους καλλιτέχνες.
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	✓ Πρόσωπο με πρόσωπο																																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	✓ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία ✓ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ✓ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές																																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table><tr><th>Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή</th></tr><tr><td>Εργαστηριακή Άσκηση</td><td>210</td></tr><tr><td>Φροντιστήριο</td><td>50</td></tr><tr><td>Workshop(s)</td><td>60</td></tr><tr><td>Πρακτική άσκηση</td><td>40</td></tr><tr><td>Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις</td><td>30</td></tr><tr><td>Σεμινάρια</td><td>20</td></tr><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>30</td></tr><tr><td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td><td>110</td></tr><tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>20</td></tr><tr><td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>40</td></tr><tr><td>Έρευνα πεδίου</td><td>40</td></tr><tr><td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td>30</td></tr><tr><td>Άλλο</td><td>10</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>690</td></tr></table>	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή	Εργαστηριακή Άσκηση	210	Φροντιστήριο	50	Workshop(s)	60	Πρακτική άσκηση	40	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	30	Σεμινάρια	20	Διαδραστική διδασκαλία	30	Εκπόνηση μελέτης (project)	110	Συγγραφή εργασίας	20	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40	Έρευνα πεδίου	40	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	30	Άλλο	10			Σύνολο Μαθήματος	690
Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή																																
Εργαστηριακή Άσκηση	210																																
Φροντιστήριο	50																																
Workshop(s)	60																																
Πρακτική άσκηση	40																																
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	30																																
Σεμινάρια	20																																
Διαδραστική διδασκαλία	30																																
Εκπόνηση μελέτης (project)	110																																
Συγγραφή εργασίας	20																																
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40																																
Έρευνα πεδίου	40																																
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	30																																
Άλλο	10																																
Σύνολο Μαθήματος	690																																
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	<table><tr><td>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</td></tr><tr><td>✓ Ελληνική</td></tr><tr><td>B. Μέθοδοι αξιολόγησης</td></tr><tr><td>✓ Εργαστηριακή εργασία</td></tr><tr><td>✓ Καλλιτεχνική ερμηνεία</td></tr><tr><td>✓ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)</td></tr><tr><td>✓ Δημόσια παρουσίαση</td></tr><tr><td>☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής</td></tr><tr><td>✓ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</td></tr><tr><td>✓ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων</td></tr><tr><td>✓ Επίλυση προβλημάτων</td></tr><tr><td>✓ Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project</td></tr><tr><td>☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου</td></tr><tr><td>✓ Προφορική εξέταση εξαμήνου</td></tr></table>	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	✓ Ελληνική	B. Μέθοδοι αξιολόγησης	✓ Εργαστηριακή εργασία	✓ Καλλιτεχνική ερμηνεία	✓ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)	✓ Δημόσια παρουσίαση	☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής	✓ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης	✓ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων	✓ Επίλυση προβλημάτων	✓ Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project	☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου	✓ Προφορική εξέταση εξαμήνου																		
A. Γλώσσα Αξιολόγησης																																	
✓ Ελληνική																																	
B. Μέθοδοι αξιολόγησης																																	
✓ Εργαστηριακή εργασία																																	
✓ Καλλιτεχνική ερμηνεία																																	
✓ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)																																	
✓ Δημόσια παρουσίαση																																	
☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής																																	
✓ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης																																	
✓ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων																																	
✓ Επίλυση προβλημάτων																																	
✓ Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project																																	
☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου																																	
✓ Προφορική εξέταση εξαμήνου																																	

(συμπληρώστε)	✓ Μικτή
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης
	1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ✓ Σχεδιαστική αρτιότητα ✓ Βαθμός πρωτοτυπίας ✓ Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης ✓ Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις ✓ Αντιληπτική ωρίμανση ✓ Άλλο
	2. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών Βαση στους φοιτητές ✓ Προφορική ενημέρωση φοιτητή ✓ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) ✓ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση ✓ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ✓ Άλλη:

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Bell, Julian, *Καθρέφτης του κόσμου. Μια νέα ιστορία της τέχνης*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2009.

Itten, Johannes, *Τέχνη του χρώματος*, Κείμενα Εικαστικών Καλλιτεχνών, Αθήνα 1998.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά: *ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ*, *Beaux Arts*, *L'Oeil*, *Art in America*, *artpress*, *FLASH ART*, *frieze*, *domus*, *BLOUINmodernpainters*

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Δ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - Δ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		12	
Workshop(s)		4	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		4	
		20	23
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	Υπό κατασκευή		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, σχεδίου και χρώματος, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.

Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

Αναπτύσσουν την δεξιότητα της βιβλιογραφικής έρευνας, έρευνας στο διαδίκτυο, έρευνας πεδίου, κείμενα από και προς καλλιτέχνες κλπ.

Γνωρίζουν διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη, μαθαίνοντας την ιστορία, τη φύση, τα χαρακτηριστικά και τις ιδιότητές τους.

Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.

Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.

Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών και σε τουλάχιστον έναν άλλο τομέα επιλογής.

Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

5. Γενικές ικανότητες

Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση ως προς τι σχέδιο, το χρώμα και τη σύνθεση.

Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.

Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.

Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1 ^ο Έτος	1^ο Εξάμηνο Βασικές αρχές ελεύθερου σχεδίου. Μελέτη και σχεδιασμός έμψυχων και άψυχων αντικειμένων (πρότυπα) εκ του φυσικού. Άσκηση για την τοποθέτηση θέματος στη σχεδιαστική επιφάνεια, ως προς το σχέδιο και το χρώμα. Βασικές αρχές προοπτικής. Γνώση περί της σκοπιμότητας και της ψυχολογίας του σχεδίου. Εισαγωγή στην ιστορία και την επιστήμη των υλικών. Διαχείριση διαφόρων υλικών και απόδοση της ματιέρας των υλικών στην επιφάνεια.
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
Διευρυμένες καλλιτεχνικές πρακτικές, εικαστικές εφαρμογές, εικονοθεσία-ήχος-επιτέλεση και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις στην τέχνη, εικαστικά έργα με χρήση τρισδιάστατων τεχνολογιών και σύγχρονων υλικών, η καλλιτεχνική πρακτική ως έρευνα, ερευνητική προσέγγιση στην τέχνη.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	380
	Workshop(s)	150
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	160
	Σύνολο Μαθήματος	690

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης Εργαστηριακή εργασία Δημόσια παρουσίαση Προφορική εξέταση εξαμήνου
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις Αντιληπτική ωρίμανση
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές Προφορική ενημέρωση φοιτητή Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Joseph Beuys: Η επανάσταση είμαστε εμείς, Στριγγάρη - Thonges Ρέα

-Συναφή επιστημονικά βιβλία, περιοδικά:

ΣΤΙΓΜΑΤΑ ΠΟΡΕΙΑΣ, ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΠΑΔΗΤΡΙΟΥ

Αρχιτεκτονική και κατοίκηση; Από τον Heidegger στον Koolhaas, Παύλος Λέφας

Το Τοπίο Simmel Georg, Ritter Joachim, Ernst H. Gombrich

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Ε' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΩΛΗΣ - ΕΕΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ 1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ		20	23
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα έχει στόχο οι φοιτητές να κατανοήσουν τις αξίες του σχεδιαστικού αποτελέσματος και γενικότερα τη χρησιμότητα της σχεδιαστικής πράξης, να κατανοήσουν σχεδιαστικά την ανθρώπινη φιγούρα και να την αναλύσουν χρησιμοποιώντας τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει μέχρι εκείνη τη στιγμή, να αντιληφθούν το οπτικό πεδίο σαν αυτόνομο οπτικό ερέθισμα και να εξασκηθούν στην παρατήρηση εκ του φυσικού.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να αποκτήσει:

- τεχνικές ζωγραφικές δεξιότητες,
- τη σπουδή: α) της ανθρώπινης φιγούρας, β) της νεκρής φύσης και γ) ύπαιθρο
- απόκτηση γνώσεων όσον αφορά το χρώμα και τις τεχνικές των χρωμάτων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ασκήσεις γνωριμίας με τα υλικά της ζωγραφικής
- Μελέτη μοντέλου εκ του φυσικού
- Μελέτη τοπίου
- Μελέτη ανθρώπινης φιγούρας εκ του φυσικού

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διδασκαλία στο εργαστήριο πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	➤ Χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών ➤ Διαδίκτυο		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Εργαστηριακή άσκηση	580	
	Εκπαιδευτικές ασκήσεις	110	

για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS		
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους: ➤ Εξέταση ασκήσεων προς παράδοση (40%) ➤ Τελική παρουσίαση του συνόλου εργασιών (40%) ➤ Συνολική παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα (20%) ➤ Γνωστοποίηση στους φοιτητές με έντυπη ανάρτηση στο χώρο του εργαστηρίου στην αρχή κάθε εξαμήνου και κάθε εβδομάδα με την αναλυτική ανάπτυξη του εβδομαδιαίου προγράμματος	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- **Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ (JOHANNES ITTEN)**
- **ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ (ΠΛΑΚΩΤΑΡΗ)**

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΤ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΖΑΖΗΣ- ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1
ΧΑΝΙΩΤΗ ΔΗΜΗΤΡΑ -ΕΔΙΠ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		5	
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση		10	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		5	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
Σύνολο μαθήματος		20	23
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ-ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	www.sixthstudio.wordpress.com		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- ☐ Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών και σε τουλάχιστον έναν άλλο τομέα επιλογής.
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- ☐ Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- ☐ Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- ☐ Στοχεύουν στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

- ☐ Εργάζονται, αυτόνομα ή/και ομαδικά σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον για την παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και τη διαχείριση έργων.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, με σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικοί άξονες εργαστηρίου:

- Σχέδιο και χρώμα από φυσικό πρότυπο.
- Σχέδιο και χρώμα από μη φυσικό πρότυπο.
- Σχέδιο και χρώμα από εικονικό πρότυπο.
- Εικαστική διερεύνηση στην αναγωγή των τόνων σε χρώματα.
- Εικαστική διερεύνηση του σχεδίου και του χρώματος ως τρόπο έκφρασης.
- Διαχείριση διαφόρων υλικών και απόδοση της ματιέρας των υλικών στην επιφάνεια.
- Εμβάθυνση της κατανόησης του τρισδιάστατου χώρου ως ανάπτυγμα της διδιάστατης εικόνας.
- Εικαστική διερεύνηση και ερμηνεία του χώρου – αστικό τοπίο, εσωτερικό τοπίο.
- Εμβάθυνση στην έννοια του “τρόπου” ως στρατηγική.
- Εικαστικά και οπτικοακουστικά μέσα (φωτογραφία – video – κινούμενη εικόνα).

Από το πρώτο έτος δίνεται έμφαση στην παρατήρηση, στις σχέσεις των μεγεθών, στις σχέσεις των εννοιών, στις τονικές και χρωματικές διαφορές, στην χρήση των κατάλληλων υλικών, ούτως ώστε ο φοιτητής να αποκτήσει από νωρίς μία οξυμένη εικαστική αντίληψη για τα πράγματα, η οποία προϋποθέτει πρωτίστως αυξημένη περιέργεια και χρήση των βασικών αρχών του σχεδίου. Από τα πρώτα κιόλας εξάμηνα δίνεται ιδιαίτερη σημασία στην έρευνα και τον πειραματισμό που θα οδηγήσουν στο στοιχείο του τεκμηριωμένου «λάθους», το οποίο είναι προϋπόθεση σε ένα ερευνητικό έργο.

Κατά περίπτωση και δίνοντας μεγάλη σημασία στην επιλογή του μέσου, παροτρύνονται οι φοιτητές σε υλοποιήσεις του έργου τους μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή, performance, εγκαταστάσεις, κατασκευές κλπ.

Στα πλαίσια των μαθημάτων και ειδικότερα στα έτη 3ο και 4ο, εξετάζονται και θέματα πέραν του αναλογικού σχεδίου, όπου η έννοια της αναλογικότητας συναντά διευρυμένες προτάσεις και μορφές όπως αυτές διαμορφώνονται στην σύγχρονη τέχνη.

Ειδικά σημειώνεται η ενότητα «Ασκήσεις και προβολές»

Κατά την διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους δίδονται θεματικές ασκήσεις που αφορούν τις έννοιες της σύγκρισης, της τοποθέτησης στον χώρο, και της υλικότητας. Επίσης θεματικές ασκήσεις που αφορούν τις πρώτες προσεγγίσεις σε έννοιες όπως η επέμβαση και η παρέμβαση, η απόρριψη και η αποδοχή, αλλά και έννοιες όπως αίσθηση, συναίσθημα.

Πραγματοποιούνται προβολές και διαλέξεις με θέματα που δεν άπτονται της ιστορίας της τέχνης αλλά αφορούν κυρίως εικαστικές αντιπαραθέσεις ή συγκρίσεις.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο
-------------------------	--------------------

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	175
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	350
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	140
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	25
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνική	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Δημόσια παρουσίαση 5. Μελέτη, Project	
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης	
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση 6. Προσωπική προσπάθεια φοιτητή 7. Συνεργασία με καθηγητή/ομάδα εργαστηρίου	
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΣΥΝΕΧΕΙΑ,ΑΛΛΑΓΗ ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟΣ, MARTIN KEMP

Joseph Beuys: Η επανάσταση είμαστε εμείς, Στριγγάρη - Thonges Ρέα

Το τοπίο, Simmel Georg, Ritter Joachim, Ernst H. Gombrich Ernst

Για το Πνευματικό στην Τέχνη, Βασίλι Καντίνσκι

Ρομαντισμός, Brown David Blayney

Μπλε, Μισέλ Παστουρώ

Αρχιτεκτονική και κατοίκηση: Από τον Heidegger στον Koolhaas, Παύλος Λέφας

Κείμενα για την τέχνη, Émile Zola

Ο Πλάτων και η Τέχνη, Μανώλης Ανδρόνικος

ΣΤΙΓΜΑΤΑ ΠΟΡΕΙΑΣ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Η τέχνη του 20ού αιώνα, Χαραλαμπίδης Άλκης

Μικρή ιστορία του κόσμου, Gombrich Ernst Hans

ΟΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΑΙΩΝΑ, ΜΑΡΙΟ ΝΤΕ ΝΙΚΕΛΙ

Λεξικό Εικαστικών Τεχνών, Χέρμπερτ Ρηντ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Ζ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΤΖΑΚΟΣ- ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΝΔΡΙΩΜΕΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ -ΕΔΙΠ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ-Ζ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ		20	23
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
1. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ 2. ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i>

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών 2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις 3. Αυτόνομη εργασία 4. Ομαδική εργασία 5. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον 6. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων 7. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- ΣΧΕΔΙΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ. ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΣΠΟΥΔΗ ΒΑΣΙΚΩΝ ΕΝΝΟΙΩΝ ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΠΟ ΦΥΣΙΚΟ ΜΟΝΤΕΛΟ (ΕΜΨΥΧΟ-ΑΨΥΧΟ).
- ΑΝΑΛΥΣΗ ΓΡΑΜΜΩΝ – ΣΧΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ ΤΩΝ ΜΟΡΦΩΝ.
- ΣΧΕΔΙΑ ΣΕ ΜΕΓΑΛΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΧΡΗΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΥΛΙΚΩΝ – ΚΑΡΒΟΥΝΟ, ΜΟΛΥΒΙ, ΜΕΛΑΝΙΑ, ΜΑΡΚΑΔΟΡΟΙ κλπ.
- ΠΡΟΒΟΛΗ ΣΧΕΔΙΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ – ΣΥΖΗΤΗΣΗ.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	ΝΑΙ	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	500
	ΠΡΟΒΟΛΕΣ -ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ	190
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ		

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	– ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ – ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
---	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΟΜΑΔΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΜΕΤΑ ΤΟ 1945

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ-Ρ.ΚΛΕΕ, 1925

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Η' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ – ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ – ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – Η' Εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Μελέτη και απόδοση ζωντανού προτύπου (μοντέλο)		17	
Εργασία (project)		3	
		20	23
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

Το μάθημα έχει σκοπό την εισαγωγή των φοιτητών/τριών στα βασικά στοιχεία και αρχές της ζωγραφικής, την εκμάθηση των αρχών του σχεδίου, του χρώματος, της σύνθεσης και όλων όσων ακόμα συντελούν στην ικανοποιητική απόδοση θεμάτων εκ του φυσικού. Επίσης, σκοπός του μαθήματος είναι η εκμάθηση διαφορετικών τεχνικών της ζωγραφικής και του σχεδίου, όπως επίσης και των αντίστοιχων υλικών. Ως άλλος στόχος τίθεται η διερεύνηση των ιδιαίτερων δεξιοτήτων κάθε φοιτητή/τριας ή του προσωπικού του καλλιτεχνικού του/της ιδιώματος. Ως προς αυτό, το μάθημα συμπληρώνεται από τακτικές διαλέξεις και προβολές έργων από την ιστορία της τέχνης με σκοπό ο/η φοιτητής/τρια να εμπλουτίσει τις αναφορές του/της, αλλά και να αποκτήσει παραδείγματα. Παράλληλα με την εξάσκηση εκ του φυσικού παραδίδεται στους/στις φοιτητές/ήτριες και θέμα εργασίας με διάρκεια ένα ακαδημαϊκό έτος. Η εργασία πλαισιώνεται επίσης με παρουσιάσεις και διαλέξεις που σκοπό και πάλι έχουν τον πολλαπλασιασμό των πλαστικών και εικαστικών μέσων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές/ήτριες αποκτούν τις εξής δεξιότητες:

- Να οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου
- Να αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη
- Να διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών
- Να προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος
- Να εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Βασικές αρχές ελεύθερου σχεδίου
- Μελέτη και σχεδιασμός έμψυχων και άψυχων αντικειμένων (πρότυπα) εκ του φυσικού
- Άσκηση για την τοποθέτηση θέματος στη σχεδιαστική επιφάνεια.

- Βασικές αρχές προοπτικής.
- Διαχείριση διαφόρων υλικών και απόδοση της ματιέρας των υλικών στην επιφάνεια.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο και ομαδικά	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση • Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή Άσκηση-Φροντιστήριο-Workshop(s)- Πρακτική άσκηση	500
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις- Σεμινάρια- Διαδραστική διδασκαλία- Έρευνα πεδίου	100
	Εκπόνηση μελέτης (project)	38
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	26
	Σύνολο μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Οι φοιτητές/ήτριες αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου στην ελληνική γλώσσα. Οι φοιτητές/ήτριες παρουσιάζουν το σύνολο της εργασίας που πραγματοποίησαν κατά το εξάμηνο (σπουδές στη ζωγραφική, το σχέδιο και το χρώμα, άλλες ασκήσεις, εργασίες κλπ.) σε ανοιχτή διαδικασία που λαμβάνει χώρα ενώπιον όλων των διδασκόντων και των υπολοίπων φοιτητών/ τριών, κατά την οποία διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Στους/ στις φοιτητές/ήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία εκ μέρους όλων των εργαστηρίων ζωγραφικής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Θ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΝΑΥΡΙΔΗΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό, Θ΄ εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Θεωρία		4	
Εργαστηριακές Ασκήσεις		16	
		20	23
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου	Εργαστηριακό Κατεύθυνσης Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<u>Σχεδιαστικές Προσεγγίσεις 1</u> <i>Το μάθημα στοχεύει, οι φοιτητές, να επαναπροσδιορίσουν τις αξίες του σχεδιαστικού</i>

αποτελέσματος, και της έννοιας της σχεδιαστικής πράξης γενικότερα.
 Να πειραματιστούν και να χρησιμοποιήσουν διαφορετικά μέσα, υλικά και μεθόδους σχεδιαστικής γραφής.
 Να διευρύνουν τα πεδία εφαρμογής της διαδικασίας του σχεδίου
 Να αντιληφθούν το σχέδιο σαν αυτοτελή πράξη (σχεδιαστική, σαν αυτόνομο μέσον παρατήρησης και διατύπωσης.
 Να ερευνήσουν και να γνωρίσουν καλλιτέχνες που χρησιμοποιούν διαφορετικές εκφραστικές μεθόδους και σχεδιαστικές πρακτικές.
 Να σκεφτούν απάνω στην σημασία του σχεδίου.
Εισαγωγή στη video τέχνη. Βασικές αρχές. Ψηφιακή Επεξεργασία της εικόνας
 Εισαγωγή σε βασικές έννοιες θεωρίας και πρακτικής της video τέχνης
Θεωρητική Εργασία – Παρουσίαση – Διάλεξη
 Έρευνα, μεθοδολογία χρήσης δεδομένων, εκμετάλλευση και κριτική αξιολόγηση αρχειακού υλικού, διάλεξη παρουσία κοινού, επικοινωνία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Γενικές ικανότητες

Έρευνα, σωστής χρήσης δεδομένων, εκμετάλλευσης του αρχειακού υλικού, αποτελεσματικότητα.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις και προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων, αυτόνομη εργασία.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σχεδιαστικές Προσεγγίσεις 1

Σχεδιασμός, ανάλυση και έρευνα της σχεδιαστικής πράξης, (γραμμή, φως, χρώμα, κίνηση, μεταφορά, αποδόμηση, μικτές τεχνικές κλπ).

Το αντικείμενο, (μελέτη του αντικειμένου – τα αντικείμενα – οι σχέσεις των αντικειμένων – οι καταστάσεις αντικειμένων-πραγμάτων.

Η φιγούρα.

Η εικόνα (μελέτη απεικονιστικών διαδικασιών, μέσων απεικόνισης κλπ)

Ασκήσεις επάνω σε εικαστικές πρακτικές : Η έννοια της μεταφοράς. Η έννοια της μετάβασης. Η έννοια της μετατόπισης.

Εισαγωγή στη video τέχνη Βασικές αρχές Ψηφιακή επεξεργασίας της εικόνας

Εκμάθηση λειτουργίας προγραμμάτων ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας και ήχου.

Εισαγωγή στις βασικές έννοιες λήψης κινούμενης εικόνας.

Εισαγωγή στην video τέχνη.

Θεωρητική Εργασία – Παρουσίαση – Διάλεξη

Οι φοιτητές επιλέγουν από δοσμένη λίστα καλλιτεχνών, καλλιτεχνικά κινήματα, κλπ συγκεκριμένους καλλιτέχνες, τουλάχιστον δύο, και παρουσιάζουν συγκριτικά και διεξοδικά το εικαστικό τους έργο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Έκθεση και παρουσίαση του θέματος ενώπιον φοιτητών, κοινού, στον χώρο του εργαστηρίου. Παρακολούθηση της προόδου του θέματος, κατά τη διάρκεια καθορισμένων συναντήσεων στο εργαστήριο.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών. (Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή και Διαδικτύου, video projectors, Φωτογραφικές μηχανές, scanners, εκτυπωτές, φωτοτυπικά μηχανήματα.)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις και παρουσιάσεις καλλιτεχνών	26
	Παρακολούθηση της προόδου του project σε προγραμματισμένες ημερομηνίες. Συζητήσεις ομαδικά και ατομικά, εσωτερικά βοηθητικά του θέματος μικρής χρονικής διάρκειας work shops.	600
	Διαλέξεις και παρουσιάσεις στον χώρο του εργαστηρίου, δημιουργών και θεωρητικών του ευρύτερου καλλιτεχνικού χώρου, συζήτηση με τους φοιτητές.	26
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις.	26
	Σύνολο Μαθήματος	678
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης,</i>	Αξιολόγηση φοιτητών : Ζωγραφικά έργα με σχέδιο, χρώμα, μικτά υλικά, παρουσίαση: 40%	

Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Θεωρητική εργασία -Διάλεξη: Έρευνα, μεθοδολογία, ανάπτυξη θέματος, τεκμηρίωση, καλλιτεχνική ποιότητα, παρουσίαση 20% Ασκήσεις, παρακολούθηση μαθημάτων Ψηφιακής επεξεργασίας της εικόνας 20%. Συμμετοχή των σπουδαστών στις δραστηριότητες του εργαστηρίου, 20% Αξιολογείται θετικά κάθε προσωπική καλλιτεχνική δραστηριότητα, πέρα από τα εργαστηριακά προγραμματισμένα projects. Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του εξαμήνου. Έντυπη ανάρτηση του οδηγού σπουδών υπάρχει στο χώρο του εργαστηρίου σε όλη τη διάρκεια του έτους.
---	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Η τέχνη από το 1900 (Foster Hal,Krauss Rosalind,Bois Yve - Alain,Buchloh Benjamin H. D.)

Η άγρια τάξη (Λωράνς Μπερτράν Ντορλεάκ)

Η τέχνη του 20^{ου} αιώνα Τομος 2. Η μεταπολεμική περίοδος. (Άλκης Χαραλαμπίδης)

Η Τέχνη του χρώματος. (Johannes Itten)

Παρατηρήσεις πάνω στα χρώματα (Ludwig Wittgenstein)

Η Ωμότητα των πραγμάτων. Φράνσις Μπέκον. (Σιλβέστερ Ντέιβιντ)

Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου. Συζητήσεις του Μαρσέλ Ντυσάν με τον Pierre Cabanne

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Ι' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΧΑΝΔΡΗΣ – ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό Ι' Εργαστήριο ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Θεωρία		2	
Εργαστηριακές ασκήσεις		18	
Σύνολο		20	23
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Εργαστηριακό μάθημα κορμού. Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα. Υποβάθρου.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Blog του Ι' εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται ανακοινώσεις καθώς και πρόσθετες πληροφορίες για τις θεματικές ασκήσεις του εργαστηρίου https://10unknownpleasures.blogspot.com/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Ζωγραφική Σύνθεση 1

Το μάθημα στοχεύει στο να έρθουν οι φοιτητές/ήτριες σε επαφή με μια οργάνωση της μελέτης της ζωγραφικής επιφάνειας, έχοντας σαν αφορμή συνθέσεις αντικειμένων και ανθρώπινης μορφής τα οποία καλούνται να μελετήσουν εκ του φυσικού.

Οι φοιτητές ασκούνται στο σχέδιο, την χρωματική σπουδή και τη ζωγραφική σύνθεση. Καλούνται να πειραματιστούν με διαφορετικά μέσα και υλικά, έτσι ώστε να αποκτήσουν μια διευρυμένη αντίληψη των εκφραστικών τρόπων, μέσω των οποίων εκφράζεται η δισδιάστατη ζωγραφική επιφάνεια.

Οι φοιτητές μέσω έρευνας, γνωρίζουν καλλιτέχνες που χρησιμοποιούν διαφορετικές εκφραστικές μεθόδους και σχεδιαστικές πρακτικές.

Το μάθημα στοχεύει στη σχεδιαστική δομή, την μελέτη, οργάνωση των επιμέρους σχέσεων του έργου αλλά και στην βαθμιαία ανάπτυξη του χαρακτήρα κάθε φοιτητή. Παράλληλα στοχεύει στην ανάπτυξη σχεδιαστικών και ζωγραφικών εμπειριών, γνώσεων, και την κατάκτηση δεξιοτήτων.

Τα αποτελέσματα της σπουδής, της συνολικής εξέλιξης των φοιτητών του εξαμήνου, της διδασκαλίας και της συνολικής λειτουργίας του, οδηγούν σε μια ενοποιημένη εικαστική εμπειρία και γνώση, στην ανάπτυξη των σχεδιαστικών και ζωγραφικών δεξιοτήτων και την πρακτική εκκίνηση και διαμόρφωση μιας ενιαίας εικαστικής διεργασίας.

Η διδακτέα ύλη υποστηρίζεται από σειρά παρουσιάσεων και διαλέξεις καθώς και με επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί:

Οι φοιτητές/ήτριες να οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση συνθέσεων αντικειμένων και μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού.

Να αναπτύσσουν και αποκτούν μιας γενικότερη εμπειρία και γνώση που απορρέει από τη σπουδή της ζωγραφικής. Τόσο από την πρακτική καθημερινή άσκηση όσο και από την μελέτη τη διερεύνηση και την παρουσίαση του έργου σημαντικών σύγχρονων καλλιτεχνών.

Να αναπτύσσουν δεξιότητες από την πρακτική εργαστηριακή τους σπουδή.

Να αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.

Να διαμορφώνουν συνθήκες, ερεθίσματα και διεργασίες για την ανάπτυξη κριτικής τους σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ζωγραφική Σύνθεση

Εργαστηριακό μάθημα σχεδίου, χρώματος, σύνθεσης. Το εργαστηριακό μάθημα διαρκεί 13 εβδομάδες, κάθε εβδομάδα και οι φοιτητές ασκούνται καθημερινά επί 3 ώρες ημερησίως. Οι φοιτητές ασκούνται στο σχέδιο, την χρωματική σπουδή και την Ζωγραφική Σύνθεση με πρότυπο την ανθρώπινη μορφή και συνθέσεων αντικειμένων.

Αναλυτική προσέγγιση των Πλαστικών σχέσεων.

Α. Σχεδιαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού, που σαν στόχο έχουν την επαφή των φοιτητών με μια διευρυμένη αντίληψη των εκφραστικών τρόπων και των υλικών, μέσω των οποίων εκφράζεται η διαδιάστατη εικόνα.

Β. Ενότητα χρωματικών ασκήσεων εκ του φυσικού, (τόνος, χροιά, κορεσμός /βασικά, συμπληρωματικά) μέσω των οποίων επιδιώκεται η κατανόηση της λειτουργίας του χρώματος, αλλά και της οργάνωσης της ζωγραφικής επιφάνειας.

Γ. Ασκήσεις βασικού σχεδίου, που σαν στόχο έχουν να κατανοηθεί η έννοια σχέδιο με έναν ευρύτερο τρόπο, το οποίο εκφράζεται και οργανώνεται στις δύο διαστάσεις.

Εξοικείωση με τεχνικές και υλικά.

Η διδακτέα ύλη υποστηρίζεται από σειρά παρουσιάσεων και διαλέξεις καθώς και με επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Έκθεση και παρουσίαση του θέματος ενώπιον φοιτητών, κοινού, στον χώρο του εργαστηρίου. Παρακολούθηση της προόδου του θέματος, κατά τη διάρκεια καθορισμένων συναντήσεων στο εργαστήριο.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ στο πλαίσιο των ατομικών εργασιών και παρουσιάσεων, διαλέξεων, τόσο από τους φοιτητές όσο και από τον διδάσκοντα καθώς και του blog εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται πρόσθετες πληροφορίες.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση-φροντιστήριο – πρακτική άσκηση	500
	Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις- Σεμινάρια- Διαδραστική διδασκαλία- Έρευνα πεδίου	100
	Εκπόνηση μελέτης (project)	38
		26
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	26
	Σύνολο	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις	Οι φοιτητές/ήτριες αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου προφορικά. Η αξιολόγηση των έργων των φοιτητών γίνεται εντός του εργαστηρίου, παρουσία όλων των φοιτητών. Παρουσιάζουν σε ανοιχτή διαδικασία το σύνολο της εργασίας που πραγματοποίησαν κατά το εξάμηνο (σπουδές στη ζωγραφική, το σχέδιο και το χρώμα, άλλες ασκήσεις, εργασίες κλπ.) Η αξιολόγηση	

Σύντομη Απάντηση, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	γίνεται ενώπιον όλων των διδασκόντων και των υπολοίπων φοιτητών/τριών, κατά την οποία διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση. Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του νέου εξαμήνου. Η αξιολόγηση είναι προφορική και ο φοιτητής/ήτρια απαντάει σε ερωτήσεις των διδασκόντων του εργαστηρίου αλλά και των συναδέλφων του που αφορούν το έργο του. Ακολουθεί έκθεση των έργων που έχουν δημιουργηθεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Έντυπη ανάρτηση του οδηγού σπουδών υπάρχει στο χώρο του εργαστηρίου σε όλη τη διάρκεια του έτους.
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία εκ μέρους όλων των εργαστηρίων ζωγραφικής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Πέραν αυτής και κατά περίπτωση, προτείνεται εξειδικευμένη βιβλιογραφία καθώς και συναφή επιστημονικά περιοδικά.

Η Τέχνη του χρώματος. Johannes Itten

Μα είναι αυτό τέχνη; Cynthia Freeland

Αναλυτικό, βασικό σχέδιο και βασικό χρώμα. J. Itten.

Η Εικαστική Σκέψη I & II. P Klee Η Εικαστική Σκέψη I & II

Η Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης H. H. Arnason Η Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης

Η Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης. H. Read , Η Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης

Η Τέχνη μετά το 1900. H. Foster, R. Krauss, Y. A. Bois, B. Buchloh, D. Joselit,

Η τέχνη του 20^{ου} αιώνα Τομος 2. Η μεταπολεμική περίοδος. Άλκης Χαραλαμπίδης

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙΑ'ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΒΛΑΣΤΑΡΑΣ – ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1

Κλεοπάτρα Μουρσελά, ΕΔΙΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΑ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1 Κλεοπάτρα Μουρσελά, ΕΔΙΠ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		7	
Πρακτική άσκηση		5	
Workshop(s)		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Επισκέψεις		2	
ΣΥΝΟΛΟ		20	23
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ - ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Προετοιμασία των φοιτητών για να λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας. Οι φοιτητές διεκδικούν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών και ανάπτυξης νέων

εικαστικών μορφών.

Εισαγωγή στη γλώσσα του σχεδίου και του χρώματος.

Αναπαραστατική και Αφηγηματική διάσταση του σχεδίου. Το σχέδιο ως τρόπος έκφρασης και σκέψης.

Ασκήσεις από παρατήρηση.

Μελέτη του χώρου και του ανθρώπινου σώματος – συνθέσεις με μοντέλο εκ του φυσικού με στόχο την απόδοση του χώρου και του όγκου.

Ανάδειξη της παρατήρησης ως μέσο για την ανάπτυξη της δουλειάς των σπουδαστών.

Ασκήσεις μοντέλου σε κίνηση.

Συνθετικές ασκήσεις.

Χωρική, Δομική οργάνωση. Αρχιτεκτονική του εικαστικού χώρου. Άξονες. Ασκήσεις εξοικείωσης με τον εικαστικό χώρο και την ύλη.

Ενθάρρυνση της σχεδιαστικής και εκφραστικής ιδιαιτερότητας του κάθε σπουδαστή.

Χρωματικές ασκήσεις.

Ασκήσεις χρώματος που διαπραγματεύονται τον Τόνο την Απόχρωση και την Ένταση του χρώματος με διάφορα υλικά.

Οι σπουδαστές ενθαρρύνονται να συμμετέχουν και να εμπλακούν σε μια ευρεία κλίμακα μέσων έκφρασης, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος. Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

Προβολές, Διαλέξεις και επισκέψεις σε εκθέσεις και μουσεία. με στόχο την κατανόηση και εμβάθυνση της έννοιας και της εικαστικής γλώσσας. Θεματικές ασκήσεις. Εννοιολογικές και συνθετικές προσεγγίσεις. Παρουσίαση του θέματος.

Παρουσιάσεις - συζητήσεις των σπουδαστικών εργασιών

Οι φοιτητές μελετούν το έργο καλλιτεχνών, μελετούν κριτικές από άτομα και ομάδες. Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή και υλοποίηση. Προσεγγίζουν και συνδέουν την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή. Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό τους όραμα και την εργασία τους στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή και υλοποίηση. Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους. Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της πραγματικότητας με την καλλιτεχνική πρακτική.

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σχέδιο, χρώμα, σύνθεση.

Αναλογικό - ελεύθερο σχέδιο.

Εισαγωγή στη γλώσσα του σχεδίου και του χρώματος.
 Αναπαραστατική – Αφηγηματική διάσταση του σχεδίου.
 Το σχέδιο ως τρόπος έκφρασης και σκέψης.
 Ασκήσεις από παρατήρηση.
 Μελέτη χώρων και του ανθρώπινου σώματος – συνθέσεις με μοντέλο εκ του φυσικού με στόχο την απόδοση του χώρου και του όγκου.
 Ανάδειξη της παρατήρησης ως μέσο για την ανάπτυξη της δουλειάς των σπουδαστών.
 Ασκήσεις μοντέλου σε κίνηση.
 Συνθετικές ασκήσεις.
 Στοιχεία σύνθεσης (σημείο, γραμμή, περίγραμμα, φόρμα).
 Οργάνωση με αναλογίες, άξονες, κλίσεις.
 Απόδοση με φωτοσκιάσεις και τόνους.
 Χωρική, Δομική οργάνωση. Αρχιτεκτονική του εικαστικού χώρου. Άξονες. Βασικές αρχές προοπτικής.
 Γνώση περί της σκοπιμότητας και της ψυχολογίας του σχεδίου.
 Χρωματικές ασκήσεις.
 Γρήγορες ασκήσεις εξοικείωσης με τον ζωγραφικό χώρο και την ύλη.
 Ασκήσεις χρώματος που διαπραγματεύονται τον Τόνο την Απόχρωση και την Ένταση του χρώματος με διάφορα υλικά. (Λάδια, ακρυλικά, παστέλ κλπ.). Διαχείριση διαφόρων υλικών και απόδοση της ματιέρας των υλικών στην επιφάνεια.
 Θεματικές ασκήσεις. Εννοιολογικές προσεγγίσεις. Παρουσίαση του θέματος.
 Προβολές, συζητήσεις, εργασίες – προσχέδια.
 Μονοήμερες εκπαιδευτικές εκδρομές για την υποστήριξη των ασκήσεων του εργαστηρίου.
 Επισκέψεις σε Μουσεία, αίθουσες τέχνης, εργαστήρια καλλιτεχνών κλπ.
 Διαλέξεις - προβολές - συζητήσεις για την υποστήριξη των ασκήσεων του εργαστηρίου.
 Διαλέξεις - προβολές - συζητήσεις προσκεκλημένων εξωτερικών συνεργατών (καλλιτεχνών, θεωρητικών της τέχνης, επιμελητών, επιστημόνων καθηγητών από άλλα πανεπιστήμια κλπ.)
 Οργάνωση εργαστηρίων με θεματικές ενότητες στα παραρτήματα της σχολής.
 Προβολές-Διαλέξεις με στόχο την κατανόηση και εμβάθυνση της εικαστικής γλώσσας.
 Παρουσιάσεις - συζητήσεις των σπουδαστικών εργασιών

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή Άσκηση	200
	Πρακτική άσκηση	200
	Workshop(s)	90
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	40
	Εκπόνηση μελέτης (project)	80
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	50
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	30
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Α. Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική	

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Β. Μέθοδοι αξιολόγησης: Εργαστηριακή εργασία, Καλλιτεχνική ερμηνεία, Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση), Δημόσια παρουσίαση. Γ. Κριτήρια αξιολόγησης: Σχεδιαστική και εκφραστική αρτιότητα, Βαθμός πρωτοτυπίας, Δυνατότητα ανάλυσης και σύνθεσης, Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις, Αντιληπτική ωρίμανση. Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές: Βαθμολογική αξιολόγηση (εργασία/μελέτη), Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας
---	--

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Ο Ζωγράφος της Μοντέρνας ζωής
Σαρλ Μπωντλέρ
Εκδότης Παπαδόπουλος

Η Ζωγραφική του Μανέ
Μισέλ Φουκώ
Εκδότης Νήσος

Μα είναι αυτό τέχνη;
Συγγραφέας: Cynthia Freeland
Εκδότης: Πλέθρον

Εννοιολογική Τέχνη
Τοντ Γκόντφρευ
Εκδότης Καστανιώτης

Γραμματική των πολιτισμών
Φερνάντ Μπροντελ
Εκδοτης MIET

Η Γραφή
Vilem Fusser
Εκδότης Ποταμός

Η ωμότητα των πραγμάτων Συζητήσεις με τον Francis Bacon
Φράνσις Μπέικον - David Sylvester
Εκδότης: Άγρα

Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου Συνεντεύξεις με τον Marcel Duchamp
Πιέρ Καμπάν - Marcel Duchamp
Εκδότης: Άγρα

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙΒ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΠΟΛΥΔΩΡΟΣ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ (Poka-Yio) - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1 (ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΑ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ 1) Poka-Yio (Καρυοφύλλης Πολύδωρος), Αναπληρωτής Καθηγητής		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		4	
Workshop(s)		3	
Εκπόνηση-Παρουσίαση μελέτης (project)		4	
Θεματικές Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Επισκέπτες Καλλιτέχνες, Επιμελητές, Θεωρητικοί Τέχνης κλπ		3	
Προβολές και Ανάλυση Έργων		2	
Ομαδική Παρουσίαση Έρευνας (Reading Group)		2	
Σύνολο		20	23
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ – ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	www.lab12.art		

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Κατανόηση των βασικών αξόνων της εκπαίδευσης στο ΙΒ' εργαστήριο και εξοικείωση με σημαντικές, σύγχρονες, μεθοδολογίες καλλιτεχνικής έρευνας και πράξης.

Χαρτογράφηση του διεθνούς πεδίου της τέχνης και απόκτηση γνώσεων σχετικά με σημαντικές τάσεις τις σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίες και των θεσμών της εντός μιας διευρυμένης αντίληψης για την καλλιτεχνική δραστηριότητα.

Απόκτηση ιστορικών, θεωρητικών, πρακτικών και τεχνικών γνώσεων πάνω σε μορφές καλλιτεχνικής πρακτικής που αναδύθηκαν μέσα από τη διεύρυνση του πεδίου της τέχνης, όπως αυτή έλαβε χώρα από τη δεκαετία του 1960 μέχρι σήμερα.

Κατανόηση των τριών κεντρικών πυλώνων εκπαιδευτικής εμπειρίας στο IB' εργαστήριο: Προσωπική ανάπτυξη, Κοινότητα-Συλλογικότητα, Διατομεακή Πρακτική (Personal Development, Community – Collective, Multidisciplinary Practice).

Σταδιακή επαφή και κατανόηση της καλλιτεχνικής δράσης που βασίζεται στην αυτοπαρατήρηση και τον προσωπικό αναστοχασμό, στην ανάπτυξη του καλλιτεχνικού εαυτού ως ένα σύνολο επιλογών που υπερβαίνουν την αυτονομία του αισθητικού προϊόντος.

Πειραματικές δοκιμές με καλλιτεχνικά εγχειρήματα που βασίζονται στη συλλογική οργάνωση της καλλιτεχνικής δράσης. Καλλιέργεια σύγχρονων αντιλήψεων για την ετερότητα, την έμφυλη ταυτότητα, τον ενσώματο και ψηφιακό εαυτό, τη σεξουαλικότητα, την πολιτισμική ταυτότητα, την πολιτική και πνευματική ποικιλιότητα, την συνυπαρξη και τη συνθετικότητα των κοινωνικών σχέσεων εντός των οποίων παράγεται η σύγχρονη τέχνη.

Διαμόρφωση αντίληψης γύρω από τη διατομεακή φύση του διευρυμένου πεδίου της τέχνης και των μέσων που αξιοποιήθηκαν και αξιοποιούνται εντός του. Συγκρότηση ερευνητικής μεθοδολογίας αναζήτησης, κατανόησης και ανάλυσης παραδειγμάτων διατομεακής καλλιτεχνικής πρακτικής από τη δεκαετία του 1960 μέχρι σήμερα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές κατανοούν τους βασικούς άξονες μιας διευρυμένης καλλιτεχνικής πρακτικής, συγκροτώντας τα πρώτα πλάνα ατομικής και ομαδικής δράσης. Μαθαίνουν να σχεδιάζουν ένα καλλιτεχνικό εγχείρημα λαμβάνοντας υπόψη τα υπαρκτά ερωτήματα σε σχέση με τις σύγχρονες μορφές υποκειμενικότητας, συνδυάζουν ιδέες και προτάσεις αναζητώντας τρόπου καλλιτεχνικής δράσης και παρέμβασης.

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αξιοποιώντας τη δομή μιας διαλογικής/ερευνητικής οργάνωσης της εκπαιδευτικής σχέσης ανάμεσα στον καθηγητή και τους φοιτητές, το μάθημα εστιάζει σε σημαντικά παραδείγματα από το πεδίο της σύγχρονης τέχνης επιδιώκοντας τη συζήτηση πάνω στις βασικές αλλαγές που έλαβαν χώρα από το 1960 μέχρι σήμερα.

Το εκπαιδευτικό προσωπικό, προσκεκλημένοι ομιλητές με εξειδίκευση στα εν λόγω πεδία, εικαστικοί με αναγνωρισμένο καλλιτεχνικό έργο και πειραματική μεθοδολογία παρουσιάζουν και αναλύουν έργα, έννοιες, επεξεργασμένες ιδέες, ιστορικές τάσεις και ρεύματα που συνέβαλλαν στη διαμόρφωση μιας διευρυμένης αντίληψης για το καλλιτεχνικό πράττειν.

Οι φοιτητές καλούνται να στοχαστούν πάνω στην κατηγορία της ζωγραφικής μετά τη διεύρυνση του πεδίου της τέχνης. Με τη μορφή δίμηνης θεματικής άσκησης, καλούνται να επιλέξουν ένα έργο από την ιστορία της ζωγραφικής, να εντοπίσουν επιμέρους στοιχεία της σύνθεσης και επιλογές του καλλιτέχνη που βασίζονται στην κοινωνική νοοτροπία του δημιουργού. Στη συνέχεια, η άσκηση απαιτεί να παρουσιάσουν μια συνομιλία με το έργο που επέλεξαν, αξιοποιώντας την πληροφορία, την ανάλυση, την αποδόμηση της εικόνας, την αναφορά, τον λόγο, τη γραφή, τη βιβλιογραφία, τη σωματική σχέση, τη χρονική διάρκεια, τη ψηφιακή τεχνολογία. Στόχος της άσκησης είναι να σκεφτούν τη «ζωγραφική στο διευρυμένο πεδίο», δηλαδή να συνομιλήσουν με την ιστορία της ζωγραφικής χωρίς να χρησιμοποιήσουν πρωτίστως ζωγραφικά (painterly) μέσα. Η χρήση βιβλιογραφίας είναι απαραίτητη για την ολοκλήρωση της άσκησης. Η επιτέλεση, η επαν εκδραμάτιση (re-enactment), η οργάνωση της εικαστικής χειρονομίας και του εαυτού σε σχέση με ένα κοινό αναγνωρίζονται ως άξονες των πρώτων αυτών εικαστικών χειρονομιών.

Ταυτόχρονα, οι φοιτητές καλούνται να ερευνήσουν και να παρουσιάσουν τις παρατηρήσεις τους γύρω από παραδείγματα ζωγραφικής που ιστορικά έπονται των ρευμάτων της εννοιολογικής τέχνης, του μινιμαλισμού, του μεταμινιμαλισμού, της τοποειδούς τέχνης (site-specific art), των χάρπενινγκς και της performance art. Μελετώντας παραδείγματα από τάσεις της μεταπολεμικής ζωγραφικής και των διαφορετικών σχολών της μεταμοντέρνας ζωγραφικής, οι φοιτητές κατανοούν τις αλλαγές στον τρόπο που σκέφτονται και παράγουν σημαντικοί ζωγράφοι του τελευταίου τετάρτου του 20^{ου} αιώνα και του νέου αιώνα.

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο και με τηλεδιάσκεψη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Powerpoint, Videos, websites κλπ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Powerpoint, Trello, Scrivener, Milanote, Mindmeister, Excell. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές: Slack	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή Άσκηση	200
	Πρακτική άσκηση	200
	Workshop(s)	90
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	40
	Εκπόνηση μελέτης (project)	80
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	50
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	30
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση,</i>	Α. Γλώσσα Αξιολόγησης: Αγγλικά - Ελληνικά Β. Μέθοδοι αξιολόγησης: Εργαστηριακή εργασία, Καλλιτεχνική ερμηνεία, Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση), Δημόσια παρουσίαση, Εργασία, Μελέτη, Project. Γ. Κριτήρια αξιολόγησης: Βαθμός ωρίμανσης έργου. Διαχειριστική ικανότητα και σχεδιασμός παραγωγής. Βαθμός και βάθος έρευνας. Εποπτεία και οργάνωση.	

Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Ικανότητα παρουσίασης. Βαθμός πρωτοτυπίας, Δυνατότητα ανάλυσης και σύνθεσης. Αντιληπτική ωρίμανση. Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές: Βαθμολογική αξιολόγηση (εργασία/μελέτη), Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας.
--	--

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Η τέχνη από το 1900: μοντερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D Buchloh, εκδόσεις Επίκεντρο Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972 Lucy Lippard Μα είναι αυτό τέχνη; Cynthia Freeland Πλέθρον Εννοιολογική Τέχνη Τοντ Γκόντφρευ Εκδότης Καστανιώτης Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19^ο στον 21^ο αιώνα Νίκος Δασκαλοθανάσης Εκδόσεις ΑΓΡΑ Η Γλώσσα των Νέων Μέσων Lev Manovich Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

ΓΛΥΠΤΙΚΗ Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΡΑΝΟΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΛΟΥΚΑΣ ΛΟΥΚΙΔΗΣ - ΕΕΠ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΓΛΥΠΤΙΚΗ 1

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1^ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλυπτική 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακές ασκήσεις		18	
Διαλέξεις		2	
ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		20	23
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι / Αγγλικά		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Α ' Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο, να αναπτύξει τις ατομικές δεξιότητες, να διαπιστώσει και να μελετήσει τις διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές, κλασσικές (πλαστική με πηλό, γύψο, σιλικόνη,

ρευστά υλικά, καλούπια, κεραμική, μέταλλα, κολάζ, ξύλο, πολυεστέρες, σχέδιο και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, πλαστελίνες, κεριά χρυσοχόας – μικρογλυπτικής) και σύγχρονες (σχεδιασμός με πολλαπλά μέσα και υλικά, εγκαταστάσεις, βίντεο- εγκαταστάσεις, performance, κατασκευές, stormotion) να μπορεί να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαδικασίες για την υλοποίηση καλλιτεχνικών σχεδίων, σχεδιασμός παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή).

Οι φοιτητές:

1. Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
2. Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
3. Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις εικαστικά πρότζεκτ, κοινωνικές εκδηλώσεις συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η παράδοση της γλυπτικής στην Ελλάδα έχει μακρά ιστορία. Η γλυπτική είναι μια τέχνη του χώρου και γενικά των τριών διαστάσεων, έντονα πρακτική, αλλά ουσιαστικά πνευματική. Οι κοινωνικές, πολιτικές, οικονομικές συνθήκες καθορίζουν τον κόσμο της σύγχρονης γλυπτικής και συγχρόνως της σύγχρονης τέχνης έτσι οι πνευματικές και φιλοσοφικές συζητήσεις αποτελούν ένα από τα εργαλεία της σύγχρονης πλαστικής. Η υλικότητα επανέρχεται μ' έναν τρόπο διαφορετικό με την χρησιμοποίηση νέων υλικών και μεθόδων παραγωγής έργων τέχνης. Ο καλλιτέχνης του 21ου αιώνα αγκαλιάζει ένα ευρύ φάσμα δυνατοτήτων για να διηγηθεί τις ιστορίες του. Αντικείμενα, ταινίες, φωτογραφία, σχέδιο, εγκατάσταση, μουσική και μηχανική κινητική, κείμενο, ήχος και performance αποτελούν όλα τους βασικούς ορίζοντες του σύγχρονου οράματος.

Από το 1^ο έως το 8^ο εξάμηνο γίνονται ασκήσεις γλυπτικής και σχεδίου με σκοπό την εξοικείωση των φοιτητών με την εικαστική γλώσσα και τα υλικά της, καθώς και ασκήσεις πλαστικής βασισμένες στη

σπουδή από φυσικό πρότυπο ή ελεύθερο Θέμα (αφηγηματική και αφαιρετική τέχνη), χρησιμοποιώντας εύπλαστα υλικά (πηλό, γύψο, πλαστελίνες, κεριά, υλικά κεραμικής, σιλικόνες, ξύλα, μέταλλα). Επίσης γίνονται:

- Ασκήσεις συνδυαστικές με πολλαπλά μέσα και υλικά (εγκαταστάσεις, video εγκαταστάσεις, δράσεις, performance, κατασκευές), χρήση οποιουδήποτε υλικού, έτοιμα αντικείμενα (ready made), κολάζ, ελεύθεροι πειραματισμοί και ομαδικές ασκήσεις.
- Ασκήσεις σχεδίου και σχεδιασμός της παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή), προσωπικές αναζητήσεις και έρευνα σχετικά με το έργο κάθε φοιτητή.
- Ασκήσεις πολλαπλών προσεγγίσεων και τρόπων οπτικής διατύπωσης, και μελέτη των διαφόρων καλλιτεχνικών πρακτικών στη σύγχρονη τέχνη.

Άλλα πεδία και Θεματικές που Θα μας απασχολήσουν, σε εισαγωγικό επίπεδο, κατά τη διάρκεια των σπουδών είναι:

- Η γλυπτική και οι εικαστικές τέχνες σε σχέση με την κινούμενη εικόνα, τη φωτογραφία, το χρώμα, την αρχιτεκτονική, το αστικό περιβάλλον, το περιβάλλον, τον δημόσιο χώρο, τη γη, το μνημείο, το τυχαίο.
- Η τέχνη πέρα από τη δυνατότητα των υλικών, το συμπαγές υπαρκτό αντικείμενο - το θεωρητικό, αντικείμενα σκέψης, ιερά αντικείμενα, το σώμα ως κομμάτι υλικού, ο χρόνος, το εφήμερο της εμπειρίας.
- Έργο τέχνης και πλαίσιο (ιστορικό, κοινωνικό, οικονομικό, ψυχολογικό).
- Έργο τέχνης και χώρος, κοινό, επικοινωνία, συμπεριφορές.
- Έργο τέχνης και μηχανική αναπαραγωγή.
- Κριτική διαδικασία. Ποιος είναι ο ρόλος και ο λόγος του καλλιτέχνη.
- Το σενάριο στις εικαστικές τέχνες.
- Παραδοσιακή έννοια του αντικειμένου τέχνης, συλλεκτικότητα, επενδυτική αξία, μουσεία τέχνης, προϊόν, αγορά.
- Καλλιτέχνης και επαγγελματική προοπτική.

Σε όλα τα εξάμηνα γίνονται Θεωρητικές εισηγήσεις σχετικά με την ιστορία της τέχνης, της γλυπτικής και της αισθητικής, καθώς και παρουσιάσεις καλλιτεχνών, καλλιτεχνικών κινημάτων και Θεματικών εκθέσεων που έχουν διαμορφώσει τη σύγχρονη τέχνη.

Η δομή του μαθήματος αποτελείται από τους εξής κύριους άξονες: δίδεται το θέμα και γίνεται ανοιχτή συζήτηση μεταξύ όλων των φοιτητών του εργαστηρίου. Κατόπιν παρουσιάζονται προσχέδια και ιδέες των φοιτητών τα οποία αναλύονται και συζητούνται, με κάθε φοιτητή ξεχωριστά ή ομαδικά, γίνεται Θεωρητική προσέγγιση με αναφορές και έρευνα στο έργο άλλων καλλιτεχνών ή κινημάτων, και επίσης αναλύεται ο τρόπος τεχνικής υποστήριξης, κατασκευής και παρουσίασης της εργασίας. Η κάθε εργασία παρουσιάζεται και υποστηρίζεται από τον κάθε φοιτητή σε όλο το εργαστήριο και το τελικό αποτέλεσμα είναι δική του ευθύνη. Ακολουθεί συζήτηση με τους καθηγητές με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών. Η ίδια μέθοδος ακολουθείται και με τις προσωπικές θεματικές που θέτει ο κάθε φοιτητής.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Ναι	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακή Άσκηση	450

βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Workshop	120
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20
	Καλλιτεχνική δημιουργία	50
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Εργαστηριακή εργασία, Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση). Κριτήρια αξιολόγησης: Σχεδιαστική αρτιότητα, Βαθμός πρωτοτυπίας, Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης, Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις, Αντιληπτική ωρίμανση. Πρόσβαση στους φοιτητές: Βαθμολογική αξιολόγηση (εργασία/μελέτη).	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Εννοιολογική Τέχνη, Tony Godfrey.

Επιτήρηση και τιμωρία (Η γέννηση της φυλακής), Μισέλ Φουκώ.

Η ασυνείδητη εικόνα του σώματος, Françoise Dolto.

Η διαφάνεια του κακού, Jean Baudrillard.

Η εποχή των άκρων (Ο σύντομος εικοστός αιώνας, 1914-1991), Eric Hobsbawm.

Η θρησκεία στην αρχαία Ελλάδα, Νικόλαος Παπαχατζής.

Η καταναλωτική κοινωνία, Jean Baudrillard.

Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Arthur C. Danto.

Η τέχνη από το 1900, Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh.

Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Νικόλας Κάλας.

Θλιβεροί τροπικοί, Claude Levi-Strauss.

Ιστορία της νεωτερικής και σύγχρονης φιλοσοφίας (Φυσιγνωμίες και έργα), Jean-Michel Besnier.

Ναρκωτικά και μέθη, Ερνστ Γιούνγκερ.

Νταντά και υπερρεαλισμός, Matthew Gale.

Ο άνθρωπος και το παιχνίδι (Homo Ludens), Γιόχαν Χουϊζίνγκα.

Ο Έρως και η Δύση, Ντενί ντε Ρουζμόν.

Ο ερωτισμός, Ζωρζ Μπατάιγ.

Περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής (35ο βιβλίο της «Φυσικής Ιστορίας»), Πλίνιος ο πρεσβύτερος.

Το μεταμοντέρνο, Φρέντρικ Τζαϊνσον.

Τροχιές του αισθητικού, Φώτης Τερζάκης.

ΑΝΔΡΙΑΝΝΑ ΒΕΡΒΕΤΗ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗ 1

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών – Τομέας Γλυπτικής		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σχέδιο για την Γλυπτική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση - Παρουσίαση - Συζήτηση		3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό Εργαστηριακό Μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, σε Αγγλικά και Ιταλικά.		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
1. Εξειδικευμένες γνώσεις Α. Αντίληψη και χρήση του σχεδίου ως εργαλείου για την Γλυπτική, καθώς και επίσης την χρήση των διαφορετικών ειδών του γλυπτικού σχεδίου.

Β. Κατανόηση της χρησιμότητάς του για την διεύρυνση του γνωστικού τους αντικειμένου και πεδίου.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

Α. Πρακτική άσκηση στην εφαρμογή των βασικών στοιχείων της εικαστικής γλώσσας.

Β. Κατανόηση της ευρύτητας του σχεδίου σε όλους τους τομείς της τέχνης γενικότερα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

Α. Μαθαίνουν να συνδέουν τις πρακτικές εφαρμογές με τις θεωρητικές προεκτάσεις τους.

Β. Οξύνεται η αντίληψή τους και ενισχύεται η αφηρημένη σκέψη τους.

Γ. Εξασκείται και ωριμάζει η οπτική τους αντίληψη.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Α. Μελετούν σχέδια εικαστικών καλλιτεχνών και μέσα από διαδικασία σύγκρισης, συσχετισμών και ανταλλαγής ιδεών, αναπτύσσουν κριτική ικανότητα.

Β. Αναπτύσσουν γόνιμο διάλογο, με τον διδάσκοντα αλλά και μεταξύ τους, σχετικά με την πρόοδό τους και την αλληλεπίδραση της εργαστηριακής δράσης τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Α. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Β. Λήψη αποφάσεων

Γ. Αυτόνομη εργασία

Δ. Ομαδική εργασία

Ε. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

ΣΤ. Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Α. Εισαγωγή των φοιτητών-τριων στα βασικά στοιχεία του ελεύθερου σχεδίου.

Το μάθημα διεξάγεται μέσω μιας ακολουθίας ασκήσεων από τεχνητά πρότυπα (αντικείμενα) αρχικά και ύστερα από την φυσική ανθρώπινη μορφή (μοντέλο), προκειμένου να μάθουν οι φοιτητές-τριες να παρατηρούν, οξύνοντας έτσι την σχεδιαστική τους αντίληψη και στην συνέχεια να καταγράφουν τις δικές τους σχεδιαστικές σημειώσεις ή διατυπώσεις. Οι ασκήσεις συνοδεύονται από ανάλογα σχέδια σημαντικών καλλιτεχνών από την διεθνή ιστορία της τέχνης.

Β. Κατανόηση της οπτικής πληροφορίας από το εκάστοτε θέμα και μεταφορά της μέσω του σχεδίου με απώτερο στόχο την υλοποίησή της στη Γλυπτική.

Γ. Καλλιεργείται η ανάπτυξη κι ο συνδυασμός περισσότερων αισθήσεων για την σχεδιαστική προσέγγιση του εκάστοτε θέματος.

Δ. Απόκτηση εμπειρίας και διαχείρισης διαφόρων υλικών και τεχνικών σχεδίου με στόχο την απόδοση γλυπτικών αξιών και ποιοτήτων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Ομαδικά και κατ' ιδίαν	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Η αίθουσα διδασκαλίας δεν διαθέτει κανέναν τεχνολογικό εξοπλισμό. Η εξ' αποστάσεως επικοινωνία με τους φοιτητές, όταν κρίνεται απαραίτητη, επιτυγχάνεται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και μέσων κοινωνικής δικτύωσης.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Αναλυτική παρουσίαση του ζητούμενου της εκάστοτε άσκησης. Παράθεση ανάλογων σχεδίων σημαντικών καλλιτεχνών, για την ευρύτερη κατανόηση του περιεχομένου της άσκησης.	3 ώρες
	Σχεδιασμός των προτεινόμενων θεμάτων από τους φοιτητές-τριες για την ανάπτυξη και εξέλιξη των σχεδιαστικών τους δεξιοτήτων και ικανοτήτων. Μεταξύ των εκάστοτε σχεδιαστικών ασκήσεων ακολουθούν πάντα επισημάνσεις προσέγγισης από την διδάσκουσα.	27 ώρες

	Αξιολόγηση των σχεδίων και κριτική συμμετοχή όλων των φοιτητών, με σκοπό την ουσιαστική κατανόηση των βαθύτερων εικαστικών προβλημάτων και την ορθή λεκτική διατύπωσή τους.	3 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	33 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
Προκειμένου να αξιολογηθούν οι φοιτητές-τριες θα πρέπει πρωτίστως να έχουν την επάρκεια των παρουσιών του εργαστηριακού μαθήματος. Τα σχέδια των φοιτητών αξιολογούνται μετά το πέρας κάθε τρίωρης άσκησης. Στην αξιολόγηση του εξαμήνου ο κάθε φοιτητής παρουσιάζει το σύνολο των σχεδίων που πραγματοποίησε κατά την διάρκειά του. Υποβάλλεται επιπλέον σε κάποιες προφορικές ερωτήσεις σχετικές με το περιεχόμενο των ασκήσεων για την πληρέστερη διαπίστωση της κατανόησής των. Σημαντικός παράγοντας είναι και η ενεργός συμμετοχή κατά την διάρκεια του μαθήματος καθώς και η εμφανής διάθεση μάθησης του κάθε φοιτητή-τριας.		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Η κάθε άσκηση συνοδεύεται από εκτενή βιβλιογραφία από τις αρχές της σχεδιαστικής πράξης (βραχογραφίες) έως την σημερινή εικαστική σχεδιαστική

παραγωγή (μονογραφίες καλλιτεχνών, καθώς και τίτλοι βιβλίων ειδικής θεματολογίας, εικαστικών κινημάτων και σχολών).

ΓΛΥΠΤΙΚΗ Β' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ- ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΓΛΥΠΤΙΚΗ 1

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό / Β' Εργαστήριο Γλυπτικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλυπτική 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστήριο Κατεύθυνσης		20	
		20	23
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου, Γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.sculpture.asfa.gr/Labb/Labb.html http://www.sculpture.asfa.gr		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

Το μάθημα αναφέρεται στις εκφραστικές μορφές της σύγχρονης Γλυπτικής. Τα μαθήματα που παρέχονται στους φοιτητές περιέχουν κατάρτιση από τις βασικές έννοιες της κλασικής γλυπτικής έως τις σημερινές σύγχρονες αναζητήσεις και πρακτικές.

Το μάθημα περιλαμβάνει ειδικές εννοιολογικές και πρακτικές ασκήσεις, διαλέξεις διδασκόντων και εξωτερικών ομιλητών, ειδικές παρουσιάσεις τεχνικών θεμάτων και αναλύσεις πάνω στο ρόλο της σύγχρονης γλυπτικής και της ιστορικής της πορείας. Οι έννοιες απ' όπου η διδασκαλία της σύγχρονης γλυπτικής αντλεί το υλικό της, προέρχονται πέραν της περιοχής των εικαστικών τεχνών από ετερογενείς χώρους: από τις επιστήμες, τη γεωμετρία, αλλά και τη μουσική, τις ανθρωπιστικές και πολιτικές επιστήμες και τη λογοτεχνία.

Κατά την διάρκεια του μαθηματος, οι φοιτητές:

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Κατά την ολοκλήρωση θα πρέπει να έχουν τις απαραίτητες βάσεις τόσο των κλασικών όσο και των σύγχρονων μορφών γλυπτικής που περιλαμβάνει την γνώση του τεχνικό και και εννοιολογικού πλαισίου της

Το μάθημα αποσκοπεί:

- στην κατάρτιση σχετικώς με τρόπους αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών σε ένα διαρκώς διευρυνόμενο διεπιστημονικό περιβάλλον,
- στην ικανότητα να εκτελέσουν οι φοιτητές γλυπτικές συνθέσεις στο χώρο, σμικρύνσεις και με μεγεθύνσεις γλυπτικών έργων, μοντελοποιήσεις σε ετερογενή υλικά,
- στη χρήση και εμβάθυνση των νέων τεχνολογιών στη γλυπτική, στην αυτόνομη όσο και τη συλλογική εργασία πάνω στην ανάπτυξη και ολοκλήρωση του γλυπτικού έργου, την εμπέδωση ενός οργανωμένου πλάνου της συμμετοχής σε

κοινά έργα,

- στην ικανότητα να συνεργάζονται σε διεθνείς ομάδες καλλιτεχνών,
- στη διαχείριση και προβολή των έργων τους σε ηλεκτρονικά μέσα, την ευαισθητοποίηση σε κοινωνικά και ανθρωπιστικά θέματα, την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και καλλιτεχνικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Βασικές αρχές ελεύθερου σχεδίου.
- Μελέτη και σχεδιασμός έμψυχων και άψυχων αντικειμένων (πρότυπα) εκ του φυσικού.
- Άσκηση για την τοποθέτηση θέματος στη σχεδιαστική επιφάνεια.
- Βασικές αρχές προοπτικής.
- Γνώση περί της σκοπιμότητας και της ψυχολογίας του σχεδίου.
- Διαχείριση διαφόρων υλικών και απόδοση της ματιέρας των υλικών στην επιφάνεια.

Σεμινάρια εισηγήσεις και διαλέξεις από το υπάρχον δυναμικό της ΑΣΚΤ και από προσκεκλημένους ομιλητές, βοηθούν την ευρύτερη κατανόηση των εργαστηριακών ασκήσεων και την ολοκλήρωσή τους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Η παράδοση του μαθήματος τελείται πρόσωπο με πρόσωπο στην βασική της μορφή, συνεπικουρούμενη με τη χρήση ψηφιακών μέσων και προτεινόμενης βιβλιογραφίας.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Λόγω των απαιτήσεων περί διευρυμένου χαρακτήρα διδασκαλίας στη σύγχρονη γλυπτική, η χρήση νέων τεχνολογιών έχει κομβική σημασία με επίκεντρο την εισαγωγή των εννοιών που χειρίζεται η γλυπτική σε ψηφιακό περιβάλλον.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα Εισαγωγική διάλεξη. Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η παρουσίαση εννοιολογικών θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών μ αυτές εννοιών . Ακολουθεί η διαλεκτική διαδικασία –ανάλυση με του φοιτητές και η εμβαθυνση πανω στην κεντρική ιδέα. Σύνδεση του μαθήματος με το ιστορικό πλαίσιο της σύγχρονη τέχνης με προβολή οπτικοακουστικού υλικού Χρονοδιάγραμμα παρουσίασης της άσκησης δίδεται σ' αυτό το στάδιο με πρώτη ημερομηνία την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση σε σχέδιο ή μακέτα.	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου

	Παρακολούθηση πορείας εργασίας σε προσωπικό επίπεδο, ανά φοιτητή, έως την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση	
	Συζήτηση από κοινού των ιδεών που επεξεργάστηκαν οι φοιτητές προς υλοποίηση στο εργαστήριο με τεχνική ανάλυση από το διδακτικό προσωπικό των εννοιολογικών και πρακτικών ζητημάτων προς διερεύνηση. Δευτερευόντως, ακολουθεί παρουσίαση επιμέρους θεμάτων που προκύπτουν από τον διάλογο.	
	Διαλέξεις από εξωτερικούς προσκεκλημένους ομιλητές, καλλιτέχνες κλπ λειτουργούν επικουρικά της βασικής εισήγησης	
	workshop . Εργαστήρια διεθνώς καταξιωμένων καλλιτεχνών οι οποίοι προσκαλούνται για εργασία in situ δίνοντας το στίγμα τους, κοινοποιούν τις τεχνικές τους και ανταλλάσσουν ιδέες .	
	Παρουσίαση της τελικής ασκήσεως στο εργαστήριο, όπου ακολουθεί η αξιολόγηση , συζήτηση και εμβάθυνση σε όλες τις υλοποιήσεις που παρουσιάζονται.	
	Σύνολο Μαθήματος	690 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>		
Η παρουσία γραπτού κειμένου δεν είναι υποχρεωτική, ωστόσο υπάρχει ενθάρρυνση και βοήθεια στην χρήση υποστηρικτικού εννοιολογικού κειμένου αναλόγως της εκάστοτε φύσης των ασκήσεων. Η Προφορική Εξέταση έχει ανά φοιτητή τη μορφή παρουσίασης -ανάλυσης της εκάστοτε εργασίας ενώπιον του συνόλου των φοιτητών του εργαστηρίου.		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Ανθή- Μαρία Κουρνιατή, Νίκος Κουρνιατής, Η προοπτική στην αρχιτεκτονική απεικόνιση, εκδ. Τζιόλα, 2011
 Πάουλ Κλέε, «Η Ευκαστική Σκέψη», εκδόσεις ΜΕΛΙΣΣΑ

Καντίνσκυ, «Για το Πνευματικό στην Τέχνη», εκδόσεις ΝΕΦΕΛΗ

Ανρύ Ματίς, «Περί Τέχνης», εκδόσεις Κείμενα ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Matila Ghyka , The Geometry of Art and Life, Dover Publications; 2nd Revised ed. edition (June 1, 1977)

ΓΛΥΠΤΙΚΗ Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΛΙΤΗ- ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΓΛΥΠΤΙΚΗ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
	ΓΛΥΠΤΙΚΗ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		2	
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Συγγραφή εργασίας		2	
Συζητήσεις		2	
Διδακτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	23
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- ☐ Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών και σε τουλάχιστον έναν άλλο τομέα επιλογής.
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις
- ☐ Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- ☐ Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- ☐ Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.

- ☐ Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- ☐ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- ☐ Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικοί άξονες διδασκαλίας του εργαστηρίου:

- A. Θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή εφαρμογή στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίνεσθαι, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.
- B. Ασκήσεις προτύπου αλλά και ελεύθερες ασκήσεις, εντός και εκτός του εργαστηρίου.
- Γ. Συζητήσεις προβληματισμού και αξιολόγησης ιδεών και έργων, στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
- Δ. Διδακτικές επισκέψεις.
- Ε. Κινητοποίηση φοιτητών μέσα από σύγχρονες βιωματικές διδακτικές τακτικές και μέσα, ομάδες επισκεπτών φοιτητών.
- ΣΤ. Ώσμωση φοιτητών από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, κοινωνικοποίηση φοιτητών.
- Ζ. Συνεργασία εργαστηρίου με προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές (Σχολή Καλών Τεχνών του Πεκίνου).

Πιο ειδικά, στο Α' εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται:

- ☐ Βασικές αρχές ελεύθερου σχεδίου.

	☐ Μελέτη και σχεδιασμός έμψυχων και άψυχων αντικειμένων (πρότυπα) εκ του φυσικού. ☐ Άσκηση για την τοποθέτηση θέματος στη σχεδιαστική επιφάνεια. ☐ Βασικές αρχές προοπτικής. ☐ Γνώση περί της σκοπιμότητας και της ψυχολογίας του σχεδίου. ☐ Διαχείριση διαφόρων υλικών και απόδοση της ματιέρας των υλικών στην επιφάνεια. ☐ Ελεύθερες ασκήσεις και ανάπτυξη κύκλου συζήτησης στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
--	--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	1. Πρόσωπο με πρόσωπο 2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας <i>Εξαμήνου</i> ώρες μελέτης του φοιτητή <i>ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	60
	Φροντιστήριο	40
	Workshop(s)	60
	Πρακτική άσκηση	60
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	60
	Σεμινάρια	50
	Διαδραστική διδασκαλία	60
	Εκπόνηση μελέτης (project)	60

	Συγγραφή εργασίας	60
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60
	Διδακτικές επισκέψεις	60
	Συζητήσεις	60
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνική	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία	
	2. Καλλιτεχνική ερμηνεία	
	3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)	
	4. Δημόσια παρουσίαση	
	5. Μελέτη, Project	
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης	
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
1. Σχεδιαστική αρτιότητα		
2. Βαθμός πρωτοτυπίας		
3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης		
4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις		
5. Αντιληπτική ωρίμανση		
Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές		
1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή		
2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)		
3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής, Πλίνιος ο πρεσβύτερος

Μάζα και εξουσία, Ελία Κανέτι

Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Καλας Νικολας

Λεξικό Τέχνης και Καλλιτεχνών, Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης

ΤΑ ΓΛΥΠΤΑ, ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΛΤΣΑΣ

Αναζητώντας τον χαμένο χρόνο, Προυστ Μαρσέλ

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Α΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΟΥΡΖΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΧ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		2	
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Συγγραφή εργασίας		2	
Συζητήσεις		2	
Διδακτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	23
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού.
- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- ☐ Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά..
- ☐ Διερευνούν ένα θέμα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν και αναφέρουν σωστά διάφορες πηγές πληροφοριών σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- ☐ Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- ☐ Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- ☐ Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις.
- ☐ Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- ☐ Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- ☐ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- ☐ Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου.

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο για σχολιασμό και κρίση.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικοί άξονες διδασκαλίας του εργαστηρίου:

1. Θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή εφαρμογή.
2. Ασκήσεις προτύπου αλλά και ελεύθερες ασκήσεις, εντός και εκτός του εργαστηρίου.
3. Συζητήσεις προβληματισμού και αξιολόγησης ιδεών και έργων, στην ομάδα του εργαστηρίου.
4. Διδακτικές επισκέψεις.
5. Ώσμωση φοιτητών από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, κοινωνικοποίηση φοιτητών.

Πιο ειδικά, στο Α΄ εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται:

- ☐ Βασικές αρχές ελεύθερου σχεδίου.
- ☐ Μελέτη και σχεδιασμός έμψυχων και άψυχων αντικειμένων (πρότυπα) εκ του φυσικού.
- ☐ Άσκηση για την τοποθέτηση θέματος στη σχεδιαστική επιφάνεια.
- ☐ Βασικές αρχές σύνθεσης.
- ☐ Γνώση περί της σκοπιμότητας και της ψυχολογίας του σχεδίου.
- ☐ Διαχείριση διαφόρων υλικών και απόδοση της ματιέρας των υλικών στην επιφάνεια.

	□ Ελεύθερες ασκήσεις και ανάπτυξη κύκλου συζήτησης στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου. ▪ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ (ΟΜΙΛΙΕΣ, ΠΡΟΒΟΛΕΣ) ▪ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΥΝΘΕΣΗ – Μοντέλο εκ του φυσικού, σύνθεση αντικειμένων, θεματικές συνθέσεις. – Εισαγωγή στην έννοια της σύνθεσης, αντίθεση, ρυθμός, επανάληψη. ▪ ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΑ 1: ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΗ ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΑ – Εισαγωγή στην Α/Μ μονοτυπία ως πειραματική προσέγγιση για την ξυλογραφία, μελάνωμα –εκτύπωση. – Εισαγωγή στην «μετάφραση» του σχεδίου, «μεταφορά» σχεδίου στην ξύλινη πλάκα, προετοιμασία χάραξης, χάραξη με μαχαίρι και σκαρπέλο. – Χάραξη συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης.
--	---

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	1. Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <i>ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	60
	Φροντιστήριο	40
	Workshop(s)	60
	Πρακτική άσκηση	60
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	60

	Σεμινάρια	50
	Διαδραστική διδασκαλία	60
	Εκπόνηση μελέτης (project)	60
	Συγγραφή εργασίας	60
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60
	Διδακτικές επισκέψεις	60
	Συζητήσεις	60
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Δημόσια παρουσίαση 5. Μελέτη, Project	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης	
	1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 3. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 4. Αντιληπτική ωρίμανση	
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραφτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ1

- ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ., RUDOLF ARNHEIM
- Ιστορία των αισθητικών θεωριών, Μονρόε Μπέρντσλεϋ
- Μοιάζει με άνθρωπος;, Θανάσης Μουτσόπουλος
- Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου, ΝτυσάνΜαρσέλ
- Σμιλεύοντας το χρόνο, ΑντρέιΤαρκόφσκι

- Κινηματογράφος1. Ηεικόνα-κίνηση, Gilles Deleuze
- Κινηματογράφος2. Ηεικόνα-χρόνος, Gilles Deleuze
- Η ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΧΑΝΣ ΜΠΕΛΛΜΕΡ
- Για το Πνευματικό στην Τέχνη, Βασίλι Καντίνσκι
- Το τοπίο, Simmel Georg, Ritter Joachim, Ernst H. Gombrich Ernst H.
- Εντροπία και τέχνη, Arnheim Rudolf
- Θεωρία των χρωμάτων, Johann Wolfgang von Goethe
- Μα είναι αυτό τέχνη;, Cynthia Freeland
- Η ωμότητα των πραγμάτων, ΣουλβεστερΝτέιβιντ
- Joseph Beuys: Η επανάσταση είμαστε εμείς, Στριγγάρη -Thonges Ρέα
- Οπτικήσκέψη, Arnheim Rudolf
- Η Γραφή, Vilem Flusser
- Προς το σύμπαντωντεχνικών εικόνων, Vilem Flusser
- Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙΟΧΩΡΟΣ, MARTIN HEIDEGGER
- Γραπτά και ρήσεις για την Τέχνη, ΕνρίΜατίς
- Τέχνη και Ψυχανάλυση, Πήτερ Φούλερ
- Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Καλας Νικολας
- Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ(1770-1970) & ΗΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΚΑΜΠΗ ΤΟΥ 21^{ου} ΑΙΩΝΑ, ARGAN GIULIO CARLO & BONITO OLIVA ACHILLE
- Η άγρια τάξη, Λωράνς Μπερτράν Ντορλεάκ

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Β' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΜΙΧΑΗΛ ΑΡΦΑΡΑΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ ΕΕΠ
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΧ-1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		6	
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		4	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Συγγραφή εργασίας			
Εκθέσεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	23
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων- Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	Ψηφιακή ομάδα «Εργασίες και ασκήσεις» https://www.facebook.com/groups/1803038306603178/?ref=bookmarks		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- ☐ Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών και σε τουλάχιστον έναν άλλο τομέα επιλογής.
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- ☐ Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- ☐ Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ – COMICS - ANIMATION

Πιο ειδικά, για το Α΄ & Β΄ εξάμηνο:

1. Βασικές αρχές: Γραμμή, Σχήμα, Τόνος, Φόρμα, Χρώμα, Χώρος, Ρυθμός
 2. Σχέδιο με μοντέλο: Πορτραίτο, Μελέτη ανατομίας, Προοπτικό σχέδιο μοντέλου, Μελέτη κίνησης μοντέλου, Σχέδια μοντέλου από μνήμης
 3. Μικρογραφίες προσχέδια (thumbnails), Βασικές αρχές ασπρόμαυρης και έγχρωμης σύνθεσης, Μελέτη συνθέσεων
 4. Φυσικά υλικά (μολύβι, κάρβουνο, μαρκαδόρος, μελάνι, ακουαρέλα, ακρυλικά, λάδια) και ψηφιακά μέσα (SAI Tools, Krita, Photoshop)
 5. Τα είδη χαρτιού και οι ιδιαιτερότητες τους
 6. Η ασπρόμαυρη και έγχρωμη μονοτυπία (εκτύπωση με το βαθυτυπικό πιεστήριο)
 7. «Η Χαρακτική από την Αναγέννηση στον Μοντερνισμό» (διάλεξη)
 8. Σχέδιο εσωτερικών και εξωτερικών χώρων (προοπτική), Σχέδιο εσωτερικών και εξωτερικών χώρων από μνήμης
 9. Σχέδιο στη φύση (δέντρα, βράχια, ατμοσφαιρική προοπτική), Χρωματικές μελέτες στη φύση
 10. Σχέδιο καθημερινών αντικειμένων
 11. Sketchbooks
 12. Βασικές αρχές στο χρώμα (απόχρωση, τόνος, συμπληρωματικά, ζεστά ψυχρά, χρωματικές παλέτες, γαιώδη)
 13. Πειραματικές εκφραστικές τεχνικές, Χρήση reference (όπως φωτογραφίες, video stills)
 14. ΥΨΙΤΥΠΙΑ
 15. Η ασπρόμαυρη και έγχρωμη ξυλογραφία
 16. «Η Χαρακτική από την Αναγέννηση στον Μοντερνισμό» (διάλεξη, συνέχεια και στο 2^ο εξάμηνο)
- Στο Β΄ εξάμηνο θα γίνει επανάληψη στην ύλη του Α΄ εξαμήνου

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	α) Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία β) Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση γ) Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	207
	Φροντιστήριο	50
	Workshop(s)	50
	Πρακτική άσκηση	138
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	40
	Διαδραστική διδασκαλία	20

	Εκπόνηση μελέτης (project)	50
	Συγγραφή εργασίας	20
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Έρευνα πεδίου	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	30
	Εκθέσεις	55
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνική	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project 5. Προφορική εξέταση εξαμήνου	
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης	
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση	
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Εξάμηνα 1^ο -3^ο – 5^ο – 7^ο -9^ο χειμερινά:

1. ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ, RUDOLF ARNHEIM
2. Ιστορία των αισθητικών θεωριών, Μονρόε Μπέρντολτ
3. Η ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ, ΑΡΘΟΥΡ ΚΑΙΣΛΕΡ
4. Μοιάζει με άνθρωπος; , Θανάσης Μουτσόπουλος
5. Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου, Ντυσάν Μαρσέλ
6. Σμιλεύοντας το χρόνο, Αντρέι Ταρκόφσκι
7. Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Μιχάλης Αρφαράς
8. Κινηματογράφος 1. Η εικόνα-κίνηση, Gilles Deleuze
9. Κινηματογράφος 2. Η εικόνα-χρόνος, Gilles Deleuze
10. Η ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΧΑΝΣ ΜΠΕΛΛΜΕΡ
11. Για το Πνευματικό στην Τέχνη, Βασίλι Καντίνσκι

12. Το τοπίο, Simmel Georg, Ritter Joachim, Ernst H. Gombrich
13. Εντροπία και Τέχνη, Arnheim Rudolf
14. Θεωρία των χρωμάτων, Johann Wolfgang von Goethe
15. Η εικόνα και το βλέμμα, Μπέργκερ Τζον
16. Μα είναι αυτό τέχνη; , Cynthia Freeland
17. Η ωμότητα των πραγμάτων, Συλβέστερ Ντέιβιντ
18. Joseph Beuys : Η επανάσταση είμαστε εμείς, Στριγγάρη
19. Οπτική σκέψη, Arnheim Rudolf
20. Η Γραφή , Villem Flusser
21. Προς το σύμπαν των τεχνικών εικόνων , Villem Flusser
22. Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Ο ΧΩΡΟΣ, MARTIN HEIDEGGER
23. Γραπτά και ρήσεις για την Τέχνη, Ενρί Ματίς
24. Ελληνική μυθολογία και τελετουργία, Burkert Walter
25. Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ, Γιόχαν Χουιζίνγκα
26. Τέχνη και Ψυχανάλυση, Πήτερ Φούλερ
27. Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Κάλας Νικόλας
28. Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ(1770-1970) & Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΚΑΜΠΗ ΤΟΥ 21^{ου} ΑΙΩΝΑ, ARGAN GIULIO CARLO & BONITO OLIVA ACHILLE
29. Η άγρια τάξη, Λωράνς Μπερτράν Ντορλεάκ
30. ΟΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΑΙΩΝΑ , ΜΑΡΙΟ ΝΤΕ ΜΙΚΕΛΙ

Εξάμηνα 2^ο -4^ο – 6^ο – 8^ο -10^ο εαρινά :

1. Καθρέπτης του κόσμου : Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian
2. Ο ΕΡΩΤΙΣΜΟΣ, ΖΩΡΖ ΜΠΑΤΑΙΓ
3. ΣΥΝΕΧΕΙΑ, ΑΛΛΑΓΗ, ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟΣ, MARTIN KEMP
4. Κείμενα για την τέχνη, Emile Zola
5. Μικρή ιστορία του κόσμου, Gombrich Ernst Hans
6. Ιστορία της σύγχρονης τέχνης, Aranson H.H.
7. Η ψυχανάλυση από τον Φρόυντ ως τις μέρες μας, Bourdin D.
8. Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
9. Ο ΛΑΚΑΝ,ΤΟ ΓΡΑΠΤΟ, Η ΕΙΚΟΝΑ, JACQUES AUBERT
10. Η τέχνη στην εποχή των μέσων μαζικής επικοινωνίας, WALKER JOHN
11. ΗΘΙΚΗ, ΣΠΙΝΟΖΑ
12. Η ασυνείδητη εικόνα του σώματος, Dolto Francoise
13. ΓΛΩΣΣΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΝΕΛΣΟΝ ΓΚΟΥΝΤΜΑΝ
14. Έννοιες της τέχνης τον 20^ο αιώνα, Παναγιώτης Πούλος
15. Το σώμα. Ικεσία και απειλή, Πέπη Ρηγοπούλου
16. Το χρονικό της τέχνης, Gombrich Ernst Hans
17. Τέχνη και Καλλιτέχνες, Βασίλι Καντίνσκι
18. Σκέψεις για την κατάσταση των εικαστικών τεχνών, Ζαν Κλαιρ
19. Ιστορία της ομορφιάς, Ουμπέρτο Έκο
20. Αισθητική θεωρία, Adorno Theodor W.
21. ΤΟ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ, GASTON BACHELARD
22. Από την μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Νίκος Δασκαλοθανάσης
23. Το φανταστικό μουσείο, Andre Marlaux
24. Οι προσωκρατικοί φιλόσοφοι, Kirk Geoffrey S., Raven J.E.

25. Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΜΥΤΑΡΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
26. Εννοιολογική τέχνη, Godfrey Tony
27. Φιλοσοφικές έρευνες, Wittgenstein Ludwig
28. Ο ΕΡΩΣ ΚΑΙ Η ΔΥΣΗ, ΝΤΕΝΙ ΝΤΕ ΡΟΥΖΜΟΝ
29. Ο μοντερνισμός στη σύγχρονη φιλοσοφία, Δεληγιώργη Αλεξάνδρα
30. Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΑΓΓΕΛΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ- ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΓΚΕΚΑ (ΕΔΙΠ)

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ 2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ		20	23
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα στοχεύει στην κατανόηση και στη χρησιμότητα της σπουδής εκ του φυσικού, τη χρήση του χρώματος εφαρμόζοντας τη θεωρία των βασικών χρωμάτων και την αποδόμηση και την ανασύνθεση με κυρίαρχο σύστημα τη φόρμα.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- να κατανοήσει και να εφαρμόσει τη θεωρία των χρωμάτων σε ασκήσεις εκ του φυσικού,
- να κατανοήσει βασικές αρχές της ζωγραφικής σύνθεσης
- να κατανοήσει τις διαφορετικές σχεδιαστικές αντιλήψεις

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προσαρμογή σε νέες εικαστικές αντιλήψεις

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Μελέτη ανθρώπινης φιγούρας εκ του φυσικού
- Μελέτη τοπίου
- Το σχέδιο σαν αυτόνομο εικαστικό μέσο
- Εισαγωγή στην αυτονομία της φόρμας

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Διδασκαλία στο εργαστήριο πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	➤ Χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών ➤ Διαδίκτυο	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	580
	Διαλέξεις	26
	Καλλιτεχνική δημιουργία	84

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS		
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους: ➤ Εξέταση ασκήσεων προς παράδοση (40%) ➤ Τελική παρουσίαση του συνόλου εργασιών (40%) ➤ Συνολική παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα (20%) ➤ Γνωστοποίηση στους φοιτητές με έντυπη ανάρτηση στο χώρο του εργαστηρίου στην αρχή κάθε εξαμήνου και κάθε εβδομάδα με την αναλυτική ανάπτυξη του εβδομαδιαίου προγράμματος	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- **Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ (JOHANNES ITTEN)**
- **ΤΟ ΧΡΩΜΑ: ΣΥΛΛΗΨΗ, ΑΝΤΙΛΗΨΗ, ΑΙΣΘΗΣΗ, ΠΡΑΚΤΙΚΗ (ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΣ)**

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Β' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ –ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ – ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΜΕ ΘΗΤΕΙΑ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - Β΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		12	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		4	
Workshop(s)		2	
Εκπαιδευτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	23
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, σχεδίου και χρώματος, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις και μελέτη υπαίθριου χώρου καθώς και φωτογραφικών αποτυπώσεων.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με νέα εκφραστικά εργαλεία.
- Εντρυφούν στην κριτική θεώρηση του κόσμου μέσω της τέχνης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Αναπτύσσουν την δεξιότητα της βιβλιογραφικής έρευνας, έρευνας στο διαδίκτυο κλπ.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών και σε τουλάχιστον έναν άλλο τομέα επιλογής.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

5. Γενικές ικανότητες

- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής

πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Μελέτη και σχεδιασμός έμφυτων εκ του φυσικού και από φωτογραφικές αποτυπώσεις.
- Ζωγραφική σύνθεση.
- Χρωματική σπουδή.
- Κολάζ
- Αναλογικές και συγκριτικές σχέσεις των εικόνων και των ειδώλων
- Αναλυτική προσέγγιση των Πλαστικών σχέσεων (αναλογίες, δομή και εσωτερική οργάνωση των σχέσεων που συγκροτούν το έργο)
- Ανάπτυξη της ζωγραφικής στον χώρο των τριών διαστάσεων.
- Μελέτη και διερεύνηση μιας γενεαλογίας της Σύγχρονης Τέχνης (σημαντικοί καλλιτέχνες της Σύγχρονης Τέχνης από την δεκαετία του '50 έως σήμερα).

Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

Οι φοιτητές διδάσκονται τις βασικές αρχές του αναλογικού σχεδίου, του αναλυτικού χρώματος, των αναλογικών σχέσεων που συγκροτούν την αναπαράσταση, στο πλαίσιο της σύγχρονης ζωγραφικής παράδοσης μέσω της σπουδής του γυμνού μοντέλου καθ όλη την διάρκεια του εξαμήνου. Παράλληλα εισάγονται σε σύγχρονες πρακτικές και μορφές της Ζωγραφικής μέσω παρουσιάσεων σημαντικών μεταπολεμικών καλλιτεχνών, καλλιτεχνικών ρευμάτων, ανιχνεύοντας διερευνητικά σε μια πρώτη προσέγγιση, μια γενεαλογία της μεταπολεμικής σύγχρονης Τέχνης. Επιπρόσθετα, συνδυαστικά οι φοιτητές του πρώτου έτους καλούνται να προσεγγίσουν εισαγωγικά σχετικές τυπολογικές ασκήσεις, να αναπτύξουν πλαστικούς χειρισμούς προκειμένου να κατανοήσουν το σχέδιο, τα μορφοπλαστικά στοιχεία, την οπτική σύνταξη και γλώσσα, την σύνθεση, σε συνδυασμό με την οργάνωση της σκέψης τους και μια συστηματική που απορρέει από τις καλλιτεχνικές τους πρακτικές και την σχέση τους με τις νέες πραγματικότητες που βιώνουν, εν γένει να πειραματιστούν και πέραν των αναλογικών, αναπαραστατικών σπουδών τους.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	• Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	- Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση - Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	380
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	80
	Συγγραφή εργασίας	80
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	110
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	40
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης - Εργαστηριακή εργασία - Δημόσια παρουσίαση - Προφορική εξέταση εξαμήνου	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης - Σχεδιαστική αρτιότητα - Βαθμός πρωτοτυπίας - Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης - Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις - Αντιληπτική ωρίμανση	
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές - Προφορική ενημέρωση φοιτητή - Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Francis Bacon, David Sylvester, Η ωμότητα των πραγμάτων: Συζητήσεις με τον Francis Bacon, επ. David Sylvester, μετάφραση Σπύρος Παντελάκης, Άγρα, 2009
- Mark Rothko, Κείμενα για την τέχνη (1934-1969), επ. Miguel Lopez Remiro, εκδ. Νησίδες, 2010.
- Marcel Duchamp, Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου: Συζητήσεις με τον Pierre Cabanne,

μετάφραση Λίλιαν Stead - Δασκαλοπούλου, Άγρα, 2008

- Γιάννης Κουνέλλης, Λιμναία Οδύσσεια: Κείμενα και συνεντεύξεις 1966-1989, μετάφραση Ανταίος Χρυσοστομίδης, Άγρα, Γκαλερί Bernier, 1991.
- Louis Marin, Πως διαβάζεις έναν πίνακα ζωγραφικής, εκδόσεις MIET, 2018
- Michel Serres, Το παράσιτο, μετάφραση Νίκος Ηλιάδης, Σμίλη, 2009

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Ιστορία της Τέχνης, Περιοδική έκδοση για την ιστορία και τη θεωρία της Τέχνης, Διεύθυνση σύνταξης Ν. Δασκαλοθανάσης, Εκδόσεις futura*

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΜΑΡΙΟΣ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ- ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2

ΕΡΑΤΩ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ - ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

(1)

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – Γ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		7	23
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		1	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια		1	
Εκπόνηση μελέτης (project)		3	
Συγγραφή εργασίας		1	
Άλλη δραστηριότητα		1	
Σύνολο		20	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	✓ Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	-		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

Τα προσόντα των φοιτητών του 1^{ου} Κύκλου Σπουδών

Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

1. Εξειδικευμένες γνώσεις
2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση
3. Διανοητικές Δεξιότητες
4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση
5. Γενικές ικανότητες
6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

2 ^ο	2ο εξάμηνο Σπουδές θεμάτων εκ του φυσικού (συνθέσεων – μοντέλου) μέσω των οποίων επιδιώκεται η κατάκτηση δεξιοτήτων οι οποίες απορρέουν από την σπουδή η οποία εστιάζει στην ερμηνεία του αναπαραστατικού και αντιληπτικού χώρου μέσω της ζωγραφικής. Οργάνωση της εικόνας, τεχνικές, υλικά. Παράλληλη σπουδή από φυσικό πρότυπο (μοντέλο- σύνθεση) , με θεματικές ασκήσεις μέσω των οποίων ενθαρρύνεται η έρευνα τρόπων και υλικών με στόχο την εξοικείωση και την εμβάθυνση με τα υλικά και τις τεχνικές της εικαστικής γλώσσας καθώς και η βαθύτερη κατανόηση ενός εκφραστικού πλαστικού λεξιλογίου . Διαλέξεις ανάλογα με την άσκηση. Παράδοση γραπτής εργασίας με θέμα έναν καλλιτέχνη της επιλογής τους στην οποία θα αναλύονται τα πλαστικά στοιχεία τριών έργων του. Ασκήσεις κατά τις οποίες ενθαρρύνεται η χρήση και άλλων εκφραστικών μέσων όπως η φωτογραφία και ο ηλεκτρονικός υπολογιστής. Επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία.
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
Καλλιτεχνικό εργαστήριο κορμού (στούντιο)	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	✓ Πρόσωπο με πρόσωπο																																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	✓ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία ✓ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ✓ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές																																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table><tr><th>Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή</th></tr><tr><td>Εργαστηριακή Άσκηση</td><td>260</td></tr><tr><td>Φροντιστήριο</td><td>50</td></tr><tr><td>Workshop(s)</td><td>60</td></tr><tr><td>Πρακτική άσκηση</td><td>40</td></tr><tr><td>Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις</td><td>30</td></tr><tr><td>Σεμινάρια</td><td>20</td></tr><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>30</td></tr><tr><td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td><td>60</td></tr><tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>20</td></tr><tr><td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>40</td></tr><tr><td>Έρευνα πεδίου</td><td>40</td></tr><tr><td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td>30</td></tr><tr><td>Άλλο</td><td>10</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>690</td></tr></table>	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή	Εργαστηριακή Άσκηση	260	Φροντιστήριο	50	Workshop(s)	60	Πρακτική άσκηση	40	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	30	Σεμινάρια	20	Διαδραστική διδασκαλία	30	Εκπόνηση μελέτης (project)	60	Συγγραφή εργασίας	20	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40	Έρευνα πεδίου	40	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	30	Άλλο	10			Σύνολο Μαθήματος	690
Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή																																
Εργαστηριακή Άσκηση	260																																
Φροντιστήριο	50																																
Workshop(s)	60																																
Πρακτική άσκηση	40																																
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	30																																
Σεμινάρια	20																																
Διαδραστική διδασκαλία	30																																
Εκπόνηση μελέτης (project)	60																																
Συγγραφή εργασίας	20																																
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40																																
Έρευνα πεδίου	40																																
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	30																																
Άλλο	10																																
Σύνολο Μαθήματος	690																																
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	<table><tr><td>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</td></tr><tr><td>✓ Ελληνική</td></tr><tr><td>B. Μέθοδοι αξιολόγησης</td></tr><tr><td>✓ Εργαστηριακή εργασία</td></tr><tr><td>✓ Καλλιτεχνική ερμηνεία</td></tr><tr><td>✓ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)</td></tr><tr><td>✓ Δημόσια παρουσίαση</td></tr><tr><td>☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής</td></tr><tr><td>✓ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</td></tr><tr><td>✓ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων</td></tr><tr><td>✓ Επίλυση προβλημάτων</td></tr><tr><td>✓ Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project</td></tr><tr><td>☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου</td></tr><tr><td>✓ Προφορική εξέταση εξαμήνου</td></tr><tr><td>✓ Μικτή</td></tr></table>	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	✓ Ελληνική	B. Μέθοδοι αξιολόγησης	✓ Εργαστηριακή εργασία	✓ Καλλιτεχνική ερμηνεία	✓ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)	✓ Δημόσια παρουσίαση	☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής	✓ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης	✓ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων	✓ Επίλυση προβλημάτων	✓ Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project	☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου	✓ Προφορική εξέταση εξαμήνου	✓ Μικτή																	
A. Γλώσσα Αξιολόγησης																																	
✓ Ελληνική																																	
B. Μέθοδοι αξιολόγησης																																	
✓ Εργαστηριακή εργασία																																	
✓ Καλλιτεχνική ερμηνεία																																	
✓ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)																																	
✓ Δημόσια παρουσίαση																																	
☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής																																	
✓ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης																																	
✓ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων																																	
✓ Επίλυση προβλημάτων																																	
✓ Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project																																	
☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου																																	
✓ Προφορική εξέταση εξαμήνου																																	
✓ Μικτή																																	

(συμπληρώστε)	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης 1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ✓ Σχεδιαστική αρτιότητα ✓ Βαθμός πρωτοτυπίας ✓ Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης ✓ Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις ✓ Αντιληπτική ωρίμανση ✓ Άλλο
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές ✓ Προφορική ενημέρωση φοιτητή ✓ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) ✓ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση ✓ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ✓ Άλλη:

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Bell, Julian, *Καθρέφτης του κόσμου. Μια νέα ιστορία της τέχνης*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2009.

Itten, Johannes, *Τέχνη του χρώματος*, Κείμενα Εικαστικών Καλλιτεχνών, Αθήνα 1998.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά: *ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, Beaux Arts, L'Oeil, Art in America, artpress, FLASH ART, frieze, domus, BLOUINmodernpainters*

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Δ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - Δ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		12	
Workshop(s)		4	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		4	
		20	23
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	Υπό κατασκευή		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, σχεδίου και χρώματος, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.

Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

Εντρυφούν στην κριτική θεωρία της τέχνης και τον αναστοχασμό (το έργο τέχνης αναστοχάζεται πάνω στη θέση του στον κόσμο της τέχνης, σε σχέση με την ιστορία της τέχνης και σε σχέση με άλλα έργα -όχι απαραίτητα καλλιτεχνικά).

Αναγνωρίζουν και επιλέγουν για χρήση στην εργαστηριακή τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη, μαθαίνοντας και αξιοποιώντας τις ιδιότητές τους.

Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.

Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και χρώματος καθώς και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.

Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών και σε τουλάχιστον έναν άλλο τομέα επιλογής.

Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

5. Γενικές ικανότητες

Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.

Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.

Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.

Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1^ο Έτος	2^ο Εξάμηνο Γενικές αρχές ελεύθερου σχεδίου. Μελέτη και σχεδιασμός μεγάλων συνθέσεων (σχέδιο-χρώμα) με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού. Διαχείριση υλικών και μέσων σχεδίασης. Οργάνωση χώρου και τοποθέτηση. Στοιχεία σύνθεσης (σημείο, γραμμή, περίγραμμα, φόρμα). Οργάνωση με αναλογίες, άξονες, κλίσεις. Απόδοση με φωτοσκιάσεις και τόνους. Εισαγωγή στην ιστορία και την επιστήμη των υλικών. Απόδοση υφής και δυναμικής υλικών.
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
Διευρυμένες καλλιτεχνικές πρακτικές, εικαστικές εφαρμογές, εικονοθεσία-ήχος-επιτέλεση και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις στην τέχνη, εικαστικά έργα με χρήση τρισδιάστατων τεχνολογιών και σύγχρονων υλικών, η καλλιτεχνική πρακτική ως έρευνα, ερευνητική προσέγγιση στην τέχνη.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i>	
	Εργαστηριακή Άσκηση	380	
	Workshop(s)	150	

	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	160
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνική	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	Εργαστηριακή εργασία Δημόσια παρουσίαση Προφορική εξέταση εξαμήνου	
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης	
	Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις Αντιληπτική ωρίμανση	
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	Προφορική ενημέρωση φοιτητή Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

ΣΤΙΓΜΑΤΑ ΠΟΡΕΙΑΣ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

-Συναφή επιστημονικά βιβλία, περιοδικά:

Λιμναία Οδύσσεια, Γ. Κουνέλλης, Συλλογικό

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Ε' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΩΛΗΣ - ΕΕΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ 2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ		20	23
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα στοχεύει στην κατανόηση και στη χρησιμότητα της σπουδής εκ του φυσικού, τη χρήση του χρώματος εφαρμόζοντας τη θεωρία των βασικών χρωμάτων και την αποδόμηση και την ανασύνθεση με κυρίαρχο σύστημα τη φόρμα.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- να κατανοήσει και να εφαρμόσει τη θεωρία των χρωμάτων σε ασκήσεις εκ του φυσικού,
- να κατανοήσει βασικές αρχές της ζωγραφικής σύνθεσης
- να κατανοήσει τις διαφορετικές σχεδιαστικές αντιλήψεις

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προσαρμογή σε νέες εικαστικές αντιλήψεις

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Μελέτη ανθρώπινης φιγούρας εκ του φυσικού
- Μελέτη τοπίου
- Το σχέδιο σαν αυτόνομο εικαστικό μέσο
- Εισαγωγή στην αυτονομία της φόρμας

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Διδασκαλία στο εργαστήριο πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	➤ Χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών ➤ Διαδίκτυο	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	580
	Διαλέξεις	26
	Καλλιτεχνική δημιουργία	84

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS		
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους: ➤ Εξέταση ασκήσεων προς παράδοση (40%) ➤ Τελική παρουσίαση του συνόλου εργασιών (40%) ➤ Συνολική παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα (20%) ➤ Γνωστοποίηση στους φοιτητές με έντυπη ανάρτηση στο χώρο του εργαστηρίου στην αρχή κάθε εξαμήνου και κάθε εβδομάδα με την αναλυτική ανάπτυξη του εβδομαδιαίου προγράμματος	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- **Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ (JOHANNES ITTEN)**
- **ΤΟ ΧΡΩΜΑ: ΣΥΛΛΗΨΗ, ΑΝΤΙΛΗΨΗ, ΑΙΣΘΗΣΗ, ΠΡΑΚΤΙΚΗ (ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΟΣ)**

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΤ'ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΖΑΖΗΣ- ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2

ΧΑΝΙΩΤΗ ΔΗΜΗΤΡΑ -ΕΔΙΠ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ		ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ		ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		5	
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση		10	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		5	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
Σύνολο μαθήματος		20	23
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου	Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ-ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	www.sixthstudio.wordpress.com
--	--

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- ☐ Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών και σε τουλάχιστον έναν άλλο τομέα επιλογής.
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- ☐ Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- ☐ Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- ☐ Στοχεύουν στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- ☐ Εργάζονται, αυτόνομα ή/και ομαδικά σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον για την παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και τη διαχείριση έργων.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, με σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικοί άξονες εργαστηρίου:

- Σχέδιο και χρώμα από φυσικό πρότυπο.
- Σχέδιο και χρώμα από μη φυσικό πρότυπο.
- Σχέδιο και χρώμα από εικονικό πρότυπο.
- Εικαστική διερεύνηση στην αναγωγή των τόνων σε χρώματα.
- Εικαστική διερεύνηση του σχεδίου και του χρώματος ως τρόπο έκφρασης.
- Διαχείριση διαφόρων υλικών και απόδοση της ματιέρας των υλικών στην επιφάνεια.
- Εμβάθυνση της κατανόησης του τρισδιάστατου χώρου ως ανάπτυγμα της δισδιάστατης εικόνας.
- Εικαστική διερεύνηση και ερμηνεία του χώρου – αστικό τοπίο, εσωτερικό τοπίο.
- Εμβάθυνση στην έννοια του “τρόπου” ως στρατηγική.
- Εικαστικά και οπτικοακουστικά μέσα (φωτογραφία – video – κινούμενη εικόνα).

Από το πρώτο έτος δίνεται έμφαση στην παρατήρηση, στις σχέσεις των μεγεθών, στις σχέσεις των εννοιών, στις τονικές και χρωματικές διαφορές, στην χρήση των κατάλληλων υλικών, ούτως ώστε ο φοιτητής να αποκτήσει από νωρίς μία οξυμένη εικαστική αντίληψη για τα πράγματα, η οποία προϋποθέτει πρωτίστως αυξημένη περιέργεια και χρήση των βασικών αρχών του σχεδίου. Από τα πρώτα κιόλας εξάμηνα δίνεται ιδιαίτερη σημασία στην έρευνα και τον πειραματισμό που θα οδηγήσουν στο στοιχείο του τεκμηριωμένου «λάθους», το οποίο είναι προϋπόθεση σε ένα ερευνητικό έργο.

Κατά περίπτωση και δίνοντας μεγάλη σημασία στην επιλογή του μέσου, παροτρύνονται οι φοιτητές σε υλοποιήσεις του έργου τους μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή, performance, εγκαταστάσεις, κατασκευές κλπ.

Στα πλαίσια των μαθημάτων και ειδικότερα στα έτη 3ο και 4ο, εξετάζονται και θέματα πέραν του αναλογικού σχεδίου, όπου η έννοια της αναλογικότητας συναντά διευρυμένες προτάσεις και μορφές όπως αυτές διαμορφώνονται στην σύγχρονη τέχνη.

Ειδικά σημειώνεται η ενότητα «Ασκήσεις και προβολές»

Κατά την διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους δίδονται θεματικές ασκήσεις που αφορούν τις έννοιες της σύγκρισης, της τοποθέτησης στον χώρο, και της υλικότητας. Επίσης θεματικές ασκήσεις που αφορούν τις πρώτες προσεγγίσεις σε έννοιες όπως η επέμβαση και η παρέμβαση, η απόρριψη και η αποδοχή, αλλά και έννοιες όπως αίσθηση, συναίσθημα.

Πραγματοποιούνται προβολές και διαλέξεις με θέματα που δεν άπτονται της ιστορίας της τέχνης αλλά αφορούν κυρίως εικαστικές αντιπαραθέσεις ή συγκρίσεις.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	175
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	350
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	140
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	25
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνική	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Δημόσια παρουσίαση 5. Μελέτη, Project	
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης	
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση 6. Προσωπική προσπάθεια φοιτητή 7. Συνεργασία με καθηγητή/ομάδα εργαστηρίου	

	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΣΥΝΕΧΕΙΑ,ΑΛΛΑΓΗ ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟΣ, MARTIN KEMP

από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Νίκος Δασκαλοθανάσης

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ., RUDOLF ARNHEIM

ΣΤΙΓΜΑΤΑ ΠΟΡΕΙΑΣ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Η ωμότητα των πραγμάτων, Συλβεστερ Ντέιβιντ

Το τοπίο, Simmel Georg, Ritter Joachim, Ernst H. Gombrich Ernst H.

Εντροπία και τέχνη, Arnheim Rudolf

Φύση, κοινωνία και πολιτική, Γιάννης Σταυρακάκης (επιμ.)

Μα είναι αυτό τέχνη;, Cynthia Freeland

Θεωρία των χρωμάτων, Johann Wolfgang von Goethe

Κυβισμός, Cox Neil

Το φανταστικό μουσείο, André Malraux

ΓΛΩΣΣΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΝΕΛΣΟΝ ΓΚΟΥΝΤΜΑΝ

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ, ΤΖΙΟΡΤΖΙΟ ΝΤΕ ΚΙΡΙΚΟ

Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ (1770-1970) & Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΚΑΜΠΗ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ, ARGAN GIULIO CARLO
& BONITO OLIVA ACHILLE

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Ζ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΤΖΑΚΟΣ- ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΝΔΡΙΩΜΕΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ -ΕΔΙΠ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ		20	23
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.
1. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ 2. ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών 2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις 3. Αυτόνομη εργασία 4. Ομαδική εργασία 5. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον 6. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων 7. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

– ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΧΡΩΜΑ. – ΧΡΗΣΗ ΚΑΙ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΥΛΙΚΩΝ. – ΣΠΟΥΔΗ ΑΠΟ ΦΥΣΙΚΟ ΠΡΟΤΥΠΟ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΜΟΡΦΩΝ, ΓΡΗΓΟΡΕΣ ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ, ΤΩΝ ΠΟΙΟΤΗΤΩΝ, ΤΩΝ ΒΑΦΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ. – ΣΠΟΥΔΕΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΕΘΩΝ, ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΟ ΧΩΡΟ. – ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΕΡΓΩΝ – ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	ΝΑΙ	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	500
	ΠΡΟΒΟΛΕΣ-ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ	190
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
--	---------------------------

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ-Γ.ΙΤΤΕΝ Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΛΑΔΙΟΥ-Λ.ΚΑΝΑΚΑΚΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ-Ν. WACKER -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
--

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Η' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ – ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ – ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – Η' Εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Μελέτη και απόδοση ζωντανού προτύπου (μοντέλο)		17	
Εργασία (project)		3	
		20	23
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Γενικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η εισαγωγή των φοιτητών στα βασικά στοιχεία και αρχές της ζωγραφικής, την εκμάθηση των αρχών του σχεδίου, του χρώματος, της σύνθεσης και όλων όσων ακόμα συντελούν

στην ικανοποιητική απόδοση θεμάτων εκ του φυσικού αποτελούν αντικείμενο και του 2ου εξαμήνου. Σκοπός του μαθήματος είναι η εκμάθηση διαφορετικών τεχνικών της ζωγραφικής και του σχεδίου, όπως επίσης και των αντίστοιχων υλικών. Ως άλλος στόχος τίθεται η διερεύνηση των ιδιαίτερων δεξιοτήτων κάθε φοιτητή/τριας ή του προσωπικού του καλλιτεχνικού του/της ιδιώματος. Ως προς αυτό, το μάθημα συμπληρώνεται από τακτικές διαλέξεις και προβολές έργων από την ιστορία της τέχνης με σκοπό ο/η φοιτητής/τρια να εμπλουτίσει τις αναφορές του/της, αλλά και να αποκτήσει παραδείγματα. Παράλληλα με την εξάσκηση εκ του φυσικού παραδίδεται στους/στις φοιτητές/ήτριες και θέμα εργασίας με διάρκεια ένα ακαδημαϊκό έτος. Η εργασία πλαισιώνεται επίσης με παρουσιάσεις και διαλέξεις που σκοπό και πάλι έχουν τον πολλαπλασιασμό των πλαστικών και εικαστικών μέσων. Επιπλέον, στο 2^ο εξάμηνο πραγματοποιούνται και επισκέψεις στους καλλιτεχνικούς σταθμούς της ΑΣΚΤ, όπου οι φοιτητές εξασκούνται στη μελέτη και απόδοση του υπαίθριου χώρου (τοπίου). Επίσης πραγματοποιείται και μία ακόμα εκπαιδευτική εκδρομή με σκοπό την επίδειξη σημαντικών έργων της ελληνικής τέχνης, αρχαίας, νεώτερης και σύγχρονης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές/ήτριες αποκτούν τις εξής δεξιότητες:

- Να οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου
- Να αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη
- Να διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών
- Να προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος
- Να εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Γενικές αρχές ελεύθερου σχεδίου
- Μελέτη και σχεδιασμός μεγάλων συνθέσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ

του φυσικού.

- Διαχείριση υλικών και μέσων σχεδίασης

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο και ομαδικά	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση • Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή Άσκηση-Φροντιστήριο-Workshop(s)-Πρακτική άσκηση	500
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις- Σεμινάρια-Έρευνα πεδίου-Διαδραστική διδασκαλία	100
	Εκπόνηση μελέτης (project)	38
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	26
	Σύνολο μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Οι φοιτητές/ήτριες αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου στην ελληνική γλώσσα. Οι φοιτητές/ήτριες παρουσιάζουν το σύνολο της εργασίας που πραγματοποίησαν κατά το εξάμηνο (σπουδές στη ζωγραφική, το σχέδιο και το χρώμα, άλλες ασκήσεις, εργασίες κλπ.) σε ανοιχτή διαδικασία που λαμβάνει χώρα ενώπιον όλων των διδασκόντων και των υπολοίπων φοιτητών/τριών, κατά την οποία διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Στους/στις φοιτητές/ήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία εκ μέρους όλων των εργαστηρίων ζωγραφικής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Θ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
 ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΝΑΥΡΙΔΗΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
 ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
 ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
 ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ2

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό, Θ΄ εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Θεωρία		4	
Εργαστηριακές Ασκήσεις		16	
		20	23
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου	Εργαστηριακό Κατεύθυνσης Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σχεδιαστικές Προσεγγίσεις - Γλώσσα - επικοινωνία 1

Πέρα από τις σχεδιαστικές και ζωγραφικές αξίες, οι σπουδαστές κατανοούν τη μοναδικότητα και την ποιότητα του σχεδίου και των υλικών.

Πειραματίζονται με διάφορα υλικά μέσα και αντιλαμβάνονται τις χωρικές και εννοιολογικές πολυσημίες των υλικών.

Παράλληλα αντιλαμβάνονται παραδοσιακές έννοιες μεθόδους, τεχνικές και αξίες σαν στρατηγικές διατύπωσης και επεξεργασίας καλλιτεχνικών γεγονότων.

Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects)

Τα projects αποτελούν διαθεματικά σχέδια εργασίας, με αφορμή εικαστικά, κοινωνικά πολιτικά, πολιτισμικά, και άλλα σύγχρονα ερωτήματα. Οι φοιτητές χρησιμοποιούν τις καλλιτεχνικές, κριτικές και εκφραστικές τους δυνατότητες προκειμένου να τα διαπραγματευθούν.

Εισαγωγή στη video τέχνη Βασικές αρχές Ψηφιακή επεξεργασία της εικόνας 1

Εκμάθηση λειτουργίας προγραμμάτων ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας και ήχου.

Εισαγωγή στις βασικές έννοιες λήψης κινούμενης εικόνας.

Εισαγωγή στην video τέχνη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις και προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Δίνεται έμφαση στην έρευνα την ανάλυση την παρατήρηση τον αυτό-στοχασμό τον αυτοέλεγχο την εμπάθυνση.

Δυνατότητα έρευνας, σωστής χρήσης δεδομένων και εκμετάλλευσης του αρχειακού υλικού. Αποτελεσματικότητα.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σχεδιαστικές Προσεγγίσεις - Γλώσσα - επικοινωνία 1

Ασκήσεις με έμφαση στην ύλη και τη χρήση της ύλης.

Σχέδιο – Χρώμα και τεχνολογία.

Μελέτη και έρευνα σχετικά με την ύλη του χρώματος.

(Περίγραμμα, ανοιχτότητα, συσσωρεύσεις, το πρότυπο, κίνηση- ρυθμός, μεταφορά-επανάληψη, ή έννοια του χρόνου)

Ο σχεδιασμός σαν μια ευρύτερη διαδικασία οργάνωσης και διαμόρφωσης της γλώσσας της έκφρασης.

Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects)

Τα projects αποτελούν διαθεματικά σχέδια εργασίας, με αφορμή εικαστικά, κοινωνικά πολιτικά, πολιτισμικά, και άλλα σύγχρονα ερωτήματα.

Εισαγωγή στη video τέχνη Βασικές αρχές Ψηφιακή επεξεργασία της εικόνας 2

(Λήψεις βίντεο – κάδρο – τρίποδο– αυτόματες ρυθμίσεις– χειροκίνητες ρυθμίσεις εισαγωγή των λήψεων στον υπολογιστή - premiere capture – format. Λήψεις φωτογραφικές – κάδρο – τρίποδο– αυτόματες ρυθμίσεις– χειροκίνητες ρυθμίσεις, εισαγωγή των λήψεων στον υπολογιστή - photoshop import – format

επεξεργασία βίντεο - μοντάζ στο premiere - βασικά εργαλεία, μετά effects/project settings κλπ. Επεξεργασία φωτογραφίας - επεξεργασία στο photoshop (layers!) - βασικά εργαλεία, μετά layers/filters/masks κλπ.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Έκθεση και παρουσίαση του θέματος ενώπιον φοιτητών, κοινού, στον χώρο του εργαστηρίου. Παρακολούθηση της προόδου του θέματος, κατά τη διάρκεια καθορισμένων συναντήσεων στο εργαστήριο. Χρήση Τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών. (Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή και Διαδικτύου, video projectors, Φωτογραφικές μηχανές, scanners, εκτυπωτές, φωτοτυπικά μηχανήματα.)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών. (Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή και Διαδικτύου, video projectors, Φωτογραφικές μηχανές, scanners, εκτυπωτές, φωτοτυπικά μηχανήματα.)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις και παρουσιάσεις καλλιτεχνών	26
	Παρακολούθηση της προόδου του project σε προγραμματισμένες ημερομηνίες. Συζητήσεις ομαδικά και ατομικά, εσωτερικά βοηθητικά του θέματος μικρής χρονικής διάρκειας work shops.	600
	Διαλέξεις και παρουσιάσεις στον χώρο του εργαστηρίου, δημιουργών και θεωρητικών του ευρύτερου καλλιτεχνικού χώρου, συζήτηση με τους φοιτητές.	26
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις.	26

	Σύνολο Μαθήματος	678
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Ζωγραφικά έργα με σχέδιο, χρώμα, μικτά υλικά κλπ: 40% Project εργαστηρίου: Έρευνα, μεθοδολογία, ανάπτυξη θέματος, τεκμηρίωση, καλλιτεχνική ποιότητα, παρουσίαση 40% Συμμετοχή των σπουδαστών στις δραστηριότητες του εργαστηρίου, 20% Αξιολογείται θετικά κάθε προσωπική καλλιτεχνική δραστηριότητα, πέρα από τα εργαστηριακά προγραμματισμένα projects. Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του εξαμήνου. Έντυπη ανάρτηση του οδηγού σπουδών υπάρχει στο χώρο του εργαστηρίου σε όλη τη διάρκεια του έτους.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη (Greenberg Clement, Reinhardt Adolph Frederick, Judd Donald, Morris Robert, Fried Michael, LeWitt Sol, Kosuth Joseph, Murphy John. (Νίκος Δασκαλοθανάσης)

Η φανερή γοητεία και η κρυφή συγκίνηση του κινηματογράφου. (Πλάτων Ριβέλλης)

Οι Πρωτοπορίες του εικοστού αιώνα (Μάριο ντε Μικέλι)

Το Τσόχινο καπέλο. (Ντε Ντομίτσιο Ντουρίνι Λουκρετσια

New Media in Art . Michael Rush, Thames & Hudson world of art, London 2003

Video Art, Michael Rush, Thames & Hudson, 2003

New Media Art, Mark Tribe. Reena Iana, Taschen, 2006

Εισαγωγή στη Βίντεο τέχνη. Rob Perrée, Σχολή Σταυράκου, επικοινωνία και κουλτούρα, Αθήνα 1998

Το Πράγμα, Alloglotta. Συλλογικό

A History of Video Art, the development of form and function. Chris Meigh-Andrews, Berg.

Media, οι προεκτάσεις του ανθρώπου. Μάρσαλ Μακλούαν,

Η Γραφή. Vilém Flusser

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Ι' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΧΑΝΔΡΗΣ – ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό Ι' Εργαστήριο ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Θεωρία		2	
Εργαστηριακές ασκήσεις		18	
Σύνολο		20	23
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστηριακό μάθημα κορμού. Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα. Υποβάθρου.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ1		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Blog του Ι' εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται ανακοινώσεις καθώς και πρόσθετες πληροφορίες για τις θεματικές ασκήσεις του εργαστηρίου https://10unknownpleasures.blogspot.com/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Ζωγραφική σύνθεση 2

Οι συνθέσεις των αντικειμένων - ανθρώπινο μοντέλο που πάνω σε αυτές καλούνται να εργαστούν οι φοιτητές, αντιμετωπίζονται ως αφορμές τις οποίες καλούνται να ανασυνθέσουν.

Το μάθημα στοχεύει στο να έρθουν οι φοιτητές/ήτριες σε επαφή με ένα πειραματισμό διαφορετικών υλικών, μέσων, τεχνικών έτσι ώστε να αντιληφθούν τις εννοιολογικές εκφραστικές πολυσημίες και νοηματοδοτήσεις των υλικών και των μέσων, αλλά και τις χωρικές εκδοχές της δισδιάστατης επιφάνειας .

Παράλληλα αντιλαμβάνονται παραδοσιακές έννοιες μεθόδους, τεχνικές και αξίες σαν στρατηγικές διατύπωσης και επεξεργασίας καλλιτεχνικών γεγονότων.

Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects)

Πέρα από τις σχεδιαστικές και ζωγραφικές αξίες που οι σπουδαστές κατανοούν και κατακτούν μέσω της παρατήρησης εκ του φυσικού και της ανασύνθεσης, καλούνται να εργαστούν πάνω σε παράλληλες θεματικές, έλκοντας τα ερεθίσματά τους από ένα πλήθος αναφορών, που έχουν να κάνουν με ένα υλικό που οι ίδιοι συλλέγουν, ή πολλές φορές αυτό, προέρχεται από τη μελέτη έργων που αντλούνται από την ιστορία της τέχνης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Να αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.

Να διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών

Προσαρμογή σε νέες εικαστικές αντιλήψεις και προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Να προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος

Δίνεται έμφαση στην έρευνα την ανάλυση την παρατήρηση τον αυτό-στοχασμό τον αυτοέλεγχο την εμβάθυνση.

Να εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ζωγραφική σύνθεση 2

Ασκήσεις με θέμα, το κολάζ, την υφή, την ματιέρα και τις μικτές τεχνικές, καθώς και ασκήσεις κατά τις οποίες ενθαρρύνεται η χρήση και άλλων εκφραστικών μέσων όπως η φωτογραφία και ο ηλεκτρονικός υπολογιστής.

Ασκήσεις με έμφαση στην ύλη και τη χρήση της ύλης.

Σχέδιο – Χρώμα και τεχνολογία.

Ο σχεδιασμός σαν μια ευρύτερη διαδικασία οργάνωσης και διαμόρφωσης της γλώσσας της έκφρασης.

Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects)

α. Ασκήσεις μέσω των οποίων ενθαρρύνεται η εμβάθυνση στην έρευνα, τα υλικά και τις τεχνικές της εικαστικής γλώσσας, με στόχο τη βαθύτερη κατανόηση ενός εκφραστικού πλαστικού λεξιλογίου.

β. Ασκήσεις μέσω των οποίων επιδιώκεται η κατάκτηση δεξιοτήτων, που απορρέουν από την σπουδή η οποία εστιάζει στην κατανόηση του αναπαραστατικού και αντιληπτικού χώρου της ζωγραφικής, μέσω της αφαίρεσης και της ανασύνθεσης των θεμάτων.

Η διδακτέα ύλη υποστηρίζεται από σειρά παρουσιάσεων και διαλέξεις καθώς και με επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Έκθεση και παρουσίαση του θέματος ενώπιον φοιτητών, κοινού, στον χώρο του εργαστηρίου. Παρακολούθηση της προόδου του θέματος, κατά τη διάρκεια καθορισμένων συναντήσεων στο εργαστήριο.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση ΤΠΕ στο πλαίσιο των ατομικών εργασιών και παρουσιάσεων, διαλέξεων, τόσο από τους φοιτητές όσο και από τον διδάσκοντα, καθώς και του blog εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται πρόσθετες πληροφορίες.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή Άσκηση-Φροντιστήριο-Workshop(s)-Πρακτική άσκηση	500
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις- Σεμινάρια-Έρευνα πεδίου-Διαδραστική διδασκαλία	100
	Εκπόνηση μελέτης (project)	38
		26
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις.	26
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Οι φοιτητές/ήτριες αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου προφορικά. Η αξιολόγηση των έργων των φοιτητών γίνεται εντός του εργαστηρίου, παρουσία όλων των φοιτητών. Παρουσιάζουν σε ανοιχτή διαδικασία το σύνολο της εργασίας που πραγματοποίησαν κατά το εξάμηνο (σπουδές στη ζωγραφική, το σχέδιο και το χρώμα, άλλες ασκήσεις, εργασίες κλπ.) Η αξιολόγηση γίνεται ενώπιον όλων των διδασκόντων και των υπολοίπων φοιτητών/τριών, κατά την οποία διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση. Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του νέου εξαμήνου. Η αξιολόγηση είναι προφορική και ο φοιτητής/ήτρια απαντάει σε ερωτήσεις των διδασκόντων του εργαστηρίου αλλά και των συναδέλφων του που αφορούν το έργο του. Ακολουθεί έκθεση των έργων που έχουν δημιουργηθεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Έντυπη ανάρτηση του οδηγού σπουδών υπάρχει στο χώρο του εργαστηρίου σε όλη τη διάρκεια του έτους.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία εκ μέρους όλων των εργαστηρίων ζωγραφικής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών
Πέραν αυτής και κατά περίπτωση, προτείνεται εξειδικευμένη βιβλιογραφία καθώς και συναφή επιστημονικά περιοδικά.

Η Τέχνη του χρώματος. Johannes Itten

Μα είναι αυτό τέχνη; Cynthia Freeland

Αναλυτικό, βασικό σχέδιο και βασικό χρώμα. J. Itten.

Η Εικαστική Σκέψη I & II. P Klee Η Εικαστική Σκέψη I & II

Η Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης H. H. Arnason Η Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης

Η Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης. H. Read , Η Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης

Η Τέχνη μετά το 1900. H. Foster, R. Krauss, Y. A. Bois, B. Buchloh, D. Joselit,

Η τέχνη του 20^{ου} αιώνα Τομος 2. Η μεταπολεμική περίοδος. Άλκης Χαραλαμπίδης

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙΑ'ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΒΛΑΣΤΑΡΑΣ – ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2

Κλεοπάτρα Μουρσελά, ΕΔΙΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΑ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2 Κλεοπάτρα Μουρσελά, ΕΔΙΠ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		7	
Πρακτική άσκηση		5	
Workshop(s)		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Επισκέψεις		2	
ΣΥΝΟΛΟ		20	23
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ - ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

1. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Προετοιμασία των φοιτητών για να λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας. Οι φοιτητές διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών και ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών.

Χρωματικές ασκήσεις, ασκήσεις εξοικείωσης με τον εικαστικό χώρο και τα υλικά. Ασκήσεις χρώματος που διαπραγματεύονται τον Τόνο και την Ένταση του χρώματος με διάφορα υλικά. Μελέτη χώρων και του ανθρώπινου σώματος – συνθέσεις με μοντέλο εκ του φυσικού με στόχο την απόδοση του χώρου και του όγκου. Χωρική, Δομική οργάνωση. Αρχιτεκτονική του εικαστικού χώρου. Άξονες.

Οι σπουδαστές ενθαρρύνονται να συμμετέχουν και να εμπλακούν σε μια ευρεία κλίμακα μέσω έκφρασης, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος. Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές. Προβολές-Διαλέξεις για την γνωριμία με την έννοια και την ύλη της ζωγραφικής. Προβολές-Διαλέξεις με στόχο την κατανόηση – εμβάθυνση της έννοιας και της γλώσσας της ζωγραφικής.

Προβολές, Διαλέξεις και επισκέψεις σε εκθέσεις και μουσεία. με στόχο την κατανόηση και εμβάθυνση της έννοιας και της εικαστικής γλώσσας. Θεματικές ασκήσεις. Εννοιολογικές και συνθετικές προσεγγίσεις. Παρουσίαση του θέματος.

Παρουσίαση υλικού – προτάσεων (σχεδίων, φωτογραφιών, video κ.λπ.), προσχεδίων από τους σπουδαστές.

Παρουσιάσεις - συζητήσεις των σπουδαστικών εργασιών

Οι φοιτητές μελετούν το έργο καλλιτεχνών, μελετούν κριτικές από άτομα και ομάδες. Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή και υλοποίηση. Προσεγγίζουν και συνδέουν την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή. Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό τους όραμα και την εργασία τους στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή και υλοποίηση. Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους. Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της πραγματικότητας με την καλλιτεχνική πρακτική.

2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Δομικές και συνθετικές προσεγγίσεις στην εικαστική γλώσσα.

Χρωματικές ασκήσεις, ασκήσεις εξοικείωσης με τον ζωγραφικό χώρο και τα υλικά.

Προβολές-Διαλέξεις για την εμβάθυνση στις έννοιες της εικαστικής γλώσσας.

Ασκήσεις χρώματος που διαπραγματεύονται τον Τόνο και την Ένταση του χρώματος με διάφορα υλικά.

Ασκήσεις - Χρωματικές συνθέσεις για παρατήρηση

Γρήγορες χρωματικές ασκήσεις από φυσικό μοντέλο ή χώρο.

Σύνδεση της ζωγραφικής πρακτικής με την ιστορία της τέχνης.

Μορφική και εννοιολογική ανάλυση του έργου τέχνης. Ασκήσεις από παρατήρηση.

Μελέτη χώρων και του ανθρώπινου σώματος – συνθέσεις με μοντέλο εκ του φυσικού με στόχο την απόδοση του χώρου και του όγκου.

Ανάδειξη της παρατήρησης ως μέσο για την ανάπτυξη της δουλειάς των σπουδαστών.

Συνθετικές ασκήσεις.

Μελέτη και σχεδιασμός μεγάλων συνθέσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού.
 Διαχείριση υλικών και μέσων σχεδίασης.
 Οργάνωση χώρου και απόδοση υφής και δυναμικής υλικών.
 Χωρική, Δομική οργάνωση. Αρχιτεκτονική του εικαστικού χώρου. Άξονες. Βασικές αρχές προοπτικής.
 Πρώτες προσεγγίσεις στις σύγχρονες μεθόδους και μέσα των εικαστικών. Τεχνικά μέσα, τέχνες με βάση τον χρόνο. Το σώμα του καλλιτέχνη, η έννοια του αρχείου, σύγχρονες προσεγγίσεις στην ψηφιακή εποχή.
 Προβολές-Διαλέξεις με στόχο την κατανόηση – εμβάθυνση της έννοιας και της γλώσσας των εικαστικών.

Θεματικές ασκήσεις. Εννοιολογικές προσεγγίσεις. Παρουσίαση του θέματος.
 Προβολές, συζητήσεις, εργασίες – προσχέδια.
 Μονοήμερες εκπαιδευτικές εκδρομές για την υποστήριξη των ασκήσεων του εργαστηρίου.
 Επισκέψεις σε Μουσεία, αίθουσες τέχνης, εργαστήρια καλλιτεχνών κλπ.
 Διαλέξεις - προβολές - συζητήσεις για την υποστήριξη των ασκήσεων του εργαστηρίου.
 Διαλέξεις - προβολές - συζητήσεις προσκεκλημένων εξωτερικών συνεργατών (καλλιτεχνών, θεωρητικών της τέχνης, επιμελητών, επιστημόνων καθηγητών από άλλα πανεπιστήμια κλπ.)
 Οργάνωση εργαστηρίων με θεματικές ενότητες στα παραρτήματα της σχολής.
 Προβολές-Διαλέξεις με στόχο την κατανόηση και εμβάθυνση της εικαστικής γλώσσας.
 Παρουσιάσεις - συζητήσεις των σπουδαστικών εργασιών

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή Άσκηση	200
	Πρακτική άσκηση	200
	Workshop(s)	90
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	40
	Εκπόνηση μελέτης (project)	80
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	50
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	30
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>	Α. Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Β. Μέθοδοι αξιολόγησης: Εργαστηριακή εργασία, Καλλιτεχνική ερμηνεία, Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση), Δημόσια παρουσίαση. Γ. Κριτήρια αξιολόγησης: Σχεδιαστική και εκφραστική αρτιότητα, Βαθμός πρωτοτυπίας, Δυνατότητα ανάλυσης και σύνθεσης, Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις, Αντιληπτική ωρίμανση.	

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές: Βαθμολογική αξιολόγηση (εργασία/μελέτη), Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας
--	--

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Ο Ζωγράφος της Μοντέρνας ζωής Σαρλ Μπωντλέρ Εκδότης Παπαδόπουλος Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης Εκδότης: Εκκρεμές Μα είναι αυτό τέχνη; Συγγραφέας: Cynthia Freeland Εκδότης: Πλέθρον Εννοιολογική Τέχνη Τοντ Γκόντφρευ Εκδότης Καστανιώτης Γραμματική των πολιτισμών Φερνάντ Μπροντελ Εκδοτης MIET Η Γραφή Vilem Fusser Εκδότης Ποταμός Γραμμόφωνο, κινηματογράφος, γραφομηχανή Friedrich Kittler Εκδότης: Νήσος Μυθολογίες Ρολάντ Μπαρτ Εκδοτης Κεδρος	
---	--

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙΒ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΠΟΛΥΔΩΡΟΣ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ (Poka-Yio) - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2 (ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΑ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ 2) Poka-Yio (Καρυοφύλλης Πολύδωρος), Αναπληρωτής Καθηγητής		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		4	
Workshop(s)		3	
Εκπόνηση-Παρουσίαση μελέτης (project)		4	
Θεματικές Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Επισκέπτες Καλλιτέχνες, Επιμελητές, Θεωρητικοί Τέχνης κλπ		3	
Προβολές και Ανάλυση Έργων		2	
Ομαδική Παρουσίαση Έρευνας (Reading Group)		2	
Σύνολο		20	23
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ - ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	www.lab12.art		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Απόκτηση εξειδικευμένης γνώσης πάνω σε ιστορικές, αισθητικές και πρακτικές διαστάσεις του διευρυμένου πεδίου της τέχνης μέσα από τη χρήση ατομικών και συμμετοχικών πειραματισμών.

Το μάθημα προσφέρει τη δυνατότητα εμβάθυνσης σε ζητήματα, παραδείγματα και δυνατότητες της σύγχρονης τέχνης μέσα από την συστηματική μελέτη παραδειγμάτων που συμβάλλουν στη κατανόηση του διευρυμένου πεδίου.

Ο φοιτητής αποκτά εξοικείωση με τη μελέτη κειμένων που έχουν γραφτεί από καλλιτέχνες, ιστορικούς και θεωρητικούς τέχνης και θεωρούνται κομβικής σημασίας για την διεύρυνση του πεδίου της τέχνης. Το μάθημα προσφέρει τη δυνατότητα ερευνητικής μελέτης πάνω στη σχέση του μινιμαλισμού και του μεταμινιμαλισμού με τη διεύρυνση του πεδίου της τέχνης μέσα από το κλασικό κείμενο της Rosalind Krauss, *Sculpture in the expanded field* (1979), το κείμενο *Sentences on Conceptual Art* (1969) του Sol Le Witt και την ανθολογία *The Writings of Robert Smithson* (1979) του Robert Smithson.

Οι φοιτητές μαθαίνουν να εντοπίζουν και να κωδικοποιούν τις νέες αντιλήψεις που θεμελίωσαν τη διεύρυνση της καλλιτεχνικής πρακτικής από τη δεκαετία του 1960 μέχρι σήμερα καθώς και να συζητούν τις ερμηνείες και τις ιδέες τους με τους συμφοιτητές τους.

Ταυτόχρονα εξοικειώνονται ατομικά και συλλογικά με μορφές time-based καλλιτεχνικής πρακτικής, της παρατήρησης και της τεκμηρίωσης, της αρχειοθέτησης, αλλά και με τη σημασία της επιτέλεσης, του προγραμματισμού, της συμμετοχής και με τη διαχείριση της σχέσης ανάμεσα στον ιδιωτικό και το δημόσιο χώρο, την ιδιωτικότητα και τη δημοσιότητα, τη παρουσία του σώματος στη ψηφιακή δημόσια σφαίρα.

Το μάθημα Διευρύνει την καλλιτεχνική αντίληψη του φοιτητή μέσα από την εκπόνηση θεματικών ασκήσεων που απαιτούν έρευνα, προγραμματισμό, ατομική δράση και συμμετοχή, παρουσίαση και συζήτηση επί των αποτελεσμάτων, επεξεργασία της θεματικής με ψηφιακά και υλικά μέσα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή και υλοποίηση. Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους. Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της πραγματικότητας με την καλλιτεχνική πρακτική.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο φοιτητής συνδυάζει την έρευνα πάνω σε σύγχρονα μοντέλα καλλιτεχνικής δράσης με πειραματισμό και εκπόνηση θεματικών πρότζεκτ που εμπεδώνουν μια διευρυμένη αντίληψη για τη σύγχρονη τέχνη. Σε συνεργασία με τον καθηγητή, και προσκεκλημένους ερευνητές με εξειδικευμένο έργο στα υπό μελέτη πεδία, αναπτύσσεται διάλογος πάνω σε παραδείγματα από τη τέχνη και τη θεωρία που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα κινημάτων, τάσεων και εννοιών. Η εννοιολογική τέχνη, οι διαδικασίες, η κατασκευή καταστάσεων, ο ανοικτός και συμμετοχικός χαρακτήρας του έργου, η επιτέλεση, η σχέση του οπτικού πεδίου με την ιδεολογία, τη ταυτότητα, τη σεξουαλικότητα, τη διαφήμιση, την οικονομία, η κοινωνικά παρεμβατική οριοθέτηση παλαιότερων και πιο σύγχρονων μορφών δράσης, βρίσκονται στο επίκεντρο του διαλόγου, της ατομικής και βιβλιογραφικής έρευνας. Ο φοιτητής καλείται να διατηρεί τετράδιο εργασιών με σημειώσεις, αποσπασματικές εγγραφές, ευρήματα, σχεδιάσματα.

Το μάθημα περιέχει εκπόνηση άσκησης με ενδεικτικό τίτλο «My Body As...», στην οποία ο φοιτητής καλείται να ερευνήσει την αυτό-εικόνα του σώματός τους, τη σχέση της με άλλα σώματα, τη λειτουργία του σώματος σε συνθήκες επιτέλεσης μια ταυτότητας ή ενός ρόλου, το σώμα του στη συνθήκη της καθημερινότητας, τη δράση του σώματος σε online πλατφόρμες και εφαρμογές. Ο φοιτητής καλείται να παρουσιάσει σχεδίασμα δράσης με βάση τις παρατηρήσεις του, τους διαλόγους με άλλους φοιτητές και τις ψηφιακές καταγραφές του σώματος σε συνθήκες καθημερινότητας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο με μέσω τηλεδιάσκεψης	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Powerpoint, Videos, websites κλπ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Powerpoint, Trello, Scrivener, Milanote, Mindmeister, Excell. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές: Slack	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή Άσκηση	200
	Workshop(s)	100
	Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	40
	Εκπόνηση μελέτης (project)	200
	Μελέτη & ανάλυση εργογραφίας-βιβλιογραφίας	100
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	50
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Α. Γλώσσα Αξιολόγησης: Αγγλικά - Ελληνικά Β. Μέθοδοι αξιολόγησης: Εργαστηριακή εργασία, Καλλιτεχνική ερμηνεία, Πρόσδος (ενδιάμεση εξέταση), Δημόσια παρουσίαση, Εργασία, Μελέτη, Project. Γ. Κριτήρια αξιολόγησης: Βαθμός ωρίμανσης έργου. Διαχειριστική ικανότητα και σχεδιασμός παραγωγής. Βαθμός και βάθος έρευνας. Εποπτεία και οργάνωση. Ικανότητα παρουσίασης. Βαθμός πρωτοτυπίας, Δυνατότητα ανάλυσης και σύνθεσης. Αντιληπτική ωρίμανση. Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές: Βαθμολογική αξιολόγηση (εργασία/μελέτη), Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

‘Sentences on Conceptual Art’, Sol LeWitt, *O–9*, no. 5 (January 1969): 3–5 and *Art-Language* 1, no.1 (May 1969): 11–13.

Sculpture in the expanded field, Rosalind Krauss, *October*, Vol. 8, 1979

Robert Smithson: The collected writings,
Robert Smithson
University of California Press

Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη: μια κριτική ανθολογία
Επιμέλεια: Νίκος Δασκαλοθανάσης
Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη
Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης
Εκδότης: Εκκρεμές

Τέχνη και Παγκοσμιοποίηση: από το μεταμοντέρνο σημείο στη βιοπολιτική αρένα
Άντζελα Δημητρακάκη
Βιβλιοπωλείον της Εστίας

Γραμμόφωνο, κινηματογράφος, γραφομηχανή
Friedrich Kittler
Εκδότης: Νήσος

Μυθολογίες
Ρολάντ Μπαρτ
Εκδοτής Κεδρος

ΓΛΥΠΤΙΚΗ Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΡΑΝΟΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΛΟΥΚΑΣ ΛΟΥΚΙΔΗΣ - ΕΕΠ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΓΛΥΠΤΙΚΗ 2

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλυπτική 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακές ασκήσεις		18	
Διαλέξεις		2	
ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		20	23
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ Γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι / Αγγλικά		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Α' Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο, να αναπτύξει τις ατομικές δεξιότητες, να διαπιστώσει και να μελετήσει τις διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές, κλασσικές (πλαστική με πηλό, γύψο, σιλικόνη, ρευστά υλικά, καλούπια, κεραμική, μέταλλα, κολάζ, ξύλο, πολυεστέρες, σχέδιο και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, πλαστελίνες, κερία χρυσοχοΐας – μικρογλυπτικής,) και σύγχρονες (σχεδιασμός με πολλαπλά μέσα και υλικά, εγκαταστάσεις, βίντεο- εγκαταστάσεις, performance, κατασκευές,

stopmotion) να μπορεί να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαδικασίες για την υλοποίηση καλλιτεχνικών σχεδίων, σχεδιασμός παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή).

1. Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
2. Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
3. Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις εικαστικά πρότζεκτ, κοινωνικές εκδηλώσεις συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Και στο 2^ο εξάμηνο γίνονται ασκήσεις γλυπτικής και σχεδίου με σκοπό την εξοικείωση των φοιτητών με την εικαστική γλώσσα και τα υλικά της, καθώς και ασκήσεις πλαστικής βασισμένες στη σπουδή από φυσικό πρότυπο ή ελεύθερο θέμα (αφηγηματική και αφαιρετική τέχνη), χρησιμοποιώντας εύπλαστα υλικά (πηλό, γύψο, πλαστελίνες, κεριά, υλικά κεραμικής, σιλικόνες, ξύλα, μέταλλα).

Γίνονται θεωρητικές εισηγήσεις σχετικά με την ιστορία της τέχνης, της γλυπτικής και της αισθητικής, καθώς και παρουσιάσεις καλλιτεχνών, καλλιτεχνικών κινημάτων και θεματικών εκθέσεων που έχουν διαμορφώσει τη σύγχρονη τέχνη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία	Ναι

με τους φοιτητές																					
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>20</td></tr><tr><td>Εργαστηριακή Άσκηση</td><td>450</td></tr><tr><td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>10</td></tr><tr><td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td>20</td></tr><tr><td>Workshop</td><td>120</td></tr><tr><td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td><td>20</td></tr><tr><td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td><td>50</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>690</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	20	Εργαστηριακή Άσκηση	450	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20	Workshop	120	Εκπόνηση μελέτης (project)	20	Καλλιτεχνική δημιουργία	50			Σύνολο Μαθήματος	690
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
	Διαλέξεις	20																			
	Εργαστηριακή Άσκηση	450																			
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10																			
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20																			
	Workshop	120																			
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20																			
	Καλλιτεχνική δημιουργία	50																			
Σύνολο Μαθήματος	690																				
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.																					
Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Εργαστηριακή εργασία, Καλλιτεχνική ερμηνεία, Πρόσδος (ενδιάμεση εξέταση), Δημόσια παρουσίαση. Κριτήρια αξιολόγησης: Σχεδιαστική αρτιότητα, Βαθμός πρωτοτυπίας, Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης, Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις, Αντιληπτική ωρίμανση. Πρόσβαση στους φοιτητές: Βαθμολογική αξιολόγηση (εργασία/μελέτη), Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας.																					

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Εννοιολογική Τέχνη, Tony Godfrey.

Επιτήρηση και τιμωρία (Η γέννηση της φυλακής), Μισέλ Φουκώ.

Η ασυνείδητη εικόνα του σώματος, Françoise Dolto.

Η διαφάνεια του κακού, Jean Baudrillard.

Η εποχή των άκρων (Ο σύντομος εικοστός αιώνας, 1914-1991), Eric Hobsbawm.

Η θρησκεία στην αρχαία Ελλάδα, Νικόλαος Παπαχατζής.

Η καταναλωτική κοινωνία, Jean Baudrillard.

Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Arthur C. Danto.

Η τέχνη από το 1900, Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh.

Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Νικόλας Κάλας.

Θλιβεροί τροπικοί, Claude Levi-Strauss.

Ιστορία της νεωτερικής και σύγχρονης φιλοσοφίας (Φυσιognωμίες και έργα), Jean-Michel Besnier,.

Ναρκωτικά και μέθη, Ερνστ Γιούνγκερ.

Νταντά και υπερρεαλισμός, Matthew Gale.

Ο άνθρωπος και το παιχνίδι (Homo Ludens), Γιόχαν Χουιζίνγκα.

Ο Έρως και η Δύση, Ντενί ντε Ρουζμόν.

Ο ερωτισμός, Ζωρζ Μπατάιγ.

Περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής (35ο βιβλίο της «Φυσικής Ιστορίας»), Πλίνιος ο πρεσβύτερος.

Το μεταμοντέρνο, Φρέντρικ Τζαϊήμσον.

Τροχιές του αισθητικού, Φώτης Τερζάκης.

ΑΝΔΡΙΑΝΝΑ ΒΕΡΒΕΤΗ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗ 2

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών – Τομέας Γλυπτικής		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σχέδιο για την Γλυπτική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση - Παρουσίαση - Συζήτηση		3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό Εργαστηριακό Μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	1° Εξάμηνο		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, σε Αγγλικά και Ιταλικά.		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
1. Εξειδικευμένες γνώσεις Α. Αντίληψη και χρήση του σχεδίου ως εργαλείου για την Γλυπτική, καθώς και επίσης την χρήση των διαφορετικών ειδών του γλυπτικού σχεδίου.

Β. Κατανόηση της χρησιμότητάς του για την διεύρυνση του γνωστικού τους αντικειμένου και πεδίου.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

Α. Πρακτική άσκηση στην εφαρμογή των βασικών στοιχείων της εικαστικής γλώσσας.

Β. Κατανόηση της ευρύτητας του σχεδίου σε όλους τους τομείς της τέχνης γενικότερα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

Α. Μαθαίνουν να συνδέουν τις πρακτικές εφαρμογές με τις θεωρητικές προεκτάσεις τους.

Β. Οξύνεται η αντίληψή τους και ενισχύεται η αφηρημένη σκέψη τους.

Γ. Εξασκείται και ωριμάζει η οπτική τους αντίληψη.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Α. Μελετούν σχέδια εικαστικών καλλιτεχνών και μέσα από διαδικασία σύγκρισης, συσχετισμών και ανταλλαγής ιδεών, αναπτύσσουν κριτική ικανότητα.

Β. Αναπτύσσουν γόνιμο διάλογο, με τον διδάσκοντα αλλά και μεταξύ τους, σχετικά με την πρόοδό τους και την αλληλεπίδραση της εργαστηριακής δράσης τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Α. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Β. Λήψη αποφάσεων

Γ. Αυτόνομη εργασία

Δ. Ομαδική εργασία

Ε. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

ΣΤ. Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Α. Συνέχεια εκμάθησης των βασικών στοιχείων του ελεύθερου σχεδίου.

Το μάθημα διεξάγεται μέσω μιας ακολουθίας ασκήσεων από τεχνητά πρότυπα (αντικείμενα) αρχικά και ύστερα από την φυσική ανθρώπινη μορφή (μοντέλο), προκειμένου να μάθουν οι φοιτητές-τριες να παρατηρούν, οξύνοντας έτσι την σχεδιαστική τους αντίληψη και στην συνέχεια να καταγράφουν τις δικές τους σχεδιαστικές σημειώσεις ή διατυπώσεις. Οι ασκήσεις συνοδεύονται από ανάλογα σχέδια σημαντικών καλλιτεχνών από την διεθνή ιστορία της τέχνης.

Β. Κατανόηση της οπτικής πληροφορίας από το εκάστοτε θέμα και μεταφορά της μέσω του σχεδίου με απώτερο στόχο την υλοποίησή της στη Γλυπτική.

Γ. Καλλιεργείται η ανάπτυξη κι ο συνδυασμός περισσότερων αισθήσεων για την σχεδιαστική προσέγγιση του εκάστοτε θέματος.

Δ. Απόκτηση εμπειρίας και διαχείρισης διαφόρων υλικών και τεχνικών σχεδίου με στόχο την απόδοση γλυπτικών αξιών και ποιοτήτων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Ομαδικά και κατ' ιδίαν	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Η αίθουσα διδασκαλίας δεν διαθέτει κανέναν τεχνολογικό εξοπλισμό. Η εξ' αποστάσεως επικοινωνία με τους φοιτητές, όταν κρίνεται απαραίτητη, επιτυγχάνεται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και μέσων κοινωνικής δικτύωσης.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Αναλυτική παρουσίαση του ζητούμενου της εκάστοτε άσκησης. Παράθεση ανάλογων σχεδίων σημαντικών καλλιτεχνών, για την ευρύτερη κατανόηση του περιεχομένου της άσκησης.	4 ώρες
	Σχεδιασμός των προτεινόμενων θεμάτων από τους φοιτητές-τριες για την ανάπτυξη και εξέλιξη των σχεδιαστικών τους δεξιοτήτων και ικανοτήτων. Μεταξύ των εκάστοτε σχεδιαστικών ασκήσεων ακολουθούν πάντα επισημάνσεις προσέγγισης από την διδάσκουσα.	34 ώρες

	Αξιολόγηση των σχεδίων και κριτική συμμετοχή όλων των φοιτητών, με σκοπό την ουσιαστική κατανόηση των βαθύτερων εικαστικών προβλημάτων και την ορθή λεκτική διατύπωσή τους.	4 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	42 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>		
Προκειμένου να αξιολογηθούν οι φοιτητές-τριες θα πρέπει πρωτίστως να έχουν την επάρκεια των παρουσιών του εργαστηριακού μαθήματος. Τα σχέδια των φοιτητών αξιολογούνται μετά το πέρας κάθε τρίωρης άσκησης. Στην αξιολόγηση του εξαμήνου ο κάθε φοιτητής παρουσιάζει το σύνολο των σχεδίων που πραγματοποίησε κατά την διάρκειά του. Υποβάλλεται επιπλέον σε κάποιες προφορικές ερωτήσεις σχετικές με το περιεχόμενο των ασκήσεων για την πληρέστερη διαπίστωση της κατανόησής των. Σημαντικός παράγοντας είναι και η ενεργός συμμετοχή κατά την διάρκεια του μαθήματος καθώς και η εμφανής διάθεση μάθησης του κάθε φοιτητή-τριας.		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Η κάθε άσκηση συνοδεύεται από εκτενή βιβλιογραφία από τις αρχές της σχεδιαστικής πράξης (βραχογραφίες) έως την σημερινή εικαστική σχεδιαστική

παραγωγή (μονογραφίες καλλιτεχνών, καθώς και τίτλοι βιβλίων ειδικής θεματολογίας, εικαστικών κινημάτων και σχολών).

ΓΛΥΠΤΙΚΗ Β' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ- ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΓΛΥΠΤΙΚΗ 2

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό / Β' Εργαστήριο Γλυπτικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλυπτική 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστήριο Κατεύθυνσης		20	
		20	23
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Υποβάθρου, Γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.sculpture.asfa.gr/Labb/Labb.html http://www.sculpture.asfa.gr		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

Το μάθημα αναφέρεται στις εκφραστικές μορφές της σύγχρονης Γλυπτικής. Τα μαθήματα που παρέχονται στους φοιτητές περιέχουν κατάρτιση από τις βασικές έννοιες της κλασικής γλυπτικής έως τις σημερινές σύγχρονες αναζητήσεις και πρακτικές.

Το μάθημα περιλαμβάνει ειδικές εννοιολογικές και πρακτικές ασκήσεις, διαλέξεις διδασκόντων και εξωτερικών ομιλητών, ειδικές παρουσιάσεις τεχνικών θεμάτων και αναλύσεις πάνω στο ρόλο της σύγχρονης γλυπτικής και της ιστορικής της πορείας. Οι έννοιες απ' όπου η διδασκαλία της σύγχρονης γλυπτικής αντλεί το υλικό της, προέρχονται πέραν της περιοχής των εικαστικών τεχνών από ετερογενείς χώρους: από τις επιστήμες, τη γεωμετρία, αλλά και τη μουσική, τις ανθρωπιστικές και πολιτικές επιστήμες και τη λογοτεχνία.

Κατά την διάρκεια του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Κατά την ολοκλήρωση θα πρέπει να έχουν τις απαραίτητες βάσεις τόσο των κλασικών όσο και των σύγχρονων μορφών γλυπτικής που περιλαμβάνει την γνώση του τεχνικό και εννοιολογικού πλαισίου της

Το μάθημα αποσκοπεί:

- στην κατάρτιση σχετικώς με τρόπους αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών σε ένα διαρκώς διευρυνόμενο διεπιστημονικό περιβάλλον,
- στην ικανότητα να εκτελέσουν οι φοιτητές γλυπτικές συνθέσεις στο χώρο, σμικρύνσεις και με μεγεθύνσεις γλυπτικών έργων, μοντελοποιήσεις σε ετερογενή υλικά,
- στη χρήση και εμβάθυνση των νέων τεχνολογιών στη γλυπτική, στην αυτόνομη όσο και τη συλλογική εργασία πάνω στην ανάπτυξη και ολοκλήρωση του γλυπτικού έργου, την εμπέδωση ενός οργανωμένου πλάνου της συμμετοχής σε

κοινά έργα,

- στην ικανότητα να συνεργάζονται σε διεθνείς ομάδες καλλιτεχνών,
- στη διαχείριση και προβολή των έργων τους σε ηλεκτρονικά μέσα, την ευαισθητοποίηση σε κοινωνικά και ανθρωπιστικά θέματα, την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και καλλιτεχνικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Γενικές αρχές ελεύθερου σχεδίου.
 - Μελέτη και σχεδιασμός μεγάλων συνθέσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού.
 - Διαχείριση υλικών και μέσων σχεδίασης.
 - Οργάνωση χώρου και τοποθέτηση.
 - Στοιχεία σύνθεσης (σημείο, γραμμή, περίγραμμα, φόρμα).
 - Οργάνωση με αναλογίες, άξονες, κλίσεις.
 - Απόδοση με φωτοσκιάσεις και τόνους.
 - Απόδοση υφής και δυναμικής υλικών.
- Σεμινάρια εισηγήσεις και διαλέξεις από το υπάρχον δυναμικό της ΑΣΚΤ και από προσκεκλημένους ομιλητές, βοηθούν την ευρύτερη κατανόηση των εργαστηριακών ασκήσεων και την ολοκλήρωσή τους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Η παράδοση του μαθήματος τελείται πρόσωπο με πρόσωπο στην βασική της μορφή, συνεπικουρούμενη με τη χρήση ψηφιακών μέσων και προτεινόμενης βιβλιογραφίας.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Λόγω των απαιτήσεων περί διευρυμένου χαρακτήρα διδασκαλίας στη σύγχρονη γλυπτική, η χρήση νέων τεχνολογιών έχει κομβική σημασία με επίκεντρο την εισαγωγή των εννοιών που χειρίζεται η γλυπτική σε ψηφιακό περιβάλλον.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφική εργασία / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα Εισαγωγική διάλεξη. Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η παρουσίαση εννοιολογικών θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών μ αυτές εννοιών . Ακολουθεί η διαλεκτική διαδικασία –ανάλυση με του φοιτητές και η εμβάθυνση πανω στην κεντρική ιδέα. Σύνδεση του μαθήματος με το ιστορικό πλαίσιο της σύγχρονη τέχνης με προβολή οπτικοακουστικού υλικού Χρονοδιάγραμμα παρουσίασης της άσκησης δίδεται σ' αυτό το στάδιο με πρώτη	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου

	ημερομηνία την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση σε σχέδιο ή μακέτα.	
	Παρακολούθηση πορείας εργασίας σε προσωπικό επίπεδο, ανά φοιτητή, έως την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση	
	Συζήτηση από κοινού των ιδεών που επεξεργάστηκαν οι φοιτητές προς υλοποίηση στο εργαστήριο με τεχνική ανάλυση από το διδακτικό προσωπικό των εννοιολογικών και πρακτικών ζητημάτων προς διερεύνηση. Δευτερευόντως, ακολουθεί παρουσίαση επιμέρους θεμάτων που προκύπτουν από τον διάλογο.	
	Διαλέξεις απο εξωτερικούς προσκεκλημένους ομιλητές, καλλιτέχνες κλπ. λειτουργούν επικουρικά της βασικής εισήγησης	
	workshop . Εργαστήρια διεθνώς καταξιωμένων καλλιτεχνών οι οποίοι προσκαλούνται για εργασία in situ δίνοντας το στίγμα τους, κοινοποιούν τις τεχνικές τους και ανταλλάσσουν ιδέες .	
	Παρουσίαση της τελικής ασκήσεως στο εργαστήριο, όπου ακολουθεί η αξιολόγηση , συζήτηση και εμβάθυνση σε όλες τις υλοποιήσεις που παρουσιάζονται.	
	Σύνολο Μαθήματος	690 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>		
Η παρουσία γραπτού κειμένου δεν είναι υποχρεωτική, ωστόσο υπάρχει ενθάρρυνση και βοήθεια στην χρήση υποστηρικτικού εννοιολογικού κειμένου αναλόγως της εκάστοτε φύσης των ασκήσεων. Η Προφορική Εξέταση έχει ανά φοιτητή τη μορφή παρουσίασης - ανάλυσης της εκάστοτε εργασίας ενώπιον του συνόλου των φοιτητών του εργαστηρίου.		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

On Growth and Form: The Complete Revised Edition , On Growth and Form: The Complete Revised Edition

Πλίνιος ο Πρεσβύτερος, «Περί της Αρχαίας Ελληνικής Ζωγραφικής» εκδόσεις

ΑΓΡΑ

Πάουλ Κλέε, «**Η Εικαστική Σκέψη**», εκδόσεις ΜΕΛΙΣΣΑ

Έρβιν Πανόφσκι, «**Μελέτες Εικονολογίας**», εκδόσεις ΝΕΦΕΛΗ

Πλάτωνος Φαρμακεία, ελλ. μτφ. Χ.Γ.Λάζος, εκδ. Άγρα

James L. Gould, Animal Architects: Building and the Evolution of Intelligence,

Publisher: Basic Books (March 12, 2007)

ΓΛΥΠΤΙΚΗ Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΛΙΤΗ- ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΓΛΥΠΤΙΚΗ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο ΕΑΡΙΝΟ
	ΓΛΥΠΤΙΚΗ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		2	
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Συγγραφή εργασίας		2	
Συζητήσεις		2	
Διδακτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	23
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου	Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	
--	--

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- ☐ Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών και σε τουλάχιστον έναν άλλο τομέα επιλογής.
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις
- ☐ Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- ☐ Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- ☐ Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.

- ☐ Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- ☐ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- ☐ Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικοί άξονες διδασκαλίας του εργαστηρίου:

- A. Θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή εφαρμογή στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίνεσθαι, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.
- B. Ασκήσεις προτύπου αλλά και ελεύθερες ασκήσεις, εντός και εκτός του εργαστηρίου.
- Γ. Συζητήσεις προβληματισμού και αξιολόγησης ιδεών και έργων, στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
- Δ. Διδακτικές επισκέψεις.
- Ε. Κινητοποίηση φοιτητών μέσα από σύγχρονες βιωματικές διδακτικές τακτικές και μέσα, ομάδες επισκεπτών φοιτητών.
- ΣΤ. Ώσμωση φοιτητών από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, κοινωνικοποίηση φοιτητών.
- Ζ. Συνεργασία εργαστηρίου με προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές (Σχολή Καλών Τεχνών του Πεκίνου).

Πιο ειδικά, στο Β' εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται:

- ☐ Βασικές αρχές ελεύθερου σχεδίου.

	☐ Μελέτη και σχεδιασμός έμψυχων και άψυχων αντικειμένων (πρότυπα) εκ του φυσικού. ☐ Άσκηση για την τοποθέτηση θέματος στη σχεδιαστική επιφάνεια. ☐ Βασικές αρχές προοπτικής. ☐ Γνώση περί της σκοπιμότητας και της ψυχολογίας του σχεδίου. ☐ Διαχείριση διαφόρων υλικών και απόδοση της ματιέρας των υλικών στην επιφάνεια. ☐ Ελεύθερες ασκήσεις και ανάπτυξη κύκλου συζήτησης στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
--	--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	1. Πρόσωπο με πρόσωπο 2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας <i>Εξαμήνου</i> ώρες μελέτης του φοιτητή <i>ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	60
	Φροντιστήριο	40
	Workshop(s)	60
	Πρακτική άσκηση	60
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	60
	Σεμινάρια	50
	Διαδραστική διδασκαλία	60
	Εκπόνηση μελέτης (project)	60

	Συγγραφή εργασίας	60
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60
	Διδακτικές επισκέψεις	60
	Συζητήσεις	60
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνική	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία	
	2. Καλλιτεχνική ερμηνεία	
	3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)	
	4. Δημόσια παρουσίαση	
	5. Μελέτη, Project	
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης	
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
1. Σχεδιαστική αρτιότητα		
2. Βαθμός πρωτοτυπίας		
3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης		
4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις		
5. Αντιληπτική ωρίμανση		
Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές		
1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή		
2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)		
3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Εννοιολογική τέχνη, Godfrey Tony

Ιστορία της σύγχρονης τέχνης, Arnason H. H.

Ελλάδος ελάσσων ιστορία, Olalla P.

Κρυφή Γεωμετρία των ζωγράφων, Σαρλ Μπουλώ

Λεξικό Τέχνης και Καλλιτεχνών, Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης

Ο ΕΡΩΤΙΣΜΟΣ, ΖΩΡΖ ΜΠΑΤΑΪΓ

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Α΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΟΥΡΖΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΧ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		2	
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Συγγραφή εργασίας		2	
Συζητήσεις		2	
Διδακτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	23
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου	Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις .
- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- ☐ Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών και σε τουλάχιστον έναν άλλο τομέα επιλογής.
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα, σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- ☐ Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- ☐ Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- ☐ Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- ☐ Αποκτούν εμπειρία στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- ☐ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- ☐ Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση..

(2) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικοί άξονες διδασκαλίας του εργαστηρίου:

1. Θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή εφαρμογή στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίνεσθαι, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.
2. Ασκήσεις προτύπου αλλά και ελεύθερες ασκήσεις, εντός και εκτός του εργαστηρίου.
3. Συζητήσεις προβληματισμού και αξιολόγησης ιδεών και έργων, στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
4. Διδακτικές επισκέψεις.
5. Ώσμωση φοιτητών από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, κοινωνικοποίηση φοιτητών.

Πιο ειδικά, στο Β΄ εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται:

- ☐ Βασικές αρχές ελεύθερου σχεδίου.
- ☐ Μελέτη και σχεδιασμός έμψυχων και άψυχων αντικειμένων (πρότυπα) εκ του φυσικού.
- ☐ Άσκηση για την τοποθέτηση θέματος στη σχεδιαστική επιφάνεια.
- ☐ Βασικές αρχές σύνθεσης.
- ☐ Γνώση περί της σκοπιμότητας και της ψυχολογίας του σχεδίου.

	☐ Διαχείριση διαφόρων υλικών και απόδοση της ματιέρας των υλικών στην επιφάνεια.
	☐ Ελεύθερες ασκήσεις και ανάπτυξη κύκλου συζήτησης στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
	▪ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΥΝΘΕΣΗ – Μοντέλο εκτου φυσικού, σύνθεση αντικειμένων, θεματικές συνθέσεις. – Πειραματισμοί στην σύνθεση, η αρμονία στην σύνθεση.
	▪ ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΑ 2: ΔΙΤΟΝΙΚΗ ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΑ (ΚΑΜΑΓΙΕ) – Εισαγωγή στην χρησιμότητα και την χρήση του δεύτερου-βοηθητικού χρώματος, η προετοιμασία των «κάλκο» και οι συμπτώσεις για το τύπωμα, προετοιμασία χάραξης, η χρήση των βοηθητικών εργαλείων (γούζες), χάραξη συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης.
	▪ Εισαγωγή στην έγχρωμη ξυλογραφία ▪ Το «όρθιο ξύλο» και τα εργαλεία του, ασκήσεις οι οποίες θα συνεχίζονται και στα επόμενα εξάμηνα μέχρι το 9^ο.

(3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	1. Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <i>ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	60
	Φροντιστήριο	40
	Workshop(s)	60
	Πρακτική άσκηση	60

	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	60
	Σεμινάρια	50
	Διαδραστική διδασκαλία	60
	Εκπόνηση μελέτης (project)	60
	Συγγραφή εργασίας	60
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60
	Διδακτικές επισκέψεις	60
	Συζητήσεις	60
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Δημόσια παρουσίαση 5. Μελέτη, Project	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης 1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση	
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραφτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian
- Ο ΕΡΩΤΙΣΜΟΣ, ΖΩΡΖ ΜΠΑΤΑΪΓ
- ΣΥΝΕΧΕΙΑ, ΑΛΛΑΓΗ ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟΣ, MARTIN KEMP
- Κείμενα για την τέχνη, Émile Zola
- Μικρή ιστορία του κόσμου, Gombrich Ernst Hans

- Η ψυχανάλυση από τον Φρόυντ ως τις μέρες μας, Bourdin Dominique
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- Ο ΛΑΚΑΝ,ΤΟ ΓΡΑΠΤΟ, Η ΕΙΚΟΝΑ, JACQUES AUBERT
- Η τέχνη στην εποχή των μέσων μαζικής επικοινωνίας, Walker John, Επιμ. Μπαλτζής Αλέξανδρος, Μτφ. Παπαβασιλείου Χαϊδω, Φυλακτάκη Πένυ
- ΗΘΙΚΗ, ΣΠΙΝΟΖΑ
- ΓΛΩΣΣΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΝΕΛΣΟΝ ΓΚΟΥΝΤΜΑΝ
- Έννοιες της τέχνης τον 20ό αιώνα, Παναγιώτης Πούλος
- Το σώμα. Ικεσία και απειλή, Πέπη Ρηγοπούλου
- Τέχνη και Καλλιτέχνες, Βασίλι Καντίνσκι
- Αισθητική θεωρία, Adorno Theodor W.
- ΤΟ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ, GASTON BACHELARD
- Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Νίκος Δασκαλοθανάσης
- Το φανταστικό μουσείο, André Malraux
- Φιλοσοφικές έρευνες, Wittgenstein Ludwig
- Ο ΕΡΩΣ ΚΑΙ Η ΔΥΣΗ, ΝΤΕΝΙ ΝΤΕ ΡΟΥΖΜΟΝ
- Ο μοντερνισμός στη σύγχρονη φιλοσοφία, Δεληγιώργη Αλεξάνδρα
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Β΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΜΙΧΑΗΛ ΑΡΦΑΡΑΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ ΕΕΠ
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΧ-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		6	
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		4	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Συγγραφή εργασίας			
Εκθέσεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	23
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων- Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	Ψηφιακή ομάδα «Εργασίες και ασκήσεις» https://www.facebook.com/groups/1803038306603178/?ref=bookmarks		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- ☐ Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών και σε τουλάχιστον έναν άλλο τομέα επιλογής.
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- ☐ Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- ☐ Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ – COMICS - ANIMATION

Πιο ειδικά, για το Α΄ & Β΄ εξάμηνο:

(Στο Β΄ εξάμηνο γίνεται επανάληψη στην ύλη του Α΄ εξαμήνου)

1. Βασικές αρχές: Γραμμή, Σχήμα, Τόνος, Φόρμα, Χρώμα, Χώρος, Ρυθμός
2. Σχέδιο με μοντέλο: Πορτραίτο, Μελέτη ανατομίας, Προοπτικό σχέδιο μοντέλου, Μελέτη κίνησης μοντέλου, Σχέδια μοντέλου από μνήμης
3. Μικρογραφίες προσχέδια (thumbnails), Βασικές αρχές ασπρόμαυρης και έγχρωμης σύνθεσης, Μελέτη συνθέσεων
4. Φυσικά υλικά (μολύβι, κάρβουνο, μαρκαδόρος, μελάνι, ακουαρέλα, ακρυλικά, λάδια) και ψηφιακά μέσα (SAI Tools, Krita, Photoshop)
5. Τα είδη χαρτιού και οι ιδιαιτερότητες τους
6. Η ασπρόμαυρη και έγχρωμη μονοτυπία (εκτύπωση με το βαθυτυπικό πιεστήριο)
7. «Η Χαρακτική από την Αναγέννηση στον Μοντερνισμό» (διάλεξη)
8. Σχέδιο εσωτερικών και εξωτερικών χώρων (προοπτική), Σχέδιο εσωτερικών και εξωτερικών χώρων από μνήμης
9. Σχέδιο στη φύση (δέντρα, βράχια, ατμοσφαιρική προοπτική), Χρωματικές μελέτες στη φύση
10. Σχέδιο καθημερινών αντικειμένων
11. Sketchbooks
12. Βασικές αρχές στο χρώμα (απόχρωση, τόνος, συμπληρωματικά, ζεστά ψυχρά, χρωματικές παλέτες, γαιώδη)
13. Πειραματικές εκφραστικές τεχνικές, Χρήση reference (όπως φωτογραφίες, video stills)
14. ΥΨΙΤΥΠΙΑ
15. Η ασπρόμαυρη και έγχρωμη ξυλογραφία
16. «Η Χαρακτική από την Αναγέννηση στον Μοντερνισμό» (διάλεξη, συνέχεια από το 1^ο εξάμηνο)

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	α) Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία β) Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση γ) Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	207
	Φροντιστήριο	50
	Workshop(s)	50
	Πρακτική άσκηση	138
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	40
	Διαδραστική διδασκαλία	20
	Εκπόνηση μελέτης (project)	50
	Συγγραφή εργασίας	20

	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Έρευνα πεδίου	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	30
	Εκθέσεις	55
	Σύνολο Μαθήματος	690
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνική	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project 5. Προφορική εξέταση εξαμήνου	
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης	
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση	
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Εξάμηνα 1^ο -3^ο – 5^ο – 7^ο -9^ο χειμερινά:

1. ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ, RUDOLF ARNHEIM
2. Ιστορία των αισθητικών θεωριών, Μονρόε Μπέρντσλεϋ
3. Η ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ, ΑΡΘΟΥΡ ΚΑΙΣΛΕΡ
4. Μοιάζει με άνθρωπος; , Θανάσης Μουτσόπουλος
5. Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου, Ντυσάν Μαρσέλ
6. Σμιλεύοντας το χρόνο, Αντρέι Ταρκόφσκι
7. Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Μιχάλης Αρφαράς
8. Κινηματογράφος 1. Η εικόνα-κίνηση, Gilles Deleuze
9. Κινηματογράφος 2. Η εικόνα-χρόνος, Gilles Deleuze
10. Η ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΧΑΝΣ ΜΠΕΛΛΜΕΡ
11. Για το Πνευματικό στην Τέχνη, Βασίλι Καντίνσκι
12. Το τοπίο, Simmel Georg, Ritter Joachim, Ernst H. Gombrich
13. Εντροπία και Τέχνη, Arnheim Rudolf

14. Θεωρία των χρωμάτων, Johann Wolfgang von Goethe
15. Η εικόνα και το βλέμμα, Μπέργκερ Τζον
16. Μα είναι αυτό τέχνη; , Cynthia Freeland
17. Η ωμότητα των πραγμάτων, Συλβέστερ Ντέιβιντ
18. Joseph Beuys : Η επανάσταση είμαστε εμείς, Στριγγάρη
19. Οπτική σκέψη, Arnheim Rudolf
20. Η Γραφή , Villem Flusser
21. Προς το σύμπαν των τεχνικών εικόνων , Villem Flusser
22. Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Ο ΧΩΡΟΣ, MARTIN HEIDEGGER
23. Γραπτά και ρήσεις για την Τέχνη, Ενρί Ματίς
24. Ελληνική μυθολογία και τελετουργία, Burkert Walter
25. Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ, Γιόχαν Χουιζίνκα
26. Τέχνη και Ψυχανάλυση, Πήτερ Φούλερ
27. Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Κάλας Νικόλας
28. Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ(1770-1970) & Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΚΑΜΠΗ ΤΟΥ 21^{ου} ΑΙΩΝΑ, ARGAN GIULIO CARLO & BONITO OLIVA ACHILLE
29. Η άγρια τάξη, Λωράνς Μπερτράν Ντορλεάκ
30. ΟΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΑΙΩΝΑ , ΜΑΡΙΟ ΝΤΕ ΜΙΚΕΛΙ

Εξάμηνα 2^ο -4^ο – 6^ο – 8^ο -10^ο εαρινά :

1. Καθρέπτης του κόσμου : Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian
2. Ο ΕΡΩΤΙΣΜΟΣ, ΖΩΡΖ ΜΠΑΤΑΙΓ
3. ΣΥΝΕΧΕΙΑ, ΑΛΛΑΓΗ, ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟΣ, MARTIN KEMP
4. Κείμενα για την τέχνη, Emile Zola
5. Μικρή ιστορία του κόσμου, Gombrich Ernst Hans
6. Ιστορία της σύγχρονης τέχνης, Aranson H.H.
7. Η ψυχανάλυση από τον Φρόυντ ως τις μέρες μας, Bourdin D.
8. Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
9. Ο ΛΑΚΑΝ,ΤΟ ΓΡΑΠΤΟ, Η ΕΙΚΟΝΑ, JACQUES AUBERT
10. Η τέχνη στην εποχή των μέσων μαζικής επικοινωνίας, WALKER JOHN
11. ΗΘΙΚΗ, ΣΠΙΝΟΖΑ
12. Η ασυνείδητη εικόνα του σώματος, Dolto Françoise
13. ΓΛΩΣΣΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΝΕΛΣΟΝ ΓΚΟΥΝΤΜΑΝ
14. Έννοιες της τέχνης τον 20^ο αιώνα, Παναγιώτης Πούλος
15. Το σώμα. Ικεσία και απειλή, Πέπη Ρηγοπούλου
16. Το χρονικό της τέχνης, Gombrich Ernst Hans
17. Τέχνη και Καλλιτέχνες, Βασίλι Καντίνσκι
18. Σκέψεις για την κατάσταση των εικαστικών τεχνών, Ζαν Κλαιρ
19. Ιστορία της ομορφιάς, Ουμπέρτο Έκο
20. Αισθητική θεωρία, Adorno Theodor W.
21. ΤΟ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ, GASTON BACHELARD
22. Από την μιμησιακή στην εννοιολογική τέχνη, Νίκος Δασκαλοθανάσης
23. Το φανταστικό μουσείο, Andre Marlaux
24. Οι προσωκρατικοί φιλόσοφοι, Kirk Geoffrey S., Raven J.E.
25. Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΜΥΤΑΡΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
26. Εννοιολογική τέχνη, Godfrey Tony

27. Φιλοσοφικές έρευνες, Wittgenstein Ludwig
28. Ο ΕΡΩΣ ΚΑΙ Η ΔΥΣΗ, ΝΤΕΝΙ ΝΤΕ ΡΟΥΖΜΟΝ
29. Ο μοντερνισμός στη σύγχρονη φιλοσοφία, Δεληγιώργη Αλεξάνδρα
30. Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΑΓΓΕΛΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ- ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΜΕΡΑΜΠΕΛΙΩΤΗΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ 3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ		14	
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ/ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		2	
Σύνολο		20	16
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ1 και ΕΜΖ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

Το μάθημα έχει στόχο οι φοιτητές να κατανοήσουν την εικαστική γλώσσα και να αναλύσουν τα επιμέρους στοιχεία της, να επεξεργαστούν τις δυνατότητες ανάλυσης του οπτικού φαινομένου για τη δημιουργία ενός πιο προσωπικού καλλιτεχνικού έργου και την γνωριμία με τα υλικά ζωγραφικής και τις δυνατότητές τους.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- να κατανοήσει βασικές έννοιες οπτικής αντίληψης,
- να κατανοήσει και να εφαρμόσει τα βασικά στοιχεία της ζωγραφικής γλώσσας,
- να κατανοήσει τη σημασία του σχεδίου σαν εργαλείο οργάνωσης-σύνθεσης του ζωγραφικού χώρου

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Προαγωγή της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης
- Αυτόνομη εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Μελέτη χρώματος και σχεδίου από συνθέσεις με μοντέλο
- Ασκήσεις για την αναγκαιότητα των προσχεδίων
- Μελέτη και σχεδιασμός συνθέσεων μεγάλων διαστάσεων
- Διαχείριση διαφορετικών υλικών (γραφή, ματιέρα, υφή)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Διδασκαλία στο εργαστήριο πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	➤ Χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών ➤ Διαδίκτυο	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	428
	Διαλέξεις/Παρουσιάσεις	26
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	26

Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS		
	Σύνολο Μαθήματος	480 ώρες

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους: ➤ Εξέταση ασκήσεων προς παράδοση (40%) ➤ Τελική παρουσίαση του συνόλου εργασιών (40%) ➤ Συνολική παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα (20%) ➤ Γνωστοποίηση στους φοιτητές με έντυπη ανάρτηση στο χώρο του εργαστηρίου στην αρχή κάθε εξαμήνου και κάθε εβδομάδα με την αναλυτική ανάπτυξη του εβδομαδιαίου προγράμματος
---	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- **Η ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟ 1990**
- **ΓΕΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ 20^{ου} ΑΙΩΝΑ**

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Β' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ –ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ – ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΜΕ ΘΗΤΕΙΑ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - Β' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		12	
Workshop(s)		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		4	
Εκπαιδευτικές επισκέψεις		2	
		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση</i> <i>Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης</i> <i>Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου</i> <i>καλλιτεχνικού έργου</i>		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ1 και ΕΜΖ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	Υπό κατασκευή		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, στο σχέδιο και το χρώμα, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.
- Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- Διευρύνουν τη γνώση τους και αξιοποιούν στην εργαστηριακή τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη, μαθαίνοντας τη φύση, τα χαρακτηριστικά και τις ιδιότητές τους.
- Έρχονται σε επαφή με νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση τρισδιάστατων τεχνολογιών.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Μαθαίνουν να σκέφτονται ως καλλιτέχνες, μελετούν και αναλύουν το υπόδειγμα (το έργο τέχνης ως «αντικείμενο-σκέψη»).
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Γενικές ικανότητες

- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης και χρώματος.
- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Αρχές σύνθεσης.
- Μελέτη και σχεδιασμός συνθέσεων μεγάλων διαστάσεων (σχέδιο-χρώμα) με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού.
- Κατανόηση, ανάλυση του συνόλου ενός έργου τέχνης και κατάταξη στα επιμέρους συστατικά του στοιχεία.
- Οργάνωση και σύνθεση των μερών ενός έργου σε ένα σύνολο για την έκφραση μιας ιδέας/πρότασης.
- Νέες εκφραστικές μορφές και στρατηγικές σύνταξης και οργάνωσης.
- Εργαστηριακές εφαρμογές υλικών, καλλιτεχνικών και μη.
- Το Αντικείμενο
- Από το κάδρο στο χώρο
- Συναρμογές
- Αναπτύγματα

	• Ελλειπτικές αφηγήσεις στο εικαστικό έργο • Δυνητικότητες και οριστικές εικαστικές μορφές • Νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση ψηφιακών τεχνολογιών. • Τάσεις, κινήματα, Ρεύματα της Σύγχρονης Τέχνης Μελέτη και διερεύνηση μιας γενεαλογίας της Σύγχρονης Τέχνης .
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
Οι φοιτητές εστιάζουν στην διερεύνηση μιας γενεαλογίας της σύγχρονης τέχνης, σε εικαστικές τυπολογίες, νέες εκφραστικές μορφές και κατηγοριοποιήσεις στο πεδίο των εικαστικών τεχνών, νέα εκφραστικά μέσα και καλλιτεχνικές στάσεις, στο πλαίσιο των σύγχρονων εμπειριών, των συμπεριφορών, των ιδεών και των στάσεων που απορρέουν από τις νέες πραγματικότητες, σε αναλογία με σύγχρονες ζωγραφικές προτάσεις, διευρυμένες σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές, μέσα και μορφές. Οι φοιτητές καλούνται να αναπτύξουν σχετικές ασκήσεις, καλλιτεχνικές προτάσεις και έργα κινούμενοι από το πεδίο της σύγχρονης ζωγραφικής, της εικόνας έως διατυπώσεις στο χώρο. Παράλληλα διερευνούν το αντίστοιχο πεδίο με σχετικές, συνδυαστικές, θεματικές παρουσιάσεις σύγχρονων καλλιτεχνών, ρευμάτων, και τάσεων.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	240
	Workshop(s)	110
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	110
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης Εργαστηριακή εργασία Δημόσια παρουσίαση Προφορική εξέταση εξαμήνου	

	3. Κριτήρια αξιολόγησης Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις Αντιληπτική ωρίμανση
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές Προφορική ενημέρωση φοιτητή Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συλλογικό, Ομάδες, Κινήματα, Τάσεις, της Σύγχρονης Τέχνης μετά το 1945, Εξάντας, 1993
- Νίκος Δασκαλοθανάσης, Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα, Άγρα, 2004.
- Συλλογικό, Έννοιες της τέχνης τον 20^ο Αιώνα, Επιμέλεια: Παναγιώτης Πούλος, ΑΣΚΤ, 2006
- Συλλογικό, Τέχνη και μαζική κουλτούρα, Αντόρνο, Λόβενταλ, Μαρκούζε, Χορκχάιμερ, μετάφραση: Ζήσης Σαρίκας, Ύψιλον, 2005
- Vilem Flusser, Η Γραφή, Έχει μέλλον το γράφειν, Εκδότης Ποταμός, 2006
- Vilem Flusser, Προς το Σύμπαν των Τεχνικών εικόνων, Σμίλη, 2008.
- Συλλογικό, Από τη Μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Επιμέλεια: Νίκος Δασκαλοθανάσης, ΑΣΚΤ

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Ιστορία της Τέχνης, Περιοδική έκδοση για την ιστορία και τη θεωρία της Τέχνης, Διεύθυνση σύνταξης Ν. Δασκαλοθανάσης, Εκδόσεις futura
- Περιοδικό Κριτική + Τέχνη, ΑΙCΑ ΕΛΛΑΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΜΑΡΙΟΣ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ- ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3
ΕΡΑΤΩ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ - ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ		ΑΣΚΤ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό, 3 ^ο εργαστήριο Ζωγραφικής	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΜΖ3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ 3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Ζωγραφική 3	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		2	
Εργαστηριακές Ασκήσεις		18	
		20	16
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστηριακό Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ1 και ΕΜΖ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελείται από σχεδιαστικές, πλαστικές, ασκήσεις μέσω των οποίων ενθαρρύνεται η έρευνα εκφραστικών τρόπων που στόχο έχουν, την εξοικείωση και την εμβάθυνση στα υλικά και τις τεχνικές της εικαστικής γλώσσας καθώς επίσης και

την ανάπτυξη των συνθετικών και συνδυαστικών δεξιοτήτων που αποσκοπούν έκφραση των πραγμάτων χωρίς κατ' ανάγκη ο τρόπος αυτός να αφορά μόνο την αναπαράστασή τους.

Τέλος στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών και η επαφή τους με ένα ευρύτερο εκφραστικό πλαστικό λεξιλόγιο σύγχρονων καλλιτεχνικών πρακτικών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Ανάπτυξη σχεδιαστικών ικανοτήτων και δεξιοτήτων

Περαιτέρω κατανόηση της λειτουργίας του χρώματος.

Οργάνωση του δυσδιάστατου χώρου.

Εισαγωγή στη λειτουργία του τρισδιάστατου χώρου και τις πλαστικές αποδόσεις του.

Γνωριμία με «έξω-ζωγραφικά»-μη παραδοσιακά υλικά και η εξοικείωση με τις νοηματοδοτήσεις που φέρουν.

Ανάπτυξη των αντιληπτικών ικανοτήτων.

Βασικοί τρόποι οργάνωσης μιας έρευνας μέσω της αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης πληροφοριών, που αποσκοπεί στην υποστήριξη της εργαστηριακής πρακτικής.

Γνωριμία με σύγχρονα εκφραστικά μέσα, όπως η φωτογραφία, η φωτογραφία, το βίντεο, ο ήχος, η περφόρμανς.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σπουδή θέματος εκ του φυσικού.

Ασκήσεις με θέμα: το σημείο, την γραμμή, το σχήμα, την διεύθυνση, τον τόνο, το χρώμα, την ματιέρα την υφή και την κίνηση.

Σχεδιαστικές συνθετικές ασκήσεις με θέμα τη φόρμα και τη γραμμή .

Κατάκτηση τεχνικών και αντιληπτικών δεξιοτήτων, που οδηγούν στη κατανόηση της δυσδιάστατης επιφάνειας.

Εξοικείωση με τεχνικές και υλικά.

Έρευνα, πειραματισμός και σχεδιασμός οργάνωσης χώρου.

Οργάνωση της εικόνας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στο εργαστήριο παρουσία διδασκόντων και όλων των φοιτητών του εργαστηρίου.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή και του

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	διαδικτύου καθώς και του blog εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται πρόσθετες πληροφορίες.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Εργαστηριακό μάθημα που εστιάζει ανάπτυξη συνθετικών, συνδυαστικών δεξιοτήτων και ικανοτήτων των φοιτητών μέσω της εργαστηριακής πράξης.	448
	Επισκέψεις σε εκθέσεις και μουσεία.	2
	Σύνολο Μαθήματος	476
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η αξιολόγηση των έργων των φοιτητών γίνεται εντός του Εργαστηρίου, παρουσία όλων των φοιτητών. Τα έργα αυτά τα συνοδεύει ένα έντυπο τεκμηρίωσης. Σε αυτό καταγράφεται και τεκμηριώνεται όλη η πορεία που ακολούθησε ο φοιτητής για να καταλήξει στην τελική του εικαστική πρόταση. Η αξιολόγηση είναι προφορική και φοιτητής απαντάει σε ερωτήσεις των διδασκόντων του εργαστηρίου αλλά και των συναδέλφων του που αφορούν το έργο του. Ακολουθεί έκθεση των έργων που έχουν δημιουργηθεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Μπλέ. / Μισέλ Παστουρώ 928

Η εικόνα και το βλέμμα. /JOHN BERGER 46360

Τα παπούτσια του VAN GOGH3+1 κείμενα./HEIDEGGER MARTIN, SCHAPIRO MEYER, DERRIDA JACQUES

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Δ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3

ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΚΑΛΤΣΑΣ –ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - Δ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		12	
Workshop(s)		4	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		4	
		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ1 και ΕΜΖ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	Υπό κατασκευή		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, στο σχέδιο και το χρώμα, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.

Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.

Διευρύνουν τη γνώση τους και αξιοποιούν στην εργαστηριακή τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη, μαθαίνοντας τη φύση, τα χαρακτηριστικά και τις ιδιότητές τους. Έρχονται σε επαφή με νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση τρισδιάστατων τεχνολογιών.

Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.

Μαθαίνουν να σκέφτονται ως καλλιτέχνες, μελετούν και αναλύουν το υπόδειγμα (το έργο τέχνης ως «αντικείμενο-σκέψη»).

Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.

Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.

Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.

Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.

Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης

έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Γενικές ικανότητες

Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης και χρώματος.

Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.

Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

2^ο Έτος	3^ο Εξάμηνο 1) Αρχές σύνθεσης. 2) Μελέτη και σχεδιασμός συνθέσεων μεγάλων διαστάσεων (σχέδιο-χρώμα) με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού. 3) Κατανόηση, ανάλυση του συνόλου ενός έργου τέχνης και κατάταξη στα επιμέρους συστατικά του στοιχεία. 4) Οργάνωση και σύνθεση των μερών ενός έργου σε ένα σύνολο για την έκφραση μιας ιδέας/πρότασης. 5) Εργαστηριακές εφαρμογές υλικών, καλλιτεχνικών και μη. 6) Νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση τρισδιάστατων τεχνολογιών.
	Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος Διευρυμένες καλλιτεχνικές πρακτικές, εικαστικές εφαρμογές, εικονοθεσία-ήχος-επιτέλεση και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις στην τέχνη, εικαστικά έργα με χρήση τρισδιάστατων τεχνολογιών και σύγχρονων υλικών, η καλλιτεχνική πρακτική ως έρευνα, ερευνητική προσέγγιση στην τέχνη.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση		240
	Workshop(s)		100
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις		140
	Σύνολο Μαθήματος		480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης		
	Ελληνική		
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης		
	Εργαστηριακή εργασία Δημόσια παρουσίαση Προφορική εξέταση εξαμήνου		
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης		
	Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις Αντιληπτική ωρίμανση		
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές		
	Προφορική ενημέρωση φοιτητή Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

ΣΤΙΓΜΑΤΑ ΠΟΡΕΙΑΣ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Joseph Beuys: Η επανάσταση είμαστε εμείς, Στριγγάρη - Thonges Ρέα

Αρχιτεκτονική και κατοίκηση: Από τον Heidegger στον Koolhaas, Παύλος Λέφας

-Συναφή επιστημονικά βιβλία, περιοδικά:

Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής Δύσης, Ντάνιελ Μπελ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Ε' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ 3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ		14	
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ/ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		2	
Σύνολο		20	16
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ1 και ΕΜΖ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <i>και Παράρτημα Β</i> - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων Το μάθημα έχει στόχο οι φοιτητές να κατανοήσουν την εικαστική γλώσσα και να αναλύσουν τα
--

επιμέρους στοιχεία της, να επεξεργαστούν τις δυνατότητες ανάλυσης του οπτικού φαινομένου για τη δημιουργία ενός πιο προσωπικού καλλιτεχνικού έργου και την γνωριμία με τα υλικά ζωγραφικής και τις δυνατότητές τους. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση: ➤ να κατανοήσει βασικές έννοιες οπτικής αντίληψης, ➤ να κατανοήσει και να εφαρμόσει τα βασικά στοιχεία της ζωγραφικής γλώσσας, να κατανοήσει τη σημασία του σχεδίου σαν εργαλείο οργάνωσης-σύνθεσης του ζωγραφικού χώρου	
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	
➤ Προαγωγή της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης ➤ Αυτόνομη εργασία ➤ Λήψη αποφάσεων ➤ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

➤ Μελέτη χρώματος και σχεδίου από συνθέσεις με μοντέλο ➤ Ασκήσεις για την αναγκαιότητα των προσχεδίων ➤ Μελέτη και σχεδιασμός συνθέσεων μεγάλων διαστάσεων ➤ Διαχείριση διαφορετικών υλικών (γραφή, ματιέρα, υφή)
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Διδασκαλία στο εργαστήριο πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	➤ Χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών ➤ Διαδίκτυο	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	428
	Διαλέξεις/Παρουσιάσεις	26
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	26

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS		
	Σύνολο Μαθήματος	480 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους: ➤ Εξέταση ασκήσεων προς παράδοση (40%) ➤ Τελική παρουσίαση του συνόλου εργασιών (40%) ➤ Συνολική παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα (20%) ➤ Γνωστοποίηση στους φοιτητές με έντυπη ανάρτηση στο χώρο του εργαστηρίου στην αρχή κάθε εξαμήνου και κάθε εβδομάδα με την αναλυτική ανάπτυξη του εβδομαδιαίου προγράμματος	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- **Η ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟ 1990**
- **ΓΕΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ 20^{ου} ΑΙΩΝΑ**

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΤ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΖΑΖΗΣ- ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3

ΧΑΝΙΩΤΗ ΔΗΜΗΤΡΑ – ΕΔΙΠ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΙΑΓΚΡΗΣ - ΕΔΙΠ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		5	
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση		10	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		5	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
Σύνολο μαθήματος		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Γενικών & Ειδικών Γνώσεων		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ1 & ΕΜΖ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ-ΑΓΓΛΙΚΑ		

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	www.sixthstudio.wordpress.com

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.
- ☐ Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- ☐ Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- ☐ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- ☐ Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
- ☐ Εξετάζουν την εργασία τους, αυτόνομα ή/και ομαδικά μέσα σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και τη διαχείριση έργων.
- ☐ Εργάζονται με γνώμονα την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικοί άξονες εργαστηρίου:

- Σχέδιο και χρώμα από φυσικό πρότυπο.
- Σχέδιο και χρώμα από μη φυσικό πρότυπο.
- Σχέδιο και χρώμα από εικονικό πρότυπο.
- Εικαστική διερεύνηση στην αναγωγή των τόνων σε χρώματα.
- Εικαστική διερεύνηση του σχεδίου και του χρώματος ως τρόπο έκφρασης.
- Διαχείριση διαφόρων υλικών και απόδοση της ματιέρας των υλικών στην επιφάνεια.
- Εμβάθυνση της κατανόησης του τρισδιάστατου χώρου ως ανάπτυγμα της δισδιάστατης εικόνας.
- Εικαστική διερεύνηση και ερμηνεία του χώρου – αστικό τοπίο, εσωτερικό τοπίο.
- Εμβάθυνση στην έννοια του “τρόπου” ως στρατηγική.
- Εικαστικά και οπτικοακουστικά μέσα (φωτογραφία – video – κινούμενη εικόνα).

Από το πρώτο έτος δίνεται έμφαση στην παρατήρηση, στις σχέσεις των μεγεθών, στις σχέσεις των εννοιών, στις τονικές και χρωματικές διαφορές, στην χρήση των κατάλληλων υλικών, ούτως ώστε ο φοιτητής να αποκτήσει από νωρίς μία οξυμένη εικαστική αντίληψη για τα πράγματα, η οποία προϋποθέτει πρωτίστως αυξημένη περιέργεια και χρήση των βασικών αρχών του σχεδίου. Από τα πρώτα κιόλας εξάμηνα δίνεται ιδιαίτερη σημασία στην έρευνα και τον πειραματισμό που θα οδηγήσουν στο στοιχείο του τεκμηριωμένου «λάθους», το οποίο είναι προϋπόθεση σε ένα ερευνητικό έργο.

Κατά περίπτωση και δίνοντας μεγάλη σημασία στην επιλογή του μέσου, παροτρύνονται οι φοιτητές σε υλοποιήσεις του έργου τους μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή, performance, εγκαταστάσεις, κατασκευές κλπ.

Στα πλαίσια των μαθημάτων και ειδικότερα στα έτη 3ο και 4ο, εξετάζονται και θέματα πέραν του αναλογικού σχεδίου, όπου η έννοια της αναλογικότητας συναντά διευρυμένες προτάσεις και μορφές όπως αυτές διαμορφώνονται στην σύγχρονη τέχνη.

Ειδικά σημειώνεται η ενότητα «Ασκήσεις και προβολές»

Κατά την διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους δίδονται θεματικές ασκήσεις που αφορούν τις έννοιες της σύγκρισης, της τοποθέτησης στον χώρο, και της υλικότητας. Επίσης θεματικές ασκήσεις που αφορούν τις πρώτες προσεγγίσεις σε έννοιες όπως η επέμβαση και η παρέμβαση, η απόρριψη και η αποδοχή, αλλά και έννοιες όπως αίσθηση, συναίσθημα.

Πραγματοποιούνται προβολές και διαλέξεις με θέματα που δεν άπτονται της ιστορίας της τέχνης αλλά αφορούν κυρίως εικαστικές αντιπαραθέσεις ή συγκρίσεις.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <i>ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	120
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	240
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	100
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	20
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνική	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Δημόσια παρουσίαση 5. Μελέτη, Project	
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης	
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση 6. Προσωπική προσπάθεια φοιτητή 7. Συνεργασία με καθηγητή/ομάδα εργαστηρίου	

	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ (1770-1970) & Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΚΑΜΠΗ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ, ARGAN GIULIO CARLO & BONITO OLIVA ACHILLE Λ ΣΤΙΓΜΑΤΑ ΠΟΡΕΙΑΣ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Αρχιτεκτονική και κατοίκηση: Από τον Heidegger στον Koolhaas, Παύλος Λέφας ΟΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΑΙΩΝΑ, ΜΑΡΙΟ ΝΤΕ ΝΙΚΕΛΙ Η άγρια τάξη, Λωράνς Μπερτράν Ντορλεάκ ΣΥΝΕΧΕΙΑ,ΑΛΛΑΓΗ ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟΣ, MARTIN KEMP Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου, Ντυσάν Μαρσέλ Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής Δύσης, Ντάνιελ Μπέλ Κινηματογράφος 1. Η εικόνα-κίνηση, Gilles Deleuze Η ωμότητα των πραγμάτων, Σουλβεστερ Ντέιβιντ Joseph Beuys: Η επανάσταση είμαστε εμείς, Στριγγάρη - Thonges Ρέα Το χρονικό της τέχνης, E.H. Gombrich
--

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Ζ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΤΖΑΚΟΣ- ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΝΔΡΙΩΜΕΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ -ΕΔΙΠ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακές Ασκήσεις		15	
Διαλέξεις		5	
		20	16
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ Ειδικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ1 & ΕΜΖ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.
1. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ 2. ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών 2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις 3. Λήψη αποφάσεων 4. Αυτόνομη εργασία 5. Ομαδική εργασία 6. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον 7. Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών 8. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων 9. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα 10. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

– ΣΠΟΥΔΕΣ ΠΑΝΩ ΣΤΙΣ ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΞΑΜΗΝΩΝ. ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΜΕ ΕΞΩΖΩΓΡΑΦΙΚΑ ΥΛΙΚΑ. – ΧΡΗΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΜΗΧΑΝΗΣ ΩΣ ΜΕΣΟΥ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΤΩΝ ΟΠΤΙΚΩΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΤΟΥΣ ΣΤΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΟ ΧΩΡΟ. – ΠΡΟΒΟΛΕΣ – ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ.
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	ΝΑΙ	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	360
	ΠΡΟΒΟΛΕΣ-ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ	120

οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS		
	Σύνολο Μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΑΔΕΛΦΟ ΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟ-V.GOGH

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΘΕΩΡΙΩΝ-M.C.BEARDSLEY

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Η' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ – ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ – ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ- Η' Εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Θεματική άσκηση		20	
		20	16
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ 1 / ΕΜΖ 2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <i>και Παράρτημα Β</i> - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Στόχος του τρίτου εξαμήνου σπουδών είναι η σταδιακή εξοικείωση των φοιτητών με μορφές τέχνης του 20^{ου} αιώνα και η δημιουργική συνομιλία τους με τα καλλιτεχνικά αιτήματα της εποχής μας. Δίνεται θεματική άσκηση κατά την οποία η σπουδαστές εκτός

από την παραγωγή εικαστικού έργου καλούνται, σε στενή συνεργασία με τον διδάσκοντα, να παρουσιάσουν με τη μορφή σύντομων διαλέξεων τον τρόπο με τον οποίο αναγνωρισμένοι καλλιτέχνες ή κινήματα έχουν αντιμετωπίσει κατά το πρόσφατο παρελθόν την αντίστοιχη θεματική.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές/ήτριες αποκτούν τις εξής δεξιότητες:

- Να διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Να σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, να διερευνούν και να αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις
- Να αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Θεματική άσκηση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο και ομαδικά	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση • Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Θεματική Άσκηση-Workshop(s)-Παρουσιάσεις-	420
	Προβολές-Διαλέξεις-Σεμινάρια- Διαδραστική διδασκαλία- Έρευνα πεδίου	26

για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Εκπόνηση μελέτης (project)	26
	Σύνολο μαθήματος	472
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Οι φοιτητές/ήτριες αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου στην ελληνική ή κατά περίπτωση την αγγλική γλώσσα. Οι φοιτητές/ήτριες παρουσιάζουν τα αποτελέσματα της εργασίας που πραγματοποίησαν κατά το εξάμηνο σε ανοιχτή διαδικασία που λαμβάνει χώρα ενώπιον όλων των διδασκόντων και των υπολοίπων φοιτητών/τριών, κατά την οποία διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Στους/στις φοιτητές/ήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία εκ μέρους όλων των εργαστηρίων ζωγραφικής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Θ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΝΑΥΡΙΔΗΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ3

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό, Θ΄ εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Θεωρία		4	
Εργαστηριακές Ασκήσεις		16	
		20	16
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου	Εργαστηριακό Κατεύθυνσης Γενικών-Ειδικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ1 και ΕΜΖ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σχεδιαστικές Προσεγγίσεις - Γλώσσα - επικοινωνία 2

Πέρα από τις σχεδιαστικές και ζωγραφικές αξίες, οι σπουδαστές κατανοούν τη μοναδικότητα και την ποιότητα του σχεδίου και των υλικών.

Πειραματίζονται με διάφορα υλικά μέσα και αντιλαμβάνονται τις χωρικές και εννοιολογικές πολυσημίες των υλικών.

Παράλληλα αντιλαμβάνονται παραδοσιακές έννοιες μεθόδους, τεχνικές και αξίες σαν στρατηγικές διατύπωσης και επεξεργασίας καλλιτεχνικών γεγονότων.

Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects)

Μέσα από σύγχρονες μεθόδους σύλληψης, μεθόδευσης, και επεξεργασίας ενός έργου επανεκτιμούν τις παραδοσιακές αξίες και πρακτικές, και τοποθετούνται σχετικά.

Αντιλαμβάνονται την πολυσημία του σύγχρονου εικαστικού λόγου και τα άπειρα μέσα έκφρασης που μπορεί να οικειοποιηθεί.

(Τα σύγχρονα μέσα στηρίζουν την δύναμη της αμεσότητας τους στην οικονομία της χρήσης τους)

Συνδιαλέγονται με την μεθοδολογία και τις μορφολογικές εκφάνσεις σύγχρονων καλλιτεχνικών προσεγγίσεων.

Διερευνούν τα όρια και τους όρους των εκφραστικών μέσων τους.

Εισαγωγή στη video τέχνη Βασικές αρχές Ψηφιακή επεξεργασία της εικόνας 3

Βασικές έννοιες λήψης κινούμενης εικόνας.

Ο Ήχος

Εισαγωγή στην video τέχνη.

Εισαγωγή στην εικόνα του κινηματογράφου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις και προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Δυνατότητα έρευνας, σωστής χρήσης δεδομένων και εκμετάλλευσης του αρχειακού υλικού.

Ομαδική εργασία.

Σεβασμός στη διαχείριση έργων.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σχεδιαστικές Προσεγγίσεις - Γλώσσα και επικοινωνία 2

Εικαστικές Εγκαταστάσεις, Έργα In situ, έργα στον δημόσιο χώρο.

Ο σχεδιασμός σαν μια ευρύτερη διαδικασία οργάνωσης και διαμόρφωσης της γλώσσας της έκφρασης.

Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects)

Τα projects αποτελούν διαθεματικά σχέδια εργασίας, με αφορμή εικαστικά, κοινωνικά πολιτικά, πολιτισμικά, και άλλα σύγχρονα ερωτήματα.

Εισαγωγή στη video τέχνη Βασικές αρχές Ψηφιακή επεξεργασία της εικόνας

επεξεργασία βίντεο - μοντάζ στο premiere - βασικά εργαλεία, μετά effects/project settings κλπ. Επεξεργασία φωτογραφίας - επεξεργασία στο photoshop (layers!) -

βασικά εργαλεία, μετά layers/filters/masks κλπ.

Εξαγωγή βίντεο/παρουσίαση: premiere τίτλοι, format, internet format, dvd.

Προετοιμασία φωτογραφίας τύπωμα: photoshop save as, save for web.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Έκθεση και παρουσίαση του θέματος ενώπιον φοιτητών, κοινού, στον χώρο του εργαστηρίου. Παρακολούθηση της προόδου του θέματος, κατά τη διάρκεια καθορισμένων συναντήσεων στο εργαστήριο. Χρήση Τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών. (Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή και Διαδικτύου, video projectors, Φωτογραφικές μηχανές, scanners, εκτυπωτές, φωτοτυπικά μηχανήματα.)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών. (Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή και Διαδικτύου, video projectors, Φωτογραφικές μηχανές, scanners, εκτυπωτές, φωτοτυπικά μηχανήματα.)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις και παρουσιάσεις καλλιτεχνών	26
	Παρακολούθηση της προόδου του project σε προγραμματισμένες ημερομηνίες. Συζητήσεις ομαδικά και ατομικά, εσωτερικά βοηθητικά του θέματος μικρής χρονικής διάρκειας work shops.	400
	Διαλέξεις και παρουσιάσεις στον χώρο του εργαστηρίου, δημιουργών και θεωρητικών του ευρύτερου καλλιτεχνικού χώρου, συζήτηση με τους φοιτητές.	26
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις.	26

	Σύνολο Μαθήματος	478
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	45% Ποιότητα έργου, αρτιότητα κατασκευής. 30% Έρευνα, πληροφόρηση, αρχείο, αναφορές. 15% παρουσίαση του έργου, τεκμηρίωση. Συμμετοχή των σπουδαστών στις δραστηριότητες του εργαστηρίου, 10% Αξιολογείται θετικά κάθε προσωπική καλλιτεχνική δραστηριότητα, πέρα από τα εργαστηριακά προγραμματισμένα projects. Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του εξαμήνου. Έντυπη ανάρτηση του οδηγού σπουδών υπάρχει στο χώρο του εργαστηρίου σε όλη τη διάρκεια του έτους.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Εννοιολογική τέχνη Godfrey Tony

Η Ψυχανάλυση από τον Φρουντ ως τις μέρες μας Dominique Bourdin

Η Προέλευση Του Έργου Τέχνης Μ. Χαιντεγκερ.

A History of Video Art, the development of form and function. Chris Meigh-Andrews, Berg.

Media, οι προεκτάσεις του ανθρώπου. Μάρσαλ Μακλούαν,

Η Γραφή. Vilém Flusser

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Ι' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΧΑΝΔΡΗΣ – ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό Ι' Εργαστήριο ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Θεωρία		2	
Εργαστηριακές ασκήσεις		18	
Σύνολο		20	16
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστηριακό μάθημα κορμού. Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα. Υποβάθρου.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ1 και ΕΜΖ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Blog του Ι' εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται ανακοινώσεις καθώς και πρόσθετες πληροφορίες για τις θεματικές ασκήσεις του εργαστηρίου https://10unknownpleasures.blogspot.com/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι Μεταμορφώσεις του καθημερινού αντικείμενου / ANTIKEIMENA SE METABSEH

Το μάθημα αποτελείται από σχεδιαστικές, πλαστικές, ασκήσεις μέσω των οποίων ενθαρρύνεται η έρευνα εκφραστικών τρόπων που έχουν στόχο, την εξοικείωση και την εμβάθυνση στα υλικά και τις τεχνικές της εικαστικής γλώσσας. Παράλληλα ενθαρρύνεται η εξοικείωση των φοιτητών με μορφές τέχνης του 20^{ου} αιώνα και η δημιουργική συνομιλία τους με τα καλλιτεχνικά αιτήματα της εποχής μας, ερχόμενοι σε επαφή με ένα ευρύτερο εκφραστικό πλαστικό λεξιλόγιο σύγχρονων καλλιτεχνικών πρακτικών. Το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη των συνθετικών και συνδυαστικών δεξιοτήτων των φοιτητών, που αποσκοπούν την έκφραση των πραγμάτων χωρίς κατ' ανάγκη ο τρόπος αυτός να αφορά μόνο την αναπαράσταση τους. Οι φοιτητές/ήτριες πέραν των εκφραστικών αποτελεσμάτων που καλούνται να δώσουν στο επίπεδο της δυσδιάστατης επιφάνειας, ενθαρρύνονται να έρθουν σε επαφή και να προτείνουν πλαστικές εκδοχές που αφορούν τις τρεις διαστάσεις.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές/ήτριες διευρύνουν τη γνώση τους και αναπτύσσουν τις σχεδιαστικές τους ικανότητες αποκτώντας νέες δεξιότητες.

Αναπτύσσουν τις αντιληπτικές τους ικανότητες.

Εισάγονται στη λειτουργία του τρισδιάστατου χώρου και τις πλαστικές αποδόσεις του.

Αξιοποιούν διαφορετικά «έξω-ζωγραφικά»-μη παραδοσιακά υλικά, νέα μέσα και εξοικειώνονται με τις νοηματοδοτήσεις που φέρουν.

Έρχονται σε επαφή με βασικούς τρόπους της μεθοδολογίας της έρευνας μέσω της αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης πληροφοριών, που αποσκοπεί στην υποστήριξη της εργαστηριακής πρακτικής.

Γνωριμία με σύγχρονα εκφραστικά μέσα, όπως η φωτογραφία, η φωτογραφία, το βίντεο, ο ήχος, η περφόρμανς.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι Μεταμορφώσεις του καθημερινού αντικείμενου / ANTIKEIMENA SE METABSEH

Αποτελούνται από ασκήσεις μικρής ή μεγάλης διάρκειας, που το γενικό πλαίσιο τους, πραγματεύεται την φόρμα. Αυτή η θεματική άσκηση, συνοδεύεται από εισηγήσεις και παρουσιάσεις που την υποστηρίζουν.

Το μάθημα αποτελείται από σχεδιαστικές, πλαστικές, ασκήσεις μέσω των οποίων ενθαρρύνεται η έρευνα εκφραστικών τρόπων που στόχο έχουν, την απόδοση της δυσδιάστατης αλλά και της τρισδιάστατης επιφάνειας. Παράλληλα επιδιώκεται η περαιτέρω εξοικείωση και εμβάθυνση στα υλικά και τις τεχνικές της εικαστικής γλώσσας, καθώς επίσης και η ανάπτυξη των συνθετικών και συνδυαστικών δεξιοτήτων των φοιτητών, που αποσκοπούν στην έκφραση των πραγμάτων χωρίς κατ' ανάγκη ο τρόπος αυτός να αφορά μόνο την αναπαράσταση τους.

Η διδακτέα ύλη υποστηρίζεται από σειρά παρουσιάσεων και διαλέξεις καθώς και με επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως
εκπαίδευση κ.λπ.

Πρόσωπο με πρόσωπο και ομαδικά

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες καθώς και του blog εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται πρόσθετες πληροφορίες.										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Θεματική Άσκηση-Workshop(s)-Παρουσιάσεις-</td><td>420</td></tr><tr><td>Προβολές-Διαλέξεις-Σεμινάρια- Διαδραστική διδασκαλία- Έρευνα πεδίου</td><td>26</td></tr><tr><td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td><td>26</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>472</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Θεματική Άσκηση-Workshop(s)-Παρουσιάσεις-	420	Προβολές-Διαλέξεις-Σεμινάρια- Διαδραστική διδασκαλία- Έρευνα πεδίου	26	Εκπόνηση μελέτης (project)	26	Σύνολο Μαθήματος	472
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Θεματική Άσκηση-Workshop(s)-Παρουσιάσεις-	420										
Προβολές-Διαλέξεις-Σεμινάρια- Διαδραστική διδασκαλία- Έρευνα πεδίου	26										
Εκπόνηση μελέτης (project)	26										
Σύνολο Μαθήματος	472										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Οι φοιτητές/ήτριες αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου προφορικά. Η αξιολόγηση των έργων των φοιτητών γίνεται εντός του εργαστηρίου, παρουσία όλων των φοιτητών. Παρουσιάζουν σε ανοιχτή διαδικασία το σύνολο της εργασίας που πραγματοποίησαν κατά το εξάμηνο (σπουδές στη ζωγραφική, το σχέδιο και το χρώμα, άλλες ασκήσεις, εργασίες κλπ.) Η αξιολόγηση γίνεται ενώπιον όλων των διδασκόντων και των υπολοίπων φοιτητών/τριών, κατά την οποία διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση. Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του νέου εξαμήνου. Η αξιολόγηση είναι προφορική και ο φοιτητής/ήτρια απαντάει σε ερωτήσεις των διδασκόντων του εργαστηρίου αλλά και των συναδέλφων του που αφορούν το έργο του. Ακολουθεί έκθεση των έργων που έχουν δημιουργηθεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Έντυπη ανάρτηση του οδηγού σπουδών υπάρχει στο χώρο του εργαστηρίου σε όλη τη διάρκεια του έτους.										

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία εκ μέρους όλων των εργαστηρίων ζωγραφικής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Πέραν αυτής και κατά περίπτωση, προτείνεται εξειδικευμένη βιβλιογραφία καθώς και συναφή επιστημονικά περιοδικά. Τέχνη και οπτική αντίληψη. RUDOLF ARNHEIM. Η ωμότητα των πραγμάτων. Φράνσις Μπέηκον. Σουλβεστερ Ντέιβιντ Μα είναι αυτό τέχνη;, Cynthia Freeland Η μοντέρνα τέχνη (1770-1970) & η τέχνη στη καμπή του 21^{ου} αιώνα, ARGAN GIULIO CARLO & BONITO OLIVA ACHILLE Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου. Duchamp, Marcel Στις Ύζητήσεις του με τον Pierre Cabanne. Η Προέλευση Του Έργου Τέχνης Μ. Χαινεγκερ.
--

Η εικόνα και το Βλέμμα. John Berger.
Μπλέ. Η ιστορία ενός χρώματος. Μισέλ Παστουρώ.
Μαύρο. Η ιστορία ενός χρώματος. Μισέλ Παστουρώ.
Τα παπούτσια του Van Gogh. Heidegger, Schapiro, Derrida.

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙΑ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΒΛΑΣΤΑΡΑΣ – ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3
 Δημήτριος Ευθυμίου, ΕΔΙΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΑ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3 Δημήτριος Ευθυμίου, ΕΔΙΠ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		7	
Πρακτική άσκηση		5	
Workshop(s)		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Επισκέψεις		2	
Σύνολο		20	16
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Γενικών & Ειδικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ1 & ΕΜΖ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
Προετοιμασία των φοιτητών για να λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.

Οι φοιτητές διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών και ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών.

Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθεση και μαθαίνουν να συνδέουν την εικαστική μελέτη με άλλους καλλιτεχνικούς ή επιστημονικούς χώρους, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράξουν ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό ή εννοιολογικό έργο. Αποκτούν την αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών και καινοτόμων εφαρμογών.

Οι φοιτητές αποκτούν γνώση και εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

Ερευνούν και δημιουργούν ατομικά ή συνεργατικά και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό έργο ή την θεωρητική απόδοση του.

Σχεδιάζουν με αφορμή ένα ερώτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις προοπτικές και παρουσιάζουν ή αντιπαραθέτουν απόψεις.

Παρουσίαση υλικού – προτάσεων (σχεδίων, φωτογραφιών, video κ.λπ.), προσχεδίων από τους σπουδαστές.

Παρουσιάσεις - συζητήσεις των σπουδαστικών εργασιών

Οι φοιτητές μελετούν το έργο καλλιτεχνών, μελετούν κριτικές από άτομα και ομάδες. Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή και υλοποίηση. Προσεγγίζουν και συνδέουν την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή. Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό τους όραμα και την εργασία τους στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή και υλοποίηση. Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους. Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της πραγματικότητας με την καλλιτεχνική πρακτική. Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους. Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Δομικές και συνθετικές προσεγγίσεις

Χρώμα, σχέδιο

Προβολές – συζητήσεις.

Συνθέσεις στον χώρο – παρουσία φυσικού μοντέλου.

Μελέτη χρώματος και σχεδίου σε συνθέσεις με μοντέλο.

Παρατήρηση – αντίληψη, σύνθεση των χρωματικών, πλαστικών, ποιοτικών σχέσεων.

Οργάνωση της εικόνας, τεχνικές - υλικά.
 Κατανόηση της σημασίας του προσχεδίου και του φακέλου ιδεών εργασίας.
 Η Γλώσσα της τέχνης ως τρόπος έκφρασης.
 Μελέτη και σχεδιασμός μεγάλων συνθέσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού.
 Διαχείριση υλικών και μέσων σχεδίασης.
 Οργάνωση χώρου και τοποθέτηση.
 Βασικές αρχές σύγχρονων μεθόδων απεικόνισης. (φωτογραφία, video, νέα μέσα).
 Ασκήσεις με στόχο την εισαγωγή στη γλώσσα της φωτογραφίας και του video. Οι σπουδαστές καλούνται να αφηγηθούν ένα θέμα και να το παρουσιάσουν.
 Σχέδια οργάνωσης χώρου, προσχέδια της σύνθεσης για χρωματικές απόπειρες σε μεγέθη και υλικά.
 Ανάπτυξη της υποκειμενικότητας του σπουδαστή και διερεύνηση ευρύτερων δομών όπως η γλώσσα, οι κοινωνικές σχέσεις και το ασυνείδητο.
 Προβολές - Διαλέξεις ανάλογα με τις ασκήσεις. Συζήτηση.
 Θεματικές ασκήσεις. Ενοσιολογικές προσεγγίσεις. Παρουσίαση του θέματος.
 Προβολές, συζητήσεις, εργασίες – προσχέδια.
 Μονοήμερες εκπαιδευτικές εκδρομές για την υποστήριξη των ασκήσεων του εργαστηρίου.
 Επισκέψεις σε Μουσεία, αίθουσες τέχνης, εργαστήρια καλλιτεχνών κλπ.
 Διαλέξεις - προβολές - συζητήσεις για την υποστήριξη των ασκήσεων του εργαστηρίου.
 Διαλέξεις - προβολές - συζητήσεις προσκεκλημένων εξωτερικών συνεργατών (καλλιτεχνών, θεωρητικών της τέχνης, επιμελητών, επιστημόνων καθηγητών από άλλα πανεπιστήμια κλπ.)
 Οργάνωση εργαστηρίων με θεματικές ενότητες στα παραρτήματα της σχολής.
 Προβολές-Διαλέξεις με στόχο την κατανόηση και εμβάθυνση της εικαστικής γλώσσας.
 Παρουσιάσεις - συζητήσεις των σπουδαστικών εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή Άσκηση	200
	Πρακτική άσκηση	100
	Workshop(s)	40
	Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	40
	Εκπόνηση μελέτης (project)	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	480

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Α. Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Β. Μέθοδοι αξιολόγησης: Εργαστηριακή εργασία, Καλλιτεχνική ερμηνεία, Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση), Δημόσια παρουσίαση, Εργασία, Μελέτη, Project Γ. Κριτήρια αξιολόγησης: Σχεδιαστική και εκφραστική αρτιότητα, Βαθμός πρωτοτυπίας, Δυνατότητα ανάλυσης και σύνθεσης, Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις, Αντιληπτική ωρίμανση. Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές: Βαθμολογική αξιολόγηση (εργασία/μελέτη), Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Γκαστόν Μπασελάρ,
Η ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΗ

Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη
Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης
Εκδότης: Εκκρεμές

Λ.Ν.Ντουρίνι,
ΤΟ ΤΣΟΧΙΝΟ ΚΑΠΕΛΟ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΞΑΝΤΑΣ

Εννοιολογική Τέχνη
Τοντ Γκόντφρευ
Εκδότης Καστανιώτης

Πλίνιος,
ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ
Β. Μπένζαμιν,
ΔΟΚΙΜΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΛΒΟΣ

Γραμμόφωνο, κινηματογράφος, γραφομηχανή
Friedrich Kittler
Εκδότης: Νήσος

Μυθολογίες
Ρολάντ Μπαρτ
Εκδότης Κέδρος

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙΒ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΠΟΛΥΔΩΡΟΣ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ (Poka-Yio) - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3 – ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΑ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ 3 Poka-Yio (Καρυοφύλλης Πολύδωρος), Αναπληρωτής Καθηγητής		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		4	
Workshop(s)		3	
Εκπόνηση-Παρουσίαση μελέτης (project)		4	
Θεματικές Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Επισκέπτες Καλλιτέχνες, Επιμελητές, Θεωρητικοί Τέχνης κλπ		3	
Προβολές και Ανάλυση Έργων		2	
Ομαδική Παρουσίαση Έρευνας (Reading Group)		2	
Σύνολο		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Γενικών & Ειδικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ1 & ΕΜΖ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	www.lab12.art		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Το μάθημα στοχεύει στη δημιουργία συνθηκών ώστε ο φοιτητής να αντιληφθεί την δημόσια απεύθυνση της προσωπικότητας και του έργου του ως μελλοντικός καλλιτέχνης.

Μέσα από τη συμμετοχική και ατομική εκπόνηση σχεδίου εικαστικού πρότζεκτ το οποίο θα παρουσιαστεί στο επόμενο εξάμηνο, εκτός των τειχών του εργαστηρίου και της ακαδημαϊκής κοινότητας, ο φοιτητής μαθαίνει να αντιλαμβάνεται τις συνθήκες πρόσληψης της καλλιτεχνικής του δράσης, να δημιουργεί πιθανά σενάρια υλοποίησής της και να σκέφτεται δημιουργικά τη συνθήκη της δημοσιότητας που αρμόζει στη κάθε διαφορετική καλλιτεχνική χειρονομία.

Βασιζόμενος στον εργαστηριακό άξονα «κοινότητα – συλλογικότητα», ο φοιτητής καλείται να συνεκπονήσει σχέδια δράσης, να εξοικειωθεί με μέσα ψηφιακής επικοινωνίας, να ερευνήσει τα σύγχρονα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, να αξιοποιήσει συλλογικές πλατφόρμες οργάνωσης υλικού.

Μέσω σεμιναριακής και πρακτικής μεθοδολογίας, ερευνά μοντέλα συμμετοχικής, σχεσιακής, δημόσιας και ακτιβιστικής τέχνης κατανοώντας τις έννοιες του «δημόσιου», της «κοινωνίας», της κοινωνικής ομάδας, της κοινότητας, της καλλιτεχνικής πρωτοπορίας, της καλλιτεχνικής συλλογικότητας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές εξοικειώνονται με πρακτικές της συλλογικής οργάνωσης της καλλιτεχνικής δράσης, αναπτύσσουν δεξιότητες επικοινωνίας της δράσης τους, μαθαίνουν να οργανώνονται μέσα από σύγχρονα ψηφιακή εργαλεία που διευκολύνουν την συνδιαχείριση υλικού. Χτίζουν ικανότητες δημόσιας επικοινωνίας του έργου τους, προετοιμαζόμενοι για τη συμμετοχή σε μελλοντική εκθεσιακή πειραματική δραστηριότητα.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μέσα από παρουσιάσεις, συζητήσεις, διαλέξεις, ατομική και συλλογική έρευνα, οι φοιτητές ερευνούν την ιστορία και την επικαιρότητα των καλλιτεχνικών συλλογικοτήτων, των μορφών τέχνης κοινοτικής βάσης (community-based art), του καλλιτεχνικού ακτιβισμού, της δημόσιας τέχνης, της σχεσιακής και διαλογικής καλλιτεχνικής πρακτικής, εστιάζοντας σε παραδείγματα και κείμενα που προέρχονται από ένα ευρύ ιστορικό φάσμα: από τη σκέψη και τη δράση της καταστασιακής διεθνούς μέχρι τη δράση φεμινιστικών συλλογικοτήτων της δεκαετίας του 1970, μέχρι τη κοινωνική στροφή της τέχνης και τον καλλιτεχνικό ακτιβισμό από τη δεκαετία του 1990 μέχρι σήμερα.

Ταυτόχρονα εκπονούν σενάρια συλλογικής δράσης με στόχο να συμμετάσχουν σε μελλοντική πειραματική εκθεσιακή δραστηριότητα του εργαστηρίου ή να υλοποιήσουν συλλογικές παρεμβάσεις στο πεδίο της κοινωνικής ζωής, της καθημερινότητας, της ψηφιακής πραγματικότητας. Χτίζουν συλλογικές ταυτότητες, δημιουργούν συλλογικές αφηγήσεις που λαμβάνουν ψηφιακή ή υλική μορφή, πειραματίζονται με εκδοχές του storytelling, την αφηγηματοποίηση, τη παραμυθοπλασία (parafiction), ενσωματώνουν δραματουργικά/επιτελεστικά στοιχεία χτίζοντας ρόλους που συνδυάζουν τη πραγματικότητα με τη φαντασία, συνομιλούν με τους θεσμούς που πλαισιώνουν την καλλιτεχνική παραγωγή (τον λόγο περί τέχνης, τα περιοδικά, τα μουσεία, τις εκδόσεις των μουσείων, τις τρέχουσες εκθέσεις, τα ριζοσπαστικά παραδείγματα του παρόντος).

Καλούνται να σχηματίσουν ομάδες και να οργανώσουν δράσεις με βάση υλικό που θα προταθεί από τον καθηγητή ή κάποιον προσκεκλημένο ομιλητή. Οι περιορισμοί για το υλικό αυτό θα περιέχονται στη διατύπωση της άσκησης: τα δημοσιεύματα ενός σημαντικού περιοδικού, οι αναρτήσεις μιας συγκεκριμένης ιστοσελίδας, οι δημόσιοι λόγοι ενός συγκεκριμένου ατόμου, το υλικό ενός ψηφιακού

αρχείου, οι κανόνες ενός νομικού εγχειριδίου, το ηχητικό περιβάλλον μιας συγκεκριμένης περιοχής κ.ο.κ.

Τα πειράματα που θα εκπονηθούν θα παρουσιαστούν στο τέλος του μαθήματος, εντός εργαστηρίου, μπροστά σε εξωτερικούς παρατηρητές, δηλαδή σε προσκεκλημένους από ποικίλα πεδία της πολιτιστικής παραγωγής, των ανθρωπιστικών επιστημών, των επαγγελματικών ταυτοτήτων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο και μέσω τηλεδιάσκεψης	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Powerpoint, Videos, websites κλπ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Powerpoint, Trello, Scrivener, Milanote, Mindmeister, Excell. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές: Slack	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή Άσκηση	150
	Workshop(s)	50
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	50
	Εκπόνηση μελέτης (project)	150
	Μελέτη & ανάλυση εργογραφίας-βιβλιογραφίας	50
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	30
	Σύνολο Μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Α. Γλώσσα Αξιολόγησης: Αγγλικά - Ελληνικά Β. Μέθοδοι αξιολόγησης: Εργαστηριακή εργασία, Καλλιτεχνική ερμηνεία, Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση), Δημόσια παρουσίαση, Εργασία, Μελέτη, Project. Γ. Κριτήρια αξιολόγησης: Βαθμός ωρίμανσης έργου. Διαχειριστική ικανότητα και σχεδιασμός παραγωγής. Βαθμός και βάθος έρευνας. Εποπτεία και οργάνωση. Ικανότητα παρουσίασης. Βαθμός πρωτοτυπίας, Δυνατότητα ανάλυσης και σύνθεσης. Αντιληπτική ωρίμανση. Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές: Βαθμολογική αξιολόγηση (εργασία/μελέτη), Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Bishop, Claire, «Ανταγωνισμός και σχεσιακή αισθητική», *Το Πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη*, (επίμ.) Γιάννης Σταυρακάκης & Κωστής Σταφυλάκης, Αθήνα, ΕΚΚΡΕΜΕΣ, 2008.

Bishop, Claire, *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, Verso, 2012.

Bourriaud N., *Relational Aesthetics*, Les presses du reel, 1998.
(Θα χρησιμοποιηθεί η ελληνική μετάφραση.)

Deutsche, Rosalyn, «Αγοραφοβία», *Το Πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη*, (επίμ.) Γιάννης Σταυρακάκης & Κωστής Σταφυλάκης, Αθήνα, ΕΚΚΡΕΜΕΣ, 2008.

Ντεμπόρ, Γκυ, *Η κοινωνία του θεάματος*, Διεθνής Βιβλιοθήκη, 2000.

Ranciere, Jacques., «Η πολιτική της αισθητικής», *Το Πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη*, (επίμ.) Γιάννης Σταυρακάκης & Κωστής Σταφυλάκης, Αθήνα, ΕΚΚΡΕΜΕΣ, 2008.

Rancière, Jacques, *Aesthetics and its Discontents*, Polity Press, 2009.

Situationniste Internationale, *Το ξεπέραςμα της τέχνης: ανθολογία κειμένων της καταστασιακής διεθνούς*, ύψιλον, 1999.

Stallabrass J., *Art incorporated: The story of contemporary art*, Οξφόρδη, Oxford University Press, 2004.

Thompson, Nato, *Seeing Power: Art and Activism in the Twenty-first Century*, Brooklyn, NY: Melville House Publishing, 2015.

Thompson, Nato, *Living as Form: Socially Engaged Art from 1991-2011*, MIT Press, February 17, 2012

Lambert – Beatty, Carrie, *Make-Believe: Parafiction and plausibility*, October, Summer 2009.

ΓΛΥΠΤΙΚΗ Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΡΑΝΟΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΓΛΥΠΤΙΚΗ 3

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλυπτική 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακές ασκήσεις		15	
Διαλέξεις		5	
		20	16
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΓ1&ΕΜΓ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι / Αγγλικά		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.
Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Α' Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο, να αναπτύξει τις ατομικές δεξιότητες, να διαπιστώσει και να μελετήσει τις διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές, κλασσικές (πλαστική με πηλό, γύψο, σιλικόνη, ρευστά υλικά, καλούπια, κεραμική, μέταλλα, κολάζ, ξύλο, πολυεστέρες, σχέδιο και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, πλαστελίνες, κεριά χρυσοχοΐας – μικρογλυπτικής) και σύγχρονες (σχεδιασμός με πολλαπλά μέσα και υλικά, εγκαταστάσεις, βίντεο- εγκαταστάσεις, performance, κατασκευές, stopmotion) να μπορεί να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαδικασίες για την υλοποίηση καλλιτεχνικών σχεδίων, σχεδιασμός παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και

υλικοτεχνική εφαρμογή). Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή. Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων. Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις εικαστικά πρότζεκτ, κοινωνικές εκδηλώσεις συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.																	
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	
– Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών – Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις – Λήψη αποφάσεων – Αυτόνομη εργασία – Ομαδική εργασία – Εργασία σε διεθνές περιβάλλον – Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον – Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών – Σχεδιασμός και διαχείριση έργων – Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα – Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον – Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου – Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

– Ασκήσεις συνδυαστικές με πολλαπλά μέσα και υλικά (εγκαταστάσεις, video εγκαταστάσεις, δράσεις, performance, κατασκευές), χρήση οποιουδήποτε υλικού, έτοιμα αντικείμενα (ready made), κολάζ, ελεύθεροι πειραματισμοί και ομαδικές ασκήσεις. – Ασκήσεις σχεδίου και σχεδιασμός της παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή), προσωπικές αναζητήσεις και έρευνα σχετικά με το έργο κάθε φοιτητή. – Θεωρητικές εισηγήσεις σχετικά με την ιστορία της τέχνης, της γλυπτικής και της αισθητικής, καθώς και παρουσιάσεις καλλιτεχνών, καλλιτεχνικών κινημάτων και θεματικών εκθέσεων που έχουν διαμορφώσει τη σύγχρονη τέχνη.
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Ναι

Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές																							
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>20</td></tr><tr><td>Εργαστηριακή Άσκηση</td><td>340</td></tr><tr><td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>10</td></tr><tr><td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td>5</td></tr><tr><td>Workshop</td><td>40</td></tr><tr><td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td><td>15</td></tr><tr><td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td><td>50</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>480</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	20	Εργαστηριακή Άσκηση	340	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	5	Workshop	40	Εκπόνηση μελέτης (project)	15	Καλλιτεχνική δημιουργία	50					Σύνολο Μαθήματος	480
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
	Διαλέξεις	20																					
	Εργαστηριακή Άσκηση	340																					
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10																					
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	5																					
	Workshop	40																					
	Εκπόνηση μελέτης (project)	15																					
	Καλλιτεχνική δημιουργία	50																					
Σύνολο Μαθήματος	480																						
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Εργαστηριακή εργασία, Καλλιτεχνική ερμηνεία, Πρόδος (ενδιάμεση εξέταση), Δημόσια παρουσίαση. Κριτήρια αξιολόγησης: Σχεδιαστική αρτιότητα, Βαθμός πρωτοτυπίας, Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης, Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις, Αντιληπτική ωρίμανση. Πρόσβαση στους φοιτητές: Βαθμολογική αξιολόγηση (εργασία/μελέτη), Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας.																						

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Εννοιολογική Τέχνη, Tony Godfrey. Επιτήρηση και τιμωρία (Η γέννηση της φυλακής), Μισέλ Φουκώ. Η ασυνείδητη εικόνα του σώματος, Françoise Dolto. Η διαφάνεια του κακού, Jean Baudrillard. Η εποχή των άκρων (Ο σύντομος εικοστός αιώνας, 1914-1991), Eric Hobsbawm. Η θρησκεία στην αρχαία Ελλάδα, Νικόλαος Παπαχατζής. Η καταναλωτική κοινωνία, Jean Baudrillard. Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Arthur C. Danto. Η τέχνη από το 1900, Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh. Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Νικόλας Κάλας. Θλιβεροί τροπικοί, Claude Levi-Strauss. Ιστορία της νεωτερικής και σύγχρονης φιλοσοφίας (Φυσιολογίες και έργα), Jean-Michel Besnier. Ναρκωτικά και μέθη, Ερνστ Γιούνγκερ. Νταντά και υπερρεαλισμός, Matthew Gale. Ο άνθρωπος και το παιχνίδι (Homo Ludens), Γιόχαν Χουϊζίνγκα. Ο Έρως και η Δύση, Ντενί ντε Ρουζμόν. Ο ερωτισμός, Ζωρζ Μπατάιγ. Περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής (35ο βιβλίο της «Φυσικής Ιστορίας»), Πλίνιος ο πρεσβύτερος. Το μεταμοντέρνο, Φρέντρικ Τζαϊνσον.

Τροχιές του αισθητικού, Φώτης Τερζάκης.

ΑΝΔΡΙΑΝΝΑ ΒΕΡΒΕΤΗ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗ 3

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών – Τομέας Γλυπτικής		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σχέδιο για την Γλυπτική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση - Παρουσίαση - Συζήτηση		3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό Εργαστηριακό Μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	1 ^ο & 2 ^ο Εξάμηνο		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, σε Αγγλικά και Ιταλικά.		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
1. Εξειδικευμένες γνώσεις Α. Το μάθημα επικεντρώνεται στην ενδελεχή μελέτη – σπουδή, πρώτον από φυσικά κυρίως πρότυπα προκειμένου οι φοιτητές να αντιληφθούν, ότι η φύση και τα

φαινόμενά της παραμένουν αστείρευτη πηγή έμπνευσης για κάθε καλλιτέχνη. Και δεύτερον από την φυσική ανθρώπινη μορφή.

B. Εξέλιξη του Αναλογικού σχεδίου και άλλοι μέθοδοι προσέγγισής του.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

A. Πρακτική άσκηση στην εφαρμογή των βασικών στοιχείων της εικαστικής γλώσσας.

B. Κατανόηση της ευρύτητας του σχεδίου σε όλους τους τομείς της τέχνης γενικότερα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

A. Μαθαίνουν να συνδέουν τις πρακτικές εφαρμογές με τις θεωρητικές προεκτάσεις τους.

B. Οξύνεται η αντίληψή τους και ενισχύεται η αφηρημένη σκέψη τους.

Γ. Εξασκείται και ωριμάζει η οπτική τους αντίληψη.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

A. Μελετούν σχέδια εικαστικών καλλιτεχνών και μέσα από διαδικασία σύγκρισης, συσχετισμών και ανταλλαγής ιδεών, αναπτύσσουν κριτική ικανότητα.

B. Αναπτύσσουν γόνιμο διάλογο, με τον διδάσκοντα αλλά και μεταξύ τους, σχετικά με την πρόοδό τους και την αλληλεπίδραση της εργαστηριακής δράσης τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

A. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

B. Λήψη αποφάσεων

Γ. Αυτόνομη εργασία

Δ. Ομαδική εργασία

Ε. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

ΣΤ. Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

A. Άσκηση για την ανάπτυξη μιας σπουδής – μελέτης από φυσικά πρότυπα και την ανθρώπινη φιγούρα.

B. Ικανότερη διαχείριση των υλικών σχεδίασης.

Γ. Χρησιμοποίηση συνδυαστικών ασκήσεων για την διαμόρφωση προσωπικής γραφής και ύφους.

Δ. Επισήμανση διαφόρων ποιοτήτων και αξιών στην αρχαία Ελληνική τέχνη, για την εμπάθυνση και κατανόηση της ανθρωποκεντρικής γλυπτικής.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Ομαδικά και κατ' ιδίαν	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Η αίθουσα διδασκαλίας δεν διαθέτει κανέναν τεχνολογικό εξοπλισμό. Η εξ' αποστάσεως επικοινωνία με τους φοιτητές, όταν κρίνεται απαραίτητη, επιτυγχάνεται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και μέσων κοινωνικής δικτύωσης.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Αναλυτική παρουσίαση του ζητούμενου της εκάστοτε άσκησης. Παράθεση ανάλογων σχεδίων σημαντικών καλλιτεχνών, για την ευρύτερη κατανόηση του περιεχομένου της άσκησης.	4 ώρες
	Σχεδιασμός των προτεινόμενων θεμάτων από τους φοιτητές-τριες για την ανάπτυξη και εξέλιξη των σχεδιαστικών τους δεξιοτήτων και ικανοτήτων. Μεταξύ των εκάστοτε σχεδιαστικών ασκήσεων ακολουθούν πάντα επισημάνσεις προσέγγισης από την διδάσκουσα.	34 ώρες
	Αξιολόγηση των σχεδίων και κριτική συμμετοχή όλων των φοιτητών, με σκοπό την ουσιαστική	4 ώρες

	κατανόηση των βαθύτερων εικαστικών προβλημάτων και την ορθή λεκτική διατύπωσή τους.	
	Σύνολο Μαθήματος	42 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
Προκειμένου να αξιολογηθούν οι φοιτητές-τριες θα πρέπει πρωτίστως να έχουν την επάρκεια των παρουσιών του εργαστηριακού μαθήματος. Τα σχέδια των φοιτητών αξιολογούνται μετά το πέρας κάθε τρίωρης άσκησης. Στην αξιολόγηση του εξαμήνου ο κάθε φοιτητής παρουσιάζει το σύνολο των σχεδίων που πραγματοποίησε κατά την διάρκειά του. Υποβάλλεται επιπλέον σε κάποιες προφορικές ερωτήσεις σχετικές με το περιεχόμενο των ασκήσεων για την πληρέστερη διαπίστωση της κατανόησής των. Σημαντικός παράγοντας είναι και η ενεργός συμμετοχή κατά την διάρκεια του μαθήματος καθώς και η εμφανής διάθεση μάθησης του κάθε φοιτητή-τριας.		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Η κάθε άσκηση συνοδεύεται από εκτενή βιβλιογραφία από τις αρχές της σχεδιαστικής πράξης (βραχογραφίες) έως την σημερινή εικαστική σχεδιαστική παραγωγή (μονογραφίες καλλιτεχνών, καθώς και τίτλοι βιβλίων ειδικής θεματολογίας, εικαστικών κινήσεων και σχολών).

ΓΛΥΠΤΙΚΗ Β' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ- ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΓΛΥΠΤΙΚΗ 3

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό / Β' Εργαστήριο Γλυπτικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλυπτική 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστήριο Κατεύθυνσης		20	
		20	16
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΓ1 & ΕΜΓ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.sculpture.asfa.gr/Labb/Labb.html http://www.sculpture.asfa.gr		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

Το μάθημα αναφέρεται στις εκφραστικές μορφές της σύγχρονης Γλυπτικής. Τα μαθήματα που παρέχονται στους φοιτητές περιέχουν κατάρτιση από τις βασικές έννοιες της κλασικής γλυπτικής έως τις σημερινές σύγχρονες αναζητήσεις και πρακτικές.

Το μάθημα περιλαμβάνει ειδικές εννοιολογικές και πρακτικές ασκήσεις, διαλέξεις διδασκόντων και εξωτερικών ομιλητών, ειδικές παρουσιάσεις τεχνικών θεμάτων και αναλύσεις πάνω στο ρόλο της σύγχρονης γλυπτικής και της ιστορικής της πορείας. Οι έννοιες απ' όπου η διδασκαλία της σύγχρονης γλυπτικής αντλεί το υλικό της, προέρχονται πέραν της περιοχής των εικαστικών τεχνών από ετερογενείς χώρους: από τις επιστήμες, τη γεωμετρία, αλλά και τη μουσική, τις ανθρωπιστικές και πολιτικές επιστήμες και τη λογοτεχνία.

Κατά την διάρκεια του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Κατά την ολοκλήρωση θα πρέπει να έχουν τις απαραίτητες βάσεις τόσο των κλασικών όσο και των σύγχρονων μορφών γλυπτικής που περιλαμβάνει την γνώση του τεχνικό και εννοιολογικού πλαισίου της

Το μάθημα αποσκοπεί:

- στην κατάρτιση σχετικώς με τρόπους αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών σε ένα διαρκώς διευρυνόμενο διεπιστημονικό περιβάλλον,
- στην ικανότητα να εκτελέσουν οι φοιτητές γλυπτικές συνθέσεις στο χώρο, σμικρύνσεις και με μεγεθύνσεις γλυπτικών έργων, μοντελοποιήσεις σε ετερογενή υλικά,
- στη χρήση και εμβάθυνση των νέων τεχνολογιών στη γλυπτική, στην αυτόνομη όσο και τη συλλογική εργασία πάνω στην ανάπτυξη και ολοκλήρωση του γλυπτικού έργου, την εμπέδωση ενός οργανωμένου πλάνου της συμμετοχής σε

κοινά έργα,

- στην ικανότητα να συνεργάζονται σε διεθνείς ομάδες καλλιτεχνών,
- στη διαχείριση και προβολή των έργων τους σε ηλεκτρονικά μέσα, την ευαισθητοποίηση σε κοινωνικά και ανθρωπιστικά θέματα, την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και καλλιτεχνικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Αρχές σύνθεσης.
- Μελέτη και σχεδιασμός συνθέσεων μεγάλων διαστάσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού.
- Κατανόηση, ανάλυση του συνόλου ενός έργου τέχνης και κατάταξη στα επιμέρους συστατικά του στοιχεία.
- Οργάνωση και σύνθεση των μερών ενός έργου σε ένα σύνολο για την έκφραση μιας ιδέας/πρότασης.

Σεμινάρια εισηγήσεις και διαλέξεις από το υπάρχον δυναμικό της ΑΣΚΤ και από προσκεκλημένους ομιλητές, βοηθούν την ευρύτερη κατανόηση των εργαστηριακών ασκήσεων και την ολοκλήρωσή τους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Η παράδοση του μαθήματος τελείται πρόσωπο με πρόσωπο στην βασική της μορφή, συνεπικουρούμενη με τη χρήση ψηφιακών μέσων και προτεινόμενης βιβλιογραφίας.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Λόγω των απαιτήσεων περί διευρυμένου χαρακτήρα διδασκαλίας στη σύγχρονη γλυπτική, η χρήση νέων τεχνολογιών έχει κομβική σημασία με επίκεντρο την εισαγωγή των εννοιών που χειρίζεται η γλυπτική σε ψηφιακό περιβάλλον.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα Εισαγωγική διάλεξη. Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η παρουσίαση εννοιολογικών θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών μ αυτές εννοιών . Ακολουθεί η διαλεκτική διαδικασία –ανάλυση με του φοιτητές και η εμβάθυνση πάνω στην κεντρική ιδέα. Σύνδεση του μαθήματος με το ιστορικό πλαίσιο της σύγχρονης τέχνης με προβολή οπτικοακουστικού υλικού Χρονοδιάγραμμα παρουσίασης της άσκησης δίδεται σ' αυτό το στάδιο με πρώτη ημερομηνία την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση σε σχέδιο ή μακέτα. Παρακολούθηση πορείας εργασίας σε προσωπικό	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου

	επίπεδο, ανά φοιτητή, έως την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση	
	Συζήτηση από κοινού των ιδεών που επεξεργάστηκαν οι φοιτητές προς υλοποίηση στο εργαστήριο με τεχνική ανάλυση από το διδακτικό προσωπικό των εννοιολογικών και πρακτικών ζητημάτων προς διερεύνηση. Δευτερευόντως, ακολουθεί παρουσίαση επιμέρους θεμάτων που προκύπτουν από τον διάλογο.	
	Διαλέξεις από εξωτερικούς προσκεκλημένους ομιλητές, καλλιτέχνες κλπ λειτουργούν επικουρικά της βασικής εισήγησης	
	workshop . Εργαστήρια διεθνώς καταξιωμένων καλλιτεχνών οι οποίοι προσκαλούνται για εργασία in situ δίνοντας το στίγμα τους, κοινοποιούν τις τεχνικές τους και ανταλλάσσουν ιδέες .	
	Παρουσίαση της τελικής ασκήσεως στο εργαστήριο, όπου ακολουθεί η αξιολόγηση , συζήτηση και εμβάθυνση σε όλες τις υλοποιήσεις που παρουσιάζονται.	
	Σύνολο Μαθήματος	480 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>		
Η παρουσία γραπτού κειμένου δεν είναι υποχρεωτική, ωστόσο υπάρχει ενθάρρυνση και βοήθεια στην χρήση υποστηρικτικού εννοιολογικού κειμένου αναλόγως της εκάστοτε φύσης των ασκήσεων. Η Προφορική Εξέταση έχει ανά φοιτητή τη μορφή παρουσίασης - ανάλυσης της εκάστοτε εργασίας ενώπιον του συνόλου των φοιτητών του εργαστηρίου.		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Hofstadter, Douglas R. Godel, Escher, Bach: an Eternal Golden Braid. Basic Books: New York, 1979.

Πάουλ Κλέε, «Η Εικαστική Σκέψη», εκδόσεις ΜΕΛΙΣΣΑ

Martin Heidegger, «Η τέχνη και ο χώρος», εκδόσεις ΙΝΔΙΚΤΟΣ

Αριστοτέλης, Μετά τα φυσικά, εκδ. Γεωργιάδης 2002

Πλάτωνος Φαίδρος, Θεοδωρακόπουλος Ιωάννης Ν., Εκδ. Βιβλιοπωλείον της Εστίας,

2000

ΓΛΥΠΤΙΚΗ Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΛΙΤΗ- ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΓΛΥΠΤΙΚΗ 3

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
	ΓΛΥΠΤΙΚΗ 3 (Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		2	
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Συγγραφή εργασίας		2	
Συζητήσεις		2	
Διδακτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Γενικών & Ειδικών Γνώσεων		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΓ1 & ΕΜΓ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	
--	--

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.
- ☐ Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- ☐ Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις
- ☐ Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- ☐ Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- ☐ Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- ☐ Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- ☐ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- ☐ Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

	Βασικοί άξονες διδασκαλίας του εργαστηρίου: A. Θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή εφαρμογή στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο. B. Ασκήσεις προτύπου αλλά και ελεύθερες ασκήσεις, εντός και εκτός του εργαστηρίου. Γ. Συζητήσεις προβληματισμού και αξιολόγησης ιδεών και έργων, στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου. Δ. Διδακτικές επισκέψεις. Ε. Κινητοποίηση φοιτητών μέσα από σύγχρονες βιωματικές διδακτικές τακτικές και μέσα, ομάδες επισκεπτών φοιτητών. ΣΤ. Ώσμωση φοιτητών από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, κοινωνικοποίηση φοιτητών. Ζ. Συνεργασία εργαστηρίου με προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές (Σχολή Καλών Τεχνών του Πεκίνου). Πιο ειδικά, στο Γ' εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται: ☐ Αρχές σύνθεσης. ☐ Μελέτη και σχεδιασμός συνθέσεων μεγάλων διαστάσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού. ☐ Κατανόηση, ανάλυση του συνόλου ενός έργου τέχνης και κατάταξη στα επιμέρους συστατικά του στοιχεία. ☐ Οργάνωση και σύνθεση των μερών ενός έργου σε ένα σύνολο για την έκφραση μιας ιδέας/πρότασης. ☐ Ελεύθερες ασκήσεις και ανάπτυξη κύκλου συζήτησης στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
--	--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	1. Πρόσωπο με πρόσωπο 2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	40
	Φροντιστήριο	40
	Workshop(s)	40

	Πρακτική άσκηση	40
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	40
	Σεμινάρια	40
	Διαδραστική διδασκαλία	40
	Εκπόνηση μελέτης (project)	40
	Συγγραφή εργασίας	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Διδακτικές επισκέψεις	40
	Συζητήσεις	40
	Σύνολο Μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνική	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Δημόσια παρουσίαση 5. Μελέτη, Project	
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης	
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση	
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Τροχιές του αισθητικού, Φώτης Τερζάκης Αούστερλιτς, Ζέμπαλντ W.G. ΙΑΝΟΣ, ΑΡΘΟΥΡ ΚΑΙΣΛΕΡ ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΕΡΓΟ Τροχιές του αισθητικού, Φώτης Τερζάκης
--

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Α΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΟΥΡΖΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 3

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΧ3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		2	
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Συγγραφή εργασίας		2	
Συζητήσεις		2	
Διδακτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου	Γενικών & Ειδικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΧ1 & ΕΜΧ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο .
- ☐ Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- ☐ Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών.
- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών εφαρμογών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις
- ☐ Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- ☐ Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.

- ☐ Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- ☐ Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- ☐ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- ☐ Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικοί άξονες διδασκαλίας του εργαστηρίου:

1. Θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή εφαρμογή στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίνεσθαι, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.
2. Ασκήσεις προτύπου αλλά και ελεύθερες ασκήσεις, εντός και εκτός του εργαστηρίου.
3. Συζητήσεις προβληματισμού και αξιολόγησης ιδεών και έργων, στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
4. Διδακτικές επισκέψεις.
5. Κινητοποίηση φοιτητών μέσα από σύγχρονες βιωματικές διδακτικές τακτικές και μέσα, ομάδες επισκεπτών φοιτητών.
6. Ώσμωση φοιτητών από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, κοινωνικοποίηση φοιτητών.

Πιο ειδικά, στο Γ' εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται:

- ☐ Αρχές σύνθεσης.
- ☐ Μελέτη και σχεδιασμός συνθέσεων μεγάλων διαστάσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού.
- ☐ Κατανόηση, ανάλυση του συνόλου ενός έργου τέχνης και κατάταξη στα επιμέρους συστατικά του στοιχεία.
- ☐ Οργάνωση και σύνθεση των μερών ενός έργου σε ένα σύνολο για την έκφραση μιας ιδέας/πρότασης.
- ☐ Ελεύθερες ασκήσεις και ανάπτυξη κύκλου συζήτησης στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.

▪ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΥΝΘΕΣΗ

- Μοντέλο εκ του φυσικού, σύνθεση αντικειμένων, θεματικές συνθέσεις.
- Πειραματισμοί στην σύνθεση, η αρμονία στην σύνθεση.

▪ ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ 1: ΞΗΡΗΧΑΡΑΞΗ-ΟΞΥΓΡΑΦΙΑ

- Εισαγωγή στην βαθυτυπία, ασκήσεις σχεδίου-χάραξης- σε επιφάνεια πλεξιγκλάς, τεχνικές εκτύπωσης.
- Εισαγωγή στην χρήση πλάκας αλουμινίου ή τσίγκου χαλκού ως μέσων για να χαραχθεί η σύνθεση. Τα οξέα, οι χρήσεις και προετοιμασία τους, κανόνες ασφάλειας και υγιεινής, τοξικότητα και μη των οξέων.
- Προετοιμασία πλάκας για χάραξη, χάραξη συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης.

▪ Εισαγωγή σε ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ ΣΤΟ ΣΥΝΘΕΤΗΡΙΟ, ΔΟΚΙΜΙΑ**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ****ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**

1. Πρόσωπο με πρόσωπο
2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις)

	& αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <i>ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	40
	Φροντιστήριο	40
	Workshop(s)	40
	Πρακτική άσκηση	40
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	40
	Σεμινάρια	40
	Διαδραστική διδασκαλία	40
	Εκπόνηση μελέτης (project)	40
	Συγγραφή εργασίας	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Διδακτικές επισκέψεις	40
	Συζητήσεις	40
	Σύνολο Μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης - Εργαστηριακή εργασία - Καλλιτεχνική ερμηνεία - Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) - Δημόσια παρουσίαση - Μελέτη, Project	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου - Σχεδιαστική αρτιότητα - Βαθμός πρωτοτυπίας - Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης - Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις - Αντιληπτική ωρίμανση	

	4. Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης Ε.
- ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ., RUDOLF ARNHEIM Λ
- Ιστορία των αισθητικών θεωριών, Μονρόε Μπέρντσλεϋ
- Μοιάζει με άνθρωπος;, Θανάσης Μουτσόπουλος
- Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου, Ντυσάν Μαρσέλ
- Σμιλεύοντας το χρόνο, Αντρέι Ταρκόφσκι
- Κινηματογράφος 1. Εικόνα-κίνηση, Gilles Deleuze
- Κινηματογράφος 2. Εικόνα-χρόνος, Gilles Deleuze
- Η ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΧΑΝΣ ΜΠΕΛΛΜΕΡ
- Για το Πνευματικό στην Τέχνη, Βασίλι Καντίνσκι
- Το τοπίο, Simmel Georg, Ritter Joachim, Ernst H. Gombrich Ernst H.
- Εντροπία και τέχνη, Arnheim Rudolf
- Θεωρία των χρωμάτων, Johann Wolfgang von Goethe
- Μα είναι αυτό τέχνη;, Cynthia Freeland
- Η ωμότητα των πραγμάτων, Σουλβεστερ Ντέιβιντ
- Joseph Beuys: Η επανάσταση είμαστε εμείς, Στριγγάρη -Thonges Ρέα
- Οπτική σκέψη, Arnheim Rudolf
- Η Γραφή, Vilem Flusser
- Προστούμπαντων τεχνικών εικόνων, Vilem Flusser
- Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Ο ΧΡΟΣ, MARTIN HEIDEGGER
- Γραπτά και ρήσεις για την Τέχνη, Ενρί Ματίς
- ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ (ΔΕΜ, Γιόχαν Χουιζίνγκα
- Τέχνη και Ψυχική Ανάλυση, Πήτερ Φούλερ
- Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Καλας Νικόλας
- Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ (1770-1970) & Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΚΑΜΠΗ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ, ARGAN GIULIO CARLO & BONITO OLIVA ACHILLE
- Η άγρια τάξη, Λωράνς Μπερτράν Ντορλεάκ
- ΟΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΑΙΩΝΑ, ΜΑΡΙΟ ΝΤΕ ΝΙΚΕΛΙ

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Β' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΜΙΧΑΗΛ ΑΡΦΑΡΑΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 3

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΧ-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		6	
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		4	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Συγγραφή εργασίας			
Εκθέσεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων- Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Γενικών & Ειδικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΧ-1, ΕΜΧ-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	Ψηφιακή ομάδα «Εργασίες και ασκήσεις» https://www.facebook.com/groups/1803038306603178/?ref=bookmarks		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.
- ☐ Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- ☐ Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- ☐ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- ☐ Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ – COMICS - ANIMATION

Σχέδιο και χρώμα της ύλης Α΄ και Β΄ εξαμήνου

1. Μελέτη διαφόρων υφών (σχέδιο και χρώμα), Πτυχολογία
2. Σχέδιο ζώων, Σχέδιο φιγουρών από μνήμης
3. Σχέδιο φιγουρών με διάφορα υλικά
4. ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ
5. Σχέση εικόνας και κειμένου
6. Εισαγωγή στην αισθητική και τις τεχνικές της εικονογράφησης, Σημασία του εκφραστικού
7. στυλ
8. Σχεδιαστικές και ζωγραφικές τεχνικές με φυσικά υλικά και ψηφιακά μέσα (photobashing)
9. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
10. Φωτογράφιση σε στούντιο (φωτισμός, σύνθεση, τεχνικές), Φωτογράφιση σε εξωτερικούς
11. χώρους
12. Η εκτυπώσιμη ψηφιακή φωτογραφία (γραμμική και ράστερ φωτογραφία)
13. Εισαγωγή στην ψηφιακή επεξεργασία της φωτογραφίας (Photoshop)
14. Εισαγωγή στην Τυπογραφία (Workshop)
15. «Η Χαρακτική από τον Μοντερνισμό στην Pop art» (διάλεξη)
16. Σχέδιο και χρώμα της ύλης Α΄, Β΄ και Γ΄ εξαμήνου

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ - COMICS

17. Επιλογή εικονογράφησης σε σχέση με το κείμενο
18. Η γελοιογραφία και το cartoon
19. Σχεδιασμός γραμματοσειράς για comic/cartoon
20. Βασικές αρχές αφήγησης με Comics, Comics layout
21. Δημιουργία Comics με φυσικά υλικά και ψηφιακά μέσα (Clip Studio, Manga Studio)
22. ΥΨΙΤΥΠΙΑ
23. Το φωτογραφικό κλισέ και η υψιτυπική εκτύπωση (Workshop)
24. Στοιχεία της τέχνης του Graffiti
25. Εισαγωγή στη σχεδίαση επάνω στο ανθρώπινο σώμα (Tattoo)
26. «Η Αισθητική και ιστορία των Comics» (διάλεξη)
27. «Η τέχνη του βιβλίου και οι Γραφικές Τέχνες» (διάλεξη)
- 28.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	α) Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία β) Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση γ) Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	157
	Φροντιστήριο	40
	Workshop(s)	40
	Πρακτική άσκηση	78
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	30
	Διαδραστική διδασκαλία	20
	Εκπόνηση μελέτης (project)	30
	Συγγραφή εργασίας	10
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Έρευνα πεδίου	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Εκθέσεις	35
	Σύνολο Μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project 5. Προφορική εξέταση εξαμήνου	
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση	
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Εξάμηνα 1^ο -3^ο – 5^ο – 7^ο -9^ο χειμερινά:

1. ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ, RUDOLF ARNHEIM
2. Ιστορία των αισθητικών θεωριών, Μονρόε Μπέρντσλεϋ
3. Η ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ, ΑΡΘΟΥΡ ΚΑΙΣΛΕΡ
4. Μοιάζει με άνθρωπος; , Θανάσης Μουτσόπουλος
5. Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου, Ντυσάν Μαρσέλ
6. Σμιλεύοντας το χρόνο, Αντρέι Ταρκόφσκι
7. Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Μιχάλης Αρφαράς
8. Κινηματογράφος 1. Η εικόνα-κίνηση, Gilles Deleuze
9. Κινηματογράφος 2. Η εικόνα-χρόνος, Gilles Deleuze
10. Η ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΧΑΝΣ ΜΠΕΛΛΜΕΡ
11. Για το Πνευματικό στην Τέχνη, Βασίλι Καντίνσκι
12. Το τοπίο, Simmel Georg, Ritter Joachim, Ernst H. Gombrich
13. Εντροπία και Τέχνη, Arnheim Rudolf
14. Θεωρία των χρωμάτων, Johann Wolfgang von Goethe
15. Η εικόνα και το βλέμμα, Μπέργκερ Τζον
16. Μα είναι αυτό τέχνη; , Cynthia Freeland
17. Η ωμότητα των πραγμάτων, Σουλβέστερ Ντέιβιντ
18. Joseph Beuys : Η επανάσταση είμαστε εμείς, Στριγγάρη
19. Οπτική σκέψη, Arnheim Rudolf
20. Η Γραφή , Villem Flusser
21. Προς το σύμπαν των τεχνικών εικόνων , Villem Flusser
22. Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Ο ΧΩΡΟΣ, MARTIN HEIDEGGER
23. Γραπτά και ρήσεις για την Τέχνη, Ενρί Ματίς
24. Ελληνική μυθολογία και τελετουργία, Burkert Walter
25. Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ, Γιόχαν Χουιζίνκα
26. Τέχνη και Ψυχανάλυση, Πήτερ Φούλερ
27. Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Κάλας Νικόλας
28. Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ(1770-1970) & Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΚΑΜΠΗ ΤΟΥ 21^{ου} ΑΙΩΝΑ, ARGAN GIULIO CARLO & BONITO OLIVA ACHILLE
29. Η άγρια τάξη, Λωράνς Μπερτράν Ντορλεάκ
30. ΟΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΑΙΩΝΑ , ΜΑΡΙΟ ΝΤΕ ΜΙΚΕΛΙ

Εξάμηνα 2^ο -4^ο – 6^ο – 8^ο -10^ο εαρινά :

1. Καθρέπτης του κόσμου : Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian
2. Ο ΕΡΩΤΙΣΜΟΣ, ΖΩΡΖ ΜΠΑΤΑΙΓ
3. ΣΥΝΕΧΕΙΑ, ΑΛΛΑΓΗ, ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟΣ, MARTIN KEMP
4. Κείμενα για την τέχνη, Emile Zola
5. Μικρή ιστορία του κόσμου, Gombrich Ernst Hans

6. Ιστορία της σύγχρονης τέχνης, Aranson H.H.
7. Η ψυχανάλυση από τον Φρόυντ ως τις μέρες μας, Bourdin D.
8. Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
9. Ο ΛΑΚΑΝ,ΤΟ ΓΡΑΠΤΟ, Η ΕΙΚΟΝΑ, JACQUES AUBERT
10. Η τέχνη στην εποχή των μέσων μαζικής επικοινωνίας, WALKER JOHN
11. ΗΘΙΚΗ, ΣΠΙΝΟΖΑ
12. Η ασυνείδητη εικόνα του σώματος, Dolto Francoise
13. ΓΛΩΣΣΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΝΕΛΣΟΝ ΓΚΟΥΝΤΜΑΝ
14. Έννοιες της τέχνης τον 20^ο αιώνα,Παναγιώτης Πούλος
15. Το σώμα.Ικεσία και απειλή, Πέπη Ρηγοπούλου
16. Το χρονικό της τέχνης, Gombrich Ernst Hans
17. Τέχνη και Καλλιτέχνες, Βασίλι Καντίνσκι
18. Σκέψεις για την κατάσταση των εικαστικών τεχνών, Ζαν Κλαιρ
19. Ιστορία της ομορφιάς, Ουμπέρτο Έκο
20. Αισθητική θεωρία, Adorno Theodor W.
21. ΤΟ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ, GASTON BACHELARD
22. Από την μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη, Νίκος Δασκαλοθανάσης
23. Το φανταστικό μουσείο, Andre Marlaux
24. Οι προσωκρατικοί φιλόσοφοι, Kirk Geoffrey S., Raven J.E.
25. Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΜΥΤΑΡΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
26. Εννοιολογική τέχνη, Godfrey Tony
27. Φιλοσοφικές έρευνες, Wittgenstein Ludwig
28. Ο ΕΡΩΣ ΚΑΙ Η ΔΥΣΗ, ΝΤΕΝΙ ΝΤΕ ΡΟΥΖΜΟΝ
29. Ο μοντερνισμός στη σύγχρονη φιλοσοφία, Δεληγιώργη Αλεξάνδρα
30. Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΑΓΓΕΛΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ- ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΜΕΡΑΜΠΕΛΙΩΤΗΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ 4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ		18	
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ/ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		2	
Σύνολο		20	16
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ1 και ΕΜΖ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

Το μάθημα στοχεύει:

- Οι φοιτητές εκτός της μελέτης εκ του φυσικού, να προσεγγίσουν τις σύγχρονες εικαστικές πρακτικές
- Να ερευνήσουν σύγχρονους σχηματισμούς της ζωγραφικής επιφάνειας και εικόνας σε σχέση με το πλαίσιο της μεγάλης ζωγραφικής παράδοσης
- Να πειραματιστούν και να χρησιμοποιήσουν την στοιχείο ερμηνείας του ζωγραφικού χώρου

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- να κατανοήσει την ανάλυση του συνόλου ενός έργου τέχνης και κατάταξη στα επιμέρους συστατικά του στοιχεία
- να κατανοήσει τη μετάβαση από τις δύο (2) στις τρεις (3) διαστάσεις
- να κατανοήσει την οργάνωση και τη σύνθεση ενός έργου με έμφαση μιας ιδέας ή πρότασης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Προαγωγή της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης
- Αυτόνομη εργασία
- Δυνατότητα χειρισμού της ζωγραφικής γλώσσας
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προσαρμογή σε νέες οπτικές συνθήκες

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Μελέτη εκ του φυσικού
- Εισαγωγή στη σύγχρονη εικαστική πρακτική
- Εισαγωγή στις τρεις (3) διαστάσεις
- Εισαγωγή σε έννοιες, εικαστικές και θεωρητικές προσεγγίσεις

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Διδασκαλία στο εργαστήριο πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	➤ Χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	➤ Διαδίκτυο	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	428
	Διαλέξεις/Παρουσιάσεις	26
	Καλλιτεχνική Δημιουργία	26
	Σύνολο Μαθήματος	480 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους: ➤ Εξέταση ασκήσεων προς παράδοση (40%) ➤ Τελική παρουσίαση του συνόλου εργασιών (40%) ➤ Συνολική παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα (20%) ➤ Καλλιτεχνική δημιουργία (10%) ➤ Γνωστοποίηση στους φοιτητές με έντυπη ανάρτηση στο χώρο του εργαστηρίου στην αρχή κάθε εξαμήνου και κάθε εβδομάδα με την αναλυτική ανάπτυξη του εβδομαδιαίου προγράμματος	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- **Η ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΤΟ ΒΛΕΜΑ (JOHN BERGER)**
- **ΟΙ ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ)**

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Β' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ –ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ – ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΜΕ ΘΗΤΕΙΑ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - Β' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		12	
Workshop(s)		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		4	
Εκπαιδευτικές επισκέψεις		2	
		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ1 και ΕΜΖ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	Υπό κατασκευή		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.
- Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- Διευρύνουν τη γνώση τους και αξιοποιούν στην εργαστηριακή τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη, μαθαίνοντας τη φύση, τα χαρακτηριστικά και τις ιδιότητές τους.
- Έρχονται σε επαφή με νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση τρισδιάστατων τεχνολογιών.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Μαθαίνουν να σκέφτονται ως καλλιτέχνες, Μελετούν και αναλύουν το υπόδειγμα (το έργο τέχνης ως «αντικείμενο-σκέψη»).
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Γενικές ικανότητες

- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Σχεδιασμός μεγάλων συνθέσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού.
- Μελέτη και εργασία στο χώρο.
- Μελέτη της μορφής και του περιεχομένου του έργου τέχνης.
- Ανάλυση και δημιουργία του έργου τέχνης.
- Μελέτη της δομής της σύνθεσης.
- Εργαστηριακές εφαρμογές υλικών, καλλιτεχνικών και μη.
- Νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση ψηφιακών τεχνολογιών.
- Νέες εκφραστικές μορφές και στρατηγικές σύνταξης και οργάνωσης.
- Εργαστηριακές εφαρμογές υλικών, καλλιτεχνικών και μη.
- Το Αντικείμενο
- Από το κάδρο στο χώρο
- Συναρμογές

	• Αναπτύγματα • Ελλειπτικές αφηγήσεις στο εικαστικό έργο • Δυνητικότητες και οριστικές εικαστικές μορφές • Νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση ψηφιακών τεχνολογιών. • Τάσεις, κινήματα, Ρεύματα της Σύγχρονης Τέχνης Μελέτη και διερεύνηση μιας γενεαλογίας της Σύγχρονης Τέχνης .
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
Οι φοιτητές εστιάζουν στην διερεύνηση μιας γενεαλογίας της σύγχρονης τέχνης, σε εικαστικές τυπολογίες, νέες εκφραστικές μορφές και κατηγοριοποιήσεις στο πεδίο των εικαστικών τεχνών, νέα εκφραστικά μέσα και καλλιτεχνικές στάσεις, στο πλαίσιο των σύγχρονων εμπειριών, των συμπεριφορών, των ιδεών και των στάσεων που απορρέουν από τις νέες πραγματικότητες, σε αναλογία με σύγχρονες ζωγραφικές προτάσεις, διευρυμένες σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές, μέσα και μορφές. Οι φοιτητές καλούνται να αναπτύξουν σχετικές ασκήσεις, καλλιτεχνικές προτάσεις και έργα κινούμενοι από το πεδίο της σύγχρονης ζωγραφικής, της εικόνας έως διατυπώσεις στο χώρο. Παράλληλα διερευνούν το αντίστοιχο πεδίο με σχετικές, συνδυαστικές, θεματικές παρουσιάσεις σύγχρονων καλλιτεχνών, ρευμάτων, και τάσεων. Συνδυαστικά διερευνώνται μια σειρά από κατηγοριοποιημένες σύγχρονες εικαστικές μορφές , προτάσεις και μέσα, όπως οι χωρικές εγκαταστάσεις, η ηχητική τέχνη, η βίντεο τέχνη, η αρχειακή τέχνη, site specific εγκαταστάσεις και η σύγχρονη τέχνη στο πλαίσιο των καλλιτεχνικών θεσμών και της θεσμικής κριτικής. Παράλληλα οι φοιτητές διδάσκονται την χρήση των νέων μέσων στο πλαίσιο εξειδικευμένων εργαστηρίων απόκτησης τεχνικών γνώσεων.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	• Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση • Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας <i>Εξαμήνου</i> <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <i>ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	240
	Workshop(s)	110
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	110
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης • Ελληνική	

	2. Μέθοδοι αξιολόγησης
	• Εργαστηριακή εργασία • Δημόσια παρουσίαση • Προφορική εξέταση εξαμήνου
	3. Κριτήρια αξιολόγησης
	• Σχεδιαστική αρτιότητα • Βαθμός πρωτοτυπίας • Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης • Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις • Αντιληπτική ωρίμανση
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές
	• Προφορική ενημέρωση φοιτητή • Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: • McLuhan, Marshall, Media: Οι προεκτάσεις του ανθρώπου / Μάρσαλ Μακλούαν · μετάφραση Σπύρος Μάνδρος, εκδ. Κάλβος • Benjamin, Walter, 1892-1940. Δοκίμια για την τέχνη : Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνικής αναπαραγωγικότητάς του: Συνοπτική ιστορία της φωτογραφίας: Εντ. Φουξ, ο συλλέκτης και ο ιστορικός, μετάφραση Δημοσθένης Κούρτοβικ. - 1η έκδ. - Αθήνα : Κάλβος, 1978 • Συλλογικό, Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη , επιμέλεια Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης, Εκκρεμές, 2008 • Harold Bloom, Η Αγωνία Της Επίδρασης, Μια Θεωρία Για Την Ποίηση, Εκδόσεις Άγρα, 1989 • Συλλογικό, Όψεις Λογοκρισίας στην Ελλάδα, Ομαδική επιμέλεια, Εκδότης: Νεφέλη - Πλατφόρμες, 2008 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: • Ιστορία της Τέχνης, Περιοδική έκδοση για την ιστορία και τη θεωρία της Τέχνης, Διεύθυνση σύνταξης Ν. Δασκαλοθανάσης, Εκδόσεις futura • Περιοδικό Κριτική + Τέχνη, ΑΙCΑ ΕΛΛΑΣ
--

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΜΑΡΙΟΣ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ- ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4

ΕΡΑΤΩ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ - ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ		ΑΣΚΤ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό, 3 ^ο εργαστήριο Ζωγραφικής	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		2	
Εργαστηριακές Ασκήσεις		18	
		20	16
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστηριακό Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ1 και ΕΜΖ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος αυτού αλλά και γενικότερα της ύλης που διδάσκεται στο εξάμηνο, είναι η ανάπτυξη της ικανότητας των φοιτητών, στην εμβάθυνση και την ανάλυση εννοιών, η διεύρυνση των εικονοποιητικών και μορφοπλαστικών τους

δυνατοτήτων μέσω της εργαστηριακής πρακτικής, καθώς και η περαιτέρω εξάσκηση της συνθετικής και εκφραστικής τους ικανότητας. Η εξοικείωση και εμπάθυνση με τις τεχνικές της εικαστικής γλώσσας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Η περαιτέρω εμπάθυνση και ανάπτυξη των σχεδιαστικών και συνθετικών ικανοτήτων και δεξιοτήτων των φοιτητών.

Η οργάνωση του δυσδιάστατου χώρου ή του τρισδιάστατου χώρου μέσω των πλαστικών εκδοχών τους.

Γνωριμία με «έξω-ζωγραφικά»-μη παραδοσιακά υλικά ή εξοικείωση με αυτά μέσω της πρακτικής εξάσκησης, αλλά και με τις νοηματοδοτήσεις που φέρουν.

Ανάπτυξη των αντιληπτικών ικανοτήτων.

Βασικοί τρόποι της οργάνωσης μιας έρευνας μέσω της αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης πληροφοριών, που αποσκοπεί στην υποστήριξη της εργαστηριακής πρακτικής.

Γνωριμία με σύγχρονα εκφραστικά μέσα, όπως η φωτογραφία, η φωτογραφία, το βίντεο, ο ήχος, η περφόρμανς.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

α. Η εξερεύνηση των διαδικασιών (νοητικές –πρακτικές) μέσω των οποίων, μπορούν να οδηγηθούν στην οργάνωση μιας εικαστικής πρότασης.

Το αποτέλεσμα αυτό απορρέει από την έρευνα του θέματος(συλλογή στοιχείων), καθώς και των εκφραστικών εκδοχών, που μία από αυτές τελικά θα εκφράζει την ιδέα τους.

1) η συλλογή πληροφοριών, 2) η αξιολόγηση, 3) η σύγκριση, 4) η επιλογή κάποιων, 5) η ιεράρχηση και τέλος, 6) η χρησιμοποίησή τους ως ένα πρωτογενές υλικό προς διαμόρφωση της εικαστικής τους πρότασης.

β. Η μύηση των φοιτητών σε εκφραστικές γλώσσες ,πρακτικές, που αφορούν τις εκδοχές της μορφής και του χώρου, το αφηγηματικό.

γ. Η δημιουργία ενός έργου το οποίο θα προκύπτει από μια σύνθετη διαδικασία

δ. Η ανάπτυξη μιας επιχειρηματολογίας (λεκτική υποστήριξη) που θα μπορεί να στηρίζει το τελικό έργο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στο εργαστήριο παρουσία διδασκόντων και όλων των φοιτητών του εργαστηρίου.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην	Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή και του διαδικτύου καθώς και του blog εργαστηρίου στο

Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	οποίο αναρτώνται πρόσθετες πληροφορίες.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Εργαστηριακό μάθημα που εστιάζει ανάπτυξη συνθετικών, συνδυαστικών δεξιοτήτων και ικανοτήτων των φοιτητών μέσω της εργαστηριακής πράξης.	448
	Επισκέψεις σε εκθέσεις και μουσεία.	2
	Σύνολο Μαθήματος	476
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η αξιολόγηση των έργων των φοιτητών γίνεται εντός του Εργαστηρίου, παρουσία όλων των φοιτητών. Τα έργα αυτά τα συνοδεύει ένα έντυπο τεκμηρίωσης. Σε αυτό καταγράφεται και τεκμηριώνεται όλη η πορεία που ακολούθησε ο φοιτητής για να καταλήξει στην τελική του εικαστική πρόταση. Η αξιολόγηση είναι προφορική και φοιτητής απαντάει σε ερωτήσεις των διδασκόντων του εργαστηρίου αλλά και των συναδέλφων του που αφορούν το έργο του. Ακολουθεί έκθεση των έργων που έχουν δημιουργηθεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Τέχνη και οπτική αντίληψη. / RUDOLF ARNHEIM [31363](#)

Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου. / Μαρσέλ Ντυσάν [8852](#)

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Δ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4

ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΚΑΛΤΣΑΣ –ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - Δ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		12	
Workshop(s)		4	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		4	
		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ1 και ΕΜΖ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	Υπό κατασκευή		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.

Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.

Διευρύνουν τη γνώση τους και αξιοποιούν στην εργαστηριακή τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη, μαθαίνοντας τη φύση, τα χαρακτηριστικά και τις ιδιότητές τους. Έρχονται σε επαφή με νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση τρισδιάστατων τεχνολογιών.

Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.

Μαθαίνουν να σκέφτονται ως καλλιτέχνες, Μελετούν και αναλύουν το υπόδειγμα (το έργο τέχνης ως «αντικείμενο-σκέψη»).

Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.

Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.

Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.

Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.

Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης

έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Γενικές ικανότητες

Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.

Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.

Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

2 ^ο Έτος	4^ο Εξάμηνο
	1. Σχεδιασμός μεγάλων συνθέσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού.
	2. Μελέτη και εργασία πάνω στους εσωτερικούς και τους εξωτερικούς/φυσικούς χώρους.
	3. Μελέτη της μορφής και του περιεχομένου του έργου τέχνης.
	4. Ανάλυση και δημιουργία του έργου τέχνης.
	5. Μελέτη της δομής της σύνθεσης.
	6. Εξέταση των γεωμετρικών στοιχείων της σύνθεσης.
	7. Μελέτη πάνω στη σημασία και τη δυναμική του χρώματος και των χρωματικών στοιχείων.
	8. Εξέταση και άσκηση πάνω στην αξονικότητα, τη συμμετρία, το ρυθμό/επανάληψη.
	9. Εξέταση και άσκηση πάνω στην κλίμακα, τη χρυσή τομή, τα αρμονικά συστήματα.
	10. Εξέταση της σύνθεσης στην Αρχιτεκτονική και στη Γλυπτική (εσωτερικός χώρος-περιβάλλον).
	11. Εργαστηριακές εφαρμογές υλικών, καλλιτεχνικών και μη.
	12. Νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση τρισδιάστατων τεχνολογιών.
	13. Μελέτη πάνω στη σημασία και τη δυναμική των υλικών.
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
Διευρυμένες καλλιτεχνικές πρακτικές, εικαστικές εφαρμογές, εικονοθεσία-ήχος-επιτέλεση και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις στην τέχνη, εικαστικά έργα με χρήση τρισδιάστατων τεχνολογιών και σύγχρονων υλικών, η καλλιτεχνική πρακτική ως έρευνα, ερευνητική προσέγγιση στην τέχνη.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	240
	Workshop(s)	100
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	140
	Σύνολο Μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης Εργαστηριακή εργασία Δημόσια παρουσίαση Προφορική εξέταση εξαμήνου	
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις Αντιληπτική ωρίμανση	
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές Προφορική ενημέρωση φοιτητή Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

ΣΤΙΓΜΑΤΑ ΠΟΡΕΙΑΣ, ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΠΑΔΗΤΡΙΟΥ

-Συναφή επιστημονικά βιβλία, περιοδικά:

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ, ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ. ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ

Λιμναία Οδύσσεια, Γ. Κουνέλλης, Συλλογικό

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Ε' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ 4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ		18	
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ/ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		2	
Σύνολο		20	16
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ1 και ΕΜΖ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα έχει στόχο οι φοιτητές εκτός της μελέτης εκ του φυσικού, να προσεγγίσουν τις σύγχρονες εικαστικές πρακτικές, να ερευνήσουν σύγχρονους σχηματισμούς της ζωγραφικής επιφάνειας και εικόνας σε σχέση με το πλαίσιο της μεγάλης ζωγραφικής παράδοσης και να πειραματιστούν και να χρησιμοποιήσουν την στοιχείο ερμηνείας του ζωγραφικού χώρου

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- να κατανοήσει την ανάλυση του συνόλου ενός έργου τέχνης και κατάταξη στα επιμέρους συστατικά του στοιχεία
- να κατανοήσει τη μετάβαση από τις δύο (2) στις τρεις (3) διαστάσεις
- να κατανοήσει την οργάνωση και τη σύνθεση ενός έργου με έμφαση μιας ιδέας ή πρότασης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Προαγωγή της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης
- Αυτόνομη εργασία
- Δυνατότητα χειρισμού της ζωγραφικής γλώσσας
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προσαρμογή σε νέες οπτικές συνθήκες

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Μελέτη εκ του φυσικού
- Εισαγωγή στη σύγχρονη εικαστική πρακτική
- Εισαγωγή στις τρεις (3) διαστάσεις
- Εισαγωγή σε έννοιες, εικαστικές και θεωρητικές προσεγγίσεις

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Διδασκαλία στο εργαστήριο πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	➤ Χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών ➤ Διαδίκτυο	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Διαλέξεις/Παρουσιάσεις	
	Καλλιτεχνική Δημιουργία	
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους: ➤ Εξέταση ασκήσεων προς παράδοση (40%) ➤ Τελική παρουσίαση του συνόλου εργασιών (40%) ➤ Συνολική παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα (20%) ➤ Καλλιτεχνική δημιουργία (10%) ➤ Γνωστοποίηση στους φοιτητές με έντυπη ανάρτηση στο χώρο του εργαστηρίου στην αρχή κάθε εξαμήνου και κάθε εβδομάδα με την αναλυτική ανάπτυξη του εβδομαδιαίου προγράμματος	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- **Η ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΤΟ ΒΛΕΜΑ (JOHN BERGER)**
- **ΟΙ ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ)**

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΤ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΖΑΖΗΣ- ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4

ΧΑΝΙΩΤΗ ΔΗΜΗΤΡΑ – ΕΔΙΠ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΙΑΓΚΡΗΣ - ΕΔΙΠ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		5	
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση		10	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		5	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
Σύνολο μαθήματος		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Γενικών & Ειδικών Γνώσεων		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ1 & ΕΜΖ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ-ΑΓΓΛΙΚΑ		

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	www.sixthstudio.wordpress.com

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.
- ☐ Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- ☐ Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- ☐ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- ☐ Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
- ☐ Εξετάζουν την εργασία τους, αυτόνομα ή/και ομαδικά μέσα σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και τη διαχείριση έργων.
- ☐ Εργάζονται με γνώμονα την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικοί άξονες εργαστηρίου:

- Σχέδιο και χρώμα από φυσικό πρότυπο.
- Σχέδιο και χρώμα από μη φυσικό πρότυπο.
- Σχέδιο και χρώμα από εικονικό πρότυπο.
- Εικαστική διερεύνηση στην αναγωγή των τόνων σε χρώματα.
- Εικαστική διερεύνηση του σχεδίου και του χρώματος ως τρόπο έκφρασης.
- Διαχείριση διαφόρων υλικών και απόδοση της ματιέρας των υλικών στην επιφάνεια.
- Εμβάθυνση της κατανόησης του τρισδιάστατου χώρου ως ανάπτυγμα της δισδιάστατης εικόνας.
- Εικαστική διερεύνηση και ερμηνεία του χώρου – αστικό τοπίο, εσωτερικό τοπίο.
- Εμβάθυνση στην έννοια του “τρόπου” ως στρατηγική.
- Εικαστικά και οπτικοακουστικά μέσα (φωτογραφία – video – κινούμενη εικόνα).

Από το πρώτο έτος δίνεται έμφαση στην παρατήρηση, στις σχέσεις των μεγεθών, στις σχέσεις των εννοιών, στις τονικές και χρωματικές διαφορές, στην χρήση των κατάλληλων υλικών, ούτως ώστε ο φοιτητής να αποκτήσει από νωρίς μία οξυμένη εικαστική αντίληψη για τα πράγματα, η οποία προϋποθέτει πρωτίστως αυξημένη περιέργεια και χρήση των βασικών αρχών του σχεδίου. Από τα πρώτα κιόλας εξάμηνα δίνεται ιδιαίτερη σημασία στην έρευνα και τον πειραματισμό που θα οδηγήσουν στο στοιχείο του τεκμηριωμένου «λάθους», το οποίο είναι προϋπόθεση σε ένα ερευνητικό έργο.

Κατά περίπτωση και δίνοντας μεγάλη σημασία στην επιλογή του μέσου, παροτρύνονται οι φοιτητές σε υλοποιήσεις του έργου τους μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή, performance, εγκαταστάσεις, κατασκευές κλπ.

Στα πλαίσια των μαθημάτων και ειδικότερα στα έτη 3ο και 4ο, εξετάζονται και θέματα πέραν του αναλογικού σχεδίου, όπου η έννοια της αναλογικότητας συναντά διευρυμένες προτάσεις και μορφές όπως αυτές διαμορφώνονται στην σύγχρονη τέχνη.

Ειδικά σημειώνεται η ενότητα «Ασκήσεις και προβολές»

Κατά την διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους δίδονται θεματικές ασκήσεις που αφορούν τις έννοιες της σύγκρισης, της τοποθέτησης στον χώρο, και της υλικότητας. Επίσης θεματικές ασκήσεις που αφορούν τις πρώτες προσεγγίσεις σε έννοιες όπως η επέμβαση και η παρέμβαση, η απόρριψη και η αποδοχή, αλλά και έννοιες όπως αίσθηση, συναίσθημα.

Πραγματοποιούνται προβολές και διαλέξεις με θέματα που δεν άπτονται της ιστορίας της τέχνης αλλά αφορούν κυρίως εικαστικές αντιπαραθέσεις ή συγκρίσεις.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <i>ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	120
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	240
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	100
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	20
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνική	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Δημόσια παρουσίαση 5. Μελέτη, Project	
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης	
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση 6. Προσωπική προσπάθεια φοιτητή 7. Συνεργασία με καθηγητή/ομάδα εργαστηρίου	

	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: ΣΥΝΕΧΕΙΑ,ΑΛΛΑΓΗ ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟΣ, MARTIN KEMP ΣΤΙΓΜΑΤΑ ΠΟΡΕΙΑΣ, ΘΟΔΩΡΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Ο Νάρκισσος. Στα ίχνη της εικόνας και του μύθου, Πέπη Ρηγοπούλου Ιστορία του κινηματογράφου, Thompson Kristin, Bordwell David Απόγειο και κρίση της Πρωτοποριακής Ιδεολογίας, Νίκη Λοϊζίδη Το φανταστικό μουσείο, André Malraux Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C. Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου, Ντυσάν Μαρσέλ Η ψυχανάλυση από τον Φρόυντ ως τις μέρες μας, Bourdin Dominique Το μέλλον του "κλασικού", Σαλβατόρε Σέττις Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Καλας Νικόλας Μοιάζει με άνθρωπος;, Θανάσης Μουτσόπουλος Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ (1770-1970) & Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΚΑΜΠΗ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ, ARGAN GIULIO CARLO & BONITO OLIVA ACHILLE

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Ζ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΤΖΑΚΟΣ- ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΝΔΡΙΩΜΕΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ -ΕΔΙΠ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ- Ζ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακές Ασκήσεις		15	
Διαλέξεις		5	
		20	16
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ Ειδικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ1 & ΕΜΖ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.
1. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ 2. ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών 2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις 3. Λήψη αποφάσεων 4. Αυτόνομη εργασία 5. Ομαδική εργασία 6. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον 7. Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών 8. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων 9. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα 10. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

– ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΤΗΣ ΣΠΟΥΔΗΣ ΠΟΥ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ. – ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΩΣΤΕ ΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΝΑ ΑΝΑΛΥΣΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΟΥΝ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥΣ, ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΝΑ ΟΔΗΓΗΘΟΥΝ ΣΕ ΠΙΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΣΠΟΥΔΗΣ.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΝΑΙ	
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	360
	ΠΡΟΒΟΛΕΣ -ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ	120
	Σύνολο Μαθήματος	480

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ
---	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: ΈΝΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΤΟΥ ΤΖΙΑΚΟΜΕΤΤΙ-J.LORD Η ΩΜΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ-D.SYLVESTER

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Η' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ – ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ – ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – Η' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Θεματική άσκηση		20	
		20	16
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ 2/ΕΜΖ 3		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Το τέταρτο εξάμηνο σπουδών αποτελεί συνέχεια του τρίτου. Ζητείται από τους σπουδαστές να διερευνήσουν πειραματικά και με διαφορετικά εικαστικά μέσα θεματική άσκηση που σχετίζεται με το περιβάλλον στο οποίο κατοικούν. Μέσα από ομαδικές

συζητήσεις και κοινές παρουσιάσεις επιχειρείται η αναζήτηση των ιδιαίτερων στοιχείων του κάθε φοιτητή/τριας και η ανάπτυξη προσωπικού εκφραστικού ιδιώματος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές/ήτριες αποκτούν τις εξής δεξιότητες:

- Να διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Να σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, να διερευνούν και να αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις
- Να αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Θεματική άσκηση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο και ομαδικά	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση • Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Θεματική Άσκηση-Workshop(s)	402
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις-Σεμινάρια	26
	Διαδραστική-Ερευνα πεδίου διδασκαλία	26
	Εκπόνηση μελέτης (project)	26

συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Σύνολο μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>		478 Οι φοιτητές/ήτριες αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου στην ελληνική ή κατά περίπτωση την αγγλική γλώσσα. Οι φοιτητές/ήτριες παρουσιάζουν τα αποτελέσματα της εργασίας που πραγματοποίησαν κατά το εξάμηνο σε ανοιχτή διαδικασία που λαμβάνει χώρα ενώπιον όλων των διδασκόντων και των υπολοίπων φοιτητών/τριών, κατά την οποία διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Στους/ στις φοιτητές/ήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία εκ μέρους όλων των εργαστηρίων ζωγραφικής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Θ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΝΑΥΡΙΔΗΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ4

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό, Θ΄ εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Θεωρία		4	
Εργαστηριακές Ασκήσεις		16	
		20	16
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου	Εργαστηριακό Κατεύθυνσης Γενικών-Ειδικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ1 και ΕΜΖ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<u>Σχεδιαστικές Προσεγγίσεις - Γλώσσα και επικοινωνία 3</u> <i>Σχεδιάζουν, αποφασίζουν και αξιολογούν ζητήματα που συνδέουν την εικαστική</i>

πρακτική και δεξιότητες με άλλους τομείς,.

Χρησιμοποιώντας μεθοδολογίες, εργαλεία, και τακτικές από διαφορετικά καλλιτεχνικά πεδία για να παράξουν ανεξάρτητα ή συνεργατικά εικαστικό καλλιτεχνικό έργο

Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects)

Μέσα από σύγχρονες μεθόδους σύλληψης, μεθόδευσης, και επεξεργασίας ενός έργου επανεκτιμούν τις παραδοσιακές αξίες και πρακτικές, και τοποθετούνται σχετικά.

Αντιλαμβάνονται την πολυσημία του σύγχρονου εικαστικού λόγου και τα άπειρα μέσα έκφρασης που μπορεί να οικειοποιηθεί.

Διαμορφώνουν έναν προσωπικό εικαστικό λόγο

Τεκμηριώνουν τις επιλογές σύμφωνα με προσωπικές καλλιτεχνικές εκτιμήσεις.

Συνδιαλέγονται θεματικά με την πολυσημία των κοινωνικών γεγονότων.

Διευρύνουν τις επιδεξιότητες και το μαθησιακό τους πεδίο.

Εισαγωγή στη video τέχνη - Βασικές αρχές Ψηφιακή επεξεργασία της εικόνας 4

Ολοκληρώνουν τον κύκλο εκμάθησης επεξεργασίας ήχου και animation

Χρησιμοποιώντας βασικά προγράμματα επεξεργασίας φωτογραφίας και κινούμενης εικόνας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις και προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Δυνατότητα έρευνας, σωστής χρήσης δεδομένων και εκμετάλλευσης του αρχειακού υλικού.

Ομαδική εργασία.

Σεβασμός στη διαχείριση έργων.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σχεδιαστικές Προσεγγίσεις - Γλώσσα και επικοινωνία 3

Ο σχεδιασμός σαν μια ευρύτερη διαδικασία οργάνωσης και διαμόρφωσης της γλώσσας της έκφρασης.

Η χρήση της εικαστικής γλώσσας στον ευρύτερο καλλιτεχνικό- εκφραστικό χώρο, κινούμενη εικόνα, σωματικές δράσεις, ηχητικά περιβάλλοντα, εγκαταστάσεις τοπίου, ψηφιακά περιβάλλοντα κλπ.

Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects)

Τα projects αποτελούν διαθεματικά σχέδια εργασίας, με αφορμή εικαστικά, κοινωνικά πολιτικά, πολιτισμικά, και άλλα σύγχρονα ερωτήματα.

Εισαγωγή στη video τέχνη Βασικές αρχές Ψηφιακή επεξεργασία της εικόνας

Καταγραφή και επεξεργασία του ήχου.

Animation και τεχνικές.

Premiere και animation.

Photoshop και animation

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Έκθεση και παρουσίαση του θέματος ενώπιον φοιτητών, κοινού, στον χώρο του εργαστηρίου. Παρακολούθηση της προόδου του θέματος, κατά τη διάρκεια καθορισμένων συναντήσεων στο εργαστήριο. Χρήση Τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών. (Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή και Διαδικτύου, video projectors, Φωτογραφικές μηχανές, scanners, εκτυπωτές, φωτοτυπικά μηχανήματα.)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών. (Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή και Διαδικτύου, video projectors, Φωτογραφικές μηχανές, scanners, εκτυπωτές, φωτοτυπικά μηχανήματα.)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις και παρουσιάσεις καλλιτεχνών	26
	Παρακολούθηση της προόδου του project σε προγραμματισμένες ημερομηνίες. Συζητήσεις ομαδικά και ατομικά, εσωτερικά βοηθητικά του θέματος μικρής χρονικής διάρκειας work shops.	400
	Διαλέξεις και παρουσιάσεις στον χώρο του εργαστηρίου, δημιουργών και θεωρητικών του ευρύτερου καλλιτεχνικού χώρου, συζήτηση με τους φοιτητές.	26
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις.	26
	Σύνολο Μαθήματος	478
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	50% Ποιότητα έργου. 25% Έρευνα, πληροφόρηση. Τεκμηρίωση, αρχείο,	

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	αναφορές. 15% παρουσίαση του έργου. Συμμετοχή των σπουδαστών στις δραστηριότητες του εργαστηρίου, 10% Αξιολογείται θετικά κάθε προσωπική καλλιτεχνική δραστηριότητα, πέρα από τα εργαστηριακά προγραμματισμένα projects. Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του εξαμήνου. Έντυπη ανάρτηση του οδηγού σπουδών υπάρχει στο χώρο του εργαστηρίου σε όλη τη διάρκεια του έτους.
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Μεταπαραγωγή (Nikolas Bourriaud)

Σχεσιακή Αισθητική (Nikolas Bourriaud)

Η Γλώσσα των Νέων Μέσων. (Lev Manovich)

Γενική διακήρυξη των δικαιωμάτων του ανθρώπινου όντος. (Ραούλ Βανεγκεμ)

Το ζωντανό θέατρο. (Βαροπούλου Ελένη)

Art and the Moving image. A critical reader. Tanya Leighton, TATE Publishing in association.

Exhibiting cinema in Contemporary Art. Erica Balsom

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Ι' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΧΑΝΔΡΗΣ – ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό, Ι' εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		2	
Εργαστηριακές Ασκήσεις		18	
Σύνολο		20	16
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστηριακό μάθημα κορμού. Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα. Υποβάθρου.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ2 και ΕΜΖ3		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Blog του Ι' εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται ανακοινώσεις καθώς και πρόσθετες πληροφορίες για τις θεματικές ασκήσεις του εργαστηρίου https://10unknownpleasures.blogspot.com/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το τέταρτο εξάμηνο σπουδών αποτελεί συνέχεια του τρίτου. Στόχος του μαθήματος αυτού που η θεματική του επικαιροποιείται κάθε χρόνο, αλλά και γενικότερα της ύλης που διδάσκεται στο εξάμηνο, είναι η περαιτέρω ανάπτυξη της ικανότητας των φοιτητών, στην εμβάθυνση και την ανάλυση εννοιών, η διεύρυνση των εικονοποιητικών και μορφοπλαστικών τους δυνατοτήτων μέσω της εργαστηριακής πρακτικής, καθώς και η περαιτέρω εξάσκηση της συνθετικής και εκφραστικής τους ικανότητας. Παράλληλα επιχειρείται η εξοικείωση και εμβάθυνση με τις τεχνικές της εικαστικής γλώσσας, καθώς και η αναζήτηση των ιδιαίτερων στοιχείων του κάθε φοιτητή/ήτριας και η ανάπτυξη προσωπικού εκφραστικού ιδιώματος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές/ήτριες αποκτούν τις εξής δεξιότητες:

Πειραματίζονται στην οργάνωση του δυσδιάστατου η του τρισδιάστατου χώρου μέσω πολλαπλών πλαστικών εκδοχών της ιδέας τους.

Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

Εμβραθύνουν και αναπτύσσουν τις σχεδιαστικές και συνθετικές τους ικανότητες και αποκτούν νέες δεξιότητες.

Γνωριμία με «έξω-ζωγραφικά»-μη παραδοσιακά υλικά η εξοικείωση με αυτά μέσω της πρακτικής εξάσκησης, αλλά και με τις νοηματοδοτήσεις που φέρουν.

Αναπτύσσουν τις αναλυτικές και τις συνθετικές τους ικανότητες.

Διευρύνουν τις αντιληπτικές τους ικανότητες και μυούνται στην επαγωγική σκέψη.

Έρχονται σε επαφή με βασικούς τρόπους της μεθοδολογίας της έρευνας μέσω της αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης πληροφοριών, που αποσκοπεί στην υποστήριξη της εργαστηριακής πρακτικής.

Γνωριμία με σύγχρονα εκφραστικά μέσα, όπως η φωτογραφία, η φωτογραφία, το βίντεο, ο ήχος, η περφόρμανς.

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεματική άσκηση

Η σπουδή στο 4ο εξάμηνο βασίζεται σε μία θεματική άσκηση * που διαρκεί όλη τη περίοδο του εξαμήνου. Στόχος της άσκησης που διδάσκεται στο εξάμηνο, είναι:

α. Η επαφή με τις νοηματοδοτήσεις που φέρουν τα αντικείμενα και τα πράγματα.

β. Η ανάπτυξη της ικανότητας των φοιτητών, στην εμβάθυνση και την ανάλυση εννοιών.

γ. Η διεύρυνση των εικονοποιητικών και μορφοπλαστικών δυνατοτήτων τους, μέσω του πειραματισμού κατά την εργαστηριακή τους πρακτική.

δ. Η περαιτέρω εξάσκηση της συνθετικής και εκφραστικής τους ικανότητας πάνω στην δισδιάστατη επιφάνεια αλλά και στις τρισδιάστατες εκδοχές της.

ε. Η μύηση των φοιτητών σε εκφραστικές γλώσσες ,πρακτικές, που αφορούν τις εκδοχές της μορφής και του χώρου, το αφηγηματικό.

ζ. Η δημιουργία ενός έργου το οποίο θα προκύπτει από μια σύνθετη διαδικασία

Βασική μεθοδολογία της έρευνας

α. Η εξερεύνηση των διαδικασιών (νοητικές –πρακτικές) μέσω των οποίων, μπορούν να οδηγηθούν στην οργάνωση μιας εικαστικής πρότασης. Το αποτέλεσμα αυτό απορρέει από την έρευνα του θέματος(συλλογή στοιχείων), καθώς και των εκφραστικών εκδοχών, που μία από αυτές τελικά θα εκφράζει την ιδέα τους. 1) η συλλογή πληροφοριών, 2) η αξιολόγηση, 3) η σύγκριση, 4) η επιλογή κάποιων, 5) η ιεράρχηση και τέλος, 6) η χρησιμοποίησή τους ως ένα πρωτογενές υλικό προς διαμόρφωση της εικαστικής τους πρότασης. δ. Η ανάπτυξη μιας επιχειρηματολογίας (λεκτική υποστήριξη) που θα μπορεί να στηρίζει το τελικό έργο. Η διδακτέα ύλη υποστηρίζεται από σειρά παρουσιάσεων και διαλέξεις καθώς και με επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία. *Η θεματική του 4ου εξαμήνου, επικαιροποιείται κάθε χρόνο.
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο και ομαδικά	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	- Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία - Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες καθώς και του blog εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται πρόσθετες πληροφορίες.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Θεματική Άσκηση-Workshop(s)	402
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις- Σεμινάρια	
		26
	Διαδραστική-Έρευνα πεδίου διδασκαλία	26
	Εκπόνηση μελέτης (project)	26
	Σύνολο Μαθήματος	478
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Οι φοιτητές/ήτριες αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου προφορικά. Η αξιολόγηση των έργων των φοιτητών γίνεται εντός του εργαστηρίου, παρουσία όλων των φοιτητών. Παρουσιάζουν σε ανοιχτή διαδικασία το σύνολο της εργασίας που πραγματοποίησαν κατά το εξάμηνο (σπουδές στη ζωγραφική, το σχέδιο και το χρώμα, άλλες ασκήσεις, εργασίες κλπ.) Τα έργα συνοδεύει ένα έντυπο τεκμηρίωσης, που σε αυτό καταγράφεται και τεκμηριώνεται όλη η πορεία που ακολούθησε ο φοιτητής/ήτρια για να καταλήξει στην τελική του εικαστική πρόταση. Η αξιολόγηση γίνεται ενώπιων όλων των διδασκόντων και των υπολοίπων φοιτητών/τριών, κατά την οποία διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση. Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του νέου εξαμήνου.	

	Η αξιολόγηση είναι προφορική και ο φοιτητής/ήτρια απαντάει σε ερωτήσεις των διδασκόντων του εργαστηρίου αλλά και των συναδέλφων του που αφορούν το έργο του. Ακολουθεί έκθεση των έργων που έχουν δημιουργηθεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Έντυπη ανάρτηση του οδηγού σπουδών υπάρχει στο χώρο του εργαστηρίου σε όλη τη διάρκεια του έτους.
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία εκ μέρους όλων των εργαστηρίων ζωγραφικής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών

Πέραν αυτής και κατά περίπτωση, προτείνεται εξειδικευμένη βιβλιογραφία καθώς και συναφή επιστημονικά περιοδικά.

Τέχνη και οπτική αντίληψη. RUDOLF ARNHEIM.

Η ωμότητα των πραγμάτων. Φράνσις Μπέηκον. Συλβεστερ Ντέιβιντ

Μα είναι αυτό τέχνη;, Cynthia Freeland

Η μοντέρνα τέχνη (1770-1970) & η τέχνη στη καμπή του 21^{ου} αιώνα, ARGAN GIULIO CARLO & BONITO OLIVA ACHILLE

Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου. Duchamp, Marcel Στις 'Συζητήσεις του με τον Pierre Cabanne.

Η Προέλευση Του Έργου Τέχνης Μ. Χαιντεγκερ.

Η εικόνα και το Βλέμμα. John Berger.

Μπλέ. Η ιστορία ενός χρώματος. Μισέλ Παστουρώ.

Μαύρο. Η ιστορία ενός χρώματος. Μισέλ Παστουρώ.

Τα παπούτσια του Van Gogh. Heidegger, Schapiro, Derrida.

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙΑ'ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΒΛΑΣΤΑΡΑΣ – ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4

Δημήτριος Ευθυμίου, ΕΔΙΠ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΑ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4 Δημήτριος Ευθυμίου, ΕΔΙΠ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		7	
Πρακτική άσκηση		5	
Workshop(s)		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Επισκέψεις		2	
Σύνολο		20	16
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Γενικών & Ειδικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ1 & ΕΜΖ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Προετοιμασία των φοιτητών για να λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.

Οι φοιτητές διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών και ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών.

Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθεση πρόκληση και μαθαίνουν να συνδέουν την εικαστική μελέτη με άλλους καλλιτεχνικούς ή επιστημονικούς χώρους, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράξουν ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό ή εννοιολογικό έργο. Αποκτούν την αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών και καινοτόμων εφαρμογών.

Οι φοιτητές αποκτούν γνώση και εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

Ερευνούν και Δημιουργούν ατομικά ή συνεργατικά ερευνώντας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό έργο ή την θεωρητική απόδοση του.

Σχεδιάζουν με αφορμή ένα ερώτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις προοπτικές και παρουσιάζουν ή αντιπαραθέτουν απόψεις.

Παρουσίαση υλικού – προτάσεων (σχεδίων, φωτογραφιών, video κ.λ.π.), προσχεδίων από τους σπουδαστές.

Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.

Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και μαθαίνουν να αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα. Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων

στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου. Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους. Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Δομικές και συνθετικές προσεγγίσεις

Παρατήρηση – αντίληψη, σύνθεση των χρωματικών, πλαστικών, ποιοτικών σχέσεων.

Οργάνωση της εικόνας τεχνικές υλικά.

Σχέδια οργάνωσης χώρου

προσχέδια της σύνθεσης για χρωματικές απόπειρες σε μεγέθη και υλικά.

Παρουσιάσεις – συζητήσεις των προσχεδίων και του φακέλου εργασίας.

Σχεδιασμός μεγάλων συνθέσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού.

Μελέτη και εργασία πάνω στους εσωτερικούς και τους εξωτερικούς/φυσικούς χώρους

Μελέτη της μορφής και του περιεχομένου του έργου τέχνης.

Ανάλυση και δημιουργία του έργου τέχνης.

Μελέτη της δομής της σύνθεσης.

Εξέταση των γεωμετρικών στοιχείων της σύνθεσης.

Μελέτη πάνω στη σημασία και τη δυναμική του χρώματος και των χρωματικών στοιχείων.

Εξέταση και άσκηση πάνω στην αξονικότητα, τη συμμετρία, το ρυθμό/επανάληψη.

Εξέταση και άσκηση πάνω στην κλίμακα, τη χρυσή τομή, τα αρμονικά συστήματα.

Μελέτη πάνω στη σημασία και τη δυναμική των υλικών.

Εισαγωγή στη γλώσσα των νέων μέσων (visual media archeology).

Οι σπουδαστές ενθαρρύνονται να συμμετέχουν και να εμπλακούν ατομικά και ομαδικά με τα αναλογικά και ψηφιακά μέσα. (φωτογραφία, video, φιλμ, ήχος, πολυμέσα.)

Ασκήσεις με στόχο την χρήση των νέων μέσων.

Παρουσιάσεις - συζητήσεις των σπουδαστικών εργασιών.

Οι σπουδαστές παρουσιάζουν και υποστηρίζουν τις εργασίες τους.

Προβολές - Διαλέξεις ανάλογα με την άσκηση.

Έρευνα, μελέτη και συζήτηση καλλιτεχνών, καλλιτεχνικών ομάδων ή κινημάτων.

Ανάπτυξη δυνατοτήτων παρατήρησης και ανάλυσης των φαινομένων που διαμορφώνουν τον εικαστικό λόγο και αντίληψη των εκφραστικών του ορίων προκειμένου να διατυπωθούν τα νοήματά του.

Θεματικές ασκήσεις. Εννοιολογικές προσεγγίσεις. Παρουσίαση του θέματος.

Προβολές, συζητήσεις, εργασίες – προσχέδια.

Μονοήμερες εκπαιδευτικές εκδρομές για την υποστήριξη των ασκήσεων του εργαστηρίου.

Επισκέψεις σε Μουσεία, αίθουσες τέχνης, εργαστήρια καλλιτεχνών κλπ.

Διαλέξεις - προβολές - συζητήσεις για την υποστήριξη των ασκήσεων του εργαστηρίου.

Διαλέξεις - προβολές - συζητήσεις προσκεκλημένων εξωτερικών συνεργατών (καλλιτεχνών, θεωρητικών της τέχνης, επιμελητών, επιστημόνων καθηγητών από άλλα πανεπιστήμια κλπ.)

Οργάνωση εργαστηρίων με θεματικές ενότητες στα παραρτήματα της σχολής.

Προβολές-Διαλέξεις με στόχο την κατανόηση και εμβάθυνση της εικαστικής γλώσσας.

Παρουσιάσεις - συζητήσεις των σπουδαστικών εργασιών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα Εργαστηριακή Άσκηση Πρακτική άσκηση Workshop(s) Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις Εκπόνηση μελέτης (project) Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Εκπαιδευτικές επισκέψεις Σύνολο Μαθήματος	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 200 100 40 40 40 40 20 480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Α. Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Β. Μέθοδοι αξιολόγησης: Εργαστηριακή εργασία, Καλλιτεχνική ερμηνεία, Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση), Δημόσια παρουσίαση, Εργασία, Μελέτη, Project Γ. Κριτήρια αξιολόγησης: Σχεδιαστική και εκφραστική αρτιότητα, Βαθμός πρωτοτυπίας, Δυνατότητα ανάλυσης και σύνθεσης, Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις, Αντιληπτική ωρίμανση. Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές: Βαθμολογική αξιολόγηση (εργασία/μελέτη), Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<i>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i> Ν. Κάλας, Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΔΙΑΚΥΒΕΥΣΕΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης Εκδότης: Εκκρεμές Λ.Ν.Ντουρίνι, ΤΟ ΤΣΟΧΙΝΟ ΚΑΠΕΛΟ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΞΑΝΤΑΣ
--

Έκο,
ΘΕΩΡΙΑ ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΝΩΣΗ

Μπωντλαίρ,
ΤΑ ΑΝΘΗ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Β. Μπένζαμιν,
ΔΟΚΙΜΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΛΒΟΣ

Γραμμόφωνο, κινηματογράφος, γραφομηχανή
Friedrich Kittler
Εκδότης: Νήσος

Ρίλκε,
ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΝΕΟ ΠΟΙΗΤΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΚΑΡΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙΒ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΠΟΛΥΔΩΡΟΣ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ (Poka-Yio) - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4 – ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΑ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ 4 Poka-Yio (Καρυοφύλλης Πολύδωρος), Αναπληρωτής Καθηγητής		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		4	
Workshop(s)		3	
Εκπόνηση-Παρουσίαση μελέτης (project)		4	
Θεματικές Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Επισκέπτες Καλλιτέχνες, Επιμελητές, Θεωρητικοί Τέχνης κλπ		3	
Προβολές και Ανάλυση Έργων		2	
Ομαδική Παρουσίαση Έρευνας (Reading Group)		2	
Σύνολο		20	16
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Γενικών & Ειδικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ1 & ΕΜΖ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	www.lab12.art		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Διευρύνοντας των άξονα «κοινότητα – συλλογικότητα», οι φοιτητές αντλούν από τους συλλογικούς πειραματισμούς και την έρευνα του 3^{ου} εξαμήνου ώστε αποκτήσουν εμπειρία διαχείρισης της δημόσιας παρουσίας τους και να κατανοήσουν την δημόσια διάσταση της καλλιτεχνικής τους πρακτικής.

Λειτουργώντας με στόχο την δημόσια παρουσίαση των συλλογικών τους επεξεργασιών, είτε με τη μορφή συμμετοχής σε πειραματική δραστηριότητα του εργαστηρίου είτε με τη μορφή παρέμβασης σε δομές, τόπους, δίκτυα, πλαίσια που υπερβαίνουν τα σύνορα του εκπαιδευτικού ιδρύματος, μαθαίνουν να λειτουργούν με τη δεσμευτικότητα του ατομικού και συλλογικού προγραμματισμού. Εξοικειώνονται με εργαλεία επικοινωνίας και παρουσίασης των πρότζεκτ και των σκεπτικών που τα πλαισιώνουν.

Κατανοούν τις προοπτικές και τους περιορισμούς κάθε συλλογικού δημιουργικού εγχειρήματος αποκτώντας οργανωτικές δεξιότητες, συνδυαστικές ικανότητες και τεχνικές επιτέλεσης. Αποκτούν εμπειρίες επιμέλειας του έργου τους, μέσα από την αυτοπαρουσίαση αλλά και τη πιθανή συνεργασία με επιμελητές τέχνης. Αποκτούν αντίληψη για την έννοια του «κοινού» της τέχνης και για τον ρόλο του ως εσωτερικό στοιχείο σύγχρονων σχεσιακών μοντέλων δράσης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές καλούνται να συνομιλήσουν με τα θεσμικά ή/και τα ευρύτερα πλαίσια της σύγχρονης καλλιτεχνικής πρακτικής, οικοδομώντας μια εικόνα για τον ρόλο των θεσμών της τέχνης, των μουσείων, των ιδιωτικών και δημόσιων οργανισμών, των εναλλακτικών και πειραματικών μορφών οργάνωσης, διακίνησης και επικοινωνίας του καλλιτεχνικού προϊόντος. Δοκιμάζουν πειραματικές μορφές ατομικής και συλλογικής έκθεσης στη δημοσιότητα.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τόσο η ερευνητική όσο και η πρακτική/ εργαστηριακή διάσταση του μαθήματος συγκλίνουν στη συμμετοχή του φοιτητή σε πειραματική εκθεσιακή δραστηριότητα του εργαστηρίου, στο τέλος του

εξαμήνου. Η συμμετοχή αυτή μπορεί να πάρει είτε μορφή ατομικής ή/και συλλογικής παρουσίασης πρότζεκτ στα πλαίσια εκθεσιακού εγχειρήματος του εργαστηρίου, είτε τη μορφή υλοποίησης ατομικού ή/και συλλογικού πρότζεκτ εκτός των τειχών της τοπογραφίας της ΑΣΚΤ.

Ακολουθώντας το πρακτικό νήμα που καθορίστηκε στο προηγούμενο εξάμηνο, οι φοιτητές προετοιμάζουν τη δημόσια παρουσίαση των ατομικών ή/και συλλογικών τους πρότζεκτ. Τα πρότζεκτ αυτά μπορεί να απορρέουν από τις θεματικές ασκήσεις των προηγούμενων εξαμήνων, να αποτελούν καινούργιες επεξεργασίες τους ή να εισάγουν νέες θεματικές/πειραματικές περιοχές. Θα παρουσιαστούν στα πλαίσια επιμελημένης εκθεσιακής δραστηριότητας ή εντός άλλης, μη εργαστηριακής, συνθήκης με τη παρουσία κοινού εκτός της ΑΣΚΤ. Τα πρότζεκτ αυτά μπορούν να λάβουν τη μορφή συλλογικών επιτελέσεων, δραματοποιήσεων, δομών του σύγχρονου παιχνιδιού, εγκαταστάσεων, αρχαικών αναζητήσεων, εμβυθιστικών (immersive) καταστάσεων, ψηφιακών δομών και διαδικτυακών δράσεων, σχεδιαστικών, ζωγραφικών και γλυπτικών επεξεργασιών κ.α.

Η προετοιμασία, ο σχεδιασμός και η συμμετοχή σε πειραματική δραστηριότητα θα συνδυάζεται με την εμβάθυνση στη μελέτη ιστορικών και σύγχρονων παραδειγμάτων διατομεακής καλλιτεχνικής πρακτικής από τα πεδία της τοποειδούς τέχνης, της συμμετοχικής τέχνης, της δημόσιας τέχνης, της περφόρμανς, των νέων μέσων, του design, του καλλιτεχνικού κολλεκτιβισμού, της ψηφιακής και μεταψηφιακής καλλιτεχνικής παραγωγής.

Στο τέλος του εξαμήνου υλοποιούνται συναντήσεις αποκωδικοποίησης της εμπειρίας που αποκτήθηκε, συζητούνται και αποτιμώνται οι μέθοδοι που ακολουθήθηκαν, οι συλλογικές και ατομικές επιλογές των φοιτητών, αλλά και οι αντιδράσεις του κοινού στα εκθεσιακά/πειραματικά εγχειρήματα που παρουσιάστηκαν.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο και μέσω τηλεδιάσκεψης	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Powerpoint, Videos, websites κλπ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Powerpoint, Trello, Scrivener, Milanote, Mindmeister, Excell. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές: Slack	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή Άσκηση	150
	Workshop(s)	50
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	50
	Εκπόνηση μελέτης (project)	150
	Μελέτη & ανάλυση εργογραφίας-βιβλιογραφίας	50
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	30
	Σύνολο Μαθήματος	480

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	A. Γλώσσα Αξιολόγησης: Αγγλικά - Ελληνικά B. Μέθοδοι αξιολόγησης: Εργαστηριακή εργασία, Καλλιτεχνική ερμηνεία, Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση), Δημόσια παρουσίαση, Εργασία, Μελέτη, Project. Γ. Κριτήρια αξιολόγησης: Βαθμός ωρίμανσης έργου. Διαχειριστική ικανότητα και σχεδιασμός παραγωγής. Βαθμός και βάθος έρευνας. Εποπτεία και οργάνωση. Ικανότητα παρουσίασης. Βαθμός πρωτοτυπίας, Δυνατότητα ανάλυσης και σύνθεσης. Αντιληπτική ωρίμανση. Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές: Βαθμολογική αξιολόγηση (εργασία/μελέτη), Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας.
---	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Fraser, Andrea. Museum Highlights. The Writings of Andrea Fraser, Ed. Alexander Alberro (Cambridge, MA, MIT Press, 2005).

Kester, Grant H. Conversation Pieces-Community and Communication in Modern Art, (Berkeley, University of California Press, 2004).

Möntmann, Nina, Ed. Art and its Institutions, (London, Black Dog Publishing, 2006).

Thompson, Nato and Sholette, Gregory. The Interventionists: Users' Manual for the Creative Disruption of Everyday Life, (Cambridge, MA, MIT Press, 2004).

Buchloh, Benjamin. 'Conceptual Art 1962-1969: From the Aesthetics of Administration to the Critique of Institutions', October, No. 55, (Winter, 1990), pp. 105-143.

BAVO/Boie G. & Pauwels M., (επιμ.) *Cultural activism today: the art of overidentification*, Episode Publishers, 2007.

Bishop, Claire, «Ανταγωνισμός και σχεσιακή αισθητική», *Το Πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη*, (επίμ.) Γιάννης Σταυρακάκης & Κωστής Σταφυλάκης, Αθήνα, ΕΚΚΡΕΜΕΣ, 2008.

Coles, A. (επιμ.), *Site-Specificity: The Ethnographic Turn*, London, Black Dog, 2000.

De Certeau, M., *Επινοώντας την καθημερινή πρακτική: η πολύτροπη τέχνη του πράττειν*, Σμίλη, 2010.

Goldberg, RoseLee, *Performance: Live Art Since the 60s*, forew. Laurie Anderson, London: Thames & Hudson, 1998.

Goldberg, RoseLee, *Performance Now: Live Art for the 21st Century: Live Art in the Twenty-First Century*, London: Thames and Hudson, 2018

Groys, Boris, *Art Power. From Image to Image File—and Back: Art in the Age of Digitalization*, Cambridge, Mass: MIT Press, 2008.

B. Μπένζαμιν,
ΔΟΚΙΜΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΛΒΟΣ

ΓΛΥΠΤΙΚΗ Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΡΑΝΟΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΓΛΥΠΤΙΚΗ 4

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλυπτική 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακές ασκήσεις		15	
Διαλέξεις		5	
		20	16
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΓ1&ΕΜΓ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι / Αγγλικά		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.
Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Α ' Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο, να αναπτύξει τις ατομικές δεξιότητες, να διαπιστώσει και να μελετήσει τις διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές, κλασσικές (πλαστική με πηλό, γύψο, σιλικόνη, ρευστά υλικά, καλούπια, κεραμική, μέταλλα, κολάζ, ξύλο, πολυεστέρες, σχέδιο και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, πλαστελίνες, κεριά χρυσοχοΐας – μικρογλυπτικής) και σύγχρονες (σχεδιασμός με πολλαπλά μέσα και υλικά, εγκαταστάσεις, βίντεο- εγκαταστάσεις, performance, κατασκευές, stopmotion) να μπορεί να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαδικασίες για την υλοποίηση καλλιτεχνικών σχεδίων, σχεδιασμός παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και

υλικοτεχνική εφαρμογή).

1. Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
2. Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
3. Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις εικαστικά πρότζεκτ, κοινωνικές εκδηλώσεις συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ασκήσεις συνδυαστικές με πολλαπλά μέσα και υλικά (εγκαταστάσεις, video εγκαταστάσεις, δράσεις, performance, κατασκευές), χρήση οποιουδήποτε υλικού, έτοιμα αντικείμενα (ready made), κολάζ, ελεύθεροι πειραματισμοί και ομαδικές ασκήσεις.
- Ασκήσεις σχεδίου και σχεδιασμός της παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και υλικοτεχνική εφαρμογή), προσωπικές αναζητήσεις και έρευνα σχετικά με το έργο κάθε φοιτητή.
- Θεωρητικές εισηγήσεις σχετικά με την ιστορία της τέχνης, της γλυπτικής και της αισθητικής, καθώς και παρουσιάσεις καλλιτεχνών, καλλιτεχνικών κινημάτων και θεματικών εκθέσεων που έχουν διαμορφώσει τη σύγχρονη τέχνη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Ναι	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα Διαλέξεις Εργαστηριακή Άσκηση Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Εκπαιδευτικές επισκέψεις Workshop Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία Σύνολο Μαθήματος	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 20 340 10 5 40 15 50 480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Εργαστηριακή εργασία, Καλλιτεχνική ερμηνεία, Πρόσδος (ενδιάμεση εξέταση), Δημόσια παρουσίαση. Κριτήρια αξιολόγησης: Σχεδιαστική αρτιότητα, Βαθμός πρωτοτυπίας, Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης, Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις, Αντιληπτική ωρίμανση. Πρόσβαση στους φοιτητές: Βαθμολογική αξιολόγηση (εργασία/μελέτη), Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Εννοιολογική Τέχνη, Tony Godfrey.

Επιτήρηση και τιμωρία (Η γέννηση της φυλακής), Μισέλ Φουκώ.

Η ασυνείδητη εικόνα του σώματος, Françoise Dolto.

Η διαφάνεια του κακού, Jean Baudrillard.

Η εποχή των άκρων (Ο σύντομος εικοστός αιώνας, 1914-1991), Eric Hobsbawm.

Η θρησκεία στην αρχαία Ελλάδα, Νικόλαος Παπαχατζής.

Η καταναλωτική κοινωνία, Jean Baudrillard.

Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Arthur C. Danto.

Η τέχνη από το 1900, Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh.

Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Νικόλας Κάλας.

Θλιβεροί τροπικοί, Claude Levi-Strauss.

Ιστορία της νεωτερικής και σύγχρονης φιλοσοφίας (Φυσιогνωμίες και έργα), Jean-Michel Besnier,.

Ναρκωτικά και μέθη, Ερνστ Γιούνγκερ.

Νταντά και υπερρεαλισμός, Matthew Gale.

Ο άνθρωπος και το παιχνίδι (Homo Ludens), Γιόχαν Χουιζίνγκα.

Ο Έρως και η Δύση, Ντενί ντε Ρουζμόν.

Ο ερωτισμός, Ζωρζ Μπατάιγ.

Περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής (35ο βιβλίο της «Φυσικής Ιστορίας»), Πλίνιος ο πρεσβύτερος.

Το μεταμοντέρνο, Φρέντρικ Τζαίημσον.

Τροχιές του αισθητικού, Φώτης Τερζάκης.

ΑΝΔΡΙΑΝΝΑ ΒΕΡΒΕΤΗ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗ 4

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών – Τομέας Γλυπτικής		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σχέδιο για την Γλυπτική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση - Παρουσίαση - Συζήτηση		3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό Εργαστηριακό Μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	1 ^ο & 2 ^ο & 3 ^ο Εξάμηνο		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, σε Αγγλικά και Ιταλικά.		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
1. Εξειδικευμένες γνώσεις Α. Το μάθημα ολοκληρώνει τον διετή κύκλο του, με κάποια ειδικά θέματα που αφορούν π.χ. τον σκιοφωτισμό και την χρήση του από τους Γλύπτες.

Β. Για να διευρύνει την οπτική αντίληψη των φοιτητών-τριων, κοινωνεί την χρήση μέσων και υλικών από τις μεγάλες παραδόσεις συγκεκριμένων τεχνών της Ανατολής, που αποτέλεσαν βασικές επιρροές της σύγχρονης τέχνης.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

Α. Πρακτική άσκηση στην εφαρμογή των βασικών στοιχείων της εικαστικής γλώσσας.

Β. Κατανόηση της ευρύτητας του σχεδίου σε όλους τους τομείς της τέχνης γενικότερα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

Α. Μαθαίνουν να συνδέουν τις πρακτικές εφαρμογές με τις θεωρητικές προεκτάσεις τους.

Β. Οξύνεται η αντίληψή τους και ενισχύεται η αφηρημένη σκέψη τους.

Γ. Εξασκείται και ωριμάζει η οπτική τους αντίληψη.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Α. Μελετούν σχέδια εικαστικών καλλιτεχνών και μέσα από διαδικασία σύγκρισης, συσχετισμών και ανταλλαγής ιδεών, αναπτύσσουν κριτική ικανότητα.

Β. Αναπτύσσουν γόνιμο διάλογο, με τον διδάσκοντα αλλά και μεταξύ τους, σχετικά με την πρόοδό τους και την αλληλεπίδραση της εργαστηριακής δράσης τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Α. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Β. Λήψη αποφάσεων

Γ. Αυτόνομη εργασία

Δ. Ομαδική εργασία

Ε. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

ΣΤ. Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Α. Βασικές Αρχές Σχεδίου.

Β. Ειδικά θέματα: Επίδραση του φωτός στα αντικείμενα και στην ανθρώπινη μορφή.
Διδασκαλία του σχεδίου στο BAUHAUS.

Η χρήση του αριθμού στην Τέχνη – Γλυπτική.

Γ. Εμπειρία των δυσκολότερων υλικών και μέσων σχεδίασης κατά την μεγάλη παράδοση της Ανατολής.

Δ. Παρότρυνση των φοιτητών-τριών για δημιουργία σχεδιαστικών διατυπώσεων, για την ανάπτυξη και χρήση στην προσωπική τους εργασία.

Ε. Συνειδητοποίηση της απόλυτης αναγκαιότητας ενός ολοκληρωμένου σχεδίου στη γλυπτική, καθώς επίσης και την δυνατότητά του ως αυτοτελές έργο τέχνης.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Ομαδικά και κατ' ιδίαν	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Η αίθουσα διδασκαλίας δεν διαθέτει κανένα τεχνολογικό εξοπλισμό. Η εξ' αποστάσεως επικοινωνία με τους φοιτητές, όταν κρίνεται απαραίτητη, επιτυγχάνεται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και μέσων κοινωνικής δικτύωσης.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Αναλυτική παρουσίαση του ζητούμενου της εκάστοτε άσκησης. Παράθεση ανάλογων σχεδίων σημαντικών καλλιτεχνών, για την ευρύτερη κατανόηση του περιεχομένου της άσκησης.	4 ώρες
	Σχεδιασμός των προτεινόμενων θεμάτων από τους φοιτητές-τριες για την ανάπτυξη και εξέλιξη των σχεδιαστικών τους δεξιοτήτων και ικανοτήτων. Μεταξύ των εκάστοτε σχεδιαστικών ασκήσεων ακολουθούν πάντα επισημάνσεις προσέγγισης από την διδάσκουσα.	34 ώρες
	Αξιολόγηση των σχεδίων και κριτική	

	συμμετοχή όλων των φοιτητών, με σκοπό την ουσιαστική κατανόηση των βαθύτερων εικαστικών προβλημάτων και την ορθή λεκτική διατύπωσή τους.	4 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	42 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
Προκειμένου να αξιολογηθούν οι φοιτητές-τριες θα πρέπει πρωτίστως να έχουν την επάρκεια των παρουσιών του εργαστηριακού μαθήματος. Τα σχέδια των φοιτητών αξιολογούνται μετά το πέρας κάθε τρίωρης άσκησης. Στην αξιολόγηση του εξαμήνου ο κάθε φοιτητής παρουσιάζει το σύνολο των σχεδίων που πραγματοποίησε κατά την διάρκειά του. Υποβάλλεται επιπλέον σε κάποιες προφορικές ερωτήσεις σχετικές με το περιεχόμενο των ασκήσεων για την πληρέστερη διαπίστωση της κατανόησής των. Σημαντικός παράγοντας είναι και η ενεργός συμμετοχή κατά την διάρκεια του μαθήματος καθώς και η εμφανής διάθεση μάθησης του κάθε φοιτητή-τριας.		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Η κάθε άσκηση συνοδεύεται από εκτενή βιβλιογραφία από τις αρχές της σχεδιαστικής πράξης (βραχογραφίες) έως την σημερινή εικαστική σχεδιαστική παραγωγή (μονογραφίες καλλιτεχνών, καθώς και τίτλοι βιβλίων ειδικής θεματολογίας, εικαστικών κινημάτων και σχολών).

--

ΓΛΥΠΤΙΚΗ Β' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ- ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΓΛΥΠΤΙΚΗ 4

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό / Β' Εργαστήριο Γλυπτικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλυπτική 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστήριο Κατεύθυνσης		20	
		20	16
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.sculpture.asfa.gr/Labb/Labb.html http://www.sculpture.asfa.gr		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

Το μάθημα αναφέρεται στις εκφραστικές μορφές της σύγχρονης Γλυπτικής. Τα μαθήματα που παρέχονται στους φοιτητές περιέχουν κατάρτιση από τις βασικές έννοιες της κλασικής γλυπτικής έως τις σημερινές σύγχρονες αναζητήσεις και πρακτικές.

Το μάθημα περιλαμβάνει ειδικές εννοιολογικές και πρακτικές ασκήσεις, διαλέξεις διδασκόντων και εξωτερικών ομιλητών, ειδικές παρουσιάσεις τεχνικών θεμάτων και αναλύσεις πάνω στο ρόλο της σύγχρονης γλυπτικής και της ιστορικής της πορείας. Οι έννοιες απ' όπου η διδασκαλία της σύγχρονης γλυπτικής αντλεί το υλικό της, προέρχονται πέραν της περιοχής των εικαστικών τεχνών από ετερογενείς χώρους: από τις επιστήμες, τη γεωμετρία, αλλά και τη μουσική, τις ανθρωπιστικές και πολιτικές επιστήμες και τη λογοτεχνία.

Κατά την διάρκεια του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Κατά την ολοκλήρωση θα πρέπει να έχουν τις απαραίτητες βάσεις τόσο των κλασικών όσο και των σύγχρονων μορφών γλυπτικής που περιλαμβάνει την γνώση του τεχνικό και εννοιολογικού πλαισίου της

Το μάθημα αποσκοπεί:

- στην κατάρτιση σχετικώς με τρόπους αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών σε ένα διαρκώς διευρυνόμενο διεπιστημονικό περιβάλλον,
- στην ικανότητα να εκτελέσουν οι φοιτητές γλυπτικές συνθέσεις στο χώρο, σμικρύνσεις και με μεγεθύνσεις γλυπτικών έργων, μοντελοποιήσεις σε ετερογενή υλικά,
- στη χρήση και εμβάθυνση των νέων τεχνολογιών στη γλυπτική, στην αυτόνομη όσο και τη συλλογική εργασία πάνω στην ανάπτυξη και ολοκλήρωση του γλυπτικού έργου, την εμπέδωση ενός οργανωμένου πλάνου της συμμετοχής σε

κοινά έργα, • στην ικανότητα να συνεργάζονται σε διεθνείς ομάδες καλλιτεχνών, • στη διαχείριση και προβολή των έργων τους σε ηλεκτρονικά μέσα, την ευαισθητοποίηση σε κοινωνικά και ανθρωπιστικά θέματα, την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και καλλιτεχνικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

• <u>Σχεδιασμός μεγάλων συνθέσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού.</u> • <u>Μελέτη και εργασία πάνω στους εσωτερικούς και τους εξωτερικούς/φυσικούς χώρους.</u> • <u>Μελέτη της μορφή και του περιεχομένου του έργου τέχνης.</u> • <u>Ανάλυση και δημιουργία του έργου τέχνης.</u> • <u>Μελέτη της δομής της σύνθεσης.</u> • <u>Εξέταση των γεωμετρικών στοιχείων της σύνθεσης.</u> • <u>Μελέτη πάνω στη σημασία και τη δυναμική του χρώματος και των χρωματικών στοιχείων.</u> • <u>Εξέταση και άσκηση πάνω στην αξονικότητα, τη συμμετρία, το ρυθμό/επανάληψη.</u> • <u>Εξέταση και άσκηση πάνω στην κλίμακα, τη χρυσή τομή, τα αρμονικά συστήματα.</u> • <u>Εξέταση της σύνθεσης στην Αρχιτεκτονική και στη Γλυπτική (εσωτερικός χώρος-περιβάλλον).</u> • <u>Γλυπτική και Αρχιτεκτονική/ Σχεδιασμένο περιβάλλον/ Δημόσιος και ιδιωτικός χώρος Μνημειακότητα</u> • <u>Μελέτη πάνω στη σημασία και τη δυναμική των υλικών.</u> Σεμινάρια εισηγήσεις και διαλέξεις από το υπάρχον δυναμικό της ΑΣΚΤ και από προσκεκλημένους ομιλητές, βοηθούν την ευρύτερη κατανόηση των εργαστηριακών ασκήσεων και την ολοκλήρωσή τους.
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Η παράδοση του μαθήματος τελείται πρόσωπο με πρόσωπο στην βασική της μορφή, συνεπικουρούμενη με τη χρήση ψηφιακών μέσων και προτεινόμενης βιβλιογραφίας.						
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Λόγω των απαιτήσεων περί διευρυμένου χαρακτήρα διδασκαλίας στη σύγχρονη γλυπτική, η χρήση νέων τεχνολογιών έχει κομβική σημασία με επίκεντρο την εισαγωγή των εννοιών που χειρίζεται η γλυπτική σε ψηφιακό περιβάλλον.						
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών,	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> <tr> <td>Εισαγωγική διάλεξη.</td><td></td></tr> <tr> <td>Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η παρουσίαση εννοιολογικώς θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών μ αυτές εννοιών . Ακολουθεί η διαλεκτική</td><td></td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εισαγωγική διάλεξη.		Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η παρουσίαση εννοιολογικώς θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών μ αυτές εννοιών . Ακολουθεί η διαλεκτική	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου						
Εισαγωγική διάλεξη.							
Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η παρουσίαση εννοιολογικώς θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών μ αυτές εννοιών . Ακολουθεί η διαλεκτική							

Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	διαδικασία –ανάλυση με του φοιτητές και η εμβάθυνση πάνω στην κεντρική ιδέα. Σύνδεση του μαθήματος με το ιστορικό πλαίσιο της σύγχρονης τέχνης με προβολή οπτικοακουστικού υλικού Χρονοδιάγραμμα παρουσίασης της άσκησης δίδεται σ' αυτό το στάδιο με πρώτη ημερομηνία την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση σε σχέδιο ή μακέτα.	
	Παρακολούθηση πορείας εργασίας σε προσωπικό επίπεδο, ανά φοιτητή, έως την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση	
	Συζήτηση από κοινού των ιδεών που επεξεργάστηκαν οι φοιτητές προς υλοποίηση στο εργαστήριο με τεχνική ανάλυση από το διδακτικό προσωπικό των εννοιολογικών και πρακτικών ζητημάτων προς διερεύνηση. Δευτερευόντως, ακολουθεί παρουσίαση επιμέρους θεμάτων που προκύπτουν από τον διάλογο.	
	Διαλέξεις από εξωτερικούς προσκεκλημένους ομιλητές, καλλιτέχνες κλπ. λειτουργούν επικουρικά της βασικής εισήγησης	
	workshop . Εργαστήρια διεθνώς καταξιωμένων καλλιτεχνών οι οποίοι προσκαλούνται για εργασία in situ δίνοντας το στίγμα τους, κοινοποιούν τις τεχνικές τους και ανταλλάσσουν ιδέες .	
	Παρουσίαση της τελικής ασκήσεως στο εργαστήριο, όπου ακολουθεί η αξιολόγηση , συζήτηση και εμβάθυνση σε όλες τις υλοποιήσεις που παρουσιάζονται.	
	Σύνολο Μαθήματος	480 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	Η παρουσία γραπτού κειμένου δεν είναι υποχρεωτική, ωστόσο υπάρχει ενθάρρυνση και βοήθεια στην χρήση υποστηρικτικού εννοιολογικού κειμένου αναλόγως της εκάστοτε φύσης των ασκήσεων. Η Προφορική Εξέταση έχει ανά φοιτητή τη μορφή παρουσίασης - ανάλυσης της εκάστοτε εργασίας ενώπιον του συνόλου των φοιτητών του εργαστηρίου.	

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

ΧΩΡΟΓΡΑΦΙΕΣ, Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΝΟΗΜΑΤΟΣ, ΠΕΠΟΝΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, ISBN13 : 9789602211182 Εκδ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, Οκτώβριος 2003

ΥΠΕΡΤΟΠΟΣ, ΔΥΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ, ΠΑΠΟΥΛΙΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ, ISBN13: 9789607980113, Εκδ. FUTURA

Giedion-Welcker, Carola, and Bernard Karpel. Contemporary Sculpture: an Evolution in Volume and Space. G. Wittenborn, 1961.

Dodds George και Tavernor Robert, Body and Building, Essays on the Changing Relation of Body and Architecture, εκδ., The MIT Press, Cambridge,Massachusetts, London, England, 2001.

Philip Steadman, The Evolution of Designs: Biological Analogy in Architecture and the Applied Arts. New York, Cambridge University Press: 1979.

Gould, James L., and Carol Grant. Gould. Animal Architects: Building and the Evolution of Intelligence. Basic Books, 2012.

Hersey, George L. The Monumental Impulse: Architectures Biological Roots. MIT Press, 1999.

Alexander C., Notes on the Synthesis of Form, Harvard, 1964

Micheal Hensel, Achim Merges, “Emergence in Architecture”, Architectural Design 74 2004

ΓΛΥΠΤΙΚΗ Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΛΙΤΗ- ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΓΛΥΠΤΙΚΗ 4

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο ΕΑΡΙΝΟ
	ΓΛΥΠΤΙΚΗ 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		2	
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Συγγραφή εργασίας		2	
Συζητήσεις		2	
Διδακτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Γενικών & Ειδικών Γνώσεων		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΓ1 & ΕΜΓ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	
--	--

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.
- ☐ Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- ☐ Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις
- ☐ Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- ☐ Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- ☐ Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- ☐ Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- ☐ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- ☐ Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

	Βασικοί άξονες διδασκαλίας του εργαστηρίου: Α. Θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή εφαρμογή στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο. Β. Ασκήσεις προτύπου αλλά και ελεύθερες ασκήσεις, εντός και εκτός του εργαστηρίου. Γ. Συζητήσεις προβληματισμού και αξιολόγησης ιδεών και έργων, στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου. Δ. Διδακτικές επισκέψεις. Ε. Κινητοποίηση φοιτητών μέσα από σύγχρονες βιωματικές διδακτικές τακτικές και μέσα, ομάδες επισκεπτών φοιτητών. ΣΤ. Ώσμωση φοιτητών από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, κοινωνικοποίηση φοιτητών. Ζ. Συνεργασία εργαστηρίου με προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές (Σχολή Καλών Τεχνών του Πεκίνου). Πιο ειδικά, στο Δ' εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται: ☐ Σχεδιασμός μεγάλων συνθέσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού. ☐ Μελέτη και εργασία πάνω στους εσωτερικούς και τους εξωτερικούς/φυσικούς χώρους. ☐ Μελέτη της μορφή και του περιεχομένου του έργου τέχνης. ☐ Ανάλυση και δημιουργία του έργου τέχνης. ☐ Μελέτη της δομής της σύνθεσης. ☐ Εξέταση των γεωμετρικών στοιχείων της σύνθεσης. ☐ Μελέτη πάνω στη σημασία και τη δυναμική του χρώματος και των χρωματικών στοιχείων. ☐ Εξέταση και άσκηση πάνω στην αξονικότητα, τη συμμετρία, το ρυθμό/επανάληψη. ☐ Εξέταση και άσκηση πάνω στην κλίμακα, τη χρυσή τομή, τα αρμονικά συστήματα. ☐ Εξέταση της σύνθεσης στην Αρχιτεκτονική και στη Γλυπτική (εσωτερικός χώρος-περιβάλλον). ☐ Μελέτη πάνω στη σημασία και τη δυναμική των υλικών. Ελεύθερες ασκήσεις και ανάπτυξη κύκλου συζήτησης στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
--	--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	1. Πρόσωπο με πρόσωπο 2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο)		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="716 1743 1149 1873">Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</td><td data-bbox="1149 1743 1401 1873">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή</td></tr> </table>	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή
Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή		

		<i>ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	40
	Φροντιστήριο	40
	Workshop(s)	40
	Πρακτική άσκηση	40
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	40
	Σεμινάρια	40
	Διαδραστική διδασκαλία	40
	Εκπόνηση μελέτης (project)	40
	Συγγραφή εργασίας	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Διδακτικές επισκέψεις	40
	Συζητήσεις	40
	Σύνολο Μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνική	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Δημόσια παρουσίαση 5. Μελέτη, Project	
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης	
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση	
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Τροχιές του αισθητικού, Φώτης Τερζάκης Αούστερλιτς, Ζέμπαλντ W.G. ΙΑΝΟΣ, ΑΡΘΟΥΡ ΚΑΙΣΛΕΡ ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΕΡΓΟ Τροχιές του αισθητικού, Φώτης Τερζάκης

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Α΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΟΥΡΖΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 4

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΧ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		2	
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Συγγραφή εργασίας		2	
Συζητήσεις		2	
Διδακτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Γενικών & Ειδικών Γνώσεων		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΧ1 & ΕΜΧ2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.
- ☐ Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- ☐ Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις
- ☐ Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- ☐ Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- ☐ Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- ☐ Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- ☐ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- ☐ Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικοί άξονες διδασκαλίας του εργαστηρίου:

1. Θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή εφαρμογή στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίνεσθαι, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.
2. Ασκήσεις προτύπου αλλά και ελεύθερες ασκήσεις, εντός και εκτός του εργαστηρίου.
3. Συζητήσεις προβληματισμού και αξιολόγησης ιδεών και έργων, στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
4. Διδακτικές επισκέψεις.
5. Κινητοποίηση φοιτητών μέσα από σύγχρονες βιωματικές διδακτικές τακτικές και μέσα, ομάδες επισκεπτών φοιτητών.
6. Ώσωση φοιτητών από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, κοινωνικοποίηση φοιτητών.
7. Συνεργασία εργαστηρίου με προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές (Σχολή Καλών Τεχνών του Πεκίνου).

Πιο ειδικά, στο Δ' εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται:

- ☐ Σχεδιασμός μεγάλων συνθέσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού.
 - ☐ Μελέτη και εργασία πάνω στους εσωτερικούς και τους εξωτερικούς/φυσικούς χώρους.
 - ☐ Μελέτη της μορφή και του περιεχομένου του έργου τέχνης.
 - ☐ Ανάλυση και δημιουργία του έργου τέχνης.
 - ☐ Μελέτη της δομής της σύνθεσης.
 - ☐ Εξέταση των γεωμετρικών στοιχείων της σύνθεσης.
 - ☐ Μελέτη πάνω στη σημασία και τη δυναμική του χρώματος και των χρωματικών στοιχείων.
 - ☐ Εξέταση και άσκηση πάνω στην αξονικότητα, τη συμμετρία, το ρυθμό/επανάληψη.
 - ☐ Εξέταση και άσκηση πάνω στην κλίμακα, τη χρυσή τομή, τα αρμονικά συστήματα.
 - ☐ Εξέταση της σύνθεσης στην Αρχιτεκτονική και στη Γλυπτική (εσωτερικός χώρος-περιβάλλον).
 - ☐ Μελέτη πάνω στη σημασία και τη δυναμική των υλικών.
- Ελεύθερες ασκήσεις και ανάπτυξη κύκλου συζήτησης στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.

▪ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΥΝΘΕΣΗ

- Μοντέλο εκ του φυσικού, σύνθεση αντικειμένων, θεματικές συνθέσεις.
- Πειραματισμοί στην σύνθεση, η αρμονία στην σύνθεση.

▪ ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ 2

- ΟΞΥΓΡΑΦΙΑ - ΑΚΟΥΑΤΙΝΤΑ - ΜΕΤΖΟΤΙΝΤΑ
- ΒΑΘΥΤΥΠΙΑ - ΜΙΚΤΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΒΑΘΥΤΥΠΙΑΣ

Εισαγωγή στην προετοιμασία χάραξης, χάραξη συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης
Εισαγωγή στην χάραξη burin, εργαλεία, ασκήσεις που συνεχίζονται περιοδικά και στα επόμενα εξάμηνα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	1. Πρόσωπο με πρόσωπο 2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	40
	Φροντιστήριο	40
	Workshop(s)	40
	Πρακτική άσκηση	40
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	40
	Σεμινάρια	40
	Διαδραστική διδασκαλία	40
	Εκπόνηση μελέτης (project)	40
	Συγγραφή εργασίας	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Διδακτικές επισκέψεις	40
	Συζητήσεις	40
	Σύνολο Μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Δημόσια παρουσίαση 5. Μελέτη, Project	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης 1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση	

	4. Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης
- Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian
- Ο ΕΡΩΤΙΣΜΟΣ, ΖΩΡΖ ΜΠΑΤΑΪΓ
- ΣΥΝΕΧΕΙΑ, ΑΛΛΑΓΗ ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟΣ, MARTIN KEMP
- Κείμενα για την τέχνη, Émile Zola
- Μικρή ιστορία του κόσμου, Gombrich Ernst Hans
- Η ψυχανάλυση από τον Φρόυντ ως τις μέρες μας, Bourdin Dominique
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- ΟΛΑΚΑΝ,ΤΟ ΓΡΑΠΤΟ, Η ΕΙΚΟΝΑ, JACQUES AUBERT
- Η τέχνη στην εποχή των μέσων μαζικής επικοινωνίας, Walker John, Επιμ. Μπαλτζής Αλέξανδρος, Μτφ. Παπαβασιλείου Χαΐδω, Φυλακτάκη Πένυ
- ΗΘΙΚΗ, ΣΠΙΝΟΖΑ
- ΓΛΩΣΣΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΝΕΛΣΟΝ ΓΚΟΥΝΤΜΑΝ
- Έννοιες της τέχνης τον 20ό αιώνα, Παναγιώτης Πούλος
- Το σώμα. Ικεσία και απειλή, Πέπη Ρηγοπούλου
- Τέχνη και Καλλιτέχνες, Βασίλι Καντίνσκι
- Αισθητική θεωρία, Adorno Theodor W.
- ΤΟ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ, GASTON BACHELARD
- Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Νίκος Δασκαλοθανάσης
- Το φανταστικό μουσείο, André Malraux
- Φιλοσοφικές έρευνες, Wittgenstein Ludwig
- Ο ΕΡΩΣ ΚΑΙ Η ΔΥΣΗ, ΝΤΕΝΙΝΤΕ ΡΟΥΖΜΟΝ
- Ο μοντερνισμός στη σύγχρονη φιλοσοφία, Δελγιώργη Αλεξάνδρα
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Β' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΜΙΧΑΗΛ ΑΡΦΑΡΑΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 4

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΧ-4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		6	
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		4	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Συγγραφή εργασίας			
Εκθέσεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων- Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Γενικών & Ειδικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΧ-1, ΕΜΧ-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΕΡΑΣΜΟΣ	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	Ψηφιακή ομάδα «Εργασίες και ασκήσεις» https://www.facebook.com/groups/1803038306603178/?ref=bookmarks		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.
- ☐ Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- ☐ Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- ☐ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- ☐ Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ – COMICS - ANIMATION

Σχέδιο και χρώμα της ύλης Α΄ και Β΄ εξαμήνου

1. Μελέτη διαφόρων υφών (σχέδιο και χρώμα), Πτυχολογία
2. Σχέδιο ζώων, Σχέδιο φιγουρών από μνήμης
3. Σχέδιο φιγουρών με διάφορα υλικά
4. ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ
5. Σχέση εικόνας και κειμένου
6. Εισαγωγή στην αισθητική και τις τεχνικές της εικονογράφησης, Σημασία του εκφραστικού
7. στυλ
8. Σχεδιαστικές και ζωγραφικές τεχνικές με φυσικά υλικά και ψηφιακά μέσα (photobashing)
9. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
10. Φωτογράφιση σε στούντιο (φωτισμός, σύνθεση, τεχνικές), Φωτογράφιση σε εξωτερικούς
11. χώρους
12. Η εκτυπώσιμη ψηφιακή φωτογραφία (γραμμική και ράστερ φωτογραφία)
13. Εισαγωγή στην ψηφιακή επεξεργασία της φωτογραφίας (Photoshop)
14. Εισαγωγή στην Τυπογραφία (Workshop)
15. «Η Χαρακτική από τον Μοντερνισμό στην Pop art» (διάλεξη)
16. Σχέδιο και χρώμα της ύλης Α΄, Β΄ και Γ΄ εξαμήνου

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ - COMICS

17. Επιλογή εικονογράφησης σε σχέση με το κείμενο
18. Η γελοιογραφία και το cartoon
19. Σχεδιασμός γραμματοσειράς για comic/cartoon
20. Βασικές αρχές αφήγησης με Comics, Comics layout
21. Δημιουργία Comics με φυσικά υλικά και ψηφιακά μέσα (Clip Studio, Manga Studio)
22. ΥΨΙΤΥΠΙΑ
23. Το φωτογραφικό κλισέ και η υψιτυπική εκτύπωση (Workshop)
24. Στοιχεία της τέχνης του Graffiti
25. Εισαγωγή στη σχεδίαση επάνω στο ανθρώπινο σώμα (Tattoo)
26. «Η Αισθητική και ιστορία των Comics» (διάλεξη)
27. «Η τέχνη του βιβλίου και οι Γραφικές Τέχνες» (διάλεξη)
- 28.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	α) Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία β) Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση γ) Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	157
	Φροντιστήριο	40
	Workshop(s)	40
	Πρακτική άσκηση	78
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	30
	Διαδραστική διδασκαλία	20
	Εκπόνηση μελέτης (project)	30
	Συγγραφή εργασίας	10
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Έρευνα πεδίου	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Εκθέσεις	35
	Σύνολο Μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνική	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project 5. Προφορική εξέταση εξαμήνου	
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης	
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση	
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Εξάμηνα 1^ο -3^ο – 5^ο – 7^ο -9^ο χειμερινά:

1. ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ, RUDOLF ARNHEIM
2. Ιστορία των αισθητικών θεωριών, Μονρόε Μπέρντσλεϋ
3. Η ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ, ΑΡΘΟΥΡ ΚΑΙΣΛΕΡ
4. Μοιάζει με άνθρωπος; , Θανάσης Μουτσόπουλος
5. Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου, Ντυσάν Μαρσέλ
6. Σμιλεύοντας το χρόνο, Αντρέι Ταρκόφσκι
7. Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Μιχάλης Αρφαράς
8. Κινηματογράφος 1. Η εικόνα-κίνηση, Gilles Deleuze
9. Κινηματογράφος 2. Η εικόνα-χρόνος, Gilles Deleuze
10. Η ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΧΑΝΣ ΜΠΕΛΛΜΕΡ
11. Για το Πνευματικό στην Τέχνη, Βασίλι Καντίνσκι
12. Το τοπίο, Simmel Georg, Ritter Joachim, Ernst H. Gombrich
13. Εντροπία και Τέχνη, Arnheim Rudolf
14. Θεωρία των χρωμάτων, Johann Wolfgang von Goethe
15. Η εικόνα και το βλέμμα, Μπέργκερ Τζον
16. Μα είναι αυτό τέχνη; , Cynthia Freeland
17. Η ωμότητα των πραγμάτων, Συλβέστερ Ντέιβιντ
18. Joseph Beuys : Η επανάσταση είμαστε εμείς, Στριγγάρη
19. Οπτική σκέψη, Arnheim Rudolf
20. Η Γραφή , Villem Flusser
21. Προς το σύμπαν των τεχνικών εικόνων , Villem Flusser
22. Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Ο ΧΩΡΟΣ, MARTIN HEIDEGGER
23. Γραπτά και ρήσεις για την Τέχνη, Ενρί Ματίς
24. Ελληνική μυθολογία και τελετουργία, Burkert Walter
25. Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ, Γιόχαν Χουιζίνκα
26. Τέχνη και Ψυχανάλυση, Πήτερ Φούλερ
27. Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Κάλας Νικόλας
28. Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ(1770-1970) & Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΚΑΜΠΗ ΤΟΥ 21^{ου} ΑΙΩΝΑ, ARGAN GIULIO CARLO & BONITO OLIVA ACHILLE
29. Η άγρια τάξη, Λωράνς Μπερτράν Ντορλεάκ
30. ΟΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΑΙΩΝΑ , ΜΑΡΙΟ ΝΤΕ ΜΙΚΕΛΙ

Εξάμηνα 2^ο -4^ο – 6^ο – 8^ο -10^ο εαρινά :

1. Καθρέπτης του κόσμου : Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian
2. Ο ΕΡΩΤΙΣΜΟΣ, ΖΩΡΖ ΜΠΑΤΑΙΓ
3. ΣΥΝΕΧΕΙΑ, ΑΛΛΑΓΗ, ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟΣ, MARTIN KEMP
4. Κείμενα για την τέχνη, Emile Zola
5. Μικρή ιστορία του κόσμου, Gombrich Ernst Hans

6. Ιστορία της σύγχρονης τέχνης, Aranson H.H.
7. Η ψυχανάλυση από τον Φρόυντ ως τις μέρες μας, Bourdin D.
8. Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
9. Ο ΛΑΚΑΝ,ΤΟ ΓΡΑΠΤΟ, Η ΕΙΚΟΝΑ, JACQUES AUBERT
10. Η τέχνη στην εποχή των μέσων μαζικής επικοινωνίας, WALKER JOHN
11. ΗΘΙΚΗ, ΣΠΙΝΟΖΑ
12. Η ασυνείδητη εικόνα του σώματος, Dolto Francoise
13. ΓΛΩΣΣΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΝΕΛΣΟΝ ΓΚΟΥΝΤΜΑΝ
14. Έννοιες της τέχνης τον 20^ο αιώνα,Παναγιώτης Πούλος
15. Το σώμα.Ικεσία και απειλή, Πέπη Ρηγοπούλου
16. Το χρονικό της τέχνης, Gombrich Ernst Hans
17. Τέχνη και Καλλιτέχνες, Βασίλι Καντίνσκι
18. Σκέψεις για την κατάσταση των εικαστικών τεχνών, Ζαν Κλαιρ
19. Ιστορία της ομορφιάς, Ουμπέρτο Έκο
20. Αισθητική θεωρία, Adorno Theodor W.
21. ΤΟ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ, GASTON BACHELARD
22. Από την μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη, Νίκος Δασκαλοθανάσης
23. Το φανταστικό μουσείο, Andre Marlaux
24. Οι προσωκρατικοί φιλόσοφοι, Kirk Geoffrey S., Raven J.E.
25. Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΜΥΤΑΡΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
26. Εννοιολογική τέχνη, Godfrey Tony
27. Φιλοσοφικές έρευνες, Wittgenstein Ludwig
28. Ο ΕΡΩΣ ΚΑΙ Η ΔΥΣΗ, ΝΤΕΝΙ ΝΤΕ ΡΟΥΖΜΟΝ
29. Ο μοντερνισμός στη σύγχρονη φιλοσοφία, Δεληγιώργη Αλεξάνδρα
30. Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΑΓΓΕΛΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ- ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5

1.

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ 5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ		15	
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ/ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		2	
ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ		3	
Σύνολο		20	16
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ3 ΚΑΙ ΕΜΖ4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΕΡΑΣΜΟΣ	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <i>και Παράρτημα Β</i> - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές:

- να κατανοήσουν έννοιες που προέρχονται από άλλες περιοχές τέχνης (λογοτεχνίας, θέατρο, κινηματογράφος, μουσική κ.λ.π.) με τη βοήθεια θεματικών ασκήσεων-εργασιών
- τη μεθοδολογία διαχείρισης εννοιών και τη μορφοποίηση σε εργαλεία που χειρίζεται η εικαστική γλώσσα
- να διερευνούν με γραπτό κείμενο ζητήματα εικόνας

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- να διαχειριστεί έννοιες-προτάσεις θεματικών ασκήσεων
- μεθοδολογία μορφοποίησης εννοιών
- να αποκτήσει ικανότητα παρουσίασης του προσωπικού του έργου

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Προαγωγή της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Αναγωγή σε εικαστικές έννοιες
- Εισαγωγή σε μεθόδους γραπτής τεκμηρίωσης
- Το λογοτεχνικό κείμενο, αφορμή εικαστικής πραγμάτωσης

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Διδασκαλία στο εργαστήριο πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	➤ Χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών ➤ Διαδίκτυο	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	415
	Διαλέξεις/Παρουσιάσεις	26
	Καλλιτεχνική Δημιουργία	26
	Θεωρητική εργασία	13

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>480 ώρες</td></tr> </table>							Σύνολο Μαθήματος	480 ώρες
Σύνολο Μαθήματος	480 ώρες								
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους: ➤ Εξέταση ασκήσεων προς παράδοση (40%) ➤ Τελική παρουσίαση του συνόλου εργασιών (40%) ➤ Συνολική παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα (20%) ➤ Καλλιτεχνική δημιουργία (10%) ➤ Γνωστοποίηση στους φοιτητές με έντυπη ανάρτηση στο χώρο του εργαστηρίου στην αρχή κάθε εξαμήνου και κάθε εβδομάδα με την αναλυτική ανάπτυξη του εβδομαδιαίου προγράμματος								

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- **ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ (RUDOLFH ARNHEIM)**
- **Η ΩΜΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ (DAVID SYLVESTER)**
- **ΑΟΡΑΤΕΣ ΠΟΛΕΙΣ (CALVINO ITALO)**

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Β' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ –ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ – ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΜΕ ΘΗΤΕΙΑ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - Β' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		6	
Workshop(s)		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		6	
Συζητήσεις		2	
Διδακτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση</i>	Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
<i>Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης</i>			
<i>Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου</i>			
<i>καλλιτεχνικού έργου</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ3 και ΕΜΖ4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική, Γερμανική (εξατομικευμένα)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	http://eclass.asfa.gr/courses/101/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- Κατασκευάζουν συνοπτικά έργα/εφαρμογές που βασίζονται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Μεθοδολογία της καλλιτεχνική έρευνας
- Ανάπτυξη του προσωπικού του έργου σε καλλιτεχνικό πρότζεκτ
- Ψηφιακές Εφαρμογές
- Καλλιτεχνικές στρατηγικές που συνδυάζουν πεδία, μέσα και πρακτικές.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Αξιοποιούν τις συνθήκες για την διεύρυνση των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.
- Γνωρίζουν παραμέτρους στην εξέλιξη της διαδικασίας ανάπτυξης καλλιτεχνικών πρότζεκτ.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.
- Αξιολογούν την ανάγκη και αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού έργου.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα και πρακτικές σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές
- Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

5. Γενικές ικανότητες

- Εργάζονται αυτόνομα ή/ και ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, την ανάπτυξη και τη διαχείριση νέων έργων.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε τεχνικές και πρακτικές με

εφαρμογή στην υλοποίηση.

- Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Συνεργάζονται για την ανάπτυξη και την εφαρμογή μιας προσέγγισης σε ένα καλλιτεχνικό, πολιτιστικό, κοινωνικό ζήτημα, αξιολογούν τα δυνατά σημεία και τις αδυναμίες της διαδικασίας για να περιγράψουν το αποτέλεσμα.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Συμμετέχουν σε επισκέψεις με σύγχρονα εκθέματα, τα οποία βοηθούν στην αποσαφήνιση της αντιπαράθεσης μεταξύ παρελθόντος και παρόντος και τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης αυτής.
- Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις, εικαστικά project, κοινωνικές εκδηλώσεις, συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.
- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ανάπτυξη καλλιτεχνικών πρότζεκτ σε θεματική περιοχή.
- Μελέτη και ατομική εργασία.
- Έρευνα πάνω σε έργα καλλιτεχνών από όλο το φάσμα της πολιτισμικής παραγωγής.
- Μεθοδολογικές προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική έρευνα.
- Εφαρμογές διευρυμένων καλλιτεχνικών μέσων και τεχνικών.
- Εισαγωγή σε καλλιτεχνικές πρακτικές που αφορούν τον ήχο
- Εισαγωγή σε καλλιτεχνικές πρακτικές που αφορούν το Essay Film και τις Ταινίες Επικαίρων
- Εισαγωγή σε καλλιτεχνικές πρακτικές που αφορούν τις “εκδόσεις ως εικαστική πρακτική”
- Εισαγωγή σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση ψηφιακών τεχνολογιών.

Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος
Το εξάμηνο διαρθρώνετε σε ενότητες και αφορά την εισαγωγή και εξάσκηση σε αναλογικά και ψηφιακά εργαλεία και πρακτικές διευρυμένων και συνδυαστικών εικαστικών στρατηγικών καθώς και στην εισαγωγή σε μεθοδολογικά εργαλεία καλλιτεχνικής έρευνας. Στοχεύει στην ανάπτυξη και διεύρυνση του φάσματος των τεχνικών, νοηματικών και μεθοδολογικών εργαλείων που αφορούν τις σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	- Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία - Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση - Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	100
	Workshop(s)	60
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	60
	Εκπόνηση μελέτης (project)	100
	Συγγραφή εργασίας	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Διδακτικές επισκέψεις	40
	Συζητήσεις	40
	Σύνολο Μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική, Αγγλική, Γερμανική (εξατομικευμένα)	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης - Εργαστηριακή εργασία - Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project - Δημόσια παρουσίαση - Προφορική εξέταση εξαμήνου	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης - Ερευνητική επάρκεια - Ανταπόκριση στις απαιτήσεις - Αντιληπτική ωρίμανση - Καλλιτεχνική αρτιότητα - Βαθμός πρωτοτυπίας	

	• Δυνατότητα εξέλιξης • Συμμετοχή και συνεισφορά στην ομάδα
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές • Προφορική ενημέρωση φοιτητή • Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Δημητρακάκη Άντζελα, Τέχνη και παγκοσμιοποίηση. Από το μεταμοντέρνο σημείο στη βιοπολιτική αρένα, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2013
- David Toop, Ωκεανός του ήχου: Αιθέριες συνομιλίες, περιβαλλοντικοί ήχοι και φανταστικοί κόσμοι, Οξύ, 1998
- R. Murray Schafer, A Sound Education, 100 Exercises in Listening and Sound-Making, Arcana Editions, 1992
- Συλλογικό, Publishing as Artistic Practice, Annette Gilbert (ed.), Sternberg Press, 2016
- Συλλογικό, Publishing Manifestos. An International Anthology from Artists and Writers, Michalis Pichler (ed.), Miss Read Berlin and The MIT Press, April 2019
- Jürgen Habermas, Αλλαγή δομής της δημοσιότητας: Έρευνες πάνω σε μια κατηγορία της αστικής κοινωνίας, μετάφραση: Λευτέρης Αναγνώστου, Νήσος, 1997
- Συλλογικό, Archive Public: Επιτελέσεις αρχείων στη δημόσια τέχνη: Τοπικές παρεμβάσεις, επιμέλεια Πάνος Κούρος, Ελπίδα Καραμπά, μετάφραση Γιάννης Βογιατζής, Βίκυ Ιακώβου, Αλέξανδρος Κιουπκιολής, Cube Art Editions, 2012.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Whitechapel: Documents of Contemporary Art, Documentary, Julian Stallabrass (ed.), 2013

- Whitechapel: Documents of Contemporary Art, Sound, Caleb Kelly (ed.), 2011
- Whitechapel: Documents of Contemporary Art, The Archive, Charles Merewether (ed.), 2006
- Texte zur Kunst, "Noise/Silence", τεύχος 112, Δεκέμβριος 2018
- Texte zur Kunst, "Artistic Research", τεύχος No. 82 / Ιούνιος 2011
- Σύγχρονη Τέχνη και Αρχείο: αρχειακές συλλογές, καλλιτεχνικές πρακτικές, προβληματισμοί, περιοδικό Κριτική + Τέχνη, τεύχος #06, Επιμέλεια Χάρις Κανελλοπούλου, AICA ΕΛΛΑΣ, 2015

-Συνοδευτικό εκπαιδευτικό υλικό μαθήματος με ηλεκτρονική διακίνηση στην ομάδα:

- Constructions of Cultural Identities in Newsreel Cinema and Television after 1945, Kornelia Imesch, Sigrid Schade, Samuel Sieber (eds.), Transcript Verlag, 2016
<https://www.jstor.org/stable/j.ctv1wxt68>
- The return of the newsreel (2011-2016) contemporary cinematic representations, RAQUEL SCHEFER, <http://www.ocec.eu/cinemacomparativecinema/index.php/en/36-n-9-eng/484-the-return-of-the-newsreel-eng>

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΜΑΡΙΟΣ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ- ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		7	
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		1	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια		1	
Εκπόνηση μελέτης (project)		3	
Συγγραφή εργασίας		1	
Άλλη δραστηριότητα		1	
Σύνολο		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	✓ Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ3 & ΕΜΖ4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	-		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις
2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση
3. Διανοητικές Δεξιότητες
4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση
5. Γενικές ικανότητες
6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

5°	<u>Θεωρητική ερευνητική εργασία από τους φοιτητές</u> Ο φοιτητής επιλέγει δύο καλλιτέχνες που ο ίδιος θεωρεί ότι έχει πλαστικές συγγένειες μαζί τους. Ο φοιτητής παρουσιάζει τους καλλιτέχνες με μικρή διάλεξη-προβολή και κάνει ανάλυση του έργου τους επισημαίνοντας τις κοινές συνιστώσες του δικού του έργου με το δικό τους. Στόχος είναι ο φοιτητής να έρθει σε διάλογο με σύγχρονους ή παλαιότερους καλλιτέχνες, να εντοπίζει συγγένειες και να μπορεί να διαχειρίζεται καινούρια δεδομένα και να ερευνά καινούργιες πλαστικές φόρμες. Έχοντας στα χέρια του την νέα πληροφορία να μπορεί να την αναλύει να την παρουσιάζει και να την υποστηρίζει κάνοντας μια παρουσίαση με power point των συμπερασμάτων του μετά από την έρευνα του. Ακολουθεί συζήτηση με τη διδάσκουσα και τους συμφοιτητές. <u>Άσκηση με θέμα: Εικαστική συνομιλία με έναν ποιητή ή συγγραφέα από το χώρο του πνεύματος και υλοποίηση έκθεσης σε συνέδρια (στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό) ή ολοκλήρωση έκθεσης σε δημόσιους χώρους ή μουσεία</u> Στόχος είναι οι φοιτητές να μπορούν να επεξεργάζονται και να ανασύρουν υλικό προς διάλογο και από άλλες μορφές τέχνης, να συνδιαλέγονται βρίσκοντας κοινούς τόπους. Μέσα από τον διάλογο αυτό να λαμβάνουν γνώση, να αναλύουν κείμενα-ποίηση να διαβάζουν κριτικές και να μπορούν και αυτοί να αποκτούν κριτική σκέψη ανασύροντας βαθιά νοήματα, βάζοντας τα σε
----	--

	συνομιλία με την δική τους εικαστική πλαστική γλώσσα. Επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και συζητήσεις με τους καλλιτέχνες.
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
Καλλιτεχνικό εργαστήριο κορμού (στούντιο)	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	✓ Πρόσωπο με πρόσωπο																																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	✓ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία ✓ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ✓ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές																																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή</th></tr> <tr><td>Εργαστηριακή Άσκηση</td><td>310</td></tr> <tr><td>Φροντιστήριο</td><td>20</td></tr> <tr><td>Workshop(s)</td><td>35</td></tr> <tr><td>Πρακτική άσκηση</td><td>15</td></tr> <tr><td>Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις</td><td>10</td></tr> <tr><td>Σεμινάρια</td><td>10</td></tr> <tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>15</td></tr> <tr><td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td><td>20</td></tr> <tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>10</td></tr> <tr><td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>5</td></tr> <tr><td>Έρευνα πεδίου</td><td>15</td></tr> <tr><td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td>10</td></tr> <tr><td>Άλλο</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>480</td></tr> </table>	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή	Εργαστηριακή Άσκηση	310	Φροντιστήριο	20	Workshop(s)	35	Πρακτική άσκηση	15	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	10	Σεμινάρια	10	Διαδραστική διδασκαλία	15	Εκπόνηση μελέτης (project)	20	Συγγραφή εργασίας	10	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	5	Έρευνα πεδίου	15	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10	Άλλο	5			Σύνολο Μαθήματος	480
Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή																																
Εργαστηριακή Άσκηση	310																																
Φροντιστήριο	20																																
Workshop(s)	35																																
Πρακτική άσκηση	15																																
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	10																																
Σεμινάρια	10																																
Διαδραστική διδασκαλία	15																																
Εκπόνηση μελέτης (project)	20																																
Συγγραφή εργασίας	10																																
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	5																																
Έρευνα πεδίου	15																																
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10																																
Άλλο	5																																
Σύνολο Μαθήματος	480																																
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	Α. Γλώσσα Αξιολόγησης ✓ Ελληνική																																

(συμπληρώστε)	Β. Μέθοδοι αξιολόγησης ✓ Εργαστηριακή εργασία ✓ Καλλιτεχνική ερμηνεία ✓ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ✓ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ✓ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ✓ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ✓ Επίλυση προβλημάτων ✓ Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ✓ Προφορική εξέταση εξαμήνου ✓ Μικτή ☐ Άλλη:
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης 1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ✓ Σχεδιαστική αρτιότητα ✓ Βαθμός πρωτοτυπίας ✓ Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης ✓ Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις ✓ Αντιληπτική ωρίμανση ✓ Άλλο
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές ✓ Προφορική ενημέρωση φοιτητή ✓ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραφτό/εργασία/μελέτη) ✓ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση ✓ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ✓ Άλλη:

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Bell, Julian, *Καθρέφτης του κόσμου. Μια νέα ιστορία της τέχνης*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2009.

Eco, Umberto (επιμ.), *Ιστορία της ασχήμιας*, Καστανιώτης, Αθήνα 2007.

Eco, Umberto (επιμ.), *Ιστορία της ομορφιάς*, Καστανιώτης, Αθήνα 2010.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά: *ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ*, *Beaux Arts*, *L'Oeil*, *Art in America*, *artpress*, *FLASH ART*, *frieze*, *domus*, *BLOUINmodernpainters*

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Δ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - Δ΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		12	
Workshop(s)		4	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		4	
		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ3 και ΕΜΖ4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	Υπό κατασκευή		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

Προσδιορίζουν Παιδαγωγικές Εφαρμογές

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

Γνωρίζουν παραμέτρους στην εξέλιξη της σχεδιαστικής διαδικασίας.

Αξιολογούν την ανάγκη και αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού έργου.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.

Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.

Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

5. Γενικές ικανότητες

Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.

Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.

Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

Συνεργάζονται για την ανάπτυξη και την εφαρμογή μιας προσέγγισης σε ένα καλλιτεχνικό, πολιτιστικό, κοινωνικό ζήτημα, αξιολογούν τα δυνατά σημεία και τις αδυναμίες της διαδικασίας για να περιγράψουν το αποτέλεσμα.

Συμμετέχουν σε επισκέψεις με σύγχρονα εκθέματα, τα οποία βοηθούν στην αποσαφήνιση της αντιπαράθεσης μεταξύ παρελθόντος και παρόντος και τον επαναπροσδιορισμός της σχέσης αυτής.

Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις,

εικαστικά project, κοινωνικές εκδηλώσεις, συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

3^ο Έτος	5^ο Εξάμηνο 1) Σχεδιασμός συνθέσεων μεγάλων διαστάσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού, σχέδιο και χρώμα. 2) Μελέτη και ατομική εργασία εκ του φυσικού. 3) Ατομικές προτάσεις για τη δομή της σύνθεσης, την τοποθέτηση μορφών και αντικειμένων στο χώρο και επίλυση σχετικών προβλημάτων. 4) Μελέτη συνθέσεων και έρευνα πάνω στα έργα καλλιτεχνών από διάφορα καλλιτεχνικά ρεύματα. 5) Μεθοδολογικές προσεγγίσεις στην τέχνη. 6) Διευρυμένες εργαστηριακές εφαρμογές υλικών. 7) Εισαγωγή στην έννοια του φωτός και των υλικών κυμάτων. 8) Ήχος και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις 9) Εμβάθυνση σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση τρισδιάστατων τεχνολογιών.
	Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος Διευρυμένες καλλιτεχνικές πρακτικές, εικαστικές εφαρμογές, εικονοθεσία-ήχος-επιτέλεση και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις στην τέχνη, εικαστικά έργα με χρήση τρισδιάστατων τεχνολογιών και σύγχρονων υλικών, η καλλιτεχνική πρακτική ως έρευνα, ερευνητική προσέγγιση στην τέχνη.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	220
	Workshop(s)	90
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	120
	Σεμινάρια	50
	Σύνολο Μαθήματος	480

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης
	Ελληνική
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης
	Εργαστηριακή εργασία Δημόσια παρουσίαση Προφορική εξέταση εξαμήνου
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης
	Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις Αντιληπτική ωρίμανση
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές
	Προφορική ενημέρωση φοιτητή Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Τέχνη και πολιτισμός Κλέμεντ Γκρήνμπεργκ

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Η ελληνική ιδιαιτερότητα, τόμος α' Καστοριάδης Κορνήλιος

ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ, ΟΙ ΘΕΟΙ, ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, J.P. VERNANT, Εκδ. Πατάκη

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Ε' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ 5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ		15	
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ/ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		2	
ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ		3	
Σύνολο		20	16
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ3 ΚΑΙ ΕΜΖ4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΕΡΑΣΜΟΣ	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές:
--

- να κατανοήσουν έννοιες που προέρχονται από άλλες περιοχές τέχνης (λογοτεχνίας, θέατρο, κινηματογράφος, μουσική κ.λ.π.) με τη βοήθεια θεματικών ασκήσεων-εργασιών
- τη μεθοδολογία διαχείρισης εννοιών και τη μορφοποίηση σε εργαλεία που χειρίζεται η εικαστική γλώσσα
- να διερευνούν με γραπτό κείμενο ζητήματα εικόνας

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- να διαχειριστεί έννοιες-προτάσεις θεματικών ασκήσεων
- μεθοδολογία μορφοποίησης εννοιών
- να αποκτήσει ικανότητα παρουσίασης του προσωπικού του έργου

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Προαγωγή της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Αναγωγή σε εικαστικές έννοιες
- Εισαγωγή σε μεθόδους γραπτής τεκμηρίωσης
- Το λογοτεχνικό κείμενο, αφορμή εικαστικής πραγμάτωσης

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Διδασκαλία στο εργαστήριο πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	➤ Χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών ➤ Διαδίκτυο	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	415
	Διαλέξεις/Παρουσιάσεις	26
	Καλλιτεχνική Δημιουργία	26
	Θεωρητική εργασία	13

(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>480 ώρες</td></tr> </table>									Σύνολο Μαθήματος	480 ώρες
Σύνολο Μαθήματος	480 ώρες										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους: ➤ Εξέταση ασκήσεων προς παράδοση (40%) ➤ Τελική παρουσίαση του συνόλου εργασιών (40%) ➤ Συνολική παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα (20%) ➤ Καλλιτεχνική δημιουργία (10%) ➤ Γνωστοποίηση στους φοιτητές με έντυπη ανάρτηση στο χώρο του εργαστηρίου στην αρχή κάθε εξαμήνου και κάθε εβδομάδα με την αναλυτική ανάπτυξη του εβδομαδιαίου προγράμματος										

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: ➤ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ (RUDOLFH ARNHEIM) ➤ Η ΩΜΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ (DAVID SYLVESTER) ➤ ΑΟΡΑΤΕΣ ΠΟΛΕΙΣ (CALVINO ITALO)
--

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΤ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΖΑΖΗΣ- ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5

ΧΑΝΙΩΤΗ ΔΗΜΗΤΡΑ – ΕΔΙΠ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		5	
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση		10	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		5	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
Σύνολο μαθήματος		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ3 & ΕΜΖ4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ-ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	www.sixthstudio.wordpress.com
--	--

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- ☐ Προσδιορίζουν Παιδαγωγικές Εφαρμογές

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.
- ☐ Γνωρίζουν παραμέτρους στην εξέλιξη της σχεδιαστικής διαδικασίας.
- ☐ Αξιολογούν την ανάγκη και αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού έργου.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- ☐ Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- ☐ Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- ☐ Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- ☐ Εξετάζουν την εργασία τους, αυτόνομα ή/και ομαδικά μέσα σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και τη διαχείριση έργων.
- ☐ Εργάζονται με γνώμονα την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Συνεργάζονται για την ανάπτυξη και την εφαρμογή μιας προσέγγισης σε ένα καλλιτεχνικό, πολιτιστικό, κοινωνικό ζήτημα, αξιολογούν τα δυνατά σημεία και τις αδυναμίες της διαδικασίας για να περιγράψουν το αποτέλεσμα.

- ☐ Συμμετέχουν σε επισκέψεις με σύγχρονα εκθέματα, τα οποία βοηθούν στην αποσαφήνιση της αντιπαράθεσης μεταξύ παρελθόντος και παρόντος και τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης αυτής.
- ☐ Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις, εικαστικά project, κοινωνικές εκδηλώσεις, συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα. Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, με σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικοί άξονες εργαστηρίου:

- Σχέδιο και χρώμα από φυσικό πρότυπο.
- Σχέδιο και χρώμα από μη φυσικό πρότυπο.
- Σχέδιο και χρώμα από εικονικό πρότυπο.
- Εικαστική διερεύνηση στην αναγωγή των τόνων σε χρώματα.
- Εικαστική διερεύνηση του σχεδίου και του χρώματος ως τρόπο έκφρασης.
- Διαχείριση διαφόρων υλικών και απόδοση της ματιέρας των υλικών στην επιφάνεια.
- Εμβάθυνση της κατανόησης του τρισδιάστατου χώρου ως ανάπτυγμα της δισδιάστατης εικόνας.
- Εικαστική διερεύνηση και ερμηνεία του χώρου – αστικό τοπίο, εσωτερικό τοπίο.
- Εμβάθυνση στην έννοια του “τρόπου” ως στρατηγική.
- Εικαστικά και οπτικοακουστικά μέσα (φωτογραφία – video – κινούμενη εικόνα).

Από το πρώτο έτος δίνεται έμφαση στην παρατήρηση, στις σχέσεις των μεγεθών, στις σχέσεις των εννοιών, στις τονικές και χρωματικές διαφορές, στην χρήση των κατάλληλων υλικών, ούτως ώστε ο φοιτητής να αποκτήσει από νωρίς μία οξυμένη εικαστική αντίληψη για τα πράγματα, η οποία προϋποθέτει πρωτίστως αυξημένη περιέργεια και χρήση των βασικών αρχών του σχεδίου. Από τα πρώτα κιόλας εξάμηνα δίνεται ιδιαίτερη σημασία στην έρευνα και τον πειραματισμό που θα οδηγήσουν στο στοιχείο του τεκμηριωμένου «λάθους», το οποίο είναι προϋπόθεση σε ένα ερευνητικό έργο.

Κατά περίπτωση και δίνοντας μεγάλη σημασία στην επιλογή του μέσου, παροτρύνονται οι φοιτητές σε υλοποιήσεις του έργου τους μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή, performance, εγκαταστάσεις, κατασκευές κλπ.

Στα πλαίσια των μαθημάτων και ειδικότερα στα έτη 3ο και 4ο, εξετάζονται και θέματα πέραν του αναλογικού σχεδίου, όπου η έννοια της αναλογικότητας συναντά διευρυμένες προτάσεις και μορφές όπως αυτές διαμορφώνονται στην σύγχρονη τέχνη.

Ειδικά σημειώνεται η ενότητα «Ασκήσεις και προβολές»

Κατά την διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους δίδονται θεματικές ασκήσεις που αφορούν τις έννοιες της σύγκρισης, της τοποθέτησης στον χώρο, και της υλικότητας. Επίσης θεματικές ασκήσεις που αφορούν τις πρώτες προσεγγίσεις σε έννοιες όπως η επέμβαση και η παρέμβαση, η απόρριψη και η αποδοχή, αλλά και έννοιες όπως αίσθηση, συναίσθημα.

Πραγματοποιούνται προβολές και διαλέξεις με θέματα που δεν άπτονται της ιστορίας της τέχνης αλλά αφορούν κυρίως εικαστικές αντιπαραθέσεις ή συγκρίσεις.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <i>ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	120
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	240
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	100
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	20
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνική	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Δημόσια παρουσίαση 5. Μελέτη, Project	
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης	
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση 6. Προσωπική προσπάθεια φοιτητή 7. Συνεργασία με καθηγητή/ομάδα εργαστηρίου	

	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραφτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Ιστορία των αισθητικών θεωριών, Μονρόε Μπέρντσλεϋ Η τέχνη στην εποχή των μέσων μαζικής επικοινωνίας, Walker John, Επιμ. Μπαλτζής Αλέξανδρος, Μτφ. Παπαβασιλείου Χαϊδω, Φυλακτάκη Πένυ Το σύμπαν, οι θεοί, οι άνθρωποι, Vernant Jean - Pierre Η Γραφή, Vilem Flusser Η ελληνική ιδιαιτερότητα, τόμος α', Καστοριάδης Κορνήλιος Η τυραννία της οικειότητας, Ρίτσαρντ Σένετ Ο ΛΑΚΑΝ,ΤΟ ΓΡΑΠΤΟ, Η ΕΙΚΟΝΑ, JACQUES AUBERT ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ., RUDOLF ARNHEIM Γραμματική των πολιτισμών, F. Braudel Το ζωντανό θέατρο, Βαροπούλου Ελένη ΣΥΝΕΧΕΙΑ,ΑΛΛΑΓΗ ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟΣ, MARTIN KEMP Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου, Ντυσάν Μαρσέλ Η ωμότητα των πραγμάτων, Σουλβεστερ Ντέιβιντ Κείμενα για την Τέχνη, Επίλογή - Μετάφραση: Γιάννης Παππάς Τα Ημερολόγια (1898-1918), Πάουλ Κλέε
--

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Ζ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΤΖΑΚΟΣ- ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΝΔΡΙΩΜΕΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ -ΕΔΙΠ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ-Ζ' ΕΡΓ. ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		20	16
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ Εμβάθυνσης Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ3 & ΕΜΖ4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.
1. ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ 2. ΕΥΡΕΙΑ ΚΑΙ ΕΝΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΓΝΩΣΗ 3. ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ 4. ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΜΑΘΗΣΗ
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών 2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις 3. Λήψη αποφάσεων 4. Αυτόνομη εργασία 5. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον 6. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον 7. Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών 8. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων 9. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα 10. Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον 11. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου 12. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής 13. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

– ΤΟ ΠΕΜΠΤΟ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΕΚΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΩΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΞΑΜΗΝΑ, ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑ ΟΤΙ ΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΟΔΗΓΟΥΝΤΑΙ ΣΤΟ ΠΕΔΙΟ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΤΟΥΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΚΑΛΟΥΝΤΑΙ ΝΑ ΛΑΒΟΥΝ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΣΠΟΥΔΗΣ ΤΟΥΣ. – Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΗ. – ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΟΥ ΚΑΘ' ΕΝΟΣ ΣΤΟΥΣ ΥΠΟΛΟΙΠΟΥΣ ΓΙΑ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟ, ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ.
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	ΝΑΙ	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	300
	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ (PROJECT)	180

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS		
	Σύνολο Μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλ

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΚΙΤΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ 20^{ου} α. -C.GREENBERG
ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ-C.GREENBERG

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Η' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ – ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΑΡΑΤΟΣ – ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – Η' Εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Θεματική άσκηση		20	
		20	16
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ3/ΕΜΖ4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Κατά το πέμπτο εξάμηνο πραγματοποιείται εμβάθυνση των ζητημάτων που τέθηκαν κατά τα προηγούμενα 2 εξάμηνα, του 3^{ου} και του 4^{ου}. Ζητείται από τους σπουδαστές να διερευνήσουν πειραματικά και με διαφορετικά εικαστικά μέσα θεματική άσκηση που

σχετίζεται με το περιβάλλον στο οποίο κατοικούν. Μέσα από ομαδικές συζητήσεις και κοινές παρουσιάσεις επιχειρείται η αναζήτηση των ιδιαίτερων στοιχείων του κάθε φοιτητή/τριας και η ανάπτυξη προσωπικού εκφραστικού ιδιώματος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές/ήτριες αποκτούν τις εξής δεξιότητες:

- Να αξιολογούν την ανάγκη και αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού έργου
- Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων
- Να συμμετέχουν σε επισκέψεις με σύγχρονα εκθέματα, τα οποία βοηθούν στην αποσαφήνιση της αντιπαράθεσης μεταξύ παρελθόντος και παρόντος και τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης αυτής.
- Να ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις, εικαστικά project, κοινωνικές εκδηλώσεις, συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Θεματική άσκηση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο και ομαδικά	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση • Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών,	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Θεματική Άσκηση-Workshop(s)	402
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις-Σεμινάρια-	26

Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Διαδραστική διδασκαλία- Έρευνα πεδίου	26
	Εκπόνηση μελέτης (project)	26
	Σύνολο μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Οι φοιτητές/ήτριες αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου στην ελληνική ή κατά περίπτωση στην αγγλική γλώσσα. Οι φοιτητές/ήτριες παρουσιάζουν τα αποτελέσματα της εργασίας που πραγματοποίησαν κατά το εξάμηνο σε ανοιχτή διαδικασία που λαμβάνει χώρα ενώπιων όλων των διδασκόντων και των υπολοίπων φοιτητών/ τριών, κατά την οποία διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Στους/ στις φοιτητές/ήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία εκ μέρους όλων των εργαστηρίων ζωγραφικής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Θ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΝΑΥΡΙΔΗΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό, Θ΄ εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωγραφική 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Θεωρία		4	
Εργαστηριακές Ασκήσεις		16	
		20	16
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου	Εργαστηριακό Κατεύθυνσης Εμβάθυνσης Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ3 και ΕΜΖ4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects)

Αναπτύσσονται οι δυνατότητες παρατήρησης και ανάλυσης των φαινομένων που διαμορφώνουν τον εικαστικό λόγο.

Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης

Αντιλαμβάνονται μεθόδους και πρακτικές που ενεργοποιεί ο σύγχρονος εικαστικός λόγος προκειμένου να διατυπώσει τα νοήματα του.

Προσδιορίζονται οι ιδιαιτερότητες της γραφής και τα προσωπικά εκφραστικά τους όρια.

Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών καινοτόμων εφαρμογών.

Θεωρητική – Εργασία Έρευνα, μεθοδολογία χρήσης δεδομένων, εκμετάλλευση αρχειακού υλικού. Κριτική αξιολόγηση. Εμβάθυνση των ορίων της εργασίας του μέσω συνδιαλλαγής και αναφορών με συγγενείς καλλιτέχνες. Επίδειξη επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας. Διάλεξη παρουσία κοινού, επικοινωνία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects)

Τα projects αποτελούν διαθεματικά σχέδια εργασίας, με αφορμή εικαστικά, κοινωνικά πολιτικά, πολιτισμικά, και άλλα σύγχρονα ερωτήματα.

Στα επόμενα δύο έτη που ακολουθούν οι φοιτητές καλούνται να εργαστούν σε τουλάχιστον δύο θεματικές ενότητες ανά εξάμηνο.

Τα θέματα κινούνται στο ευρύτερο καλλιτεχνικό πεδίο και στόχος τους είναι να διερευνήσουν τον σύγχρονο εικαστικό λόγο σαν μέρος μιας ευρύτερης καλλιτεχνικής πρακτικής.

Ελεύθερη χρήση διαφορετικών μορφών τέχνης και χρησιδάνεια από τον ευρύτερο καλλιτεχνικό χώρο (κινηματογράφος, λογοτεχνία, θέατρο, animation, όπερα, παντομίμα, ηχητικά περιβάλλοντα, χορός, δράσεις, χοροθέατρο, προκειμένου να διατυπωθεί η τελική φόρμα του έργου

Συμπληρωματικότητες και παραθέσεις,

Χρήση μικτών καλλιτεχνικών μέσων.

Ο λόγος, Η εικόνα, το κείμενο, ή αφηγηματικότητα. Νέες πρακτικές που εντάσσονται στον εικαστικό λόγο.

(Αφού καμιά φόρμα δεν είναι από τη φύση της ανώτερη από τις άλλες, ο καλλιτέχνης μπορεί εξίσου να χρησιμοποιήσει οποιαδήποτε φόρμα, προκειμένου να εκφραστεί, από το λόγο, γραπτό ή προφορικό, ως τη φυσική πραγματικότητα.)

Θεωρητική – Εργασία

Διάλεξη- παρουσίαση. Κάθε φοιτητής επιλέγει τουλάχιστον δύο καλλιτέχνες και

παρουσιάζει το έργο του παράλληλα με το έργο αυτών που επέλεξε.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Έκθεση και παρουσίαση του θέματος ενώπιον φοιτητών, κοινού, στον χώρο του εργαστηρίου. Παρακολούθηση της προόδου του θέματος, κατά τη διάρκεια καθορισμένων συναντήσεων στο εργαστήριο.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών. (Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή και Διαδικτύου, video projectors, Φωτογραφικές μηχανές, scanners, εκτυπωτές, φωτοτυπικά μηχανήματα.) Διαλέξεις, παρουσιάσεις και τοποθετήσεις παρουσία κοινού.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις και παρουσιάσεις καλλιτεχνών	26
	Παρακολούθηση της προόδου του project σε προγραμματισμένες ημερομηνίες. Συζητήσεις ομαδικά και ατομικά, εσωτερικά βοηθητικά του θέματος μικρής χρονικής διάρκειας work shops.	400
	Διαλέξεις και παρουσιάσεις στον χώρο του εργαστηρίου, δημιουργών και θεωρητικών του ευρύτερου καλλιτεχνικού χώρου, συζήτηση με τους φοιτητές.	26
		26
	Σύνολο Μαθήματος	478
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία</i>	60% Θεματικές Ενότητες εργαστηρίου - (Projects) (35% Ποιότητα έργου, 15% Έρευνα αρχείου, τεκμηρίωση , καλλιτεχνικές αναφορές, 10% παρουσίαση.	

Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	20% Θεωρητική εργασία, τεκμηρίωση, παρουσίαση. Δημιουργική συμμετοχή των σπουδαστών στα workshop και τις δραστηριότητες του εργαστηρίου, 20% Αξιολογείται θετικά κάθε προσωπική καλλιτεχνική δραστηριότητα, πέρα από τα εργαστηριακά προγραμματισμένα projects. Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του εξαμήνου. Έντυπη ανάρτηση του οδηγού σπουδών υπάρχει στο χώρο του εργαστηρίου σε όλη τη διάρκεια του έτους.
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Το ζωντανό θέατρο Βαροπούλου Ελένη

Η Τέχνη την εποχή των Μέσων μαζικής επικοινωνίας, John A. Walker

Εσωτερική ασφάλεια και κοινωνία του ελέγχου Λαμπροπούλου Έφη

Το πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη Συλλογικό, Επιμ. Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης

Εμπειρισμός και υποκειμενικότητα. Gilles Deleuze.

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Ι' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΧΑΝΔΡΗΣ – ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – Ι' Εργαστήριο Ζωγραφικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Θεματική άσκηση		20	
		20	16
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ3 και ΕΜΖ4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Blog του Ι' εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται ανακοινώσεις καθώς και πρόσθετες πληροφορίες για τις θεματικές ασκήσεις του εργαστηρίου https://10unknownpleasures.blogspot.com/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Κατά το πέμπτο εξάμηνο πραγματοποιείται εμβάθυνση των ζητημάτων που τέθηκαν κατά τα προηγούμενα 2 εξάμηνα. Ζητείται από τους σπουδαστές να διερευνήσουν πειραματικά και με διαφορετικά εικαστικά μέσα μια θεματική άσκηση* που σχετίζεται με το καθημερινό αντικείμενο. Μέσα από ομαδικές συζητήσεις και κοινές παρουσιάσεις επιχειρείται η αναζήτηση των ιδιαίτερων στοιχείων του κάθε φοιτητή/τριας και η ανάπτυξη προσωπικού εκφραστικού ιδιώματος.

*Το θέμα επικαιροποιείται κάθε χρόνο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές/ήτριες αποκτούν τις εξής δεξιότητες:

Να αξιολογούν την ανάγκη και αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού έργου.

Αναπτύσσουν τις αναλυτικές και τις συνθετικές τους ικανότητες.

Αναπτύσσουν τις αντιληπτικές τους ικανότητες και μυούνται στην επαγωγική σκέψη.

Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων

Να συμμετέχουν σε επισκέψεις με σύγχρονα εκθέματα, τα οποία βοηθούν στην αποσαφήνιση της αντιπαράθεσης μεταξύ παρελθόντος και παρόντος και τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης αυτής.

Να ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις, εικαστικά project, κοινωνικές εκδηλώσεις, συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Θεματική εργαστηριακή άσκηση.

Η διδακτέα ύλη υποστηρίζεται από σειρά παρουσιάσεων και διαλέξεις καθώς και με επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο και ομαδικά	
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ		
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση • Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες, καθώς και του blog εργαστηρίου στο οποίο αναρτώνται πρόσθετες πληροφορίες.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης	Θεματική Άσκηση-Workshop(s)	402
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις- Σεμινάρια-	26
	Διαδραστική διδασκαλία-Έρευνα πεδίου	26

(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	Εκπόνηση μελέτης (project)	26
	Σύνολο μαθήματος	480
Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS		
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
Οι φοιτητές/ήτριες αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου προφορικά. Η αξιολόγηση των έργων των φοιτητών γίνεται εντός του εργαστηρίου, παρουσία όλων των φοιτητών. Παρουσιάζουν σε ανοιχτή διαδικασία το σύνολο της εργασίας που πραγματοποίησαν κατά το εξάμηνο (σπουδές στη ζωγραφική, το σχέδιο και το χρώμα, άλλες ασκήσεις, εργασίες κλπ.) Τα έργα συνοδεύει ένα έντυπο τεκμηρίωσης, που σε αυτό καταγράφεται και τεκμηριώνεται όλη η πορεία που ακολούθησε ο φοιτητής/ήτρια για να καταλήξει στην τελική του εικαστική πρόταση. Η αξιολόγηση γίνεται ενώπιον όλων των διδασκόντων και των υπολοίπων φοιτητών/τριών, κατά την οποία διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση. Τα κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται στους φοιτητές με την έναρξη του νέου εξαμήνου. Η αξιολόγηση είναι προφορική και ο φοιτητής/ήτρια απαντάει σε ερωτήσεις των διδασκόντων του εργαστηρίου αλλά και των συναδέλφων του που αφορούν το έργο του. Ακολουθεί έκθεση των έργων που έχουν δημιουργηθεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Έντυπη ανάρτηση του οδηγού σπουδών υπάρχει στο χώρο του εργαστηρίου σε όλη τη διάρκεια του έτους.		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία εκ μέρους όλων των εργαστηρίων ζωγραφικής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Πέραν αυτής και κατά περίπτωση, προτείνεται εξειδικευμένη βιβλιογραφία καθώς και συναφή επιστημονικά περιοδικά.

Το φανταστικό μουσείο. André Malraux.

Κινηματογράφος και Ζωγραφική. Σ.Μ. Αϊζενστάιν

Χρωμοφοβία. D. Batchelor.

Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη. Greenberg Clement, Reinhardt Adolph

Frederick, Judd Donald, Morris Robert, Fried Michael, LeWitt Sol, Kosuth Joseph, Murphy John.

Το πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη Συλλογικό, Επιμ. Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης.

Η μεταμόρφωση του κοινότοπου Arthur C. Danto.

Τι είναι αυτό που το λένε Τέχνη. Arthur C. Danto.

Η ποιητική του χώρου. G. Bachelard.

Η ανάγνωση των εικόνων. G. Kress. TheoVan Leeuwen.

Το Σώμα. Ικεσία και Απειλή. Π. Ρηγοπούλου.

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙΑ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΒΛΑΣΤΑΡΑΣ – ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΑ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5 Βασίλης Βλασταράς, Αναπληρωτής Καθηγητής		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		5	
Πρακτική άσκηση		5	
Workshop(s)		3	
Εκπόνηση μελέτης (project)		3	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Επισκέψεις		2	
Σύνολο		20	16
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Εμβάθυνσης Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ3 & ΕΜΖ4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
Προετοιμασία των φοιτητών ώστε να αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

Να αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής τους δυναμικής.
 Να αναγνωρίζουν τις παραμέτρους στην εξέλιξη της σχεδιαστικής διαδικασίας.
 Να αξιολογούν την ανάγκη και να αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού τους έργου.
 Να αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου των σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
 Να διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, να καταγράφουν, να εφαρμόζουν τη στρατηγική και να επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
 Να αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές μαθαίνουν να εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, τον σχεδιασμό και τη διαχείριση νέων έργων.

Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.

Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.

Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις, εικαστικά project, κοινωνικές εκδηλώσεις, συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρατήρηση – αντίληψη, σύνθεση με βάση την εννοιολογική προσέγγιση στο έργο τέχνης.

Οργάνωση και μεθοδολογία πάνω σε έννοιες όπως: ταυτότητα, καταγωγή, διαφορά, αρχείο, δημόσιο και ιδιωτικό κ.α.

Σχέδια οργάνωσης χώρου, προσχέδια της σύνθεσης σε μεγέθη και υλικά.

Πειραματισμοί με αφορμή ασκήσεις πάνω στην φωτογραφία, το video, τον ήχο, το φιλμ, τις σωματικές δράσεις, τα πολυμέσα.

Οι σπουδαστές ανάλογα με την περίπτωση και τις απαιτήσεις της προσωπικής τους εργασίας, καλούνται να δουλέψουν τα παραπάνω μέσα καθώς και τις αλληλεξαρτήσεις μεταξύ τους.

Έρευνα και ανάπτυξη των προσωπικών απόψεων και οργάνωσή τους. (αρχείο)

Παρουσιάσεις – συζητήσεις των προσχεδίων και του φακέλου εργασίας.

Σχεδιασμός συνθέσεων μεγάλων διαστάσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού.

Μελέτη και ατομική εργασία εκ του φυσικού.

Ατομικές προτάσεις για τη δομή της σύνθεσης, την τοποθέτηση μορφών και αντικειμένων στο χώρο και επίλυση σχετικών προβλημάτων.

Μελέτη συνθέσεων και έρευνα πάνω στα έργα καλλιτεχνών από διάφορα καλλιτεχνικά ρεύματα.

Συνέχεια από το προηγούμενο εξάμηνο πάνω στην εισαγωγή στις γλώσσες των νέων μέσων (visual media archeology).

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΠΑ
FOUCAULT MICHEL
Εκδότης: ΠΛΕΘΡΟΝ

Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη
Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης
Εκδότης: Εκκρεμές

Η ΔΥΣΦΟΡΙΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ
FREUD SIGMUND
Εκδότης: ΠΛΕΘΡΟΝ

Η ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟ 1900
ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ - ΑΝΤΙΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ - ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ
Εκδότης: ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Μπωντλαίρ,
ΤΑ ΑΝΘΗ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Β. Μπένζαμιν,
ΔΟΚΙΜΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΛΒΟΣ

Γραμμόφωνο, κινηματογράφος, γραφομηχανή
Friedrich Kittler
Εκδότης: Νήσος

Η ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ 9789605012205
BERGER JOHN, BLOMBERG SVEN, FOX CHRIS, HOLLIS RICHARD
Εκδότης: ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙΒ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΠΟΛΥΔΩΡΟΣ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ (Poka-Yio) - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΖ5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5 – ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΑ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ 5 Poka-Yio (Καρυοφύλλης Πολύδωρος), Αναπληρωτής Καθηγητής		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		4	
Workshop(s)		3	
Εκπόνηση-Παρουσίαση μελέτης (project)		4	
Θεματικές Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Επισκέπτες Καλλιτέχνες, Επιμελητές, Θεωρητικοί Τέχνης κλπ		3	
Προβολές και Ανάλυση Έργων		2	
Ομαδική Παρουσίαση Έρευνας (Reading Group)		2	
Σύνολο		20	16
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Εμβάθυνσης Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΖ3 & ΕΜΖ4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	www.lab12.art		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Ακολουθώντας το νήμα των μαθημάτων του 2^{ου} έτους, το μάθημα επιχειρεί το πέρασμα από τη

συλλογική/συμμετοχική διαχείριση της εικαστικής δράσης, στην εμβάθυνση της χρήσης των εργαλείων, των γλωσσικών συστημάτων και της καλλιτεχνικής ατομικότητας, η οποία θα αποτελέσει σημείο ειδικής εστίασης στα εξάμηνα του 4^{ου} έτους των σπουδών.

Στο μάθημα αυτό οι φοιτητές καλούνται, χτίζοντας πάνω στη μέχρι τώρα εμπειρία τους, να εντοπίσουν τα εργαλεία, τα μέσα, τις γλώσσες, τις στρατηγικές, τις επιτελέσεις, τα μοντέλα σχέσεων που τους ενδιαφέρουν περισσότερο ώστε να κεφαλαιοποιήσουν τη πειραματική/συλλογική εμπειρία του 2^{ου} έτους και να ενισχύσουν τις μεθόδους που οι ίδιοι επιλέγουν.

Εμβαθύνουν έτσι στις ποικίλες μορφές της αφήγησης, στις γλώσσες της ψηφιακής εικόνας, του βίντεο, των εφαρμογών, των δυνητικών και επαυξημένων πραγματικοτήτων, της ταυτότητας, της επιθυμίας, της σεξουαλικότητας, τις στρατηγικές του παιχνιδιού, της αρχειακής έρευνας, της τεκμηρίωσης κ.α.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές μαθαίνουν να αντλούν από τις συλλογικές εμπειρίες καλλιτεχνικής δράσης ώστε να τροφοδοτούν την ατομική τους καλλιτεχνική ταυτότητα, τα εργαλεία, τη γλώσσα τους και να διατυπώνουν μια επεξεργασμένη ή/και κριτική θέση απέναντι στην κοινωνική πραγματικότητα.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα βασίζεται στην αποκωδικοποίηση της μέχρι τώρα εκπαιδευτικής εμπειρίας και στην προσπάθεια διεύρυνσης τόσο των ατομικών όσο και των συλλογικών μοντέλων δράσης.

Στη συνέχεια των συλλογικών διεργασιών του 2^{ου} έτους, οι φοιτητές καλούνται να παρουσιάσουν, ατομικά, έναν αναστοχασμό πάνω στα παραδείγματα, τα πεδία, τα μέσα, τις θεματικές ενότητες που αναδεικνύονται σε επίκεντρο τους ατομικού και συλλογικού τους ενδιαφέροντος.

Καλούνται να τεκμηριώσουν ψηφιακά τη μέχρι τώρα δράση τους και να προτείνουν διαδρομές συλλογικού πειραματισμού και εξέλιξης. Δίνουν έμφαση στη παρατήρηση της λειτουργίας των συλλογικών και ατομικών τους ταυτοτήτων εντός του τοπίου της επικοινωνίας, της πληροφορίας, της ψηφιακής δικτύωσης, των κοινωνικών σχέσεων, των συλλογικών αντιλήψεων. Προβαίνουν στην ατομική και συλλογική συγγραφή artists' statements.

Οργανώνουν το υλικό τους, τις ταυτότητες και τις δράσεις τους μέσα από εργαστηριακή άσκηση που τους καλεί να κατασκευάσουν τους δικούς του ατομικούς και συλλογικούς φορείς δράσης: έναν οργανισμό, μια οργάνωση, μια εταιρική ταυτότητα, μια κοινωνική πρωτοβουλία, κ.ο.κ. Δίνεται η δυνατότητα να αντιμετωπίσουν την κατασκευή αυτή με τρόπο όσο κυριολεκτικό ή όσο μεταφορικό επιλέξουν.

Μελετούν, παράλληλα, την ιστορία του καλλιτεχνικού κοινωνικού παρεμβατισμού από τη δεκαετία του 1990 μέχρι σήμερα. Μελετούν τα σημαντικά παραδείγματα των tactical media και αποκτούν γνώσεις για τις αλλαγές στα μέσα και τον ρόλο της τέχνης στην εποχή της γενικευμένης πρόσβασης σε τεχνολογίες όπως ο ατομικός υπολογιστής, η ατομική κάμερα, τα προγράμματα επεξεργασίας ήχου και εικόνας. Μελετούν τη σχέση της σύγχρονης τέχνης με τη δημόσια σφαίρα, τη κοινωνική ζωή, τη πολιτική πραγματικότητα και το «πολιτικό», δηλαδή τις διαφορετικές μορφές κοινωνικής σύγκρουσης. Εστιάζουν σε σχετική βιβλιογραφία και στη μελέτη καταλόγων/ανθολογιών από

διεθνείς εκθέσεις που θεματοποίησαν τον καλλιτεχνικό παρεμβατισμό/ακτιβισμό.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο και μέσω τηλεδιάσκεψης	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Powerpoint, Videos, websites κλπ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Powerpoint, Trello, Scrivener, Milanote, Mindmeister, Excell. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές: Slack	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα Εργαστηριακή Άσκηση Workshop(s) Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις Εκπόνηση μελέτης (project) Μελέτη & ανάλυση εργογραφίας-βιβλιογραφίας Εκπαιδευτικές επισκέψεις Σύνολο Μαθήματος	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 150 50 50 150 50 30 480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Α. Γλώσσα Αξιολόγησης: Αγγλικά - Ελληνικά Β. Μέθοδοι αξιολόγησης: Εργαστηριακή εργασία, Καλλιτεχνική ερμηνεία, Πρόδος (ενδιάμεση εξέταση), Δημόσια παρουσίαση, Εργασία, Μελέτη, Project. Γ. Κριτήρια αξιολόγησης: Βαθμός ωρίμανσης έργου. Διαχειριστική ικανότητα και σχεδιασμός παραγωγής. Βαθμός και βάθος έρευνας. Εποπτεία και οργάνωση. Ικανότητα παρουσίασης. Βαθμός πρωτοτυπίας, Δυνατότητα ανάλυσης και σύνθεσης. Αντιληπτική ωρίμανση. Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές: Βαθμολογική αξιολόγηση (εργασία/μελέτη), Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Bratton, H. Benjamin, *The new normal*, Strelka Institute, Mosclow, ebook στο <http://strelka.com/en/press/books/the-new-normal>

Bratton, H. Benjamin, *The Stack: On Software and Sovereignty*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 2016.

Hendricks, Geoffrey (ed.), *Critical Mass: Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia, and Rutgers University, 1957-1972*, NJ: Rutgers University Press, 2003.

Henri, Adrian, *Environments and Happenings*, London: Thames and Hudson, 1974.

Thompson, Nato and Sholette, Gregory. *The Interventionists: Users' Manual for the Creative Disruption of Everyday Life*, (Cambridge, MA, MIT Press, 2004).

BAVO/Boie G. & Pauwels M., (επιμ.) *Cultural activism today: the art of overidentification*, Episode Publishers, 2007.

Bishop, Claire, «Ανταγωνισμός και σχεσιακή αισθητική», *Το Πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη*, (επίμ.) Γιάννης Σταυρακάκης & Κωστής Σταφυλάκης, Αθήνα, ΕΚΚΡΕΜΕΣ, 2008.

Coles, A. (επιμ.), *Site-Specificity: The Ethnographic Turn*, London, Black Dog, 2000.

De Certeau, M., *Επινοώντας την καθημερινή πρακτική: η πολύτροπη τέχνη του πράττειν*, Σμίλη, 2010.

Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη
Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης
Εκδότης: Εκκρεμές

Η ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟ 1900
ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ - ΑΝΤΙΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ - ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ
Εκδότης: ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

ΓΛΥΠΤΙΚΗ Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΡΑΝΟΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΓΛΥΠΤΙΚΗ 5

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλυπτική 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακές ασκήσεις		15	
Διαλέξεις		5	
		20	16
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΓ3 & ΕΜΓ4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι / Αγγλικά		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.
Κατά τη διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων στο Α' Εργαστήριο Γλυπτικής γίνονται ασκήσεις θεωρίας (ιδέες και νοήματα) και πράξης (μορφές και υλικά), που αποσκοπούν στο να μπορεί κάθε φοιτητής ξεχωριστά να σχεδιάσει, να υλοποιήσει, να κρίνει και να προσεγγίσει μέσα στο ιστορικό πλαίσιο των αναφορών του το προσωπικό του έργο, να αναπτύξει τις ατομικές δεξιότητες, να διαπιστώσει και να μελετήσει τις διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές, κλασσικές (πλαστική με πηλό, γύψο, σιλικόνη, ρευστά υλικά, καλούπια, κεραμική, μέταλλα, κολάζ, ξύλο, πολυεστέρες, σχέδιο και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, πλαστελίνες, κεριά χρυσοχοΐας – μικρογλυπτικής,) και σύγχρονες (σχεδιασμός με πολλαπλά μέσα και υλικά, εγκαταστάσεις, βίντεο- εγκαταστάσεις, performance, κατασκευές, stopmotion) να μπορεί να αναγνωρίζει τις διαφορετικές διαδικασίες για την υλοποίηση καλλιτεχνικών σχεδίων, σχεδιασμός παραγωγής και υλοποίησης έργου ή πρότζεκτ (οικονομική και

υλικοτεχνική εφαρμογή).

1. Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
2. Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
3. Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις εικαστικά πρότζεκτ, κοινωνικές εκδηλώσεις συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ασκήσεις πολλαπλών προσεγγίσεων και τρόπων οπτικής διατύπωσης, και μελέτη των διαφόρων καλλιτεχνικών πρακτικών στη σύγχρονη τέχνη.
Άλλα πεδία και θεματικές που θα μας απασχολήσουν, σε εισαγωγικό επίπεδο, κατά τη διάρκεια των εξαμήνων είναι:
- Η γλυπτική και οι εικαστικές τέχνες σε σχέση με την κινούμενη εικόνα, τη φωτογραφία, το χρώμα, την αρχιτεκτονική, το αστικό περιβάλλον, το περιβάλλον, τον δημόσιο χώρο, τη γη, το μνημείο, το τυχαίο.
- Θεωρητικές εισηγήσεις σχετικά με την ιστορία της τέχνης, της γλυπτικής και της αισθητικής, καθώς και παρουσιάσεις καλλιτεχνών, καλλιτεχνικών κινημάτων και θεματικών εκθέσεων που έχουν διαμορφώσει τη σύγχρονη τέχνη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Ναι	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα Διαλέξεις Εργαστηριακή Άσκηση Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Εκπαιδευτικές επισκέψεις Workshop Εκπόνηση μελέτης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία Σύνολο Μαθήματος	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 20 340 10 5 40 15 50 480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Εργαστηριακή εργασία, Καλλιτεχνική ερμηνεία, Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση), Δημόσια παρουσίαση. Κριτήρια αξιολόγησης: Σχεδιαστική αρτιότητα, Βαθμός πρωτοτυπίας, Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης, Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις, Αντιληπτική ωρίμανση. Πρόσβαση στους φοιτητές: Βαθμολογική αξιολόγηση (εργασία/μελέτη), Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Εννοιολογική Τέχνη, Tony Godfrey.

Επιτήρηση και τιμωρία (Η γέννηση της φυλακής), Μισέλ Φουκώ.

Η ασυνείδητη εικόνα του σώματος, Françoise Dolto.

Η διαφάνεια του κακού, Jean Baudrillard.

Η εποχή των άκρων (Ο σύντομος εικοστός αιώνας, 1914-1991), Eric Hobsbawm.

Η θρησκεία στην αρχαία Ελλάδα, Νικόλαος Παπαχατζής.

Η καταναλωτική κοινωνία, Jean Baudrillard.

Η μεταμόρφωση τον κοινότοπου, Arthur C. Danto.

Η τέχνη από το 1900, Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh.

Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Νικόλας Κάλας.

Θλιβεροί τροπικοί, Claude Levi-Strauss.

Ιστορία της νεωτερικής και σύγχρονης φιλοσοφίας (Φυσιогνωμίες και έργα), Jean-Michel Besnier,.

Ναρκωτικά και μέθη, Ερνστ Γιούνγκερ.

Νταντά και υπερρεαλισμός, Matthew Gale.

Ο άνθρωπος και το παιχνίδι (Homo Ludens), Γιόχαν Χουιζίνγκα.

Ο Έρως και η Δύση, Ντενί ντε Ρουζμόν.

Ο ερωτισμός, Ζωρζ Μπατάιγ.

Περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής (35ο βιβλίο της «Φυσικής Ιστορίας»), Πλίνιος ο πρεσβύτερος.

Το μεταμοντέρνο, Φρέντρικ Τζαϊήμσον.

Τροχιές του αισθητικού, Φώτης Τερζάκης.

ΓΛΥΠΤΙΚΗ Β' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ- ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΓΛΥΠΤΙΚΗ 5

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό / Β' Εργαστήριο Γλυπτικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλυπτική 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστήριο Κατεύθυνσης		20	
		20	16
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικών γνώσεων, Εμβάθυνσης της Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.sculpture.asfa.gr/Labb/Labb.html http://www.sculpture.asfa.gr		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

Το μάθημα αναφέρεται στις εκφραστικές μορφές της σύγχρονης Γλυπτικής. Τα μαθήματα που παρέχονται στους φοιτητές περιέχουν κατάρτιση από τις βασικές έννοιες της κλασικής γλυπτικής έως τις σημερινές σύγχρονες αναζητήσεις και πρακτικές.

Το μάθημα περιλαμβάνει ειδικές εννοιολογικές και πρακτικές ασκήσεις, διαλέξεις διδασκόντων και εξωτερικών ομιλητών, ειδικές παρουσιάσεις τεχνικών θεμάτων και αναλύσεις πάνω στο ρόλο της σύγχρονης γλυπτικής και της ιστορικής της πορείας. Οι έννοιες απ' όπου η διδασκαλία της σύγχρονης γλυπτικής αντλεί το υλικό της, προέρχονται πέραν της περιοχής των εικαστικών τεχνών από ετερογενείς χώρους: από τις επιστήμες, τη γεωμετρία, αλλά και τη μουσική, τις ανθρωπιστικές και πολιτικές επιστήμες και τη λογοτεχνία.

Κατά την διάρκεια του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Κατά την ολοκλήρωση θα πρέπει να έχουν τις απαραίτητες βάσεις τόσο των κλασικών όσο και των σύγχρονων μορφών γλυπτικής που περιλαμβάνει την γνώση του τεχνικό και εννοιολογικού πλαισίου της

Το μάθημα αποσκοπεί:

- στην κατάρτιση σχετικώς με τρόπους αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών σε ένα διαρκώς διευρυνόμενο διεπιστημονικό περιβάλλον,
- στην ικανότητα να εκτελέσουν οι φοιτητές γλυπτικές συνθέσεις στο χώρο, σμικρύνσεις και με μεγεθύνσεις γλυπτικών έργων, μοντελοποιήσεις σε ετερογενή υλικά,
- στη χρήση και εμβάθυνση των νέων τεχνολογιών στη γλυπτική, στην αυτόνομη όσο και τη συλλογική εργασία πάνω στην ανάπτυξη και ολοκλήρωση του γλυπτικού έργου, την εμπέδωση ενός οργανωμένου πλάνου της συμμετοχής σε

κοινά έργα,

- στην ικανότητα να συνεργάζονται σε διεθνείς ομάδες καλλιτεχνών,
- στη διαχείριση και προβολή των έργων τους σε ηλεκτρονικά μέσα, την ευαισθητοποίηση σε κοινωνικά και ανθρωπιστικά θέματα, την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και καλλιτεχνικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Σχεδιασμός συνθέσεων μεγάλων διαστάσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού.
- Μελέτη και ατομική εργασία εκ του φυσικού.
- Ατομικές προτάσεις για τη δομή της σύνθεσης, την τοποθέτηση μορφών και αντικειμένων στο χώρο και επίλυση σχετικών προβλημάτων.
- Μελέτη συνθέσεων και έρευνα πάνω στα έργα καλλιτεχνών από διάφορα καλλιτεχνικά ρεύματα.
- Το σώμα ως σύνολο και αποσπασματικά, Το απορριφθέν, απόβλητο σώμα, Το Απών σώμα Το σώμα σε μετασχηματισμό/Εκμαγεία, αναπαραστάσεις και σώμα, η φιγούρα και οι υβριδικές μορφές της.

Σεμινάρια εισηγήσεις και διαλέξεις από το υπάρχον δυναμικό της ΑΣΚΤ και από προσκεκλημένους ομιλητές, βοηθούν την ευρύτερη κατανόηση των εργαστηριακών ασκήσεων και την ολοκλήρωσή τους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Η παράδοση του μαθήματος τελείται πρόσωπο με πρόσωπο στην βασική της μορφή, συνεπικουρούμενη με τη χρήση ψηφιακών μέσων και προτεινόμενης βιβλιογραφίας.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Λόγω των απαιτήσεων περί διευρυμένου χαρακτήρα διδασκαλίας στη σύγχρονη γλυπτική, η χρήση νέων τεχνολογιών έχει κομβική σημασία με επίκεντρο την εισαγωγή των εννοιών που χειρίζεται η γλυπτική σε ψηφιακό περιβάλλον.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα Εισαγωγική διάλεξη. Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η παρουσίαση εννοιολογικών θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών μ αυτές εννοιών . Ακολουθεί η διαλεκτική διαδικασία –ανάλυση με του φοιτητές και η εμβάθυνση πανω στην κεντρική ιδέα. Σύνδεση του μαθήματος με το ιστορικό πλαίσιο της σύγχρονης τέχνης με προβολή οπτικοακουστικού υλικού Χρονοδιάγραμμα παρουσίασης της άσκησης δίδεται σ' αυτό	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου

	το στάδιο με πρώτη ημερομηνία την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση σε σχέδιο ή μακέτα.	
	Παρακολούθηση πορείας εργασίας σε προσωπικό επίπεδο, ανά φοιτητή, έως την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση	
	Συζήτηση από κοινού των ιδεών που επεξεργάστηκαν οι φοιτητές προς υλοποίηση στο εργαστήριο με τεχνική ανάλυση από το διδακτικό προσωπικό των εννοιολογικών και πρακτικών ζητημάτων προς διερεύνηση. Δευτερευόντως, ακολουθεί παρουσίαση επιμέρους θεμάτων που προκύπτουν από τον διάλογο.	
	Διαλέξεις απο εξωτερικούς προσκεκλημένους ομιλητές, καλλιτέχνες κλπ λειτουργούν επικουρικά της βασικής εισήγησης	
	workshop . Εργαστήρια διεθνώς καταξιωμένων καλλιτεχνών οι οποίοι προσκαλούνται για εργασία in situ δίνοντας το στίγμα τους, κοινοποιούν τις τεχνικές τους και ανταλλάσσουν ιδέες .	
	Παρουσίαση της τελικής ασκήσεως στο εργαστήριο, όπου ακολουθεί η αξιολόγηση , συζήτηση και εμβάθυνση σε όλες τις υλοποιήσεις που παρουσιάζονται.	
	Σύνολο Μαθήματος	480 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>		
Η παρουσία γραπτού κειμένου δεν είναι υποχρεωτική, ωστόσο υπάρχει ενθάρρυνση και βοήθεια στην χρήση υποστηρικτικού εννοιολογικού κειμένου αναλόγως της εκάστοτε φύσης των ασκήσεων. Η Προφορική Εξέταση έχει ανά φοιτητή τη μορφή παρουσίασης - ανάλυσης της εκάστοτε εργασίας ενώπιον του συνόλου των φοιτητών του εργαστηρίου.		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Derrida, Jacques, and Paule Thévenin. The Secret Art of Antonin Artaud. MIT Press, 2000.

Penelope Curtis , Martin Herbert , Lisa Lee, James Lingwood , Ralph Rugoff , The Human Factor: The Figure in Contemporary Sculpture ,17 Jun 2014

Wood, John. The Virtual Embodied: Presence/Practice/Technology. Routledge, 1998.

Kristeva, Julia. Powers of Horror: an Essay on Abjection. Columbia Univ. Press, 2010.

Petra Gilroy-Hirtz Kiki Smith, Prestel; 2018

Εγκαταστάσεις στη σύγχρονη γλυπτική (installation art)

Βιβλιογραφία

Rosenthal, Mark. Understanding Installation Art: from Duchamp to Holzer. Prestel, 2003.

De Oliveira, N. and Archer, M. (2004). Installation art. London: Thames & Hudson.

Oliveira, Nicolas De, et al. Installation Art in the New Millennium: the Empire of the Senses. Thames & Hudson, 2006.

ΓΛΥΠΤΙΚΗ Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΛΙΤΗ- ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΓΛΥΠΤΙΚΗ 5

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
	ΓΛΥΠΤΙΚΗ 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση		2	
Workshop(s)		2	
Φροντιστήριο		2	
Πρακτική άσκηση		2	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια		2	
Εκπόνηση μελέτης (project)		2	
Συγγραφή εργασίας		2	
Συζητήσεις		2	
Διδακτικές επισκέψεις		2	
Σύνολο μαθήματος		20	16
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΓ3 & ΕΜΓ4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.
- ☐ Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- ☐ Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις
- ☐ Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- ☐ Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- ☐ Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- ☐ Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- ☐ Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- ☐ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- ☐ Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

	Βασικοί άξονες διδασκαλίας του εργαστηρίου: Α. Θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή εφαρμογή στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο. Β. Ασκήσεις προτύπου αλλά και ελεύθερες ασκήσεις, εντός και εκτός του εργαστηρίου. Γ. Συζητήσεις προβληματισμού και αξιολόγησης ιδεών και έργων, στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου. Δ. Διδακτικές επισκέψεις. Ε. Κινητοποίηση φοιτητών μέσα από σύγχρονες βιωματικές διδακτικές τακτικές και μέσα, ομάδες επισκεπτών φοιτητών. ΣΤ. Ώσμωση φοιτητών από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, κοινωνικοποίηση φοιτητών. Ζ. Συνεργασία εργαστηρίου με προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές (Σχολή Καλών Τεχνών του Πεκίνου). Πιο ειδικά, στο Ε' εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται: ☐ Σχεδιασμός συνθέσεων μεγάλων διαστάσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού. ☐ Μελέτη και ατομική εργασία εντός κι εκτός του εργαστηρίου. ☐ Ατομικές προτάσεις για τη δομή της σύνθεσης, την τοποθέτηση μορφών και αντικειμένων στο χώρο και επίλυση σχετικών προβλημάτων. ☐ Μελέτη συνθέσεων και έρευνα πάνω στα έργα καλλιτεχνών από διάφορα καλλιτεχνικά ρεύματα. Ελεύθερες ασκήσεις και ανάπτυξη κύκλου συζήτησης στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
--	---

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	1. Πρόσωπο με πρόσωπο 2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο)								
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές								
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <th data-bbox="716 1612 1149 1780">Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</th><th data-bbox="1149 1612 1401 1780">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</th></tr> <tr> <td data-bbox="716 1780 1149 1816">Εργαστηριακή Άσκηση</td><td data-bbox="1149 1780 1401 1816">40</td></tr> <tr> <td data-bbox="716 1816 1149 1852">Φροντιστήριο</td><td data-bbox="1149 1816 1401 1852">40</td></tr> <tr> <td data-bbox="716 1852 1149 1877">Workshop(s)</td><td data-bbox="1149 1852 1401 1877">40</td></tr> </table>	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS	Εργαστηριακή Άσκηση	40	Φροντιστήριο	40	Workshop(s)	40
Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS								
Εργαστηριακή Άσκηση	40								
Φροντιστήριο	40								
Workshop(s)	40								

	Πρακτική άσκηση	40
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	40
	Σεμινάρια	40
	Διαδραστική διδασκαλία	40
	Εκπόνηση μελέτης (project)	40
	Συγγραφή εργασίας	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Διδακτικές επισκέψεις	40
	Συζητήσεις	40
	Σύνολο Μαθήματος	480
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνική	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Δημόσια παρουσίαση 5. Μελέτη, Project	
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης	
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση	
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Τροχιές του αισθητικού, Φώτης Τερζάκης Αούστερλιτς, Ζέμπαλντ W.G. ΙΑΝΟΣ, ΑΡΘΟΥΡ ΚΑΙΣΛΕΡ ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΕΡΓΟ Τροχιές του αισθητικού, Φώτης Τερζάκης
--

Περιγράμματα
υποχρεωτικών θεωρητικών μαθημάτων

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Αικατερίνη – Καρολίνα Παπανδρεοπούλου

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1 (ΕΠΟΠΤΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ)

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	K1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1 ΕΠΟΠΤΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		4	4
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.asfa.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=18		
Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο	katiapap@asfa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Οι φοιτητές που παρακολουθούν, συμμετέχουν και εργάζονται για το μάθημα θα είναι σε θέση: - Να αναγνωρίζουν, να περιγράφουν και να ταξινομούν με επιστημονικό τρόπο τα ζητήματα σχετικά με την Ιστορία και Θεωρία της τέχνης. - Να γνωρίζουν τα κύρια ερευνητικά, μεθοδολογικά και ιστοριογραφικά ζητήματα που διέπουν την κάθε ιστορική περίοδο που μελετάται. - Να κατανοούν κριτικά τα κομβικά ζητήματα σχέσεων εξουσίας (οικονομία, φύλο, πολιτική) που χαρακτηρίζουν τον κανόνα της αφήγησης της Ιστορίας της Τέχνης τουλάχιστον μέχρι τον 20^ο αι. - Να προβαίνουν σε ανάλυση και περιγραφή ενός έργου τέχνης με συγκεκριμένη μέθοδο και γνωσιακά εργαλεία. - Να αντιλαμβάνονται κριτικά τη συνάφεια μεταξύ των αντικειμένων του βασικού πυρήνα

σπουδών και αντικειμένων από τον ευρύτερο τομέα των ανθρωπιστικών σπουδών ώστε να αποτιμούν την ευρετική σημασία συστηματικών εννοιών που διατρέχουν τα επί μέρους αντικείμενα γνώσης, με γνώμονα τη συσχέτιση και δημιουργική σύνθεσή τους.																			
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i> <table> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td><td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td></tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td><td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td></tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td><td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td></tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td><td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td></tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td><td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td></tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td><td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td></tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td><td><i>.....</i></td></tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td><td><i>Άλλες...</i></td></tr> <tr> <td></td><td><i>.....</i></td></tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>	<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>		<i>.....</i>
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																		
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																		
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																		
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																		
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																		
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																		
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>																		
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>																		
	<i>.....</i>																		
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών - Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα - Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου - Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																			

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εποπτική εισαγωγή στο σύνολο των περιόδων, ρευμάτων, κινημάτων και τάσεων της Ιστορίας της Τέχνης, από την Πρώιμη Αναγέννηση έως τις μέρες μας, καθώς στα σημαντικότερα θεωρητικά ζητήματα που τα συνοδεύουν (ζητήματα μεθόδου, γεωγραφίας, εξουσίας, φύλου). Το μάθημα θα προτείνει μια εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης της Δύσης, λαμβάνοντας ωστόσο υπόψη τη γεωγραφική και μεθοδολογική διεύρυνση της πειθαρχίας των τελευταίων ετών, στο πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης. Σημαντικό ρόλο κατέχει στο μάθημα η παράλληλη αφήγηση της ιστορίας της διαμόρφωσης και αναδιαμόρφωσης του επαγγέλματος του καλλιτέχνη και της ταυτότητάς του, των μέσων και τεχνικών του, του εργαστηρίου/ατελιέ του, των μαϊκήνων και χορηγών της καλλιτεχνικής δημιουργίας ανά τις εποχές, αλλά και της ιστορίας της διαμόρφωσης των κοινών και του ιστορικού/καλλιτεχνικού βλέμματος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Παράδοση στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Το μάθημα έχει δομηθεί στη βάση σειράς τριών διαλέξεων της διδάσκουσας, οι οποίες συνοδεύονται από την προβολή και τον σχολιασμό του σχετικού οπτικού/οπτικοακουστικού υλικού (διαφανειών ppt/video). Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας και της πλατφόρμας e-class.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις, μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	39
	Αυτοτελής μελέτη	83

(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Γραπτή τελική εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Το μάθημα εξετάζεται με γραπτό 3ωρο διαγώνισμα στις καθορισμένες εξεταστικές περιόδους και εφ'όλης της ύλης του μαθήματος. Κατ' εξαίρεση και εφόσον συντρέχει τεκμηριωμένη αδυναμία του φοιτητή, η εξέταση μπορεί να διεξαχθεί και προφορικά. Η γραπτή τελική εξέταση χωρίζεται σε 2 μέρη: I.: αναγνώριση έργων που έχουν διδαχτεί κατά την παράδοση (40%) II.: Επιλογή μεταξύ ερωτήσεων ανάπτυξης εκ των οποίων : α. περιγραφή/ανάλυση έργου, β. ερώτηση ανάπτυξης/ κρίσης (60% <- 30%+30%). Για να περάσει ο/η φοιτητής/τρια το μάθημα, πρέπει να περάσει υποχρεωτικά την τελική εξέταση.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: - Argan, Carlo Julio, <i>Η Μοντέρνα Τέχνη 1770-1970</i>, ΠΕΚ, 2014. - Bell, Julian, <i>Καθρέφτης του κόσμου: μια νέα Ιστορία της Τέχνης</i>, Μεταίχμιο, 2009. - Belting, Dilly, Kemp, Sauerlander, Wanke (επιμ.), <i>Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης</i>, Θεσσαλονίκη, Εκδ. Βάνιας, 1995. - Gardner, Helen, <i>Gardner's Art Through the Ages</i>, London, Thomson Learning, 2001. - Gombrich, Ernst, <i>Το Χρονικό της Τέχνης</i>, MIET, 1998. - Haskell, Francis, <i>Η Ιστορία και οι εικόνες της. Η τέχνη ως ερμηνεία του Δυτικού πολιτισμού</i>, Εκδ. Νεφέλη, 2012. - Hauser, Arnold, <i>Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης</i>, Αθήνα, Κάλβος, 1984. - Wölfflin, Heinrich, <i>Βασικές Έννοιες της Ιστορίας της Τέχνης</i>, Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής, 1992.	
-Γενικότερα - Edwards, Steve and Wood, Paul, <i>Art & Visual Culture 1850-2010. Modernity to Globalisation</i>, Tate Publishing, 2012. - Hatt, Michael, and Klonk, Charlotte, <i>Art History: A Critical Introduction into its Methods</i>, Manchester, Manchester University Press, 2006. - Potts, Alex, <i>Flesh and the Ideal: Winckelmann and the Origins of Art History</i>, New Haven, Yale University Press, 1994. - Preziosi, Donald, <i>The Art of Art History: A Critical Anthology</i>, Oxford, Oxford University Press, 1998. - Turner, Jane, <i>Dictionary of Arts</i>, 34 vols., New York, Grove, 1996.	
- Συναφή επιστημονικά περιοδικά: - <i>Ιστορία της Τέχνης</i> - <i>Journal of Art Historiography</i>	

ΑΣΗΜΙΝΑ ΚΑΝΙΑΡΗ Επ. Καθηγήτρια ΑΣΚΤ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2018-2019

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	K1-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Τέχνης 2 Ιστορία της Τέχνης των Νεότερων χρόνων 2: από τον Νεοκλασικισμό στον Ιμπρεσιονισμό. Διδάσκουσα, Α. Κανιάρη, Επ. Καθηγήτρια ΑΣΚΤ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		4	4
Εκπ. Επισκέψεις			
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΤΑ ΤΟ 19^Ο ΑΙΩΝΑ

Το μάθημα αποσκοπεί οι φοιτητές να γνωρίσουν την Τέχνη του 19^{ου} αιώνα στην Ευρώπη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Μέσα από την επεξεργασία της δευτερογενούς βιβλιογραφίας στο πλαίσιο του μαθήματος, κατά τις διαλέξεις, το μάθημα αποσκοπεί οι φοιτητές να εξοικειωθούν με την τέχνη στην Ευρώπη του 19^{ου} αιώνα και να αναπτύξουν τις πιο κάτω δεξιότητες:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Λήψη αποφάσεων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΤΑ ΤΟ 19^Ο ΑΙΩΝΑ

Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης των Νεότερων χρόνων από το Νεοκλασικισμό έως και τον Ιμπρεσιονισμό.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	ΧΡΗΣΗ ΠΠΤ ΚΑΙ VIDEO, INTERNET	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Σύνολο Μαθήματος	

φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

: ΚΩΔ. ΕΥΔΟΞΟΥ: 41954579

G.C. Argan, *Η Μοντέρνα Τέχνη 1770-1970*, ΠΕΚ, 2014

: ΚΩΔ. ΕΥΔΟΞΟΥ: 41959466

A. Κανιάρη, *Α. Το φαινόμενο του Μουσείου και το γεγονός της τέχνης*, Εκδόσεις Γρηγόρη, 2015

ΚΩΔ. ΕΥΔΟΞΟΥ: 8844

N. Δασκαλοθανάσης, *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Άγρα

Γενική βιβλιογραφία

T. Argan, *Η Μοντέρνα Τέχνη*, ΠΕΚ.

A. Κανιάρη, *Το φαινόμενο του Μουσείου και το Γεγονός της Τέχνης*, εκδόσεις Γρηγόρη

N. Δασκαλοθανάσης, *Ο καλλιτεχνης ως ιστορικό υποκείμενο*, Άγρα

M. Beardsley, *Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών*, Νεφέλη.

N. Λοϊζίδη, *Απόγειο και κρίση της Πρωτοποριακής ιδεολογίας*, Νεφέλη

N. Λοϊζίδη, *Ο μοντερνισμός και οι μύθοι του*, Νεφέλη

N. Δασκαλοθανάσης, *Ιστορία της Τέχνης, Γέννηση μιας επιστήμης*, Άγρα.

H. Balzac, *Το άγνωστο μυθιστόρημα*, Άγρα.

M. Φουκώ, *Η ζωγραφική του Μανέ*, Νήσος.

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Κωνσταντίνος Βασιλείου

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Ιστορία της Τέχνης 3

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	K1-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	4
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eclass		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Α) Γνωσιακοί στόχοι: Ο μαθησιακός στόχος του μαθήματος είναι διττός. Αφενός να εξοικειώσει τους φοιτητές με βασικές εξελίξεις στη μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη, προκειμένου να αντιληφθούν τις βασικές μεταβολές της τέχνης στον 20ό και τον 21ο αιώνα. Αφετέρου να κατανοήσουν τα βασικά μεθοδολογικά προβλήματα στην έρευνα της σύγχρονης τέχνης, όπως αυτά διαμορφώνονται σε αλληλεπίδραση με άλλους τομείς των ανθρωπιστικών επιστημών. Β) Ανάπτυξη ικανοτήτων: Η προσπέλαση βασικών τρόπων ανάγνωσης και ερμηνείας καλλιτεχνικών έργων. Η εποπτεία της μοντέρνας και σύγχρονης κοινωνίας. Η ένταξη κειμένων και δράσεων στο ιστορικό συγκείμενο.

Το μάθημα εξετάζει τις βασικότερες εξελίξεις της τέχνης από τα τέλη του 19^{ου} στον 21^ο αιώνα. Αναλυτικότερα:

Εβδομάδα 1η: Εισαγωγή

Εβδομάδα 2η: Ιμπρεσιονισμός-μεταϊμπρεσιονισμός

Εβδομάδα 3η: Κυβισμός-Φουτορισμός-Αφαίρεση

Εβδομάδα 4^η: Εξπρεσιονισμός- ντανταϊσμός- σουρεαλισμός

Εβδομάδα 5^η: Σοβιετική πρωτοπορία-μοντερνισμός και πολιτική

Εβδομάδα 6^η: Η σχέση τέχνης και φωτογραφίας/κινηματογράφου

Εβδομάδα 7^η: Ο μεταπολεμικός διεθνής θεσμός της τέχνης-Τέχνη στις ΗΠΑ

Εβδομάδα 8^η: Μινιμαλισμός, λαντ αρτ και μεταπολεμική ζωγραφική

Εβδομάδα 9^η: Ποπ αρτ και μαζική κουλτούρα

Εβδομάδα 10^η: Καταστασιακοί-περφόρμανς-γερμανική μεταπολεμική τέχνης

Εβδομάδα 11^η : Μεταμοντέρνα τέχνη

Εβδομάδα 12^η: Ψηφιακή και τεχνολογική τέχνη

Εβδομάδα 13^η: Εξελίξεις στον 21^ο αιώνα, μπιεναλισμός και μεγάλες διοργανώσεις

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, Αυτόνομη εργασία, Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα, Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, Παραγωγή της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης

(3)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Οπτικοακουστικό υλικό, χρήση ηλεκτρονικής πλατφόρμας	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξη-Παράδοση	39
	Μελέτη ανάλυση Βιβλιογραφίας	39
	Εξετάσεις	3
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Σύνολο Μαθήματος 82	
	Κατά το πρότυπο ερωτηματολόγιο της Σχολής (έντυπη συμπλήρωση στο μάθημα, απουσία του διδάσκοντος)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 1.[41954579]: Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ (1770-1970) & Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΚΑΜΠΗ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ, ARGAN GIULIO CARLO & BONITO OLIVA ACHILLE 2. [50658559]: Η τέχνη από το 1900, Foster Hal,Krauss Rosalind,Bois Yve - Alain,Buchloh Benjamin H. D - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:
--

Argan G. Carlo & Achille Bonito-Oliva. 2002. *Η μοντέρνα τέχνη/Η τέχνη στην καμπή του 21^{ου} αιώνα*, μτφρ. Λ. Παπαδημητρίου, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

Bois Yves-Alain et al. 2012. *Η τέχνη μετά το 1900*, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο (κωδικός Ευδόξου: 50650589).

Charles Joshua et al. (επιμ.). 1996. *Theories of Modern Art : A Source Book by Artists and Critics*, Berkeley : University of California Press.

Arnason, H. 2004. *History of Modern Art*, Upper Saddle, NJ: Prentice Hall.

Clark T. J. 1999. *Farewell to an Idea: Episodes from a History of Modernism*, New Haven, CO και Λονδίνο: Yale University Press.

Herbert Read. 1978. *Ιστορία της μοντέρνας ζωγραφικής*, μτφρ. Α. Παππάς, Γ. Μανιάτης, Αθήνα: Υποδομή.

Amelia Jones (επιμ.). 2006. *A Companion to Contemporary Art since 1945*. Malden : Blackwell.

Terry Smith. 2009. *What is Contemporary Art ?*, Chicago : University of Chicago Press.

Kristine Stiles (επιμ.). 1996. *Theories and Documents of Contemporary Art*, Berkeley, CA : University of California Press.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

October, Journal of Visual Studies, Critical Inquiry, Oxford Art Journal, Journal of Aesthetics and Culture, Continuum

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018 / 2019

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 4

(ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ)

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	K1-4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 4 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	4
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η μύηση των φοιτητών στη νεώτερη ελληνική τέχνη αρχής γενομένης από τον 18ο αιώνα. Στο μάθημα ακολουθούμε τη γνωστή περιοδοποίηση: Επτανησιακή Σχολή, Σχολή του Μονάχου, Ελληνική Τοπιογραφία, Γενιά του '30, μεταπολεμική τέχνη (σύγχρονη). Εκτός από την ελληνική τέχνη καθαυτή, γίνεται και σύγκριση με την αντίστοιχη ευρωπαϊκή: της επτανησιακής με την Ιταλία, της Σχολής του Μονάχου με τη Γερμανία, της τοπιογραφίας με τη Γαλλία, της Γενιάς του '30 κυρίως με τη Γαλλία, και όχι μόνο, καθώς και της μεταπολεμικής με τις διάφορες χώρες με τις οποίες ήρθαν σε επαφή οι Έλληνες καλλιτέχνες. Σε γενικές

γραμμές ακολουθούμε τη μέθοδο της Διδακτικής της Ιστορίας της Τέχνης ώστε να μπορέσουν οι φοιτητές να διαβάσουν το ίδιο το έργο. Τέλος, το σύνολο της νεότερης ελληνικής τέχνης αναλύεται και σε σχέση με την αντίστοιχη ιστορία και τις ιδεολογίες που αναπτύσσονται στο νεώτερο ελληνικό κράτος καθώς και τον απορρέοντα ψυχισμό του υποκειμένου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Το μάθημα οργανώνεται με τριώρες διαλέξεις και τη βοήθεια οπτικοακουστικού υλικού ανατρέχοντας παράλληλα, όπου αυτό είναι απαραίτητο, σε γραπτές πηγές, καθώς και σε άλλες μορφές τέχνης όπως η λογοτεχνία, μουσική, φωτογραφία και κινηματογράφος.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση οπτικοακουστικών μέσων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Το μάθημα εξετάζεται γραπτά αλλά και προφορικά όταν ο φοιτητής παρουσιάζει τεκμηριωμένη αδυναμία με τις γραπτές εξετάσεις.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ - ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: • Ιωαννίδης Α., Ιστορία Νεοελληνικής Τέχνης, κατάλογο 4 εκδόσεων: 19ος αι., αρχές του 20ου, γενιά του '30, η γενιά του '30 μετά τον πόλεμο, στο Παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης στην Κέρκυρα • Κωτίδης Α., Μοντερνισμός και «Παράδοση» 2 τόμοι, University Studio Press, 1993, 2011 • Λυδάκης Σ., η Ιστορία της νεοελληνικής ζωγραφικής, 16ος – 20ος αι., Μέλισσα, 1976

- *Ματθιόπουλος Ε., Η τέχνη πτεροφύει εν οδύνη: η πρόσληψη του νεορομαντισμού στην Ελλάδα, Ποταμός 2005*
- *Μισιρλή Ν., Ελληνική ζωγραφική, 18ος – 19ος αιώνας, Αδάμ, 1993*
- *Παπανικολάου Μ., Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα, 2 τόμοι, Αδάμ, 2002*
- *Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, 150 χρόνια 1837-1987, Αθήνα, 1990*
- *Μεταμορφώσεις του Μοντέρνου: η ελληνική εμπειρία, κατάλογος έκθεσης, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα, 1992*
- *Παρίσι-Αθήνα, Κατάλογος έκθεσης, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα, 2006*

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΔΟΝΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 5

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	K1-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 5 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	4
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.asfa.gr/courses/TMB157/ (είσοδος με εγγραφή)		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Οι εκπαιδευόμενοι με την ολοκλήρωση του μαθήματος: 1) Θα αναγνωρίζουν βασικά χαρακτηριστικά των πολιτισμών της εποχής του χαλκού στον ελλαδικό χώρο και θα διαθέτουν ένα επαρκές γενικό γνωστικό περίγραμμα της εξελικτικής πορείας της αρχαίας ελληνικής τέχνης στον ανατολικομεσογειακό χώρο από τον 10 αιώνα π.Χ. έως τα τέλη της ελληνιστικής περιόδου. 2) Θα είναι σε θέση να διακρίνουν βασικά έργα σημαντικών καλλιτεχνών καθώς και τα κύρια τεχνολογικά χαρακτηριστικά και τεχνικές των επιμέρους περιόδων της αρχαίας ελληνικής τέχνης στους τομείς της πλαστικής, αγγειογραφίας-ζωγραφικής, αρχιτεκτονικής και σε επιλεγμένους τομείς της μικροτεχνίας. 3) Θα κατανοούν την λειτουργία της αρχαίας ελληνικής τέχνης στις διάφορες εκφάνσεις της και θα δύνανται να τη συσχετίσουν με τις εκάστοτε αισθητικές, πολιτικές και πολιτισμικές συνισταμένες (π.χ. τέχνη και αριστοκρατικά ιδεώδη της αρχαϊκής εποχής, δημοκρατία και κλασικός πολιτισμός, ανάδυση της μοναρχίας και η εξέλιξη της ελληνιστικής και ελληνορωμαϊκής τέχνης). 4) Θα συγκρίνουν ανά εποχή και θα συνθέτουν διαχρονικά τις επιμέρους καλλιτεχνικές απαντήσεις σε θεμελιώδεις προβληματισμούς της

αρχαίας ελληνικής τέχνης (π.χ. την πορεία προς το νατουραλισμό, την εικαστική προσέγγιση του ανθρωπομορφισμού, τη σωματική αναπαράσταση κ.ά.).

- 1) Είδη, αισθητικές αρχές, πολιτισμικά περιβάλλοντα και επιστημολογικές προσεγγίσεις της ελληνικής τέχνης, όπως ορίζονται από την αρχαιολογία και την ιστορία τέχνης [μία διδακτική ενότητα]
- 2) Προϊστορικοί πολιτισμοί στον ελλαδικό χώρο (κυκλαδικός-μινωικός-μυκηναϊκός πολιτισμός) [μία διδακτική ενότητα].
- 3) Η πρόιμη εποχή του σιδήρου (γεωμετρική κεραμική, μικροπλαστική και αρχιτεκτονική) [μία διδακτική ενότητα].
- 4) Ο πολιτισμός της αρχαϊκής εποχής [δύο διδακτικές ενότητες].
- 5) Η κλασική εποχή [τρεις διδακτικές ενότητες].
- 6) Μνημειακή ζωγραφική [μία διδακτική ενότητα]
- 7) Η ελληνιστική εποχή [δύο διδακτικές ενότητες]

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Αυτόνομη εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Ομαδική εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες...
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- 1) Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- 2) Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- 3) Ανάπτυξη κριτικής ανάλυσης και σύγκρισης εικαστικών έργων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Συστατικό διδακτικό μέσο αποτελούν προετοιμασμένες παρουσιάσεις power-point. Όλες οι παρουσιάσεις power point, εμπλουτισμένες με υποτίτλους, σύντομα κατατοπιστικά κείμενα και βιβλιογραφία αναρτώνται στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος. Στην τελευταία αναρτώνται επιπλέον για κάθε μάθημα ελληνόγλωσσα ή ξενόγλωσσα άρθρα, κείμενα προς συζήτηση, ενώ γίνεται και παραπομπή σε διδακτικό υλικό Open Access, ιστοσελίδες μουσείων, συλλογών, τρεχουσών εκθέσεων κλπ.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαδραστική παράδοση	Τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως
	Αναγκία αυτόνομη μελέτη φοιτητή	Μία-δύο (1-2) ώρες εβδομαδιαίως
	Εκπαιδευτική επίσκεψη	Τρεις ώρες (3) ανά εξάμηνο
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γραπτές εξετάσεις (Προφορική εξέταση όσων τη δικαιούνται) - Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά - Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής διαβαθμισμένης δυσκολίας που καλύπτουν το σύνολο της διδαγμένης ύλης (πέντε μονάδες) - Ερωτήσεις ανάπτυξης συγκεκριμένης θεματικής (πέντε μονάδες/επιλογή μίας από δύο) - Η εξεταστέα ύλη και η μορφή των διαδικασιών αξιολόγησης παρουσιάζεται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναρτάται εγκαίρως στην ιστοσελίδα του μαθήματος - Εμφάνιση μερικής και γενικής βαθμολογίας επί του γραπτού καθώς και σύντομες τελικές παρατηρήσεις του διδάσκοντος, όπου κρίνεται αναγκαίο. Οι φοιτητές, εφόσον το επιθυμούν, έχουν τη δυνατότητα να δουν και να συζητήσουν το διορθωμένο γραπτό.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: - Προτεινόμενο σύγγραμμα: Πλάντζος Δ., <i>Ελληνική τέχνη και αρχαιολογία</i> ² (Αθήνα 2016) - Περαιτέρω γενική βιβλιογραφία: -Bintliff J.L., <i>The Complete Archaeology of Greece. From Hunter-Gatherers to the 20th Century A.D.</i> ([Oxford] 2012) -Βουτυράς Μ. – Γουλιάκη-Βουτυρά Αλ., <i>Η αρχαία ελληνική τέχνη και η ακτινοβολία της</i> (Θεσσαλονίκη 2012) -Hölscher T. (επιμ.), <i>Κλασική Αρχαιολογία. Βασικές γνώσεις</i> (Θεσσαλονίκη 2005) -Καρούζος Χ., <i>Αρχαία τέχνη. Ομιλίες-μελέτες</i> ² (Αθήνα 2000) -Κοκκορού-Αλευρά Γ., <i>Η τέχνη της Αρχαίας Ελλάδας. Σύντομη ιστορία 1050-50 π.Χ.</i> ³ (Αθήνα 1995) -Μπόρντμαν Τζ., <i>Αρχαία ελληνική τέχνη</i> (Αθήνα 1980) -Schnapp A., <i>Η κατάκτηση του παρελθόντος. Οι απαρχές της αρχαιολογίας</i> (Ηράκλειο 2004) -Smith T.J. – Plantzos D. (επιμ.), <i>A Companion to Greek Art</i> , τ. I-II (Chichester 2012) -Σπάβυ Ν., <i>Αρχαιοελληνική τέχνη</i> (Αθήνα 1999) - Συναφή επιστημονικά περιοδικά: - Αρχαιολογία και Τέχνες, Αρχαιολογική Εφημερίς, American Journal of Archaeology, Hesperia κ.ά.
--

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ ΛΙΝΑΡΔΟΥ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018/2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 6

(ΡΟΜΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ, 11^{ΟΣ}-12^{ΟΣ} ΑΙΩΝΑΣ)

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	K1-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 6 (ΡΟΜΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ, 11 ^{ΟΣ} -12 ^{ΟΣ} ΑΙΩΝΑΣ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		4	4
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Στόχοι του μαθήματος είναι να μάθουν οι φοιτητές κατά το δυνατόν να περιγράψουν και να ταξινομούν με επιστημονικό τρόπο την τέχνη της Ρομανικής περιόδου του Δυτικού μεσαίωνα. Ειδικότερα, να προσδιορίζουν και να διακρίνουν τις τυπολογίες και τη γενεαλογία των μορφών, καθώς και τις μεταξύ τους σχέσεις και επιρροές, να κατηγοριοποιούν τους ανώνυμους δημιουργούς σε σχέση με τον ιστορικό χρόνο, να αναλύουν τη δομή του έργου τέχνης ή της έννοιας που διαποτίζει τη δομή και το περιεχόμενό του, να κατηγοριοποιούν κάθε έργο ξεχωριστά και να αντιπαραβάλλουν ομάδες έργων μεταξύ τους. Τέλος, να αξιολογούν κριτικά τα ιστορικά και κοινωνικά συμφραζόμενα που συμβάλλουν στη διαμόρφωση της αισθητικής αντίληψης και να

οριοθετούν τη σημασία του ιθύνοντα νου και χορηγού κατά περίπτωση για τη διαμόρφωση της οπτικής ιστορίας της εν λόγω περιόδου.

Το μάθημα επιχειρεί επισκόπηση των εξελίξεων στην τέχνη του δυτικοευρωπαϊκού μεσαίωνα κατά τους 11ο και 12ο αιώνες. Το ρομανικό (Romanesque) υφολογικό ιδίωμα κυριάρχησε για περίπου 200 χρόνια και παρά το γεγονός ότι εκφράστηκε με κατά τόπους διαφοροποιήσεις και προσαρμογές, παραμένει μια διακριτή περίοδος στην ιστορία της τέχνης του δυτικού μεσαίωνα. Θα εξεταστούν τα βασικά χαρακτηριστικά της ναοδομίας, η τέχνη και ο πολιτισμός των μεγάλων προσκυνηματικών κέντρων, οι εξελίξεις στην μνημειακή ζωγραφική και τα έργα μικροτεχνίας και η ρομανική γλυπτική (αρχιτεκτονική γλυπτική και ολόγλυφα λατρευτικά αντικείμενα) σε συνάρτηση με τις κοινωνικές και ιστορικές εξελίξεις που σφράγισαν τη συγκεκριμένη περίοδο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ



(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

[illegible]

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Anderson, R. and Aidan Bellenger, D., eds., *Medieval Worlds. A Sourcebook*, Routledge, London 2003.
- Bleeke, M., 'Romansque', *Studies in Iconography*, 33 (2012), 257-267
- Camille, M., 'How New York Stole the Idea of Romanesque Art': Medieval, Modern, and Postmodern in Meyer Schapiro', *The Oxford Art Journal*, 17/1 (1994), 65-75
- Charles, V. and Karl, K.H., *Romanesque Art*, New York, 2008
- Dale, T., *Relics, Prayer, and Politics in Medieval Venetia. Romanesque Painting in the Crypt of Aquileia Cathedral*, Princeton, 1997

- Dale, T., 'The Nude at Moissac: Vision, Phantasia, and the Experience of Romansque Sculpture', in Maxwell, R.A. and Ambrose, K., eds, *Current Directions in Eleventh- and Twelfth-century Sculpture Studies*, Brepols, 2010
- Dale, T., 'Transcending the Major/Minor Divide: Romansque Mural Painting, Color, and Spiritual Seeing', in Hourihane, C., *From Minor to Major: The Minor Arts in Medieval Art History*, Princeton, 2012, 23-42
- Davis-Weyer, C., *Early Medieval Art 300-1150: Sources and Documents*, Englewood Cliffs, N.J., 1971
- Demus, O., *Romanesque Mural Painting*, Abrams, 1970
- Derbes, A., 'A Crusading Fresco Cycle at the Cathedral of Le Puy', *The Art Bulletin*, 73/4 (1991), 561-576
- Dodwell, C.R., *The Pictorial Arts of the West 800-1200*, Yale University Press, 1993
- Glass, D.F., 'Quo Vadis': The Study of Italian Romanesque Sculpture at the Beginning of the Third Millenium', *Studies in Iconography*, 28 (2007), 1-22
- Maxwell, R.A. and Ambrose, K., eds, *Current Directions in Eleventh- and Twelfth-century Sculpture Studies*, Brepols, 2010
- Romanesque-Picasso, Museu Nacional d'Art de Catalunya, exhibition catalogue, Barcelona, 2016
- Rudolph, C., *A Companion to Medieval Art*, Oxford, 2006 (ειδικά τα κεφάλαια 14-17)
- Schapiro, M., 'From Mozarabic to Romanesque in Silos', *The Art Bulletin*, 21/4 (1939), 313-374 (περιέχεται στο *Romanesque Art*)
- Schapiro, M., *Romanesque Art*, London 1977 (υπάρχει στην βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ)
- Soifer, M., "Beyond convivencia: critical reflections on the historiography of interfaith relations in Christian Spain", *Journal of Medieval Iberian Studies*, 1/1 (2009), 19-35
- *The Art of Medieval Spain A.D. 500-1200*, exhibition catalogue The Metropolitan Museum of Art, New York, 1993 (ειδικά οι σελίδες 167-204)
- Toman, R., ed., *Romanesque. Architecture, Sculpture, Painting*, Ullman & Könemann 2007
- Webb, D., *Pilgrims and Pilgrimage in the Medieval West*, New York, 2001

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:ΝΑΥΣΙΚΑ ΛΙΤΣΑΡΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ:2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 7

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ1-7	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 7 (Ιστορία της Τέχνης των Νεότερων Χρόνων1: Αναγέννηση και Μπαρόκ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Αντικείμενο του μαθήματος είναι η Αναγέννηση, το Μπαρόκ και το Ροκοκό ως καλλιτεχνικά φαινόμενα. Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με αυτά τα φαινόμενα και τα βασικά ιδεολογικά και κοινωνικά συγκείμενά τους. Η έμφαση στο μάθημα αυτό δίνεται στην αναγεννησιακή εικαστική παραγωγή της ιταλικής χερσονήσου από τον 14^ο έως και τον 16^ο αιώνα, ενώ παρουσιάζονται

παραδείγματα έργων και από άλλες ευρωπαϊκές χώρες, όπως από τη Γαλλία, τη Γερμανία, τις Κάτω Χώρες. Κεντρική θέση κατέχουν βασικά ζητήματα, όπως τα διαφορετικά στυλιστικά ιδιώματα, όπως διαμορφώνονται μέσα στην ευρεία αυτή περίοδο, οι διαφορές που εντοπίζονται ανάμεσα σε ορισμένα καλλιτεχνικά κέντρα της ιταλικής χερσονήσου (π.χ. Ρώμη, Φλωρεντία, Σιένα, Βενετία), η σχέση της καλλιτεχνικής παραγωγής με σημαντικούς αναθέτες της εποχής (π.χ. Μέδικοι, πάπες). Το αξίωμα *ut pictura poesis* εξετάζεται μέσα από τη μελέτη της σχέσης συγκεκριμένων έργων και εικονογραφικών συνόλων με λογοτεχνικά κείμενα, συμβολικά σχήματα και θεωρητικά κείμενα περί τέχνης. Το τελευταίο μέρος του μαθήματος καταλαμβάνει μια πρώτη συζήτηση για την ευρωπαϊκή τέχνη του 17^{ου} αιώνα, το μπαρόκ, και την ευρωπαϊκή τέχνη από το 1700 έως το 1770 περίπου, το ροκοκό.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές είναι σε θέση

- να αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά της εικαστικής παραγωγής των συγκεκριμένων περιόδων, με έμφαση στην Αναγέννηση, κυρίως στην Ιταλία.
- να διακρίνουν τα διαφορετικά στυλιστικά ιδιώματα και να εκτιμούν τη σχέση καλλιτεχνικής παραγωγής με σημαντικούς αναθέτες και

να επιχειρούν τη θεώρηση συγκεκριμένων έργων και εικονογραφικών συνόλων με κείμενα και το θεωρητικό λόγο της εποχής.

--

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην αίθουσα διδασκαλίας	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Η διδασκαλία συνεπικουρείται από την προβολή powerpoint με το φωτογραφικό υλικό του μαθήματος.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	
	Σύνολο Μαθήματος	125

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Ερωτήσεις ανάπτυξης, συχνά βασισμένες σε έργα που έχουν συζητηθεί στις διαλέξεις του μαθήματος.
---	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Richard A. Turner. <i>Η Αναγέννηση στη Φλωρεντία. Η Γένεση μιας Νέας Τέχνης</i>. Θεσσαλονίκη, University Studio Press: 2011 Άλκης Χαραλαμπίδης. <i>Η Ιταλική Αναγέννηση. Αρχιτεκτονική-Γλυπτική-Ζωγραφική</i>. Θεσσαλονίκη, University Studio Press: 2014 Rolf Toman (επιμ.). <u>Η τέχνη της ιταλικής αναγέννησης: Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Ζωγραφική, Σχέδιο</u>. Αθήνα: Ελευθερουδάκης, 2008, σς. 6-11, 176-440 Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα. <u>Ιταλική αναγέννηση: τέχνη και κοινωνία - τέχνη και αρχαιότητα</u>. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2004 Λεόν Μπαττίστα Αλμπέρτι. <i>Περί Ζωγραφικής</i>. (εισαγ.-μτφ.-σχόλια: Μαρίνα Λαμπράκη Πλάκα). Αθήνα, Καστανιώτης: 1994 Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα. <i>Οι Πραγματείες Περί Ζωγραφικής. Αλμπέρτι και Λεονάρντο</i>. Ηράκλειο Κρήτης: Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 1988 Giorgio Vasari. <i>Lives of the Painters, Sculptors and Architects</i>. New York, London, Torino: Alfred A. Knopf, 1996 (2 Τόμοι) Giorgio Vasari. <i>Καλλιτέχνες της Αναγέννησης</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Κανάκη, 1995 Τζόρτζο Βαζάρι. <i>Οι Βίοι των Πλέον Εξαιρέτων Ζωγράφων, Γλυπτών και Αρχιτεκτόνων. Οι Δύο Αφιερώσεις και το Προοίμιο</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, 1997 Heinrich Wölfflin. <i>Η κλασική τέχνη. Μια εισαγωγή στην ιταλική Αναγέννηση</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Κανάκη, 1997

Erwin Panofsky. [Μελέτες εικονολογίας: Ουμανιστικά θέματα στην Τέχνη της Αναγέννησης. Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη, 1991](#)

Jacob Burckhardt. *Ο Πολιτισμός της Αναγέννησης στην Ιταλία*. Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη, 1997

Mina Gregory, Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα. *Το φως του Απόλλωνα: Ιταλική Αναγέννηση και Ελλάδα*. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2003

Χρυσάνθος Χρήστου. *Η Ιταλική Ζωγραφική κατά τον Δέκατο Έκτο Αιώνα*. Τόμος Α. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Βάνια, 1991, Τόμος Β. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Νέας Πορείας, 1972

Πήτερ και Λίντα Μάρεϋ. *Η Τέχνη της Αναγέννησης*. Αθήνα: Εκδόσεις Υποδομή, 1995

Arnold Hauser. *Κοινωνική ιστορία της τέχνης*. Τόμος 2: *Αναγέννηση, Μανιερισμός, Μπαρόκ*. Αθήνα: Κάλβος, 1969-1970

Victor Ieronim Stoichita. *Μανιερισμός και Τρέλα. Η περίπτωση Pontormo*. Αθήνα: Νεφέλη, 1982

John Shearman. *Mannerism*. Harmondsworth, England: Penguin Books, 1967

Arnold Hauser. *Mannerism: the crisis of the renaissance and the origin of modern art*. London: Routledge & Kegan, 1965

Frederick Hartt. *History of Italian Renaissance Art. Painting, Sculpture, Architecture*. New York: Abrams, 1987

Johan Huizinga. [Men and ideas: history, the Middle Ages, the Renaissance. Princeton: Princeton University Press, 1984](#)

E.M. Burns. *Ευρωπαϊκή Ιστορία. Ο Δυτικός Πολιτισμός: Νεότεροι Χρόνοι*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Επίκεντρο, 2006, σς. 93-167

Anthony Hughes. *Michelangelo*. London: Phaidon Press, 2003

Richard A. Goldthwaite. *Wealth and the Demand for Art in Italy. 1300-1600*. Baltimore and London: The Johns University Press, 1993

Heinrich W. Pfeiffer. [Καπέλα Σιζτίνα: νέα ερμηνευτική προσέγγιση μετά την αποκατάσταση των τοιχογραφιών. Αθήνα: Καπόν, 2009](#)

F.W. Kent, Patricia Simons (επιμ.), [Patronage, Art, and Society in Renaissance Italy. Canberra: Humanities Research Centre Australia, 1987](#)

Martin Wackernagel. *The World of the Florentine Renaissance Artist: Projects and Patrons, Workshop and Art Market*. Princeton. N.J.: Princeton University Press, 1981

Francis Ames-Lewis. *The Intellectual Life of the Early Renaissance Artist*. New Haven and London: Yale University Press, 2002

Burke, Peter. *The Italian Renaissance. Culture and Society in Italy*. Princeton: Princeton University Press, 2000

Paul F. Grendler. *The Universities of the Italian Renaissance*. Baltimore: John Hopkins University Press, 2004

Diana Norman (επιμ.). *Siena, Florence and Padua: art, society and religion 1280-1400*. New Haven: The Open University, 1995

Jonathan K. Nelson and Richard J. Zeckhauser. *The patron's payoff: conspicuous commissions in italian renaissance art*. Princeton: Princeton University Press, 2008

Michelle O'Malley. *The business of art: contracts and the commissioning process in Renaissance Italy*. New Haven: Yale University Press, 2005

Manfredo Tafuri. *Venice and the Renaissance*. Cambridge: The MIT Press, 1995

David Rosand. *Painting in Sixteenth-century Venice: Titian, Veronese, Tintoretto*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997

Νίκος Χατζηνικολάου (επιμ.). *El Greco's studio: proceedings of the international Symposium Rethymnon, Crete, 23-25 September 2005*. Iraklion: Crete University Press, 2007

Λιτσαρδοπούλου Ναυσικά. *Η Ζωγραφική Παραγωγή των Κάτω Χωρών κατά τον 17ο Αιώνα. Μια Επισκόπηση*. Αθήνα, Εκδόσεις Ι. Σιδέρης

Χρύσανθος Χρήστου. *Η Ευρωπαϊκή Ζωγραφική του 17^{ου} αιώνα. Το Μπαρόκ*. Αθήνα: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Αθηνών, 1985, σς. 264-516

Rolf Toman (επιμ.) *Μπαρόκ. Αρχιτεκτονική Γλυπτική Ζωγραφική*. Αθήνα: Ελευθερουδάκης, σς. 372-480

Arnold Hauser. *Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης. Ροκοκό, Κλασικισμός, Ρομαντισμός*. Τόμος Γ'. Αθήνα: Κάλβος, 1984, σς. 10-53

Peter Sutton et al. *The Age of Rubens*. Boston, Ghent: Museum of Fine Arts, Ludion Press, 1993

Ger Luijten, Ariane van Suchtelen (επιμ.) *Dawn of the Golden Age. Northern Netherlandish Art 1580-1620*. Amsterdam, Zwolle: Rijksmuseum: Waanders Uitgevers, 1993

Kristin Lohse Belkin. *Rubens*. London: Phaidon Press, 1998

[John Varriano. Caravaggio: The Art of Realism. Pennsylvania: Pennsylvania University Press, 2006.](#)

Helen Langton. [Μικελάντζελο Μερίζι ντα Καραβάτσο. Αθήνα : Μικρή Άρκτος, 2003](#)

Seymour Slive. *Dutch Painting 1600-1800*. New Haven and London: Yale University Press, 1995

Mariët Westermann, *Rembrandt*. London: Phaidon Press, 2000

Rémy Saisselin. “The Rococo as a Dream of Happiness”. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*. Vol. 19, No. 2 (Winter, 1960), σς. 145-152

Melissa Hyde. *Making up the rococo: Francois Boucher and his critics*. Los Angeles: Getty Research Institute, 2006

Eva-Gesine Baur, Ingo F. Walther (επιμ.). *Rococo*. Köln: Taschen, 2007

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΑΤΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1 1401-1914		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		2	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ – ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΜΕΣΩ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΩΝ – ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ ΜΕ ΤΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ – ΣΥΝΤΑΞΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ, ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΑΠΩΤΕΡΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΑΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο</i>

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	
ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΑΝΑΦΟΡΑΣ - ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ, ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ - ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΝΕΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΙΔΕΩΝ - ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ - ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΩΓΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΩΝ ΖΗΤΗΜΑΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΗΣ «ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΕΠΟΧΗΣ» (ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ) ΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ «ΜΑΚΡΟΥ 19 ^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ» (1914)

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΑΠΟ ΚΑΘΕΔΡΑΣ – ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ –	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	ΧΡΗΣΗ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	
	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ	
	ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ + ΓΡΑΠΤΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΘΕΜΑΤΟΣ + ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Βιβλίο αναφοράς

D. Watkin, *Ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2005. ΚΩΔ.ΕΥΔΟΞΟΥ:32998868

Ενδεικτική βιβλιογραφία

- J. Ackerman, *Origins, Imitation, Conventions*, Κέιμπριτζ, Μασαχουσέτη 2002 (Μιλάνο 2003).
L. Benevolo, *Storia dell'architettura del Rinascimento*, Laterza, Ρώμη-Μπάρι 1978.
L. Benevolo, *Storia della Città*, Ρώμη-Μπάρι 1982.
M. Brusatin, G. Pizzamiglio, *The Baroque in Central Europe. Places, Architecture and Art*, Νέα Υόρκη 1992.
V. Franchetti Pardo, *Storia dell'urbanistica dal Trecento al Quattrocento*, Ρώμη-Μπάρι 1982.
E. Kaufmann, *Architecture in the Age of Reason. Baroque and Post-Baroque in England, Italy and France*, Κέιμπριτζ, Μασαχουσέτη 1955 (Τορίνο 1966).
H.W. Kruft, *Geschichte der Architekturtheorie von der Antike bis zur Gegenwart*, Μόναχο 1985 (Μπάρι 1988).
P. Murray, *Architettura del Rinascimento*, Μιλάνο 1972.
C. Norberg Schultz, *Architettura barocca e tardo barocca*, Μιλάνο 1971.
P. Nuttgens, *The story of architecture*, Phaidon Press, Λονδίνο 1997 (Μιλάνο 2001).
N. Pevsner, *An Outline of European Architecture*, Harmondsworth 1960 (Μιλάνο 1984).
P. Portoghesi (επιμ.), *Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica*, Ρώμη 1969.
S. Settis, *Το μέλλον του 'κλασικού'*, μτφ./επιμ. Α. Γιακουμακάτος, Νεφέλη, Αθήνα 2006.
M. Tafuri, *L'architettura dell'Umanesimo*, Ρώμη-Μπάρι 1969.
R. Wittkower, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, Λονδίνο 1962 (Τορίνο 1964).
R. Wittkower, *Art and Architecture in Italy: 1600 to 1750*, Harmonds. 1958 (Τορίνο 1972).

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΛΕΞΙΟΣ ΔΑΛΛΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018 - 2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	[ΓΣ-1]	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις, διαδραστική/ εργαστηριακή διδασκαλία		ΤΡΕΙΣ (3)	ECTS 3.00
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Πολλαπλών επιστημονικών περιοχών, ανάπτυξης τεχνικών και ερμηνευτικών δεξιοτήτων, οικειοποίησης επικοινωνιακών συμβάσεων, συγκρότησης παιδείας γενικού και ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η είσοδος και εμβάθυνση σε γνωστικά πεδία της κατασκευής και της αναπαράστασης, συγγενή αλλά διακριτά προς το κύριο σώμα σπουδών του Τμήματος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

-

- κατανοεί και να χειρίζεται έννοιες, μεθόδους και τεχνικές χωρικών αναπαραστάσεων
- αφομοιώνει ποικίλες εκδοχές κατασκευής αναπαραστάσεων, ιστορικές, τρέχουσες και αναδυόμενες
- συγκροτεί κριτικές και ερμηνευτικές αναγωγές αναπαραστάσεων, αποκωδικοποιώντας τις τεχνικές τους
- προβαίνει σε αποτυπώσεις πεδίου/ αντικειμένου με επαρκείς/ ορθές πρακτικές
- διατυπώνει σχεδιαστικά τα πορίσματα ακολουθώντας τις σχετικές συμβάσεις
- αναπτύσσει προσωποποιημένες δεξιότητες κατασκευής αναπαραστάσεων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

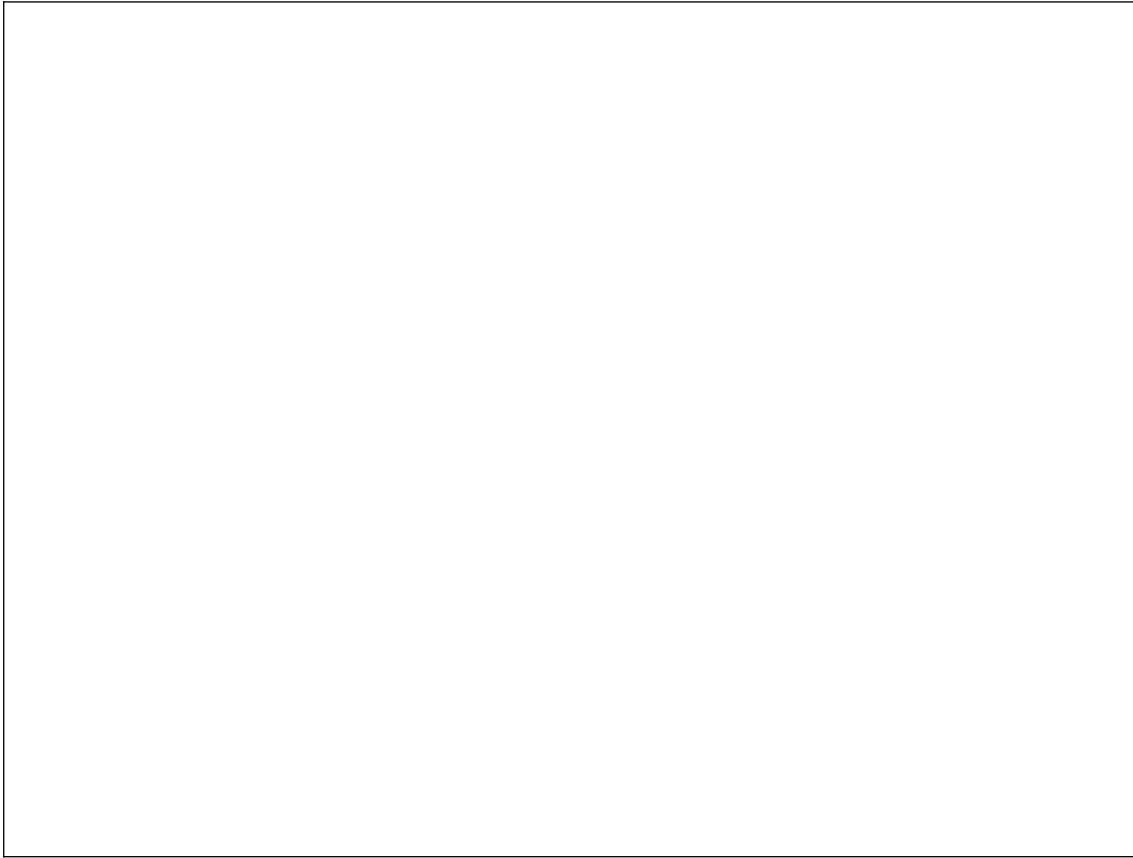
Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση ερμηνευτικού και κριτικού λόγου

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα καλύπτει εποπτικά, υπό την μορφή θεωρητικών παραδόσεων, το γνωστικό αντικείμενο της αντίληψης/ αναπαράστασης - χώρου/ αντικειμένου, όπως επίσης και ένα εύρος κατασκευαστικών / σχεδιαστικών πρακτικών, υπό την μορφή ακολουθίας εργαστηριακών ασκήσεων, προς απόκτηση ζητούμενων σχεδιαστικών/ αναπαραστατικών δεξιοτήτων. Έμφαση δίδεται στην κατανόηση, ανάπτυξη και επεξεργασία της κατασκευής και της αναπαράστασης, ως έννοιες και ως λειτουργίες. Οι συμμετέχοντες καλούνται, αφενός μεν να οικειοποιηθούν τεχνικές και μεθοδολογίες μέτρησης, καταγραφής, τεκμηρίωσης, αποκωδικοποίησης δεδομένων που εμπεριέχονται σε φυσικά αντικείμενα / χώρους / τεχνουργήματα, αφετέρου να είναι σε θέση να κατασκευάσουν αντίστοιχες αναπαραστάσεις ακολουθώντας ένα σύνολο κατάλληλων μέσων και συμβάσεων. Η προσδοκώμενη κατάρτιση αποβλέπει στην εμπέδωση παραδείγματος και την διεύρυνση/ εμβάθυνση της παιδείας του εικαστικού καλλιτέχνη έναντι της γνωσιολογίας του χώρου και της επικοινωνίας διαμέσου του σχεδίου.



(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση, ανάρτηση περιεχομένου σε σχετική σελίδα e-class.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Βιβλιογραφική και δικτυογραφική έρευνα με κατάλληλο λογισμικό αρχειοθέτησης ερευνητικών ευρημάτων, χρήση ποικίλων κειμενικών και οπτικοακουστικών μέσων προς όφελος διαδραστικής διδασκαλίας, άντληση δεδομένων ακαδημαϊκών πηγών σε πραγματικό χρόνο.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Ασκήσεις εφαρμογής	6
	Εκπόνηση μελέτης	12
	Αυτοτελής έρευνα	12
	Ανασκόπηση σε σεμινάριο	3
	Σύνολο Μαθήματος (24ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	72
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Αξιολογείται ιεραρχικά το εύρος/ βάθος κατανόησης και η ικανότητα χειρισμού και συσχέτισης εννοιών και τεχνικών, η επάρκεια χρήσης τεχνικών μέσων και συμβάσεων, η επίδοση στις σχετικές δεξιότητες και η πληρότητα/ αποτελεσματικότητα της επικοινωνίας τους. Τελική εξέταση (80%). Γίνεται ως άσκηση εργαστηριακού χαρακτήρα, και περιλαμβάνει, κατά προτεραιότητα (α) άσκηση επιτόπου, κατά το εξεταστικό τρίωρο, σχεδιαστικής απόδοσης χώρου/ αντικειμένου, σύμφωνης προς ενδεδειγμένο σύστημα συμβάσεων και/ή β) άσκηση εφαρμογής μέσω κατασκευής και επιτόπου παράδοσης κατασκευής μεικτών μέσων, κατά τον οριζόμενο χρόνο της τελικής εξέτασης. Αξιολόγηση συμμετοχής (20%). Αφορά στην εν συνόλω διαδραστική παρουσία κατά την διεξαγωγή του μαθήματος/ εργαστηρίου. και/ή εκπόνηση μη-απαλλακτικής εργασίας, έκτασης 1500-2000 λέξεων, με έμφαση στην πρωτότυπη, τεκμηριωμένη ερμηνεία/ κριτική έναντι της περιγραφής, σε συναφές γνωστικό αντικείμενο, σε προηγούμενη συνεννόηση με τον διδάσκοντα, με μία κατ' ελάχιστον ενδιάμεση συνεργασία προόδου, παραδοτέα κατά τον οριζόμενο χρόνο της τελικής εξέτασης. Σε ειδική, κατ' εξαίρεση προβλεπόμενη περίπτωση, επιβαλλόμενη προφορική εξέταση/ συνέντευξη. Τα ανωτέρω προσδιοριζόμενα κριτήρια αξιολόγησης προσβάσιμα στην σχετική ιστοσελίδα e-class του μαθήματος	

(1) (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΑΤΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	K2-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2 1870-2018		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		2	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ – ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΜΕΣΩ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΩΝ – ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ ΜΕ ΤΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ – ΣΥΝΤΑΞΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ, ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ 20 ^{ΟΥ} ΚΑΙ 21 ^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άλλες...
ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΑΝΑΦΟΡΑΣ - ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ, ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ - ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΝΕΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΙΔΕΩΝ - ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ - ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΩΓΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η «ΣΧΟΛΗ ΤΟΥ ΣΙΚΑΓΟΥ» ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ, ΟΙ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ, ΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ, Η ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ, Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΥΝΘΗΚΗ

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΑΠΟ ΚΑΘΕΔΡΑΣ – ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ –	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	ΧΡΗΣΗ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	
	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ	
	ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	ΓΛΩΣΣΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ + ΓΡΑΠΤΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΘΕΜΑΤΟΣ + ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλία αναφοράς

Κ. Frampton, *Μοντέρνα αρχιτεκτονική. Ιστορία και κριτική*, Θεμέλιο, Αθήνα 1987-2009².

Μ. Montaner, *Ιστορία της σύγχρονης αρχιτεκτονικής*, Νεφέλη, Αθήνα 2014.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

Benevolo, *Storia dell'architettura moderna*, Ρώμη-Μπάρι 1997.

Zevi, *Storia dell'architettura moderna*, Τορίνο 1996.

Curtis, *Modern Architecture since 1900*, Λονδίνο 1996.

Davies, *A New History of Modern Architecture*, Laurence King, Λονδίνο 2017.

.. Cohen, *The Future of Architecture Since 1889*, Phaidon, Λονδίνο 2012.

N. Kruft, *Geschichte der Architekturtheorie*, Μόναχο 1985 (Ρώμη-Μπάρι 1987).

Μιχελής, *Η αρχιτεκτονική ως τέχνη*, Αθήνα 1940.

Nuttgens, *The story of architecture*, Phaidon Press, Λονδίνο 1997 (Μιλάνο 2001).

Pevsner, *An Outline of European Architecture*, Harmondsworth 1960 (Μιλάνο 1984).

Portoghesi (επιμ.), *Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica*, Ρώμη 1969.

Tafuri, F. Dal Co, *Architettura Contemporanea*, Μιλάνο 1992.

Watkin, *Ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2005 ΚΩΔ.ΕΥΔΟΞΟΥ: 32998868

Γιακουμακάτος, *Ιστορία της ελληνικής αρχιτεκτονικής. 20^{ος} αιώνας*, Νεφέλη, Αθήνα 2003-2016⁴.

Γιακουμακάτος, *Η αρχιτεκτονική και η κριτική*, Νεφέλη, Αθήνα 2001-2009².

Γιακουμακάτος, *Στοιχεία για τη νεότερη ελληνική αρχιτεκτονική. Πάτροκλος Καραντινός*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2003.

Γιακουμακάτος (επιμ.), *Ελληνική αρχιτεκτονική στον 20ό και 21ο αιώνα. Ιστορία-θεωρία-Κριτική*, Gutenberg, Αθήνα 2016.

Γιακουμακάτος (επιμ.), *Pietro Maria Bardi. Ταξίδι στην Ελλάδα*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2016.

Γιακουμακάτος (επιμ.), *Στέλιος Γιαμαρέλος-Α. Κωτσιόπουλος, Για το μεταμοντέρνο στην αρχιτεκτονική*, Νεφέλη, Αθήνα 2018.

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΛΕΞΙΟΣ ΔΑΛΛΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018 - 2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	[ΓΣ-2]	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις, διαδραστική/ εργαστηριακή διδασκαλία		ΤΡΕΙΣ (3)	ECTS 3.00
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Πολλαπλών επιστημονικών περιοχών, ανάπτυξης τεχνικών και ερμηνευτικών δεξιοτήτων, οικειοποίησης επικοινωνιακών συμβάσεων, συγκρότησης παιδείας γενικού και ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η είσοδος και εμβάθυνση σε γνωστικά πεδία της κατασκευής και της αναπαράστασης, συγγενή αλλά διακριτά προς το κύριο σώμα σπουδών του Τμήματος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

-

- κατανοεί και να χειρίζεται έννοιες, μεθόδους και τεχνικές χωρικών αναπαραστάσεων
- αφομοιώνει ποικίλες εκδοχές κατασκευής αναπαραστάσεων, ιστορικές, τρέχουσες και αναδυόμενες
- συγκροτεί κριτικές και ερμηνευτικές αναγωγές αναπαραστάσεων, αποκωδικοποιώντας τις τεχνικές τους
- προβαίνει σε αποτυπώσεις πεδίου/ αντικειμένου με επαρκείς/ ορθές πρακτικές
- διατυπώνει σχεδιαστικά τα πορίσματα ακολουθώντας τις σχετικές συμβάσεις
- αναπτύσσει προσωποποιημένες δεξιότητες κατασκευής αναπαραστάσεων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

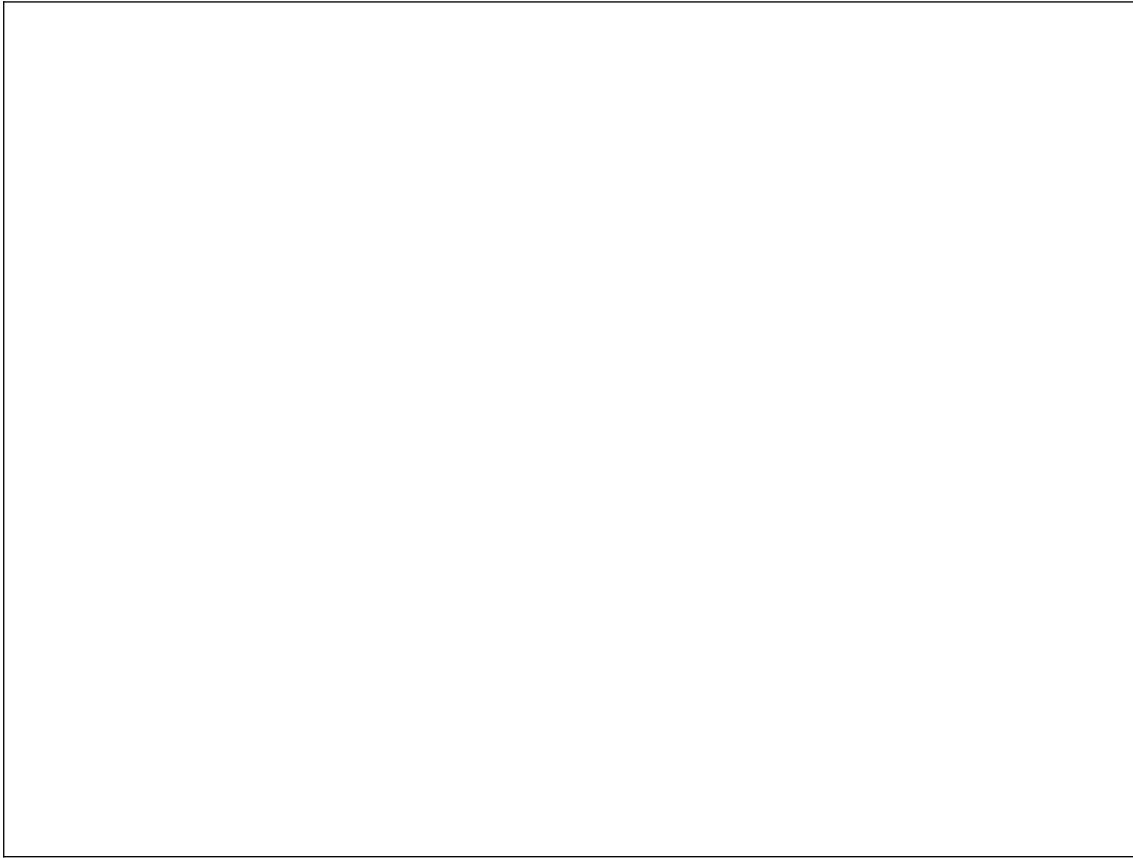
Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση ερμηνευτικού και κριτικού λόγου

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα καλύπτει εποπτικά, υπό την μορφή θεωρητικών παραδόσεων, το γνωστικό αντικείμενο της αντίληψης/ αναπαράστασης - χώρου/ αντικειμένου, όπως επίσης και ένα εύρος κατασκευαστικών / σχεδιαστικών πρακτικών, υπό την μορφή ακολουθίας εργαστηριακών ασκήσεων, προς απόκτηση ζητούμενων σχεδιαστικών/ αναπαραστατικών δεξιοτήτων. Έμφαση δίδεται στην κατανόηση, ανάπτυξη και επεξεργασία της κατασκευής και της αναπαράστασης, ως έννοιες και ως λειτουργίες. Οι συμμετέχοντες καλούνται, αφενός μεν να οικειοποιηθούν τεχνικές και μεθοδολογίες μέτρησης, καταγραφής, τεκμηρίωσης, αποκωδικοποίησης δεδομένων που εμπεριέχονται σε φυσικά αντικείμενα / χώρους / τεχνουργήματα, αφετέρου να είναι σε θέση να κατασκευάσουν αντίστοιχες αναπαραστάσεις ακολουθώντας ένα σύνολο κατάλληλων μέσων και συμβάσεων. Η προσδοκώμενη κατάρτιση αποβλέπει στην εμπέδωση παραδείγματος και την διεύρυνση/ εμβάθυνση της παιδείας του εικαστικού καλλιτέχνη έναντι της γνωσιολογίας του χώρου και της επικοινωνίας διαμέσου του σχεδίου.



(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση, ανάρτηση περιεχομένου σε σχετική σελίδα e-class.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Βιβλιογραφική και δικτυογραφική έρευνα με κατάλληλο λογισμικό αρχειοθέτησης ερευνητικών ευρημάτων, χρήση ποικίλων κειμενικών και οπτικοακουστικών μέσων προς όφελος διαδραστικής διδασκαλίας, άντληση δεδομένων ακαδημαϊκών πηγών σε πραγματικό χρόνο.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Ασκήσεις εφαρμογής	6
	Εκπόνηση μελέτης	12
	Αυτοτελής έρευνα	12
	Ανασκόπηση σε σεμινάριο	3
	Σύνολο Μαθήματος (24ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	72
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Αξιολογείται ιεραρχικά το εύρος/ βάθος κατανόησης και η ικανότητα χειρισμού και συσχέτισης εννοιών και τεχνικών, η επάρκεια χρήσης τεχνικών μέσων και συμβάσεων, η επίδοση στις σχετικές δεξιότητες και η πληρότητα/ αποτελεσματικότητα της επικοινωνίας τους. Τελική εξέταση (80%). Γίνεται ως άσκηση εργαστηριακού χαρακτήρα, και περιλαμβάνει, κατά προτεραιότητα (α) άσκηση επιτόπου, κατά το εξεταστικό τρίωρο, σχεδιαστικής απόδοσης χώρου/ αντικειμένου, σύμφωνης προς ενδεδειγμένο σύστημα συμβάσεων και/ή β) άσκηση εφαρμογής μέσω κατασκευής και επιτόπου παράδοσης κατασκευής μεικτών μέσων, κατά τον οριζόμενο χρόνο της τελικής εξέτασης. Αξιολόγηση συμμετοχής (20%). Αφορά στην εν συνόλω διαδραστική παρουσία κατά την διεξαγωγή του μαθήματος/ εργαστηρίου. και/ή εκπόνηση μη-απαλλακτικής εργασίας, έκτασης 1500-2000 λέξεων, με έμφαση στην πρωτότυπη, τεκμηριωμένη ερμηνεία/ κριτική έναντι της περιγραφής, σε συναφές γνωστικό αντικείμενο, σε προηγούμενη συνεννόηση με τον διδάσκοντα, με μία κατ' ελάχιστον ενδιάμεση συνεργασία προόδου, παραδοτέα κατά τον οριζόμενο χρόνο της τελικής εξέτασης. Σε ειδική, κατ' εξαίρεση προβλεπόμενη περίπτωση, επιβαλλόμενη προφορική εξέταση/ συνέντευξη. Τα ανωτέρω προσδιοριζόμενα κριτήρια αξιολόγησης προσβάσιμα στην σχετική ιστοσελίδα e-class του μαθήματος	

(1) (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΛΕΞΙΟΣ ΔΑΛΛΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018 - 2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 3

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	[K2-3]	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις, διαδραστική διδασκαλία		4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<i>Πολλαπλών επιστημονικών περιοχών, ανάπτυξης τεχνικών και ερμηνευτικών δεξιοτήτων, οικειοποίησης επικοινωνιακών συμβάσεων, συγκρότησης παιδείας γενικού και ειδικού υποβάθρου</i>		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η είσοδος και εμβάθυνση σε γνωστικά πεδία του Χώρου και της Αρχιτεκτονικής, συγγενή αλλά διακριτά προς το κύριο σώμα σπουδών του Τμήματος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί και να χειρίζεται έννοιες του χώρου και του αρχιτεκτονικού παραδείγματος
- αφομοιώνει ποικίλες εκδοχές ιστορικής ένταξης της αρχιτεκτονικής παραγωγής
- συγκροτεί κριτικές και ερμηνευτικές συσχετίσεις διαμέσου των πεδίων
- προβαίνει σε σχετικές έρευνες με πρωτότυπη μεθοδολογία
- διατυπώνει τα σχετικά πορίσματα με επαρκή τεκμηρίωση
- επικοινωνεί την γνωστική πρόοδο στο οικείο πεδίο άσκησης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση ερμηνευτικού και κριτικού λόγου

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα καλύπτει την διατομή και αλληλοτομία των περιοχών του τόπου και του λόγου, με κόμβους σύνδεσης τα κτίσματα δηλαδή τα αρχιτεκτονικά έργα όπως μας παραδίδονται ως ιστορικά και τεχνικά τεκμήρια. Οι τόποι συνιστούν οντότητες τόσο φυσικές όσο και εννοιολογικές, πραγματολογικές όσο και θεματικές, στην ακολουθία των οποίων οργανώνεται ο ιστορικός χρόνος της αρχιτεκτονικής παραγωγής, είτε εξελικτικά είτε κυκλικά. Η περιοχή του αρχιτεκτονικού λόγου, προγραμματικού είτε απολογητικού, ρητορικού είτε λανθάνοντος, διερευνάται ως προς την προτεραιότητα, τα πηγαία ή επίκτητα χαρακτηριστικά του. Η συνδρομή του σχεδιαστικού και γλωσσικού οργάνου προς το αρχιτεκτονικό τεκμήριο το μετατοπίζει από το καθεστώς του τετελεσμένου σ' αυτό του ενδεχόμενου, ανοίγοντας διόδους στους συμμετέχοντες, ώστε να επιτραπεί η ψηλάφηση ενός πεπερασμένου πλήθους από case studies, κατά κανόνα σε ομόλογα η/ και αντιθετικά ζεύγη. Η προτεινόμενη ερμηνευτική μεθοδολογία συνίσταται ως συγκριτική, τόσο ως εντοπισμός διαφοράς στον εσωτερικό πυρήνα του αρχιτεκτονήματος, όσο και ως ανίχνευση πιθανής αναλογίας ανάμεσα στην αρχιτεκτονική και την καλλιτεχνική στρατηγική. Η προσδοκώμενη κατάρτιση των συμμετεχόντων αποβλέπει στην εμπέδωση του αρχιτεκτονικού παραδείγματος ως συνολικού έργου, σε διαλογική, αφετηριακή σχέση με το έργο τέχνης, καθώς και την εμβάθυνση της παιδείας του εικαστικού καλλιτέχνη στην πολλαπλότητα εκδοχών του χώρου, έναντι της αναδυόμενης αναγκαιότητας να επεκτείνει ο ίδιος τον κριτικό του εαυτό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση, ανάρτηση περιεχομένου σε σχετική σελίδα e-class.</i>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<i>Βιβλιογραφική και δικτυογραφική έρευνα με κατάλληλο λογισμικό αρχειοθέτησης ερευνητικών ευρημάτων, χρήση ποικίλων κειμενικών και οπτικοακουστικών μέσων προς όφελος διαδραστικής διδασκαλίας, άντληση δεδομένων ακαδημαϊκών πηγών σε πραγματικό χρόνο.</i>	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	<i>Διαλέξεις</i>	39
	<i>Ασκήσεις εφαρμογής</i>	6
	<i>Εκπόνηση μελέτης</i>	12
	<i>Αυτοτελής έρευνα</i>	12
	<i>Ανασκόπηση σε σεμινάριο</i>	3
	<i>Σύνολο Μαθήματος (24ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</i>	72
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Αξιολογείται ιεραρχικά το εύρος/ βάθος κατανόησης και η ικανότητα χειρισμού και συσχέτισης εννοιών, η ευχέρεια συγκριτολογικής αναγωγής παραδείγματος, η επάρκεια χρήσης τεχνικών μέσων και συμβάσεων, η επίδοση στις σχετικές δεξιότητες και η πληρότητα/ αποτελεσματικότητα της επικοινωνίας τους. Τελική εξέταση (70%). Γίνεται με ανοικτή πρόσβαση σε ακαδημαϊκές πηγές (βιβλία-βοηθήματα-σημειώσεις), και περιλαμβάνει, κατά προτεραιότητα (α) ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, θεματικά αντιπροσωπευτικές, κριτικού και ερμηνευτικού περιεχομένου, και σύντομης ζητούμενης απάντησης και/ή β) άσκηση εφαρμογής μέσω κατασκευής και επιτόπου παράδοσης δοκιμίου μεικτών μέσων, κατά τον οριζόμενο χρόνο της τελικής εξέτασης. Αξιολόγηση συμμετοχής (30%). Αφορά στην εν συνόλω διαδραστική παρουσία κατά την διεξαγωγή του μαθήματος/ εργαστηρίου. και/ή εκπόνηση μη-απαλλακτικής εργασίας, έκτασης 1500-2000 λέξεων, με έμφαση στην πρωτότυπη, τεκμηριωμένη ερμηνεία/ κριτική έναντι της περιγραφής, σε συναφές γνωστικό αντικείμενο, σε προηγούμενη συνεννόηση με τον διδάσκοντα, με μία κατ' ελάχιστον ενδιάμεση συνεργασία προόδου, παραδοτέα κατά τον οριζόμενο χρόνο της τελικής εξέτασης. Σε ειδική, κατ' εξαίρεση προβλεπόμενη περίπτωση, επιβαλλόμενη προφορική εξέταση/ συνέντευξη. Τα ανωτέρω προσδιοριζόμενα κριτήρια αξιολόγησης προσβάσιμα στην σχετική ιστοσελίδα e-class του μαθήματος	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-
- Βιβλίο [31578]: ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ, KENNETH FRAMPTON

- Βιβλίο [10304]: Η αρχιτεκτονική και η κριτική, Αντρέας Γιακουμακάτος

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΛΕΞΙΟΣ ΔΑΛΛΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018 - 2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 4

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	[K2-4]	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ – ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις, διαδραστική διδασκαλία		4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Πολλαπλών επιστημονικών περιοχών, ανάπτυξης τεχνικών και ερμηνευτικών δεξιοτήτων, οικειοποίησης επικοινωνιακών συμβάσεων, συγκρότησης παιδείας γενικού και ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η είσοδος και εμβάθυνση σε γνωστικά πεδία του Χώρου και της Αρχιτεκτονικής, συγγενή αλλά διακριτά προς το κύριο σώμα σπουδών του Τμήματος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί και να χειρίζεται έννοιες του χώρου και του αρχιτεκτονικού παραδείγματος
- αφομοιώνει ποικίλες εκδοχές ιστορικής ένταξης της αρχιτεκτονικής παραγωγής
- συγκροτεί κριτικές και ερμηνευτικές συσχετίσεις διαμέσου των πεδίων
- προβαίνει σε σχετικές έρευνες με πρωτότυπη μεθοδολογία
- διατυπώνει τα σχετικά πορίσματα με επαρκή τεκμηρίωση
- επικοινωνεί την γνωστική πρόσοδο στο οικείο πεδίο άσκησης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
Ομαδική εργασία	και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
	Άλλες...
	

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση ερμηνευτικού και κριτικού λόγου

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα καλύπτει την διατομή και αλληλοτομία των περιοχών του τόπου και του λόγου, με κόμβους σύνδεσης τα κτίσματα δηλαδή τα αρχιτεκτονικά έργα όπως μας παραδίδονται ως ιστορικά και τεχνικά τεκμήρια. Οι τόποι συνιστούν οντότητες τόσο φυσικές όσο και εννοιολογικές, πραγματολογικές όσο και θεματικές, στην ακολουθία των οποίων οργανώνεται ο ιστορικός χρόνος της αρχιτεκτονικής παραγωγής, είτε εξελικτικά είτε κυκλικά. Η περιοχή του αρχιτεκτονικού λόγου, προγραμματικού είτε απολογητικού, ρητορικού είτε λανθάνοντος, διερευνάται ως προς την προτεραιότητα, τα πηγαία ή επίκτητα χαρακτηριστικά του. Η συνδρομή του σχεδιαστικού και γλωσσικού οργάνου προς το αρχιτεκτονικό τεκμήριο το μετατοπίζει από το καθεστώς του τετελεσμένου σ' αυτό του ενδεχόμενου, ανοίγοντας διόδους στους συμμετέχοντες, ώστε να επιτραπεί η ψηλάφηση ενός πεπερασμένου πλήθους από case studies, κατά κανόνα σε ομόλογα η/ και αντιθετικά ζεύγη. Η προτεινόμενη ερμηνευτική μεθοδολογία συνίσταται ως συγκριτική, τόσο ως εντοπισμός διαφοράς στον εσωτερικό πυρήνα του αρχιτεκτονήματος, όσο και ως ανίχνευση πιθανής αναλογίας ανάμεσα στην αρχιτεκτονική και την καλλιτεχνική στρατηγική. Η προσδοκώμενη κατάρτιση των συμμετεχόντων αποβλέπει στην εμπέδωση του αρχιτεκτονικού παραδείγματος ως συνολικού έργου, σε διαλογική, αφετηριακή σχέση με το έργο τέχνης, καθώς και την εμβάθυνση της παιδείας του εικαστικού καλλιτέχνη στην πολλαπλότητα εκδοχών του χώρου, έναντι της αναδυόμενης αναγκαιότητας να επεκτείνει ο ίδιος τον κριτικό του εαυτό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως εκπαίδευση, ανάρτηση περιεχομένου σε σχετική σελίδα e-class.</i>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<i>Βιβλιογραφική και δικτυογραφική έρευνα με κατάλληλο λογισμικό αρχειοθέτησης ερευνητικών ευρημάτων, χρήση ποικίλων κειμενικών και οπτικοακουστικών μέσων προς όφελος διαδραστικής διδασκαλίας, άντληση δεδομένων ακαδημαϊκών πηγών σε πραγματικό χρόνο.</i>	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	<i>Διαλέξεις</i>	39
	<i>Ασκήσεις εφαρμογής</i>	6
	<i>Εκπόνηση μελέτης</i>	12
	<i>Αυτοτελής έρευνα</i>	12
	<i>Ανασκόπηση σε σεμινάριο</i>	3
	<i>Σύνολο Μαθήματος (24ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</i>	72
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Αξιολογείται ιεραρχικά το εύρος/ βάθος κατανόησης και η ικανότητα χειρισμού και συσχέτισης εννοιών, η ευχέρεια συγκριτολογικής αναγωγής παραδείγματος, η επάρκεια χρήσης τεχνικών μέσων και συμβάσεων, η επίδοση στις σχετικές δεξιότητες και η πληρότητα/ αποτελεσματικότητα της επικοινωνίας τους. Τελική εξέταση (70%). Γίνεται με ανοικτή πρόσβαση σε ακαδημαϊκές πηγές (βιβλία-βοηθήματα-σημειώσεις), και περιλαμβάνει, κατά προτεραιότητα (α) ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, θεματικά αντιπροσωπευτικές, κριτικού και ερμηνευτικού περιεχομένου, και σύντομης ζητούμενης απάντησης και/ή β) άσκηση εφαρμογής μέσω κατασκευής και επιτόπου παράδοσης δοκιμίου μεικτών μέσων, κατά τον οριζόμενο χρόνο της τελικής εξέτασης. Αξιολόγηση συμμετοχής (30%). Αφορά στην εν συνόλω διαδραστική παρουσία κατά την διεξαγωγή του μαθήματος/ εργαστηρίου. και/ή εκπόνηση μη-απαλλακτικής εργασίας, έκτασης 1500-2000 λέξεων, με έμφαση στην πρωτότυπη, τεκμηριωμένη ερμηνεία/ κριτική έναντι της περιγραφής, σε συναφές γνωστικό αντικείμενο, σε προηγούμενη συνεννόηση με τον διδάσκοντα, με μία κατ' ελάχιστον ενδιάμεση συνεργασία προόδου, παραδοτέα κατά τον οριζόμενο χρόνο της τελικής εξέτασης. Σε ειδική, κατ' εξαίρεση προβλεπόμενη περίπτωση, επιβαλλόμενη προφορική εξέταση/ συνέντευξη. Τα ανωτέρω προσδιοριζόμενα κριτήρια αξιολόγησης προσβάσιμα στην σχετική ιστοσελίδα e-class του μαθήματος	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Βιβλίο [33154655]: Ιστορία της σύγχρονης αρχιτεκτονικής, Josep Maria Montaner

2.

- Βιβλίο [10307]: Ιστορία της ελληνικής αρχιτεκτονικής, Αντρέας Γιακουμακάτος

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Δρ. Μαρία Βάρα

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΓΓΛΙΚΑ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΞΓΑΓΓ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΓΓΛΙΚΑ 1 ΑΓΓΛΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ I		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		2	Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ και Π.Μ.
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΓΛΩΣΣΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Το μάθημα <i>Αγγλική Ορολογία της Τέχνης I</i> έχει οριστεί ως προαπαιτούμενο του μαθήματος <i>Αγγλική Ορολογία της Τέχνης II</i> .		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Αντικείμενο του μαθήματος είναι το ειδικό λεξιλόγιο που σχετίζεται με το αντικείμενο σπουδών του Εικαστικού Τμήματος. Ως εκ τούτου, στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-ήτριες μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος να έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες κατανόησης και παράγωγης λόγου στην Αγγλική Γλώσσα και να έχουν εξοικειωθεί με το ειδικό λεξιλόγιο που σχετίζεται με το αντικείμενο των σπουδών τους.

Συγκεκριμένα, οι φοιτητές/-ήτριες θα είναι σε θέση

- να κατανοούν την ορολογία, τις γλωσσικές δομές και τα υφολογικά στοιχεία των ακαδημαϊκών συγγραμμάτων τέχνης στην Αγγλική γλώσσα,
- να μελετούν και να αναλύουν αγγλόφωνα κριτικά κείμενα, δοκίμια και μελέτες για ζητήματα σχετικά με το αντικείμενο των σπουδών τους,
- να αξιοποιούν τις ιστοσελίδες διεθνών μουσείων ως εργαλεία μελέτης έργων και σύνταξης κειμένων τέχνης,
- να χρησιμοποιούν σύγχρονες ηλεκτρονικές υπηρεσίες για την πρόσβαση σε αγγλόφωνα βιβλιογραφία.
- να χρησιμοποιούν το ειδικό λεξιλόγιο που σχετίζεται με την τέχνη για να συντάσσουν κείμενα στην Αγγλική γλώσσα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Το μάθημα εστιάζει στην ανάπτυξη των γλωσσικών δεξιοτήτων, του ειδικού λεξιλογίου, των γνώσεων και των στρατηγικών που απαιτούνται για τη μελέτη αγγλόφωνων επιστημονικών κειμένων τέχνης ώστε να διευκολύνει την πρόσβαση των φοιτητών/τριών σε ξενόγλωσση βιβλιογραφία και να συνεισφέρει στη βελτίωση των επαγγελματικών προοπτικών τους στο διεθνές/ διεπιστημονικό περιβάλλον της αγοράς εργασίας που σχετίζεται με τις τέχνες και τον πολιτισμό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Προβολή οπτικοακουστικού υλικού (μέσω λογισμικού ppt), επικοινωνία με φοιτητές μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις, προβολή οπτικοακουστικού υλικού (μέσω λογισμικού ppt), συζητήσεις και εργασίες λεξιλογίου σε ομάδες, αξιοποίηση ιστοσελίδων διεθνών μουσείων στην εκπαιδευτική διαδικασία, παρουσίαση σύγχρονων ηλεκτρονικών υπηρεσιών για τον εντοπισμό ξενόγλωσσας βιβλιογραφίας, εκπαιδευτικές επισκέψεις σε αίθουσες τέχνης και μουσεία.	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα Αξιολόγησης: Αγγλική Μέθοδοι αξιολόγησης Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων Γραπτή εξέταση προόδου στο μέσο του εξαμήνου/ Γραπτή τελική εξέταση	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Acton, Mary, *Learning to Look at Modern Art*, London: Routledge, 2004.
- Ades, Dawn (ed.), *The Dada Reader: a Critical Anthology*, Chicago: University of Chicago Press, 2006.
- Chilvers, Ian, *The Oxford Dictionary of Art and Artists*, Oxford University Press, 2009.
- Chilvers, Ian and John Graves-Smith, *A Dictionary of Modern and Contemporary Art*, Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Clarke, Michael and Deborah, *The Concise Dictionary of Art Terms*, Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Doherty, Tiarna and Anne T. Woollett, *Looking at Paintings: a Guide to Technical Terms*, Los Angeles: Paul Getty Museum, 2009.
- Elderfield, John (ed.), *Modern Painting and Sculpture: 1880 to the Present at the Museum of Modern Art*, New York: Museum of Modern Art, 2004.
- Ganz Blythe, Sarah and Edward D. Powers, *Looking at Dada*, New York: Museum of Modern Art, 2006.
- Kuenzli, Rudolf (ed.), *Dada*, London: Phaidon Press, 2015.
- Lynton, Norbert, *The Story of Modern Art*, London: Phaidon Press, 1994.
- Nelson, Robert S. and Richard Shiff (eds), *Critical terms for Art History*, Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- Pooke, Grant and Diana Newall, *Art History: The Basics*, Routledge, 2007.
- Wilson, Simon and Jessica Lack, *The Tate Guide to Modern Art Terms*, London: Tate Publishing, 2008.
- Turner, Jane, *The Grove Dictionary of Art: From Renaissance to Impressionism: Styles and Movements in Western Art 1400-1900*, St. Martin's Press, 2000.
- Μούμα Ευαγγελία και Άννα Μπότσογλου Άννα, *Αγγλοελληνικό Λεξικό*, Τσιγαρίδας, 2004.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Δρ. Μαρία Βάρα

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΑΓΓΛΙΚΑ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΞΓΑΓΓ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΓΓΛΙΚΑ 2 ΑΓΓΛΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		2	Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ και Π.Μ
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΓΛΩΣΣΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Το μάθημα Αγγλική Ορολογία της Τέχνης I έχει οριστεί ως προαπαιτούμενο του μαθήματος Αγγλική Ορολογία της Τέχνης II.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Αντικείμενο του μαθήματος είναι το ειδικό λεξιλόγιο που σχετίζεται με το αντικείμενο σπουδών του Εικαστικού Τμήματος. Ως εκ τούτου, στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-ήτριες μετά

την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος να έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες κατανόησης και παράγωγης λόγου στην Αγγλική γλώσσα και να έχουν εξοικειωθεί με το ειδικό λεξιλόγιο που σχετίζεται με το αντικείμενο των σπουδών τους.

Συγκεκριμένα, οι φοιτητές/-ήτριες θα είναι σε θέση

- να κατανοούν την ορολογία, τις γλωσσικές δομές και τα υφολογικά στοιχεία των ακαδημαϊκών συγγραμμάτων τέχνης στην Αγγλική γλώσσα,
- να μελετούν και να αναλύουν αγγλόφωνα κριτικά κείμενα, δοκίμια και μελέτες για ζητήματα σχετικά με το αντικείμενο των σπουδών τους,
- να αξιοποιούν τις ιστοσελίδες διεθνών μουσείων ως εργαλεία μελέτης έργων και σύνταξης κειμένων τέχνης,
- να χρησιμοποιούν σύγχρονες ηλεκτρονικές υπηρεσίες για την πρόσβαση σε αγγλόφωνη βιβλιογραφία.
- να χρησιμοποιούν το ειδικό λεξιλόγιο που σχετίζεται με την τέχνη για να συντάσσουν κείμενα στην Αγγλική γλώσσα.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Το μάθημα εστιάζει στην ανάπτυξη των γλωσσικών δεξιοτήτων, του ειδικού λεξιλογίου, των γνώσεων και των στρατηγικών που απαιτούνται για τη μελέτη αγγλόφωνων επιστημονικών κειμένων τέχνης ώστε να διευκολύνει την πρόσβαση των φοιτητών/τριών σε ξενόγλωσση βιβλιογραφία και να συνεισφέρει στη βελτίωση των επαγγελματικών προοπτικών τους στο διεθνές/ διεπιστημονικό περιβάλλον της αγοράς εργασίας που σχετίζεται με τις τέχνες και τον πολιτισμό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Προβολή οπτικοακουστικού υλικού (μέσω λογισμικού ppt), επικοινωνία με φοιτητές μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις, προβολή οπτικοακουστικού υλικού (μέσω λογισμικού ppt), συζητήσεις και εργασίες λεξιλογίου σε ομάδες, αξιοποίηση ιστοσελίδων διεθνών μουσείων στην εκπαιδευτική διαδικασία, παρουσίαση σύγχρονων ηλεκτρονικών υπηρεσιών για τον εντοπισμό ξενόγλωσσας βιβλιογραφίας, εκπαιδευτικές επισκέψεις σε αίθουσες τέχνης και μουσεία.	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα Αξιολόγησης: Αγγλική Μέθοδοι αξιολόγησης Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων Γραπτή εξέταση προόδου στο μέσο του εξαμήνου/ Γραπτή τελική εξέταση	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Acton, Mary, *Learning to Look at Modern Art*, London: Routledge, 2004.
- Chilvers, Ian, *The Oxford Dictionary of Art and Artists*, Oxford University Press, 2009.
- Chilvers, Ian and John Graves-Smith, *A Dictionary of Modern and Contemporary Art*, Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Clarke, Michael and Deborah, *The Concise Dictionary of Art Terms*, Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Doherty, Tiarna and Anne T. Woollett, *Looking at Paintings: a Guide to Technical Terms*, Los Angeles: Paul Getty Museum, 2009.
- Elderfield, John (ed.), *Modern Painting and Sculpture: 1880 to the Present at the Museum of Modern Art*, New York: Museum of Modern Art, 2004.
- Finlay, John, *Pop! The World of Pop Art*, London: Carlton Books Ltd, 2016.
- Lynton, Norbert, *The Story of Modern Art*, London: Phaidon Press, 1994.
- McCarthy, David, *Pop Art*, London: Tate Gallery Pub., 2000.
- Nelson, Robert S. and Richard Shiff (eds), *Critical terms for Art History*, Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- Pooke, Grant and Diana Newall, *Art History: The Basics*, Routledge, 2007.
- Wilson, Simon and Jessica Lack, *The Tate Guide to Modern Art Terms*, London: Tate Publishing, 2008.
- Turner, Jane, *The Grove Dictionary of Art: From Renaissance to Impressionism: Styles and Movements in Western Art 1400-1900*, St. Martin's Press, 2000.
- Μούμα Ευαγγελία και Άννα Μπότσογλου Άννα, *Ελληνοαγγλικό Λεξικό*, Τσιγαρίδας, 2004.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Κατερίνα Κανέλλη

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΑΛΛΙΚΑ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΞΓΓΛ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΑΛΛΙΚΑ 1 ΓΑΛΛΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΤΕΧΝΗΣ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		2	Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ και Π.Μ
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Εκμάθησης ξένης γλώσσας, ορολογία τέχνης και βιβλιογραφία		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Το μάθημα Γαλλική Ορολογία της Τέχνης I δεν έχει προαπαιτούμενο μάθημα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Δόθηκε πρόσβαση σε google drive με αρχεία παρουσιάσεων ppt		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων Συγκεκριμένα, οι φοιτητές θα είναι σε θέση: - να κατανοούν την γαλλική ορολογία τέχνης αναφορικά με ρεύματα και καλλιτέχνες κυρίως του 19^{ου} αιώνα (π.χ ιμπρεσιονισμός)
--

- να μελετούν και να αναλύουν γαλλόφωνα κριτικά κείμενα, να βλέπουν εκπαιδευτικά βίντεο για ζητήματα σχετικά με τον καλλιτέχνη ή το ρεύμα που τους ενδιαφέρει,
- να αξιοποιούν τις ιστοσελίδες διεθνών μουσείων ως εργαλεία μελέτης έργων και αναζήτησης πληροφοριών
- να χρησιμοποιούν σύγχρονες ηλεκτρονικές υπηρεσίες για την πρόσβαση σε γαλλόφωνη βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον, Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον, Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο Α' εξάμηνο, διδάχθηκαν οι απαρχές και το κίνημα του ιμπρεσιονισμού. Η κατανόηση γραπτού λόγου αποτελεί προτεραιότητα με κείμενα κριτικών για ζωγραφικούς πίνακες, αλληλογραφία ζωγράφων, αλλά και θεωρητικά κείμενα Baudelaire, Zola, Merleau-Ponty, Artaud, Apollinaire κ.α. Για την κατανόηση και παραγωγή προφορικού λόγου, πραγματοποιούνται συναντήσεις με γαλλόφωνους φοιτητές Εράσμους (δυο-τρεις συναντήσεις ανά εξάμηνο). Οι γαλλόφωνοι φοιτητές μάς παρουσιάζουν τις σχολές τους, τα πρότζεκτ τους, παράλληλα βοηθούν τους Έλληνες φοιτητές και στην γραπτή εργασία τους. Προς το τέλος του εξαμήνου, ζητείται μια γραπτή εργασία 1000-1500 λέξεων γύρω από ένα πίνακα Γάλλου ζωγράφου.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	ΧΡΗΣΗ ΠΡΟΤΥΠΩΝ, ΠΡΟΒΟΛΗ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ PPT	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	
	Διαδραστική Διδασκαλία	
	Συγγραφή εργασίας	

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS		
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Σύνολο Μαθήματος	Η γλώσσα αξιολόγησης είναι τα γαλλικά. Ζητείται μια γραπτή εργασία και γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου με κατανόηση κειμένου και κάποιες ερωτήσεις σύντομης απάντησης.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Serullaz M.: <i>L' impressionisme</i>, Paris, PUF, Coll. "QSJ", 1981 (6^η έκδ.) Maupassant, G. de: <i>Au salon: chronique sur la peinture</i>. Paris, Ed. Balland, 1993 Baudelaire, Ch.: <i>Ecrits sur l' art</i>, Livre de Poche 1992 Matisse, H.: <i>Ecrits et propos sur l' art</i>. Paris, Hermann, 2014 -Εγχειρίδιο εκμάθησης γλώσσας: Prets... Partez!!!, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 59389079 Έκδοση: 1η έκδ./2016, Συγγραφείς: S APARTIAN N BERTIN, ISBN: 978-618-81-4927-4 Τύπος: Σύγγραμμα, Διαθέτης (Εκδότης): ΑΝΟΙΚΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΕΠΕ
--

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Κατερίνα Κανέλλη

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΑΛΛΙΚΑ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΞΓΓΑΛ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΑΛΛΙΚΑ 2 ΓΑΛΛΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΤΕΧΝΗΣ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		2	Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ και Π.Μ
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Εκμάθησης ξένης γλώσσας, ορολογία τέχνης και βιβλιογραφίας		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Το μάθημα «Γαλλική Ορολογία της Τέχνης Ι» έχει οριστεί ως προαπαιτούμενο του μαθήματος «Γαλλική Ορολογία της Τέχνης ΙΙ».		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γαλλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Δόθηκε πρόσβαση σε google drive με παρουσιάσεις ppt		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων Συγκεκριμένα, οι φοιτητές θα είναι σε θέση: - να κατανοούν την γαλλική ορολογία τέχνης αναφορικά με ρεύματα και καλλιτέχνες κυρίως του πρώτου μισού του 20^{ου} (π.χ κυβισμός).
--

- να μελετούν και να αναλύουν γαλλόφωνα κριτικά κείμενα, να βλέπουν εκπαιδευτικά βίντεο για ζητήματα σχετικά με τον καλλιτέχνη ή το ρεύμα που τους ενδιαφέρει,
- να αξιοποιούν τις ιστοσελίδες διεθνών μουσείων ως εργαλεία μελέτης έργων και αναζήτησης πληροφοριών
- να χρησιμοποιούν σύγχρονες ηλεκτρονικές υπηρεσίες για την πρόσβαση σε γαλλόφωνη βιβλιογραφία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον, Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον, Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο Β' εξάμηνο αναλύονται μετα-ιμπρεσιονιστές ζωγράφοι, το κίνημα του φοβισμού και του κυβισμού. Η κατανόηση γραπτού λόγου αποτελεί προτεραιότητα με κείμενα κριτικών για ζωγραφικούς πίνακες, αλληλογραφία ζωγράφων, αλλά και θεωρητικά κείμενα Baudelaire, Zola, Merleau-Ponty, Artaud, Apollinaire κ.α. Για την κατανόηση και παραγωγή προφορικού λόγου, πραγματοποιούνται συναντήσεις με γαλλόφωνους φοιτητές Εράσμους (δυο-τρεις συναντήσεις ανά εξάμηνο). Οι γαλλόφωνοι φοιτητές μάς παρουσιάζουν τις σχολές τους, τα πρότζεκτ τους, παράλληλα βοηθούν τους Έλληνες φοιτητές και στην γραπτή εργασία τους. Προς το τέλος του εξαμήνου, ζητείται μια γραπτή εργασία 1000-1500 λέξεων γύρω από ένα πίνακα Γάλλου ζωγράφου.

Οι γαλλόφωνες πηγές από μουσεία, εκπαιδευτικούς οργανισμούς και βιβλιοθήκες ήταν παραπάνω από πλούσιες και εμπλουτίζουν δημιουργικά τα μαθήματα. Το οπτικοακουστικό υλικό ποικίλο και πολυδιάστατο. Σύμφωνα με τον οδηγό σπουδών και για να επιτευχθούν οι στόχοι του μαθήματος, το επίπεδο φοιτητών πρέπει να είναι τουλάχιστον Β1-Β2.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	ΧΡΗΣΗ ΠΡΟΤΖΕΚΤΟΡΑ, ΠΡΟΒΟΛΗ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ PPT	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	
	Διαδραστική Διδασκαλία	
	Συγγραφή εργασίας	

Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table border="1"> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">Σύνολο Μαθήματος</td></tr> </table>																	Σύνολο Μαθήματος	
Σύνολο Μαθήματος																			
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η γλώσσα αξιολόγησης είναι τα γαλλικά. Ζητείται μια γραπτή εργασία και γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου με κατανόηση κειμένου και κάποιες ερωτήσεις σύντομης απάντησης.																		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: Serullaz M.: <i>L' impressionisme</i>, Paris, PUF, Coll. "QSJ", 1981 (6^η έκδ.) Maupassant, G. de: <i>Au salon: chronique sur la peinture</i>. Paris, Ed. Balland, 1993 Baudelaire, Ch.: <i>Ecrits sur l' art</i>, Livre de Poche 1992 Matisse, H.: <i>Ecrits et propos sur l' art</i>. Paris, Hermann, 2014 -Εγχειρίδιο εκμάθησης γλώσσας: Prets... Partez!!!, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 59389079 Έκδοση: 1η έκδ./2016, Συγγραφείς: S APARTIAN N BERTIN, ISBN: 978-618-81-4927-4 Τύπος: Σύγγραμμα, Διαθέτης (Εκδότης): ΑΝΟΙΚΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΕΠΕ
--

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΟΥΛΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΘΕΩΡΙΩΝ Ι

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	K6-1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο έτος, 1 ^ο εξάμηνο 3 ^ο έτος, 5 ^ο εξάμηνο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΘΕΩΡΙΩΝ Ι (προσφ. ΘΙΣΤΕ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
			ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
			2
			3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	---		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	---		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	p-poulos@otenet.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων Γενικές γνώσεις αναφορικά με την ιστορία της σκέψης, την ευρωπαϊκή φιλοσοφική παράδοση και την αισθητική αγωγή. Περίγραμμα της ιστορίας των αισθητικών θεωριών: προσδιορισμός των κύριων ζητημάτων που έθεσε η φιλοσοφική παράδοση (5^{ος} π. Χ. αιώνας - 18^{ος} αιώνας) απέναντι στην –ενίοτε ανταγωνιστική για τη φιλοσοφία- παρουσία της καλλιτεχνικής δραστηριότητας, στην έννοια του ωραίου και το ζήτημα της αισθητικής αξίας.
--

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	

Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν επίγνωση της ποικιλίας των χρήσεων των όρων «εικόνα», «μίμηση» και «(ανα)παράσταση» και του ζητήματος του σχέσεων μεταξύ λόγου και εξ-εικονισμού.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Περίγραμμα της ιστορίας της φιλοσοφίας από τους προπλατωνικούς χρόνους μέχρι το τέλος του 18^{ου} αιώνα, με έμφαση στην προσέγγιση των ζητημάτων της τέχνης, του ωραίου, της εικόνας, καθώς και τη γέννηση της Αισθητικής ως ξεχωριστού κλάδου της Φιλοσοφίας κατά τα μέσα του 18^{ου} αιώνα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Σειρά διαλέξεων με αναλυτικές αναφορές στους βασικούς φιλοσοφικούς όρους, στις εκδόσεις αναφοράς, όπως και στις έγκυρες μεταφράσεις φιλοσοφικών και αισθητικών κειμένων. Οι φοιτητές αφομοιώνουν κατ' αυτό τον τρόπο τις βασικές πληροφορίες και τις θεμελιώδεις σκέψεις, που αποτελούν το υπόβαθρο για την κατανόηση του ρόλου της τέχνης και του καλλιτέχνη στους δύο τελευταίους αιώνες.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	e-class		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργασίας
	13 (ΔΕΚΑΤΡΕΪΣ) ΤΡΙΩΡΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	39	
	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ	11	
	ΜΕΛΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	30	
	ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	45	

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS		
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εξετάσεις με ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών που καλύπτουν το σύνολο των κεφαλαίων της εξεταστέας ύλης (4/10), καθώς και ανάπτυξη ενός θέματος επιλεγμένου μέσα από τέσσερα προτεινόμενα ερωτήματα (6/10).	

(3) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<u>Σύγγραμμα</u> Μονρόε Μπήρντσεϋ, <i>Ιστορία των αισθητικών θεωριών.</i> <u>Ενδεικτική βιβλιογραφία</u> Πλάτων, <i>Πολιτεία</i> , Φαίδρος, <i>Συμπόσιο</i> Αριστοτέλης, <i>Ποιητική</i> Αυγουστίνος, <i>Εξομολογήσεις</i> , Σπινόζα, <i>Ηθική</i> .
--

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΦΑΝΗ ΠΑΡΑΦΟΡΟΥ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ6-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
			ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
			2
			3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	---		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	---		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Οι φοιτητές, μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, είναι σε θέση - να προσδιορίζουν τα ζητήματα που θέτει η φιλοσοφική παράδοση από τον Καντ μέχρι σήμερα, και, ιδιαίτερα, - να κατανοούν τη σταδιακή αναπροσαρμογή της στάσης του φιλοσοφικού λόγου απέναντι στις προκλήσεις της τέχνης και των αντικειμένων της.
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

τεχνολογιών	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Λήψη αποφάσεων	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Αυτόνομη εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Ομαδική εργασία	
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άλλες...
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Οι φοιτητές αποκτούν επίγνωση της ποικιλίας των συσχετισμών μεταξύ του λόγου και της διεργασίας του εξεικονισμού, μια ποικιλία που προσδιορίζει με τη σειρά της την έννοια της νεοτερικότητας.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΣΤΟΧΟΙ:

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η ευρωπαϊκή φιλοσοφική παράδοση των τελευταίων δυο αιώνων και ο ρόλος της αισθητικής αγωγής. Στόχος του μαθήματος είναι να δοθεί ένα περίγραμμα των βασικών αισθητικών θεωριών και των ζητημάτων που τίθενται.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Περίγραμμα της ιστορίας της φιλοσοφίας από την εποχή του Καντ μέχρι τον εικοστό πρώτο αιώνα, με έμφαση στα διακυβεύματα που αντιμετωπίζουν ο στοχαστικός καλλιτέχνης και ο αισθητικός φιλόσοφος την εποχή της νεοτερικότητας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ Σειρά διαλέξεων με επισήμανση των βασικών εννοιών της σύγχρονης αισθητικής φιλοσοφίας και αναλυτικές αναφορές στα βασικά φιλοσοφικά ρεύματα, όπως και στις έγκυρες μεταφράσεις φιλοσοφικών, καλλιτεχνικών και αισθητικών κειμένων. Οι φοιτητές εμπεδώνουν κατ' αυτόν τον τρόπο τις βασικές πληροφορίες και τις θεμελιώδεις σκέψεις, που θα τους επιτρέψουν να κινηθούν στη συνέχεια με άνεση στα διλήμματα και τα διακυβεύματα που τους θέτουν μετ' επιτάσεως τόσο η σύγχρονη τέχνη όσο και η ψηφιακή τεχνολογία.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	e-class		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα 13 (ΔΕΚΑΤΡΕΙΣ) ΤΡΙΩΡΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ Σύνολο Μαθήματος	Φόρτος Εξαμήνου 39 11 30 45 125	Εργασίας
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ που καλύπτουν το σύνολο των κεφαλαίων της εξεταστέας ύλης (4/10), καθώς ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΝΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟΥ ανάμεσα από πέντε προτεινόμενα ερωτήματα (6/10).		

(3) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Μονρόε Μπήρντσλεϋ, <i>Ιστορία των αισθητικών θεωριών</i>, κεφ. VIII-XI. - Παναγιώτης Πούλος (επιμ.), <i>Έννοιες της τέχνης τον 20ό αιώνα</i>. - Φαίη Ζήκα (επιμ.), <i>Τέχνη, σκέψη, ζωή. Η αισθητική φιλοσοφία του Αλέξανδρου Νεχαμά</i>.

**Περιγράμματα όλων των κατ' επιλογήν
υποχρεωτικών εργαστηριακών μαθημάτων**

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΠΛΙΟΥΜΗ ΑΓΛΑΪΑ (ΕΔΙΠ)**ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019****ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 1****1. ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Στοιχεία Χαρακτικής 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Θεωρία		1	
Εργαστηριακές Ασκήσεις		11	
		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Γενικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

1. Εξειδικευμένες γνώσεις
Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση
Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.
3. Διανοητικές Δεξιότητες

Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.																	
4.	Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.																
5.	Καθολική και κοινωνική μάθηση Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή. Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.																
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	
Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση. Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών. Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Α' εξάμηνο 1. Διδασκαλία της αισθητικής και της ιστορίας της χαρακτικής, με παραδείγματα από προβολές, διαλέξεις, παρουσιάσεις με τη σχετική βιβλιογραφία (βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ και άλλες πηγές.) 2. Εκπόνηση σχεδίου-σύνθεσης (μαύρο-άσπρο) α. με θέμα που δίδεται για εργασία-άσκηση β. με θέμα επιλογής των σπουδαστών, κατά προτίμηση σχετικό με τις εργασίες που εκπονούν στο Εργαστήριο Κατεύθυνσής τους. 3. Εισαγωγή στην Μονοτυπία ως πειραματική προσέγγιση στην ξυλογραφία. Προετοιμασία – Εκτύπωση. 4. Μαυρόασπρη ξυλογραφία. Εισαγωγή, προετοιμασία, χάραξη σε ξύλο με χρήση των εξειδικευμένων εργαλείων χάραξης. Δοκιμαστικά τυπώματα με μαύρο μελάνι. Τελικό τύπωμα σε γιαπωνέζικο χειροποίητο χαρτί. 5. Αντιγραφή έργου παλιών δασκάλων και γνωστών χαρακτών. Παράδοση στο τέλος του εξαμήνου τεσσάρων έργων τυπωμένων σε χειροποίητο χαρτί ξυλογραφίας. <u>Χαρακτήρας Κατ' επιλογήν υποχρεωτικού εργαστηριακού μαθήματος</u> Σκοπός του τομέα χαρακτικής είναι η εκπαίδευση των σπουδαστών στις εκφραστικές αξίες της χαρακτικής θεωρητικά και πρακτικά. Οι σπουδαστές μέσα από αυτή την διδασκαλία μυούνται σε κλασικές και σύγχρονες μεθόδους ώστε να μπορούν να ανακαλύπτουν εικαστικές μορφές έκφρασης, να αναπτύσσουν την εφευρετικότητά τους και τελειοποιούν τις δεξιότητές τους. Αυτή είναι η γενική κατεύθυνση και προς τα εκεί οι διδάσκοντες καταθέτουν τις δυνάμεις τους.

--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	90
	Workshop(s)	28
	Πρακτική άσκηση	50
	Παρουσιάσεις – Προβολές - Διαλέξεις	6
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Αξιολόγηση φοιτητών : – Εργαστηριακή εργασία – Καλλιτεχνική ερμηνεία – Δημόσια παρουσίαση. Κριτήρια αξιολόγησης: – Σχεδιαστική αρτιότητα – Βαθμός πρωτοτυπίας – Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης – Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις – Αντιληπτική ωρίμανση	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
Βιβλίο [24325]: Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης Ε.
Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian
Βιβλίο [44033] : Γιάννης Κεφαλληνός, ο Χaráκτης, Εμμ. Κάσδαγλης



ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΠΛΙΟΥΜΗ ΑΓΛΑΪΑ (ΕΔΙΠ)

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 2

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ2-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Στοιχεία Χαρακτικής 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Θεωρία		1	
Εργαστηριακές Ασκήσεις		11	
		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
- Εξειδικευμένες γνώσεις Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης. - Ευρεία και ενοποιημένη γνώση Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.

Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.																	
3. Διανοητικές Δεξιότητες Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.																	
4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.																	
5. Καθολική και κοινωνική μάθηση Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή. Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.																	
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας	Ομαδική εργασία	και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας																
Ομαδική εργασία	και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	
Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση. Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών. Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Διδασκαλία της αισθητικής και της ιστορίας της χαρακτικής, με παραδείγματα από προβολές, διαλέξεις, παρουσιάσεις με σχετική βιβλιογραφία (βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ και άλλες πηγές).
2. Εκπόνηση σχεδίου-σύνθεσης (μαύρο-άσπρο) α. με θέμα που δίνεται ως εργασία - άσκηση β. με θέμα επιλογής των σπουδαστών, κατά προτίμηση σχετικό με τις εργασίες που εκπονούν στο Εργαστήριο Κατεύθυνσής τους.
3. Μέθοδος βαθυτυπίας Εισαγωγή. Προετοιμασία, χάραξη σε πλεξιγκλάς με χρήση των εξειδικευμένων εργαλείων χάραξης. Δοκιμαστικά τυπώματα με μαύρο μελάνι. Τελικό τύπωμα σε χαρτί χαλκογραφίας.
4. Διδασκαλία και εφαρμογή διαφορετικών μεθόδων μελανώματος και χαρτιών με στόχο να ενταχθεί και το χρώμα στο μαυρόασπρο τύπωμα. Παράδοση στο τέλος του εξαμήνου τεσσάρων έργων τυπωμένων σε χαρτί χαλκογραφίας.
<u>Χαρακτήρας Κατ' επιλογήν υποχρεωτικού εργαστηριακού μαθήματος</u> Σκοπός του τομέα χαρακτικής είναι η εκπαίδευση των σπουδαστών στις εκφραστικές αξίες της χαρακτικής θεωρητικά και πρακτικά. Οι σπουδαστές μέσα από αυτή την διδασκαλία μυούνται σε κλασικές και σύγχρονες μεθόδους ώστε να μπορούν να ανακαλύπτουν εικαστικές μορφές έκφρασης,

να αναπτύσσουν την εφευρετικότητά τους και τελειοποιούν τις δεξιότητές τους. Αυτή είναι η γενική κατεύθυνση και προς τα εκεί οι διδάσκοντες καταθέτουν τις δυνάμεις τους.

5. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	90
	Workshop(s)	28
	Πρακτική άσκηση	50
	Παρουσιάσεις – Προβολές - Διαλέξεις	6
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Αξιολόγηση φοιτητών : – Εργαστηριακή εργασία – Καλλιτεχνική ερμηνεία – Δημόσια παρουσίαση. Κριτήρια αξιολόγησης: – Σχεδιαστική αρτιότητα – Βαθμός πρωτοτυπίας – Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης – Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις – Αντιληπτική ωρίμανση	

6. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian

Βιβλίο [24325]: Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης Ε.

Βιβλίο [44033] : Γιάννης Κεφαλληνός, ο Χαράκτης. Εμμ. Κάσδαγλης

Βιβλίο [75394]: Χοκουσάϊ, τριανταέξι όψεις του όρους Φούτζι

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:ΚΩΤΣΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 3

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ2-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Στοιχεία Χαρακτικής 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διάλεξη		2	
Εργαστηριακές Ασκήσεις		10	
		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ2-1, ΥΕΦ-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>	
1.	Εξειδικευμένες γνώσεις Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης. Σχεδιάζουν, αποφασίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
2.	Ευρεία και ενοποιημένη γνώση Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό

στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.

Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.

Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εκπόνηση σχεδίου- σύνθεσης με χρώμα,

α. με θέμα που δίδεται ως εργασία – project, με παρουσιάσεις, διαλέξεις, συζητήσεις.

β. με θέμα επιλογής των σπουδαστών, κατά προτίμηση σε σχέση με τις προσωπικές τους αναζητήσεις και με τις εργασίες που εκπονούν στο Εργαστήριο Κατεύθυνσής τους.

2. Έγχρωμη ξυλογραφία

Α. Εισαγωγή, προετοιμασία, χάραξη σε δύο πλάκες, μία για κάθε χρώμα.

Δοκιμαστικά τυπώματα με χρωματιστά μελάνια.

Τελικό τύπωμα σε γιαπωνέζικο χειροποίητο χαρτί.

Β. Εισαγωγή, προετοιμασία, χάραξη σε τρεις πλάκες (τρία βασικά χρώματα)

Δοκιμαστικά τυπώματα με χρωματιστά μελάνια.

Τελικό τύπωμα σε χειροποίητο γιαπωνέζικο χαρτί.

Παράδοση δύο έργων στο τέλος του εξαμήνου.

Χαρακτήρας Κατ' επιλογήν υποχρεωτικού εργαστηριακού μαθήματος

Σκοπός του τομέα χαρακτικής είναι η εκπαίδευση των σπουδαστών στις εκφραστικές αξίες της χαρακτικής θεωρητικά και πρακτικά. Οι σπουδαστές μέσα από αυτή την διδασκαλία μυούνται σε κλασικές και σύγχρονες μεθόδους ώστε να μπορούν να ανακαλύπτουν εικαστικές μορφές έκφρασης, να αναπτύσσουν την εφευρετικότητά τους και τελειοποιούν τις δεξιότητές τους. Αυτή είναι η γενική κατεύθυνση και προς τα εκεί οι διδάσκοντες καταθέτουν τις δυνάμεις τους.

--

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα Εργαστηριακή άσκηση Workshop(s) Πρακτική άσκηση Παρουσιάσεις – Προβολές - Διαλέξεις Εκπόνηση μελέτης (project) Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας Εκπαιδευτικές επισκέψεις Σύνολο Μαθήματος	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 90 28 50 6 20 10 6 210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Αξιολόγηση φοιτητών : – Εργαστηριακή εργασία – Καλλιτεχνική ερμηνεία – Δημόσια παρουσίαση. Κριτήρια αξιολόγησης: – Σχεδιαστική αρτιότητα – Βαθμός πρωτοτυπίας – Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης – Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις – Αντιληπτική ωρίμανση	

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Βιβλίο [24325]: Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης Ε. Λεπτομέρειες Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian Λεπτομέρειες Βιβλίο [75394] : Χοκουσάι, οι τριανταέξι όψεις του όρους Φούτζι, Μποκουγιάρ Ζοσελίν Λεπτομέρειες Βιβλίο [50662650] : Διάλογοι περί χαρακτικής και άλλων κοινών εκτυπώσεων. Ξενής Σαχίνης Λεπτομέρειες
--

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:ΚΩΤΣΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 4

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ2-4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Στοιχεία Χαρακτικής 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διάλεξη		2	
Εργαστηριακές Ασκήσεις		10	
		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ2-1, ΥΕΦ2-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
- Εξειδικευμένες γνώσεις Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης. Σχεδιάζουν, αποφασίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο. - Ευρεία και ενοποιημένη γνώση Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση. 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα. 5. Καθολική και κοινωνική μάθηση Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.																	
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td><td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td></tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td><td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td></tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td><td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td></tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td><td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td></tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td><td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td></tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td><td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td></tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td><td></td></tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td><td></td></tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>		<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>																	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>																	
Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου. Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εκπόνηση σχεδίου- σύνθεσης με χρώμα. α. με θέμα που δίδεται ως εργασία – project, με παρουσιάσεις, διαλέξεις, συζητήσεις. β. με θέμα επιλογής των σπουδαστών, κατά προτίμηση σε σχέση με τις προσωπικές τους αναζητήσεις και με τις εργασίες που εκπονούν στο Εργαστήριο Κατεύθυνσής τους. 2. Έγχρωμη βαθυτυπία. Εισαγωγή, προετοιμασία, χάραξη, τύπωμα με δύο ή περισσότερα χρώματα σε μία πλάκα (τοπικό μελάνωμα, τύπωμα βαθυτυπικό – υψιτυπικό). Δοκιμαστικά τυπώματα με χρωματιστά μελάνια. Τελικό τύπωμα σε χαρτί χαλκογραφίας. 3. Προχωρημένες μέθοδοι εκτύπωσης (κολλαγραφία, έγχρωμη μονοτυπία) Διδασκαλία, προετοιμασία, εκτύπωση. Παράδοση τεσσάρων έργων στο τέλος του εξαμήνου. Παράδοση δύο έργων στο τέλος του εξαμήνου. <u>Χαρακτήρας Κατ' επιλογήν υποχρεωτικού εργαστηριακού μαθήματος</u> Σκοπός του τομέα χαρακτικής είναι η εκπαίδευση των σπουδαστών στις εκφραστικές αξίες της χαρακτικής θεωρητικά και πρακτικά. Οι σπουδαστές μέσα από αυτή την διδασκαλία μυούνται σε κλασσικές και σύγχρονες μεθόδους ώστε να μπορούν να ανακαλύπτουν εικαστικές μορφές έκφρασης, να αναπτύσσουν την εφευρετικότητά τους και τελειοποιούν τις δεξιότητές τους. Αυτή είναι η γενική κατεύθυνση και προς τα εκεί οι διδάσκοντες καταθέτουν τις δυνάμεις τους.
--

--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	90
	Workshop(s)	28
	Πρακτική άσκηση	50
	Παρουσιάσεις – Προβολές - Διαλέξεις	6
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Αξιολόγηση φοιτητών : – Εργαστηριακή εργασία – Καλλιτεχνική ερμηνεία – Δημόσια παρουσίαση. Κριτήρια αξιολόγησης: – Σχεδιαστική αρτιότητα – Βαθμός πρωτοτυπίας – Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης – Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις – Αντιληπτική ωρίμανση	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Βιβλίο [24325]: Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης Ε. Λεπτομέρειες Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian Λεπτομέρειες Βιβλίο [75394] : Χοκουσάι, οι τριανταέξι όψεις του όρους Φούτζι. Μποκουγιάρ Ζοσελίν Λεπτομέρειες Βιβλίο [50662650]: Διάλογοι περί χαρακτικής και άλλων κοινών εκτυπώσεων. Ξενής Σαχίνης Λεπτομέρειες

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:ΚΩΤΣΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 5

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΓΕΝΙΚΑΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ2-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Στοιχεία Χαρακτικής 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διάλεξη		2	
Εργαστηριακές Ασκήσεις		10	
		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ2-3,ΥΕΦ2-4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
- Εξειδικευμένες γνώσεις Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης. Σχεδιάζουν, αποφασίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο. - Ευρεία και ενοποιημένη γνώση Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση. 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα. 5. Καθολική και κοινωνική μάθηση Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.																	
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	
Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου. Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Ατομικό project κάθε φοιτητή που αναλύει προφορικά και γραπτά και που συνδέεται με την συνολική θεματολογία του και την εικαστική κατεύθυνση που ο φοιτητής επιλέγει στο κύριο εργαστήριό του. 2. Για την πραγματοποίηση του επιλέγονται οι χαρακτηριστικές μέθοδοι και εκτυπώσεις που είναι αναγκαίες και έχουν αφομοιωθεί από τα προηγούμενα εξάμηνα. 3. Επιδιώκεται μίξη των υλικών και μεθόδων χάραξης και εκτύπωσης με στόχο την πρωτοτυπία ως αποτέλεσμα του project. 4. Το project του φοιτητή εξελίσσεται υπό την επίβλεψη του διδάσκοντος. 5. Το project πραγματοποιείται σε χρονικό διάστημα δύο εξαμήνων (στοιχεία χαρακτηριστικής 5 και 6). <u>Χαρακτήρας Κατ' επιλογήν υποχρεωτικού εργαστηριακού μαθήματος</u> Σκοπός του τομέα χαρακτηριστικής είναι η εκπαίδευση των σπουδαστών στις εκφραστικές αξίες της χαρακτηριστικής θεωρητικά και πρακτικά. Οι σπουδαστές μέσα από αυτή την διδασκαλία μισούνται σε κλασσικές και σύγχρονες μεθόδους ώστε να μπορούν να ανακαλύπτουν εικαστικές μορφές έκφρασης, να αναπτύσσουν την εφευρετικότητά τους και τελειοποιούν τις δεξιότητές τους. Αυτή είναι η γενική κατεύθυνση και προς τα εκεί οι διδάσκοντες καταθέτουν τις δυνάμεις τους.
--

--

1. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	90
	Workshop(s)	28
	Πρακτική άσκηση	50
	Παρουσιάσεις – Προβολές - Διαλέξεις	6
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Αξιολόγηση φοιτητών : – Εργαστηριακή εργασία – Καλλιτεχνική ερμηνεία – Δημόσια παρουσίαση. Κριτήρια αξιολόγησης: – Σχεδιαστική αρτιότητα – Βαθμός πρωτοτυπίας – Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης – Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις – Αντιληπτική ωρίμανση	

2. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Βιβλίο [24325]: Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης Ε. Λεπτομέρειες Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian Λεπτομέρειες Βιβλίο [75394] : Χοκουσάι, οι τριανταέξι όψεις του όρους Φούτζι Λεπτομέρειες Βιβλίο [50662650] : Διάλογοι περί Χαρακτικής και άλλων κοινών εκτυπώσεων. Ξενής Σαχίνης Λεπτομέρειες
--

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:ΚΩΤΣΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 6

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ2-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Στοιχεία Χαρακτικής 6		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διάλεξη		2	
Εργαστηριακές Ασκήσεις		10	
		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κατ’ επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ2-3,ΥΕΦ2-4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
- Εξειδικευμένες γνώσεις Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης. Σχεδιάζουν, αποφασίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο. - Ευρεία και ενοποιημένη γνώση Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό

στερέωμα. 3. Διανοητικές Δεξιότητες Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση. 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα. 5. Καθολική και κοινωνική μάθηση Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.																	
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td><td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td></tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td><td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td></tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td><td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td></tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td><td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td></tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td><td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td></tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td><td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td></tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td><td></td></tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td><td></td></tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>		<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>																	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>																	
Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου. Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Ατομικό project κάθε φοιτητή που αναλύει προφορικά και γραπτά και που συνδέεται με την συνολική θεματολογία του και την εικαστική κατεύθυνση που ο φοιτητής επιλέγει στο κύριο εργαστήριό του. 2. Για την πραγματοποίηση του επιλέγονται οι χαρακτηριστικές μέθοδοι και εκτυπώσεις που είναι αναγκαίες και έχουν αφομοιωθεί από τα προηγούμενα εξάμηνα. 3. Επιδιώκεται μίξη των υλικών και μεθόδων χάραξης και εκτύπωσης με στόχο την πρωτοτυπία ως αποτέλεσμα του project. 4. Το project του φοιτητή εξελίσσεται υπό την επίβλεψη του διδάσκοντος. 5. Το project πραγματοποιείται σε χρονικό διάστημα δύο εξαμήνων (στοιχεία χαρακτηριστικής 5 και 6). <u>Χαρακτήρας Κατ' επιλογήν υποχρεωτικού εργαστηριακού μαθήματος</u> Σκοπός του τομέα χαρακτηριστικής είναι η εκπαίδευση των σπουδαστών στις εκφραστικές αξίες της χαρακτηριστικής θεωρητικά και πρακτικά. Οι σπουδαστές μέσα από αυτή την διδασκαλία μυούνται σε κλασικές και σύγχρονες μεθόδους ώστε να μπορούν να ανακαλύπτουν εικαστικές μορφές έκφρασης, να αναπτύσσουν την εφευρετικότητά τους και τελειοποιούν τις δεξιότητές τους. Αυτή είναι η γενική κατεύθυνση και προς τα εκεί οι διδάσκοντες καταθέτουν τις δυνάμεις τους.

--

1. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	90
	Workshop(s)	28
	Πρακτική άσκηση	50
	Παρουσιάσεις – Προβολές - Διαλέξεις	6
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Αξιολόγηση φοιτητών : – Εργαστηριακή εργασία – Καλλιτεχνική ερμηνεία – Δημόσια παρουσίαση. Κριτήρια αξιολόγησης: – Σχεδιαστική αρτιότητα – Βαθμός πρωτοτυπίας – Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης – Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις – Αντιληπτική ωρίμανση	

2. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Βιβλίο [24325]: Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης Ε. Λεπτομέρειες Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian Λεπτομέρειες Βιβλίο [75394] : Χοκουσάϊ, οι τριανταξέι όψεις του όρους Φούτζι Λεπτομέρειες Βιβλίο [50662650]: Διάλογοι περί Χαρακτικής και άλλων κοινών εκτυπώσεων. Ξενής Σαχίνης Λεπτομέρειες

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΟΥΤΣΑΣ - ΕΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 1

(ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ)

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ4-1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 1 ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις και Κριτική εργασιών		5	
Θεωρία της Τεχνικής		2	
Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας		2	
Στούντιο		1,5	
Σκοτεινός Θάλαμος		1,5	
Σύνολο		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό επιλογής εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου, Γενικές γνώσεις		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο κατεύθυνσης 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.photography.asfa.gr		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνωρίζουν τις βασικές αρχές λειτουργίας των φωτογραφικών εργαλείων (μηχανή, φακός, τρίποδο κλπ) και της έκθεσης των φωτοευαίσθητων υλικών (φίλμ, χαρτιά, αισθητήρες).

Διακρίνουν τις δυνατότητες που παρέχουν τα διαφορετικά είδη μηχανών και φακών ώστε να μπορούν να επιλέγουν τα καταλληλότερα για κάθε εφαρμογή.

Γνωρίζουν τις βασικές αρχές και τις διαφορετικές ποιότητες φωτισμού καθώς και τα εξειδικευμένα φωτιστικά εργαλεία μέσα στο studio.

Γνωρίζουν τις δυνατότητες διαχείρισης της εικόνας μετά την λήψη, στον αναλογικό σκοτεινό θάλαμο (εμφάνιση ασπρόμαυρου φίλμ και εκτύπωση χαρτιού) και στην ψηφιακή επεξεργασία με το πρόγραμμα Photoshop.

Εφαρμόζουν και εμπεδώνουν όλες τις παραπάνω γνώσεις με συγκεκριμένες τεχνικές ασκήσεις.

Γνωρίζουν τις διαφορετικές δυνατότητες χρήσης του φωτογραφικού μέσου για παραγωγή καλλιτεχνικού έργου επισκεπτόμενοι εκθέσεις φωτογραφίας και παρακολουθώντας διαλέξεις από τον διδάσκοντα και από προσκεκλημένους εικαστικούς φωτογράφους.

Παράγουν φωτογραφική εργασία (portfolio) πάνω σε θέμα δικής τους επιλογής.

Συμμετέχουν στις ομαδικές συναντήσεις κριτικής των καλλιτεχνικών εργασιών τους, μιλώντας για το δικό τους έργο και σχολιάζοντας το έργο των συναδέλφων τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Διαλέξεις για την χρήση της φωτογραφίας στην δημιουργία καλλιτεχνικού έργου.
2. Επισκέψεις εκθέσεων και διαλέξεις φωτογράφων στο εργαστήριο
3. Κριτική της φωτογραφικής δουλειάς σπουδαστών.
4. Βασική θεωρία της τεχνικής της φωτογραφίας.
5. Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας
6. Φωτογραφικό στούντιο
7. Σκοτεινός θάλαμος

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Παρουσία στο εργαστήριο, ομαδική διδασκαλία. Όταν χρειάζεται, ατομική συμβουλευτική στον χώρο του εργαστηρίου ή με ηλεκτρονική και τηλεφωνική επικοινωνία.																			
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές																			
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>6,5</td></tr><tr><td>Επισκέψεις</td><td>9</td></tr><tr><td>Κριτική</td><td>49,5</td></tr><tr><td>Θεωρία Τεχνικής</td><td>26</td></tr><tr><td>Ψηφιακή επεξεργασία</td><td>26</td></tr><tr><td>Στούντιο</td><td>26</td></tr><tr><td>Θάλαμος</td><td>32,5</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>210</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS	Διαλέξεις	6,5	Επισκέψεις	9	Κριτική	49,5	Θεωρία Τεχνικής	26	Ψηφιακή επεξεργασία	26	Στούντιο	26	Θάλαμος	32,5	Σύνολο Μαθήματος	210	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS																			
Διαλέξεις	6,5																			
Επισκέψεις	9																			
Κριτική	49,5																			
Θεωρία Τεχνικής	26																			
Ψηφιακή επεξεργασία	26																			
Στούντιο	26																			
Θάλαμος	32,5																			
Σύνολο Μαθήματος	210																			
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά/Αγγλικά Μέθοδοι Αξιολόγησης 1. Φωτογραφική δουλειά στο ελεύθερο θέμα 2. Τεχνικές ασκήσεις Κριτήρια αξιολογησης 1. Ποιότητα και ποσότητα εργασίας 2. Τακτική προσέλευση και συμμετοχή στην κριτική Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική κριτική στις ομαδικές συνεδρίες 2. Ατομική κριτική στο εργαστήριο ή/και με email.																			

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ , ΤΑΣΟΣ ΣΧΙΖΑΣ e-book, 2019

Φωτογραφικοί ιστότοποι:

Τεχνική:

<https://petapixel.com>

<http://www.dpreview.com>

<https://www.photo.gr>

Θεωρία-Αισθητική:

<https://www.lensculture.com>
<https://americansuburbx.com>
<https://www.photographize.co>
<https://aldebaran.photo>

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΟΥΤΣΑΣ - ΕΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 2

(ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ)

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ4-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 2 (ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις και Κριτική εργασιών		5	
Θεωρία της Τεχνικής		2	
Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας		2	
Στούντιο		1,5	
Σκοτεινός Θάλαμος		1,5	
Σύνολο		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό επιλογής εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου, Γενικές γνώσεις		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο κατεύθυνσης 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.photography.asfa.gr		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γνωρίζουν τις βασικές αρχές λειτουργίας των φωτογραφικών εργαλείων (μηχανή, φακός, τρίποδο κλπ) και της έκθεσης των φωτοευαίσθητων υλικών (φίλμ, χαρτιά, αισθητήρες).

Διακρίνουν τις δυνατότητες που παρέχουν τα διαφορετικά είδη μηχανών και φακών ώστε να μπορούν να επιλέγουν τα καταλληλότερα για κάθε εφαρμογή.

Γνωρίζουν τις βασικές αρχές και τις διαφορετικές ποιότητες φωτισμού καθώς και τα εξειδικευμένα φωτιστικά εργαλεία μέσα στο studio.

Γνωρίζουν τις δυνατότητες διαχείρισης της εικόνας μετά την λήψη, στον αναλογικό σκοτεινό θάλαμο (εμφάνιση ασπρόμαυρου φίλμ και εκτύπωση χαρτιού) και στην ψηφιακή επεξεργασία με το πρόγραμμα Photoshop.

Εφαρμόζουν και εμπεδώνουν όλες τις παραπάνω γνώσεις με συγκεκριμένες τεχνικές ασκήσεις.

Γνωρίζουν τις διαφορετικές δυνατότητες χρήσης του φωτογραφικού μέσου για παραγωγή καλλιτεχνικού έργου επισκεπτόμενοι εκθέσεις φωτογραφίας και παρακολουθώντας διαλέξεις από τον διδάσκοντα και από προσκεκλημένους εικαστικούς φωτογράφους.

Παράγουν φωτογραφική εργασία (portfolio) πάνω σε θέμα δικής τους επιλογής.

Συμμετέχουν στις ομαδικές συναντήσεις κριτικής των καλλιτεχνικών εργασιών τους, μιλώντας για το δικό τους έργο και σχολιάζοντας το έργο των συναδέλφων τους.

Συνεχίζοντας τις τεχνικές ασκήσεις του προηγούμενου εξαμήνου βελτιώνουν την τεχνική τους.

Αναπτύσσουν, βελτιώνουν και ολοκληρώνουν το καλλιτεχνικό portfolio.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Διαλέξεις για την χρήση της φωτογραφίας στην δημιουργία καλλιτεχνικού έργου.
2. Επισκέψεις εκθέσεων και διαλέξεις φωτογράφων στο εργαστήριο
3. Κριτική της φωτογραφικής δουλειάς σπουδαστών.
4. Βασική θεωρία της τεχνικής της φωτογραφίας.
5. Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας
6. Φωτογραφικό στούντιο
7. Σκοτεινός θάλαμος

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Παρουσία στο εργαστήριο, ομαδική διδασκαλία. Όταν χρειάζεται, ατομική συμβουλευτική στον χώρο του εργαστηρίου ή με ηλεκτρονική και τηλεφωνική επικοινωνία.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Διαλέξεις	6,5
	Επισκέψεις	9
	Κριτική	49,5
	Θεωρία Τεχνικής	26
	Ψηφιακή επεξεργασία	26
	Στούντιο	26
	Θάλαμος	32,5
	Σύνολο Μαθήματος	210
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά/Αγγλικά Μέθοδοι Αξιολόγησης 1. Φωτογραφική δουλειά στο ελεύθερο θέμα 2. Τεχνικές ασκήσεις Κριτήρια αξιολογησης 1. Ποιότητα και ποσότητα εργασίας 2. Τακτική προσέλευση και συμμετοχή στην κριτική Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική κριτική στις ομαδικές συνεδρίες 2. Ατομική κριτική στο εργαστήριο ή/και με email.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ , ΤΑΣΟΣ ΣΧΙΖΑΣ e-book, 2019 Φωτογραφικοί ιστότοποι: <u>Τεχνική:</u> https://petapixel.com http://www.dpreview.com https://www.photo.gr <u>Θεωρία-Αισθητική:</u> https://www.lensculture.com https://americansuburbx.com https://www.photographize.co
--

<https://aldebaran.photo>

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΟΥΤΣΑΣ - ΕΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 3

(ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ)

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ4-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 3 (ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις και Κριτική εργασιών		5	
Θεωρία της Τεχνικής		2	
Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας		2	
Στούντιο		1,5	
Σκοτεινός Θάλαμος		1,5	
Σύνολο		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό επιλογής εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου , Ειδικές γνώσεις		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ4-1,ΥΕΦ4-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.photography.asfa.gr		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες

καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Εξειδικεύουν τις τεχνικές γνώσεις τους στην λειτουργία των φωτογραφικών εργαλείων.

Ασκούνται περαιτέρω στα διαφορετικά είδη μηχανών και φακών και επιλέγουν αυτά που ταιριάζουν στις ανάγκες της δικής τους φωτογραφικής καλλιτεχνικής έκφρασης.

Εξειδικεύουν τις γνώσεις τους στις διαφορετικές ποιότητες φωτισμού και στα φωτιστικά εργαλεία χρησιμοποιώντας τα και προσαρμόζοντας τα στις ανάγκες του καλλιτεχνικού portfolio.

Γνωρίζουν περισσότερες και ειδικότερες τεχνικές στον σκοτεινό θάλαμο και στην ψηφιακή επεξεργασία εξυπηρετώντας τις εκάστοτε ανάγκες της προσωπικής τους δουλειά.

Γνωρίζουν τις διαφορετικές δυνατότητες χρήσης του φωτογραφικού μέσου για παραγωγή καλλιτεχνικού έργου επισκεπτόμενοι εκθέσεις φωτογραφίας και παρακολουθώντας διαλέξεις από τον διδάσκοντα και από προσκεκλημένους εικαστικούς φωτογράφους.

Παράγουν φωτογραφικό portfolio πάνω σε νέο θέμα της δικής τους επιλογής ή σε αυτό που έχουν αρχίσει σε προηγούμενα εξάμηνα.

Συμμετέχουν στις ομαδικές συναντήσεις κριτικής των καλλιτεχνικών εργασιών τους, μιλώντας για το δικό τους έργο και σχολιάζοντας το έργο των συναδέλφων τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Διαλέξεις για την χρήση της φωτογραφίας στην δημιουργία καλλιτεχνικού έργου.
2. Επισκέψεις εκθέσεων και διαλέξεις φωτογράφων στο εργαστήριο
3. Κριτική της φωτογραφικής δουλειάς σπουδαστών.
4. Εξειδικευμένη θεωρία της τεχνικής της φωτογραφίας.
5. Εξειδικευμένη επεξεργασία ψηφιακής εικόνας
6. Φωτογραφικό στούντιο
7. Σκοτεινός θάλαμος

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Παρουσία στο εργαστήριο, ομαδική διδασκαλία. Όταν χρειάζεται, ατομική συμβουλευτική στον χώρο του εργαστηρίου ή με ηλεκτρονική και τηλεφωνική επικοινωνία.																		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές																		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>6,5</td></tr><tr><td>Επισκέψεις</td><td>9</td></tr><tr><td>Κριτική</td><td>49,5</td></tr><tr><td>Θεωρία Τεχνικής</td><td>26</td></tr><tr><td>Ψηφιακή επεξεργασία</td><td>26</td></tr><tr><td>Στούντιο</td><td>26</td></tr><tr><td>Θάλαμος</td><td>32,5</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>210</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS	Διαλέξεις	6,5	Επισκέψεις	9	Κριτική	49,5	Θεωρία Τεχνικής	26	Ψηφιακή επεξεργασία	26	Στούντιο	26	Θάλαμος	32,5	Σύνολο Μαθήματος	210
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS																		
Διαλέξεις	6,5																		
Επισκέψεις	9																		
Κριτική	49,5																		
Θεωρία Τεχνικής	26																		
Ψηφιακή επεξεργασία	26																		
Στούντιο	26																		
Θάλαμος	32,5																		
Σύνολο Μαθήματος	210																		
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά/Αγγλικά Μέθοδοι Αξιολόγησης 1. Φωτογραφική δουλειά στο ελεύθερο θέμα 2. Τεχνικές ασκήσεις Κριτήρια αξιολογησης 1. Ποιότητα και ποσότητα εργασίας 2. Τακτική προσέλευση και συμμετοχή στην κριτική Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική κριτική στις ομαδικές συνεδρίες 2. Ατομική κριτική στο εργαστήριο ή/και με email.																		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ , ΤΑΣΟΣ ΣΧΙΖΑΣ e-book, 2019

Φωτογραφικοί ιστότοποι:

Τεχνική:

<https://petapixel.com>

<http://www.dpreview.com>

<https://www.photo.gr>

Θεωρία-Αισθητική:

<https://www.lensculture.com>

<https://americansuburbx.com>

<https://www.photographize.co>

<https://aldebaran.photo>

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΟΥΤΣΑΣ - ΕΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 4

(ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ)

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ4-4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 4 (ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις και Κριτική εργασιών		5	
Θεωρία της Τεχνικής		2	
Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας		2	
Στούντιο		1,5	
Σκοτεινός Θάλαμος		1,5	
Σύνολο		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό επιλογής εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου , Ειδικές γνώσεις		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ4-1,ΥΕΦ4-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.photography.asfa.gr		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες

καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων																	
Εξειδικεύουν τις τεχνικές γνώσεις τους στην λειτουργία των φωτογραφικών εργαλείων. Ασκούνται περαιτέρω στα διαφορετικά είδη μηχανών και φακών και επιλέγουν αυτά που ταιριάζουν στις ανάγκες της δικής τους φωτογραφικής καλλιτεχνικής έκφρασης. Εξειδικεύουν τις γνώσεις τους στις διαφορετικές ποιότητες φωτισμού και στα φωτιστικά εργαλεία χρησιμοποιώντας τα και προσαρμόζοντας τα στις ανάγκες του καλλιτεχνικού portfolio. Γνωρίζουν περισσότερες και ειδικότερες τεχνικές στον σκοτεινό θάλαμο και στην ψηφιακή επεξεργασία εξυπηρετώντας τις εκάστοτε ανάγκες της προσωπικής τους δουλειά. Γνωρίζουν τις διαφορετικές δυνατότητες χρήσης του φωτογραφικού μέσου για παραγωγή καλλιτεχνικού έργου επισκεπτόμενοι εκθέσεις φωτογραφίας και παρακολουθώντας διαλέξεις από τον διδάσκοντα και από προσκεκλημένους εικαστικούς φωτογράφους. Ολοκληρώνουν το φωτογραφικό portfolio πάνω στο θέμα που επέλεξαν στο προηγούμενο εξάμηνο. Συμμετέχουν στις ομαδικές συναντήσεις κριτικής των καλλιτεχνικών εργασιών τους, μιλώντας για το δικό τους έργο και σχολιάζοντας το έργο των συναδέλφων τους.																	
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Διαλέξεις για την χρήση της φωτογραφίας στην δημιουργία καλλιτεχνικού έργου. 2. Επισκέψεις εκθέσεων και διαλέξεις φωτογράφων στο εργαστήριο 3. Κριτική της φωτογραφικής δουλειάς σπουδαστών. 4. Εξειδικευμένη θεωρία της τεχνικής της φωτογραφίας. 5. Εξειδικευμένη επεξεργασία ψηφιακής εικόνας 6. Φωτογραφικό στούντιο 7. Σκοτεινός θάλαμος
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Παρουσία στο εργαστήριο, ομαδική διδασκαλία. Όταν χρειάζεται, ατομική συμβουλευτική στον χώρο του
--	---

	εργαστηρίου ή με ηλεκτρονική και τηλεφωνική επικοινωνία.																		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές																		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</th></tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>6,5</td></tr> <tr> <td>Επισκέψεις</td><td>9</td></tr> <tr> <td>Κριτική</td><td>49,5</td></tr> <tr> <td>Θεωρία Τεχνικής</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Ψηφιακή επεξεργασία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Στούντιο</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Θάλαμος</td><td>32,5</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>210</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS	Διαλέξεις	6,5	Επισκέψεις	9	Κριτική	49,5	Θεωρία Τεχνικής	26	Ψηφιακή επεξεργασία	26	Στούντιο	26	Θάλαμος	32,5	Σύνολο Μαθήματος	210
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS																		
Διαλέξεις	6,5																		
Επισκέψεις	9																		
Κριτική	49,5																		
Θεωρία Τεχνικής	26																		
Ψηφιακή επεξεργασία	26																		
Στούντιο	26																		
Θάλαμος	32,5																		
Σύνολο Μαθήματος	210																		
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά/Αγγλικά Μέθοδοι Αξιολόγησης 1. Φωτογραφική δουλειά στο ελεύθερο θέμα 2. Τεχνικές ασκήσεις Κριτήρια αξιολόγησης 1. Ποιότητα και ποσότητα εργασίας 2. Τακτική προσέλευση και συμμετοχή στην κριτική Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική κριτική στις ομαδικές συνεδρίες 2. Ατομική κριτική στο εργαστήριο ή/και με email.																		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ , ΤΑΣΟΣ ΣΧΙΖΑΣ e-book, 2019

Φωτογραφικοί ιστότοποι:

Τεχνική:

<https://petapixel.com>

<http://www.dpreview.com>

<https://www.photo.gr>

Θεωρία-Αισθητική:

<https://www.lensculture.com>

<https://americansuburbx.com>

<https://www.photographize.co>

<https://aldebaran.photo>

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΟΥΤΣΑΣ - ΕΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 5

(ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ)

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ4-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 5 (ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις και Κριτική εργασιών		5	
Θεωρία της Τεχνικής		2	
Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας		2	
Στούντιο		1,5	
Σκοτεινός Θάλαμος		1,5	
Σύνολο		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό επιλογής εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου , Ειδικές γνώσεις		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.photography.asfa.gr		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες

καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων																	
Εμπλουτίζουν και τελειοποιούν και τις τεχνικές γνώσεις τους πάνω στην λειτουργία των φωτογραφικών εργαλείων. Τελειοποιούν τις γνώσεις τους στις διαφορετικές ποιότητες φωτισμού και στα φωτιστικά εργαλεία χρησιμοποιώντας τα και προσαρμόζοντας τα στις ανάγκες του καλλιτεχνικού portfolio. Γνωρίζουν περισσότερες και ειδικότερες τεχνικές στον σκοτεινό θάλαμο και στην ψηφιακή επεξεργασία εξυπηρετώντας τις εκάστοτε ανάγκες της προσωπικής τους δουλειά. Γνωρίζουν τις διαφορετικές δυνατότητες χρήσης του φωτογραφικού μέσου για παραγωγή καλλιτεχνικού έργου επισκεπτόμενοι εκθέσεις φωτογραφίας και παρακολουθώντας διαλέξεις από τον διδάσκοντα και από προσκεκλημένους εικαστικούς φωτογράφους. Συμμετέχουν στις ομαδικές συναντήσεις κριτικής των καλλιτεχνικών εργασιών τους, μιλώντας για το δικό τους έργο και σχολιάζοντας το έργο των συναδέλφων τους. Παράγουν φωτογραφικό portfolio πάνω σε νέο θέμα της δικής τους επιλογής ή σε αυτό που έχουν αρχίσει σε προηγούμενα εξάμηνα. Όσοι το επιλέγουν, δημιουργούν και κατευθύνουν το φωτογραφικό portfolio έτσι ώστε να εξελιχθεί σε διπλωματική τους εργασία.																	
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Διαλέξεις για την χρήση της φωτογραφίας στην δημιουργία καλλιτεχνικού έργου. 2. Επισκέψεις εκθέσεων και διαλέξεις φωτογράφων στο εργαστήριο 3. Κριτική της φωτογραφικής δουλειάς σπουδαστών. 4. Εξειδικευμένη θεωρία της τεχνικής της φωτογραφίας. 5. Εξειδικευμένη επεξεργασία ψηφιακής εικόνας 6. Φωτογραφικό στούντιο 7. Σκοτεινός θάλαμος
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Παρουσία στο εργαστήριο, ομαδική διδασκαλία. Όταν χρειάζεται, ατομική συμβουλευτική στον χώρο του
--	---

	εργαστηρίου ή με ηλεκτρονική και τηλεφωνική επικοινωνία.																		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές																		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</th></tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>6,5</td></tr> <tr> <td>Επισκέψεις</td><td>9</td></tr> <tr> <td>Κριτική</td><td>49,5</td></tr> <tr> <td>Θεωρία Τεχνικής</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Ψηφιακή επεξεργασία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Στούντιο</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Θάλαμος</td><td>32,5</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>210</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS	Διαλέξεις	6,5	Επισκέψεις	9	Κριτική	49,5	Θεωρία Τεχνικής	26	Ψηφιακή επεξεργασία	26	Στούντιο	26	Θάλαμος	32,5	Σύνολο Μαθήματος	210
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS																		
Διαλέξεις	6,5																		
Επισκέψεις	9																		
Κριτική	49,5																		
Θεωρία Τεχνικής	26																		
Ψηφιακή επεξεργασία	26																		
Στούντιο	26																		
Θάλαμος	32,5																		
Σύνολο Μαθήματος	210																		
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά/Αγγλικά Μέθοδοι Αξιολόγησης 1. Φωτογραφική δουλειά στο ελεύθερο θέμα 2. Τεχνικές ασκήσεις Κριτήρια αξιολόγησης 1. Ποιότητα και ποσότητα εργασίας 2. Τακτική προσέλευση και συμμετοχή στην κριτική Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική κριτική στις ομαδικές συνεδρίες 2. Ατομική κριτική στο εργαστήριο ή/και με email.																		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ , ΤΑΣΟΣ ΣΧΙΖΑΣ e-book, 2019

Φωτογραφικοί ιστότοποι:

Τεχνική:

<https://petapixel.com>

<http://www.dpreview.com>

<https://www.photo.gr>

Θεωρία-Αισθητική:

<https://www.lensculture.com>

<https://americansuburbx.com>

<https://www.photographize.co>

<https://aldebaran.photo>

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΟΥΤΣΑΣ - ΕΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 6

(ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ)

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ4-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 6 (ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις και Κριτική εργασιών		5	
Θεωρία της Τεχνικής		2	
Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας		2	
Στούντιο		1,5	
Σκοτεινός Θάλαμος		1,5	
Σύνολο		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό επιλογής εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου , Ειδικές γνώσεις		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.photography.asfa.gr		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες

καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων																	
Εμπλουτίζουν και τελειοποιούν και τις τεχνικές γνώσεις τους πάνω στην λειτουργία των φωτογραφικών εργαλείων. Τελειοποιούν τις γνώσεις τους στις διαφορετικές ποιότητες φωτισμού και στα φωτιστικά εργαλεία χρησιμοποιώντας τα και προσαρμόζοντας τα στις ανάγκες του καλλιτεχνικού portfolio. Γνωρίζουν περισσότερες και ειδικότερες τεχνικές στον σκοτεινό θάλαμο και στην ψηφιακή επεξεργασία εξυπηρετώντας τις εκάστοτε ανάγκες της προσωπικής τους δουλειά. Γνωρίζουν τις διαφορετικές δυνατότητες χρήσης του φωτογραφικού μέσου για παραγωγή καλλιτεχνικού έργου επισκεπτόμενοι εκθέσεις φωτογραφίας και παρακολουθώντας διαλέξεις από τον διδάσκοντα και από προσκεκλημένους εικαστικούς φωτογράφους. Συμμετέχουν στις ομαδικές συναντήσεις κριτικής των καλλιτεχνικών εργασιών τους, μιλώντας για το δικό τους έργο και σχολιάζοντας το έργο των συναδέλφων τους. Παράγουν φωτογραφικό portfolio πάνω σε νέο θέμα της δικής τους επιλογής ή σε αυτό που έχουν αρχίσει σε προηγούμενα εξάμηνα. Όσοι το επιλέγουν, δημιουργούν και κατευθύνουν το φωτογραφικό portfolio έτσι ώστε να εξελιχθεί σε διπλωματική τους εργασία.																	
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Διαλέξεις για την χρήση της φωτογραφίας στην δημιουργία καλλιτεχνικού έργου. 2. Επισκέψεις εκθέσεων και διαλέξεις φωτογράφων στο εργαστήριο 3. Κριτική της φωτογραφικής δουλειάς σπουδαστών. 4. Εξειδικευμένη θεωρία της τεχνικής της φωτογραφίας. 5. Εξειδικευμένη επεξεργασία ψηφιακής εικόνας 6. Φωτογραφικό στούντιο 7. Σκοτεινός θάλαμος
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Παρουσία στο εργαστήριο, ομαδική διδασκαλία. Όταν χρειάζεται, ατομική συμβουλευτική στον χώρο του
--	---

	εργαστηρίου ή με ηλεκτρονική και τηλεφωνική επικοινωνία.																		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές																		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</th></tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>6,5</td></tr> <tr> <td>Επισκέψεις</td><td>9</td></tr> <tr> <td>Κριτική</td><td>49,5</td></tr> <tr> <td>Θεωρία Τεχνικής</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Ψηφιακή επεξεργασία</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Στούντιο</td><td>26</td></tr> <tr> <td>Θάλαμος</td><td>32,5</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>210</td></tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS	Διαλέξεις	6,5	Επισκέψεις	9	Κριτική	49,5	Θεωρία Τεχνικής	26	Ψηφιακή επεξεργασία	26	Στούντιο	26	Θάλαμος	32,5	Σύνολο Μαθήματος	210
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS																		
Διαλέξεις	6,5																		
Επισκέψεις	9																		
Κριτική	49,5																		
Θεωρία Τεχνικής	26																		
Ψηφιακή επεξεργασία	26																		
Στούντιο	26																		
Θάλαμος	32,5																		
Σύνολο Μαθήματος	210																		
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά/Αγγλικά Μέθοδοι Αξιολόγησης 1. Φωτογραφική δουλειά στο ελεύθερο θέμα 2. Τεχνικές ασκήσεις Κριτήρια αξιολόγησης 1. Ποιότητα και ποσότητα εργασίας 2. Τακτική προσέλευση και συμμετοχή στην κριτική Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική κριτική στις ομαδικές συνεδρίες 2. Ατομική κριτική στο εργαστήριο ή/και με email.																		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ , ΤΑΣΟΣ ΣΧΙΖΑΣ e-book, 2019

Φωτογραφικοί ιστότοποι:

Τεχνική:

<https://petapixel.com>

<http://www.dpreview.com>

<https://www.photo.gr>

Θεωρία-Αισθητική:

<https://www.lensculture.com>

<https://americansuburbx.com>

<https://www.photographize.co>

<https://aldebaran.photo>

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 1

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση, Workshops, Παρουσιάσεις-Διαλέξεις, Εκπόνηση μελέτης (project)		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο Κορμού 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική και Γαλλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
Η μαθητεία στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών κατανεμημένη σε έξι εξάμηνα, με δυνατότητα επιλογής από ένα μέχρι και τρεις κύκλους μαθητείας. Το Εργαστήριο επιλέγεται από το δεύτερο έτος μαθητείας στην ΑΣΚΤ, μέχρι και το τέταρτο έτος.

Ο πρώτος κύκλος είναι εισαγωγικός και η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται σε τεχνικά και θεωρητικά ζητήματα που αφορούν στο σύνολο της ζωγραφικής παράδοσης από την αρχαία ελληνική, τη βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη, όπως επιβιώνει και ασκείται μέχρι σήμερα. Το φοιτητικό δυναμικό που επιλέγει το Εργαστήριο κατά τα δύο αυτά πρώτα εξάμηνα εκπαιδεύεται στο σύνολο των θεμάτων μαστορικής της παραδεδομένης ζωγραφικής πράξης, ώστε να καταστεί ικανό να τα εφαρμόζει σε φορητά και επιτοίχια υποστρώματα ζωγραφικής. Παράλληλα εξοικειώνεται με τα εικαστικά ζητήματα της ζωγραφικής μας παράδοσης και ασκείται στην πράξη εφαρμόζοντας τα. Η μαθητεία εκκινεί από την κατανόηση των τεχνοτροπιών, ώστε να κατακτηθούν γνωσιακά και στην πράξη από τους φοιτητές, με έμφαση στη διαμόρφωση του προσωπικού καλλιτεχνικού χαρακτήρα του μαθητευομένου, που αποτελεί σταθερά καθ' όλη τη μαθητεία στο Εργαστήριο. Ο εισαγωγικός κύκλος απευθύνεται και σε όσους φοιτητές επιθυμούν να εμπλουτίσουν το προσωπικό τους έργο με εκμάθηση ζητημάτων τέχνης και τεχνικής που αφορούν στο αντικείμενο του Εργαστηρίου. Μετά το 1^ο εξάμηνο μαθητείας στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων οι φοιτητές είναι σε θέση να:

Αναγνωρίζουν και διαπραγματεύονται σχέδιο μορφής βυζαντινής τεχνοτροπίας με γραμμή, με φόρμα και με βάση τις αρχές σύνθεσης.

Διακρίνουν τη δυναμική μετωπικότητα των εικόνων.

Αναγνωρίζουν και εφαρμόζουν τη διάκριση πολυχρωμίας και νευτώνιας χρωματικής κλίμακας καθώς και τις χρωστικές και τα πιγμέντα.

Διακρίνουν και επιλέγουν από τις κατηγορίες πινέλων το κατάλληλο για κάθε εφαρμογή ζωγραφικής τεχνικής.

Γράφουν με βυζαντινό τρόπο κεφαλαία και μικρά και διαμορφώνουν τον προσωπικό τους τρόπο βυζαντινής γραφής.

Σχεδιάζουν το προσωπικό σχήμα σταυρού ως υπογραφή στο πίσω μέρος των εικόνων.

Διακρίνουν τα στάδια εφαρμογής της νωπογραφίας και τις κατάλληλες χρωστικές εφαρμογής της. Επιλέγουν το κατάλληλο ξύλινο υπόστρωμα για φορητή εικόνα με βάση την αντοχή, την ποιότητα σύμφωνα με τις ανάγκες του έργου.

Προετοιμάζουν υπόστρωμα ζωγραφικής με τις κατάλληλες κόλλες και αδρανή υλικά.

Παρασκευάζουν φορέα αυγοτέμπερας και χειρίζονται την αυγοτέμπερα στη ζωγραφική εικόνων.

Διακρίνουν τις τεχνικές χρυσώματος και διαπραγματεύονται επιτυχώς στιλβωτό, κολλητό χρύσωμα και διαμορφώσεις των χρυσωμάτων.

Διακρίνουν τις μορφοπλαστικές-ογκοπλαστικές ιδιαιτερότητες της βυζαντινής τεχνοτροπίας σε όλα της τα στάδια.

Επιλέγουν το κατάλληλο τύπο βερνικιού για τις ανάγκες του έργου ζωγραφικής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Κατασκευάζουν καλαμένια πένα βυζαντινής γραφής και την χρησιμοποιούν επιτυχώς.

Κατασκευάζουν τύπους φορητών υποστρωμάτων νωπογραφίας.

Εκτελούν νωπογραφία σε φορητό και επιτοίχιο υπόστρωμα.

Προετοιμάζουν υπόστρωμα φορητής εικόνας, ακολουθώντας τα απαιτούμενα στάδια.

Χρυσώνουν με ποικίλες τεχνικές φορητή εικόνα.

Ολοκληρώνουν έργο ζωγραφικής προσώπου από βυζαντινό πρότυπο εφαρμόζοντας τις παραδεδομένες τεχνοτροπίες με την τεχνική της νωπογραφίας και της αυγοτέμπερας.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

A. Θεματικές κατηγορίες-Εικαστικά/τεχνικά ζητήματα

1. Το σχέδιο ως γραμμή και ως φόρμα-βασικές αρχές σύνθεσης
2. Το πρόσωπο στη Βυζαντινή Τέχνη- Η δυναμική μετωπικότητα
3. Το Χρώμα-Η πολυγώνια κλίμακα, χρωστικές-πιγμέντα
4. Κατηγορίες πινέλων για κάθε εφαρμογή
5. Η Βυζαντινή γραφή
6. Το σχήμα του σταυρού
7. Η τεχνική της νωπογραφίας
8. Η προετοιμασία των υποστρωμάτων
9. Η τεχνική της αυγοτέμπερα
10. Το χρώμα στα έργα τέχνης
11. Το βερνίκι

B. Εφαρμογές

1. Κατασκευή πέννας από καλάμι και άσκηση στη βυζαντινή γραφή-σχεδίαση προσωπικής γραμματοσειράς
2. Κατασκευή τύπων φορητών υποστρωμάτων νωπογραφίας
3. Νωπογραφία σε φορητό και επιτοίχιο υπόστρωμα
4. Προετοιμασία υποστρώματος φορητής εικόνας (ξύλινο υπόστρωμα, οπλισμός με ύφασμα, αδρανή υλικά, κόλλες)
5. Στιλβωτό χρώμα σε φορητή εικόνα
6. Ζωγραφική προσώπου βυζαντινού προτύπου με τις τεχνικές της νωπογραφίας και της αυγοτέμπερας- Η μορφοπλασία-ογκοπλαστική στη βυζαντινή τεχνοτροπία

7. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, στις εξετάσεις	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση	136
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	36
	Άσκηση Πεδίου	16
	Εκπόνηση μελέτης (project)	22
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης</i>	Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική Ερμηνεία Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)	
		Σύνολο Μαθήματος 210

Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Δημόσια παρουσίαση Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Αναπόκριση στις σχεδιαστικές, κατασκευαστικές, ερμηνευτικές απαιτήσεις Υπευθυνότητα, συνεργατικό πνεύμα, συνέπεια παρουσίας και χρονοδιαγραμμάτων Αντιληπτική ωρίμανση
---	---

8. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 16736

[Βυζαντινή ζωγραφική](#)

Έκδοση: 8η έκδοση/2000

Συγγραφείς: Ναυσικά Πανσελήγου

ISBN: 960-03-2710-6

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Α. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ ΑΕΒΕΔΕ

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 2
ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ6-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση, Workshops, Παρουσιάσεις-Διαλέξεις, Εκπόνηση μελέτης (project)		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο Κορμού 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου και Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 1		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική και Γαλλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων																	
Η μαθητεία στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών καταμετρημένη σε έξι εξάμηνα, με δυνατότητα επιλογής από ένα μέχρι και τρεις κύκλους μαθητείας. Το Εργαστήριο επιλέγεται από το δεύτερο έτος μαθητείας στην ΑΣΚΤ, μέχρι και το τέταρτο έτος. Ο πρώτος κύκλος είναι εισαγωγικός και η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται σε τεχνικά και θεωρητικά ζητήματα που αφορούν στο σύνολο της ζωγραφικής παράδοσης από την αρχαία ελληνική, τη βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη, όπως επιβιώνει και ασκείται μέχρι σήμερα. Το φοιτητικό δυναμικό που επιλέγει το Εργαστήριο κατά τα δύο αυτά πρώτα εξάμηνα εκπαιδεύεται στο σύνολο των θεμάτων μαστορικής της παραδομένης ζωγραφικής πράξης, ώστε να καταστεί ικανό να τα εφαρμόζει σε φορητά και επιτοίχια υποστρώματα ζωγραφικής. Παράλληλα εξοικειώνεται με τα εικαστικά ζητήματα της ζωγραφικής μας παράδοσης και ασκείται στην πράξη εφαρμόζοντας τα. Η μαθητεία εκκινεί από την κατανόηση των τεχνοτροπιών, ώστε να κατακτηθούν γνωσιακά και στην πράξη από τους φοιτητές, με έμφαση στη διαμόρφωση του προσωπικού καλλιτεχνικού χαρακτήρα του μαθητευομένου, που αποτελεί σταθερά καθ' όλη τη μαθητεία στο Εργαστήριο. Ο εισαγωγικός κύκλος απευθύνεται και σε όσους φοιτητές επιθυμούν να εμπλουτίσουν το προσωπικό τους έργο με εκμάθηση ζητημάτων τέχνης και τεχνικής που αφορούν στο αντικείμενο του Εργαστηρίου. Μετά το 1^ο εξάμηνο μαθητείας στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων οι φοιτητές είναι σε θέση να: Αναγνωρίζουν και διαπραγματεύονται σχεδιαστικά τον τρόπο με τον οποίο τα ενδύματα ντύνουν μορφοπλαστικά το σώμα στην αρχαιοελληνική και βυζαντινή τέχνη. Αναγνωρίζουν διακρίνουν τις διαφορετικές τυπολογίες ενδυμάτων των Αγίων και τη συμβολική των χειρονομιών στις εικόνες. Σχεδιάζουν βυζαντινό διακοσμητικό από πρότυπο και προτείνουν σχεδιαστικά πρωτότυπο διακοσμητικό. Αντιλαμβάνονται τις λειτουργικές ανάγκες που καλύπτουν οι εικόνες, καθώς και το ρόλο του Αγιογράφου διαχρονικά ως εικαστικού καλλιτέχνη. Διακρίνουν τις κατάλληλες επεμβάσεις διόρθωσης της νωπογραφίας καθώς και τις τεχνικές secco. Διαπραγματεύονται μια πλήρη λειτουργική εικόνα Αγίου ολόσωμου ή σε μπούστο.																	
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	
Εκτελούν επιτοίχια νωπογραφία Αγίου ολόσωμου ή σε μπούστο. Εκτελούν μια πλήρη λειτουργική φορητή εικόνα Αγίου ολόσωμη ή σε μπούστο τηρώντας όλα τα στάδια κατασκευής και ζωγραφικής. Έχουν αυτοπεποίθηση στην ανάληψη και πραγμάτωση μιας λειτουργικής μονοπρόσωπης φορητής εικόνας λειτουργώντας αυτόνομα. Έχουν συνειδητοποιήσει τον πολιτιστικό ρόλο της Αγιογραφίας και της Παράδοσης ως λειτουργικής τέχνης.																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

A. Θεματικές κατηγορίες-Εικαστικά-τεχνικά ζητήματα

1. Το σώμα και το ένδυμα στη Βυζαντινή Ζωγραφική-Η πτυχολογία των ενδυμάτων από την

Αρχαιότητα στο Βυζάντιο 2. Τυπολογία ενδυμάτων Αγίων 3. Η συμβολική των χειρονομιών (άκρων) στις εικόνες 4. Βυζαντινή διακοσμητική 5. Ο ανθρωπολογικός τύπος του Αγίου και η εικαστική του διαπραγμάτευση στις βυζαντινές τεχνοτροπίες – Η εικαστική γλώσσα του Ιερού Β. Εφαρμογές 1. Επιτοίχια νωπογραφία Αγίου (ολόσωμο ή μπούστο) – επεμβάσεις secco 2. Φορητή Εικόνα με στιλβωτό χρύσωμα και αυγοτέμπερα Αγίου ολόσωμου ή σε μπούστο
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση	136
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	36
	Άσκηση Πεδίου	16
	Εκπόνηση μελέτης(project)	22
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική Ερμηνεία Πρόσδος (ενδιάμεση εξέταση) Δημόσια παρουσίαση Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές, κατασκευαστικές, ερμηνευτικές απαιτήσεις Υπευθυνότητα, συνεργατικό πνεύμα, συνέπεια παρουσίας και χρονοδιαγραμμάτων Αντιληπτική ωρίμανση	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 16736

Βυζαντινή ζωγραφική

Έκδοση: 8η έκδοση/2000

Συγγραφείς: Ναυσικά Πανσελήνου

ISBN: 960-03-2710-6

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Α. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ ΑΕΒΕΔΕ

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΚΕΛΑΪΔΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ-ΕΔΙΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 3

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ6-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση, Workshops, Παρουσιάσεις-Διαλέξεις, Εκπόνηση μελέτης (project)		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο Κορμού 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου και Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 1,2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική και Γαλλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
Οι φοιτητές που επιθυμούν να εμπεδώσουν την ύλη και να διαπραγματευθούν σύνθετα εικαστικά ζητήματα μπορούν να επιλέξουν το Εργαστήριο για δεύτερο κύκλο σπουδών. Κατά τα δύο αυτά εξάμηνα έχοντας ο φοιτητής εξοικειωθεί και εφαρμόζοντας αποτελεσματικά τις παραδεδομένες τεχνικές ζωγραφικής, εισέρχεται με δημιουργικό τρόπο στη λειτουργική ζωγραφική όπως απορρέει

από το εκκλησιαστικό γεγονός, ώστε να καταστεί δόκιμος και ικανός στις απαιτήσεις του αντικειμένου σε επίπεδο επαγγελματικών προδιαγραφών και στο σύνολο των εικαστικών ζητημάτων.

Μετά το 3^ο εξάμηνο μαθητείας στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων οι φοιτητές είναι σε θέση να:

Διακρίνουν την τυπολογία των εικόνων και τη λειτουργική τους σημασία.

Αναγνωρίζουν και διακρίνουν την αντίστροφη ή σχετική προοπτική των εικόνων σε σχέση με την απόδοση του χώρου αξονομετρικά ή με ευκλείδεια προοπτική.

Προσδιορίζουν τεχνοτροπικά και στην πράξη τις εκφραστικές ανάγκες στην απόδοση των στοιχείων της φύσης, των αντικειμένων και της απόδοσης των όγκων στις εικόνες.

Συνθέτουν-οργανώνουν τη ζωγραφική επιφάνεια ρυθμολογικά με βάση αρμονικές χαράξεις.

Προσδιορίζουν την διάρκεια, τις επιρροές, τη συνέχεια των τεχνοτροπικών μορφοπλαστικών αποδόσεων από την ύστερη αρχαιότητα μέχρι τη μεταβυζαντινή εποχή.

Διακρίνουν και χρησιμοποιούν τεχνικές διαμόρφωσης κονιαμάτων ποσοτικά και ποιοτικά, συνδυάζοντάς τις με την τεχνική της νωπογραφίας σε διακοσμητικά μοτίβα και στη ζωγραφική.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν επιτοίχια παράσταση νωπογραφίας με βάση αρχαιοελληνικά και βυζαντινά πρότυπα.

Εκτελούν άσκηση διαμόρφωσης κονιαμάτων (sgraffito) σε φορητό ή επιτοίχιο υπόστρωμα.

Εφαρμόζουν έχοντας κατακτήσει πρακτικά την αντίστροφη ή σχετική προοπτική σε ελεύθερο θέμα ζωγραφικής.

Έχουν αυτοπεποίθηση στην ανάληψη και πραγμάτωση μιας λειτουργικής τοιχογραφίας λειτουργώντας αυτόνομα.

Εμπεδώνουν τον πολιτιστικό ρόλο της Αγιογραφίας και της Παράδοσης ως λειτουργικής τέχνης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

A. Θεματικές κατηγορίες-Εικαστικά/τεχνικά ζητήματα

1. Η πολυπρόσωπη παράσταση και η τυπολογία της στις εικόνες
2. Η αντίστροφη ή σχετική προοπτική των εικόνων και ο τρόπος σχεδίασης του χώρου
3. Τα στοιχεία της φύσης και τα αντικείμενα στις εικόνες, η απόδοση των όγκων στις δύο διαστάσεις
4. Σύνθεση-Οργάνωση του χώρου-Χαράξεις-Ρυθμός στις εικόνες
5. Ζητήματα τεχνοτροπιών από την ύστερη αρχαιότητα μέχρι τη μεταβυζαντινή εποχή

B. Εφαρμογές

1. Άσκηση δημιουργίας βυζαντινού μοτίβου διακοσμητικής με την τεχνική του ξυστού (sgraffito)
2. Ελεύθερη άσκηση σχεδίου και χρώματος στην αντίστροφη ή σχετική προοπτική
3. Παράσταση επιτοίχια σε νωπογραφία ή φορητή εικόνα, με βάση αρχαιοελληνικό/ρωμαϊκό ή βυζαντινό πρότυπο

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις Άσκηση Πεδίου Εκπόνηση μελέτης(project) Σύνολο Μαθήματος	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 136 36 16 22 210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική Ερμηνεία Πρόσδος (ενδιάμεση εξέταση) Δημόσια παρουσίαση Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές, κατασκευαστικές, ερμηνευτικές απαιτήσεις Υπευθυνότητα, συνεργατικό πνεύμα, συνέπεια παρουσίας και χρονοδιαγραμμάτων Αντιληπτική ωρίμανση	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Βιβλίο [17561]: Το φως στη βυζαντινή εκκλησία, Ποταμιάνος Ιάκωβος
 Βιβλίο [22728]: Εγκαυστική, Σιαμπακούλης Γιώργος Σ.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:



ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΚΕΛΑΪΔΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ-ΕΔΙΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 4

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ6-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση, Workshops, Παρουσιάσεις-Διαλέξεις, Εκπόνηση μελέτης (project)		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο Κορμού 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου και Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 1,2,3		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική και Γαλλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.
Οι φοιτητές που επιθυμούν να εμπεδώσουν την ύλη και να διαπραγματευθούν σύνθετα εικαστικά ζητήματα μπορούν να επιλέξουν το Εργαστήριο για δεύτερο κύκλο σπουδών. Κατά τα δύο αυτά εξάμηνα έχοντας ο φοιτητής εξοικειωθεί και εφαρμόζοντας αποτελεσματικά τις παραδεδομένες τεχνικές ζωγραφικής, εισέρχεται με δημιουργικό τρόπο στη λειτουργική ζωγραφική όπως απορρέει

από το εκκλησιαστικό γεγονός, ώστε να καταστεί δόκιμος και ικανός στις απαιτήσεις του αντικειμένου σε επίπεδο επαγγελματικών προδιαγραφών και στο σύνολο των εικαστικών ζητημάτων.

Μετά το 4^ο εξάμηνο μαθητείας στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων οι φοιτητές είναι σε θέση να:

Αναγνωρίζουν και διακρίνουν την τυπολογία των Ναών, καθώς και τις ιδιαίτερες συνθήκες συνθετικών και ρυθμολογικών απαιτήσεων των επιφανειών που τοιχογραφούνται.

Αναλύουν το θεολογικό υπόβαθρο της αγιοκατάταξης και συντάσσει το εικονογραφικό πρόγραμμα των τοιχογραφιών στις επιφάνειες των τύπων Ναών.

Συνθέτουν, σχεδιάζουν και χρωματίζουν μακέτα υπό κλίμακα τοιχογραφίας για Ναό και τεκμηριώνουν την πρότασή τους.

Εφαρμόζουν την υπό κλίμακα μακέτα τοιχογραφίας in situ Ναό ή άλλο δημόσιο χώρο.

Χειρίζονται πρόγραμμα υπολογιστή σχεδίασης 3D, και εφαρμόζουν σχεδιαστική αποτύπωση εικονογραφικού προγράμματος Ναού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν τεκμηριωμένη πλήρη μακέτα τοιχογραφίας υπό κλίμακα συγκεκριμένης επιφάνειας Ναού ζωγραφικά και με τη χρήση προγράμματος σχεδίασης υπολογιστή.

Ανταπεξέρχονται διεξοδικά στην εφαρμογή τοιχογραφίας, εκτελώντας με την τήρηση όλων των προδιαγραφών τεχνικής την υπό κλίμακα μακέτα σε πραγματικές διαστάσεις και χώρο in situ.

Είναι σε θέση να επιχειρήσουν πλήρες εικονογραφικό πρόγραμμα σε Ναό τεκμηριωμένα.

Έχουν επαγγελματική συνείδηση στην ανάληψη και πραγμάτωση μιας λειτουργικής τοιχογραφίας ή αντίστοιχου δημόσιου έργου λειτουργώντας αυτόνομα.

Εμβαθύνουν στον πολιτιστικό ρόλο της Αγιογραφίας και της Παράδοσης ως λειτουργικής τέχνης, αναλαμβάνοντας τη συνέχειά της με διαμόρφωση προσωπικού καλλιτεχνικού χαρακτήρα.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

A. Θεματικές κατηγορίες-Εικαστικά/τεχνικά ζητήματα

1. Στοιχεία ναοδομίας/Αγιοκατάταξη- Θεολογία εικονογραφικού προγράμματος

2. Εισαγωγή στα προγράμματα υπολογιστή 3D και αξιοποίησή τους στη σχεδίαση μακέτας τοιχογραφίας

B. Εφαρμογές

1. Μακέτα (σύνθεση, σχέδιο, χρώμα) τοιχογραφίας υπό κλίμακα σε δεδομένη επιφάνεια κτίσματος (Ναός ή δημόσιο κτήριο)-Τεκμηρίωση της πρότασης

2. Εφαρμογή-πρακτική άσκηση τοιχογραφίας ή in situ σε Ναό ή δημόσιο χώρο

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, στην

Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	εξέταση	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση	136
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	36
	Άσκηση Πεδίου	16
	Εκπόνηση μελέτης(project)	22
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική Ερμηνεία Πρόδος (ενδιάμεση εξέταση) Δημόσια παρουσίαση Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές, κατασκευαστικές, ερμηνευτικές απαιτήσεις Υπευθυνότητα, συνεργατικό πνεύμα, συνέπεια παρουσίας και χρονοδιαγραμμάτων Αντιληπτική ωρίμανση	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Βιβλίο [12802]: Εικόν και λόγος, Αγαπητός Παναγιώτης, Συλλογικό έργο Λεπτομέρειες

Βιβλίο [5812]: Η ιστορία μιας εικόνας, Ozoline, Νικόλαος Λεπτομέρειες

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 5
ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ6-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση, Workshops, Παρουσιάσεις-Διαλέξεις, Εκπόνηση μελέτης (project)		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο Κορμού 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου και Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 1,2,3,4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική και Γαλλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
Η δυνατότητα επιλογής του τρίτου κύκλου σπουδών στο Εργαστήριο παρέχει εξειδίκευση στο αντικείμενο και αποτελεί εμβάθυνση σε σύγχρονα μορφοπλαστικά ζητήματα αναπαράστασης. Η μαθητεία κατά τον κύκλο αυτό αποσκοπεί ώστε ο φοιτητής να διαμορφώσει την προσωπική του εικαστική γλώσσα συνεχίζοντας δημιουργικά την Παράδοση. Το Εργαστήριο επιλέγεται κατά τον

κύκλο αυτό με τη σύμφωνη γνώμη του διευθυντή του Εργαστηρίου.

Το Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων ως υποχρεωτικό κατ' επιλογήν Εργαστηρίου του τομέα Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ είναι αναπόσπαστα εκπαιδευτικά συνδεδεμένο με τα εργαστήρια κορμού, όπου ο φοιτητής διαμορφώνει την σύγχρονη εικαστική του δημιουργία. Η δυνατότητα εκπόνησης διπλωματικής εργασίας στο αντικείμενο του Εργαστηρίου ή με τρόπο που συνδέεται με το αντικείμενο πλουραλιστικά και ποικιλοτρόπως, δίνεται με τη σύμφωνη γνώμη του διευθυντή εργαστηρίου κορμού στο οποίο φοιτά ο φοιτητής και ο οποίος είναι υπεύθυνος για τη συνολική εκπαιδευτική καλλιτεχνική υπόσταση του φοιτητή.

Μετά το 5^ο εξάμηνο μαθητείας στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων οι φοιτητές είναι σε θέση να:

Αναγνωρίζουν και διακρίνουν την τυπολογία των Ναών, καθώς και τις ιδιαίτερες συνθήκες συνθετικών και ρυθμολογικών απαιτήσεων των επιφανειών που τοιχογραφούνται.

Αναλύουν το θεολογικό υπόβαθρο της αγιοκατάταξης και συντάσσει το εικονογραφικό πρόγραμμα των τοιχογραφιών στις επιφάνειες των τύπων Ναών.

Συνθέτουν, σχεδιάζουν και χρωματίζουν μακέτα υπό κλίμακα τοιχογραφίας για Ναό και τεκμηριώνουν την πρότασή τους.

Εφαρμόζουν ατομικά και συλλογικά την υπό κλίμακα μακέτα τοιχογραφίας in situ Ναό ή άλλο δημόσιο χώρο.

Χειρίζονται πρόγραμμα υπολογιστή σχεδίασης 3D, και εφαρμόζουν σχεδιαστική αποτύπωση εικονογραφικού προγράμματος Ναού, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Πολυμέσων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν τεκμηριωμένη πλήρη μακέτα τοιχογραφίας υπό κλίμακα συγκεκριμένης επιφάνειας Ναού ζωγραφικά και με τη χρήση προγράμματος σχεδίασης υπολογιστή.

Ανταπεξέρχονται διεξοδικά στην εφαρμογή τοιχογραφίας, εκτελώντας με την τήρηση όλων των προδιαγραφών τεχνικής την υπό κλίμακα μακέτα σε πραγματικές διαστάσεις και χώρο in situ.

Είναι σε θέση να επιχειρήσουν πλήρες εικονογραφικό πρόγραμμα σε Ναό τεκμηριωμένα.

Έχουν επαγγελματική συνείδηση στην ανάληψη και πραγμάτωση μιας λειτουργικής τοιχογραφίας ή αντίστοιχου δημόσιου έργου λειτουργώντας αυτόνομα.

Εμβαθύνουν στον πολιτιστικό ρόλο της Αγιογραφίας και της Παράδοσης ως λειτουργικής τέχνης, αναλαμβάνοντας τη συνέχειά της με διαμόρφωση προσωπικού καλλιτεχνικού χαρακτήρα.

Αναπτύσσουν συνεργατικό πνεύμα «συντεχνίας» εναρμονιζόμενοι σε ομάδα εργασίας προς την κατεύθυνση δημιουργίας μεγάλης κλίμακας έργου.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

A. Θεματικές κατηγορίες-Εικαστικά/τεχνικά ζητήματα

1. Στοιχεία ναοδομίας/Αγιοκατάταξη- Θεολογία εικονογραφικού προγράμματος

2. Εισαγωγή στα προγράμματα υπολογιστή 3D και αξιοποίησή τους στη σχεδίαση μακέτας τοιχογραφίας

B. Εφαρμογές

1. Μακέτα (σύνθεση, σχέδιο, χρώμα) τοιχογραφίας υπό κλίμακα σε δεδομένη επιφάνεια κτίσματος (Ναός ή δημόσιο κτήριο)-Τεκμηρίωση της πρότασης

2. Εφαρμογή-πρακτική άσκηση τοιχογραφίας in situ σε Ναό ή δημόσιο χώρο ατομικά και σε

ομάδα

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, στην εξέταση	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση	136
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	36
	Άσκηση Πεδίου	16
	Εκπόνηση μελέτης(project)	22
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική Ερμηνεία Πρόσδος (ενδιάμεση εξέταση) Δημόσια παρουσίαση Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές, κατασκευαστικές, ερμηνευτικές απαιτήσεις Υπευθυνότητα, συνεργατικό πνεύμα, συνέπεια παρουσίας και χρονοδιαγραμμάτων Αντιληπτική ωρίμανση	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : Βιβλίο [12785]: Περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής, Πλίνιος ο πρεσβύτερος Λεπτομέρειες Βιβλίο [12894345]: ΑΠΟ ΤΟ ΟΡΑΤΟ ΣΤΟ ΑΟΡΑΤΟ, π. Μιχαήλ Κενώ Λεπτομέρειες -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

--	--

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 6

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ6-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 6		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση, Workshops, Παρουσιάσεις-Διαλέξεις, Εκπόνηση μελέτης (project)		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο Κορμού 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου και Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 1,2,3,4,5		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική Γαλλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική και Γαλλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.facebook.com/groups/1807443929504491/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
Η δυνατότητα επιλογής του τρίτου κύκλου σπουδών στο Εργαστήριο παρέχει εξειδίκευση στο αντικείμενο και αποτελεί εμβάθυνση σε σύγχρονα μορφοπλαστικά ζητήματα αναπαράστασης. Η μαθητεία κατά τον κύκλο αυτό αποσκοπεί ώστε ο φοιτητής να διαμορφώσει την προσωπική του εικαστική γλώσσα συνεχίζοντας δημιουργικά την Παράδοση. Το Εργαστήριο επιλέγεται κατά τον κύκλο αυτό με τη σύμφωνη γνώμη του διευθυντή του Εργαστηρίου. Το Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων ως υποχρεωτικό κατ' επιλογήν Εργαστηρίου

του τομέα Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ είναι αναπόσπαστα εκπαιδευτικά συνδεδεμένο με τα εργαστήρια κορμού, όπου ο φοιτητής διαμορφώνει την σύγχρονη εικαστική του δημιουργία. Η δυνατότητα εκπόνησης διπλωματικής εργασίας στο αντικείμενο του Εργαστηρίου ή με τρόπο που συνδέεται με το αντικείμενο πλουραλιστικά και ποικιλοτρόπως, δίνεται με τη σύμφωνη γνώμη του διευθυντή εργαστηρίου κορμού στο οποίο φοιτά ο φοιτητής και ο οποίος είναι υπεύθυνος για τη συνολική εκπαιδευτική καλλιτεχνική υπόσταση του φοιτητή.

Μετά το 5^ο εξάμηνο μαθητείας στο Εργαστήριο Νωπογραφίας και Φορητών Εικόνων οι φοιτητές είναι σε θέση να:

Διαπιστώνουν τις σύγχρονες εικονογραφικές ανάγκες και τον δυνατό τρόπο που αυτές είναι σε θέση να ανατροφοδοτούνται από τη σύγχρονη εικαστική πρακτική.

Αναγνωρίζουν και διακρίνουν την εικαστική γλώσσα απόδοσης του Ιερού διαομολογιακώς και διαθρησκευτικώς και αυτενεργούν στην δυνατότητα αξιοποίησης στοιχείων που διευρύνουν την καθ' ημάς εικονογραφική πρακτική.

Παρακολουθούν και διαμορφώνουν κριτική και δημιουργική θέση στις νέες εικαστικές τάσεις που διαμορφώνονται στον Ορθόδοξο κόσμο με βάση την εικαστική του Παράδοση.

Αξιοποιούν την εκ του φυσικού παρατήρηση προς την κατεύθυνση διεύρυνσης των τεχνολογικών λύσεων μορφοπλαστικά.

Αξιοποιούν άλλες εικαστικές τεχνικές, μεθόδους και κλάδους, όπως το Design, τις γραφικές τέχνες, την χαρακτηριστική προς την παραγωγή εικόνων.

Διαμορφώνουν δόκιμη άποψη αισθητικής σχεδίασης σε συναφείς λειτουργικές τέχνες (ξυλογλυπτική, αργυροχρυσόχοια, μικρογλυπτική, βιτρώ, κεντητική, ιεροραπτική).

Έχουν διαμορφώσει επαρκώς τον προσωπικό καλλιτεχνικό τους χαρακτήρα στη λειτουργική εικαστική Παράδοση, ικανή να τους διακρίνει και να τους καθιερώσει ως επαγγελματίες καλλιτέχνες εντασσόμενοι στον καλλιτεχνικό κλάδο των Αγιογράφων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών για τις εικονογραφικές ανάγκες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις στην εικονογραφική τέχνη.

Λήψη αποφάσεων για καλλιτεχνικές προτάσεις και παραγωγή έργου.

Αυτόνομη εργασία ως καλλιτέχνες.

Ομαδική εργασία με άλλους καλλιτέχνες.

Παραγωγή νέων εικαστικών προτάσεων με βάση την καθ' ημάς Παράδοση.

Σχεδιασμός και διαχείριση καλλιτεχνικών έργων.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την διαπολιτισμικότητα στην πρόσληψη του ιερού ως εικαστική γλώσσα.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα της εκκλησιαστικής διδασκαλίας και παράδοσης.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής καλλιτεχνικής σκέψης και πράξης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

A. Θεματικές κατηγορίες-Εικαστικά/τεχνικά ζητήματα

1. Εικονογραφία και σύγχρονη τέχνη/Εννοιολογική προσέγγιση εικονογραφίας 2. Ιερές Τέχνες (Sacred Arts), η πρόσληψη του Ιερού στις Τέχνες άλλων ομολογιών και θρησκειών-Δυνατότητες αξιοποίησης εικαστικών στοιχείων 3. Νέες τάσεις με βάση την εικαστική παράδοση στον ορθόδοξο κόσμο 4. Εικονογραφία και Φωτογραφία (εικονοποίηση φωτογραφιών 20^{ου} – 21^{ου} αι. 5. Διερεύνηση εικαστικών τεχνολογικών λύσεων μέσω της εκ του φυσικού παρατήρησης 6. Design, Γραφικές Τέχνες, Χαρακτική και εικόνα 7. «Εικονική πραγματικότητα»/ Νέες τεχνολογίες και Παράδοση 8. Ζητήματα εφαρμογών συναφών λειτουργικών τεχνών/Design εκκλησιαστικών –λειτουργικών αντικειμένων (ξυλογλυπτική, αργυροχρυσοχοΐα, μικρογλυπτική, βιτρώ, κεντητική, ιεροραπτική Β. Εφαρμογές Δημιουργία έργου προσωπικού εικαστικού χαρακτήρα μέσω της διερεύνησης των παραδεδομένων τεχνικών και τεχνολογιών και της ελεύθερης αξιοποίησης των θεματικών του εξαμήνου
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, στην εξέταση	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή Άσκηση	136
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	36
	Άσκηση Πεδίου	16
	Εκπόνηση μελέτης(project)	22
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική Ερμηνεία Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) Δημόσια παρουσίαση Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές, κατασκευαστικές,	

	ερμηνευτικές απαιτήσεις Υπευθυνότητα, συνεργατικό πνεύμα, συνέπεια παρουσίας και χρονοδιαγραμμάτων Αντιληπτική ωρίμανση
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Βιβλίο [12867562]: Η ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΧΑΝΣ ΜΠΕΛΛΜΕΡ

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΔΑΦΝΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΚΟΚΟΝΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ - ΕΤΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΨΗΦΙΔΩΤΟ 1

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ7	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΔΩΤΟ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Γενικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο κορμού 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

•

Η Παρακολούθηση του μαθήματος στο εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών (έξι εξάμηνα). Υπάρχει η δυνατότητα στους φοιτητές να το επιλέξουν από το δεύτερο μέχρι και το τέταρτο

έτος των σπουδών τους.

Ο πρώτος κύκλος αποτελεί το βασικό εισαγωγικό μάθημα στην έννοια του ψηφιδωτού και στις τεχνικές του.

Κατά την διάρκεια του πρώτου κύκλου η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται κυρίως σε τεχνικά ζητήματα, και σχεδιαστικές και κατασκευαστικές πληροφορίες που αφορούν την κατασκευή δύο ψηφιδωτών. Οι φοιτητές που έχουν επιλέξει το μάθημα χρησιμοποιούν τις δύο βασικές τεχνικές κατασκευής ψηφιδωτών, ώστε να είναι σε θέση να κατασκευάσουν ψηφιδωτά με την τεχνική της έμμεσης και την άμεσης ψηφοθέτησης και την χρήση των διαφορετικών κονιαμάτων όπως ασβεστοκονίαμα, κονίαμα με βάση την θηραϊκή γη, κονίαμα με συνδετική βάση το πολυβυνίλ κτλ.

Τα θεωρητικά ζητήματα που αφορούν τον πρώτο κύκλο, είναι η εισαγωγή των σπουδαστών στις βασικές έννοιες του ψηφιδωτού όπως έχει υπάρξει στο σύνολο της αρχαίας ελληνικής, ρωμαϊκής και βυζαντινής παράδοσης. Το μάθημα επικεντρώνεται στην μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα αρχαία ελληνικά, ρωμαϊκά και βυζαντινά ψηφιδωτά.

Εξετάζονται οι διαφορετικοί τρόποι ψηφοθέτησης, οι σχεδιαστικές διαφορετικές τεχνολογίες και η διαφορετική αντίληψη του χώρου, όπως διαμορφώνεται ανάλογα με τις εποχές στην ιστορία της τέχνης.

Γίνονται προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά έργα. Επίσης γίνονται προβολές με έργα σπουδαστών προηγούμενων ετών (από το αρχείο του εργαστηρίου που περιλαμβάνει όλα τα ψηφιδωτά που έχουν γίνει στο εργαστήριο του ψηφιδωτού από το 1987 ως σήμερα).

Οι φοιτητές παίρνουν τις σημειώσεις για το μάθημα και είναι ενημερωμένοι μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια για όλες τις υπάρχουσες τεχνικές και τρόπους κατασκευής. Αυτό αποτελεί την βάση του μαθήματος, διότι διαλέγουν ποια τεχνική ταιριάζει στην εικαστική τους έρευνα κατά την διάρκεια των 3 κύκλων.

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με το υλικό και τις δυνατότητες του, καθώς και η κατασκευή ψηφιδωτών έργων, με τις δύο διαφορετικές τεχνικές (έμμεση και άμεση ψηφοθέτηση). Οι δύο αυτές διαφορετικές τεχνικές αποτελούν την βάση για την δημιουργία φορητών ψηφιδωτών έργων, δαπέδων ψηφιδωτών, επί τοίχου, ψηφιδωτών σε μεταλλικές κατασκευές και δημιουργίες ψηφιδωτών έργων στην τρίτη διάσταση.

Ο φοιτητής εισάγεται στις βασικές έννοιες του μέσου του ψηφιδωτού, συνδέει την έννοια του ψηφιδωτού έργου με τους εκάστοτε εικαστικούς στόχους του, και κατανοεί την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου, μέσα από την μεθοδολογία διαχείρισης των υλικών κατασκευής κατά την διάρκεια της δημιουργίας των ψηφιδωτών έργων του πρώτου κύκλου σπουδών του στο εργαστήριο του ψηφιδωτού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές κατά την διάρκεια της διδασκαλίας της κατασκευής ψηφιδωτών, σχεδιάζουν και δημιουργούν τα δικά τους ψηφιδωτά.

Εκτελούν ψηφιδωτά με έμμεση ψηφοθέτηση κυρίως σαν εισαγωγική άσκηση.

Σχεδιάζουν λεπτομερώς το θέμα τους σε χαρτί η ειδικά διαμορφωμένο ύφασμα, και με την ειδική οργανική κόλλα, τοποθετούν τις ψηφίδες στο χαρτί η πανί. Ανάλογα με τις αισθητικές απαιτήσεις του έργου τους, επιλέγουν τα ανάλογα κονιάματα και τρόπο κατασκευής.

Αποκτούν τις εξής γενικές ικανότητες:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Κατά το τέλος της ακαδημαϊκής χρονιάς, ανά δύο-τρία έτη, το εργαστήριο του ψηφιδωτού οργανώνει εκθέσεις με τα ψηφιδωτά έργα των φοιτητών και παρουσιάζεται το έργο των φοιτητών στο ευρύτερο κοινό. Οι φοιτητές γίνονται ικανοί να συμμετέχουν και να οργανώνουν την όλη διαδικασία της έκθεσης, πράγμα που αποτελεί απαραίτητο εφόδιο για το επαγγελματικό τους μέλλον.

--

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

*Μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα αρχαία ελληνικά ρωμαϊκά και βυζαντινά ψηφιδωτά. *Κατασκευή ψηφιδωτών με έμμεση ή άμεση ψηφοθέτηση (γνώση και εξοικείωση με τα υλικά και τις τεχνικές του ψηφιδωτού). *Προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά. Όλα τα ψηφιδωτά έργα βασίζονται πάνω σε πρωτότυπα σχέδια των φοιτητών ή προσωπικές μελέτες από υπάρχοντα ψηφιδωτά κατά την διάρκεια της μακρόχρονης ιστορίας του μέσου. Καθοδηγούνται από το Διδακτικό προσωπικό συνεχώς με διαλέξεις –προβολές εικόνων που απευθύνονται σε όλους η και χωριστά (ανάλογα με την προσωπική εικαστική έρευνα του κάθε φοιτητή) και με παρατηρήσεις που αφορούν το αισθητικό, εννοιολογικό η τεχνικό μέρος του έργου τους. Σχεδιάζεται αναλυτικά η κίνηση των ψηφίδων κατά την διάρκεια της ψηφοθέτησης, γίνεται επιλογή των κατάλληλων μαρμάρινων και ψηφίδων υαλόμαζας, ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατόν αισθητικό αποτέλεσμα αλλά και να αρχίσει να διαμορφώνεται ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση ,στην επικοινωνία με τους φοιτητές, στις εξετάσεις	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή άσκηση	112
	Διαλέξεις-παρουσιάσεις ψηφιδωτών έργων και καλλιτεχνών	26
	Διαδραστική διδασκαλία	12

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Εκπόνηση μελέτης	6
	Σύνολο Μαθήματος	156
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εργαστηριακή εργασία Δημόσια παρουσίαση –συζήτηση Πρόοδος καλλιτεχνικής εργασίας Αισθητικά και τεχνικά αποτελέσματα των ψηφιδωτών Βαθμός πρωτοτυπίας και επιτυχής μεταφορά των εικαστικών αναζητήσεων στο ψηφιδωτό Σχεδιαστική ικανότητα Ευρεία αντίληψη στα εικαστικά ζητήματα του ψηφιδωτού Υπευθυνότητα, καλλιτεχνικό ήθος, πνεύμα συνεργασίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Επιλογή 1.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ ΝΑΝΩ –ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ κωδ.1700 (εάν διατίθεται)

Επιλογή 2.

ΟΣΙΟΣ ΛΟΥΚΑΣ, ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ ΝΑΝΩ κωδ.20020

Επιλογή 3.

Αρχαία ελληνική ζωγραφική , Στέλιος Λυδάκης κωδ.26002

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΔΑΦΝΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΚΟΚΟΝΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ - ΕΤΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΨΗΦΙΔΩΤΟ 2

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ7-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΔΩΤΟ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Γενικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο κορμού 1 ^{ου} και 2 ^{ου} εξαμήνου		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Η Παρακολούθηση του μαθήματος στο εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών (έξι εξάμηνα). Υπάρχει η δυνατότητα στους φοιτητές να το επιλέξουν από το δεύτερο μέχρι και το τέταρτο έτος των σπουδών τους.

Ο πρώτος κύκλος αποτελεί το βασικό εισαγωγικό μάθημα στην έννοια του ψηφιδωτού και στις τεχνικές του.

Κατά την διάρκεια του πρώτου κύκλου η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται κυρίως σε τεχνικά ζητήματα, και σχεδιαστικές και κατασκευαστικές πληροφορίες που αφορούν την κατασκευή δύο ψηφιδωτών. Οι φοιτητές που έχουν επιλέξει το μάθημα χρησιμοποιούν τις δύο βασικές τεχνικές κατασκευής ψηφιδωτών, ώστε να είναι σε θέση να κατασκευάσουν ψηφιδωτά με την τεχνική της έμμεσης και την άμεσης ψηφοθέτησης και την χρήση των διαφορετικών κονιαμάτων όπως ασβεστοκονίαμα, κονίαμα με βάση την θηραϊκή γη, κονίαμα με συνδετική βάση το πολυβυνίλ κτλ.

Τα θεωρητικά ζητήματα που αφορούν τον πρώτο κύκλο, είναι η εισαγωγή των σπουδαστών στις βασικές έννοιες του ψηφιδωτού όπως έχει υπάρξει στο σύνολο της αρχαίας ελληνικής, ρωμαϊκής και βυζαντινής παράδοσης. Το μάθημα επικεντρώνεται στην μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα αρχαία ελληνικά, ρωμαϊκά και βυζαντινά ψηφιδωτά.

Εξετάζονται οι διαφορετικοί τρόποι ψηφοθέτησης, οι σχεδιαστικές διαφορετικές τεχνολογίες και η διαφορετική αντίληψη του χώρου, όπως διαμορφώνεται ανάλογα με τις εποχές στην ιστορία της τέχνης.

Γίνονται προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά έργα. Επίσης γίνονται προβολές με έργα σπουδαστών προηγούμενων ετών (από το αρχείο του εργαστηρίου που περιλαμβάνει όλα τα ψηφιδωτά που έχουν γίνει στο εργαστήριο του ψηφιδωτού από το 1987 ως σήμερα).

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με το υλικό και τις δυνατότητες του, καθώς και η κατασκευή ψηφιδωτών έργων, με τις δύο διαφορετικές τεχνικές (έμμεση και άμεση ψηφοθέτηση). Οι δύο αυτές διαφορετικές τεχνικές αποτελούν την βάση για την δημιουργία φορητών ψηφιδωτών έργων, δαπέδων ψηφιδωτών, επί τοίχου, ψηφιδωτών σε μεταλλικές κατασκευές και δημιουργίες ψηφιδωτών έργων στην τρίτη διάσταση. Ο φοιτητής εισάγεται στις βασικές έννοιες του μέσου του ψηφιδωτού, συνδέει την έννοια του ψηφιδωτού έργου με τους εκάστοτε εικαστικούς στόχους του, και κατανοεί την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου, μέσα από την μεθοδολογία διαχείρισης των υλικών κατασκευής κατά την διάρκεια της δημιουργίας των ψηφιδωτών έργων του πρώτου κύκλου σπουδών του στο εργαστήριο του ψηφιδωτού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγγελματικής σκέψης

Οι φοιτητές κατά την διάρκεια της διδασκαλίας της κατασκευής ψηφιδωτών, σχεδιάζουν και δημιουργούν τα δικά τους ψηφιδωτά. Αποκτούν τις εξής γενικές ικανότητες:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν ψηφιδωτά με **έμμεση** ψηφοθέτηση κυρίως σαν εισαγωγική άσκηση. Σχεδιάζουν λεπτομερώς το θέμα τους σε χαρτί η ειδικά διαμορφωμένο ύφασμα, και με την ειδική οργανική κόλλα , τοποθετούν τις ψηφίδες στο χαρτί η πανί. Ανάλογα με τις αισθητικές απαιτήσεις του έργου τους ,επιλέγουν τα ανάλογα κονιάματα και τρόπο κατασκευής.

Κατά την διάρκεια του 2^{ου} εξαμήνου ολοκληρώνουν την ψηφιδωτή εργασία του 1^{ου} εξαμήνου και αρχίζουν μία δεύτερη ψηφιδωτή εργασία ζητούμενο της οποίας είναι, να είναι πρωτότυπο το σχέδιο ή το χρώμα που θα μεταφερθεί στο μέσο του ψηφιδωτού, και να ακολουθήσει μελέτη σχετικά με την αισθητική, τον τρόπο ψηφοθέτησης, την επιλογή των κατάλληλων υλικών και την σωστή προετοιμασία αυτών. Αυτή η άσκηση γίνεται με **άμεση** ψηφοθέτηση και έχει σκοπό να βοηθήσει τον φοιτητή να αντιληφθεί την νέα διάσταση που αποκτά η εργασία του με την νέα αυτή τεχνική ,η οποία έχει δώσει τα μεγαλύτερα αριστουργήματα ανά τους αιώνες της ιστορίας του ψηφιδωτού. Επίσης έχει πολλές εφαρμογές στην σύγχρονη εικαστική δημιουργία.

Κατά το τέλος της ακαδημαϊκής χρονιάς ,ανά δύο-τρία έτη, το εργαστήριο του ψηφιδωτού οργανώνει **εκθέσεις με τα ψηφιδωτά έργα** των φοιτητών και παρουσιάζεται το έργο των φοιτητών στο ευρύτερο κοινό. Οι φοιτητές γίνονται ικανοί να συμμετέχουν και να οργανώνουν την όλη διαδικασία της έκθεσης, πράγμα που αποτελεί απαραίτητο εφόδιο για το επαγγελματικό τους μέλλον.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

*Μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα αρχαία ελληνικά ρωμαϊκά και βυζαντινά ψηφιδωτά.

*Κατασκευή ψηφιδωτών με έμμεση η άμεση ψηφοθέτηση (γνώση και εξοικείωση με τα υλικά και τις τεχνικές του ψηφιδωτού).

*Προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά.

Καθοδηγούνται από το Διδακτικό προσωπικό συνεχώς με διαλέξεις –προβολές εικόνων που απευθύνονται σε όλους η και χωριστά (ανάλογα με την προσωπική εικαστική έρευνα του κάθε φοιτητή) και με παρατηρήσεις που αφορούν το

αισθητικό, εννοιολογικό ή τεχνικό μέρος του έργου τους.

Οι φοιτητές παίρνουν τις σημειώσεις για το μάθημα και είναι ενημερωμένοι μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια για όλες τις υπάρχουσες τεχνικές και τρόπους κατασκευής. Αυτό αποτελεί την βάση του μαθήματος, διότι διαλέγουν ποια τεχνική ταιριάζει στην εικαστική τους έρευνα κατά την διάρκεια των 3 κύκλων.

Όλα τα ψηφιδωτά έργα βασίζονται πάνω σε πρωτότυπα σχέδια των φοιτητών ή προσωπικές μελέτες από υπάρχοντα ψηφιδωτά κατά την διάρκεια της μακρόχρονης ιστορίας του μέσου. Σχεδιάζεται αναλυτικά η κίνηση των ψηφιδών κατά την διάρκεια της ψηφοθέτησης, γίνεται επιλογή των κατάλληλων μαρμάρινων και ψηφιδών υαλόμαζας, ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατόν αισθητικό αποτέλεσμα αλλά και να αρχίσει να διαμορφώνεται ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση ,στην επικοινωνία με τους φοιτητές, στις εξετάσεις	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή άσκηση	112
	Διαλέξεις-παρουσιάσεις ψηφιδωτών έργων και καλλιτεχνών	26
	Διαδραστική διδασκαλία	12
	Εκπόνηση μελέτης	12
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</i>	Εργαστηριακή εργασία Δημόσια παρουσίαση –συζήτηση Πρόοδος καλλιτεχνικής εργασίας	
	Σύνολο Μαθήματος	162

Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Συμμετοχή στις προβολές –παρουσιάσεις Αισθητικά και τεχνικά αποτελέσματα των ψηφιδωτών Βαθμός πρωτοτυπίας και επιτυχής μεταφορά των εικαστικών αναζητήσεων στο ψηφιδωτό Σχεδιαστική ικανότητα Ευρεία αντίληψη στα εικαστικά ζητήματα του ψηφιδωτού Υπευθυνότητα, καλλιτεχνικό ήθος, πνεύμα συνεργασίας
---	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Επιλογή 1.

ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 4ος-14ος ΑΙΩΝΑΣ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ

ISBN 978-960-6878-10-7 ,κωδ.147840

Επιλογή 2.

ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΔΑΠΕΔΑ-ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ, ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ-ΑΤΖΑΚΑ,κωδ.17584.

Επιλογή 3.

ΑΡΜΕΝΙΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ, Έλση Σπαθάρη, κωδ.14282

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΔΑΦΝΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΚΟΚΟΝΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ - ΕΤΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΨΗΦΙΔΩΤΟ 3

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ7-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΔΩΤΟ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο κορμού 1 ^{ου} 2 ^{ου} και Ψηφιδωτό ΥΕΦ7-1, ΥΕΦ-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Η Παρακολούθηση του μαθήματος στο εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών (έξι εξάμηνα). Υπάρχει η δυνατότητα στους φοιτητές να το επιλέξουν από το δεύτερο μέχρι και το τέταρτο

έτος των σπουδών τους.

Ο δεύτερος κύκλος αποτελεί το βασικό μάθημα στην έννοια του ψηφιδωτού και στις τεχνικές του.

Κατά την διάρκεια του δεύτερου κύκλου η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται κυρίως σε εικαστικά ζητήματα, και σχεδιαστικές και κατασκευαστικές πληροφορίες που αφορούν την κατασκευή νέων ψηφιδωτών. Οι φοιτητές που έχουν επιλέξει το μάθημα έχουν χρησιμοποιήσει τις δύο βασικές τεχνικές κατασκευής ψηφιδωτών, και είναι σε θέση να κατασκευάσουν ψηφιδωτά με την τεχνική της έμμεσης και την άμεσης ψηφοθέτησης και την χρήση των διαφορετικών κονιαμάτων όπως ασβεστοκονίαμα, κονίαμα με βάση την θηραϊκή γη, κονίαμα με συνδετική βάση το πολυβυνίλ κτλ., ψηφιδωτά μεγάλων διαστάσεων σε μεταλλικά τελάρα, ψηφιδωτά σε κερί ή ειδικές κατασκευές

Τα θεωρητικά ζητήματα που αφορούν τον δεύτερο κύκλο, είναι η εισαγωγή των σπουδαστών στις ουσιαστικές έννοιες του ψηφιδωτού όπως έχει υπάρξει στο σύνολο της αρχαίας ελληνικής, ρωμαϊκής και βυζαντινής παράδοσης. Το μάθημα όμως επικεντρώνεται στην μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα σύγχρονα ψηφιδωτά.

Εξετάζονται οι διαφορετικοί τρόποι ψηφοθέτησης, οι διαφορετικές σχεδιαστικές τεχνοτροπίες και η διαφορετική αντίληψη του χώρου, όπως διαμορφώνεται ανάλογα με τις εποχές στην ιστορία της τέχνης και στις προσωπικές δημιουργίες σύγχρονων καλλιτεχνών.

Γίνονται προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά έργα. Επίσης γίνονται προβολές με έργα σπουδαστών προηγούμενων ετών (από το αρχείο του εργαστηρίου που περιλαμβάνει όλα τα ψηφιδωτά που έχουν γίνει στο εργαστήριο του ψηφιδωτού από το 1987 ως σήμερα).

Στόχος του μαθήματος είναι η εμπέδωση του προηγούμενου κύκλου σπουδών (ψηφιδωτό 1 και 2), η εξερεύνηση των δυνατοτήτων του μέσου του ψηφιδωτού, καθώς και η κατασκευή ψηφιδωτών έργων, με τις δύο διαφορετικές τεχνικές (έμμεση και άμεση ψηφοθέτηση), και τις εφαρμογές τους. Οι δύο αυτές διαφορετικές τεχνικές αποτελούν την βάση για την δημιουργία φορητών ψηφιδωτών έργων, δαπέδων ψηφιδωτών, επί τοίχου, ψηφιδωτών σε μεταλλικές κατασκευές και δημιουργίες ψηφιδωτών έργων στην τρίτη διάσταση. Ο φοιτητής επιλέγει να διαπραγματευτεί εικαστικά ζητήματα που τον αφορούν, και κατανοεί την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου, μέσα από την διαδικασία δημιουργίας δικών του σχεδίων -ψηφιδωτών έργων του δεύτερου κύκλου σπουδών του στο εργαστήριο του ψηφιδωτού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγγελματικής σκέψης

Οι φοιτητές κατά την διάρκεια της διδασκαλίας της κατασκευής ψηφιδωτών, σχεδιάζουν και δημιουργούν τα δικά τους ψηφιδωτά.

Αποκτούν τις εξής Γενικές ικανότητες:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν ψηφιδωτά με έμμεση ψηφοθέτηση, εάν θέλουν να δώσουν βάση σε λεπτομερές και δύσκολο δικό τους σχέδιο. Αφού σχεδιάσουν λεπτομερώς το θέμα τους σε χαρτί η ειδικά διαμορφωμένο ύφασμα, με την ειδική οργανική κόλλα, τοποθετούν τις ψηφίδες στο χαρτί η πανί. Ανάλογα με τις αισθητικές απαιτήσεις του έργου τους, επιλέγουν τα ανάλογα κονιάματα και τρόπο κατασκευής.

Κατά την διάρκεια του 2^{ου} κύκλου ολοκληρώνουν την εικαστική τους έρευνα και αρχίζουν ψηφιδωτές εργασίες ζητούμενο των οποίων είναι, να είναι πρωτότυπο το σχέδιο ή το χρώμα που θα μεταφερθεί στο μέσο του ψηφιδωτού, και να ακολουθήσει μελέτη σχετικά με την αισθητική, τον τρόπο ψηφοθέτησης, την επιλογή των κατάλληλων υλικών και την σωστή προετοιμασία αυτών.

Αυτές οι ασκήσεις γίνονται με ΑΜΕΣΗ ψηφοθέτηση ώστε ο φοιτητής να αντιληφθεί την νέα διάσταση που αποκτά η εργασία του με αυτή την τεχνική, η οποία έχει δώσει τα μεγαλύτερα αριστουργήματα ανά τους αιώνες της ιστορίας του ψηφιδωτού.

Επίσης έχει πολλές εφαρμογές στην σύγχρονη εικαστική δημιουργία και είναι η πιο κατάλληλη για την μεταφορά των έργων τους σε ψηφιδωτό.

Κατά το τέλος της ακαδημαϊκής χρονιάς, ανά δύο-τρία έτη, το εργαστήριο του ψηφιδωτού οργανώνει **εκθέσεις με τα ψηφιδωτά έργα** των φοιτητών και παρουσιάζεται το έργο των φοιτητών στο ευρύτερο κοινό. Οι φοιτητές γίνονται ικανοί να συμμετέχουν και να οργανώνουν την όλη διαδικασία της έκθεσης, πράγμα που αποτελεί απαραίτητο εφόδιο για το επαγγελματικό τους μέλλον.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

*Μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα αρχαία ελληνικά ρωμαϊκά και βυζαντινά ψηφιδωτά και σύγχρονα ψηφιδωτά.

*Κατασκευή ψηφιδωτών με έμμεση η άμεση ψηφοθέτηση (εξοικείωση με τις τεχνικές και τις ειδικές αισθητικές απαιτήσεις αυτής της τέχνης).

*Ασκήσεις με μεταλλικά τελάρα και διαφορετικά κονιάματα.

* Δάπεδα ψηφιδωτά και ασκήσεις ψηφιδωτών επί τοίχου

*Προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά

Καθοδηγούνται από το Διδακτικό προσωπικό συνεχώς με διαλέξεις –προβολές εικόνων που απευθύνονται σε όλους η και χωριστά (ανάλογα με την προσωπική εικαστική έρευνα του κάθε φοιτητή) και με παρατηρήσεις που αφορούν το αισθητικό, εννοιολογικό ή τεχνικό μέρος του έργου τους.

Οι φοιτητές παίρνουν τις σημειώσεις για το μάθημα και είναι ενημερωμένοι μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια για όλες τις υπάρχουσες τεχνικές και τρόπους κατασκευής. Αυτό αποτελεί την βάση του μαθήματος, διότι διαλέγουν ποια τεχνική ταιριάζει στην εικαστική τους έρευνα κατά την διάρκεια των 3 κύκλων.

Όλα τα ψηφιδωτά έργα που εκτελούν βασίζονται πάνω σε πρωτότυπα σχέδια των φοιτητών ή προσωπικές μελέτες από υπάρχοντα ψηφιδωτά κατά την διάρκεια της μακρόχρονης ιστορίας του μέσου. Σχεδιάζεται αναλυτικά η κίνηση των ψηφίδων κατά την διάρκεια της ψηφοθέτησης, γίνεται επιλογή των κατάλληλων μαρμάρινων και ψηφίδων υαλόμαζας, ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατόν αισθητικό αποτέλεσμα.

Έχει ήδη αρχίσει να διαμορφώνεται ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση ,στην επικοινωνία με τους φοιτητές, στις εξετάσεις	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή άσκηση	112
	Διαλέξεις-παρουσιάσεις ψηφιδωτών έργων και καλλιτεχνών	26
	Διαδραστική διδασκαλία	12
	Εκπόνηση μελέτης	12
	Σύνολο Μαθήματος	162
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία</i>	Εργαστηριακή εργασία	

Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Δημόσια παρουσίαση –συζήτηση Πρόοδος καλλιτεχνικής εργασίας Συμμετοχή στις προβολές –παρουσιάσεις Αισθητικά και τεχνικά αποτελέσματα των ψηφιδωτών Βαθμός πρωτοτυπίας και επιτυχής μεταφορά των εικαστικών αναζητήσεων στο ψηφιδωτό Σχεδιαστική ικανότητα Ευρεία αντίληψη στα εικαστικά ζητήματα του ψηφιδωτού Υπευθυνότητα, καλλιτεχνικό ήθος ,πνεύμα συνεργασίας
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

ΕΠΙΛΟΓΗ 1.

ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ ΣΤΗΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ,ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ κωδ.15595

ΕΠΙΛΟΓΗ 2.

ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΔΑΠΕΔΑ-ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ. Κωδ.17584

ΕΠΙΛΟΓΗ 3.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ,Ν.ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ,ΕΚΔ.ΜΕΛΙΣΣΑ κωδ.17009 (εάν διατίθεται)

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΔΑΦΝΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΚΟΚΟΝΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ - ΕΤΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΨΗΦΙΔΩΤΟ 4

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ7-4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΔΩΤΟ 4 ΕΑΡΙΝΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο κορμού 1 ^{ου} 2 ^{ου} και Ψηφιδωτό ΥΕΦ7-1, ΥΕΦ-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Η Παρακολούθηση του μαθήματος στο εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών (έξι εξάμηνα). Υπάρχει η δυνατότητα στους φοιτητές να το επιλέξουν από το δεύτερο μέχρι και το τέταρτο

έτος των σπουδών τους.

Ο δεύτερος κύκλος αποτελεί το βασικό μάθημα στην έννοια του ψηφιδωτού και στις τεχνικές του.

Κατά την διάρκεια του δεύτερου κύκλου η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται κυρίως σε εικαστικά ζητήματα, και σχεδιαστικές και κατασκευαστικές πληροφορίες που αφορούν την κατασκευή νέων ψηφιδωτών. Οι φοιτητές που έχουν επιλέξει το μάθημα έχουν χρησιμοποιήσει τις δύο βασικές τεχνικές κατασκευής ψηφιδωτών, και είναι σε θέση να κατασκευάσουν ψηφιδωτά με την τεχνική της έμμεσης και την άμεσης ψηφοθέτησης και την χρήση των διαφορετικών κονιαμάτων όπως ασβεστοκονίαμα, κονίαμα με βάση την θηραϊκή γη, κονίαμα με συνδετική βάση το πολυβυνίλ κτλ., ψηφιδωτά μεγάλων διαστάσεων σε μεταλλικά τελάρα, ψηφιδωτά σε κερί ή ειδικές κατασκευές.

Τα θεωρητικά ζητήματα που αφορούν τον δεύτερο κύκλο, είναι η εισαγωγή των σπουδαστών στις ουσιαστικές έννοιες του ψηφιδωτού όπως έχει υπάρξει στο σύνολο της αρχαίας ελληνικής, ρωμαϊκής και βυζαντινής παράδοσης.

Το μάθημα όμως επικεντρώνεται στην μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα σύγχρονα ψηφιδωτά.

Εξετάζονται οι διαφορετικοί τρόποι ψηφοθέτησης, οι διαφορετικές σχεδιαστικές τεχνολογίες και η διαφορετική αντίληψη του χώρου, όπως διαμορφώνεται ανάλογα με τις εποχές στην ιστορία της τέχνης και στις προσωπικές δημιουργίες σύγχρονων καλλιτεχνών.

Γίνονται προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά έργα. Επίσης γίνονται προβολές με έργα σπουδαστών προηγούμενων ετών (από το αρχείο του εργαστηρίου που περιλαμβάνει όλα τα ψηφιδωτά που έχουν γίνει στο εργαστήριο του ψηφιδωτού από το 1987 ως σήμερα).

Στόχος του μαθήματος είναι η εμπέδωση του προηγούμενου κύκλου σπουδών (ψηφιδωτό 1 και 2), η εξερεύνηση των δυνατοτήτων του μέσου του ψηφιδωτού, καθώς και η κατασκευή ψηφιδωτών έργων, με τις δύο διαφορετικές τεχνικές (έμμεση και άμεση ψηφοθέτηση), και τις εφαρμογές τους. Οι δύο αυτές διαφορετικές τεχνικές αποτελούν την βάση για την δημιουργία φορητών ψηφιδωτών έργων, δαπέδων ψηφιδωτών, επί τοίχου, ψηφιδωτών σε μεταλλικές κατασκευές και δημιουργίες ψηφιδωτών έργων στην τρίτη διάσταση.

Ο φοιτητής επιλέγει να διαπραγματευτεί εικαστικά ζητήματα που τον αφορούν, και κατανοεί την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου, μέσα από την διαδικασία δημιουργίας δικών του σχεδίων -ψηφιδωτών έργων του δεύτερου κύκλου σπουδών του στο εργαστήριο του ψηφιδωτού.

Έχει διαμορφωθεί πλέον ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας, και έχει επαρκέστατα προσόντα, ώστε να αναλάβει οποιαδήποτε κατασκευή-παραγγελία στον επαγγελματικό τομέα του Ψηφιδωτού. Αυτά, ορίζονται ως εξής

1. ψηφιδωτά σε βυζαντινούς ναούς, φορητά, στο δάπεδο ή στον τοίχο
2. ψηφιδωτά διακοσμητικά που να κοσμήσουν δημόσιους ή ιδιωτικούς χώρους,
3. προσωπική εικαστική εργασία στο μέσο του Ψηφιδωτού, που να μπορεί να

εκτεθεί σε γκαλερί, πινακοθήκες, δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους, μουσεία κ.α. Στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι το ψηφιδωτό είναι μια αρχαία τέχνη, με καταγωγή από την Ελλάδα, και εφαρμογές σε όλον τον κόσμο.

Σε πολύ λίγες σχολές παγκοσμίως διδάσκεται η δημιουργία του τόσο εκτενώς, και αυτό έχει σαν αποτέλεσμα ,να παρακολουθούν το εργαστήρι του Ψηφιδωτού πάρα πολλοί φοιτητές με πρόγραμμα ERASMUS.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές κατά την διάρκεια της διδασκαλίας της κατασκευής ψηφιδωτών, σχεδιάζουν και δημιουργούν τα δικά τους ψηφιδωτά.

Αποκτούν τις εξής Γενικές ικανότητες:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν ψηφιδωτά με έμμεση ψηφοθέτηση, εάν θέλουν να δώσουν βάση σε λεπτομερές και δύσκολο δικό τους σχέδιο. Αφού σχεδιάσουν λεπτομερώς το θέμα τους σε χαρτί η ειδικά διαμορφωμένο ύφασμα, με την ειδική οργανική κόλλα , τοποθετούν τις ψηφίδες στο χαρτί η πανί. Ανάλογα με τις αισθητικές απαιτήσεις του έργου τους ,επιλέγουν τα ανάλογα κονιάματα και τρόπο κατασκευής.

Κατά την διάρκεια του 2^{ου} κύκλου ολοκληρώνουν την εικαστική τους έρευνα και αρχίζουν ψηφιδωτές εργασίες ζητούμενο των οποίων είναι, να είναι πρωτότυπο το σχέδιο ή το χρώμα που θα μεταφερθεί στο μέσο του ψηφιδωτού , και να ακολουθήσει μελέτη σχετικά με την αισθητική ,τον τρόπο ψηφοθέτησης, την επιλογή των κατάλληλων υλικών και την σωστή προετοιμασία αυτών.

Αυτές οι ασκήσεις γίνονται με ΑΜΕΣΗ ψηφοθέτηση ώστε ο φοιτητής να αντιληφθεί την νέα διάσταση που αποκτά η εργασία του με αυτή την τεχνική ,η οποία έχει δώσει τα μεγαλύτερα αριστουργήματα ανά τους αιώνες της ιστορίας του ψηφιδωτού.

Επίσης έχει πολλές εφαρμογές στην σύγχρονη εικαστική δημιουργία και είναι η πιο κατάλληλη για την μεταφορά των έργων τους σε ψηφιδωτό.

Κατά το τέλος της ακαδημαϊκής χρονιάς ,ανά δύο-τρία έτη, το εργαστήριο του

ψηφιδωτού οργανώνει **εκθέσεις με τα ψηφιδωτά έργα** των φοιτητών και παρουσιάζεται το έργο των φοιτητών στο ευρύτερο κοινό. Οι φοιτητές γίνονται ικανοί να συμμετέχουν και να οργανώνουν την όλη διαδικασία της έκθεσης, πράγμα που αποτελεί απαραίτητο εφόδιο για το επαγγελματικό τους μέλλον.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

*Μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα αρχαία ελληνικά ρωμαϊκά και βυζαντινά ψηφιδωτά και σύγχρονα ψηφιδωτά.

*Κατασκευή ψηφιδωτών με έμμεση ή άμεση ψηφοθέτηση (εξοικείωση με τις τεχνικές και τις ειδικές αισθητικές απαιτήσεις αυτής της τέχνης).

*Ασκήσεις με μεταλλικά τελάρα και διαφορετικά κονιάματα.

* δάπεδα ψηφιδωτά και ασκήσεις ψηφιδωτών επί τοίχου.

*Προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά

Καθοδηγούνται από το Διδακτικό προσωπικό συνεχώς με διαλέξεις –προβολές εικόνων που απευθύνονται σε όλους η και χωριστά (ανάλογα με την προσωπική εικαστική έρευνα του κάθε φοιτητή) και με παρατηρήσεις που αφορούν το αισθητικό, εννοιολογικό ή τεχνικό μέρος του έργου τους.

Οι φοιτητές παίρνουν τις σημειώσεις για το μάθημα και είναι ενημερωμένοι μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια για όλες τις υπάρχουσες τεχνικές και τρόπους κατασκευής. Αυτό αποτελεί την βάση του μαθήματος, διότι διαλέγουν ποια τεχνική ταιριάζει στην εικαστική τους έρευνα κατά την διάρκεια των 3 κύκλων.

Όλα τα ψηφιδωτά έργα που εκτελούν βασίζονται πάνω σε πρωτότυπα σχέδια των φοιτητών ή προσωπικές μελέτες από υπάρχοντα ψηφιδωτά κατά την διάρκεια της μακρόχρονης ιστορίας του μέσου. Σχεδιάζεται αναλυτικά η κίνηση των ψηφίδων κατά την διάρκεια της ψηφοθέτησης, γίνεται επιλογή των κατάλληλων μαρμάρινων και ψηφίδων υαλόμαζας, ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατόν αισθητικό αποτέλεσμα.

Έχει διαμορφωθεί πλέον ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση ,στην επικοινωνία με τους φοιτητές, στις εξετάσεις	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα Καλλιτεχνική Εργαστηριακή άσκηση Διαλέξεις-παρουσιάσεις ψηφιδωτών έργων και καλλιτεχνών Διαδραστική διδασκαλία Εκπόνηση μελέτης Σύνολο Μαθήματος	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 112 26 12 12 162
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εργαστηριακή εργασία Δημόσια παρουσίαση –συζήτηση Πρόοδος καλλιτεχνικής εργασίας Συμμετοχή στις προβολές –παρουσιάσεις Αισθητικά και τεχνικά αποτελέσματα των ψηφιδωτών Βαθμός πρωτοτυπίας και επιτυχής μεταφορά των εικαστικών αναζητήσεων στο ψηφιδωτό Σχεδιαστική ικανότητα Ευρεία αντίληψη στα εικαστικά ζητήματα του ψηφιδωτού Υπευθυνότητα, καλλιτεχνικό ήθος, πνεύμα συνεργασίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

ΕΠΙΛΟΓΗ 1.

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΛΥΔΑΚΗΣ, κωδ.26002

ΕΠΙΛΟΓΗ 2.

ΠΑΛΑΙΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΕΝΤΟΙΧΙΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ,κωδ.147840

ΕΠΙΛΟΓΗ 3

ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΡΑΧΗΛ ΚΑΠΟΝ, κωδ.15598

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:



ΔΑΦΝΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΚΟΚΟΝΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ - ΕΤΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΨΗΦΙΔΩΤΟ 5

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ7-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΔΩΤΟ 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ,ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο κορμού 1 ^{ου} 2 ^{ου} και Ψηφιδωτό ΥΕΦ7-1,ΥΕΦ7-2, 1 ΥΕΦ7-3,ΥΕΦ7-4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος

Η Παρακολούθηση του μαθήματος στο εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών (έξι εξάμηνα).Υπάρχει η δυνατότητα στους φοιτητές να το επιλέξουν από το δεύτερο μέχρι και το τέταρτο

έτος των σπουδών τους.

Ο τρίτος κύκλος αποτελεί το βασικό μάθημα στην έννοια του ψηφιδωτού και στις τεχνικές του και είναι ο κύκλος που ολοκληρώνει την εικαστική έρευνα των φοιτητών πάνω στο μέσο του ψηφιδωτού και προσφέρει **εξειδίκευση** στο αντικείμενο.

Κατά την διάρκεια του τρίτου κύκλου η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται κυρίως σε εικαστικά ζητήματα, και σχεδιαστικές και κατασκευαστικές πληροφορίες που αφορούν την κατασκευή νέων ψηφιδωτών. Οι φοιτητές που έχουν επιλέξει το μάθημα έχουν χρησιμοποιήσει τις δύο βασικές τεχνικές κατασκευής ψηφιδωτών, και είναι σε θέση να κατασκευάσουν ψηφιδωτά με την τεχνική της έμμεσης και την άμεσης ψηφοθέτησης και την χρήση των διαφορετικών κονιαμάτων όπως ασβεστοκονίαμα, κονίαμα με βάση την θηραϊκή γη, κονίαμα με συνδετική βάση το πολυβυνίλ κτλ., ψηφιδωτά μεγάλων διαστάσεων σε μεταλλικά τελάρα, ψηφιδωτά σε κερί ή ειδικές κατασκευές.

Τα θεωρητικά ζητήματα που αφορούν τον τρίτο κύκλο, είναι η διερεύνηση των σπουδαστών στις ουσιαστικές έννοιες του ψηφιδωτού όπως έχει υπάρξει στο σύνολο της αρχαίας ελληνικής, ρωμαϊκής και βυζαντινής παράδοσης.

Το μάθημα όμως επικεντρώνεται στην μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα σύγχρονα ψηφιδωτά και η προσπάθεια εύρεσης προσωπικών πλαστικών λύσεων που εκφράζουν τον φοιτητή.

Εξετάζονται οι διαφορετικοί τρόποι ψηφοθέτησης, οι διαφορετικές σχεδιαστικές τεχνοτροπίες και η διαφορετική αντίληψη του χώρου, όπως διαμορφώνεται ανάλογα με τις εποχές στην ιστορία της τέχνης και στις προσωπικές δημιουργίες σύγχρονων καλλιτεχνών.

Γίνονται προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά έργα. Επίσης γίνονται προβολές με έργα σπουδαστών προηγούμενων ετών (από το αρχείο του εργαστηρίου που περιλαμβάνει όλα τα ψηφιδωτά που έχουν γίνει στο εργαστήριο του ψηφιδωτού από το 1987 ως σήμερα).

Στόχος του μαθήματος είναι η εμπέδωση των προηγούμενων κύκλων σπουδών (ψηφιδωτό 1, 2, 3 και 4), η εξερεύνηση των δυνατοτήτων του μέσου του ψηφιδωτού, καθώς και η κατασκευή ψηφιδωτών έργων, με τις δύο διαφορετικές τεχνικές (έμμεση και άμεση ψηφοθέτηση), και τις εφαρμογές τους. Οι δύο αυτές διαφορετικές τεχνικές αποτελούν την βάση για την δημιουργία φορητών ψηφιδωτών έργων, δαπέδων ψηφιδωτών, επί τοίχου, ψηφιδωτών σε μεταλλικές κατασκευές και δημιουργίες ψηφιδωτών έργων στην τρίτη διάσταση.

Ο φοιτητής επιλέγει να διαπραγματευτεί εικαστικά ζητήματα που τον αφορούν, και κατανοεί την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου, μέσα από την διαδικασία δημιουργίας δικών του σχεδίων -ψηφιδωτών έργων του τρίτου κύκλου σπουδών του στο εργαστήριο του ψηφιδωτού.

Στόχος του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους σπουδαστές της σημασίας του ψηφιδωτού έργου στην σύγχρονη τέχνη και η μετεξέλιξη της

ψηφιδωτής εργασίας σε ένα διακριτό επιστημονικό πεδίο/επάγγελμα.

Το εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι αναπόσπαστα δεμένο με το εργαστήριο κορμού που φοιτούν οι φοιτητές. Κατά την διάρκεια του τρίτου κύκλου γίνεται εμβάθυνση σε σύγχρονα εικαστικά ζητήματα. Ως υλικό το ψηφιδωτό μπορεί να εκφράσει κάθε είδους εικαστικές αναζητήσεις. Υπάρχει η **δυνατότητα εκπόνησης διπλωματικής εργασίας στο μέσο του Ψηφιδωτού** ή να ενταχθεί το μέσο σε άλλα αντικείμενα, εάν οι φοιτητές το επιθυμούν. Η έγκριση δίνεται από τον Διευθυντή του εργαστηρίου κορμού που φοιτά ο φοιτητής, με την σύμφωνη γνώμη του Διδάσκοντα στο εργαστήριο του ψηφιδωτού, και είναι συνυπεύθυνοι για το σύνολο της διπλωματικής εργασίας του φοιτητή.

Έχει διαμορφωθεί πλέον ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας, και έχει επαρκέστατα προσόντα, ώστε να αναλάβει οποιαδήποτε κατασκευή-παραγγελία στον επαγγελματικό τομέα του Ψηφιδωτού. Αυτά, ορίζονται ως εξής

1. ψηφιδωτά σε βυζαντινούς ναούς, φορητά, στο δάπεδο ή στον τοίχο
2. ψηφιδωτά διακοσμητικά που να κοσμήσουν δημόσιους ή ιδιωτικούς χώρους,
3. προσωπική εικαστική εργασία στο μέσο του Ψηφιδωτού, που να μπορεί να εκτεθεί σε γκαλερί, πινακοθήκες, δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους, μουσεία κ.α. Στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι το ψηφιδωτό είναι μια αρχαία τέχνη, με καταγωγή από την Ελλάδα, και εφαρμογές σε όλον τον κόσμο.

Σε πολύ λίγες σχολές παγκοσμίως διδάσκεται η δημιουργία του τόσο εκτενώς, και αυτό έχει σαν αποτέλεσμα, να παρακολουθούν το εργαστήριο του Ψηφιδωτού πάρα πολλοί φοιτητές με πρόγραμμα ERASMUS.

Η εμβάθυνση στην κατασκευή, στην εικαστική σκέψη και ανάλυση, η διαμορφωμένη άποψη σχετικά με το μέσο του ψηφιδωτού και όλες οι απαραίτητες τεχνικές γνώσεις και εφαρμογές έχουν σαν αποτέλεσμα να μπορεί να διακριθεί ο φοιτητής ως **επαγγελματίας εικαστικός καλλιτέχνης –ψηφιδογράφος**.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές κατά την διάρκεια της διδασκαλίας της κατασκευής ψηφιδωτών, σχεδιάζουν και δημιουργούν τα δικά τους ψηφιδωτά και αποκτούν ένα ακόμα

επαγγελματικό εφόδιο μετά το πέρας των σπουδών τους.

Αποκτούν τις εξής Γενικές ικανότητες:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν ψηφιδωτά με έμμεση ψηφοθέτηση, εάν θέλουν να δώσουν βάση σε λεπτομερές και δύσκολο δικό τους σχέδιο. Αφού σχεδιάσουν λεπτομερώς το θέμα τους σε χαρτί η ειδικά διαμορφωμένο ύφασμα, με την ειδική οργανική κόλλα, τοποθετούν τις ψηφίδες στο χαρτί η πανί. Ανάλογα με τις αισθητικές απαιτήσεις του έργου τους, επιλέγουν τα ανάλογα κονιάματα και τρόπο κατασκευής.

Κατά την διάρκεια του 3ου κύκλου ολοκληρώνουν την εικαστική τους έρευνα και αρχίζουν ψηφιδωτές εργασίες ζητούμενο των οποίων είναι, να είναι πρωτότυπο το σχέδιο ή το χρώμα που θα μεταφερθεί στο μέσο του ψηφιδωτού, και να ακολουθήσει μελέτη σχετικά με την αισθητική, τον τρόπο ψηφοθέτησης, την επιλογή των κατάλληλων υλικών και την σωστή προετοιμασία αυτών.

Αυτές οι ασκήσεις γίνονται με ΑΜΕΣΗ ψηφοθέτηση ώστε ο φοιτητής να αντιληφθεί την νέα διάσταση που αποκτά η εργασία του με αυτή την τεχνική, η οποία έχει δώσει τα μεγαλύτερα αριστουργήματα ανά τους αιώνες της ιστορίας του ψηφιδωτού.

Επίσης έχει πολλές εφαρμογές στην σύγχρονη εικαστική δημιουργία και είναι η πιο κατάλληλη για την μεταφορά των έργων τους σε ψηφιδωτό.

Κατά το τέλος της ακαδημαϊκής χρονιάς, ανά δύο-τρία έτη, το εργαστήριο του ψηφιδωτού οργανώνει **εκθέσεις με τα ψηφιδωτά έργα** των φοιτητών και παρουσιάζεται το έργο των φοιτητών στο ευρύτερο κοινό. Οι φοιτητές γίνονται ικανοί να συμμετέχουν και να οργανώνουν την όλη διαδικασία της έκθεσης, πράγμα που αποτελεί απαραίτητο εφόδιο για το επαγγελματικό τους μέλλον.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

*Μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα αρχαία ελληνικά ρωμαϊκά και βυζαντινά ψηφιδωτά και σύγχρονα ψηφιδωτά.

*Κατασκευή ψηφιδωτών με έμμεση η άμεση ψηφοθέτηση (εξοικείωση με τις τεχνικές και τις ειδικές αισθητικές απαιτήσεις αυτής της τέχνης).

*Ασκήσεις με μεταλλικά τελάρα και διαφορετικά κονιάματα.

* δάπεδα ψηφιδωτά και ασκήσεις ψηφιδωτών επί τοίχου.

*Προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά

*εκπόνηση διπλωματικής εργασίας στο αντικείμενο η με τρόπο που να συνδέεται με άλλα αντικείμενα.

Καθοδηγούνται από το Διδακτικό προσωπικό συνεχώς με διαλέξεις–προβολές εικόνων που απευθύνονται σε όλους η και χωριστά (ανάλογα με την προσωπική

εικαστική έρευνα του κάθε φοιτητή) και με παρατηρήσεις που αφορούν το αισθητικό, εννοιολογικό ή τεχνικό μέρος του έργου τους.

Οι φοιτητές παίρνουν τις σημειώσεις για το μάθημα και είναι ενημερωμένοι μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια για όλες τις υπάρχουσες τεχνικές και τρόπους κατασκευής. Αυτό αποτελεί την βάση του μαθήματος, διότι διαλέγουν ποια τεχνική ταιριάζει στην εικαστική τους έρευνα κατά την διάρκεια των 3 κύκλων.

Όλα τα ψηφιδωτά έργα που εκτελούν βασίζονται πάνω σε πρωτότυπα σχέδια των φοιτητών ή προσωπικές μελέτες από υπάρχοντα ψηφιδωτά κατά την διάρκεια της μακρόχρονης ιστορίας του μέσου. Σχεδιάζεται αναλυτικά η κίνηση των ψηφίδων κατά την διάρκεια της ψηφοθέτησης, γίνεται επιλογή των κατάλληλων μαρμάρινων και ψηφίδων υαλόμαζας, ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατόν αισθητικό αποτέλεσμα.

Έχει διαμορφωθεί πλέον ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας και αποκτά τα απαραίτητα εφόδια ώστε να μπορεί να εργαστεί στον επαγγελματικό χώρο των εικαστικών καλλιτεχνών – ψηφιδογράφων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση ,στην επικοινωνία με τους φοιτητές, στις εξετάσεις	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή άσκηση	112
	Διαλέξεις-παραουσιάσεις ψηφιδωτών έργων και καλλιτεχνών	26
	Διαδραστική διδασκαλία	12
	Εκπόνηση μελέτης	12
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Σύνολο Μαθήματος	162

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εργαστηριακή εργασία Δημόσια παρουσίαση –συζήτηση Πρόοδος καλλιτεχνικής εργασίας Συμμετοχή στις προβολές –παρουσιάσεις Αισθητικά και τεχνικά αποτελέσματα των ψηφιδωτών Βαθμός πρωτοτυπίας και επιτυχής μεταφορά των εικαστικών αναζητήσεων στο ψηφιδωτό Σχεδιαστική ικανότητα Ευρεία αντίληψη στα εικαστικά ζητήματα του ψηφιδωτού Υπευθυνότητα, καλλιτεχνικό ήθος ,πνεύμα συνεργασίας
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

ΕΠΙΛΟΓΗ 1.

ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ ΣΤΗΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ , ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ, κωδ.15595

ΕΠΙΛΟΓΗ 2.

ΠΑΛΑΙΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΕΝΤΟΙΧΙΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, κωδ.147840

ΕΠΙΛΟΓΗ 3.

ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΔΑΠΕΔΑ,ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΤΖΑΚΑ. κωδ.17584

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΔΑΦΝΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΚΟΚΟΝΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ - ΕΤΕΠ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΨΗΦΙΔΩΤΟ 6

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ7-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΗΦΙΔΩΤΟ 6 ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ,ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήριο κορμού 1 ^{ου} 2 ^{ου} και Ψηφιδωτό ΥΕΦ7-1,ΥΕΦ7-2, 1 ΥΕΦ7-3,ΥΕΦ7-4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Η Παρακολούθηση του μαθήματος στο εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών (έξι εξάμηνα).Υπάρχει η δυνατότητα στους φοιτητές να το επιλέξουν από το δεύτερο μέχρι και το τέταρτο έτος των σπουδών τους.

Ο τρίτος κύκλος αποτελεί το βασικό μάθημα στην έννοια του ψηφιδωτού και στις

τεχνικές του και είναι ο κύκλος που ολοκληρώνει την εικαστική έρευνα των φοιτητών πάνω στο μέσο του ψηφιδωτού και προσφέρει **εξειδίκευση** στο αντικείμενο.

Κατά την διάρκεια του τρίτου κύκλου η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται κυρίως σε εικαστικά ζητήματα, και σχεδιαστικές και κατασκευαστικές πληροφορίες που αφορούν την κατασκευή νέων ψηφιδωτών. Οι φοιτητές που έχουν επιλέξει το μάθημα έχουν χρησιμοποιήσει τις δύο βασικές τεχνικές κατασκευής ψηφιδωτών, και είναι σε θέση να κατασκευάσουν ψηφιδωτά με την τεχνική της έμμεσης και την άμεσης ψηφοθέτησης και την χρήση των διαφορετικών κονιαμάτων όπως ασβεστοκονίαμα, κονίαμα με βάση την θηραϊκή γη, κονίαμα με συνδετική βάση το πολυβυνίλ κτλ., ψηφιδωτά μεγάλων διαστάσεων σε μεταλλικά τελάρα, ψηφιδωτά σε κερί ή ειδικές κατασκευές.

Τα θεωρητικά ζητήματα που αφορούν τον τρίτο κύκλο, είναι η διερεύνηση των σπουδαστών στις ουσιαστικές έννοιες του ψηφιδωτού όπως έχει υπάρξει στο σύνολο της αρχαίας ελληνικής, ρωμαϊκής και βυζαντινής παράδοσης.

Το μάθημα όμως επικεντρώνεται στην μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα σύγχρονα ψηφιδωτά και η προσπάθεια εύρεσης προσωπικών πλαστικών λύσεων που εκφράζουν τον φοιτητή.

Εξετάζονται οι διαφορετικοί τρόποι ψηφοθέτησης, οι διαφορετικές σχεδιαστικές τεχνοτροπίες και η διαφορετική αντίληψη του χώρου, όπως διαμορφώνεται ανάλογα με τις εποχές στην ιστορία της τέχνης και στις προσωπικές δημιουργίες σύγχρονων καλλιτεχνών.

Γίνονται προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά έργα. Επίσης γίνονται προβολές με έργα σπουδαστών προηγούμενων ετών (από το αρχείο του εργαστηρίου που περιλαμβάνει όλα τα ψηφιδωτά που έχουν γίνει στο εργαστήριο του ψηφιδωτού από το 1987 ως σήμερα).

Στόχος του μαθήματος είναι η εμπέδωση των προηγούμενων κύκλων σπουδών (ψηφιδωτό 1, 2, 3 και 4), η εξερεύνηση των δυνατοτήτων του μέσου του ψηφιδωτού, καθώς και η κατασκευή ψηφιδωτών έργων, με τις δύο διαφορετικές τεχνικές (έμμεση και άμεση ψηφοθέτηση), και τις εφαρμογές τους. Οι δύο αυτές διαφορετικές τεχνικές αποτελούν την βάση για την δημιουργία φορητών ψηφιδωτών έργων, δαπέδων ψηφιδωτών, επί τοίχου, ψηφιδωτών σε μεταλλικές κατασκευές και δημιουργίες ψηφιδωτών έργων στην τρίτη διάσταση.

Ο φοιτητής επιλέγει να διαπραγματευτεί εικαστικά ζητήματα που τον αφορούν, και κατανοεί την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου, μέσα από την διαδικασία δημιουργίας δικών του σχεδίων -ψηφιδωτών έργων του τρίτου κύκλου σπουδών του στο εργαστήριο του ψηφιδωτού.

Στόχος του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους σπουδαστές της σημασίας του ψηφιδωτού έργου στην σύγχρονη τέχνη και η μετεξέλιξη της ψηφιδωτής εργασίας σε ένα διακριτό επιστημονικό πεδίο/επάγγελμα.

Το εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι αναπόσπαστα δεμένο με το εργαστήριο

κορμού που φοιτούν οι φοιτητές. Κατά την διάρκεια του τρίτου κύκλου γίνεται εμβάθυνση σε σύγχρονα εικαστικά ζητήματα. Ως υλικό το ψηφιδωτό μπορεί να εκφράσει κάθε είδους εικαστικές αναζητήσεις. Υπάρχει η **δυνατότητα εκπόνησης διπλωματικής εργασίας στο μέσο του Ψηφιδωτού** ή να ενταχθεί το μέσο σε άλλα αντικείμενα, εάν οι φοιτητές το επιθυμούν. Η έγκριση δίνεται από τον Διευθυντή του εργαστηρίου κορμού που φοιτά ο φοιτητής, με την σύμφωνη γνώμη του Διδάσκοντα στο εργαστήρι του ψηφιδωτού, και είναι συνυπεύθυνοι για το σύνολο της διπλωματικής εργασίας του φοιτητή.

Έχει διαμορφωθεί πλέον ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας, και έχει επαρκέστατα προσόντα, ώστε να αναλάβει οποιαδήποτε κατασκευή-παραγγελία στον επαγγελματικό τομέα του Ψηφιδωτού. Αυτά, ορίζονται ως εξής

1. ψηφιδωτά σε βυζαντινούς ναούς, φορητά, στο δάπεδο ή στον τοίχο
2. ψηφιδωτά διακοσμητικά που να κοσμήσουν δημόσιους ή ιδιωτικούς χώρους,
3. προσωπική εικαστική εργασία στο μέσο του Ψηφιδωτού, που να μπορεί να εκτεθεί σε γκαλερί, πινακοθήκες, δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους, μουσεία κ.α. Στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι το ψηφιδωτό είναι μια αρχαία τέχνη, με καταγωγή από την Ελλάδα, και εφαρμογές σε όλον τον κόσμο.

Σε πολύ λίγες σχολές παγκοσμίως διδάσκεται η δημιουργία του τόσο εκτενώς, και αυτό έχει σαν αποτέλεσμα, να παρακολουθούν το εργαστήρι του Ψηφιδωτού πάρα πολλοί φοιτητές με πρόγραμμα ERASMUS.

Η εμβάθυνση στην κατασκευή, στην εικαστική σκέψη και ανάλυση, η διαμορφωμένη άποψη σχετικά με το μέσο του ψηφιδωτού και όλες οι απαραίτητες τεχνικές γνώσεις και εφαρμογές έχουν σαν αποτέλεσμα να μπορεί να διακριθεί ο φοιτητής ως **επαγγελματίας εικαστικός καλλιτέχνης –ψηφιδογράφος**.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Οι φοιτητές κατά την διάρκεια της διδασκαλίας της κατασκευής ψηφιδωτών, σχεδιάζουν και δημιουργούν τα δικά τους ψηφιδωτά και αποκτούν ένα ακόμα επαγγελματικό εφόδιο μετά το πέρας των σπουδών τους.

Αποκτούν τις εξής Γενικές ικανότητες:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εκτελούν ψηφιδωτά με έμμεση ψηφοθέτηση, εάν θέλουν να δώσουν βάση σε λεπτομερές και δύσκολο δικό τους σχέδιο. Αφού σχεδιάσουν λεπτομερώς το θέμα τους σε χαρτί η ειδικά διαμορφωμένο ύφασμα, με την ειδική οργανική κόλλα, τοποθετούν τις ψηφίδες στο χαρτί η πανί. Ανάλογα με τις αισθητικές απαιτήσεις του έργου τους, επιλέγουν τα ανάλογα κονιάματα και τρόπο κατασκευής.

Κατά την διάρκεια του 3ου κύκλου ολοκληρώνουν την εικαστική τους έρευνα και αρχίζουν ψηφιδωτές εργασίες ζητούμενο των οποίων είναι, να είναι πρωτότυπο το σχέδιο ή το χρώμα που θα μεταφερθεί στο μέσο του ψηφιδωτού, και να ακολουθήσει μελέτη σχετικά με την αισθητική, τον τρόπο ψηφοθέτησης, την επιλογή των κατάλληλων υλικών και την σωστή προετοιμασία αυτών.

Αυτές οι ασκήσεις γίνονται με ΑΜΕΣΗ ψηφοθέτηση ώστε ο φοιτητής να αντιληφθεί την νέα διάσταση που αποκτά η εργασία του με αυτή την τεχνική, η οποία έχει δώσει τα μεγαλύτερα αριστουργήματα ανά τους αιώνες της ιστορίας του ψηφιδωτού.

Επίσης έχει πολλές εφαρμογές στην σύγχρονη εικαστική δημιουργία και είναι η πιο κατάλληλη για την μεταφορά των έργων τους σε ψηφιδωτό.

Κατά το τέλος της ακαδημαϊκής χρονιάς, ανά δύο-τρία έτη, το εργαστήριο του ψηφιδωτού οργανώνει **εκθέσεις με τα ψηφιδωτά έργα** των φοιτητών και παρουσιάζεται το έργο των φοιτητών στο ευρύτερο κοινό. Οι φοιτητές γίνονται ικανοί να συμμετέχουν και να οργανώνουν την όλη διαδικασία της έκθεσης, πράγμα που αποτελεί απαραίτητο εφόδιο για το επαγγελματικό τους μέλλον.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

*Μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται στα αρχαία ελληνικά ρωμαϊκά και βυζαντινά ψηφιδωτά και σύγχρονα ψηφιδωτά.

*Κατασκευή ψηφιδωτών με έμμεση η άμεση ψηφοθέτηση (εξοικείωση με τις τεχνικές και τις ειδικές αισθητικές απαιτήσεις αυτής της τέχνης).

*Ασκήσεις με μεταλλικά τελάρα και διαφορετικά κονιάματα.

* δάπεδα ψηφιδωτά και ασκήσεις ψηφιδωτών επί τοίχου.

*Προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά

*εκπόνηση διπλωματικής εργασίας στο αντικείμενο η με τρόπο που να συνδέεται με άλλα αντικείμενα.

Καθοδηγούνται από το Διδακτικό προσωπικό συνεχώς με διαλέξεις –προβολές εικόνων που απευθύνονται σε όλους η και χωριστά (ανάλογα με την προσωπική εικαστική έρευνα του κάθε φοιτητή) και με παρατηρήσεις που αφορούν το αισθητικό, εννοιολογικό ή τεχνικό μέρος του έργου τους.

Οι φοιτητές παίρνουν τις σημειώσεις για το μάθημα και είναι ενημερωμένοι μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια για όλες τις υπάρχουσες τεχνικές και τρόπους

κατασκευής. Αυτό αποτελεί την βάση του μαθήματος, διότι διαλέγουν ποια τεχνική ταιριάζει στην εικαστική τους έρευνα κατά την διάρκεια των 3 κύκλων.

Όλα τα ψηφιδωτά έργα που εκτελούν βασίζονται πάνω σε πρωτότυπα σχέδια των φοιτητών ή προσωπικές μελέτες από υπάρχοντα ψηφιδωτά κατά την διάρκεια της μακρόχρονης ιστορίας του μέσου. Σχεδιάζεται αναλυτικά η κίνηση των ψηφιδών κατά την διάρκεια της ψηφοθέτησης, γίνεται επιλογή των κατάλληλων μαρμάρινων και ψηφιδών υαλόμαζας, ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατόν αισθητικό αποτέλεσμα.

Έχει διαμορφωθεί πλέον ο προσωπικός καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή και της κάθε φοιτήτριας και αποκτά τα απαραίτητα εφόδια ώστε να μπορεί να εργαστεί στον επαγγελματικό χώρο των εικαστικών καλλιτεχνών – ψηφιδογράφων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, στην εργαστηριακή εκπαίδευση ,στην επικοινωνία με τους φοιτητές, στις εξετάσεις	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Καλλιτεχνική Εργαστηριακή άσκηση	112
	Διαλέξεις-παρουσιάσεις ψηφιδωτών έργων και καλλιτεχνών	26
	Διαδραστική διδασκαλία	12
	Εκπόνηση μελέτης	12
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>	Εργαστηριακή εργασία Δημόσια παρουσίαση –συζήτηση Πρόοδος καλλιτεχνικής εργασίας Καλλιτεχνική ερμηνεία Συμμετοχή στις προβολές –παρουσιάσεις	
	Σύνολο Μαθήματος	

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Αισθητικά και τεχνικά αποτελέσματα των ψηφιδωτών Βαθμός πρωτοτυπίας και επιτυχής μεταφορά των εικαστικών αναζητήσεων στο ψηφιδωτό Σχεδιαστική ικανότητα Ευρεία αντίληψη στα εικαστικά ζητήματα του ψηφιδωτού Υπευθυνότητα, καλλιτεχνικό ήθος, πνεύμα συνεργασίας
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

ΕΠΙΛΟΓΗ 1.

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΛΥΔΑΚΗΣ, κωδ.26002

ΕΠΙΛΟΓΗ 2.

ΠΑΛΑΙΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΕΝΤΟΙΧΙΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, κωδ.147840

ΕΠΙΛΟΓΗ 3.

ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ,ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ, κωδ.15598

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 1

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ9	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.graphicarts.asfa.gr/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιοδικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι :

- Να εισάγει τους σπουδαστές στις βασικές αρχές, τεχνικές και υλικά της Γραφιστικής με έμφαση στην τυπογραφία και τα τυπογραφικά στοιχεία.

- Η κατανόηση της γραφιστικής και του σχεδιασμού της οπτικής επικοινωνίας σε όλες τις μορφές
- Να δώσει τη δυνατότητα να αναπτύξουν τις ιδέες, τις ικανότητες και την δημιουργικότητά τους
- Να αναπτύξει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Να ενθαρρύνει την εξερεύνηση των υλικών, των μέσων ενημέρωσης και των μεθοδολογιών που σχετίζονται με βασικούς θεματικούς τομείς, συμπεριλαμβανομένου του κοινωνικού σχεδιασμού, του branding, του σχεδιασμού των πληροφοριών, των τυπογραφικών μέσων και των επικοινωνιακών περιβαλλόντων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μελέτη της ιστορίας των Γραφικών Τεχνών και της Τυπογραφίας, από την εμφάνιση της γραφής έως τη σημερινή ψηφιακή πραγματικότητα με προβολές, σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις και προσκεκλημένους ομιλητές του χώρου. Εξετάζονται επίσης η τυπογραφία, τα σύμβολα γραφιστικής, οι εικόνες και ο τρόπος με τον οποίον εφαρμόζονται σε διαφορετικά έντυπα.

Παρουσιάζονται οι δυναμικές της οργάνωσης του χώρου όπως εφαρμόζονται στο τομέα των

Γραφιστικών Εφαρμογών και Οπτικής Επικοινωνίας που είναι ο σχεδιασμός εντύπων, βιβλίων, περιοδικών, αφισών και άλλων έντυπων μέσων και οπτικής επικοινωνίας, όσο και των νέων ψηφιακών μέσων, όπως ο σχεδιασμός για το Διαδίκτυο και τα social media. Παράλληλα ερευνάται ο τρόπος με τον οποίο χρησιμοποιούνται όλες οι παραπάνω εφαρμογές ως μέσο προώθησης κοινωνικών και πολιτικών ιδεών, καθώς και για διαφημιστικούς σκοπούς.

Στο μάθημα αυτό δίνεται η δυνατότητα στους σπουδαστές να εξελίσσουν τις σχεδιαστικές τους ικανότητες και να τις εφαρμόσουν σε νέες ιδέες.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	40
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Εκπόνηση άσκησης (project)	30
	Καλλιτεχνική δημιουργία	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Δίνονται συγκεκριμένες εργαστηριακές ασκήσεις οι οποίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, εξελίσσονται με βάση τη σχετική έρευνα όπου διορθώνονται ξεχωριστά, παρουσιάζονται και αξιολογούνται δημόσια, ενώ στο τέλος του εξαμήνου παρουσιάζονται όλες οι ασκήσεις για τελική αξιολόγηση. Βασικά κριτήρια αξιολόγησης : • Καλλιτεχνική σύνθεση 30% • Αποτελεσματικότητα οπτικής επικοινωνίας 30% • Συνέπεια /Συμμετοχή στο μάθημα 40%	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Η βιβλιογραφία προσαρμόζεται ανάλογα με τις απαιτήσεις τις κάθε εργασίας.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

- Στοιχεία της τυπογραφικής τέχνης, Robert Bringhurst Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης
- Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία του graphic design
- Μ Φραγκόπουλος, Εκδόσεις Futura
- Logo Modernism by Jens Muller & R. Roger Remington / Tachen
- Two-Dimensional Man – by Paul Sahre Inc.
- Just My Type: A Book About Fonts by Simon Garfield
- Grid Systems: Principles of Organizing Type (Design Briefs), by Kimberly Elam
- Graphic Design Paperback, by Ellen Lupton
- Type on Screen: A Critical Guide for Designers, Writers, Developers, and Students (Design Briefs) May 15, 2014, by Ellen Lupton and Maryland Institute College of Art
- Thinking with Type, 2nd revised and expanded edition: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, Students, by Ellen Lupton
- Above the Fold, Revised Edition Paperback, by Brian D Miller.
- Το σχέδιο του γράμματος, Τάκης Κατσουλίδης.
- Type Compass: Charting New Routes in Typography Hardcover, by Michael Brenner (Editor), Emilio Macchia (Editor), Gerry Leonidas (Foreword)
- The Education of a Graphic Designer Paperback, by Steven Heller

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 2

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ9-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.graphicarts.asfa.gr/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι :

- Να αναπτύξει περαιτέρω τις γνώσεις και δεξιότητες που αποκτήθηκαν στο προηγούμενο εξάμηνο.

• Να διευρύνει του τομείς δραστηριότητας και εφαρμογής του Γραφιστικού Σχεδιασμού και της Οπτικής επικοινωνίας. • Να αξιοποιήσει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών. • Να εξελίξει τις ιδέες, τις ικανότητες και την δημιουργικότητά τους • Να αναπτύξει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών. • Να ενθαρρύνει τη συμμετοχή σε τοπικούς αλλά και διεθνείς διαγωνισμούς.	Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>	Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Εργασία σε διεθνές περιβάλλον • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εξάμηνο αυτό δίνεται έμφαση στη σύνθεση εικόνας και τυπογραφικών στοιχείων με χρήση τόσο των παραδοσιακών μεθόδων σχεδιασμού όσο και ανάλογων προγραμμάτων Η/Υ, τα οποία διδάσκονται με την μορφή ασκήσεων πραγματικού περιεχομένου και χρόνου (real time tutorials) σε υπολογιστές του Εργαστηρίου όσο και σε προσωπικούς υπολογιστές των φοιτητών, σε αίθουσα με projector. Οι ασκήσεις και τα απαραίτητα αρχεία για την ολοκλήρωσή τους παραδίδονται στους φοιτητές με το πέρας της κάθε άσκησης, για περαιτέρω εξάσκηση. Η εκμάθηση των εφαρμογών Graphic Design γίνεται με τρόπο ώστε να
--

δοθούν όλες οι απαραίτητες πληροφορίες για την ολοκλήρωση των ασκήσεων, όσο και για περαιτέρω επαγγελματική εργασία. Πραγματοποιείται ο σχεδιασμός μικρών εντύπων, εξώφυλλων περιοδικών και αφισών και ολοκληρώνεται με παραδοσιακές ή ψηφιακές εκτυπώσεις. Παράλληλα γίνονται αναλύσεις και συζητήσεις προκειμένου να εξελιχθεί τόσο η δημιουργική όσο και κριτική σκέψη για την ολοκληρωμένη παρουσίαση της σχεδιαστικής ιδέας.

Επιπρόσθετα δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να εργαστούν στο τυπογραφείο της Σχολής, στοιχειοθετώντας με το χέρι και τυπώνουν στο όρθιο πιεστήριο ή στην offset μικρά έντυπα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα Διαλέξεις Εργαστηριακές ασκήσεις Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Καλλιτεχνικό εργαστήριο Εκπαιδευτικές επισκέψεις Εκπόνηση άσκησης (project) Καλλιτεχνική δημιουργία Σύνολο Μαθήματος	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 40 50 20 30 20 30 20 210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Δίνονται συγκεκριμένες εργαστηριακές ασκήσεις οι οποίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, εξελίσσονται με βάση τη σχετική έρευνα όπου διορθώνονται ξεχωριστά, παρουσιάζονται και αξιολογούνται δημόσια, ενώ στο τέλος του εξαμήνου παρουσιάζονται όλες οι ασκήσεις για τελική αξιολόγηση. Βασικά κριτήρια αξιολόγησης : • Καλλιτεχνική σύνθεση 30% • Αποτελεσματικότητα οπτικής επικοινωνίας 30% • Συνέπεια/ Συμμετοχή στο μάθημα 40%	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Η βιβλιογραφία προσαρμόζεται ανάλογα με τις απαιτήσεις τις κάθε εργασίας.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

- Just My Type A Book About Fonts by Simon Garfield- Profile Books Ltd
- Logo Modernism, Jens Muller, R. Roger Remington- Taschen
- The Art of Looking Sideways, Alan Fletcher – Phaidon
- A Graphic Design: A User's Manual, Adrian Shaughnessy, Michael Bierut
- Designer's Art Paul, Rand- Phaidon

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 3

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ9-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ9-1, ΥΕΦ9-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.graphicarts.asfa.gr/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Στόχος του μαθήματος είναι : Να αναπτύξει περαιτέρω τις γνώσεις και δεξιότητες που αποκτήθηκαν

στο προηγούμενο εξάμηνο.

- Να διευρύνει του τομείς δραστηριότητας και εφαρμογής του Γραφιστικού Σχεδιασμού και της Οπτικής επικοινωνίας.
- Να αξιοποιήσει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Να εξελίξει τις ιδέες, τις ικανότητες και την δημιουργικότητα
- Να αναπτύξει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Να ενθαρρύνει τη συμμετοχή σε τοπικούς αλλά και διεθνείς διαγωνισμούς.
- Να εξελίξει τη δημιουργία ενός αξιόλογου και ανταγωνιστικού portfolio

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εξάμηνο αυτό δίνεται έμφαση στη μεθοδολογία σχεδιασμού ενός βιβλίου όσον αφορά στη σελιδοποίηση, στη σύνθεση εικονογράφησης και τυπογραφικών στοιχείων με χρήση τόσο των παραδοσιακών μεθόδων σχεδιασμού όσο και ανάλογων προγραμμάτων Η/Υ. Πραγματοποιείται ο σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας, μικρών εντύπων, εξώφυλλων περιοδικών και αφισών και ολοκληρώνονται με παραδοσιακές ή ψηφιακές εκτυπώσεις, καθώς και η μελέτη των

τυπογραφικών στοιχείων και ο σχεδιασμός και η υλοποίηση ψηφιακών γραμματοσειρών (Typeface Design). Παράλληλα γίνονται αναλύσεις και συζητήσεις προκειμένου να εξελιχθεί τόσο η δημιουργική όσο και κριτική σκέψη για την ολοκληρωμένη παρουσίαση της σχεδιαστικής ιδέας.

Επιπρόσθετα δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να εργαστούν στο τυπογραφείο της Σχολής, στοιχειοθετώντας με το χέρι και τυπώνουν στο όρθιο πιεστήριο ή στην offset μικρά έντυπα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	40
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Εκπόνηση άσκησης (project)	30
	Καλλιτεχνική δημιουργία	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Δίνονται συγκεκριμένες εργαστηριακές ασκήσεις οι οποίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, εξελίσσονται με βάση τη σχετική έρευνα όπου διορθώνονται ξεχωριστά, παρουσιάζονται και αξιολογούνται δημόσια, ενώ στο τέλος του εξαμήνου παρουσιάζονται όλες οι ασκήσεις για τελική αξιολόγηση. Βασικά κριτήρια αξιολόγησης : • Καλλιτεχνική σύνθεση 30% • Αποτελεσματικότητα οπτικής επικοινωνίας 30% • Συνέπεια/ Συμμετοχή στο μάθημα 40%	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Η βιβλιογραφία προσαρμόζεται ανάλογα με τις απαιτήσεις τις κάθε εργασίας.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

- Just My Type A Book About Fonts by Simon Garfield- Profile Books Ltd
- Logo Modernism, Jens Muller, R. Roger Remington- Taschen
- The Art of Looking Sideways, Alan Fletcher – Phaidon
- A Graphic Design: A User's Manual, Adrian Shaughnessy, Michael Bierut
- Designer's Art Paul, Rand- Phaidon

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 4

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ9-4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ9-1, ΥΕΦ9-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.graphicarts.asfa.gr/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι :

- Να αναπτύξει περαιτέρω τις γνώσεις και δεξιότητες που αποκτήθηκαν στο προηγούμενο εξάμηνο.
- Να διευρύνει του τομείς δραστηριότητας και εφαρμογής του Γραφιστικού Σχεδιασμού και της Οπτικής επικοινωνίας.
- Να αξιοποιήσει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Να εξελίξει τις ιδέες, τις ικανότητες και την δημιουργικότητα
- Να αναπτύξει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Να ενθαρρύνει τη συμμετοχή σε τοπικούς αλλά και διεθνείς διαγωνισμούς
- Να εξελίξει τη δημιουργία ενός αξιόλογου και ανταγωνιστικού portfolio

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εξάμηνο αυτό δίνεται έμφαση στις πειραματικές, ερευνητικές, ιστορικές, θεωρητικές και κριτικές προσεγγίσεις που αφορούν στη δημιουργία μιας ολοκληρωμένης σχεδιαστικής πρότασης. Πραγματοποιείται συνολική μελέτη και σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας, αφίσας και συνοδευτικών εντύπων. Το τελικό

αποτέλεσμα παρουσιάζεται εκτυπωμένο είτε με παραδοσιακές είτε με σύγχρονες εκτυπωτικές μεθόδους. Στο μάθημα αυτό δίνεται η δυνατότητα στους σπουδαστές να εξελίσσουν περαιτέρω τις σχεδιαστικές τους ικανότητες και να τις εφαρμόσουν σε νέες ιδέες προκειμένου να δημιουργήσουν ένα καινοτόμο και ανταγωνιστικό portfolio, με έμφαση τόσο στο σχεδιαστικό μέρος και την υλοποίηση σε έντυπη μορφή όσο και την δημιουργία και την συντήρησή του στο Διαδίκτυο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	40
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Εκπόνηση άσκησης (project)	30
	Καλλιτεχνική δημιουργία	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Δίνονται συγκεκριμένες εργαστηριακές ασκήσεις οι οποίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, εξελίσσονται με βάση τη σχετική έρευνα όπου διορθώνονται ξεχωριστά, παρουσιάζονται και αξιολογούνται δημόσια, ενώ στο τέλος του εξαμήνου παρουσιάζονται όλες οι ασκήσεις για τελική αξιολόγηση. Βασικά κριτήρια αξιολόγησης : • Καλλιτεχνική σύνθεση 30% • Αποτελεσματικότητα οπτικής επικοινωνίας 30% • Συνέπεια /Συμμετοχή στο μάθημα 40%	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Η βιβλιογραφία προσαρμόζεται ανάλογα με τις απαιτήσεις της κάθε εργασίας.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

- The Graphic Designer's Guide to Portfolio Design, Debbie Rose Myers
- Building Design Portfolios: Innovative Concepts for Presenting Your Work, Sara Eisenman
- Logo Modernism by Jens Muller & R. Roger Remington / Tachen
- Two-Dimensional Man – by Paul Sahre Inc.
- Just My Type: A Book About Fonts by Simon Garfield

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 5

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ9-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ9-3, ΥΕΦ9-4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.graphicarts.asfa.gr/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Στόχος του μαθήματος είναι : Να αναπτύξει περαιτέρω τις γνώσεις και δεξιότητες που αποκτήθηκαν

στο προηγούμενο εξάμηνο. • Να διευρύνει του τομείς δραστηριότητας και εφαρμογής του Γραφιστικού Σχεδιασμού και της Οπτικής επικοινωνίας. • Να αξιοποιήσει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών. • Να εξελίξει τις ιδέες, τις ικανότητες και την δημιουργικότητα • Να αναπτύξει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών. • Να ενθαρρύνει τη συμμετοχή σε τοπικούς αλλά και διεθνείς διαγωνισμούς • Να εξελίξει τη δημιουργία ενός αξιόλογου και ανταγωνιστικού portfolio																	
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																	
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Εργασία σε διεθνές περιβάλλον • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εξάμηνο αυτό δίνεται έμφαση στις πειραματικές, ερευνητικές, ιστορικές, θεωρητικές και κριτικές προσεγγίσεις που αφορούν στη δημιουργία μιας ολοκληρωμένης σχεδιαστικής πρότασης. Πραγματοποιείται συνολική μελέτη και σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας, αφίσας και συνοδευτικών εντύπων. Το τελικό αποτέλεσμα παρουσιάζεται εκτυπωμένο είτε με παραδοσιακές είτε με σύγχρονες εκτυπωτικές μεθόδους. Στο μάθημα αυτό δίνεται η δυνατότητα στους σπουδαστές να

εξελίσχουν περαιτέρω τις σχεδιαστικές τους ικανότητες και να τις εφαρμόσουν σε νέες ιδέες προκειμένου να δημιουργήσουν ένα καινοτόμο και ανταγωνιστικό portfolio, με έμφαση τόσο στο σχεδιαστικό μέρος και την υλοποίηση σε έντυπη μορφή όσο και την δημιουργία και την συντήρησή του στο Διαδίκτυο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	40
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Εκπόνηση άσκησης (project)	30
	Καλλιτεχνική δημιουργία	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Δίνονται συγκεκριμένες εργαστηριακές ασκήσεις οι οποίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, εξελίσσονται με βάση τη σχετική έρευνα όπου διορθώνονται ξεχωριστά, παρουσιάζονται και αξιολογούνται δημόσια, ενώ στο τέλος του εξαμήνου παρουσιάζονται όλες οι ασκήσεις για τελική αξιολόγηση. Βασικά κριτήρια αξιολόγησης : • Καλλιτεχνική σύνθεση 30% • Αποτελεσματικότητα οπτικής επικοινωνίας 30% • Συνέπεια /Συμμετοχή στο μάθημα 40%	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Η βιβλιογραφία προσαρμόζεται ανάλογα με τις απαιτήσεις τις κάθε εργασίας.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

- The Graphic Designer's Guide to Portfolio Design, Debbie Rose Myers
- Building Design Portfolios: Innovative Concepts for Presenting Your Work, Sara Eisenman
- Logo Modernism by Jens Muller & R. Roger Remington / Tachen
- Two-Dimensional Man – by Paul Sahre Inc.
- Just My Type: A Book About Fonts by Simon Garfield

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 6

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ9-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 6		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ9-3, ΥΕΦ9-4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.graphicarts.asfa.gr/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι :

- Να διευρύνει το φάσμα των ικανοτήτων στη τυπογραφία, το web design, την οπτική επικοινωνία, το marketing, τα κινούμενα γραφικά, τη συσκευασία, την εικονογράφηση, τα infographics, τα σχεδιαστικά προγράμματα υπολογιστών, την έρευνα, και την τεκμηριωμένη οπτική παρουσίαση των project.
- Να διευρύνει του τομείς δραστηριότητας και εφαρμογής του Γραφιστικού Σχεδιασμού και της Οπτικής επικοινωνίας.
- Να αξιοποιήσει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Να εξελίξει τις ιδέες, τις ικανότητες και την δημιουργικότητα
- Να αναπτύξει τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Να ενθαρρύνει τη συμμετοχή σε τοπικούς αλλά και διεθνείς διαγωνισμούς
- Να ολοκληρώσει τη δημιουργία ενός αξιολόγου και ανταγωνιστικού portfolio

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εξάμηνο αυτό δίνεται έμφαση στις πειραματικές, ερευνητικές, ιστορικές, θεωρητικές και κριτικές προσεγγίσεις που αφορούν στη δημιουργία μιας ολοκληρωμένης σχεδιαστικής πρότασης. Πραγματοποιείται συνολική μελέτη και σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας, αφίσας και συνοδευτικών εντύπων. Το τελικό αποτέλεσμα παρουσιάζεται εκτυπωμένο είτε με παραδοσιακές είτε με σύγχρονες εκτυπωτικές μεθόδους. Στο μάθημα αυτό δίνεται η δυνατότητα στους σπουδαστές να εξελίσσουν περαιτέρω τις σχεδιαστικές τους ικανότητες και να τις εφαρμόσουν σε νέες ιδέες προκειμένου να δημιουργήσουν ένα καινοτόμο και ανταγωνιστικό portfolio με έμφαση τόσο στο σχεδιαστικό μέρος και την υλοποίηση σε έντυπη μορφή όσο και την δημιουργία και την συντήρησή του στο Διαδίκτυο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	40
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	30
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Εκπόνηση άσκησης (project)	30
	Καλλιτεχνική δημιουργία	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα</i>	Δίνονται συγκεκριμένες εργαστηριακές ασκήσεις οι οποίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, εξελίσσονται με βάση τη σχετική έρευνα όπου διορθώνονται ξεχωριστά, παρουσιάζονται και αξιολογούνται δημόσια, ενώ στο τέλος του εξαμήνου παρουσιάζονται όλες οι ασκήσεις για τελική αξιολόγηση. Βασικά κριτήρια αξιολόγησης : • Καλλιτεχνική σύνθεση 30% • Αποτελεσματικότητα οπτικής επικοινωνίας	

από τους φοιτητές.	30% • Συνέπεια /Συμμετοχή στο μάθημα 40%
--------------------	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Η βιβλιογραφία προσαρμόζεται ανάλογα με τις απαιτήσεις τις κάθε εργασίας.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

- The Graphic Designer's Guide to Portfolio Design, Debbie Rose Myers
- Building Design Portfolios: Innovative Concepts for Presenting Your Work, Sara Eisenman
- Logo Modernism by Jens Muller & R. Roger Remington / Tachen
- Two-Dimensional Man – by Paul Sahre Inc.
- Just My Type: A Book About Fonts by Simon Garfield

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΛΤΟΓΛΟΥ (ΕΤΕΠ)**ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019****ΚΕΡΑΜΙΚΗ 1****ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ****ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ10	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ 1		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση	11	
Παρουσιάσεις - Διαλέξεις	1	
Σύνολο μαθήματος	12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 1 ^{ου} έτους
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER107/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.	
Οι φοιτητές είναι σε θέση να:	
1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης. 2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο. 3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών. 4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου. 5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών. 6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης. 7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου. 8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. 9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.	
Γενικές Ικανότητες	
Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
1. Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.	

2. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
3. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
4. Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο Κεραμικής οι φοιτητές γνωρίζουν τις δυνατότητες του πηλού και είναι σε θέση να επιλέγουν τα υλικά και τις τεχνικές ανάλογα με την ιστορία που θέλουν να διηγηθούν. Εξοικειώνονται με τα υλικά και τις τεχνικές επεξεργασίας της φόρμας και της επιφάνειας. Γνωρίζουν την εμφάνιση των υλικών ιστορικά και τον ρόλο που έπαιξαν στην εξέλιξη του ανθρώπου από την προϊστορία μέχρι και σήμερα. Κατανοούν το σημανόμενο, τους συμβολισμούς και τη νοηματοδότηση που προσδίδει το υλικό και οι διαφορετικές τεχνικές στο σύγχρονο εικαστικό κεραμικό έργο. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις κλπ.

Στο χώρο του εργαστηρίου υπάρχουν και λειτουργούν κλίβανοι υψηλής θερμοκρασίας και λοιπός εξοπλισμός όπου οι φοιτητές μαθαίνουν τη δημιουργία του εικαστικού έργου με χρήση κεραμικών υλικών.

Ειδικότερα, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

1. Πρώτη γνωριμία με τον πηλό (προετοιμασία του πηλού, κολλήσεις, ενώσεις ρετουσαρίσματος πηλού)
2. Δημιουργία των πρώτων έργων με ελεύθερη επιλογή θέματος
3. Αφυδάτωση, ψήσιμο έργων
4. Τεχνικές ρετουσαρίσματος ξερού και ψημένου πηλού
5. Χρωματισμός με χρήση μη υαλοποιήσιμων μπατανάδων σε άψητο πηλό
6. Χρωματισμός και υάλωμα ψημένου πηλού
7. Τεχνικές κατασκευής περίοπτου κεραμικού έργου
8. Μελέτη και ασκήσεις που ερευνών τη σχέση των υλικών με τις εικαστικές τέχνες.
9. Διάλεξη-προβολή εικόνων που ερευνά τη χρήση των υλικών κεραμικής από την προϊστορία μέχρι και σήμερα
10. Διαλέξεις - προβολή εικόνων που ερευνούν τη χρήση υλικών κεραμικής από σύγχρονους εικαστικούς δημιουργούς
11. Τεχνικές εφαρμογής στη διδακτική πράξη

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ		Πρόσωπο με πρόσωπο	
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.			
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ		Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές			
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ			
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.			
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.			
Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS			
		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
		Εργαστηριακή άσκηση	150
		Παρουσίαση-Διάλεξη -Προβολή	20
		Σεμινάρια	20
		Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
		Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ		Γλώσσα αξιολόγησης:	
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης		Ελληνική	
Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες		Μέθοδοι αξιολόγησης:	
Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		1. Εργαστηριακή εργασία 2. Δημόσια παρουσίαση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία	
		Κριτήρια αξιολόγησης:	
		1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Τεχνική αρτιότητα 3. Βαθμός πρωτοτυπίας	
		Πρόσβαση στους φοιτητές	
		1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση 3. Δημόσια παρουσίαση έργου	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Chavarria, J. (1994). Κεραμική: Η τέχνη της κεραμικής θήμα προς θήμα με αναλυτική εικονογράφηση. Αθήνα: Εκδόσεις Βιβλιοσυνεργατική.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Παπαδόπουλος, Μ., Παπαϊωάννου, Ε. και Τσαπόγα, Μ., (2006). Άργιλοι-πηλοί-μπατανάδες για χρήση στους υποκλάδους της κεραμικής. Εκδόσεις Ελληνικό Κέντρο Αργιλομάζης ΑΕ.
- Steve M. (2001). Κεραμική: Δύο βιβλία σε ένα. Αθήνα: Εκδόσεις ΙΩΝ.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΛΤΟΓΛΟΥ (ΕΤΕΠ)**ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019****ΚΕΡΑΜΙΚΗ 2****ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ****ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ10-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ 2		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση	11	
Παρουσιάσεις - διαλέξεις	1	
Σύνολο μαθήματος	12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 1 ^{ου} έτους
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER107/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
<i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>	
Οι φοιτητές είναι σε θέση να:	
1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης. 2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο. 3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών. 4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου. 5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών. 6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης. 7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου. 8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. 9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.	
Γενικές Ικανότητες	
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i>	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
--	--

Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους. Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο κεραμικής οι φοιτητές γνωρίζουν τις δυνατότητες του πηλού και είναι σε θέση να επιλέγουν τα υλικά και τις τεχνικές ανάλογα με την ιστορία που θέλουν να διηγηθούν. Εξοικειώνονται με τα υλικά και τις τεχνικές επεξεργασίας της φόρμας και της επιφάνειας. Γνωρίζουν την εμφάνιση των υλικών ιστορικά και τον ρόλο που έπαιξαν στην εξέλιξη του ανθρώπου από την προϊστορία μέχρι και σήμερα. Κατανοούν το σημαντικό, τους συμβολισμούς και τη νοηματοδότηση που προσδίδει το υλικό και οι διαφορετικές τεχνικές στο σύγχρονο εικαστικό κεραμικό έργο. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις κλπ.

Στο χώρο του εργαστηρίου υπάρχουν και λειτουργούν κλίβανοι υψηλής θερμοκρασίας και λοιπός εξοπλισμός όπου οι φοιτητές μαθαίνουν τη δημιουργία του εικαστικού έργου με χρήση κεραμικών υλικών.

Ειδικότερα, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

1. Διαλέξεις – προβολή εικόνων που ερευνούν τη χρήση υλικών κεραμικής από σύγχρονους εικαστικούς
2. Δημιουργία έργων με ελεύθερη επιλογή θέματος
3. Κατασκευή μεγάλου μεγέθους περίοπτου έργου
4. Εμπειρικό στήσιμο και στήριξη του έργου
5. Παρασκευή μη υαλοποιήσιμων μπατανάδων για νωπό, στεγνό ή ψημένο πηλό και χρήση αυτών
6. Τεχνικές επεξεργασίας της επιφάνειας
7. Παρασκευή υαλοποιήσιμων μπατανάδων και χρήση αυτών
8. Κατασκευή και αφυδάτωση κεραμικών πλακιδίων, επιζωγραφισμένων ή αναγλύφων
9. Μέθοδοι εφαρμογής μπατανάδων και υαλωμάτων στο έργο
10. Μελέτη και ασκήσεις που ερευνών τη σχέση των υλικών με τις εικαστικές τέχνες
11. Τεχνικές εφαρμογής στη διδακτική πράξη

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>	

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	150
	Παρουσίαση-Διάλεξη -Προβολή	20
	Σεμινάρια	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
<u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική <u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u> 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Δημόσια παρουσίαση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Τεχνική αρτιότητα 3. Βαθμός πρωτοτυπίας <u>Πρόσβαση στους φοιτητές</u> 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση 3. Δημόσια παρουσίαση έργου		

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : - Lilley, Cl. and Phaidon Editors, (2017). Vitamin C Clay + Ceramic in contemporary art. London.: Phaidon Press Ltd. -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
--

- *Clark, G. and Strauss, C. (2012). Shifting paradigms in contemporary ceramics: The Garth Clark and Mark Del Vecchio collection. New Haven: Yale University Press.*
- *Constant, Chr. and Ogden, St. (2000). Η παλέτα του κεραμίστα. Αθήνα: Εκδόσεις ΙΩΝ.*
- *Gault, R. (2018). Paperclay: Art and practice. London: Bloomsbury Publishing PLC.*
- *Lark Books (2009). 500 ceramic sculptures: Contemporary practice, singular works. Asheville: Lark Books.*
- *Lark Books (2005). The figure in clay: Contemporary sculpting techniques by master artists. Asheville: Lark Books.*

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΛΤΟΓΛΟΥ (ΕΤΕΠ)**ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019****ΚΕΡΑΜΙΚΗ 3****ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ****ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ10-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ 3		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση	11	
Παρουσιάσεις - διαλέξεις	1	
Σύνολο μαθήματος	12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 2 ^{ου} έτους
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER107/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
Οι φοιτητές είναι σε θέση να:

1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
--	--

Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο κεραμικής οι φοιτητές γνωρίζουν τις δυνατότητες του πηλού και είναι σε θέση να επιλέγουν τα υλικά και τις τεχνικές ανάλογα με την ιστορία που θέλουν να διηγηθούν. Εξοικειώνονται με τα υλικά και τις τεχνικές επεξεργασίας της φόρμας και της επιφάνειας. Γνωρίζουν την εμφάνιση των υλικών ιστορικά και τον ρόλο που έπαιξαν στην εξέλιξη του ανθρώπου από την προϊστορία μέχρι και σήμερα. Κατανοούν το σημαντικό, τους συμβολισμούς και τη νοηματοδότηση που προσδίδει το υλικό και οι διαφορετικές τεχνικές στο σύγχρονο εικαστικό κεραμικό έργο. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις κλπ.

Στο χώρο του εργαστηρίου υπάρχουν και λειτουργούν κλίβανοι υψηλής θερμοκρασίας και λοιπός εξοπλισμός όπου οι φοιτητές μαθαίνουν τη δημιουργία του εικαστικού έργου με χρήση κεραμικών υλικών.

Ειδικότερα, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

1. Διαλέξεις – προβολή εικόνων που ερευνούν τη χρήση υλικών κεραμικής από σύγχρονους εικαστικούς
2. Δημιουργία έργων με ελεύθερη επιλογή θέματος
3. Μάζες πηλών
4. Πρόσμεικτα πηλών
5. Χρωματισμός πηλού στη μάζα
6. Αυτουαλοποιούμενοι πηλοί
7. Εμβάθυνση και πρακτική χρήσης μπατανάδων
8. Εμβάθυνση και πρακτική χρήσης υαλωμάτων
9. Terra Sigillata
10. Μελέτη και ασκήσεις που ερευνών τη σχέση των υλικών με τις εικαστικές τέχνες
11. Τεχνικές εφαρμογής στη διδακτική πράξη

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Εργαστηριακή άσκηση	150
	Παρουσίαση-Διάλεξη -Προβολή	20
	Σεμινάρια	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
<u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική <u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u> 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Δημόσια παρουσίαση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Τεχνική αρτιότητα 3. Βαθμός πρωτοτυπίας <u>Πρόσβαση στους φοιτητές</u> 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση 3. Δημόσια παρουσίαση έργου		

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : - Hooson, D. and Quinn, Anth. (2012). <i>The workshop guide to ceramics</i>. London: Thames and Hudson Ltd. -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: • Μαγγανάρη, Μ., Τσαπόγα, Μ., Παπαδόπουλος, Μ. και Παπαϊωάννου Ε. (2007). <i>Υαλώματα κεραμικής</i>. Εκδόσεις ΕΛ.ΚΕ.Α ΑΕ.

- *Standen, K. (2017). Additions to clay bodies. London: Herbert Press Ltd.*
- *Taylor, Br. and Doody, K. (2014). Glaze: The ultimate ceramic artist's guide to glaze and color. China: B.E.S.*
- *Willers, R. (2019). Terra Sigillata: contemporary techniques. American Ceramic Society.*

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΛΤΟΓΛΟΥ (ΕΤΕΠ)**ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019****ΚΕΡΑΜΙΚΗ 4****ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ****ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ10-4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ 4		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση	11	
Παρουσιάσεις - διαλέξεις	1	
Σύνολο μαθήματος	12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 2 ^{ου} έτους
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER107/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
Οι φοιτητές είναι σε θέση να:

1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
--	--

Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο κεραμικής οι φοιτητές γνωρίζουν τις δυνατότητες του πηλού και είναι σε θέση να επιλέγουν τα υλικά και τις τεχνικές ανάλογα με την ιστορία που θέλουν να διηγηθούν. Εξοικειώνονται με τα υλικά και τις τεχνικές επεξεργασίας της φόρμας και της επιφάνειας. Γνωρίζουν την εμφάνιση των υλικών ιστορικά και τον ρόλο που έπαιξαν στην εξέλιξη του ανθρώπου από την προϊστορία μέχρι και σήμερα. Κατανοούν το σημερινό, τους συμβολισμούς και τη νοηματοδότηση που προσδίδει το υλικό και οι διαφορετικές τεχνικές στο σύγχρονο εικαστικό κεραμικό έργο. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις κλπ.

Στο χώρο του εργαστηρίου υπάρχουν και λειτουργούν κλίβανοι υψηλής θερμοκρασίας και λοιπός εξοπλισμός όπου οι φοιτητές μαθαίνουν τη δημιουργία του εικαστικού έργου με χρήση κεραμικών υλικών.

Ειδικότερα, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

1. Διαλέξεις – προβολή εικόνων που ερευνούν τη χρήση των υλικών κεραμικής από σύγχρονους εικαστικούς
2. Δημιουργία έργων με ελεύθερη επιλογή θέματος
3. Εμβάθυνση και πρακτική χρήσης μπατανάδων
4. Εμβάθυνση και πρακτική χρήσης υαλωμάτων
5. Σφραγίδες κεραμικής για εσώγλυφα - εξώγλυφα
6. Μελέτη για αναπαραγωγή έργου με χρήση μήτρας για πατητό πηλό
7. Μελέτη για αναπαραγωγή έργου με χρήση μήτρας για χυτό πηλό
8. Παρασκευή και χρήση εξειδικευμένων χρωμάτων κεραμικής
9. Μελέτη και ασκήσεις που ερευνών τη σχέση των υλικών με τις εικαστικές τέχνες
10. Τεχνικές εφαρμογής στη διδακτική πράξη

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	150
	Παρουσίαση-Διάλεξη -Προβολή	20
	Σεμινάρια	20

	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Διαδικασία αξιολόγησης: 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Δημόσια παρουσίαση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία Κριτήρια αξιολόγησης: 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Τεχνική αρτιότητα 3. Βαθμός πρωτοτυπίας Πρόσβαση στους φοιτητές 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση 3. Δημόσια παρουσίαση έργου		

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : Daly, Gr. (2018). <i>Developing glazes</i>. London: Bloomsbury Publishing PLC
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά: - Britt, J. (2014). <i>The complete guide to mid-range glazes</i>. Asheville: Lark Books. - Kline, G. (2018). <i>Amazing glaze: Techniques, recipes, finishing and firing</i>. Stillwater: Voyageur Press. - Μαραγκουδάκη, Ελ. (2007). <i>Τεχνικές κατασκευής καλουπιών κεραμικής</i>. Εκδόσεις ΕΛ.ΚΕ.Α. ΑΕ. - Martin, Andr. (2007). <i>The essential guide to mold making and slip casting</i>. Asheville: Lark Books.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΛΤΟΓΛΟΥ (ΕΤΕΠ)

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΚΕΡΑΜΙΚΗ 5

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ10-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ 5		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση	11	
Παρουσιάσεις - διαλέξεις	1	
Σύνολο μαθήματος	12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 3 ^{ου} έτους
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER107/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
<i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>	
Οι φοιτητές είναι σε θέση να:	
1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης. 2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο. 3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών. 4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου. 5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών. 6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης. 7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου. 8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. 9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή. 10. Αποκτούν ολιστική αντίληψη της γλυπτικής και της τέχνης και συνειδητοποιούν την αξία της ύλης και της διαδικασίας στην υλοποίηση ενός έργου τέχνης.	
Γενικές Ικανότητες	
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i>	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.	

Συnergάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος. Εφαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις και εκφράζονται με προσωπικές ή ομαδικές δημιουργίες που έχουν αφορμή την μαθητεία τους στο συγκεκριμένο εργαστήριο.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο κεραμικής οι φοιτητές γνωρίζουν τις δυνατότητες του πηλού και είναι σε θέση να επιλέγουν τα υλικά και τις τεχνικές ανάλογα με την ιστορία που θέλουν να διηγηθούν. Εξοικειώνονται με τα υλικά και τις τεχνικές επεξεργασίας της φόρμας και της επιφάνειας. Γνωρίζουν την εμφάνιση των υλικών ιστορικά και τον ρόλο που έπαιξαν στην εξέλιξη του ανθρώπου από την προϊστορία μέχρι και σήμερα. Κατανοούν το σημανόμενο, τους συμβολισμούς και τη νοηματοδότηση που προσδίδει το υλικό και οι διαφορετικές τεχνικές στο σύγχρονο εικαστικό κεραμικό έργο. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις κλπ.

Στο χώρο του εργαστηρίου υπάρχουν και λειτουργούν κλίβανοι υψηλής θερμοκρασίας και λοιπός εξοπλισμός όπου οι φοιτητές μαθαίνουν τη δημιουργία του εικαστικού έργου με χρήση κεραμικών υλικών.

Ειδικότερα, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

1. Διαλέξεις – προβολή εικόνων που ερευνούν τη χρήση υλικών κεραμικής από σύγχρονους εικαστικούς
2. Δημιουργία έργων με ελεύθερη επιλογή θέματος
3. Προετοιμασία κλιβάνου, καμίνιασμα
4. Χρόνοι ψησίματος διαφόρων μαζών πηλού και υαλωμάτων
5. Ατμόσφαιρα ψησίματος, οξειδωτική - αναγωγική - ουδέτερη
6. Αναγωγική ατμόσφαιρα σε οξειδωτικό περιβάλλον
7. Μελέτη και ασκήσεις που ερευνών τη σχέση των υλικών με τις εικαστικές τέχνες
8. Τεχνικές εφαρμογής στη διδακτική πράξη

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	150

Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Παρουσίαση-Διάλεξη -Προβολή	20
	Σεμινάρια	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
<u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική <u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u> 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Δημόσια παρουσίαση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Τεχνική αρτιότητα 3. Βαθμός πρωτοτυπίας <u>Πρόσβαση στους φοιτητές</u> 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση 3. Δημόσια παρουσίαση έργου		

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Αραπάκη, Ξ. (Επιμ.). (2014). Διδακτική της κεραμικής τέχνης. Αθήνα: Εκδόσεις ΙΩΝ.
- Cooper, Emm. (2018). The potter's book of glaze recipes. London: Bloomsbury Publishing PLC.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Cooper, Emm. (2000). Ten thousand years of pottery. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press.
- Watkins, J. and Wandless, P. (2006). Alternative kilns and firing technics. Asheville: Lark Books.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΛΤΟΓΛΟΥ (ΕΤΕΠ)**ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019****ΚΕΡΑΜΙΚΗ 6****ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ****ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ10-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ 6		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση	11	
Παρουσιάσεις - διαλέξεις	1	
Σύνολο μαθήματος	12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 3 ^{ου} έτους
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER107/

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
Οι φοιτητές είναι σε θέση να:

1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.
10. Αποκτούν ολιστική αντίληψη της γλυπτικής και της τέχνης και συνειδητοποιούν την αξία της ύλης και της διαδικασίας στην υλοποίηση ενός έργου τέχνης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
--	--

Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.
Εφαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις και εκφράζονται με προσωπικές ή ομαδικές δημιουργίες που έχουν αφορμή την μαθητεία τους στο συγκεκριμένο εργαστήριο.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο κεραμικής οι φοιτητές γνωρίζουν τις δυνατότητες του πηλού και είναι σε θέση να επιλέγουν τα υλικά και τις τεχνικές ανάλογα με την ιστορία που θέλουν να διηγηθούν. Εξοικειώνονται με τα υλικά και τις τεχνικές επεξεργασίας της φόρμας και της επιφάνειας. Γνωρίζουν την εμφάνιση των υλικών ιστορικά και τον ρόλο που έπαιξαν στην εξέλιξη του ανθρώπου από την προϊστορία μέχρι και σήμερα. Κατανοούν το σημερινό, τους συμβολισμούς και τη νοηματοδότηση που προσδίδει το υλικό και οι διαφορετικές τεχνικές στο σύγχρονο εικαστικό κεραμικό έργο. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις κλπ.

Στο χώρο του εργαστηρίου υπάρχουν και λειτουργούν κλίβανοι υψηλής θερμοκρασίας και λοιπός εξοπλισμός όπου οι φοιτητές μαθαίνουν τη δημιουργία του εικαστικού έργου με χρήση κεραμικών υλικών.

Ειδικότερα, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

1. Διαλέξεις – προβολή εικόνων που ερευνούν τη χρήση υλικών κεραμικής από σύγχρονους εικαστικούς
2. Δημιουργία έργων με ελεύθερη επιλογή θέματος
3. Παρασκευή και χρήση εξειδικευμένων μαζών πηλού
4. Πορσελάνες
5. Χρωματισμός έργου επί του υαλώματος, λούστρα
6. Μεταφορά εικόνας σε κεραμικό έργο, μεταξοτυπία, χαλκομανίες κ.α.
7. Μελέτη και ασκήσεις που ερευνών τη σχέση των υλικών με τις εικαστικές τέχνες
8. Τεχνικές εφαρμογής στη διδακτική πράξη

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου

βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Εργαστηριακή άσκηση	150
	Παρουσίαση-Διάλεξη -Προβολή	20
	Σεμινάρια	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
<u>Γλώσσα αξιολόγησης:</u> Ελληνική <u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u> 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Δημόσια παρουσίαση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Τεχνική αρτιότητα 3. Βαθμός πρωτοτυπίας <u>Πρόσβαση στους φοιτητές</u> 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση 3. Δημόσια παρουσίαση έργου		

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Klein, J. (2013). Grayson Perry. London: Thames and Hudson Ltd.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Clark, G. (2006). Ceramic Millenium: Critical Writings on Ceramic History, Theory and Art. Halifax: Press of the Nova Scotia College of Art and Design.

- Petrie, K. (2018). Ceramic transfer printing. London: Bloomsbury Publishing PLC.
- de Waal Edm. (2003) 20th century ceramics. London: Thames and Hudson Ltd.

ΜΑΡΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΛΑΚΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ 1

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ11- 1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 1 ^{ου} έτους		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.sculpture.asfa.gr/casting/casting.html		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές είναι σε θέση να: 1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης. 2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο. 3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.															
4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικείμενου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου. 5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών. 6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης. 7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου. 8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. 9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.															
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων														
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα														
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον														
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου														
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής														
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης														
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών															
1. Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο. 2. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις. 3. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους. 4. Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.															

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχυτικής οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις τεχνικές και τις διαδικασίες που σχετίζονται με τον γύψο και τον χαλκό αλλά και με άλλα υλικά όπως το τσιμέντο, το χαρτί, το λάστιχο, τους ειδικούς γύψους, το κερί, το αλουμίνιο, τις ρητίνες, το γυαλί κ.λπ., ενώ παράλληλα διερευνούν τη σχέση των διαδικασιών αυτών με την τέχνη της γλυπτικής. Γνωρίζουν ακόμη τη φύση του κάθε υλικού και το ρόλο που έπαιξε το κάθε ένα στην εξέλιξη τόσο της γλυπτικής όσο και της τέχνης γενικότερα. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις, διαλέξεις, κ.λπ. Στο χώρο του εργαστηρίου λειτουργεί σύγχρονο χυτήριο, όπου οι φοιτητές μαθαίνουν την καλλιτεχνική χύτευση – μέθοδο του χαμένου κεριού. Το εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχυτικής είναι κατ' επιλογή υποχρεωτικό εργαστήριο για τους φοιτητές της γλυπτικής.

Πιο ειδικά, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

1) Διάλεξη – προβολή εικόνων «περί γύψου» (Για τη φύση, την ιστορία του γύψου, το ρόλο του στην εξέλιξη της γλυπτικής, το ρόλο του εκμαγείου στην εξέλιξη της γλυπτικής και του

γενικότερα).

Πιο ειδικά, στο εξάμηνο οι φοιτητές διδάσκονται:

- 2) Γύψινο εκμαγείο και αντίγραφο πρωτότυπου έργου από πηλό.
- 3) Εκμαγείο από ανθρώπινο μέλος π.χ. κεφάλι, χέρι, κλπ.
- 4) Εκμαγείο με όλους τους τύπους λάστιχων, σιλικόνης, κλπ.
- 5) Επίσκεψη σε μουσείο, αρχαιολογικό χώρο ή εργαστήριο καλλιτέχνη.
- 6) Αντίγραφο από χαρτί.
- 7) Άσκηση που ερευνά τη σχέση των υλικών του εργαστηρίου με τη γλυπτική.
- 8) Διάλεξη – προβολή εικόνων σχετικά με το θέμα της παραπάνω άσκηση.
- 9) Επίσκεψη σε αρχαιολογικό χώρο, μουσείο ή εργαστήριο καλλιτέχνη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	150
	Παρουσίαση-Διάλεξη-Προβολή	20
	Σεμινάρια	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
		20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Αξιολόγηση στην ελληνική γλώσσα <u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u> 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Έκθεση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Τεχνική αρτιότητα 3. Βαθμός πρωτοτυπίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- 1) Ανθρωπογραφές- η Έννοια του Εκμαγείου στην Τέχνη, εκδόσεις «Λειμών»

2) Αρχαία τέχνη (Χρήστος Καρούζος), εκδόσεις «ΕΡΜΗΣ»

ΜΑΡΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΛΑΚΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ 2

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ11-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΚΑΤ ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 1 ^{ου} έτους		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.sculpture.asfa.gr/casting/casting.html		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές είναι σε θέση να:

1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους,

- συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
 6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
 7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
 8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
 9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη

εργασία Ομαδική

εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό

περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

1. Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
2. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
3. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
4. Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχτυτικής οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις τεχνικές και τις διαδικασίες που σχετίζονται με τον γύψο και τον χαλκό αλλά και με άλλα υλικά όπως το τσιμέντο, το χαρτί, το λάστιχο, τους ειδικούς γύψους, το κερί, το αλουμίνιο, τις ρητίνες, γυαλί κ.λπ., ενώ παράλληλα διερευνούν τη σχέση των διαδικασιών αυτών με την τέχνη της γλυπτικής. Γνωρίζουν ακόμη τη φύση του κάθε υλικού και το ρόλο που έπαιξε το κάθε ένα στην εξέλιξη τόσο της γλυπτικής όσο και της τέχνης γενικότερα. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις, διαλέξεις, κ.λπ. Στο χώρο του εργαστηρίου λειτουργεί σύγχρονο χυτήριο, όπου οι φοιτητές μαθαίνουν την καλλιτεχνική χύτευση – μέθοδο του χαμένου κεριού. Το εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχτυτικής είναι κατ' επιλογή υποχρεωτικό εργαστήριο για τους φοιτητές της γλυπτικής.

Πιο ειδικά, στο εξάμηνο οι φοιτητές διδάσκονται:

1) Διάλεξη – προβολή εικόνων με θέμα «καλλιτεχνική χύτευση-μέθοδος του χαμένου κεριού», έμμεση χύτευση. (Για τη φύση, την ιστορία του χαλκού και των κραμάτων του, το ρόλο του στην

εξέλιξη της γλυπτικής, και του πολιτισμού γενικότερα).

2) Εκτέλεση της διαδικασίας της καλλιτεχνικής χύτευσης-μεθόδου του χαμένου κεριού.

3) Άσκηση που ερευνά τη σχέση των υλικών του εργαστηρίου με τη γλυπτική.

4) Διάλεξη – προβολή εικόνων σχετικά με το θέμα της παραπάνω άσκηση.

5) Επίσκεψη σε μουσείο, αρχαιολογικό χώρο ή εργαστήριο καλλιτέχνη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	150
	Παρουσίαση-Διάλεξη-Προβολή	20
	Σεμινάρια	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	.	
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Αξιολόγηση στην ελληνική γλώσσα <u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u> 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Έκθεση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Τεχνική αρτιότητα 3. Βαθμός πρωτοτυπίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1) Η ζωή του Μπεμβενούτο Τσελίνι (Μπεμβενούτο Τσελίνι), εκδόσεις «ΑΓΡΑ»

2) Κείμενα για την τέχνη (Γιάννη Παππά), εκδόσεις «ΝΕΦΕΛΗ»

ΜΑΡΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΚΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ 3

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ11-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕ Σ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ11-1, ΥΕΦ11-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.sculpture.asfa.gr/casting/casting.html		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές είναι σε θέση να:

1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων

και πληροφοριών, με τη χρήση και των

απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη

εργασία Ομαδική

εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό

περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

1. Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
2. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
3. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
4. Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχτυκής οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις τεχνικές και τις διαδικασίες που σχετίζονται με τον γύψο και τον χαλκό αλλά και με άλλα υλικά όπως το τσιμέντο, το χαρτί, το λάστιχο, τους ειδικούς γύψους, το κερί, το αλουμίνιο, τις ρητίνες, κ.λπ., ενώ παράλληλα διερευνούν τη σχέση των διαδικασιών αυτών με την τέχνη της γλυπτικής. Γνωρίζουν ακόμη τη φύση του κάθε υλικού και το ρόλο που έπαιξε το κάθε ένα στην εξέλιξη τόσο της γλυπτικής όσο και της τέχνης γενικότερα. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις, διαλέξεις, κ.λπ. Στο χώρο του εργαστηρίου λειτουργεί σύγχρονο χυτήριο, όπου οι φοιτητές μαθαίνουν την καλλιτεχνική χύτευση – μέθοδο του χαμένου κεριού. Το εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχτυκής είναι κατ'

επιλογή υποχρεωτικό εργαστήριο για τους φοιτητές της γλυπτικής.
 Πιο ειδικά, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

- 1) Πλαστική με κερί.
- 2) Αντίγραφο σε τσιμέντο
- 3) Αντίγραφο με ρητίνες.
- 4) Αντίγραφο με λάστιχο.
- 5) Σπαστό καλούπι.
- 6) Άσκηση που ερευνά τη σχέση των υλικών του εργαστηρίου με τη γλυπτική.
- 7) Διάλεξη – προβολή εικόνων σχετικά με το θέμα της παραπάνω άσκησης.
- 8) Επίσκεψη σε μουσείο, αρχαιολογικό χώρο ή εργαστήριο καλλιτέχνη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	150
	Παρουσίαση-Διάλεξη-Προβολή	20
	Σεμινάρια	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Αξιολόγηση στην ελληνική γλώσσα <u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u> 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Έκθεση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Τεχνική αρτιότητα 3. Βαθμός πρωτοτυπίας	

--	--

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- 1) ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΛΑΣΤΙΚΗ-ΑΡΧΑΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (John Boardman), εκδόσεις «ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΑ»
- 2) Κείμενα για την Τέχνη (Emile Zola),εκδόσεις "printa".

ΜΑΡΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΛΑΚΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ 4

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ11-4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ11-1, ΥΕΦ11-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.sculpture.asfa.gr/casting/casting.html		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές είναι σε θέση να:

1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

1. Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
2. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
3. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
4. Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχτυτικής οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις τεχνικές και τις διαδικασίες που σχετίζονται με τον γύψο και τον χαλκό αλλά και με άλλα υλικά όπως το τσιμέντο, το χαρτί, το λάστιχο, τους ειδικούς γύψους, το κερί, το αλουμίνιο, τις ρητίνες, κ.λπ., ενώ παράλληλα διερευνούν τη σχέση των διαδικασιών αυτών με την τέχνη της γλυπτικής. Γνωρίζουν ακόμη τη φύση του κάθε υλικού και το ρόλο που έπαιξε το κάθε ένα στην εξέλιξη τόσο της γλυπτικής όσο και της τέχνης γενικότερα. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις, διαλέξεις, κ.λπ. Στο χώρο του εργαστηρίου λειτουργεί σύγχρονο χυτήριο, όπου οι φοιτητές μαθαίνουν την καλλιτεχνική χύτευση – μέθοδο του χαμένου κεριού.

Το εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχτυτικής είναι κατ'

επιλογή υποχρεωτικό εργαστήριο για τους φοιτητές της γλυπτικής.
 Πιο ειδικά, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:
 1) Μεγέθυνση στο γύψο.
 2) Χύτευση σε αλουμίνιο, χαλκό ή γυαλί σύνθεσης. «Άμεση χύτευση»
 3) Άσκηση που ερευνά τη σχέση των υλικών και της γλυπτικής.
 4) Διάλεξη – προβολή εικόνων σχετικά με το θέμα της παραπάνω άσκησης.
 5) Επίσκεψη σε αρχαιολογικό χώρο, μουσείο ή εργαστήριο καλλιτέχνη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	150
	Παρουσίαση-Διάλεξη-Προβολή	20
	Σεμινάρια	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Αξιολόγηση στην ελληνική γλώσσα <u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u> 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Έκθεση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Τεχνική αρτιότητα 3. Βαθμός πρωτοτυπίας	

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
 -Σύναψη επιστημονικά περιοδικά:
 1) ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΛΑΣΤΙΚΗ –ΚΛΑΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ(John Boardman), εκδόσεις «ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΑ»
 2) Περί Τέχνης (Johann Wolfrang Von Goethe), εκδόσεις "printa"



ΜΑΡΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΛΑΚΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ 5

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ11-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ11-3, ΥΕΦ11-4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.sculpture.asfa.gr/casting/casting.html		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές είναι σε θέση να:

1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και

καινοτόμων εφαρμογών.

4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.
10. Αποκτούν ολιστική αντίληψη της γλυπτικής και της τέχνης και συνειδητοποιούν την αξία της ύλης και της διαδικασίας στην υλοποίηση ενός έργου τέχνης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη

εργασία Ομαδική

εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό

περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

1. Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
2. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
3. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
4. Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.
5. Εφαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις και εκφράζονται με προσωπικές ή ομαδικές δημιουργίες που έχουν αφορμή την μαθητεία τους στο συγκεκριμένο εργαστήριο.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχτυτικής οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις τεχνικές και τις διαδικασίες που σχετίζονται με τον γύψο και τον χαλκό αλλά και με άλλα υλικά όπως το τσιμέντο, το χαρτί, το λάστιχο, τους ειδικούς γύψους, το κερί, το αλουμίνιο, τις ρητίνες, κ.λπ., ενώ παράλληλα διερευνούν τη σχέση των διαδικασιών αυτών με την τέχνη της γλυπτικής.

του κάθε υλικού και το ρόλο που έπαιξε το κάθε ένα στην εξέλιξη τόσο της γλυπτικής όσο και της τέχνης γενικότερα. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις, διαλέξεις, κ.λπ. Στο χώρο του εργαστηρίου λειτουργεί σύγχρονο χυτήριο, όπου οι φοιτητές μαθαίνουν την καλλιτεχνική χύτευση – μέθοδο του χαμένου κεριού. Το εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχυτικής είναι κατ' επιλογή υποχρεωτικό εργαστήριο για τους φοιτητές της γλυπτικής. Πιο ειδικά, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

- 1) Ελεύθερη σύνθεση χρησιμοποιώντας τα υλικά (γύψος, τσιμέντο, κερί, κ.λπ.)
- 2) Εκμαγείο ολόκληρου ανθρώπινου σώματος.
- 3) Μεγέθυνση σε γύψο ή άλλο υλικό, αντιγράφου ανθρώπινης φιγούρας.
- 4) Επίσκεψη σε αρχαιολογικό χώρο, μουσείο ή εργαστήριο καλλιτέχνη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	150
	Παρουσίαση-Διάλεξη-Προβολή	20
	Σεμινάρια	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Αξιολόγηση στην ελληνική γλώσσα <u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u> 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Έκθεση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Τεχνική αρτιότητα 3. Βαθμός πρωτοτυπίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- 1) ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΛΑΣΤΙΚΗ-ΥΣΤΕΡΗ ΚΛΑΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (John Boardman), εκδόσεις «ΚΑΡΔΑΜΗΤΣΑ»
- 2) Για μια αρχιτεκτονική (Le Corbusier), εκδόσεις «ΑΓΡΑ»

ΜΑΡΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΛΑΚΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ 6

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ11-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ11-3, ΥΕΦ11-4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.sculpture.asfa.gr/casting/casting.html		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές είναι σε θέση να:

1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
2. Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
3. Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και

καινοτόμων εφαρμογών.

4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
7. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
8. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
9. Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.
10. Αποκτούν ολιστική αντίληψη της γλυπτικής και της τέχνης και συνειδητοποιούν την αξία της ύλης και της διαδικασίας στην υλοποίηση ενός έργου τέχνης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη

εργασία Ομαδική

εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό

περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

1. Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
2. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
3. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
4. Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.
5. Εφαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις και εκφράζονται με προσωπικές ή ομαδικές δημιουργίες που έχουν αφορμή την μαθητεία τους στο συγκεκριμένο εργαστήριο.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχτυτικής οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις τεχνικές και τις διαδικασίες που σχετίζονται με τον γύψο και τον χαλκό αλλά και με άλλα υλικά όπως το τσιμέντο, το χαρτί, το λάστιχο, τους ειδικούς γύψους, το κερί, το αλουμίνιο, τις ρητίνες, το γυαλί κ.λπ., ενώ παράλληλα διερευνούν τη σχέση των διαδικασιών αυτών με την τέχνη της

ακόμη τη φύση του κάθε υλικού και το ρόλο που έπαιξε το κάθε ένα στην εξέλιξη τόσο της γλυπτικής όσο και της τέχνης γενικότερα. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις, διαλέξεις, κ.λπ. Στο χώρο του εργαστηρίου λειτουργεί σύγχρονο χυτήριο, όπου οι φοιτητές μαθαίνουν την καλλιτεχνική χύτευση – μέθοδο του χαμένου κεριού. Το εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχυτικής είναι κατ' επιλογή υποχρεωτικό εργαστήριο για τους φοιτητές της γλυπτικής.

Πιο ειδικά, το περιεχόμενο διδασκαλίας του εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

- 1) Χύτευση ελεύθερης σύνθεσης σε χαλκό, αλουμίνιο ή γυαλί. Με το μέθοδο της άμεσης ή της έμμεσης χύτευσης.
- 2) Το πρόγραμμα σπουδών κάθε εξαμήνου συμπληρώνεται με αναφορές σε ειδικά θέματα, καλλιτέχνες, κ.λπ.
- 3) Επίσκεψη σε αρχαιολογικό χώρο, μουσείο ή εργαστήριο καλλιτέχνη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξαποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	150
	Παρουσίαση-Διάλεξη-Προβολή	20
	Σεμινάρια	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Αξιολόγηση στην ελληνική γλώσσα <u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u> 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Έκθεση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία <u>Κριτήρια αξιολόγησης:</u> 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Τεχνική αρτιότητα 3. Βαθμός πρωτοτυπίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- 1) ΟΙ αριθμοί της φύσης (Jan Stewart), εκδόσεις «ΚΑΤΟΠΤΡΟ»
- 2) Σμίλεύοντας το χρόνο (Andrei Tarkovsky), εκδόσεις «ΝΕΦΕΛΗ»

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΕΤΣΟΥ-ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ (ΕΔΙΠ)
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019
ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 1

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	BINT 1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
13 εβδομάδες μαθημάτων		12	7
Διαλέξεις			1,44
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών			1,44
καλλιτεχνικό εργαστήριο – επίβλεψη/σχολιασμός καλλιτεχνικής εργασίας (tutoring)			1,6
Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας με υποστήριξη (project)			3,6
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ypoxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-ypoxrewtika/videotexni http://eclass.asfa.gr/courses/TMA116/ http://eclass.asfa.gr/courses/VIDEOLAB101/ https://www.facebook.com/videoartasfa/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

Το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Βιντεοτέχνη Ι» έχει σαν στόχο να εισάγει τους φοιτητές του εικαστικού τμήματος στην αισθητική, την αξιοποίηση και διαχείριση της κινούμενης εικόνας και ήχου στην καλλιτεχνική πρακτική (time-based media).

Η ύλη του μαθήματος όπως αναπτύσσεται μέσω διαλέξεων, εργαστηριακών ασκήσεων και του καλλιτεχνικού εργαστηρίου στοχεύει:

- στην εισαγωγή των φοιτητών στις μορφές και την εξέλιξη του μέσου του βίντεο και του ήχου στη σύγχρονη Τέχνη
- στη διερεύνηση των εκφραστικών δυνατοτήτων, των πλαστικών ιδιοτήτων και των τεχνικών χαρακτηριστικών της κινούμενης εικόνας και ήχου (time-based media), προκειμένου να τα χρησιμοποιήσουν ως εκφραστικά εργαλεία στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων, είτε αυτόνομα, είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα και υλικά, σε καλλιτεχνικές προτάσεις με συνδυαστικά μέσα.
- στην παρουσίαση των κύριων τεχνικών βιντεοσκόπησης, επεξεργασίας και μοντάζ βίντεο, καθώς και ηχητικής σύνθεσης με τη χρήση κατάλληλων εφαρμογών λογισμικού
- στην εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές λήψεως βίντεο και τεχνικές ηχογράφησης, τα αποτελέσματα των οποίων θα χρησιμοποιηθούν στα καλλιτεχνικά τους πρότζεκτ
- στην ανάπτυξη αυτόνομων έργων εικαστικού βίντεο, καθώς και ήχου σε σύζευξη με τα έργα βιντεοτέχνης

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει τις εκδοχές της εκφραστικής χρήσης του βίντεο στη σύγχρονη Τέχνη, καθώς και τα μουσικά ιδιώματα και Νέας Μουσικής δημιουργίας
- Είναι σε θέση να ασκεί δημιουργικό έλεγχο σε εργαλεία καταγραφής εικόνας βίντεο και να χρησιμοποιεί βασικές τεχνικές ηχογράφησης ηχητικών πηγών
- Έχει βασικές γνώσεις και δεξιότητες σε ψηφιακά εργαλεία και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας ψηφιακού βίντεο και ήχου
- Αποκτά γνώσεις σε σχέση με τις βασικές αρχές της οπτικοακουστικής γλώσσας
- Να οργανώνει την παραγωγή μιας μικρής κλίμακας προσωπική καλλιτεχνικής εργασίας με οπτικοακουστικά μέσα

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εποπτική εισαγωγή στη σύντομη ιστορία της Βιντεοτέχνης: εντοπισμός εκδοχών της εκφραστικής χρήσης του βίντεο στη σύγχρονη Τέχνη (από το '60).
- παρουσιάσεις και αναλύσεις ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών (πρώτες δεκαετίες)
- Εισαγωγή στην δημιουργία και παραγωγή κινούμενης εικόνας (time-based media): δημιουργικός έλεγχος της κάμερας
- βασικές αρχές οπτικοακουστικής σύνταξης/γλώσσας
- εξοικείωση με βασικές τεχνικές ηχογράφησης
- Εισαγωγή στην επεξεργασία και μοντάζ ψηφιακού βίντεο και στην επεξεργασία ψηφιακού ήχου
- Οργάνωση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου από την ιδέα στην οπτικοποίησή του με έμφαση στην αισθητική και εικαστική σύνταξη του έργου
- Δημιουργία ηχητικού σεναρίου – χρήση ηχητικών πηγών – τεχνικές και μεθοδολογία

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη – εργαστήριο Βιντεοτέχνης Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο Χρήση τεχνολογιών καταγραφής ψηφιακού βίντεο (DSLR camera, video-camera) Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>	Δραστηριότητα Διαλέξεις	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 36

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών	36
	καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)	40
	Καλλιτεχνική δημιουργία	63
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	175
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	I. εργαστηριακές ασκήσεις ανά ενότητα εργασίας II. Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας εξαμήνου III. Δημόσια παρουσίαση της τελικής καλλιτεχνικής εργασίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Σημειώσεις για το μάθημα της Βιντεοτέχνης (πρόσβαση μέσω e-class) της υπεύθυνης διδάσκουσας Β. Μπέτσου, Επίκουρης Καθηγήτριας ΑΣΚΤ
- «Ομάδες, Κινήματα, τάσεις, της σύγχρονης τέχνης μετά το 1945» Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού Εκδ. Εξάντας, 1991
- «Τέχνη και Βιντεοτέχνη», διαλέξεις της Silvia Bordini, ΠΜΣ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», ΑΣΚΤ
- Κάμερα Φως και Εικόνα στην Ψηφιακή Οπτικοακουστική Καταγραφή, Σκοπετέας Γιάννης
- Video Art, Michael Rush, Εκδ. Thames & Hudson
- Art Since 1960, new edition, Michael Archer, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- Διαμαντόπουλος Τ. (ΕΕΔΙΠ ΑΣΚΤ), *Η Μουσική των υπολογιστών. Ο ήχος τα βασικά χαρακτηριστικά του και η γέννησή του από τον υπολογιστή*, Αθήνα: Ίων, 2014.

Βιβλιογραφία από των Εύδοξο:

- ο Βιβλίο [86192646]: Εισαγωγή στη βιντεοτέχνη, Rob Perree

- Βιβλίο [86198922]: Adobe Premiere Pro CC Βήμα προς Βήμα Έκδοση 2019, Maxim Jago

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΕΤΣΟΥ-ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ (ΕΔΙΠ)
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019
ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 2

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	BINT 2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
13 εβδομάδες μαθημάτων		12	7
Διαλέξεις			1,44
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών			1,44
καλλιτεχνικό εργαστήριο – επίβλεψη/σχολιασμός καλλιτεχνικής εργασίας (tutoring)			1,6
Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας (project)			3,6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 1		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-technwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ypoxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-ypoxrewtika/videotexni http://eclass.asfa.gr/courses/TMA116/ http://eclass.asfa.gr/courses/VIDEOLAB101/ https://www.facebook.com/videoartasfa/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Βιντεοτέχνη II» αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Βιντεοτέχνη I στην εξοικείωση με τη χρήση, αξιοποίηση και διαχείριση της κινούμενης εικόνας και ήχου στην καλλιτεχνική πρακτική (time-based media).

Η ύλη του μαθήματος όπως αναπτύσσεται μέσω διαλέξεων, εργαστηριακών ασκήσεων και του καλλιτεχνικού εργαστηρίου στοχεύει:

- Στη διερεύνηση από τους φοιτητές των μορφών και της εξέλιξης του μέσου του βίντεο και του ήχου στη σύγχρονη Τέχνη, ειδικότερα στο πεδίο του αφηγηματικού εικαστικού βίντεο
- στη διερεύνηση των εκφραστικών δυνατοτήτων, των πλαστικών ιδιοτήτων και των τεχνικών χαρακτηριστικών της κινούμενης εικόνας και ήχου (time-based media), προκειμένου να τα χρησιμοποιήσουν ως εκφραστικά εργαλεία στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων, είτε αυτόνομα, είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα και υλικά, σε καλλιτεχνικές προτάσεις με συνδυαστικά μέσα.
- στην εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές λήψεως βίντεο και τεχνικές ηχογράφησης, τα αποτελέσματα των οποίων θα χρησιμοποιηθούν στα καλλιτεχνικά τους πρότζεκτ
- στην παρουσίαση των κύριων τεχνικών επεξεργασίας και μοντάζ βίντεο, καθώς και ηχητικής σύνθεσης με τη χρήση κατάλληλων εφαρμογών λογισμικού
- στην ανάπτυξη αυτόνομων έργων εικαστικού βίντεο, καθώς και ήχου σε σύζευξη με τα έργα βιντεοτέχνης

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει μια πιο εμπειριστατωμένη γνώση στην ιστορία της Βιντεοτέχνης από το '60 ως σήμερα και των εκδοχών της εκφραστικής χρήσης του βίντεο στη σύγχρονη Τέχνη
- Έχει μια πιο εμπειριστατωμένη γνώση στα μουσικά ιδιώματα και Νέας Μουσικής δημιουργίας στον 20αι.
- Έχει πιο λεπτομερείς γνώσεις και δεξιότητες σε ψηφιακά εργαλεία και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας ψηφιακού βίντεο, καθώς και μορφές συμπίεσης και διαχείρισης έτοιμου υλικού βίντεο (found footage)
- Είναι σε θέση να ασκεί αποτελεσματικά δημιουργικό έλεγχο σε εργαλεία καταγραφής εικόνας βίντεο,
- Είναι σε θέση να αξιοποιήσει βασικές τεχνικές φωτισμού και green screen στις λήψεις βίντεο
- Είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει βασικές τεχνικές ηχογράφησης ηχητικών πηγών
- Είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει τεχνικές και εργαλεία επεξεργασίας και μετουσίωσης των πρωτόλειων ηχητικών πηγών σε ηχητικά αντικείμενα (sound objects)

- είναι σε θέση να οργανώσει αποτελεσματικά την παραγωγή μιας μικρής κλίμακας οπτικοακουστικής προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Παρουσιάζουν στην ομάδα την ατομική εικαστική τους εργασία και να αξιοποιούν το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων τους .

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εντοπισμός εκφραστικών ζητημάτων που θέτει το βίντεο και η κινούμενη εικόνα ειδικότερα ως καλλιτεχνικό μέσο.
- παρουσιάσεις και αναλύσεις ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών σε θεματικές ενότητες που οργανώνονται με βάση τα ζητήματα που θέτει το μέσο του βίντεο στην τέχνη
- Θεματικό πλαίσιο: ο Χρόνος ως υλικό (αισθητική και διαχείριση του χρόνου στο εικαστικό βίντεο: διαστολή, συμπίκνωση, ρυθμός, επανάληψη, λούπα, χρονικότητα, real time κ.α.).
- δημιουργία και παραγωγή κινούμενης εικόνας (time-based media): δημιουργικός έλεγχος της κάμερας
- αρχές οπτικοακουστικής σύνταξης/γλώσσας / μοντάζ μονοκάναλου εικαστικού βίντεο
- βασικές τεχνικές φωτισμού και green screen στις λήψεις
- Μοντάζ ψηφιακού βίντεο, χρωματική διόρθωση και επεξεργασία
- Επεξεργασία και μιξάζ του ήχου σε σχέση με την εικόνα (sound design)

- Οργάνωση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου από την ιδέα στην οπτικοποίησή του με έμφαση στην αισθητική και εικαστική σύνταξη του έργου

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη – εργαστήριο Βιντεοτέχνης Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο Χρήση τεχνολογιών καταγραφής ψηφιακού βίντεο Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	36
	Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών	36
	καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)	40
	Καλλιτεχνική δημιουργία	63
	Διαλέξεις	
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	175
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	I. Παρακολούθηση διαλέξεων και ενεργός συμμετοχή στο κριτικό σχολιασμό των έργων-παραδειγμάτων (case studies) II. εργαστηριακές ασκήσεις III. Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας εξαμήνου IV. Δημόσια παρουσίαση της τελικής καλλιτεχνικής εργασίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
 - Σημειώσεις για το μάθημα της Βιντεοτέχνης (πρόσβαση μέσω e-class) της υπεύθυνης διδάσκουσας Β. Μπέτσου, Επίκουρης Καθηγήτριας

- Σημειώσεις για το μάθημα Τεχνικές επεξεργασίας και επέμβασης στις ηχητικές πηγές – Ο ακουσματικός ήχος (acousmatic sound), Τ. Διαμαντόπουλος (ΕΕΔΠΙ ΑΣΚΤ) (πρόσβαση μέσω e-class)
- Λώτης Θ., Διαμαντόπουλος Τ., *Μουσική πληροφορική & μουσική με υπολογιστές*, Αθήνα: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Συγγράμματα και Βοηθήματα.
- Η ΘΕΩΡΕΙΑ ΤΟΥ ΦΙΛΜ / Η δημιουργική κάμερα-Το σενάριο-Ο ήχος-Το μοντάζ, Μπέλλα Μπαλάζ
- Το Μοντάζ, Συγγραφείς: Σ.Μ. Αϊζενστάιν, Μπ. Μπαλάζ, Λ. Κουλέσοφ, Τζ. Βερτόφ, Ζ. Μιτρί, Αν. Μπαζέν, Ν. Μπερτς, Ντ. Βιλέν, Π.Π. Παζολίνι, Β. Ραφαηλίδης, Τ. Δαυλόπουλος, Δ. Γκουζιώτης
- Σμιλένοντας το χρόνο, Α. Ταρκόφσκι, εκδ. Νεφέλη
- Illuminating Video : An Essential Guide to Video Art
Doug Hall (Editor), Sally Jo Fifer (Editor), David Bolt (Preface)
Εκδ. Aperture; (June 1, 1991)
- New Screen Media: Cinema, Art, Narrative, Martin Rieser (Editor),
Andrea Zapp (Editor), Εκδ. British Film Inst; (April 2002)

Βιβλιογραφία από τον Εύδοξο:

- Βιβλίο [33153208]: Η Μουσική των Υπολογιστών., Διαμαντόπουλος Ταξιάρχης
- Βιβλίο [86194500]: Το μοντάζ, Σ.Μ. Αϊζενστάιν, Μπ. Μπαλάζ, Λ. Κουλέσοφ, Τζ. Βερτόφ, Ζ. Μιτρί, Αν. Μπαζέν, Ν. Μπερτς, Ντ. Βιλέν, Π.Π. Παζολίνι, Β. Ραφαηλίδης, Τ. Δαυλόπουλος, Δ. Γκουζιώτης

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΕΤΣΟΥ-ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ (ΕΔΙΠ)
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019
ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 3

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	BINT 3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
13 εβδομάδες μαθημάτων		12	7
Διαλέξεις			1,44
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών			1,44
καλλιτεχνικό εργαστήριο – επίβλεψη/σχολιασμός καλλιτεχνικής εργασίας (tutoring)			1,6
Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας (project)			3,6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Βιντεοτέχνη 1 & 2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ypoxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-ypoxrewtika/videotexni http://eclass.asfa.gr/courses/TMA116/ http://eclass.asfa.gr/courses/VIDEOLAB101/ https://www.facebook.com/videoartasfa/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Βιντεοτέχνη III» - (5ου εξαμήνου Π.Σπ.) αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Βιντεοτέχνη II (4ου εξαμήνου) στην εξοικείωση με τη χρήση, αξιοποίηση και διαχείριση της κινούμενης εικόνας και ήχου στην καλλιτεχνική πρακτική (time-based media) και ειδικότερα στη διερεύνηση των προϋποθέσεων, των τεχνικών και των αισθητικών ζητημάτων των εγκαταστάσεων πολλαπλών βιντεοπροβολών και πολυκάναλου ήχου στο χώρο.

Η ύλη του μαθήματος όπως αναπτύσσεται μέσω διαλέξεων, εργαστηριακών ασκήσεων και του καλλιτεχνικού εργαστηρίου στοχεύει:

- Στη διερεύνηση από τους φοιτητές των μορφών και της εξέλιξης του μέσου του βίντεο και του ήχου στη σύγχρονη Τέχνη, ειδικότερα στο πεδίο των βιντεοεγκαταστάσεων (σύνθεση πολλαπλών προβολών στο χώρο)
- Στην κατανόηση των χωρικών και χρονικών χαρακτηριστικών της βιντεοεγκατάστασης και της αλλαγής της συνθήκης/συμμετοχής του θεατή
- στη διερεύνηση των εκφραστικών δυνατοτήτων, των πλαστικών ιδιοτήτων και των τεχνικών χαρακτηριστικών της κινούμενης εικόνας και ήχου (time-based media), στο πεδίο των πολυκάναλων βιντεοεγκαταστάσεων, προκειμένου να τα χρησιμοποιήσουν ως εκφραστικά εργαλεία στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων, είτε αυτόνομα, είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα και υλικά, σε καλλιτεχνικές προτάσεις με συνδυαστικά μέσα.
- στην εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές λήψεως βίντεο (multicamera) και τεχνικές ηχογράφησης πεδίου, τα αποτελέσματα των οποίων θα χρησιμοποιηθούν στα καλλιτεχνικά τους πρότζεκτ
- στην παρουσίαση των κύριων τεχνικών επεξεργασίας και μοντάζ συγχρονισμένων βίντεο (multicamera edit), καθώς και πολυκάναλης ηχητικής σύνθεσης με τη χρήση κατάλληλων εφαρμογών λογισμικού
- στην ανάπτυξη αυτόνομων έργων πολυκάναλων βιντεοεγκαταστάσεων, καθώς και πολυκάναλου ήχου σε σύζευξη με τις προβολές
- στην κατανόηση της ηχητικής χωροδιάταξης του ηχητικού υλικού αποδεσμευμένο από την στερεοφωνική λογική
- στην δημιουργική παράθεση των ηχητικών έργων με τις προβολές βίντεο στον χώρο

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει μια πιο εμπεριστατωμένη γνώση στην ιστορία της Βιντεοτέχνης από το '60 ως σήμερα και των εκδοχών της εκφραστικής χρήσης του βίντεο στη

σύγχρονη Τέχνη, ειδικότερα στο πεδίο των βιντεοεγκαταστάσεων: χωρική και χρονική διάσταση των πολλαπλών προβολών και ήχου στο χώρο (black box, site specific)

- Έχει πιο λεπτομερείς γνώσεις και δεξιότητες σε ψηφιακά εργαλεία και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας πολυκάναλου ψηφιακού βίντεο και ήχου
- Είναι σε θέση να ασκεί αποτελεσματικά δημιουργικό έλεγχο σε εργαλεία καταγραφής εικόνας βίντεο,
- Είναι σε θέση να αξιοποιήσει βασικές τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας συγχρονισμένων προβολών στο χώρο
- Έχει αίσθηση της ηχητικής χωρικότητας και της χρήσης τεχνικών χωροθέτησης των ηχητικών πηγών
- Παρουσιάζει τα πολυκάναλα ηχητικά έργα σε σύζευξη με με την βιντεοεγκατάσταση στον χώρο
- είναι σε θέση να οργανώσει αποτελεσματικά την παραγωγή μιας μικρής κλίμακας οπτικοακουστικής προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας
- Προσεγγίζει τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Παρουσιάζει στην ομάδα την ατομική εικαστική του εργασία και να αξιοποιεί το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εντοπισμός εκφραστικών ζητημάτων που θέτει το βίντεο και η κινούμενη εικόνα ειδικότερα ως καλλιτεχνικό μέσο.

- παρουσιάσεις και αναλύσεις ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών σε θεματικές ενότητες που οργανώνονται με βάση τα ζητήματα που θέτει το μέσο του βίντεο στην σύγχρονη τέχνη και ειδικότερα στο πεδίο των πολυκάναλων βίντεο και ήχου - Θεματικό πλαίσιο: Η προβολή ως υλικό. Παρουσιάσεις και αναλύσεις ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών με πολλαπλές προβολές και ήχο στο χώρο (black box, site specific). - Οργάνωση παραγωγής: λήψεις, επεξεργασία πολυκάναλου βίντεο. - Εισαγωγή στο μοντάζ και επεξεργασία σύγχρονισμένων προβολών βίντεο και στο μιξάζ πολυκάναλου ήχου. - αρχές οπτικοακουστικής σύνταξης/γλώσσας – σύνταξη εικόνας και ήχου στο χώρο - Οργάνωση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου από την ιδέα στην οπτικοποίησή του με έμφαση στην αισθητική και εικαστική σύνταξη του έργου

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη – εργαστήριο Βιντεοτέχνης Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο Χρήση τεχνολογιών καταγραφής ψηφιακού βίντεο Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης Χρήση τεχνολογιών και εξειδικευμένου λογισμικού για πολυκάναλο βίντεο και ήχο (βιντεοεγκατάσταση) Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	36
	Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών	36
	καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)	40
	Καλλιτεχνική δημιουργία	63
	Διαλέξεις	
	Σύνολο Μαθήματος	175

	(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	I. Παρακολούθηση διαλέξεων και ενεργός συμμετοχή στο κριτικό σχολιασμό των έργων-παραδειγμάτων (case studies) II. εργαστηριακές ασκήσεις III. Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας εξαμήνου IV. Δημόσια παρουσίαση της τελικής καλλιτεχνικής εργασίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Σημειώσεις για το μάθημα της Βιντεοτέχνης (πρόσβαση μέσω e-class) της υπεύθυνης διδάσκουσας Β. Μπέτσου, Επίκουρης Καθηγήτριας
- Σημειώσεις για την επεξεργασία και ψηφιακή σύνθεση ήχου σε σχέση με την εικόνα, Τ. Διαμαντόπουλος (ΕΕΔΙΠ ΑΣΚΤ) (πρόσβαση μέσω e-class)
- Broken Screen, expanding the image breaking the narrative, 26 conversations with D. Aitken, edited by Noel Daniel, εκδ.d.a.p.
- Video Spaces (PB)
Barbara London ,
εκδ. Museum of Modern Art, NY

Βιβλιογραφία από τον Εύδοξο:

- Βιβλίο [33153075]: Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου, D. Bordwell, K. Thompson
- Βιβλίο [59384091]: Κάμερα Φως και Εικόνα στην Ψηφιακή Οπτικοακουστική Καταγραφή, Σκοπετέας Ιωάννης

-

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΕΤΣΟΥ-ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ (ΕΔΙΠ)
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019
ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 4

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	BINT 4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
13 εβδομάδες μαθημάτων		12	7
Διαλέξεις			1,44
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών			1,44
καλλιτεχνικό εργαστήριο – επίβλεψη/σχολιασμός καλλιτεχνικής εργασίας (tutoring)			1,6
Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας (project)			3,6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Βιντεοτέχνη 1 & 2 & 3		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-technwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ypoxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-ypoxrewtika/videotexni http://eclass.asfa.gr/courses/TMA116/ http://eclass.asfa.gr/courses/VIDEOLAB101/ https://www.facebook.com/videoartasfa/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Βιντεοτέχνη IV» - 6ου εξαμήνου αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Βιντεοτέχνη III (5ου εξαμήνου) στην εξοικείωση με τη χρήση, αξιοποίηση και διαχείριση της κινούμενης εικόνας και ήχου στην καλλιτεχνική πρακτική (time-based media) και ειδικότερα στη διερεύνηση των προϋποθέσεων, των τεχνικών και των αισθητικών ζητημάτων των εγκαταστάσεων πολλαπλών βιντεοπροβολών και πολυκάναλου ήχου στο χώρο, καθώς και στον σχεδιασμό και υλοποίηση χαρτογραφικών προβολών.

Η ύλη του μαθήματος όπως αναπτύσσεται μέσω διαλέξεων, εργαστηριακών ασκήσεων και του καλλιτεχνικού εργαστηρίου στοχεύει:

- Στη διερεύνηση από τους φοιτητές των μορφών και της εξέλιξης του μέσου του βίντεο και του ήχου στη σύγχρονη Τέχνη, ειδικότερα στο πεδίο των βιντεοεγκαταστάσεων (σύνθεση πολλαπλών προβολών στο χώρο)
- Στην κατανόηση των χωρικών και χρονικών χαρακτηριστικών της βιντεοεγκατάστασης και της αλλαγής της συνθήκης/συμμετοχής του θεατή
- στη διερεύνηση των εκφραστικών δυνατοτήτων, των πλαστικών ιδιοτήτων και των τεχνικών χαρακτηριστικών της κινούμενης εικόνας και ήχου (time-based media), στο πεδίο των πολυκάναλων βιντεοεγκαταστάσεων, προκειμένου να τα χρησιμοποιήσουν ως εκφραστικά εργαλεία στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων, είτε αυτόνομα, είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα και υλικά, σε καλλιτεχνικές προτάσεις με συνδυαστικά μέσα.
- στην εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές λήψεως βίντεο (multicamera) και τεχνικές ηχογράφησης πεδίου, τα αποτελέσματα των οποίων θα χρησιμοποιηθούν στα καλλιτεχνικά τους πρότζεκτ
- στην παρουσίαση των κύριων τεχνικών επεξεργασίας και μοντάζ συγχρονισμένων βίντεο (multicamera edit), καθώς και πολυκάναλης ηχητικής σύνθεσης με τη χρήση κατάλληλων εφαρμογών λογισμικού
- στην ανάπτυξη αυτόνομων έργων πολυκάναλων βιντεοεγκαταστάσεων, καθώς και πολυκάναλου ήχου σε σύζευξη με τις προβολές
- στην κατανόηση της ηχητικής χωροδιάταξης του ηχητικού υλικού αποδεδειγμένο από την στερεοφωνική λογική
- στην δημιουργική παράθεση των ηχητικών έργων με τις προβολές βίντεο στον χώρο

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει μια πιο εμπειριστατωμένη γνώση στην ιστορία της Βιντεοτέχνης (ειδικότερα των τελευταίων δεκαετιών) και των εκδοχών της εκφραστικής χρήσης του βίντεο στη σύγχρονη Τέχνη, κυρίως στο πεδίο των βιντεοεγκαταστάσεων: χωρική και χρονική διάσταση των πολλαπλών προβολών και ήχου στο χώρο (black box, site specific)
- Έχει πιο λεπτομερείς γνώσεις και δεξιότητες σε ψηφιακά εργαλεία και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας πολυκάναλου ψηφιακού βίντεο και ήχου
- Αποκτά δεξιότητες στη χρήση εξειδικευμένου λογισμικού προσαρμογής χαρτογραφικών προβολών (mapping projection) σε αντικείμενα και αρχιτεκτονικές επιφάνειες
- Είναι σε θέση να ασκεί αποτελεσματικά δημιουργικό έλεγχο σε εργαλεία καταγραφής εικόνας βίντεο,
- Είναι σε θέση να αξιοποιήσει προχωρημένες τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας συγχρονισμένων προβολών στο χώρο, καθώς τεχνικών επεξεργασίας χαρτογραφικών προβολών
- Έχει αίσθηση της ηχητικής χωρικότητας και της χρήσης τεχνικών χωροθέτησης των ηχητικών πηγών
- Παρουσιάζει τα πολυκάναλα ηχητικά έργα σε σύζευξη με με την βιντεοεγκατάσταση στον χώρο
- είναι σε θέση να οργανώσει αποτελεσματικά την παραγωγή μιας οπτικοακουστικής προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας
- Προσεγγίζει τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Παρουσιάζει στην ομάδα την ατομική εικαστική του εργασία και να αξιοποιεί το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εντοπισμός εκφραστικών ζητημάτων που θέτει το βίντεο και η κινούμενη εικόνα ειδικότερα ως καλλιτεχνικό μέσο.
- παρουσιάσεις και αναλύσεις ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών σε θεματικές ενότητες που οργανώνονται με βάση τα ζητήματα που θέτει το μέσο του βίντεο στην σύγχρονη τέχνη και ειδικότερα στο πεδίο των πολυκάναλων βίντεο και ήχου
- Θεματικό πλαίσιο: Η προβολή ως υλικό – χαρτογραφικές προβολές.
- Παρουσιάσεις και αναλύσεις ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών και ανάλυση τεχνικών και αισθητικών ζητημάτων: από την πλευρά του δημιουργού, από την πλευρά του θεατή.
- Προϋποθέσεις και τεχνικές πολλαπλών και χαρτογραφικών προβολών στο χώρο.
- Multicamera λήψεις και editing.
- Επεξεργασία πολυκάναλου ήχου.
- Ανάπτυξη βιντεοεγκαταστάσεων στο χώρο και χαρτογραφικές προβολές σε φυσικά αντικείμενα, ή/και αρχιτεκτονικά στοιχεία / επιφάνειες
- εισαγωγή στις χαρτογραφικές προβολές και στην προσαρμογή τους με χρήση εξειδικευμένου λογισμικού
- Οργάνωση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου από την ιδέα στην οπτικοποίησή του με έμφαση στην αισθητική και εικαστική σύνταξη του έργου

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη – εργαστήριο Βιντεοτέχνης Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο Χρήση τεχνολογιών καταγραφής ψηφιακού βίντεο Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης Χρήση τεχνολογιών και εξειδικευμένου λογισμικού για πολυκάναλο βίντεο και ήχο (βιντεοεγκατάσταση) Χρήση τεχνολογιών και εξειδικευμένου λογισμικού για την προσαρμογή χαρτογραφικών προβολών σε αντικείμενα ή.και αρχιτεκτονικές επιφάνειες

	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	36
	Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών	36
	καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)	40
	Καλλιτεχνική δημιουργία	63
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	175
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	I. Παρακολούθηση διαλέξεων και ενεργός συμμετοχή στο κριτικό σχολιασμό των έργων- παραδειγμάτων (case studies – group discussions) II. εργαστηριακές ασκήσεις III. Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας εξαμήνου IV. Δημόσια παρουσίαση της τελικής καλλιτεχνικής εργασίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Σημειώσεις για το μάθημα της Βιντεοτέχνης (πρόσβαση μέσω e-class) της υπεύθυνης διδάσκουσας Β. Μπέτσου, Επίκουρης Καθηγήτριας
- Broken Screen, expanding the image breaking the narrative, 26 conversations with D. Aitken, edited by Noel Daniel, εκδ.d.a.p.
- Video Spaces (PB)
Barbara London ,
εκδ. Museum of Modern Art, NY
- Space, Site, Intervention: Situating Installation Art by Erika Suderburg, University of Minnesota Press

Βιβλιογραφία από τον Εύδοξο:

- Βιβλίο [86183354]: Animation, Γιάννης Βασιλειάδης

- Βιβλίο [33153075]: Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου, D. Bordwell, K. Thompson

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΕΤΣΟΥ-ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 5

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ - ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	BINT 5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
13 εβδομάδες μαθημάτων		12	7
Καλλιτεχνικό εργαστήριο (στούντιο)			2
Αναγνώσεις-παρουσίαση - σχολιασμός ενδεικτικών κειμένων αναφοράς (group reading)			1
Προσωπική καλλιτεχνική εργασία (project) με οπτικοακουστικά μέσα			3
Δημόσια παρουσίαση των προσωπικών καλλιτεχνικών προτζεκτ – συζήτηση (group discussion)			1
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Βιντεοτέχνη 1, 2, 3,4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ypoxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-ypoxrewtika/videotexni http://eclass.asfa.gr/courses/TMA116/ http://eclass.asfa.gr/courses/VIDEOLAB101/ https://www.facebook.com/videoartasfa/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Βιντεοτέχνη V» - 7ου' εξαμήνου αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Βιντεοτέχνη IV (6ου εξ.) με στόχο την εμβάθυνση στις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας και ήχου στην τέχνη, είτε αυτόνομα είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα, και ειδικότερα την εξειδίκευση σε ζητήματα σύνταξης, σύνθεσης, ρυθμού, του μοντάζ, μέσα από την προσωπική καλλιτεχνική έρευνα (στούντιο) και την ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού έργου με εν-χρονα μέσα (time-based media)

Θεματικές ενότητες παρουσιάσεων και αναλύσεων ενδεικτικών έργων με εν-χρονα μέσα (time-based media)

Η ύλη του μαθήματος όπως αναπτύσσεται μέσω διαλέξεων-παρουσιάσεων, βιβλιογραφικής έρευνας, ομαδικής συζήτησης και σχολιασμού (group discussion) και του καλλιτεχνικού εργαστηρίου (στούντιο) στοχεύει στην ανάπτυξη και παραγωγή προσωπικών καλλιτεχνικών πρότζεκτ κινούμενης εικόνας και ήχου των φοιτητών με παρακολούθηση και υποστήριξη σε όλες τις φάσεις (preproduction, production, postproduction) με έμφαση στην αισθητική διάσταση και την ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού ύφους.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Να αξιοποιεί σε βάθος τις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας και ήχου στην ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού έργου
- Να ελέγχει και να χειρίζεται αποτελεσματικά ψηφιακά εργαλεία καταγραφής κινούμενης εικόνας και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας ψηφιακού βίντεο εμβαθύνοντας στην καλλιτεχνική σύνταξη με έν-χρονα μέσα και στο προσωπικό καλλιτεχνικό ύφος
- είναι σε θέση να οργανώσει αποτελεσματικά την παραγωγή μιας οπτικοακουστικής προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (αφηγηματικό βίντεο ή/και πολυκάναλη βιντεοεγκατάσταση στο χώρο με ήχο)
- να εντοπίζει τις αναφορές και συγγένειες με καλλιτέχνες και έργα με έν-χρονα μέσα, να τις παρουσιάζει στην ομάδα και να τα σχολιάζει κριτικά
- συνδέσει την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Παρουσιάζει στην ομάδα την ατομική εικαστική τους εργασία και να αξιοποιεί το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις του καλλιτεχνικού έργου με οπτικοακουστικά (time-based) μέσα
- Σχεδιαστική αρτιότητα και Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης
- Αντιληπτική ωρίμανση και εμβάθυνση σε πρωτότυπες καλλιτεχνικές πρακτικές

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εμβάθυνση και εξειδίκευση στις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας (βίντεο) και ήχου στην τέχνη, είτε αυτόνομα είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα. Εμβάθυνση σε ζητήματα σύνταξης, σύνθεσης, ρυθμού.
- θεωρίες του μοντάζ.
- Χρωματική ατμόσφαιρα – ύφος εικόνας.
- Ανάπτυξη και παραγωγή προσωπικών καλλιτεχνικών πρότζεκτ κινούμενης εικόνας και ήχου των φοιτητών με παρακολούθηση και υποστήριξη σε όλες τις φάσεις (preproduction, production, postproduction).
- Έρευνα και αναζήτηση στη βιβλιογραφία και σε πηγές online ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών σε θεματικές ενότητες που επιλέγονται από τους φοιτητές με βάση το πλαίσιο εργασίας και τη θεματική περιοχή ανάπτυξης του προσωπικού καλλιτεχνικού πρότζεκτ (group reading).
- Εντοπισμός αναφορών / συγγένειας με το προσωπικό καλλιτεχνικό έργο - παρουσιάσεις και συζήτηση στην ομάδα (group discussion)
- Οργάνωση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου από την ιδέα στην οπτικοποίησή του με έμφαση στην αισθητική και εικαστική σύνταξη του έργου, με επίβλεψη και υποστήριξη σε όλες τις φάσεις της παραγωγής
- Δημόσια παρουσίαση – ανάλυση του τελικού καλλιτεχνικού πρότζεκτ - συζήτηση

--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη – εργαστήριο Βιντεοτέχνης Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο Χρήση τεχνολογιών καταγραφής ψηφιακού βίντεο Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο (στούντιο)	50
	Αναγνώσεις- παρουσίαση - σχολιασμός ενδεικτικών κειμένων αναφοράς (group reading)	20
	Προσωπική καλλιτεχνική εργασία (project) με οπτικοακουστικά μέσα	75
	Δημόσια παρουσίαση των προσωπικών καλλιτεχνικών προτζεκτ – συζήτηση (group discussion)	25
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	175
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Ι. Ανάπτυξη προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (project) με υποστήριξη και παρακολούθηση σε όλες τις φάσεις της παραγωγής ΙΙ. Αναγνώσεις ενδεικτικών κειμένων αναφοράς (άρθρα, κριτικές αναλύσεις έργων κ.α.) στην ομάδα και συζήτηση (group reading)	

	III. Δημόσια παρουσίαση της προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (project) και ομαδική συζήτηση – σχολιασμός (group discussion)
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Σημειώσεις για το μάθημα της Βιντεοτέχνης (πρόσβαση μέσω e-class) της υπεύθυνης διδάσκουσας Β. Μπέτσου, Επίκουρης Καθηγήτριας
- Cinema Cinema, contemporary art and the cinematic experience
Steelijk Van Abbemuseum Eindhoven / NAI Publishers Rotterdam
- Κινηματογράφος II - Η εικόνα-χρόνος, Gilles Deleuze

Βιβλιογραφία από τον Εύδοξο:

- Βιβλίο [6804]: Κινηματογράφος 1. Η εικόνα-κίνηση, Gilles Deleuze
- Βιβλίο [86193736]: Εικόνα μουσική κείμενο, Roland Barthes

**ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΕΤΣΟΥ-ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ (ΕΔΙΠ)**

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 6

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ - ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	BINT 6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 6		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
13 εβδομάδες μαθημάτων		12	7
Καλλιτεχνικό εργαστήριο (στούντιο)			2
Αναγνώσεις-παρουσίαση - σχολιασμός ενδεικτικών κειμένων αναφοράς (group reading)			1
Προσωπική καλλιτεχνική εργασία (project) με οπτικοακουστικά μέσα			3
Δημόσια παρουσίαση των προσωπικών καλλιτεχνικών προτζεκτ – συζήτηση (group discussion)			1
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Βιντεοτέχνη 1,2,3,4,5,6,		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ypoxrewtika-ergastiriaka/tomeas-zwgrafikis-ypoxrewtika/videotexni http://eclass.asfa.gr/courses/TMA116/ http://eclass.asfa.gr/courses/VIDEOLAB101/ https://www.facebook.com/videoartasfa/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Βιντεοτέχνη VI» - 8ου' εξαμήνου αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Βιντεοτέχνη V (7ου εξ.) με στόχο την εμβάθυνση στις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας και ήχου στην τέχνη, είτε αυτόνομα είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα, και ειδικότερα την εμβάθυνση στις προϋποθέσεις και τις εκφραστικές δυνατότητες των πολλαπλών προβολών στο χώρο (βιντεοεγκαταστάσεις, χαρτογραφικές προβολές, προβολές στο δημόσιο χώρο), μέσα από την προσωπική καλλιτεχνική έρευνα (στούντιο) και την ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού έργου με εν-χρονα μέσα (time-based media)

Θεματικές ενότητες παρουσιάσεων και αναλύσεων ενδεικτικών έργων με εν-χρονα μέσα (time-based media)

Η ύλη του μαθήματος όπως αναπτύσσεται μέσω διαλέξεων-παρουσιάσεων, βιβλιογραφικής έρευνας, ομαδικής συζήτησης και σχολιασμού (group discussion) και του καλλιτεχνικού εργαστηρίου (στούντιο) στοχεύει στην ανάπτυξη και παραγωγή προσωπικών καλλιτεχνικών πρότζεκτ κινούμενης εικόνας και ήχου των φοιτητών με παρακολούθηση και υποστήριξη σε όλες τις φάσεις (preproduction, production, postproduction) με έμφαση στην αισθητική διάσταση και την ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού ύφους.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Να αξιοποιεί σε βάθος τις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας και ήχου στην ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού έργου
- Να ελέγχει και να χειρίζεται αποτελεσματικά ψηφιακά εργαλεία καταγραφής κινούμενης εικόνας και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας ψηφιακού βίντεο εμβαθύνοντας στην καλλιτεχνική σύνταξη με έν-χρονα μέσα και στο προσωπικό καλλιτεχνικό ύφος
- είναι σε θέση να οργανώσει αποτελεσματικά την παραγωγή μιας οπτικοακουστικής προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (αφηγηματικό βίντεο ή/και πολυκάναλη βιντεοεγκατάσταση στο χώρο με ήχο ή και χαρτογραφικές βιντεοπροβολές)
- να εντοπίσει τις αναφορές και συγγένειες με καλλιτέχνες και ενδεικτικά έργα με έν-χρονα μέσα, να τις παρουσιάζει στην ομάδα και να τα σχολιάζει κριτικά

- συνδέσει την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Παρουσιάζει στην ομάδα την ατομική εικαστική τους εργασία και να αξιοποιεί το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις του καλλιτεχνικού έργου με οπτικοακουστικά (time-based) μέσα
- Σχεδιαστική αρτιότητα και Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης
- Αντιληπτική ωρίμανση και εμβάθυνση σε πρωτότυπες καλλιτεχνικές πρακτικές

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εμβάθυνση και εξειδίκευση στις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας (βίντεο) και ήχου στην τέχνη, είτε αυτόνομα είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα. Εμβάθυνση στις προϋποθέσεις και τις εκφραστικές δυνατότητες των πολλαπλών προβολών στο χώρο (βιντεοεγκαταστάσεις, χαρτογραφικές προβολές, προβολές στο δημόσιο χώρο).
- Εμβάθυνση και εξειδίκευση στην επεξεργασία, μοντάζ και διαχείριση πολυκάναλων συγχρονισμένων και χαρτογραφικών προβολών
- Ανάπτυξη και παραγωγή προσωπικών καλλιτεχνικών πρότζεκτ κινούμενης εικόνας και ήχου με παρακολούθηση και υποστήριξη σε όλες τις φάσεις (preproduction, production, postproduction).
- Έρευνα και αναζήτηση στη βιβλιογραφία και σε πηγές online ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών σε θεματικές ενότητες που επιλέγονται από τους φοιτητές

με βάση το πλαίσιο εργασίας και τη θεματική περιοχή ανάπτυξης του προσωπικού καλλιτεχνικού πρότζεκτ (group reading). - Εντοπισμός αναφορών / συγγένειας με το προσωπικό καλλιτεχνικό έργο – γραπτή εργασία, παρουσίαση και συζήτηση στην ομάδα (group discussion) - Οργάνωση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου από την ιδέα στην οπτικοποίηση του με έμφαση στην αισθητική και εικαστική σύνταξη του έργου, με επίβλεψη και υποστήριξη σε όλες τις φάσεις της παραγωγής - Δημόσια παρουσίαση – ανάλυση του τελικού καλλιτεχνικού πρότζεκτ - συζήτηση
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη – εργαστήριο Βιντεοτέχνης Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο Χρήση τεχνολογιών καταγραφής ψηφιακού βίντεο Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο (στούντιο)	50
	Αναγνώσεις-παρουσίαση - σχολιασμός ενδεικτικών κειμένων αναφοράς (group reading)	20
	Προσωπική καλλιτεχνική εργασία (project) με οπτικοακουστικά μέσα	75
	Δημόσια παρουσίαση των προσωπικών καλλιτεχνικών προτζεκτ – συζήτηση (group discussion)	25
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	175
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης		

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	I. Ανάπτυξη προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (project) με υποστήριξη και παρακολούθηση σε όλες τις φάσεις της παραγωγής II. Γραπτή εργασία – παρουσίαση: Έρευνα και εντοπισμός καλλιτεχνών που αποτελούν αναφορές για το έργο του III. Δημόσια παρουσίαση της προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (project) και ομαδική συζήτηση – σχολιασμός (group discussion)
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- *Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :*

- Σημειώσεις για το μάθημα της Βιντεοτέχνης (πρόσβαση μέσω e-class) της υπεύθυνης διδάσκουσας Β. Μπέτσου, Επίκουρης Καθηγήτριας
- Κινηματογράφος I - Η εικόνα-κίνηση, Gilles Deleuze
- Η αφηγηματική λειτουργία, Paul Ricoeur, εκδ. Καρδαμίτσα

Βιβλιογραφία από τον Εύδοξο:

- Βιβλίο [6824]: Κινηματογράφος 2. Η εικόνα-χρόνος, Gilles Deleuze
- Βιβλίο [6799]: Γραμμόφωνο, κινηματογράφος, γραφομηχανή, Friedrich Kittler

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΑΝΘΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛ 1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛΥΜΕΣΑ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση		3 +3 Εργασία στο σπίτι	26% των 7 ECTS
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις		4	29% των 7 ECTS
Σεμινάρια		5	32% των 7 ECTS
Συγγραφή εργασίας		1 +4 εργασία στο σπίτι	13% των 7 ECTS
ΣΥΝΟΛΟ		ΑΣΚΤ 12 +7 Εργασία στο Σπίτι	100% των 7 ECTS
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικής Επιστημονικής Περιοχής (Ψηφιακού Πολιτισμού) και Ανάπτυξης Δεξιοτήτων.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Καλλιτεχνικά εργαστήρια και θεωρητικά μαθήματα Α έτους		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική ή Γαλλική στους φοιτητές Erasmus		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	www.medialab.asfa.gr eclass.asfa.gr (μπορεί να βρεθεί ακολουθώντας τη διαδρομή: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών » Τμήμα Εικαστικών Τεχνών » Προπτυχιακό » Τομέας Ζωγραφικής » Εργαστήριο Πολυμέσων-Υπερμέσων) – απαιτείται εγγραφή		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μαθησιακό Αποτέλεσμα 1 (Ευρεία και ενοποιημένη γνώση): Βασικές θεωρητικές γνώσεις για τον ψηφιακό πολιτισμό και την αισθητική των ψηφιακών έργων, γνώσεις αξιοποίησης της ψηφιακής τέχνης σε συνδυασμό με τις νέες κοινωνικές συνθήκες του ψηφιακού πολιτισμού

Μαθησιακό αποτέλεσμα 2 (Διανοητικές δεξιότητες): Εισαγωγή στη μεθοδολογία ανάπτυξης μιας ιδέας και διαμόρφωση μιας δομής για τη μεταφορά της στο ψηφιακό υπόστρωμα.

Μαθησιακό αποτέλεσμα 3: Μεθοδολογία διαχείρισης εικόνας για διαδραστικά έργα (Διανοητικές Δεξιότητες) και γνωριμία με σύγχρονα λογισμικά επεξεργασίας και διαχείρισης εικόνας ήχου και δράσης (Εξειδικευμένες γνώσεις) για τον ψηφιακό πολιτισμό, ανάλογα και με το επίπεδο γνώσης του φοιτητή.

Μαθησιακό αποτέλεσμα 4: Εισαγωγή στον ψηφιακό ήχο και ανάπτυξη θεμάτων όπως η ηχητική δημιουργία και το ψηφιακό μέσο, η ψηφιακή γλώσσα του ήχου, δημιουργοί και καλλιτέχνες, καλλιτεχνικά ρεύματα, καθώς και ο ψηφιακός ήχος σε σύζευξη με τα πολυμεσικά περιβάλλοντα (Ευρεία και ενοποιημένη γνώση). Πρώτη γνωριμία με τις τεχνικές επεξεργασίας και διαχείρισης ψηφιακού ήχου, μέσα από εξειδικευμένα λογισμικά (Εξειδικευμένες γνώσεις).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Ουσιαστικά ο φοιτητής-α που παρακολουθεί το Α εξάμηνο του μαθήματος Πολυμέσα- Υπερμέσα αποκτά μία γενική γνώση του συγκεκριμένου χώρου. Αποτελεί μια απαραίτητη βάση ώστε στη συνέχεια ο φοιτητής-α να αναπτύξει τις δεξιότητες που θα του/της επιτρέψουν τη συμμετοχή σε

ψηφιακά έργα μεγάλης κλίμακας, τα οποία έχουν αποκτήσει μεγάλη ζήτηση τον τελευταίο καιρό, με την ιδιότητα του καλλιτέχνη ο οποίος έχει μια καλή θεωρητική γνώση του αντικειμένου και μια εμπειρία η οποία θα του επιτρέψει μια καλή συνεργασία με τους συνεργάτες του έργου από τον τομέα της πληροφορικής και γενικά τεχνολογίας.

Αποσκοπεί σε:

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
3. Αυτόνομη εργασία
4. Ομαδική εργασία
5. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
6. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ – ΥΠΕΡΜΕΣΑ

Σκοπός του κατ' επιλογήν εργαστηριακού μαθήματος Πολυμέσα-Υπερμέσα είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στους σύγχρονους ψηφιακούς χώρους καλλιτεχνικής έκφρασης, παρέχοντάς τους ταυτόχρονα δεξιότητες στις λεγόμενες «δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες» (εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, διαδραστικά έργα βίντεο 360 μοιρών, ψηφιακά παιχνίδια, καλλιτεχνικά έργα στο διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, ηλεκτρονικά βιβλία και έξυπνες μικρές συσκευές). Τα εφόδια που παρέχονται στοχεύουν στην προετοιμασία των φοιτητών για δραστηριοποίηση στον χώρο της καλλιτεχνικής ψηφιακής δημιουργίας, ως δημιουργοί ή/και ως επαγγελματίες, αλλά και στην ευαισθητοποίησή τους σε σχέση με περεταίρω μεταπτυχιακές σπουδές.

Το μάθημα προσφέρεται σε 1, 2 ή 3 έτη (2, 4, ή 6 εξάμηνα), αναλόγως με τα ενδιαφέροντα του φοιτητή-ας.

Ένας φοιτητής-α μπορεί να παρακολουθήσει το μάθημα από το Γ εξάμηνο των σπουδών του στην ΑΣΚΤ. Θα πρέπει πρώτα να ολοκληρώσει το χειμερινό εξάμηνο, ώστε να μπορεί να φοιτήσει στο αντίστοιχο εαρινό. Έχει την δυνατότητα να εγγραφεί στο μάθημα εκτός του Γ εξαμήνου, στο Ε, στο Ζ

ή και στο Θ εξάμηνο. Στο τελευταίο έτος ένας φοιτητής γράφεται στο μάθημα εφόσον η διπλωματική του έχει σχέση με το αντικείμενο του μαθήματος.

Υπάρχει περίπτωση κάποιος φοιτητής-α να φοιτήσει μόνο ένα εξάμηνο εφόσον το άλλο το έχει παρακολουθήσει σε ένα ξένο ίδρυμα με πρόγραμμα Erasmus.

Η μεθοδολογία ανάπτυξης του μαθήματος είναι η ακόλουθη:

Το μάθημα διαρθρώνεται σε διακριτές διδακτικές ενότητες, ούτως ώστε να καλύπτει διαφορετικά επίπεδα φοίτησης (π.χ. αριθμός εξαμήνων, επίπεδο εξοικείωσης) και να παρέχει, αναλόγως με τη διαβάθμιση φοίτησης, διακριτά μαθησιακά αποτελέσματα.

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές εξοικειωμένους ή μη με την ψηφιακή τεχνολογία. Ειδικότερα οι φοιτητές οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία αξιοποιούν τις εικαστικές δεξιότητες που λαμβάνουν στον βασικό κύκλο σπουδών της ΑΣΚΤ (π.χ. σχεδιασμός, ζωγραφική, γλυπτική, κίνηση σώματος, εγκαταστάσεις στον χώρο) και με την καθοδήγηση των διδασκόντων τις εντάσσουν σε ψηφιακά περιβάλλοντα. Προς την κατεύθυνση αυτή διδάσκονται, σε βασικό επίπεδο, ψηφιακά εργαλεία καλλιτεχνικής έκφρασης. Οι φοιτητές οι οποίοι είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία εντάσσονται αναλόγως σε διδακτικές ενότητες επόμενων ετών.

Το μάθημα εμπλουτίζεται με ειδικά σεμινάρια σε εξειδικευμένα θέματα από διδάσκοντες και συνεργάτες, επισκέψεις σε εκθέσεις και καλλιτεχνικά γεγονότα και εκπαιδευτικές εκδρομές. Επίσης, προσκαλούνται ομιλητές για διαλέξεις (π.χ. διακεκριμένοι καλλιτέχνες ή θεωρητικοί) και οργανώνονται καλλιτεχνικές δράσεις.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ Α ΕΞΑΜΗΝΟΥ

Διδακτικές ενότητες:

ΔΕ1: Εισαγωγή στον Ψηφιακό Πολιτισμό

Α) Βασικές έννοιες του ψηφιακού πολιτισμού και των νέων κοινωνικών συνθηκών που διαμορφώνονται σ' αυτόν Β) Αφήγηση-σενάριο-πολυσενάριο-προγραμματισμός: μεταφορά μιας καλλιτεχνικής ιδέας από την λεκτική στην ψηφιακή περιγραφή του και υλοποίηση του σε διάφορα νέα μέσα.

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκων: Μάνθος Σαντοριναίος

ΔΕ2: Ψηφιακές εφαρμογές και προγραμματισμός στην καλλιτεχνική δημιουργία 1:

Α) Βασικές έννοιες και επισκόπηση: εισαγωγή στο διαδραστικό έργο και το τεχνολογικό υπόβαθρο της διάδρασης, ανάπτυξη των μηχανισμών για την επικοινωνία του έργου με τον επισκέπτη και το περιβάλλον (εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, θέαση 360 μοιρών, ψηφιακά παιχνίδια, καλλιτεχνικά έργα διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, ψηφιακά βιβλία και έξυπνες μικρές συσκευές)

Β) Εισαγωγή στη διαχείριση ψηφιακής εικόνας μέσω του προγραμματισμού

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκουσα: Σταυρούλα Ζώη

ΔΕ3: Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας για διαδραστικά έργα 1: δισδιάστατα και τρισδιάστατα γραφικά, διαχείριση εικόνας για διαδραστικά έργα, με έμφαση στη μεταφορά εικαστικών στοιχείων σε ψηφιακά μορφότυπα και δομές

Πρακτική

Διδάσκουσες: Κωνσταντίνα Βέτσιου, Άννα Μελή

ΔΕ4: Ψηφιακή επεξεργασία ήχου 1 (ειδικά σεμινάρια κάθε δεύτερη Παρασκευή): Εισαγωγή στην ηχητική δημιουργία και το ψηφιακό μέσο, η ψηφιακή γλώσσα του ήχου: δημιουργοί και καλλιτέχνες, καλλιτεχνικά ρεύματα: από τις αναλογικές απαρχές του δευτέρου μισού του 20ού αιώνα στις σύγχρονες ψηφιακές μορφές δημιουργίας, μορφολογικές και αισθητικές αντιλήψεις, ψηφιακός ήχος σε σύζευξη με τα πολυμεσικά περιβάλλοντα

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκων: Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Παρουσίαση στο εργαστήριο (Πρόσωπο με πρόσωπο).	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Αξιοποιούνται κατά κόρον τεχνολογίες πληροφορίας και επικοινωνιών, καθώς αυτό εντάσσεται στους στόχους και στην ύλη του ίδιου του μαθήματος. Συγκεκριμένα, αξιοποιούνται τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, η πλατφόρμα eclass κ.ά	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασίων, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή Άσκηση	26% των 7 ECTS
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	29% των ECTS
	Σεμινάρια	32% των 7 ECTS
	Συγγραφή εργασίας	13% των 7 ECTS
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παρουσιάζουν, στο εργαστήριο, ενώπιον των συμφοιτητών τους και των διδασκόντων, όλες τις ζητούμενες ασκήσεις. Αναπτύσσουν το σκεπτικό τους και τις τεχνικές που χρησιμοποίησαν. Δίνεται έμφαση, τόσο σε ειδικές δεξιότητες, όσο και στη δυνατότητα σύνθεσης (π.χ. εικόνα-ήχος-διάδραση). Οι φοιτητές αξιολογούνται στην ελληνική γλώσσα (οι φοιτητές Erasmus στα αγγλικά ή γαλλικά). Προφορική Εξέταση Δημόσια Παρουσίαση Εργαστηριακή Εργασία Κριτήρια: α) πρωτότυπη ιδέα, β) μεθοδολογία ανάπτυξης της ιδέας γ) σωστή χρήση των εργαλείων δ) ενδιαφέρον αποτέλεσμα σε σχέση με την τεχνολογική και καλλιτεχνική αρτιότητα ε) παρουσίαση	

--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Έχει δημιουργηθεί από την ομάδα των διδασκόντων του μαθήματος ειδικό βιβλίο μέσω της Δράσης Κάλλιπος (Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα, 2015) το οποίο είναι διαθέσιμο online). Τίτλος «Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή τέχνη» - Α Τόμος, Μ. Σαντοριναίος, Σ. Ζώη, Ν. Δημητριάδη, Τ. Διαμαντόπουλος, Γ. Μπαρδάκος, Δράση Κάλλιπος - Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα, 2015

Η Μουσική των υπολογιστών. Ο ήχος τα βασικά χαρακτηριστικά του και η γέννησή του από τον υπολογιστή, Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος, Αθήνα: Ίων (2014)

Ιστορία της πληροφορικής, Philippe Breton, Δίαιλος, 1980

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΑΝΘΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛ 2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛΥΜΕΣΑ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση		3 +3 Εργασία στο σπίτι	26% των 7 ECTS
Workshop(s)		2	20% των 7 ECTS
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις		3	25% των ECTS
Σεμινάρια		2	13% των 7 ECTS
Συγγραφή εργασίας		2 +2 Εργασία στο σπίτι	13% των 7 ECTS
Εκπαιδευτικές επισκέψεις		2 +4 Δραστηριότητα εκτός Σχολής	3% των 7 ECTS
ΣΥΝΟΛΟ		12	100% των 7 ECTS
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Καλλιτεχνικά εργαστήρια και θεωρητικά μαθήματα Α έτους Α Εξάμηνο του ίδιου μαθήματος		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική ή Γαλλική στους φοιτητές Erasmus		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	www.medialab.asfa.gr eclass.asfa.gr (μπορεί να βρεθεί ακολουθώντας τη διαδρομή:		

	Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών » Τμήμα Εικαστικών Τεχνών » Προπτυχιακό » Τομέας Ζωγραφικής » Εργαστήριο Πολυμέσων-Υπερμέσων) – απαιτείται εγγραφή http://eclass.asfa.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=10
--	--

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μαθησιακό Αποτέλεσμα 1 (Ευρεία και ενοποιημένη γνώση): Εμβάθυνση και εξοικείωση με έννοιες του ψηφιακού πολιτισμού και την αισθητική των ψηφιακών έργων, γνώσεις αξιοποίησης της ψηφιακής τέχνης σε συνδυασμό με τις νέες κοινωνικές συνθήκες του ψηφιακού πολιτισμού

Μαθησιακό αποτέλεσμα 2 (Διανοητικές δεξιότητες): Πειραματισμοί σε σχέση με την ανάπτυξη μιας ιδέας και διαμόρφωσης μιας δομής για τη μεταφορά της στο ψηφιακό υπόστρωμα.

Μαθησιακό αποτέλεσμα 3: Μεθοδολογία και πειραματισμοί διαχείρισης εικόνας για διαδραστικά έργα (Διανοητικές Δεξιότητες) και εξοικείωση με σύγχρονα λογισμικά επεξεργασίας εικόνας (δισδιάστατα / τρισδιάστατα γραφικά) και παραγωγής (Εξειδικευμένες γνώσεις), ανάλογα και με το επίπεδο γνώσης του φοιτητή.

Μαθησιακό αποτέλεσμα 4: Πειραματισμοί με τεχνικές επεξεργασίας και διαχείρισης ψηφιακού ήχου, μέσα από εξειδικευμένα λογισμικά (Εξειδικευμένες γνώσεις).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Ο φοιτητής-α που ολοκληρώνει τη φοίτηση στο Β εξάμηνο του μαθήματος Πολυμέσα- Υπερμέσα έχει μια γενική γνώση του συγκεκριμένου χώρου, σε συνδυασμό με βασικές δεξιότητες σε μηχανισμούς και λογισμικά, μέσω των πειραματισμών που έχει αναπτύξει.

Η επιτυχής ολοκλήρωση του Β εξαμήνου αποτελεί τη βάση ώστε στα επόμενα έτη φοίτησης ο φοιτητής-α να αναπτύξει τις δεξιότητες που θα του/της επιτρέψουν τη συμμετοχή σε ψηφιακά έργα μεγάλης κλίμακας, τα οποία έχουν αποκτήσει μεγάλη ζήτηση τον τελευταίο καιρό, με την ιδιότητα του καλλιτέχνη ο οποίος έχει μια καλή θεωρητική γνώση του αντικειμένου και μια εμπειρία και γνώσεις οι οποίες θα του επιτρέψουν μια καλή συνεργασία με τους συνεργάτες του έργου από τον τομέα της πληροφορικής και γενικά τεχνολογίας.

Αποσκοπεί σε:

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
3. Αυτόνομη εργασία
4. Ομαδική εργασία
5. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
6. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ – ΥΠΕΡΜΕΣΑ

Σκοπός του κατ' επιλογήν εργαστηριακού μαθήματος Πολυμέσα-Υπερμέσα είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στους σύγχρονους ψηφιακούς χώρους καλλιτεχνικής έκφρασης, παρέχοντάς τους ταυτόχρονα δεξιότητες στις λεγόμενες «δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες» (εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, διαδραστικά έργα βίντεο 360 μοιρών, ψηφιακά παιχνίδια, καλλιτεχνικά έργα στο διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, ηλεκτρονικά βιβλία και έξυπνες μικρές συσκευές). Τα εφόδια που παρέχονται στοχεύουν στην προετοιμασία των φοιτητών για δραστηριοποίηση στον χώρο της καλλιτεχνικής ψηφιακής δημιουργίας, ως δημιουργοί ή/και ως επαγγελματίες, αλλά και στην ευαισθητοποίησή τους σε σχέση με περεταίρω μεταπτυχιακές σπουδές.

Το μάθημα προσφέρεται σε 1, 2 ή 3 έτη (2, 4, ή 6 εξάμηνα), αναλόγως με τα ενδιαφέροντα του φοιτητή-ας.

Ένας φοιτητής-α μπορεί να παρακολουθήσει το μάθημα από το Γ εξάμηνο των σπουδών του στην ΑΣΚΤ. Θα πρέπει πρώτα να ολοκληρώσει το χειμερινό εξάμηνο, ώστε να μπορεί να φοιτήσει στο αντίστοιχο εαρινό. Έχει την δυνατότητα να εγγραφεί στο μάθημα εκτός του Γ εξαμήνου, στο Ε, στο Ζ ή και στο Θ εξάμηνο. Στο τελευταίο έτος ένας φοιτητής γράφεται στο μάθημα εφόσον η διπλωματική του έχει σχέση με το αντικείμενο του μαθήματος.

Υπάρχει περίπτωση κάποιος φοιτητής-α να φοιτήσει μόνο ένα εξάμηνο εφόσον το άλλο το έχει παρακολουθήσει σε ένα ξένο ίδρυμα με πρόγραμμα Erasmus.

Η μεθοδολογία ανάπτυξης του μαθήματος είναι η ακόλουθη:

Το μάθημα διαρθρώνεται σε διακριτές διδακτικές ενότητες, ούτως ώστε να καλύπτει διαφορετικά επίπεδα φοίτησης (π.χ. αριθμός εξαμήνων, επίπεδο εξοικείωσης) και να παρέχει, αναλόγως με τη διαβάθμιση φοίτησης, διακριτά μαθησιακά αποτελέσματα.

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές εξοικειωμένους ή μη με την ψηφιακή τεχνολογία. Ειδικότερα οι φοιτητές οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία αξιοποιούν τις εικαστικές δεξιότητες που λαμβάνουν στον βασικό κύκλο σπουδών της ΑΣΚΤ (π.χ. σχεδιασμός, ζωγραφική, γλυπτική, κίνηση σώματος, εγκαταστάσεις στον χώρο) και με την καθοδήγηση των διδασκόντων τις εντάσσουν σε ψηφιακά περιβάλλοντα. Προς την κατεύθυνση αυτή διδάσκονται, σε βασικό επίπεδο, ψηφιακά εργαλεία καλλιτεχνικής έκφρασης. Οι φοιτητές οι οποίοι είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία εντάσσονται αναλόγως σε διδακτικές ενότητες επόμενων ετών.

Το μάθημα εμπλουτίζεται με ειδικά σεμινάρια σε εξειδικευμένα θέματα από διδάσκοντες και συνεργάτες, επισκέψεις σε εκθέσεις και καλλιτεχνικά γεγονότα και εκπαιδευτικές εκδρομές. Επίσης, προσκαλούνται ομιλητές για διαλέξεις (π.χ. διακεκριμένοι καλλιτέχνες ή θεωρητικοί) και οργανώνονται καλλιτεχνικές δράσεις.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ Β ΕΞΑΜΗΝΟΥ

ΔΕ1: Ειδικά θέματα του Ψηφιακού Πολιτισμού:

Α) εμβάθυνση σε έννοιες του ψηφιακού πολιτισμού και των νέων κοινωνικών συνθηκών που διαμορφώνονται σ' αυτόν. Αξιοποίηση των κοινωνικών μέσων δικτύωσης (social media) για καλλιτεχνική έκφραση, ανάπτυξη ομάδων και προώθηση καλλιτεχνικών δράσεων
Β) Αφήγηση-σενάριο-πολυσενάριο-προγραμματισμός: ασκήσεις μεταφοράς μιας καλλιτεχνικής ιδέας από την λεκτική στην ψηφιακή μορφή της.

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκων: Μάνθος Σαντοριναίος

ΔΕ2: Ψηφιακές εφαρμογές και προγραμματισμός στην καλλιτεχνική δημιουργία 2:

Α) πειραματισμοί με μηχανισμούς για την επικοινωνία του έργου με τον επισκέπτη και το περιβάλλον: εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, διαδραστικά παιχνίδια, διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, χώροι προβολής 360 μοιρών κ.ά
Β) Διαχείριση ψηφιακής εικόνας μέσω του προγραμματισμού
Γ) ανάπτυξη στοιχείων λογισμικού για τις ανάγκες του διαδραστικού έργου

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκουσα: Σταυρούλα Ζώη

ΔΕ3: Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας για διαδραστικά έργα 2: δισδιάστατα και τρισδιάστατα γραφικά, διαχείριση εικόνας για διαδραστικά έργα, με έμφαση σε εικόνες οι οποίες δημιουργούνται με αμιγώς ψηφιακό τρόπο

Πρακτική

Διδάσκουσες: Σταυρούλα Ζώη, Κωνσταντίνα Βέτσιου, Άννα Μελή

ΔΕ4: Ψηφιακή επεξεργασία ήχου 2 (ειδικά σεμινάρια): πειραματισμοί με ψηφιακό ήχο σε σύζευξη με τα πολυμεσικά περιβάλλοντα.

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκων: Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος (σε συνεργασία με τους άλλους διδάσκοντες για ένταξη ήχου σε πρότζεκτ)

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Παρουσίαση στο εργαστήριο (Πρόσωπο με πρόσωπο).	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Αξιοποιούνται κατά κόρον τεχνολογίες πληροφορίας και επικοινωνιών, καθώς αυτό εντάσσεται στους στόχους και στην ύλη του ίδιου του μαθήματος. Συγκεκριμένα, αξιοποιούνται τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, η πλατφόρμα eclass κ.ά	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή Άσκηση	26%
	Workshop(s)	10%
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	15%
	Σεμινάρια	13%
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20%
	Συγγραφή εργασίας	13%
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	3%
	Σύνολο Μαθήματος	100%
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παρουσιάζουν, στο εργαστήριο, ενώπιον των συμφοιτητών τους και των διδασκόντων, όλες τις ζητούμενες ασκήσεις. Αναπτύσσουν το σκεπτικό τους και τις τεχνικές που χρησιμοποίησαν. Δίνεται έμφαση, τόσο σε ειδικές δεξιότητες, όσο και στη δυνατότητα σύνθεσης (π.χ. εικόνα-ήχος-διάδραση). Οι φοιτητές αξιολογούνται στην ελληνική γλώσσα (οι φοιτητές Erasmus στα αγγλικά ή γαλλικά). Προφορική Εξέταση Δημόσια Παρουσίαση Εργαστηριακή Εργασία Κριτήρια: α) πρωτότυπη ιδέα, β) μεθοδολογία ανάπτυξης της ιδέας γ) σωστή χρήση των εργαλείων δ) ενδιαφέρον αποτέλεσμα σε σχέση με την τεχνολογική και καλλιτεχνική αρτιότητα ε) παρουσίαση	

--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Έχει δημιουργηθεί από την ομάδα των διδασκόντων του μαθήματος ειδικό βιβλίο μέσω της Δράσης Κάλλιπος (Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα, 2015) το οποίο είναι διαθέσιμο online). Τίτλος «Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή τέχνη» - Β Τόμος, Μ. Σαντοριναίος, Σ. Ζώη, Ν. Δημητριάδη, Τ. Διαμαντόπουλος, Γ. Μπαρδάκος, Δράση Κάλλιπος - Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα, 2015

Η Γλώσσα των Νέων Μέσων, Lev Manovich, Επιστημονική επιμέλεια: Μάνθος Σαντοριναίος, Μετάφραση: Θεωдорής Δρίτσας, Κώστας Σπαθαράκης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2016

Λώτης, Θ., Διαμαντόπουλος, Τ., (2015). Μουσική πληροφορική & μουσική με υπολογιστές. Αθήνα: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Συγγράμματα και Βοηθήματα

PROPP J. VLADIMIR, ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΥ, Η ΔΙΑΜΑΧΗ ΜΕ ΤΟΝ ΚΛΩΝΤ ΛΕΒΙ-ΣΤΡΩΣ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΚΕΙΜΕΝΑ, Εκδότης ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΑ, Δεκέμβριος 2009

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΑΝΘΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ 3

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛ 3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛΥΜΕΣΑ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση		1	10% των 7 ECTS
Workshop(s)		4	26% των 7 ECTS
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις		1	15% των ECTS
Σεμινάρια		1	10% των 7 ECTS
Εκπόνηση μελέτης (project)		4 +2 Εργασία στο σπίτι	26% των 7 ECTS
Συγγραφή εργασίας		1 +2 Εργασία στο σπίτι	13% των 7 ECTS
ΣΥΝΟΛΟ		12	100% των 7 ECTS
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική ή Γαλλική στους φοιτητές Erasmus		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	www.medialab.asfa.gr eclass.asfa.gr (μπορεί να βρεθεί ακολουθώντας τη διαδρομή: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών » Τμήμα Εικαστικών Τεχνών » Προπτυχιακό » Τομέας Ζωγραφικής » Εργαστήριο Πολυμέσων-Υπερμέσων) – απαιτείται εγγραφή http://eclass.asfa.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=10		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο Γ εξάμηνο φοίτησης στο μάθημα Πολυμέσα-Υπερμέσα παρέχεται στους φοιτητές η δυνατότητα σχεδιασμού και ανάπτυξης ενός ψηφιακού καλλιτεχνικού διαδραστικού έργου. Προς αυτή την κατεύθυνση, παρέχονται μεθοδολογικές γνώσεις ως προς την οργάνωση και την παραγωγή, σε συνδυασμό με την επίλυση εξειδικευμένων τεχνολογικών ή αισθητικών προβλημάτων, στο χώρο και στη δομή, καθώς και κατά τη δοκιμαστική λειτουργία του. Αναπτύσσονται ασκήσεις στον χώρο της εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας καθώς και στις διαδραστικές εγκαταστάσεις με την χρήση μηχανισμών με αισθητήρες. Επίσης αναπτύσσονται εικονικά τρισδιάστατα έργα με την χρήση οικονομικών μηχανισμών εικονικής πραγματικότητας όπως οι κάσκες εικονικής πραγματικότητας και οι κάμερες για λήψη διαδραστικών βίντεο 360 μοιρών. Παρέχονται επίσης οι βασικές αρχές του ψηφιακού ήχου καθώς και το ψηφιακό περιβάλλον του ήχου μέσα από προγραμματιστικές εφαρμογές δημιουργίας, επεξεργασίας και πολυκάναλης διαχείρισης και μίξης, τεχνικές ηχητικής σύνθεσης: επεξεργασία φυσικού ήχου, ψηφιακές γεννήτριες και η δημιουργία ηχητικών μορφωμάτων, παράθεση υλικού σε παράλληλα χρονικά κανάλια στο πολυκάναλο περιβάλλον και η μίξη τους, παραγωγή μικρών ασκήσεων ανά ενότητα

Μαθησιακό αποτέλεσμα 1: Μεθοδολογία οργάνωσης και υλοποίησης ψηφιακού διαδραστικού πρότζεκτ (Ευρεία και ενοποιημένη γνώση, Διανοητικές Δεξιότητες)

Παράλληλα, πραγματοποιούνται μεθοδολογικά μαθήματα και εργαστηριακή πρακτική σε σχέση με σύνθετους μηχανισμούς, εργαλεία και πλατφόρμες για την υλοποίηση του πρότζεκτ: μηχανές ανάπτυξης παιχνιδιών, αισθητήρες και μηχανισμοί διάδρασης στο χώρο, μηχανισμοί για μικρές συσκευές, διαδικτυακές πλατφόρμες, εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα. Επίσης, στοχεύεται η κατανόηση των ιδιοτήτων του ψηφιακού ήχου ως μέσου δημιουργίας, η εξοικείωση με τις βασικές αρχές των ψηφιακών ηχητικών περιβαλλόντων καθώς και η εξοικείωση με τεχνικές ψηφιακής ηχητικής δημιουργίας.

Μαθησιακό αποτέλεσμα 2: τεχνολογική σύνθεση (Διανοητικές Δεξιότητες), εξειδικευμένες γνώσεις σε συγκεκριμένα λογισμικά και τεχνολογικούς μηχανισμούς (π.χ. αισθητήρες) (Εξειδικευμένες Γνώσεις)

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγγελματικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Ο φοιτητής-α που θα παρακολουθήσει και το Γ εξάμηνο του μαθήματος Πολυμέσα - Υπερμέσα αποκτά μία θεωρητική και πρακτική γνώση των Πολυμέσων και Υπερμέσων και συγκεκριμένα της ψηφιακής Τέχνης με έμφαση τον χώρο της διαδραστικής Τέχνης, και της εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, αλλά και του ψηφιακού ήχου. Αναλόγως με τα ειδικά ενδιαφέροντα του φοιτητή-ας υποστηρίζεται από το μάθημα η εμβάθυνση σε έναν από τους παραπάνω χώρους. Οι γνώσεις που αποκτά του/της επιτρέπουν να οργανώνει ένα σύνθετο διαδραστικό καλλιτεχνικό πρότζεκτ, στον εικονικό ή πραγματικό χώρο, ή να συμμετέχει σε ψηφιακά έργα μεγάλης κλίμακας, αναλαμβάνοντας μια συγκεκριμένη εργασία ψηφιακής δημιουργίας.

Αποσκοπεί σε:

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
3. Αυτόνομη εργασία
4. Ομαδική εργασία
5. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
6. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
7. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ – ΥΠΕΡΜΕΣΑ

Σκοπός του κατ' επιλογήν εργαστηριακού μαθήματος Πολυμέσα-Υπερμέσα είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στους σύγχρονους ψηφιακούς χώρους καλλιτεχνικής έκφρασης, παρέχοντάς τους ταυτόχρονα δεξιότητες στις λεγόμενες «δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες» (εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, διαδραστικά έργα βίντεο 360 μοιρών, ψηφιακά παιχνίδια, καλλιτεχνικά έργα στο διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, ηλεκτρονικά βιβλία και έξυπνες μικρές συσκευές). Τα εφόδια που παρέχονται στοχεύουν στην προετοιμασία των φοιτητών για δραστηριοποίηση στον χώρο της καλλιτεχνικής ψηφιακής δημιουργίας, ως δημιουργοί ή/και ως επαγγελματίες, αλλά και στην ευαισθητοποίησή τους σε σχέση με περεταίρω μεταπτυχιακές σπουδές.

Το μάθημα προσφέρεται σε 1, 2 ή 3 έτη (2, 4, ή 6 εξάμηνα), αναλόγως με τα ενδιαφέροντα του φοιτητή-ας.

Ένας φοιτητής-α μπορεί να παρακολουθήσει το μάθημα από το Γ εξάμηνο των σπουδών του στην ΑΣΚΤ. Θα πρέπει πρώτα να ολοκληρώσει το χειμερινό εξάμηνο, ώστε να μπορεί να φοιτήσει στο αντίστοιχο εαρινό. Έχει την δυνατότητα να εγγραφεί στο μάθημα εκτός του Γ εξαμήνου, στο Ε, στο Ζ

ή και στο Θ εξάμηνο. Στο τελευταίο έτος ένας φοιτητής γράφεται στο μάθημα εφόσον η διπλωματική του έχει σχέση με το αντικείμενο του μαθήματος.

Υπάρχει περίπτωση κάποιος φοιτητής-α να φοιτήσει μόνο ένα εξάμηνο εφόσον το άλλο το έχει παρακολουθήσει σε ένα ξένο ίδρυμα με πρόγραμμα Erasmus.

Η μεθοδολογία ανάπτυξης του μαθήματος είναι η ακόλουθη:

Το μάθημα διαρθρώνεται σε διακριτές διδακτικές ενότητες, ούτως ώστε να καλύπτει διαφορετικά επίπεδα φοίτησης (π.χ. αριθμός εξαμήνων, επίπεδο εξοικείωσης) και να παρέχει, αναλόγως με τη διαβάθμιση φοίτησης, διακριτά μαθησιακά αποτελέσματα.

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές εξοικειωμένους ή μη με την ψηφιακή τεχνολογία. Ειδικότερα οι φοιτητές οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία αξιοποιούν τις εικαστικές δεξιότητες που λαμβάνουν στον βασικό κύκλο σπουδών της ΑΣΚΤ (π.χ. σχεδιασμός, ζωγραφική, γλυπτική, κίνηση σώματος, εγκαταστάσεις στον χώρο) και με την καθοδήγηση των διδασκόντων τις εντάσσουν σε ψηφιακά περιβάλλοντα. Προς την κατεύθυνση αυτή διδάσκονται, σε βασικό επίπεδο, ψηφιακά εργαλεία καλλιτεχνικής έκφρασης. Οι φοιτητές οι οποίοι είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία εντάσσονται αναλόγως σε διδακτικές ενότητες επόμενων ετών.

Το μάθημα εμπλουτίζεται με ειδικά σεμινάρια σε εξειδικευμένα θέματα από διδάσκοντες και συνεργάτες, επισκέψεις σε εκθέσεις και καλλιτεχνικά γεγονότα και εκπαιδευτικές εκδρομές. Επίσης, προσκαλούνται ομιλητές για διαλέξεις (π.χ. διακεκριμένοι καλλιτέχνες ή θεωρητικοί) και οργανώνονται καλλιτεχνικές δράσεις.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ Γ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

Διδακτικές ενότητες:

ΔΕ1: Βασικές αρχές για την ανάπτυξη ενός ψηφιακού διαδραστικού project: βασικές αρχές για την ανάπτυξη ενός σύνθετου ψηφιακού διαδραστικού έργου: ολοκλήρωση πολυσεναρίου, ανάπτυξη προγράμματος εργασιών (καλλιτεχνικών, κατασκευαστικών), μεθοδολογία έρευνας γνωριμία με ειδικά λογισμικά συγγραφής πολυσεναρίου και οργάνωσης παραγωγής). Προτεινόμενες μορφές: εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, θέαση 360 μοιρών, ψηφιακά παιχνίδια, καλλιτεχνικά έργα διαδικτύου, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, ψηφιακά βιβλία και έξυπνες μικρές συσκευές.

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκοντες: Μάνθος Σαντορινάιος σε συνεργασία με Σταυρούλα Ζώη και Κωνσταντίνα Βέτσιου

Με βάση τις ανάγκες των φοιτητών, ορίζονται ειδικά μαθήματα στα παρακάτω:

ΔΕ2: Προγραμματισμός στην καλλιτεχνική δημιουργία 1: εμβάθυνση και πειραματισμοί σε σχέση με τη μεταφορά μιας καλλιτεχνικής ιδέας από τη λεκτική περιγραφή στην υλοποίησή του με ψηφιακό τρόπο

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκουσα: Σταυρούλα Ζώη

ΔΕ3: Ειδικά θέματα σύνθεσης ψηφιακών μηχανισμών 1: σύνθετες πλατφόρμες για διαδραστικά έργα, πρωτόκολλα δεδομένων, επικοινωνία ετερογενών ψηφιακών διεργασιών στο διαδίκτυο, στον φυσικό χώρο, σε εικονικούς χώρους, διασυνδεδεμένοι ψηφιακοί μηχανισμοί και πηγές δεδομένων (π.χ. αισθητήρες, Διαδίκτυο των Πραγμάτων), συστήματα πολυτροπικής διάδρασης

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκουσα: Σταυρούλα Ζώη

ΔΕ4: Ειδικά θέματα επεξεργασίας ψηφιακής εικόνας για διαδραστικά έργα 1: δισδιάστατα και τρισδιάστατα γραφικά, δημιουργία χαρακτήρων, γραμματοσειρών και άλλων ψηφιακών στοιχείων

Πρακτική

Διδάσκουσες: Κωνσταντίνα Βέτσιου, Άννα Μελή

Για φοιτητές που ενδιαφέρονται να χρησιμοποιήσουν τον ψηφιακό ήχο στα διαδραστικά έργα τους παρέχονται τα εξής ειδικά σεμινάρια:

ΔΕ5: Ψηφιακός ήχος 1: ψηφιακός ήχος: βασικές αρχές, το ψηφιακό περιβάλλον ήχου: προγραμματιστικές εφαρμογές δημιουργίας, επεξεργασίας και πολυκάναλης διαχείρισης και μίξης, τεχνικές ηχητικής σύνθεσης: επεξεργασία φυσικού ήχου, ψηφιακές γεννήτριες και η δημιουργία ηχητικών μορφωμάτων, παράθεση υλικού σε παράλληλα χρονικά κανάλια στο πολυκάναλο περιβάλλον και η μίξη τους, παραγωγή μικρών ασκήσεων ανά ενότητα)

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκων: Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Παρουσίαση στο εργαστήριο (Πρόσωπο με πρόσωπο).	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Αξιοποιούνται κατά κόρον τεχνολογίες πληροφορίας και επικοινωνιών, καθώς αυτό εντάσσεται στους στόχους και στην ύλη του ίδιου του μαθήματος. Συγκεκριμένα, αξιοποιούνται τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, η πλατφόρμα eclass κ.ά	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή Άσκηση	10%
	Workshop(s)	26%
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	15%
	Σεμινάρια	10%
	Εκπόνηση μελέτης (project)	26%
	Συγγραφή εργασίας	13%
	Σύνολο Μαθήματος	100%
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παρουσιάζουν, στο εργαστήριο, ενώπιον των συμφοιτητών τους και των διδασκόντων, το έργο που ολοκλήρωσαν. Αναπτύσσουν το σκεπτικό τους και τις τεχνικές που χρησιμοποίησαν. Δίνεται έμφαση, τόσο σε ειδικές δεξιότητες, όσο και στη δυνατότητα σύνθεσης (π.χ. εικόνα-ήχος-διάδραση). Οι φοιτητές αξιολογούνται στην ελληνική γλώσσα (οι φοιτητές Erasmus στα αγγλικά ή γαλλικά). Προφορική Εξέταση Δημόσια Παρουσίαση Εργαστηριακή Εργασία Κριτήρια: α) πρωτότυπη ιδέα, β) μεθοδολογία ανάπτυξης της ιδέας γ) σωστή χρήση των εργαλείων δ) ενδιαφέρον αποτέλεσμα σε σχέση με την τεχνολογική και καλλιτεχνική αρτιότητα ε) παρουσίαση	

--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Γραμμόφωνο, κινηματογράφος, γραφομηχανή, Friedrich Kittler, επιμέλεια: Διονύσης Καββαθάς
μετάφραση: Τούλα Σιετή, Νήσος, 2005 ΝΗΣΟΣ

Ο γαλαξίας του διαδικτύου, Στοχασμοί για το Διαδίκτυο, τις επιχειρήσεις και την κοινωνία,
Μανουέλ Καστέλς, Μετάφραση: Ελένη Αστερίου, Καστανιώτης, 2005

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΑΝΘΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2019-2020

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ 4

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛ 4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛΥΜΕΣΑ 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση		1	10% των 7 ECTS
Workshop(s)		4	26% των 7 ECTS
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις		1	15% των ECTS
Σεμινάρια		1	10% των 7 ECTS
Εκπόνηση μελέτης (project)		4 +2 Εργασία στο σπίτι	26% των 7 ECTS
Συγγραφή εργασίας		1 +2 Εργασία στο σπίτι	13% των 7 ECTS
ΣΥΝΟΛΟ		12	100% των 7 ECTS
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Α, Β, Γ εξάμηνα (ή αντίστοιχο επίπεδο εξοικείωσης)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική ή Γαλλική στους φοιτητές Erasmus		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	www.medialab.asfa.gr eclass.asfa.gr (μπορεί να βρεθεί ακολουθώντας τη διαδρομή: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών » Τμήμα Εικαστικών Τεχνών » Προπτυχιακό » Τομέας Ζωγραφικής » Εργαστήριο		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο Δ εξάμηνο φοίτησης στο μάθημα Πολυμέσα-Υπερμέσα παρέχεται στους φοιτητές η δυνατότητα αξιοποίησης των θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων με στόχο την υλοποίηση ενός ψηφιακού καλλιτεχνικού διαδραστικού έργου (σε συνέχεια από το Γ εξάμηνο, όπου γίνεται κυρίως η οργάνωση του πρότζεκτ) και τη λειτουργία του στον χώρο (φυσικό ή/και εικονικό). Προς αυτή την κατεύθυνση, παρέχονται μεθοδολογικές γνώσεις ως προς την παραγωγή, σε συνδυασμό με την επίλυση εξειδικευμένων τεχνολογικών ή αισθητικών προβλημάτων, στο χώρο και στη δομή, καθώς και κατά τη δοκιμαστική λειτουργία του. Αναπτύσσονται σχετικοί πειραματισμοί με χρήση οικονομικών μηχανισμών εικονικής πραγματικότητας όπως οι κάσκες εικονικής/επαυξημένης πραγματικότητας, οι κάμερες για λήψη διαδραστικών βίντεο 360 μοιρών, οι μικρές έξυπνες συσκευές. Πραγματοποιούνται πειραματισμοί στο ψηφιακό περιβάλλον του ήχου, σε σχέση με το πρότζεκτ, μέσα από προγραμματιστικές εφαρμογές δημιουργίας, επεξεργασίας και πολυκάναλης διαχείρισης και μίξης, τεχνικές ηχητικής σύνθεσης, κ.ά.

Μαθησιακό αποτέλεσμα 1: Ολοκλήρωση ψηφιακού διαδραστικού πρότζεκτ (Ευρεία και ενοποιημένη γνώση, Διανοητικές Δεξιότητες)

Παράλληλα, πραγματοποιούνται εξειδικευμένα μεθοδολογικά μαθήματα και εργαστηριακή πρακτική σε σχέση με σύνθετους μηχανισμούς, εργαλεία και πλατφόρμες για την υλοποίηση του πρότζεκτ: μηχανές ανάπτυξης παιχνιδιών, αισθητήρες και μηχανισμοί διάδρασης στο χώρο, μηχανισμοί για μικρές συσκευές, διαδικτυακές πλατφόρμες, εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα.

Μαθησιακό αποτέλεσμα 2: τεχνολογική σύνθεση (Διανοητικές Δεξιότητες), εξειδικευμένες γνώσεις σε συγκεκριμένα λογισμικά και τεχνολογικούς μηχανισμούς (π.χ. αισθητήρες) (Εξειδικευμένες Γνώσεις)

Επίσης, στοχεύεται η κατανόηση των ιδιοτήτων του ψηφιακού ήχου ως μέσου δημιουργίας, η εξοικείωση με τις βασικές αρχές των ψηφιακών ηχητικών περιβαλλόντων καθώς και η εξοικείωση με τεχνικές ψηφιακής ηχητικής δημιουργίας.

Μαθησιακό αποτέλεσμα 3: Ο ήχος ως αυτόνομο μέσο δημιουργίας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Ο φοιτητής-α που θα παρακολουθήσει και το Δ εξάμηνο του μαθήματος Πολυμέσα - Υπερμέσα θεμελιώνει τις θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις που έχει αποκτήσει μέσα από την οργάνωση και υλοποίηση σύνθετου διαδραστικού πρότζεκτ στον φυσικό ή/και εικονικό χώρο ή άλλους ειδικούς χώρους προβολής. Επίσης, οι γνώσεις αυτές και η πειραματική εμπειρία του/της επιτρέπουν τη συμμετοχή σε ψηφιακά έργα μεγάλης κλίμακας έχοντας την δυνατότητα να αναλάβει ολοκληρωμένες εργασίες πνευματικών δικαιωμάτων, αναλόγως με τον τομέα στον οποίο έχει εμβαθύνει (π.χ. εικονική πραγματικότητα, ψηφιακός ήχος, προγραμματισμός).

Αποσκοπεί σε:

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
3. Αυτόνομη εργασία
4. Ομαδική εργασία
5. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
6. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
7. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) Π
ΕΡΓΕΙΟ

ΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ – ΥΠΕΡΜΕΣΑ

Σκοπός του κατ' επιλογήν εργαστηριακού μαθήματος Πολυμέσα-Υπερμέσα είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στους σύγχρονους ψηφιακούς χώρους καλλιτεχνικής έκφρασης, παρέχοντάς τους ταυτόχρονα δεξιότητες στις λεγόμενες «δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες» (εικονική και επανυψημένη πραγματικότητα, διαδραστικά έργα βίντεο 360 μοιρών, ψηφιακά παιχνίδια, καλλιτεχνικά έργα στο διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, ηλεκτρονικά βιβλία και έξυπνες μικρές συσκευές). Τα εφόδια που παρέχονται στοχεύουν στην προετοιμασία των φοιτητών για δραστηριοποίηση στον χώρο της καλλιτεχνικής ψηφιακής δημιουργίας, ως δημιουργοί ή/και ως επαγγελματίες, αλλά και στην ευαισθητοποίησή τους σε σχέση με περεταίρω μεταπτυχιακές σπουδές.

Το μάθημα προσφέρεται σε 1, 2 ή 3 έτη (2, 4, ή 6 εξάμηνα), αναλόγως με τα ενδιαφέροντα του φοιτητή-ας.

Ένας φοιτητής-α μπορεί να παρακολουθήσει το μάθημα από το Γ εξάμηνο των σπουδών του στην ΑΣΚΤ. Θα πρέπει πρώτα να ολοκληρώσει το χειμερινό εξάμηνο, ώστε να μπορεί να φοιτήσει στο αντίστοιχο εαρινό. Έχει την δυνατότητα να εγγραφεί στο μάθημα εκτός του Γ εξαμήνου, στο Ε, στο Ζ ή και στο Θ εξάμηνο. Στο τελευταίο έτος ένας φοιτητής γράφεται στο μάθημα εφόσον η διπλωματική του έχει σχέση με το αντικείμενο του μαθήματος.

Υπάρχει περίπτωση κάποιος φοιτητής-α να φοιτήσει μόνο ένα εξάμηνο εφόσον το άλλο το έχει παρακολουθήσει σε ένα ξένο ίδρυμα με πρόγραμμα Erasmus.

Η μεθοδολογία ανάπτυξης του μαθήματος είναι η ακόλουθη:

Το μάθημα διαρθρώνεται σε διακριτές διδακτικές ενότητες, ούτως ώστε να καλύπτει διαφορετικά επίπεδα φοίτησης (π.χ. αριθμός εξαμήνων, επίπεδο εξοικείωσης) και να παρέχει, αναλόγως με τη διαβάθμιση φοίτησης, διακριτά μαθησιακά αποτελέσματα.

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές εξοικειωμένους ή μη με την ψηφιακή τεχνολογία. Ειδικότερα οι φοιτητές οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία αξιοποιούν τις εικαστικές δεξιότητες που λαμβάνουν στον βασικό κύκλο σπουδών της ΑΣΚΤ (π.χ. σχεδιασμός, ζωγραφική, γλυπτική, κίνηση σώματος, εγκαταστάσεις στον χώρο) και με την καθοδήγηση των διδασκόντων τις εντάσσουν σε ψηφιακά περιβάλλοντα. Προς την κατεύθυνση αυτή διδάσκονται, σε βασικό επίπεδο, ψηφιακά εργαλεία καλλιτεχνικής έκφρασης. Οι φοιτητές οι οποίοι είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία εντάσσονται αναλόγως σε διδακτικές ενότητες επόμενων ετών.

Το μάθημα εμπλουτίζεται με ειδικά σεμινάρια σε εξειδικευμένα θέματα από διδάσκοντες και συνεργάτες, επισκέψεις σε εκθέσεις και καλλιτεχνικά γεγονότα και εκπαιδευτικές εκδρομές. Επίσης, προσκαλούνται ομιλητές για διαλέξεις (π.χ. διακεκριμένοι καλλιτέχνες ή θεωρητικοί) και οργανώνονται καλλιτεχνικές δράσεις.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ Δ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

Διδακτικές ενότητες:

ΔΕ1: Μεθοδολογία ολοκλήρωσης ψηφιακού διαδραστικού έργου (project): μεθοδολογία και πειραματισμοί σε σχέση επίλυση εξειδικευμένων αισθητικών, κατασκευαστικών προβλημάτων, στο χώρο, στη δομή και στις ιδιότητες του έργου

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκων: Μάνθος Σαντοριναίος

Με βάση τις ανάγκες των φοιτητών για την ολοκλήρωση των πρότζεκτ τους και τα ειδικά τους ενδιαφέροντα, ορίζονται ειδικά μαθήματα στα παρακάτω:

ΔΕ2: Προγραμματισμός στην καλλιτεχνική δημιουργία 2: εμβάθυνση και πειραματισμοί σε σχέση με τη μεταφορά μιας καλλιτεχνικής ιδέας από τη λεκτική περιγραφή στην υλοποίησή του με ψηφιακό τρόπο

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκουσα: Σταυρούλα Ζώη

ΔΕ3: Ιδικά θέματα σύνθεσης ψηφιακών μηχανισμών 2: πειραματισμοί με σύνθετες ψηφιακές

διατάξεις και συστήματα πολυτροπικής διάδρασης

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκουσα: Σταυρούλα Ζώη

ΔΕ4: Ειδικά θέματα επεξεργασίας ψηφιακής εικόνας για διαδραστικά έργα 2: δισδιάστατα και τρισδιάστατα γραφικά, δημιουργία χαρακτήρων, γραμματοσειρών και άλλων ψηφιακών στοιχείων

Πρακτική

Διδάσκοντες: Κωνσταντίνα Βέτσιου, Άννα Μελή

Για φοιτητές που ενδιαφέρονται να εμβαθύνουν στον ψηφιακό ήχο παρέχονται τα εξής ειδικά σεμινάρια:

ΔΕ5: Ψηφιακός ήχος 2: πειραματισμοί με περιβάλλοντα προγραμματισμού ψηφιακού ήχου, πειραματισμοί με τεχνικές ηχητικής σύνθεσης και πολυκάναλες εγκαταστάσεις, ο ήχος ως αυτόνομο μέσο έκφρασης

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκων: Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Παρουσίαση στο εργαστήριο (Πρόσωπο με πρόσωπο).	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Αξιοποιούνται κατά κόρον τεχνολογίες πληροφορίας και επικοινωνιών, καθώς αυτό εντάσσεται στους στόχους και στην ύλη του ίδιου του μαθήματος. Συγκεκριμένα, αξιοποιούνται τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, η πλατφόρμα eclass κ.ά	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή Άσκηση	10%
	Workshop(s)	26%
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	15%
	Σεμινάρια	10%
	Εκπόνηση μελέτης (project)	26%
	Συγγραφή εργασίας	13%
	Σύνολο Μαθήματος	100%
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές παρουσιάζουν το καλλιτεχνικό πρότζεκτ, ενώπιον των συμφοιτητών τους, σε χώρο του εργαστηρίου, ο οποίος έχει διαμορφωθεί κατάλληλα. Αναπτύσσουν το σκεπτικό τους και τις τεχνικές που χρησιμοποίησαν. Δίνεται έμφαση, τόσο σε ειδικές δεξιότητες, όσο και στη δυνατότητα σύνθεσης (π.χ. εικόνα-ήχος-διάδραση). Οι φοιτητές αξιολογούνται στην ελληνική γλώσσα (οι φοιτητές Erasmus στα αγγλικά ή γαλλικά). Προφορική Εξέταση Δημόσια Παρουσίαση Εργαστηριακή Εργασία Κριτήρια: α) πρωτότυπη ιδέα, β) μεθοδολογία ανάπτυξης της ιδέας γ) σωστή χρήση των εργαλείων δ) ενδιαφέρον αποτέλεσμα σε σχέση με την τεχνολογική και καλλιτεχνική αρτιότητα ε) παρουσίαση	

--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Βασιλάκος Αθανάσιος, Ψηφιακές μορφές τέχνης, Εκδόσεις Τζιόλα, 2008

Χριστίνα Kallas-Καλογεροπούλου, Σενάριο, Εκδόσεις Νεφέλη, 2006

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΑΝΘΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ 5

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛ 5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛΥΜΕΣΑ 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή Άσκηση		1	10% των 7 ECTS
Workshop(s)		4	26% των 7 ECTS
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις		1	15% των ECTS
Σεμινάρια		1	10% των 7 ECTS
Εκπόνηση μελέτης (project)		4 +2 Εργασία στο σπίτι	26% των 7 ECTS
Συγγραφή εργασίας		1 +2 Εργασία στο σπίτι	13% των 7 ECTS
ΣΥΝΟΛΟ		12	100% των 7 ECTS
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Α, Β, Γ και Δ εξάμηνα (ή αντίστοιχο επίπεδο εξοικείωσης)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική ή Γαλλική στους φοιτητές Erasmus		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	www.medialab.asfa.gr eclass.asfa.gr (μπορεί να βρεθεί ακολουθώντας τη διαδρομή: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών » Τμήμα Εικαστικών Τεχνών » Προπτυχιακό » Τομέας Ζωγραφικής » Εργαστήριο		

	Πολυμέσων-Υπερμέσων) – απαιτείται εγγραφή http://eclass.asfa.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=10
--	--

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο Ε εξάμηνο φοίτησης στο μάθημα Πολυμέσα- Υπερμέσα οι φοιτητές ολοκληρώνουν ένα ψηφιακό διαδραστικό πρότζεκτ και εμβαθύνουν σε επιμέρους θέματα που αφορούν την παραγωγή του, την προβολή και την προώθησή του (π.χ. παρουσίαση σε φεστιβάλ / συνέδρια, σύνταξη προτάσεων χρηματοδότησης), την επικαιροποίησή του στον χρόνο κ.ά. Το πρότζεκτ αυτό μπορεί να συμβάλει στη διπλωματική εργασία.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Ο φοιτητής-α που θα παρακολουθήσει το Ε εξάμηνο του μαθήματος Πολυμέσα - Υπερμέσα αποκτά μία ικανή γνώση των Πολυμέσων και Υπερμέσων και συγκεκριμένα της ψηφιακής Τέχνης με έμφαση τον χώρο της διαδραστικής Τέχνης και της εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, η οποία του/της επιτρέπει να σχεδιάσει, να οργανώσει και να δημιουργήσει ένα διαδραστικό έργο μεγάλης κλίμακας. Έχει επίσης αποκτήσει μια ειδικευση σε ένα από τους ειδικούς τομείς με τους οποίους ασχολείται το μάθημα, αναλόγως με τα ενδιαφέροντά του/της. Οι γνώσεις που αποκτά του/της επιτρέπουν να εξασφαλίσει μια θέση στον χώρο της ψηφιακής διαδραστικής τέχνης ή και να αναλάβει έργα που αφορούν στην οικονομία των άυλων υλικών, στις δημιουργικές βιομηχανίες καθώς και στις πολιτιστικές βιομηχανίες (παλαιότερος όρος), δραστηριότητες στο Web, στη διαφήμιση, στην ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και στις βιομηχανίες βασισμένες σε πνευματικά δικαιώματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

1. Αυτόνομη εργασία
2. Ομαδική εργασία
3. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
4. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
5. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ – ΥΠΕΡΜΕΣΑ

Σκοπός του κατ' επιλογήν εργαστηριακού μαθήματος Πολυμέσα-Υπερμέσα είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στους σύγχρονους ψηφιακούς χώρους καλλιτεχνικής έκφρασης, παρέχοντάς τους ταυτόχρονα δεξιότητες στις λεγόμενες «δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες» (εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, διαδραστικά έργα βίντεο 360 μοιρών, ψηφιακά παιχνίδια, καλλιτεχνικά έργα στο διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, ηλεκτρονικά βιβλία και έξυπνες μικρές συσκευές). Τα εφόδια που παρέχονται στοχεύουν στην προετοιμασία των φοιτητών για δραστηριοποίηση στον χώρο της καλλιτεχνικής ψηφιακής δημιουργίας, ως δημιουργοί ή/και ως επαγγελματίες, αλλά και στην ευαισθητοποίησή τους σε σχέση με περεταίρω μεταπτυχιακές σπουδές.

Το μάθημα προσφέρεται σε 1, 2 ή 3 έτη (2, 4, ή 6 εξάμηνα), αναλόγως με τα ενδιαφέροντα του φοιτητή-ας.

Ένας φοιτητής-α μπορεί να παρακολουθήσει το μάθημα από το Γ εξάμηνο των σπουδών του στην ΑΣΚΤ. Θα πρέπει πρώτα να ολοκληρώσει το χειμερινό εξάμηνο, ώστε να μπορεί να φοιτήσει στο αντίστοιχο εαρινό. Έχει την δυνατότητα να εγγραφεί στο μάθημα εκτός του Γ εξαμήνου, στο Ε, στο Ζ

ή και στο Θ εξάμηνο. Στο τελευταίο έτος ένας φοιτητής γράφεται στο μάθημα εφόσον η διπλωματική του έχει σχέση με το αντικείμενο του μαθήματος.

Υπάρχει περίπτωση κάποιος φοιτητής-α να φοιτήσει μόνο ένα εξάμηνο εφόσον το άλλο το έχει παρακολουθήσει σε ένα ξένο ίδρυμα με πρόγραμμα Erasmus.

Η μεθοδολογία ανάπτυξης του μαθήματος είναι η ακόλουθη:

Το μάθημα διαρθρώνεται σε διακριτές διδακτικές ενότητες, ούτως ώστε να καλύπτει διαφορετικά επίπεδα φοίτησης (π.χ. αριθμός εξαμήνων, επίπεδο εξοικείωσης) και να παρέχει, αναλόγως με τη διαβάθμιση φοίτησης, διακριτά μαθησιακά αποτελέσματα.

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές εξοικειωμένους ή μη με την ψηφιακή τεχνολογία. Ειδικότερα οι φοιτητές οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία αξιοποιούν τις εικαστικές δεξιότητες που λαμβάνουν στον βασικό κύκλο σπουδών της ΑΣΚΤ (π.χ. σχεδιασμός, ζωγραφική, γλυπτική, κίνηση σώματος, εγκαταστάσεις στον χώρο) και με την καθοδήγηση των διδασκόντων τις εντάσσουν σε ψηφιακά περιβάλλοντα. Προς την κατεύθυνση αυτή διδάσκονται, σε βασικό επίπεδο, ψηφιακά εργαλεία καλλιτεχνικής έκφρασης. Οι φοιτητές οι οποίοι είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία εντάσσονται αναλόγως σε διδακτικές ενότητες επόμενων ετών.

Το μάθημα εμπλουτίζεται με ειδικά σεμινάρια σε εξειδικευμένα θέματα από διδάσκοντες και συνεργάτες, επισκέψεις σε εκθέσεις και καλλιτεχνικά γεγονότα και εκπαιδευτικές εκδρομές. Επίσης, προσκαλούνται ομιλητές για διαλέξεις (π.χ. διακεκριμένοι καλλιτέχνες ή θεωρητικοί) και οργανώνονται καλλιτεχνικές δράσεις.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ Ε ΕΞΑΜΗΝΟΥ

Διδακτικές ενότητες:

ΔΕ1: Παραγωγή σύνθετου ψηφιακού διαδραστικού έργου (project): προετοιμασία και έρευνα σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο για την παραγωγή ενός σύνθετου ψηφιακού διαδραστικού έργου, επιμέρους θέματα που αφορούν την εγκατάστασή του στο χώρο ή σε ειδικούς χώρους προβολής, διαδικασίες προώθησής του

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκων: Μάνθος Σαντοριναίος

Με βάση τις ανάγκες των φοιτητών, ορίζονται ειδικά μαθήματα στα παρακάτω:

ΔΕ2: Ειδικοί χώροι προβολής ψηφιακών διαδραστικών έργων 1

(Διαδίκτυο, εικονική / επαυξημένη πραγματικότητα / διαδραστικό βίντεο 360°)

Πειραματισμοί με σύνθετα ψηφιακά συστήματα 1

(συστήματα πολυτροπικής διάδρασης, συστήματα διασυνδεδεμένων ψηφιακών μηχανισμών)

Πρακτική

Διδάσκουσα: Σταυρούλα Ζώη

Για φοιτητές των οποίων το πρότζεκ αξιοποιεί τον ψηφιακό ήχο ως αυτόνομη οντότητα, παρέχονται τα εξής ειδικά σεμινάρια:

ΔΕ3: Το ηχητικό έργο ως αυτόνομη οντότητα: ρεύματα και καλλιτέχνες, ηχητικά έργα και διάδραση: από τη θεωρία στην πράξη, το ηχητικό σενάριο στο πολυμεσικό έργο, η παραγωγή του ηχητικού έργου σε πολυμεσικά/διαδραστικά έργα

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκων: Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Παρουσίαση στο εργαστήριο (Πρόσωπο με πρόσωπο).	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Αξιοποιούνται κατά κόρον τεχνολογίες πληροφορίας και επικοινωνιών, καθώς αυτό εντάσσεται στους στόχους και στην ύλη του ίδιου του μαθήματος. Συγκεκριμένα, αξιοποιούνται τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, η πλατφόρμα eclass κ.ά	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή Άσκηση	10%
	Workshop(s)	26%
	Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	15%
	Σεμινάρια	10%
	Εκπόνηση μελέτης (project)	26%
	Συγγραφή εργασίας	13%

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: - Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Προς την τεχνολογία της τέχνης, Από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη, Κωνσταντίνος Βασιλείου, εκδόσεις Πλέθρο Τέχνη και Δημιουργικότητα, Μια ανθολογία, εκδόσεις Πλέθρο

Η τέχνη της μνήμης, Φράνσις Γέιτς, εκδόσεις ΜΙΕΤ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΑΝΘΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΟΛΥΜΕΣΑ 6

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛ 6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛΥΜΕΣΑ 6		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Workshop(s)		3	20% των 7 ECTS
Εκπόνηση μελέτης (project)		6	50% των 7 ECTS
Συγγραφή εργασίας		3	30% των 7 ECTS
ΣΥΝΟΛΟ		12	100% των 7 ECTS
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Α, Β, Γ, Δ, Ε εξάμηνα (ή αντίστοιχο επίπεδο εξοικείωσης)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Αγγλική ή Γαλλική στους φοιτητές Erasmus		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	www.medialab.asfa.gr eclass.asfa.gr (μπορεί να βρεθεί ακολουθώντας τη διαδρομή: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών » Τμήμα Εικαστικών Τεχνών » Προπτυχιακό » Τομέας Ζωγραφικής » Εργαστήριο Πολυμέσων-Υπερμέσων) – απαιτείται εγγραφή http://eclass.asfa.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=10		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σε συνέχεια του Ε εξαμήνου, στο ΣΤ εξάμηνο φοίτησης στο μάθημα Πολυμέσα- Υπερμέσα οι φοιτητές ολοκληρώνουν ένα ψηφιακό διαδραστικό πρότζεκτ και εμβαθύνουν σε επιμέρους θέματα που αφορούν την παραγωγή του, την προβολή και την προώθησή του (π.χ. παρουσίαση σε φεστιβάλ / συνέδρια, σύνταξη προτάσεων χρηματοδότησης), την επικαιροποίησή του στον χρόνο κ.ά. Το πρότζεκτ αυτό μπορεί να είναι μέρος της διπλωματικής τους εργασίας στην ΑΣΚΤ. Επίσης, οι φοιτητές έχουν λάβει τις απαιτούμενες γνώσεις που τους επιτρέπουν τη συνέχιση σπουδών στα εξειδικευμένα μεταπτυχιακά προγράμματα της ΑΣΚΤ, προκειμένου να συνεχίσει το καλλιτεχνικό και ερευνητικό του/της έργο. Επίσης αποτελούν ένα εφόδιο για εύρεση εργασίας σε χώρους που ασχολούνται με τον ψηφιακό πολιτισμό.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Ο φοιτητής-α που θα παρακολουθήσει το ΣΤ εξάμηνο του μαθήματος Πολυμέσα - Υπερμέσα αποκτά μία ικανή γνώση των Πολυμέσων και Υπερμέσων και συγκεκριμένα της ψηφιακής Τέχνης με έμφαση τον χώρο της διαδραστικής Τέχνης και της εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, η οποία του/της επιτρέπει να σχεδιάσει, να οργανώσει και να δημιουργήσει ένα διαδραστικό έργο μεγάλης κλίμακας. Έχει επίσης αποκτήσει μια ειδικευση σε ένα από τους ειδικούς τομείς με τους οποίους ασχολείται το μάθημα, αναλόγως με τα ενδιαφέροντά του/της. Οι γνώσεις που αποκτά του/της επιτρέπουν να εξασφαλίσει μια θέση στον χώρο της ψηφιακής διαδραστικής τέχνης ή και να αναλάβει έργα που αφορούν στην οικονομία των άυλων υλικών, στις δημιουργικές βιομηχανίες καθώς και στις πολιτιστικές βιομηχανίες (παλαιότερος όρος), δραστηριότητες στο Web, στη διαφήμιση, στην ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και στις βιομηχανίες βασισμένες σε πνευματικά δικαιώματα. Επίσης, διαθέτει τα εφόδια για να λάβει μέρος σε μεγάλες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις για την ψηφιακή τέχνη όπως η Ars Electronica και άλλες. Ο φοιτητής-α που θα παρακολουθήσει και τα τρία χρόνια σπουδών στο μάθημα Πολυμέσα - Υπερμέσα θα εφοδιασθεί με μία βεβαίωση σπουδών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

1. Αυτόνομη εργασία
2. Ομαδική εργασία
3. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
4. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
5. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ – ΥΠΕΡΜΕΣΑ

Σκοπός του κατ' επιλογήν εργαστηριακού μαθήματος Πολυμέσα-Υπερμέσα είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στους σύγχρονους ψηφιακούς χώρους καλλιτεχνικής έκφρασης, παρέχοντάς τους ταυτόχρονα δεξιότητες στις λεγόμενες «δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες» (εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, διαδραστικά έργα βίντεο 360 μοιρών, ψηφιακά παιχνίδια, καλλιτεχνικά έργα στο διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, ηλεκτρονικά βιβλία και έξυπνες μικρές συσκευές). Τα εφόδια που παρέχονται στοχεύουν στην προετοιμασία των φοιτητών για δραστηριοποίηση στον χώρο της καλλιτεχνικής ψηφιακής δημιουργίας, ως δημιουργοί ή/και ως επαγγελματίες, αλλά και στην ευαισθητοποίησή τους σε σχέση με περεταίρω μεταπτυχιακές σπουδές.

Το μάθημα προσφέρεται σε 1, 2 ή 3 έτη (2, 4, ή 6 εξάμηνα), αναλόγως με τα ενδιαφέροντα του φοιτητή-ας.

Ένας φοιτητής-α μπορεί να παρακολουθήσει το μάθημα από το Γ εξάμηνο των σπουδών του στην ΑΣΚΤ. Θα πρέπει πρώτα να ολοκληρώσει το χειμερινό εξάμηνο, ώστε να μπορεί να φοιτήσει στο αντίστοιχο εαρινό. Έχει την δυνατότητα να εγγραφεί στο μάθημα εκτός του Γ εξαμήνου, στο Ε, στο Ζ

ή και στο Θ εξάμηνο. Στο τελευταίο έτος ένας φοιτητής γράφεται στο μάθημα εφόσον η διπλωματική του έχει σχέση με το αντικείμενο του μαθήματος.

Υπάρχει περίπτωση κάποιος φοιτητής-α να φοιτήσει μόνο ένα εξάμηνο εφόσον το άλλο το έχει παρακολουθήσει σε ένα ξένο ίδρυμα με πρόγραμμα Erasmus.

Η μεθοδολογία ανάπτυξης του μαθήματος είναι η ακόλουθη:

Το μάθημα διαρθρώνεται σε διακριτές διδακτικές ενότητες, ούτως ώστε να καλύπτει διαφορετικά επίπεδα φοίτησης (π.χ. αριθμός εξαμήνων, επίπεδο εξοικείωσης) και να παρέχει, αναλόγως με τη διαβάθμιση φοίτησης, διακριτά μαθησιακά αποτελέσματα.

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές εξοικειωμένους ή μη με την ψηφιακή τεχνολογία. Ειδικότερα οι φοιτητές οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία αξιοποιούν τις εικαστικές δεξιότητες που λαμβάνουν στον βασικό κύκλο σπουδών της ΑΣΚΤ (π.χ. σχεδιασμός, ζωγραφική, γλυπτική, κίνηση σώματος, εγκαταστάσεις στον χώρο) και με την καθοδήγηση των διδασκόντων τις εντάσσουν σε ψηφιακά περιβάλλοντα. Προς την κατεύθυνση αυτή διδάσκονται, σε βασικό επίπεδο, ψηφιακά εργαλεία καλλιτεχνικής έκφρασης. Οι φοιτητές οι οποίοι είναι εξοικειωμένοι με την τεχνολογία εντάσσονται αναλόγως σε διδακτικές ενότητες επόμενων ετών.

Το μάθημα εμπλουτίζεται με ειδικά σεμινάρια σε εξειδικευμένα θέματα από διδάσκοντες και συνεργάτες, επισκέψεις σε εκθέσεις και καλλιτεχνικά γεγονότα και εκπαιδευτικές εκδρομές. Επίσης, προσκαλούνται ομιλητές για διαλέξεις (π.χ. διακεκριμένοι καλλιτέχνες ή θεωρητικοί) και οργανώνονται καλλιτεχνικές δράσεις.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

ΔΕ1: Παραγωγή σύνθετου ψηφιακού διαδραστικού έργου (project): ολοκλήρωση της παραγωγής ενός σύνθετου ψηφιακού διαδραστικού έργου, ειδικά θέματα σε σχέση με την εγκατάστασή του στο χώρο ή σε ειδικούς χώρους προβολής, περίοδος δοκιμαστικής λειτουργίας του, επιμέρους διαδικασίες για την προβολή και την προώθησή του (π.χ. παρουσίαση σε φεστιβάλ / συνέδρια, σύνταξη προτάσεων χρηματοδότησης), την επικαιροποίηση του στον χρόνο κ.ά.)

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκων: Μάνθος Σαντοριναίος

ΔΕ2: Ειδικό χώρο προβολής ψηφιακών διαδραστικών έργων 2: Διαδίκτυο, εικονική / επαυξημένη πραγματικότητα / χώροι 360°, κ.ά.

Πειραματισμοί με σύνθετα ψηφιακά συστήματα 2

(συστήματα πολυτροπικής διάδρασης, συστήματα διασυνδεδεμένων ψηφιακών μηχανισμών)

Πρακτική

Διδάσκουσα: Σταυρούλα Ζώη

ΔΕ 3: Επιμέρους διαδικασίες παραγωγής και προώθησης ψηφιακού διαδραστικού έργου:

παρουσίαση σε φεστιβάλ / συνέδρια, σύνταξη προτάσεων χρηματοδότησης κ.ά

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκοντες: Μάνθος Σαντοριναίος, Σταυρούλα Ζώη

Για φοιτητές των οποίων το πρότζεκ αξιοποιεί τον ψηφιακό ήχο ως αυτόνομη οντότητα, παρέχονται τα εξής ειδικά σεμινάρια:

Το ηχητικό έργο ως αυτόνομη οντότητα: ρεύματα και καλλιτέχνες, ηχητικά έργα και διάδραση: από τη θεωρία στην πράξη, το ηχητικό σενάριο στο πολυμεσικό έργο, η παραγωγή του ηχητικού έργου

σε πολυμεσικά/διαδραστικά έργα

Θεωρία και πρακτική

Διδάσκων: Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Παρουσίαση στο εργαστήριο (Πρόσωπο με πρόσωπο).	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Αξιοποιούνται κατά κόρον τεχνολογίες πληροφορίας και επικοινωνιών, καθώς αυτό εντάσσεται στους στόχους και στην ύλη του ίδιου του μαθήματος. Συγκεκριμένα, αξιοποιούνται τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, η πλατφόρμα eclass κ.ά	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Workshop(s)	20%
	Εκπόνηση μελέτης (project)	50%
	Συγγραφή εργασίας	30%
	Σύνολο Μαθήματος	100%
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Στο τέλος του ΣΤ εξαμήνου οι φοιτητές παρουσιάζουν το καλλιτεχνικό πρότζεκτ, ενώπιον των συμφοιτητών τους, σε χώρο του εργαστηρίου, ο οποίος έχει διαμορφωθεί κατάλληλα. Αναπτύσσουν το σκεπτικό τους, την έρευνα που έχουν διεξάγει, και τις μεθόδους παραγωγή που χρησιμοποίησαν. Οι φοιτητές αξιολογούνται στην ελληνική γλώσσα (οι φοιτητές Erasmus στα αγγλικά ή γαλλικά). Προφορική Εξέταση Δημόσια Παρουσίαση Εργαστηριακή Εργασία Κριτήρια: α) πρωτότυπη ιδέα, β) μεθοδολογία ανάπτυξης της ιδέας και έρευνα γ) σωστή χρήση των εργαλείων δ) ενδιαφέρον αποτέλεσμα σε σχέση με την τεχνολογική και καλλιτεχνική αρτιότητα ε) παρουσίαση	

--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Ο άνθρωπος και το παιχνίδι, Γιόχαν Χουιζίνγκα , Εκδόσεις: Γνώση 2010

Τέχνη και οπτική αντίληψη. Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης Rudolf Arnheim, εκδόσεις Θεμέλιο, 1999

Jamner, Max, Έννοιες του χώρου, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

ΕΥΘΑΛΙΑ ΠΕΖΑΝΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 1

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ		ΑΣΚΤ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ8-1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Σχέδιο, σύνθεση.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
1. Προσπάθεια προσωπικής καλλιτεχνικής έκφρασης που βασίζεται σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο. 2. Βασικές γνώσεις σε: ανάλυση κειμένου, γνωριμία με το θέατρο και την σκηνογραφία, κατανόηση των τριών διαστάσεων του χώρου, της συμβολικής αξίας του όγκου, του χρώματος, του φωτός και σχεδιασμό προτάσεων για σκηνικά και κοστούμια θεατρικού έργου. 3. Κατασκευή μακέτας υπό κλίμακα. 4. Η έννοια της συνεργασίας. 5. Έκθεση του ατομικού καλλιτεχνικού έργου σε κριτική και σχόλια.

Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ιστορία της σκηνογραφίας. Γνωριμία με την πρόσφατη ελληνική θεατρική-σκηνογραφική ιστορία. Μορφές του θεατρικού χώρου στην Ευρώπη από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Παραδείγματα χρήσης του θεατρικού χώρου και της σκηνογραφίας από καταξιωμένους σκηνογράφους του καιρού μας. Σύγχρονοι σκηνογράφοι και το έργο τους. Μελέτη έργου του κλασικού-σύγχρονου δραματολογίου και σχεδιασμός προτάσεων για την σκηνογραφία, τα κοστούμια, τον φωτισμό, την αφίσα. Σεμινάρια για τον θεατρικό φωτισμό. Σχετικές ασκήσεις στην αίθουσα θεάτρου της Α.Σ.Κ.Τ. Εργαστηριακές ασκήσεις στην αίθουσα θεάτρου της Α.Σ.Κ.Τ. με σκοπό την κατανόηση της ορθολογικής χρήσης του χώρου της σκηνής και των παρασκηνίων, καθώς και της αισθητικής, εννοιολογικής, σημασιολογικής και συμβολικής αξίας των αντικειμένων και των σωμάτων επί σκηνής. Επισκέψεις σε θεατρικές αίθουσες της Αθήνας με σκοπό την εξοικείωση με τους μηχανισμούς υποδομής και τις δυνατότητες της ιταλικής σκηνής. Διαλέξεις, προβολές, συναντήσεις με ανθρώπους του θεάτρου. Παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων.
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Ναι	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	☐ Εργαστηριακή Άσκηση	24
	☐ Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	30
	☐ Σεμινάρια	12

	☐ Εκπόνηση μελέτης (project)	60
	☐ Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	☐ Έρευνα πεδίου	40
	Άλλο	14
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία	
	2. Καλλιτεχνική ερμηνεία	
	3. Δημόσια παρουσίαση	
	4. Μελέτη, Project	
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης	
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα	
	2. Βαθμός πρωτοτυπίας	
	3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης	
	4. Ανταπόκριση στις απαιτήσεις	
	5. Αντιληπτική ωρίμανση	
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή	
	2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)	
	3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. - Περί θεάτρου, Νικηφόρος Παπανδρέου. **17476**
2. Ανάμεσα σε δυο σιωπές, Peter Brook. **33155767**
3. Ιστορία του θεάτρου, Α' τόμος, Όσκαρ Μπρόκετ. **33155872**

ΕΥΘΑΛΙΑ ΠΕΖΑΝΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 2

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ8-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12	7
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κατ’ επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Σχέδιο, σύνθεση.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
1. Προσπάθεια προσωπικής καλλιτεχνικής έκφρασης που βασίζεται σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο. 2. Βασικές γνώσεις σε: ανάλυση κειμένου, γνωριμία με το θέατρο και την σκηνογραφία, κατανόηση των τριών διαστάσεων του χώρου, της συμβολικής αξίας του όγκου, του χρώματος, του φωτός και σχεδιασμό προτάσεων για σκηνικά και κοστούμια θεατρικού έργου. 3. Κατασκευή μακέτας υπό κλίμακα. 4. Η έννοια της συνεργασίας. 5. Έκθεση του ατομικού καλλιτεχνικού έργου σε κριτική και σχόλια.

Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τι είναι σκηνογραφία. Παραδείγματα χρήσης του θεατρικού χώρου και της σκηνογραφίας από καταξιωμένους σκηνοθέτες και σκηνογράφους του καιρού μας. Σύγχρονοι σκηνογράφοι και το έργο τους. Μελέτη ενός κειμένου αρχαίας ελληνικής τραγωδίας και σχεδιασμός προτάσεων για την σκηνογραφία, τα κοστούμια, τον φωτισμό, την αφίσα. Επισκέψεις σε αρχαία θέατρα (Επιδαύρου, Διονύσου). Η σκηνογραφία στην αρχαιότητα. Εργαστηριακές ασκήσεις (workshops) σε σταθμούς της Α.Σ.Κ.Τ. Διαλέξεις, προβολές, συναντήσεις με ανθρώπους του θεάτρου. Παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων.
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Ναι	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	☐ Εργαστηριακή Άσκηση	24
	☐ Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	30
	☐ Εκπόνηση μελέτης (project)	60
	☐ Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	☐ Έρευνα πεδίου	40
	☐ Workshop(s)	26

	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Δημόσια παρουσίαση 4. Μελέτη, Project	
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης	
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση	
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Τι είναι σκηνογραφία, Pamela Howard. **15169**
2. Αρχαία ελληνική τραγωδία, Jacqueline de Romilly. **24359**
3. Ιστορία του θεάτρου, Β' τόμος, Όσκαρ Μπρόκετ. **68407652**

ΕΥΘΑΛΙΑ ΠΕΖΑΝΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 3

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ		ΑΣΚΤ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ8-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ8-1 , ΥΕΦ8-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
1. Προσπάθεια προσωπικής καλλιτεχνικής έκφρασης που βασίζεται σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο. 2. Βασικές γνώσεις σε: ανάλυση κειμένου, γνωριμία με το θέατρο και την σκηνογραφία, κατανόηση των τριών διαστάσεων του χώρου, της συμβολικής αξίας του όγκου, του χρώματος, του φωτός και σχεδιασμό προτάσεων για σκηνικά και κοστούμια θεατρικού έργου. 3. Κατασκευή μακέτας υπό κλίμακα. 4. Η έννοια της συνεργασίας. 5. Έκθεση του ατομικού καλλιτεχνικού έργου σε κριτική και σχόλια.

Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ιστορία της σκηνογραφίας. Γνωριμία με την πρόσφατη ελληνική θεατρική-σκηνογραφική ιστορία. Μορφές του θεατρικού χώρου στην Ευρώπη από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Παραδείγματα χρήσης του θεατρικού χώρου και της σκηνογραφίας από καταξιωμένους σκηνογράφους του καιρού μας. Σύγχρονοι σκηνογράφοι και το έργο τους. Εμβάθυνση στην μελέτη έργου του κλασικού-σύγχρονου δραματολογίου και σχεδιασμός προτάσεων για την σκηνογραφία, τα κοστούμια, τον φωτισμό, την αφίσα. Σεμινάρια για τον θεατρικό φωτισμό. Σχετικές ασκήσεις στην αίθουσα θεάτρου της Α.Σ.Κ.Τ. Εργαστηριακές ασκήσεις στην αίθουσα θεάτρου της Α.Σ.Κ.Τ. με σκοπό την κατανόηση της ορθολογικής χρήσης του χώρου της σκηνής και των παρασκηνίων, καθώς και της αισθητικής, εννοιολογικής, σημασιολογικής και συμβολικής αξίας των αντικειμένων και των σωμάτων επί σκηνής. Επισκέψεις σε θεατρικές αίθουσες της Αθήνας με σκοπό την εξοικείωση με τους μηχανισμούς υποδομής και τις δυνατότητες της ιταλικής σκηνής. Διαλέξεις, προβολές, συναντήσεις με ανθρώπους του θεάτρου. Παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Ναι	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	☐ Εργαστηριακή Άσκηση	24
	☐ Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	30
	☐ Σεμινάρια	12

	☐ Εκπόνηση μελέτης (project)	60
	☐ Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	☐ Έρευνα πεδίου	40
	Άλλο	14
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία	
	2. Καλλιτεχνική ερμηνεία	
	3. Δημόσια παρουσίαση	
	4. Μελέτη, Project	
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης	
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα	
	2. Βαθμός πρωτοτυπίας	
	3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης	
	4. Ανταπόκριση στις απαιτήσεις	
	5. Αντιληπτική ωρίμανση	
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή	
	2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραφτό/εργασία/μελέτη)	
	3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Η ανοιχτή πόρτα, Πήτερ Μπρουκ. **33155783**
2. Τι είναι σκηνογραφία, Pamela Howard. **15169**
3. Περί Θεάτρου, Νικηφόρος Παπανδρέου. **17476**

ΕΥΘΑΛΙΑ ΠΕΖΑΝΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 4

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ8-4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ8-1 , ΥΕΦ8-2		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
1. Προσπάθεια προσωπικής καλλιτεχνικής έκφρασης που βασίζεται σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο. 2. Βασικές γνώσεις σε: ανάλυση κειμένου, γνωριμία με το θέατρο και την σκηνογραφία, κατανόηση των τριών διαστάσεων του χώρου, της συμβολικής αξίας του όγκου, του χρώματος, του φωτός και σχεδιασμό προτάσεων για σκηνικά και κοστούμια θεατρικού έργου. 3. Κατασκευή μακέτας υπό κλίμακα. 4. Η έννοια της συνεργασίας. 5. Έκθεση του ατομικού καλλιτεχνικού έργου σε κριτική και σχόλια.
Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τι είναι σκηνογραφία.
 Παραδείγματα χρήσης του θεατρικού χώρου και της σκηνογραφίας από καταξιωμένους σκηνοθέτες και σκηνογράφους του καιρού μας.
 Σύγχρονοι σκηνογράφοι και το έργο τους.
 Εμβάθυνση στην μελέτη ενός κειμένου αρχαίας ελληνικής τραγωδίας και σχεδιασμός προτάσεων για την σκηνογραφία, τα κοστούμια, τον φωτισμό, την αφίσα.
 Επισκέψεις σε αρχαία θέατρα (Επιδαύρου, Διονύσου).
 Η σκηνογραφία στην αρχαιότητα.
 Εργαστηριακές ασκήσεις (workshops) σε σταθμούς της Α.Σ.Κ.Τ.
 Διαλέξεις, προβολές, συναντήσεις με ανθρώπους του θεάτρου.
 Παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Ναι	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	☐ Εργαστηριακή Άσκηση	24
	☐ Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	30
	☐ Εκπόνηση μελέτης (project)	60
	☐ Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	☐ Έρευνα πεδίου	40
	☐ Workshop(s)	26
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Α. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.	

	Β. Μέθοδοι αξιολόγησης
	1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Δημόσια παρουσίαση 4. Μελέτη, Project
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραφτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας, Κάρολος Κουν. **16950**
2. Αρχαία ελληνική τραγωδία, Jacqueline de Romilly. **24359**
3. Ο άδειος χώρος, Peter Brook. **68406806**

ΕΥΘΑΛΙΑ ΠΕΖΑΝΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 5

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ8-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ8-3, ΥΕΦ8-4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
1. Προσπάθεια προσωπικής καλλιτεχνικής έκφρασης που βασίζεται σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο. 2. Βασικές γνώσεις σε: ανάλυση κειμένου, γνωριμία με το θέατρο και την σκηνογραφία, κατανόηση των τριών διαστάσεων του χώρου, της συμβολικής αξίας του όγκου, του χρώματος, του φωτός και σχεδιασμό προτάσεων για σκηνικά και κοστούμια θεατρικού έργου. 3. Κατασκευή μακέτας υπό κλίμακα. 4. Η έννοια της συνεργασίας. 5. Έκθεση του ατομικού καλλιτεχνικού έργου σε κριτική και σχόλια. 6. Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. 7. Εξοικείωση με την επίλυση σύνθετων αισθητικών και λειτουργικών προβλημάτων.
Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μελέτη ενός έργου της κλασικής-σύγχρονης δραματολογίας, σύνθετου ως προς την σκηνογραφική επίλυση, σχεδιασμός των σκηνικών, των κοστούμιών και της αφίσας, εφαρμοσμένου σε κλειστό θέατρο (Εθνικό Θέατρο, ιταλική σκηνή).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Ναι	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	☐ Εργαστηριακή Άσκηση	24
	☐ Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	30
	☐ Σεμινάρια	12
	☐ Εκπόνηση μελέτης (project)	60
	☐ Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	☐ Έρευνα πεδίου	40
	Άλλο	14
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Α. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.	

	Β. Μέθοδοι αξιολόγησης
	1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Δημόσια παρουσίαση 4. Μελέτη, Project
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραφτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ο Σαίξπηρ και η εποχή του, Louis Wright. **1371**
2. Ανάμεσα σε δυο σιωπές, Peter Brook. **33155767**
3. Ιστορία του θεάτρου, Α' τόμος, Όσκαρ Μπρόκετ. **33155872**

ΕΥΘΑΛΙΑ ΠΕΖΑΝΟΥ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ : 2018-2019

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 6

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ8-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ 6		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		12	7
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΥΕΦ8-3, ΥΕΦ8-4		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
1. Προσπάθεια προσωπικής καλλιτεχνικής έκφρασης που βασίζεται σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο. 2. Βασικές γνώσεις σε: ανάλυση κειμένου, γνωριμία με το θέατρο και την σκηνογραφία, κατανόηση των τριών διαστάσεων του χώρου, της συμβολικής αξίας του όγκου, του χρώματος, του φωτός και σχεδιασμό προτάσεων για σκηνικά και κοστούμια θεατρικού έργου. 3. Κατασκευή μακέτας υπό κλίμακα. 4. Η έννοια της συνεργασίας. 5. Έκθεση του ατομικού καλλιτεχνικού έργου σε κριτική και σχόλια.

Γενικές Ικανότητες
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μελέτη ενός έργου της κλασικής ή της αρχαίας ελληνικής δραματολογίας, σύνθετου ως προς την σκηνογραφική επίλυση, σχεδιασμός των σκηνικών, των κοστούμιών και της αφίσας, εφαρμοσμένου σε ανοιχτό θέατρο (αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Ναι	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	☐ Εργαστηριακή Άσκηση	24
	☐ Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	30
	☐ Εκπόνηση μελέτης (project)	60
	☐ Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	☐ Έρευνα πεδίου	40
	☐ Workshop(s)	26
	Σύνολο Μαθήματος	210
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Α. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά.	
	Β. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	1. Εργαστηριακή εργασία	
	2. Καλλιτεχνική ερμηνεία	
	3. Δημόσια παρουσίαση	
	4. Μελέτη, Project	

	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης	
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου	
	1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 4. Ανταπόκριση στις απαιτήσεις 5. Αντιληπτική ωρίμανση	
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Αρχαία ελληνική τραγωδία, Jacqueline de Romilly. 24359 2. Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας, Κάρολος Κουν. 16950 3. Ιστορία του θεάτρου, Β' τόμος, Όσκαρ Μπρόκετ. 68407652
--

**Περιγράμματα όλων των κατ' επιλογήν
υποχρεωτικών θεωρητικών μαθημάτων**

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Ν. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ:2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

Από τον αφηρημένο εξπρεσιονισμό στη σύγχρονη τέχνη

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 007	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Από τον αφηρημένο εξπρεσιονισμό στη σύγχρονη τέχνη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;: Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άλλες...	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Διάλεξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Power Point	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διάλεξη	

Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS		
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		Σύνολο Μαθήματος Γραπτή εξέταση στα ελληνικά με βάση ερωτήματα ανάπτυξης

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: 1. Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη. μια κριτική ανθολογία, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 12867111 2. Tony Godfrey, Εννοιολογική τέχνη, Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 16774 3 Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 50658559 : Η τέχνη από το 1900, Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yve - Alain, Buchloh Benjamin H. D. Λεπτομέρειες 4 Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 41954579 : Η MONTEPNA ΤΕΧΝΗ (1770-1970) & Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΚΑΜΠΗ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ, ARGAN GIULIO CARLO & BONITO OLIVA ACHILLE Λεπτομέρειες 5 Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 15054 : Ιστορία της σύγχρονης τέχνης, Arnason H. H. Λεπτομέρειες - Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

Καλλιτεχνική Θεωρία από τον Hogarth στον Hockney

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 010	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Καλλιτεχνική Θεωρία από τον Hogarth στον Hockney		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ και ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ			

ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Καλλιτεχνική Θεωρία από τον Hogarth στον Hockney

Το μάθημα αποσκοπεί οι φοιτητές να εξοικειωθούν με σύγχρονες και κριτικές κατευθύνσεις στην ιδέα της εικαστικής θεωρίας και πρακτικής στο πλαίσιο της ιστορίας και θεωρίας της τέχνης από το 19^ο αιώνα στον 20^ο εξετάζοντας τις αρχές της καλλιτεχνικής θεωρίας στην Αγγλία και Γαλλία σε διάλογο με σύγχρονες κατευθύνσεις. Έμφαση δίνεται στο λόγο των καλλιτεχνών όπως καταγράφεται σε ιστορικές πηγές αλλά και σε σύγχρονες καταθέσεις.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Μέσα από την επεξεργασία της δευτερογενούς βιβλιογραφίας στο πλαίσιο της διδασκαλίας του μαθήματος στην τάξη, μέσα από παρεμβάσεις προσκεκλημένων

ομιλητών και κατά τις εκπαιδευτικές επισκέψεις, το μάθημα αποσκοπεί οι φοιτητές να εξοικειωθούν με την καλλιτεχνική θεωρία της ζωγραφικής στην Αγγλία και τη Γαλλία κατά το μακρό 19ο αιώνα, τα θεμέλια της μοντέρνας τέχνης και τις συνέχειες και ασυνέχειες με τη σύγχρονη εικαστική θεωρία και πρακτική από τον 20ό αιώνα στο σήμερα. Η διδασκαλία αποσκοπεί οι φοιτητές να αναπτύξουν τις πιο κάτω δεξιότητες:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Λήψη αποφάσεων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η καλλιτεχνική θεωρία της ζωγραφικής στην Αγγλία και τη Γαλλία κατά το μακρό 19ο αιώνα, τα θεμέλια της μοντέρνας τέχνης και οι συνέχειες και οι ασυνέχειες με τη σύγχρονη εικαστική θεωρία και πρακτική από τον 20ό αιώνα στο σήμερα. Το μάθημα αποσκοπεί οι φοιτητές να γνωρίσουν και να εξετάσουν κριτικά την παράδοση της τέχνης του 19^{ου} αιώνα στην Ευρώπη στο πλαίσιο σύγχρονων προσεγγίσεων στην Ιστορία της Τέχνης και της Εικαστικής θεωρίας και πρακτικής. Αναλύονται πρωτότυπα θεωρητικά κείμενα των καλλιτεχνών της ιστορικής παράδοσης της τέχνης και εντάσσονται στο ιστορικό τους πλαίσιο αλλά και στο πλαίσιο της σύγχρονης εικαστικής έρευνας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	ΧΡΗΣΗ ΠΠΤ ΚΑΙ VIDEO, INTERNET	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση),</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	

Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS		
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία

Κανιάρη, Α. Το φαινόμενο του Μουσείου και το γεγονός της τέχνης, Εκδόσεις Γρηγόρη, 2015. (ΚΩΔ.ΕΥΔΟΞΟΥ:41959466)

Κονταράτος, Γ. Η Θεωρία του William Blake, Νήσος.

Δασκαλοθανάσης Ν, Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο

αιώνα, ;Άγγρα.

Αργκάν, Τ. *Η Μοντέρνα Τέχνη*, ΠΕΚ, 2014

Λοϊζίδη, Ν. *Ο μοντερνισμός και οι μύθοι του*, Νεφέλη, 2013, «Φωτογραφία ή Τέχνη;», σελίδες: 19-24 [Φωτογραφία και ζωγραφική κατά το 19ο αιώνα].

Manovich, L. *Η γλώσσα των νέων μέσων*. Επ. Επιμέλεια Μ. Σαντοριναίος, ΑΣΚΤ, 2017.

Beardslay, M. *Ιστορία Αισθητικών Θεωριών*, σελ. 324-241.

Bacon, F. *Η ωμότητα των πραγμάτων*: 30-35, 47 [Η σχέση φωτογραφίας και ζωγραφικής και το παράδειγμα του Degas]

Kemp, M. *Συνέχεια, Αλλαγή και Πρόοδος*: 65-69. [Διαφορές Bouguereau-Cezanne]

Hockney, D., *True to Life* (κεφάλαια 6 και 7).

Στάνγκος, Νίκος, *Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης* (MIET): 377-309

Λιμναία Οδύσσεια, Γιάννης Κουνέλλης, Συλλογικό.

Hockney, D., *Secret Knowledge*.

Kemp, M. *The Science of Art*.

Kemp, M., *The Human Animal*.

Clark, T.J *The painting of modern life. Paris in the Art of Manet and his followers*, Princeton.

Clark, T.J. *Image of the people*, Thames and Hudson, 1973.

Φουκώ, Μ. *Η ζωγραφική του Μανέ*, Νήσος, 2004.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΑΚΑΔ.ΕΤΟΣ 2018-2019

ΕΛΕΝΗ ΚΟΝΔΥΛΗ –ΑΝΑΠΛ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΕΚΠΑ (Ανάθεση)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΜΗ ΔΥΤΙΚΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 011	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία τέχνης μη δυτικών πολιτισμών (η τέχνη στον ισλαμικό κόσμο) – Προσφερόμενο ΘΙΣΤΕ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	3	3	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	☐ Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☒ <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα</u>		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	hcondylis@frl.uoa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

Αντικείμενο είναι η ιστορία της καλλιέργειας της τέχνης στον λεγόμενο ισλαμικό κόσμο, με σκοπό τη θέαση της ετερότητας και της συνάφειας, συγγένειας ή έχθρας ή αντίθεσης μεταξύ δυτικών (‘ποιοι δυτικού’ και γιατί) και μη-δυτικών πολιτισμών.

Η ιστορία τέχνης στον ισλαμικό κόσμο έχει να κάνει κυρίως με τον αραβικό πολιτισμό που θεσπίζει με τη γλώσσα του και την ιστορική ανάπτυξή του από τον 7ο αιώνα την εμφάνιση και ανάπτυξη του Ισλάμ.

Στόχος: η αναγνώριση της σημασίας του πολιτιστικού υποστρώματος στην ανάπτυξη της αισθητικής και την ερμηνεία της.

Το Ισλάμ, έχοντας επιβάλει ως ιερή την αραβική γλώσσα, καθιστά τη μελέτη του αραβικού πολιτισμού ιδιαιτέρως σημαντική: ο συγκεκριμένος πολιτισμός (που αναπτύσσει διάλογο με την κτίση στην αραβική γλώσσα, δηλαδή τη γλώσσα του Κορανίου), είναι ο κατ’ εξοχήν κλασικός πολιτισμός στο κέντρο της Ευρασίας:

-αφενός είναι εκφραστής της θρησκείας του Ισλάμ (που τώρα πια επηρεάζει κόσμο έως τα πέρατα της γης),

-αφετέρου με την πολιτική και γεωγραφική του ανάπτυξη, με το εμπόριο, τα ταξίδια και το σχεδόν μοναδικό κίνημα των μεταφράσεων, τρέφεται και καλλιεργείται με αυτό που κάποιοι ονομάζουν ‘δυτικό’.

Η λεγόμενη ισλαμική τέχνη έχει τη σημασία που της αποδίδεται στο δυτικό κόσμο, όπου βρίσκονται και περίφημες ισλαμικές συλλογές. Αυτονόητο λοιπόν πόσο σημαντικό για τους φοιτητές του Τμήματος η γνώση αυτού του κόσμου και αυτής της τέχνης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

4 ^ο	Ζ' εξάμηνο 1. Πολιτισμός και αραβικός κόσμος. Αραβικός κόσμος πριν το Ισλάμ, επιρροές, και ανάπτυξη του αραβικού κόσμου μετά το Ισλάμ. 2. Η θρησκεία του Ισλάμ. Σχέση της με τις άλλες θρησκείες και ανάπτυξη του Ισλάμ σε διάφορα πολιτιστικά υποστρώματα. 3. Ανεικονικότητα και εικονικότητα ανάμεσα στη θρησκεία, την αισθητική και την ιδεολογική ερμηνεία. 4. Άποψη για το μεγαλόκοσμο και το μικρόκοσμο στην τέχνη, από την αρχιτεκτονική ως την καλλιγραφημένη σελίδα. 5. Ανάπτυξη της καλλιγραφίας, μεταξύ αισθητικής και θρησκείας. 6. Εποχή των Ομειαδών με κέντρο τη Συρία και το τοπικό πολιτιστικό υπόστρωμα. δεσμοί, συγγένειες και επιδράσεις μεταξύ αραβικού και βυζαντινού στοιχείου. 7. Εποχή των Αββασιδών με κέντρο το Ιράκ και το ιρανικό υπόστρωμα. 8. Ανάπτυξη του αραβοϊσλαμικού στοιχείου στη Μεσόγειο, δεσμοί, συγγένειες και επιδράσεις μεταξύ Βορείου Αφρικής, Ανδαλουσίας και Σικελίας. 9. Επεξεργασία του χώρου, του φωτός, των υλικών μέσα στα πλαίσια παραγγελίας της τέχνης στον θρησκευτικό ή κοσμικό πλαίσιο. 10. Απόψεις για ζητήματα ισλαμικής αισθητικής σήμερα.
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
-	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ <u>Πρόσωπο με πρόσωπο</u> ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</u> ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</u> ☐ Άλλη:		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i>	
	Εργαστηριακή Άσκηση		
	Φροντιστήριο		
	Workshop(s)		

	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☐ <u>Ελληνική</u> ☐ Άλλη:	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυση προβλημάτων ☐ Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project ☐ <u>Γραπτή εξέταση εξαμήνου</u> ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη:	
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☐ Σχεδιαστική αρτιότητα ☐ Βαθμός πρωτοτυπίας ☐ Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης ☐ Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις ☐ Αντιληπτική ωρίμανση ☐ Άλλο	
	β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών	
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές ☐ Προφορική ενημέρωση φοιτητή ☐ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραφτό/εργασία/μελέτη) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση ☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ☐ Άλλη:	
(συμπληρώστε)		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. Κονδύλη Ε., Αραβικός Πολιτισμός, εκδόσεις Πεδίο, Αθήνα 2016.
 2. Παπουτσάκη Ν., Εισαγωγή στα ισλαμικά γράμματα, Μουσείο Μπενάκη 2007.
- Lewis, Οι Άραβες στην Ιστορία, (...) Αθήνα 2000.
 - Ψυρούκης, Ν., Αραβικός Κόσμος και Ελληνισμός, Λευκωσία 1992.
 - Γιαννουλάτου, Αναστασίου, Ισλάμ, Θρησκευολογική επισκόπηση, Αθήνα 1975.
 - Μακρής, Γ., Ισλάμ. Πεποιθήσεις, πρακτικές και τάσεις, Αθήνα 2004...
 - Rodinson, M., Μωάμεθ, Seuil, Paris 1994.
 - Arkoun Mohammed, La pensée arabe, Paris, 2008.
 - Chebel, Malek, Dictionnaire des symboles musulmans. Rites, mystique et civilisation, Paris 1995.
 - Chebel, Malek, L'imaginaire arabo-musulman, Paris 1993.
 - Cook, Michael, Studies in the Origins of Early Islamic Culture and Tradition, Aldeshot, 2004.
 - Κονδύλη-Ματσούκου Ε., Εισαγωγή στη Λογοτεχνία των Αράβων, Αθήνα 2017...
 - Arbel, Benjamin, (ed.), Intercultural Contacts in the Medieval Mediterranean, Tel Aviv University, 1996.
 - Houland, R., Seeing Islam as other Saw it. A Survey and Evaluation of Christian, Jewish and Zoroastrian Writings on Early Islam, Princeton 1997.
 - Bosworth, C.E., The Arabs, Byzantium and Iran. Studies in early Islamic history and culture, Aldershot 1996.
 - Gutas, D., Greek Thought, Arabic Culture, The Graeco-Arabic Translation Movement in Baghdad and Early Abbasid Society (2nd-4th/8th-10th centuries), New York 1998
 - Papadopoulou, A. L'islam et l'art musulman, Paris 1976. 2006.
 - Behrens-Abouseif Doris, Beauty in Arabic Culture, Princeton 1999.
 - Bianca, Stefano, Urban Form in the Arab World. Past and Present, Zurich 2000.
 - Bier, Lionel, Sasanian Palaces and their influence in early islamic architecture (1993)<http://archnet.org/system/publications/contents/4659/original/DPC1263.pdf?1384786328>
 - Bloom, Jonathan and Blair, Sheila, Islamic Arts, London 1997, Μπλουμ Τζόνθαν και Σήλα Μπλερ. 2001. Ισλαμικές Τέχνες. Αθήνα: Καστανιώτης.
 - Brend, Barbara, Islamic art, Cambridge MA 1995.
 - Ettinghausen, Richard, Grabar, Oleg, Jenkins, Marilyn, Islamic art and architecture 650-1250, New Haven, Yale University Press 2001, New Haven 2001.

- Ettinghausen, Richard, Islamic art and archaeology: collected papers, prepared and edited by Myriam Rosen-Ayalon; with an introduction by Oleg Grabar, 1984.
- Grabar, Oleg, "Reflections on the Study of Islamic Art", Muqarnas I, 1983, σελ. 1-14. Του ιδίου, "From Utopia to Paradigms", Minar, Architecture in Development, Singapore (1985), σελ. 41-45
- Grabar, Oleg, The formation of Islamic art, Yale University Press, New Haven 1973.
- Guedson, Marie-Genevieve, Vernay-Nouri, Annie (dir.), L'Art du livre arabe. Du manuscrit au livre d'artiste, Paris 2001.
- Hillenbrand, Robert, Islamic Architecture. Form, function and meaning, Edinburgh University Press, 1994..
- Irwin, Robert, Islamic Art, New York, 1997...
- Issam El-Said, Islamic art and architecture: the system of geometric design; edited by Tarek El-Bouri & Keith Critchlow; general editor, Salma Samar Damluji, 1993.
- Piotrovsky, M., Earthly Beauty, Heavenly Art: The Art of Islam, Aldershot 2000.
- Μπούρας, Χαράλαμπος Θ., Ιστορία της αρχιτεκτονικής. Αρχιτεκτονική στο Βυζάντιο, το Ισλάμ και τη δυτική Ευρώπη, τόμος Β, Αθήνα 2001.
- ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΠΥΛΕΣ
- www.imarabe.org
- www.medeas.be
- <http://www.orient-mediterranee.com/spip.php?rubrique570>
- http://guides.library.ubc.ca/islamic_art/journals
- www.arabiccalligraphy.com
- <http://www.metmuseum.org/about-the-museum/museum-departments/curatorial-departments/islamic-art>
- <http://www.metmuseum.org/about-the-museum/museum-departments/curatorial-departments/islamic-art/ruminations>
- <http://www.metmuseum.org/learn/for-educators/publications-for-educators/art-of-the-islamic-world>
- <https://www.youtube.com/watch?v=MCSRe3GMKgo> (οριενταλισμός, τέχνη και ένας σχολιασμός)
- Arab civilization and its impact on the west, Abdullah Mohammad Sindi
<https://www.radioislam.org/sindi/arab.htm>
- <http://acc.teachmideast.org/>
- http://acc.teachmideast.org/introduction.php?module_id=12
- <http://www.brill.com/>
- www.saudiaramcoworld.com

- <https://www.agakhanmuseum.org/>

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΚΑΔ.ΕΤΟΣ 2018-2019
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ : ΚΩΣΤΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ
ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 601	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ – Προσφερόμενο ΘΙΣΤΕ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		3	3
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	☐ Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☒ <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα</u>		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	gkouko@yahoo.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζουν τους βασικούς σταθμούς της εξέλιξης των κόμικς και να κατανοούν τη διαμόρφωση της εικαστικής τους και αφηγηματικής τους λειτουργίας σε σχέση και συνάρτηση με την εποχή εντός της οποίας δημιουργήθηκαν.
- ερμηνεύουν την ανάδυση διαφορετικών ειδών κόμικς σε συγκεκριμένες χρονικές περιόδους της Ιστορίας.
- κατανοούν τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ διαφορετικών ειδών κόμικς σε μία εποχή με έμφαση στη σύγχρονη εποχή και με βάση την μεγάλη ποικιλία που χαρακτηρίζει σήμερα το είδος και μέσο των κόμικς.
- αναλύουν μια ιστορία κόμικς στα συστατικά της μέρη (σενάριο και σχέδιο) με στόχο να εντοπίσουν την αφηγηματική της διάσταση και λειτουργία ώστε να εντοπίζουν τον πολλαπλασιαστικό και όχι αθροιστικό τρόπο με τον οποίο σενάριο και σχέδιο συνθέτουν μια ιστορία.
- γνωρίζουν και εντοπίζουν τα βασικά εικαστικά και γλωσσικά εργαλεία που χρησιμοποιούν τα κόμικς (ονοματοποιίες, μπαλονάκια σκέψης και λόγου, καρέ, κενά, σύμβολα, εικονίδια, γραφικοί χαρακτήρες, σημεία στίξης, επιφωνήματα, χρώματα, σκιές κ.λπ.) και τον τρόπο λειτουργίας τους σε μια ολοκληρωμένη ιστορία.
- κατανοούν τις διαφορές ανάμεσα σε διαφορετικές εφαρμογές της γλώσσας των κόμικς ως προς την δημοσίευση και παρουσίαση τους (κόμικ στριπς, κόμικ μπουκς, γκράφικ νόβελς κ.λπ.) και τη σχέση τους με συγγενείς τέχνες όπως η γελοιογραφία, το animation κ.λπ.

Θα είναι σε θέση, επίσης,

- να προτείνουν μεθόδους για την παιδαγωγική και διδακτική τους διάσταση σε διαφορετικές κατηγορίες εκπαιδευόμενων εντοπίζοντας τα συστατικά τους στοιχεία και τα συγκριτικά τους πλεονεκτήματα ως προς τη μετάδοση μηνυμάτων κ.λπ.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

3 ^ο	Ε' εξάμηνο Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση και η γνωριμία με το εξαιρετικά δημοφιλές είδος των κόμικς που αναγνωρίζεται πλέον ως αυτόνομη και διαρκώς αναπτυσσόμενη τέχνη από την πλειονότητα των μελετητών, η ιστορική περιδιάβαση και η περιοδολόγηση αναφορικά με την εξέλιξη του μέσου, η ανίχνευση των τεχνικών μέσων, των υλικών, των τεχνοτροπιών και των θεμάτων που χρησιμοποιεί και αξιοποιεί κάθε εποχή, η προσέγγιση των θεωρητικών και αισθητικών απόψεων γύρω από τη γλώσσα του είδους, η εξέλιξή τους από τα μοντερνιστικά χρόνια των αρχών του 20ού αιώνα μέχρι τις μεταμοντέρνες σύγχρονες εκφάνσεις, η αμφίδρομη και δυναμική σχέση των κόμικς με τις άλλες τέχνες, και κυρίως με τον κινηματογράφο, το animation, τη ζωγραφική και τη λογοτεχνία καθώς και η διδακτική και παιδαγωγική τους διάσταση. Αντικείμενο είναι η Ιστορία των Κόμικς και των σημαντικότερων σταθμών τους, η εξέλιξη και συνεχής διαμόρφωση της γλώσσας τους και η σχέση τους με τις εικαστικές, αφηγηματικές και οπτικές τέχνες. Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές την εξέλιξη της τέχνης των κόμικς σε πλήρη σύνδεση και άμεση σχέση με τις πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές συνθήκες κάθε εποχής αλλά και σε παραλληλία με τις εξελίξεις στις άλλες οπτικές, αφηγηματικές και εικαστικές τέχνες. Επίσης, να κατανοήσουν τους βασικούς τρόπους λειτουργίας της οπτικής-αφηγηματικής τέχνης των κόμικς καθώς και την εξέλιξη των εργαλείων τους προοδευτικά και ιδιαίτερα κατά τον εικοστό αιώνα. Συνοπτικά θα μελετηθούν: • Τα πρόδρομα έργα της σχεδιαστικής αφηγηματικότητας (βραχογραφίες, ιερογλυφικά, γλυπτοί διάκοσμοι της αρχαιότητας κ.ά.) και της συνύπαρξης του λόγου με την εικόνα (μεσαιωνικά ψηφιδωτά και χειρόγραφα στο δυτικό και στον ανατολικό μεσαίωνα κ.ά.). • Οι γελοιογραφίες του 18ου και 19ου αιώνα. Τα κόμικς Ευρωπαίων πρωτοπόρων (Torfffer, Von Goetz, περιοδικά Epinal κ.λπ.). • Κόμικς και μοντερνισμός: η βίαιη αστικοποίηση και το λούμπεν προλεταριάτο στο Yellow Kid του Richard Outcault, οι ψυχαναλυτικές ερμηνείες και ο παιδικός ψυχισμός στο Little Nemo in Slumberland του Winsor McCay, σουρεαλισμός, εξπρεσιονισμός και νταντά στο Krazy Kat του George Herriman, τα εξπρεσιονιστικά έργα του Lyonel Feininger κ.ά. • Το Κραχ του 1929 και η εμφάνιση των κόμικς φαντασίας και ηρωισμών (μάγοι, αεροπόροι, πυγμάχοι, αθλητές, ντετέκτιβ, πιλότοι, καπετάνιοι, διαστημικοί τυχοδιώκτες κ.ά.). Οι ήρωες ως βιομηχανικά προϊόντα που αναλαμβάνουν τη μεταφορική σωτηρία μέσω της ψυχαγωγίας και της ανάθεσης. • Τα κόμικς, τα animation και το συνολικό έργο του Walt Disney, των συνεργατών του και των συνεχιστών της αυτοκρατορίας. Οι πρωτοπόρες ταινίες κινουμένων σχεδίων, η σχέση του Disney με την πολιτική, οι κατήγοροι αλλά και οι υπερασπιστές του. • Οι υπερήρωες στο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και μετά: η γέννηση και η εξέλιξη του Σούπερμαν, του Μπάτμαν, της Γουόντερ Γούμαν κ.ά. Η επινόηση νέων "θεοτήτων"
----------------	--

	που υποκαθιστούν τη χαμένη ελπίδα. Οι διαφορετικοί υπερήρωες των Stan Lee και Jack Kirby της δεκαετίας του '60 και οι σύγχρονες αποδομητικές τάσεις. Η μετάλλαξη ως κοινωνικό στίγμα, οι υπερδυνάμεις ως κατάρα, η ευθύνη ως βάρος. •Ο Harvey Kurtzman και η επανάσταση του περιοδικού MAD. Η θέσπιση του Κώδικα Λογοκρισίας στα '50s, η τοξική επίδραση του Seduction of the Innocent του Fredric Wertham, ο μακαρθισμός και οι επιπτώσεις του στη δημιουργία κόμικς. •Τα underground comix της δεκαετίας του '60 (Crumb, Shelton, Rodriguez κ.ά.) και η σχέση τους με την κοινωνική έκρηξη και τα ών και κοινωνικών δικαιωμάτων. •Τα σύγχρονα εναλλακτικά κόμικς, η θεματολογία τους, οι σχεδιαστικές τους ιδιαιτερότητες. Το κοινό που απευθύνονται, η πολιτική τους διάσταση, η βιογραφία και η αυτοβιογραφία. Οι περιπτώσεις του Dan Clowes, του Chris Ware, του Adrian Tomine, του Charles Burns και τα κόμικς της αποστασιοποίησης. Οι Watchmen του Alan Moore και η αναθεώρηση της υπερηρωικής ταυτότητας. Ο Dark Knight του Frank Miller και η παραδοχή της υπερηρωικής παρακμής. •Τα κόμικς-ντοκουμέντα της σύγχρονης εποχής: Το έργο του Art Spiegelman, η δημοσιογραφική διάσταση των κόμικς του Joe Sacco, τα οδοιπορικά του Ted Rall, τα κόμικς για το προσφυγικό ζήτημα και οι έννοιες της τεκμηρίωσης, της μνήμης, του αρχείου, της Ιστορίας μέσα από την ένατη τέχνη. •Κόμικς και τέχνες (κινηματογράφος, λογοτεχνία, εικαστικές τέχνες, μουσική κ.λπ.). Πώς σχετίζονται οι εννέα τέχνες μεταξύ τους; Έννοιες όπως η διακειμενικότητα και η διαεικονικότητα, η προσαρμογή και η μεταγραφή, η παρωδία, η ειρωνεία, το παστίς κ.λπ. Πώς εικαστικοί καλλιτέχνες (Lichtenstein, Warhol, Koons κ.ά.), graffiti artists όπως ο Μπάνκσι, κινηματογραφιστές κ.λπ. αξιοποίησαν τα θέματα και τις τεχνικές των κόμικς και πώς οι δημιουργοί κόμικς συνομιλούν με τις άλλες τέχνες. •Τα ελληνικά κόμικς και η εξέλιξη τους εντός του ευρωπαϊκού γίγνεσθαι (τα περιοδικά, οι δημιουργοί, τα θέματά τους ανά εποχή κ.λπ.). Τα ευρωπαϊκά και ιαπωνικά κόμικς και οι διαφορές τους από τα αμερικανικά. Οι τεχνотροπίες, το κοινό στο οποίο απευθύνονται, ο βαθμός διείσδυσής τους στους αναγνώστες ανά είδος κ.λπ.
Χαρακτήρας μαθήματος	
Τα τελευταία χρόνια η τέχνη των κόμικς γνωρίζει μια πρωτοφανή ανάπτυξη αναφορικά με τη διεύρυνση των δυνατοτήτων του είδους, τόσο σχεδιαστικά όσο και αφηγηματικά. Όλο και περισσότεροι-ες καλλιτέχνες-ιδες στρέφονται δημιουργικά προς την τέχνη της εικονογραφημένης διαδοχής για να αφηγηθούν ιστορίες κάθε είδους και θεματολογίας. Τα κόμικς, με ιστορία μεγαλύτερη του ενός αιώνα, έχοντας εδώ και καιρό διαβεί το κατώφλι της “ενηλικίωσής” τους, αντιμετωπίζονται πλέον ισότιμα με τις άλλες τέχνες από μια μεγάλη μερίδα του κοινού, γεγονός που αντανακλάται στην αύξηση της παραγωγής, την εκδοτική ανταπόκριση, τη διεξαγωγή εκθέσεων, φεστιβάλ, συνεδρίων, το ακαδημαϊκό ενδιαφέρον, τις θεωρητικές αναζητήσεις, ενώ βρίσκεται εν εξελίξει η περαιτέρω ιστορική και θεωρητική έρευνα του παρελθόντος, η ερμηνεία του παρόντος και, πάνω απ’ όλα, η προετοιμασία του μέλλοντος των κόμικς, της ένατης τέχνης όπως έχει πλέον καθιερωθεί.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ <u>Πρόσωπο με πρόσωπο</u> ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:																																	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</u> ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</u> ☐ Άλλη:																																	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="724 552 1141 709"> Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i> </th> <th data-bbox="1149 552 1390 709"> Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS </th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Εργαστηριακή Άσκηση</td><td></td></tr> <tr><td>Φροντιστήριο</td><td></td></tr> <tr><td>Workshop(s)</td><td></td></tr> <tr><td>Πρακτική άσκηση</td><td></td></tr> <tr><td>Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις</td><td></td></tr> <tr><td>Σεμινάρια</td><td></td></tr> <tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td></td></tr> <tr><td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td><td></td></tr> <tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td></td></tr> <tr><td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td></td></tr> <tr><td>Έρευνα πεδίου</td><td></td></tr> <tr><td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td></td></tr> <tr><td>Άλλο</td><td></td></tr> <tr><td> </td><td></td></tr> <tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS	Εργαστηριακή Άσκηση		Φροντιστήριο		Workshop(s)		Πρακτική άσκηση		Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις		Σεμινάρια		Διαδραστική διδασκαλία		Εκπόνηση μελέτης (project)		Συγγραφή εργασίας		Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας		Έρευνα πεδίου		Εκπαιδευτικές επισκέψεις		Άλλο				Σύνολο Μαθήματος		
Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS																																	
Εργαστηριακή Άσκηση																																		
Φροντιστήριο																																		
Workshop(s)																																		
Πρακτική άσκηση																																		
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις																																		
Σεμινάρια																																		
Διαδραστική διδασκαλία																																		
Εκπόνηση μελέτης (project)																																		
Συγγραφή εργασίας																																		
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας																																		
Έρευνα πεδίου																																		
Εκπαιδευτικές επισκέψεις																																		
Άλλο																																		
Σύνολο Μαθήματος																																		
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="724 1230 1399 1335"> A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☐ <u>Ελληνική</u> ☐ Άλλη: </td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1335 1399 1869"> B. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυση προβλημάτων ☐ <u>Γραπτή εργασία</u>, Μελέτη, Project ☐ <u>Γραπτή εξέταση εξαμήνου</u> ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη: </td> </tr> </table>		A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☐ <u>Ελληνική</u> ☐ Άλλη:	B. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυση προβλημάτων ☐ <u>Γραπτή εργασία</u> , Μελέτη, Project ☐ <u>Γραπτή εξέταση εξαμήνου</u> ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη:																														
A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☐ <u>Ελληνική</u> ☐ Άλλη:																																		
B. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυση προβλημάτων ☐ <u>Γραπτή εργασία</u> , Μελέτη, Project ☐ <u>Γραπτή εξέταση εξαμήνου</u> ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη:																																		

(συμπληρώστε)	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☐ Σχεδιαστική αρτιότητα ☐ Βαθμός πρωτοτυπίας ☐ Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης ☐ Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις ☐ Αντιληπτική ωρίμανση ☐ Άλλο
	β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές ☐ Προφορική ενημέρωση φοιτητή ☐ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση ☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ☐ Άλλη:

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : -Συναφή επιστημονικά περιοδικά: • McCloud, Scott, Κατανοώντας τα Κόμικς (μτφρ. Νίκος Καμπουρόπουλος). Αθήνα: WebComics, 2013. • Νικολόπουλος, Αντώνης, Τα Ελληνικά Κόμικς. Αθήνα: Τόπος, 2015. • Sabin, Roger, Κόμικς ή Κομιξ; Η Ιστορία μιας «Σχεδόν» Τέχνης (μτφρ.: Γιώργος Μπαρουξής). Αθήνα: Terzobooks, 1997.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΚΑΔ ΕΤΟΣ 2018-2019
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΞΗΡΟΠΑΪΔΗΣ
ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ-500	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ – Προσφερόμενο ΘΙΣΤΕ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		3	3
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	☐ Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα ☐ Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα ☒ <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα</u>		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Τα εισαγωγικά μαθήματα στην αισθητική φιλοσοφία και τη θεωρία της τέχνης των δύο πρώτων ετών.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	gexi@asfa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές:

- διαθέτουν ειδικές γνώσεις αναφορικά με τα ποικίλα ρεύματα της αισθητικής και της φιλοσοφικής παράδοσης (αναλυτική αισθητική, φαινομενολογία, δομισμός και μεταδομισμός) του δεύτερου μισού του εικοστού αιώνα, άρα είναι σε θέση να προσδιορίζουν τα ιδιαίτερα περιεχόμενά τους
- θα έχουν αναπτύξει δεξιότητες στην κριτική ανάγνωση φιλοσοφικών, καλλιτεχνικών και αισθητικών κειμένων και
- θα είναι σε θέση να συγκροτούν επιχειρήματα αναφορικά με τη σύγχρονη αισθητική φιλοσοφία.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

3 ^ο	Ε' εξάμηνο Το μάθημα εξετάζει ορισμένα νεότερα ζητήματα της αισθητικής θεωρίας, τα οποία αντλούνται από θεωρήσεις που διατυπώθηκαν στο δεύτερο μισό του εικοστού αιώνα. Πιο συγκεκριμένα, εκτίθενται αρχικά οι διαφορετικές αισθητικές τοποθετήσεις σχετικά με τα ζητήματα του ορισμού της τέχνης, της οντολογίας του έργου τέχνης, της γλώσσας και των άλλων διεργασιών εκσυμβολισμού, της διάκρισης μεταξύ αισθητικής και καλλιτεχνικής διάστασης, καθώς και της σχέσης της τέχνης με την πραγματικότητα. Στη συνέχεια, εξετάζονται οι συντεταγμένες της δημιουργικής διαδικασίας, οι σχέσεις της τέχνης με την ιστορία και την κοινωνία, η διεργασία αυτονόμησης του πεδίου της τέχνης, καθώς και η έννοια της κριτικής δραστηριότητας. Με την ανάγνωση χαρακτηριστικών αποσπασμάτων αντλημένων από ποικίλες φιλοσοφικές παραδόσεις (αγγλόφωνη, γαλλόφωνη, γερμανόφωνη), επιδιώκεται η ανάδειξη της σημασίας της συγκρότησης επιχειρημάτων στη σύγχρονη αισθητική φιλοσοφία.
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
Αντικείμενο του μαθήματος είναι τα νεότερα ζητήματα αισθητικής θεωρίας, όπως αυτά διατυπώθηκαν κατά το 2 ^ο μισό του 20 ^{ου} αιώνα. Στόχος είναι τόσο οι ειδικές γνώσεις, όσο και η ανάπτυξη ικανοτήτων και δεξιοτήτων αναφορικά με τη σύγχρονη αισθητική φιλοσοφία.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	☐ <u>Πρόσωπο με πρόσωπο</u> ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</u> ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</u> ☐ Άλλη:	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Κομεττί, Μοριζό, Πουιβέ, *Ζητήματα αισθητικής.*
- Παναγιώτης Πούλος (επιμ.), *Έννοιες της τέχνης τον 20ό αιώνα.*
- Βόλχαϊμ, *Η τέχνη και τα αντικείμενά της.*

**Περιγράμματα όλων των κατ' επιλογήν
υποχρεωτικών θεωρητικών μαθημάτων
για όσους επιθυμούν να ασκήσουν το δικαίωμα της
Διδασκαλίας της Τέχνης στην εκπαίδευση**

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΚΑΔ.ΕΤΟΣ 2018-2019
ΕΡΜΙΟΝΗ ΔΕΛΗ (ΕΔΙΠ)
ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	K7	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο εξάμηνο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ (2 ώρες/εβδομάδα)	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις-Σεμινάρια	0,5		
Άσκηση - Εκπόνηση μελέτης	1		
Εφαρμογή - Υλοποίηση Project	0,5		
Σύνολο Μαθήματος	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα</u>		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου	Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν έχει προαπαιτούμενα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eikastikaerga.blogspot.com/		
ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	http://eclass.asfa.gr/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

Α. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν εξειδικευμένες γνώσεις:

- 1) Οργανώνουν τη σπουδή τους για τη θεωρητική εξέταση του αντικειμένου της Παιδαγωγικής, τις ασκήσεις του μαθήματος και τη μελέτη ειδικής βιβλιογραφίας.
- 2) Προσδιορίζουν τους παράγοντες που επηρεάζουν το νέο άτομο, κατά τη διαδικασία της αγωγής και της μάθησης.
- 3) Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για να συνδέσουν την παιδαγωγική θεωρία με τη διδακτική πράξη, αποκτούν δηλαδή παιδαγωγική γνώση των μεθόδων διδασκαλίας, της θεωρίας της διδακτικής και της σχολικής πράξης.
- 4) Αξιοποιούν γνώσεις από το πεδίο της Διδακτικής Μεθοδολογίας που συνδέονται με την αρχιτεκτονική της μάθησης, τις μεθόδους και τις τεχνικές της διδασκαλίας.
- 5) Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα/σενάριο στον τομέα της εφαρμοσμένης παιδαγωγικής, με την οργάνωση σχεδίων, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών καθώς και προτάσεων για τη διαχείριση/επίλυση της περίπτωσης.

Β. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν ευρεία και ενοποιημένη γνώση:

- 1) Συνδέουν τους διαφορετικούς επιστημονικούς κλάδους με κοινό αντικείμενο μελέτης τα διάφορα φαινόμενα της αγωγής, της εκπαίδευσης και της μάθησης σε όλες τις φάσεις εξέλιξης του ανθρώπου.
- 2) Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- 3) Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

Γ. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν διανοητικές δεξιότητες:

- 1) Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα που συνδέουν τους διάφορους επιστημονικούς κλάδους της Παιδαγωγικής.
- 2) Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

Δ. Οι φοιτητές/φοιτήτριες, ως προς την εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση:

- 1) Παρακολουθούν διαλέξεις/διδασκαλίες/σεμινάρια από ειδικούς επιστήμονες του αντικειμένου και του ευρύτερου χώρου των ανθρωπιστικών επιστημών.
- 2) Συμμετέχουν σε στοχευμένα εργαστήρια/εργαστηριακές ασκήσεις/σενάρια από ειδικούς επιστήμονες του αντικειμένου και του ευρύτερου χώρου των ανθρωπιστικών επιστημών.
- 3) Εκπονούν σχέδια εργασίας-project και ασκούνται σε σενάρια εκπαιδευτικής έρευνας αναπτύσσοντας πρωτοβουλία και αυτενέργεια.
- 4) Συμμετέχουν σε παιδαγωγικές δράσεις, εκπαιδευτικού, ευρύτερα πολιτιστικού και κοινωνικού χαρακτήρα.
- 5) Μελετούν σχολιασμούς για το έργο παιδαγωγών και εικαστικών καλλιτεχνών/δασκάλων, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

Ε. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν γενικές ικανότητες:

- 1) Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό στο πεδίο εφαρμογής, τη διδακτική πράξη μεταξύ παιδαγωγού και παιδαγωγούμενου.
- 2) Προσεγγίζουν το πιθανό μελλοντικό εργασιακό τους περιβάλλον ώστε μέσα από την απόκτηση των απαραίτητων θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων, την ανάπτυξη δεξιοτήτων και ικανοτήτων, να μπορούν να διαχειριστούν ευέλικτα και αποτελεσματικά θέματα που προκύπτουν στο πλαίσιο της διδασκαλίας.

ΣΤ. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν καθολική και κοινωνική μάθηση:

- 1) Ανακαλύπτουν την αρμονική συνύπαρξη των εννοιών της Παιδαγωγικής, της Αγωγής της Εκπαίδευσης και με διεθνείς όρους “Education & Culture”.
- 2) Οικοδομούν γνώσεις, αποκτούν δεξιότητες, υιοθετούν αξίες για να διαμορφώσουν στάση και συμπεριφορά που να ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις του φυσικού και κοινωνικού περιβάλλοντός του.
- 3) Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- 4) Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα στο σχολιασμό και την κρίση των ‘σημαντικών άλλων’.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο της Παιδαγωγικής επιστήμης είναι τα θέματα της αγωγής και ανάπτυξης του νέου ανθρώπου με στόχο να λειτουργήσει ως φορέας πολιτισμού και κοινωνικής αρμονίας. Η παιδαγωγική θεωρία (αρχές/γνώσεις), ωστόσο, αναπτύσσεται και θεμελιώνει την παιδαγωγική πράξη (έρευνα/δράση) η οποία οικοδομείται με ειδικές μεθόδους και εργαλεία επιστημονικής έρευνας όπως είναι η παρατήρηση και το πείραμα και τελικά, η εμπειρία ανατροφοδοτεί τις θεωρητικές αρχές. Η σχολική πράξη, ως τόπος αγωγής, αποτελεί τον πυρήνα της πρακτικής δραστηριότητας της Παιδαγωγικής (ερέθισμα, μάθηση, άσκηση), προσομοίωση της βιωματικής εμπειρίας στο εργαστήριο τέχνης.

Το μάθημα της ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ στοχεύει ως Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική να ενισχύσει την προετοιμασία των φοιτητών του Εικαστικού Τμήματος, εν δυνάμει λειτουργών της εικαστικής αγωγής, να ανακαλύψουν την πολύπλευρη μελέτη της παιδαγωγικής διαδικασίας και να υποστηρίξουν στην εκπαιδευτική πράξη το «τι» θα διδαχθεί (γνώση) αλλά και το «πώς» θα διδαχθεί (η μέθοδος διδασκαλίας), σε διαφορετικές πληθυσμιακές ομάδες όπως οι πρόσφυγες, οι μετανάστες, τα ΑμεΑ, οι ασθενείς σε νοσοκομείο, οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες στα Καταστήματα Κράτησης κ.ά.

Πιο αναλυτικά, οι άξονες ανάπτυξης του μαθήματος:

1. Η Παιδαγωγική ως επιστήμη

- α) Έννοιες
- β) Η προβληματική
- γ) Ο ορίζοντας
- δ) Οι κατευθύνσεις

2. Παιδαγωγική & Διδακτική πράξη

- Το σχολείο εργασίας – Το παράδειγμα του Bauhaus

	- Αγωγή και εκπαιδευτική πράξη: (I) Το μορφώσιμο του ανθρώπου (II) Η πραξιακή διάσταση της αγωγής: α. Σκοπός της αγωγής β. Παράγοντες αγωγής γ. Το σχολείο ως φορέας εκπαίδευσης, μάθησης, αγωγής δ. Μέσα αγωγής ε. Παιδαγωγικές αρετές του δασκάλου - Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική - Επιστήμες της εκπαίδευσης: 3. Σχολική παιδαγωγική Γενικές αρχές της εκπαίδευσης Περιβαλλοντική εκπαίδευση, Αγωγή Υγείας, Πολιτιστικά Θέματα, Μουσειοπαιδαγωγική Αντιρατσιστική εκπαίδευση, Ηθική εκπαίδευση, Διαπολιτισμική εκπαίδευση Η εικαστική εκπαίδευση 4. Ειδική Παιδαγωγική α. Θεραπευτική Παιδαγωγική β. Παιδαγωγική της ένταξης – Η συμπερίληψη γ. Ψυχικής υγείας δ. Κοινωνική Παιδαγωγική
--	--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ <u>Πρόσωπο με πρόσωπο</u>		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</u> ☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</u> ☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</u>		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας (σε σύνολο 50 ωρών εξαμήνου)</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	20	
	Διαδραστική διδασκαλία	5	
	Σεμινάρια	5	
	Εφαρμογές-Υλοποίηση Project	25	
	Άσκηση-Εκπόνηση μελέτης	3	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	2	
	Σύνολο Μαθήματος	60	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☐ Ελληνική		

	Β. Μέθοδοι αξιολόγησης
	☐ Μικτή αξιολόγηση – Πρόοδος (κατά τη διάρκεια του μαθήματος): 15% – Μελέτη: 5% – Project: 30% – Γραπτή εξέταση εξαμήνου με αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας, ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, σύντομη μελέτη περίπτωσης, επίλυση προβλημάτων: 50%
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου 1. <u>Βαθμός αξιοποίησης θεωρίας στην παιδαγωγική πράξη</u> 2. <u>Βαθμός πρωτοτυπίας</u> 3. <u>Δυνατότητα εφαρμογής σεναρίου/εργασίας</u> 4. <u>Αντιληπτική ωρίμανση</u> 5. <u>Ενίσχυση των εργασιών της ομάδας</u>
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές 1. <u>Προφορική ενημέρωση φοιτητή</u> 2. <u>Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)</u>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Κωδικός Βιβλίου [50659904]: Δανασσής-Αφεντάκης, Α. (2015). *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Θεματική της Παιδαγωγικής Επιστήμης*, τ. Α'. Αθήνα, Γρηγόρη
- Κωδικός Βιβλίου [86055173]: Bartlett, S. & Burton, D. - επιμ. Στέφανος Βασιλόπουλος. (2019). *Εισαγωγή στις Επιστήμες της Εκπαίδευσης*. Μτφρ. Έ. Αυγήτα. Αθήνα, Gutenberg – Δαρδανός
- Κωδικός Βιβλίου [31937]: Μασσαγγούρας, Η., Χατζηγεωργίου, Γ. (2009). *Εισαγωγή στις Επιστήμες της Παιδαγωγικής Εναλλακτικές Προσεγγίσεις, Διδακτικές Προεκτάσεις*. Αθήνα, Gutenberg - Δαρδανός

- Συναφή επιστημονικά έντυπα/περιοδικά (ενδεικτικά):

Arnheim, R. (1999). *Τέχνη και οπτική αντίληψη*. Αθήνα, Θεμέλιο

Αρντουέν, Ι. (2000). *Η καλλιτεχνική αγωγή στο σχολείο*. Ελλ. μτφρ. Μαριλένα Καρρά. Αθήνα, Νεφέλη

Βάος, Α. (2008). *Ζητήματα διδακτικής των εικαστικών τεχνών: το καλλιτεχνικό εγχείρημα ως παιδαγωγική πράξη*. Αθήνα, Τόπος

Charman, L. H. (1993). *Διδακτική της τέχνης-Προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική αγωγή*. Ελλ. μτφρ. Α. Λαπούρτας, Γ. Χαραλαμπίδης, Ε. Κυπραίου, Α. Βαρδάλου-επιμ. Π. Χριστοδουλίδης. Αθήνα, Νεφέλη

Γκλυν, Τ. & Σιλκ, Α. (2009). *Η ψυχολογία του παιδικού σχεδίου*. Μτφρ. Φωτεινή Μπονώτη. Αθήνα, Καστανιώτης

Cohen, L. & Manion, L. (1994). *Μεθοδολογία Εκπαιδευτικής Έρευνας*. Ελλ. μτφρ. Χ. Μητσοπούλου και Μ. Φιλοπούλου. Αθήνα, Μεταίχμιο

- Δανασσής-Αφεντάκης, Α. (2000). *Παιδαγωγική Ψυχολογία, Μάθηση και Ανάπτυξη*, τ. Α' & Β'. Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ
- Δανασσής-Αφεντάκης, Α. (2000). *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Η εξέλιξη της παιδαγωγικής και διδακτικής σκέψης*, τ. Β'. Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ
- Gardner, H. (1994). *The art and human development: a psychological study of the artistic process*. New York, Basic Books.
- Gardner, H. (1993). *Creating minds: An anatomy of creativity seen through the lives of Freud, Einstein, Picasso, Stravinski, Eliot, Graham and Gandhi*. New York, Basic Book
- Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligences: the theory in practice*. New York, Basic Books.
- Gardner, H. (1990). *Art education and human development*. Los Angeles, Getty Publications
- Gardner, H. (1990). *Multiple Intelligences: Implications for Art and Creativity*. In *Artistic Intelligences: Implications for Education*, William J. Moody, 11-27. New York, Teachers College Press
- Kandisky, W. (1981). *Για το πνευματικό στην τέχνη*. Αθήνα, Νεφέλη. Βιβλιοθήκη της τέχνης
- Κούσουλας, Φ. (2004). *Σχεδιασμός και εφαρμογή διαθεματικής διδασκαλίας*. Αθήνα, Ατραπός
- Ματσαγγούρας, Η. (2008). *Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία και μάθηση*. Αθήνα, Γρηγόρης
- Μερεντιέ Ντε Φλοράνς. (1981). *Το παιδικό σχέδιο*. Ελλ. μτφρ. Δημήτρης Ψυχογιός. Αθήνα, Υποδομή
- Stern, Ar. (1992). *Από το αυθόρμητο ιχνογράφημα στις γραφικές τέχνες*. Αθήνα, Δίπτυχο
- Ηλεκτρονικές βιβλιογραφικές βάσεις (online bibliographic databases):
Open Library (<http://openlibrary.org>), International Sociological Association (www.isa-sociology.org), Social Science Research Network (www.ssrn.com), Arts and Humanities Search (AHSearch), Educational Resources Information Clearinghouse (ERIC), Δίκτυο Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (www.heal-link.gr), Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (www.biblionet.gr)
 - Ηλεκτρονικές Εγκυκλοπαίδειες και Λεξικά, Ημερολόγια:
www.artyclopedia.com, www.britannica.com, www.wikipedia.org, www.enotes.com/oxford-art (Oxford Dictionary of Art), www.getty.edu (Union List of Artist Names)

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΜΟΝΙΚΑ Α. ΠΑΠΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ:2018-2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	K8	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις, Παρουσιάσεις		1	
Εργασίες, Άσκηση		1	
Σύνολο Μαθήματος		2	2
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.asfa.gr/courses/TMA121/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να: - Γνωρίζουν τους βασικούς παράγοντες και τις θεωρίες που συνιστούν και επηρεάζουν τη μάθηση. - Αξιολογούν τις ψυχολογικές και εκπαιδευτικές διαδικασίες που θα βελτιώσουν την αποτελεσματικότητα της διδασκαλίας και τη δημοκρατική διαχείριση της ομάδας.

3. Επιλέγουν με κριτική και δημιουργική σκέψη την εκάστοτε καταλληλότητα μεταξύ πολλών και διαφορετικών επιστημονικών και ψυχολογικών θεωριών, ευέλικτα και ανάλογα με τις ανάγκες και τις προκλήσεις που προκύπτουν κάθε φορά.
4. Αναπτύσσουν δεξιότητες στη χρήση μεθόδων και θεωριών της Εκπαιδευτικής Ψυχολογίας
5. Διαχειρίζονται και να αντιμετωπίσουν διάφορα ζητήματα που προκύπτουν στο πλαίσιο της διδασκαλίας, (μαθησιακά προβλήματα, οικογενειακά προβλήματα, προβλήματα ένταξης στην ομάδα), προάγοντας έτσι την ομαλή και ειρηνική συνύπαρξη και συνεργασία.
6. Ενισχύσουν και να υποστηρίξουν με τις γνώσεις τους στην Εκπαιδευτική Ψυχολογία, την αρμονική και δημιουργική επαγγελματική συνεργασία σε όποιο περιβάλλον εργάζονται και θα ενδυναμώσουν τις σχέσεις παιδαγωγού-παιδαγωγούμενου, σε κλίμα ελευθερίας και αμοιβαίου σεβασμού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Στους σκοπούς του μαθήματος συμπεριλαμβάνονται οι παρακάτω ικανότητες/δεξιότητες που αναπτύσσουν οι φοιτητές/φοιτήτριες, κατά τη διάρκεια του μαθήματος:

1. Κριτική, δημιουργική, διαλεκτική σκέψη.
2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
3. Λήψη αποφάσεων .
4. Αυτόνομη εργασία .
5. Ομαδική εργασία.
6. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα .
7. Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
8. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου .
9. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής .
10. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τα δομικά στοιχεία της ψυχολογίας της εκπαίδευσης, καθώς και ό,τι συνιστά και επηρεάζει τη συμπεριφορά και τη μάθηση του ανθρώπου σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο, μέσα από μια παιδαγωγική και ανθρωπιστική προσέγγιση.

Πιο αναλυτικά, οι θεματικές περιοχές του μαθήματος:

1. Η έννοια της μάθησης. (Αρχές, νόμοι, θεωρίες, σύγχρονη έρευνα)
2. Μάθηση και ωρίμανση.

3. Κίνητρα μάθησης και οι ανθρώπινες ανάγκες. (A.Maslow)
4. Έννοια και αρχές της ενθάρρυνσης- αποθάρρυνσης. (R.Dreikurs)
5. Η Θεωρία της συμπεριφοράς (Behaviorism).
6. Μάθηση με δοκιμή και πλάνη. (Ed.Thorndike)
7. Μάθηση με υποκατάσταση. (Iv.Pavlov)
8. Συντελεστική μάθηση. (B.F.Skinner)
9. Μορφολογική ψυχολογία. (M. Wertheimer, W.Köhler)
10. Κοινωνικο-γνωστική μάθηση. (Al.Bandura)
11. Αθροιστική μάθηση. (R.Gagne)
12. Η Ανάπτυξη (έννοια και χαρακτηριστικά).
13. Η θεωρία της νοητικής/γνωστικής ανάπτυξης του Jean Piaget.
14. Η διαχείριση των ανθρώπων και η έρευνα στην εκπαιδευτική ψυχολογία.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία. Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	30
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	5
	Διαδραστική διδασκαλία	10
	Εκπόνηση μελέτης (project)	5
	Σύνολο Μαθήματος	50
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική. Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου, με ερωτήσεις με δυνατότητα επιλογής ή/και προφορική εξέταση, ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ερωτήσεις ανάπτυξης/αποσαφήνισης και ανάλυσης επιστημονικών όρων και κριτικής θεώρησης. Κριτήρια αξιολόγησης: 1. Αξιοποίηση της θεωρίας στην ανάλυση και ανάπτυξη των προς εξέταση θεμάτων,	

	2. Δυνατότητα διεπιστημονικής προσέγγισης του γνωστικού αντικειμένου. 3. Κριτική και δημιουργική σκέψη. Πρόσβαση από τους φοιτητές: Προφορική επικοινωνία, επικοινωνία μέσω e mail, αξιολόγηση(γραφτό φοιτητή)
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Δανασσής, Α.: Παιδαγωγική Ψυχολογία-Μάθηση και Ανάπτυξη, τ. Α', Αθήνα, 2000.
2. Stones, E. : Εισαγωγή στην Παιδαγωγική ψυχολογία ,μτφρ. Α. Δανασσής-Αφεντάκη, Αθήνα, Γρηγόρης, 1978

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. Βοσνιάδου Σ. : Εισαγωγή στην Ψυχολογία, τ. Α' & Β' εκδ. Gutenberg, 2002
2. Bruner, J.: Η διαδικασία της Παιδείας, Αθήνα, εκδ. Καραβία.
3. Δανασσής, Α.: Μάθηση και Ανάπτυξη, τ.Α', Αθήνα, 2000.
4. Δανασσής, Α.: Παιδαγωγική Ψυχολογία-Μάθηση και Ανάπτυξη, τ. Α', Αθήνα, 2000.
5. Elliott S., T. Kratochwill, J. Littlefield-Cook, J. Travers: Εκπαιδευτική Ψυχολογία, εκδόσεις Gutenberg, 2008.
6. Καψάλης, Χ. : Παιδαγωγική Ψυχολογία, Θεσσαλονίκη, 1983.
7. Kamii, C. & Devries, R. : Η θεωρία του Jean Piaget και η προσχολική αγωγή, Δίπτυχο.
8. Κολιάδης, Ε. : Θεωρίες μάθησης και Εκπαιδευτική Πράξη, Τόμος Β' (Κοινωνικογνωστικές θεωρίες), Αθήνα, 1997.
9. Κολιάδης, Ε. : Θεωρίες μάθησης και εκπαιδευτική πράξη. τ. Α', Γ', Αθήνα. 1991)
10. Μπασέτας, Κ., Ψυχολογία της Μάθησης, Ατραπός, Αθήνα, 2002.
11. Παρασκευόπουλος, Ι. : Εξελικτική Ψυχολογία, τ.Α', Β', Γ', Αθήνα, 1985.
12. Παρασκευόπουλος, Ι. & Χαραλαμπίδης, Ι. : Ψυχολογία Ατομικών Διαφορών, Αθήνα, 1974.
13. Πιαζέ, Ζ. : Η ψυχολογία της νοημοσύνης, Αθήνα, Καστανιώτης, 1987.
14. Piaget, J. , Το μέλλον της εκπαίδευσης, Υποδομή, Αθήνα, 1979.
15. Piaget, J. , Ψυχολογία και παιδαγωγική, Νέα σύνορα, Αθήνα, 1989.
16. Rogers C., A Theory of Therapy, Personality and Interpersonal Relationships as Developed in the Clientcentered Framework, McGraw-Hill, New York 1959.
17. Skinner, B. F. : The Technology of Teaching, New York: Appleton, 1968.
18. Στεφανής Κ., Σολδάτος Κ., Μαυρέας Β., Ταξινόμηση ICD-10 Ψυχικών Διαταραχών της Συμπεριφοράς. Κλινικές περιγραφές και οδηγίες για τη διάγνωση, εκδ. Βήτα, Αθήνα, 1992.
19. Thorndike, E.L. : Educational Psychology: The psychology of learning, New York, Teachers College, 1913.
20. Φράγκος, Χ. : Ψυχοπαιδαγωγική (Θέματα Παιδαγωγικής, Ψυχολογίας, Παιδείας, Διδακτικής και Μάθησης), Αθήνα, 1984.
21. Φραγκουδάκη Α. : Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης. Θεωρίες για την κοινωνική ανισότητα στο σχολείο, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 1985.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΚΑΔ.ΕΤΟΣ 2018-2019
ΕΙΡΗΝΗ ΓΙΑΝΝΗΜΑΡΑ (ΕΔΙΠ)
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ9	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική της Τέχνης 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις και Εργαστηριακές Ασκήσεις		6	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER102/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενική περιγραφή του πεδίου της Διδακτικής της Τέχνης I:

Επισκόπηση της ιστορίας της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και των φιλοσοφικών της παραμέτρων.

Εξέταση των μεθόδων και των προσεγγίσεων για τη διδασκαλία της τέχνης σε μικρά παιδιά. Μελέτη των αναπτυξιακών χαρακτηριστικών του μαθητή και των στρατηγικών για την διαφοροποιημένη μάθηση (differential learning). Εισαγωγή στην πρακτική της χρήσης οπτικών, ηχητικών και κειμενικών εκπαιδευτικών υλικών και την κατασκευή σχεδίων μαθημάτων που βασίζονται στη γνώση του περιεχομένου, την παιδαγωγική του εργαστηρίου και την παροχή στοιχείων από τους μαθητές. Συζήτηση, διαλέξεις, και εργαστήριο.

Αντικειμενικοί Στόχοι - Επιδιωκόμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μαθητές στις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της διδασκαλίας των Εικαστικών στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των σπουδαστών στο περιεχόμενο, τη δομή και τις επιμέρους επιδιώξεις της διδακτικής του μαθήματος των Εικαστικών στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Επίσης, στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους σπουδαστές της σημασίας των μαθησιακών στόχων, της μεθοδολογίας και των στρατηγικών της διδακτικής των Εικαστικών στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Ένας ακόμα στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές στην έννοια της δημιουργικότητας μέσω θεωριών και ερευνών και σε σχέση με τα Εικαστικά στην Εκπαίδευση.

Τέλος, στόχος του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών, μέσω εικαστικών εργαστηρίων και τεχνικών διδακτικής των Εικαστικών στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να κατανοούν τις βασικές έννοιες της Διδακτικής της Τέχνης, αξιοποιώντας τις στη διδακτική πράξη να αξιοποιούν τις κύριες διδακτικές θεωρίες και τις διδακτικές εφαρμογές, με αναφορές στα σχετικά αναλυτικά προγράμματα, αλλά και στον μετασχηματισμό και τις ανάλογες προσαρμογές του γνωστικού αντικειμένου, τη διατύπωση διδακτικών στόχων και των επιμέρους παραμέτρων και παραγόντων που μπορούν να επηρεάσουν την αποτελεσματικότητα της διδακτικής διαδικασίας.
- Να ερευνήσουν, σχεδιάσουν, διαχειριστούν, και αξιολογήσουν τις σχετικές με την τέχνη εμπειρίες των μαθητών της Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, που βασίζονται στα πρότυπα του Προγράμματος Σπουδών.
- Να κατανοήσουν τα στάδια της ανάπτυξης που σχετίζονται με την ψυχική, κοινωνική, συναισθηματική και σωματική ανάπτυξη των παιδιών, προκειμένου να σχεδιάζουν κατάλληλα σχέδια μαθημάτων.
- Να χρησιμοποιούν επαρκώς υλικά και μέσα για την οπτική επικοινωνία.
- Να δημιουργίσουν σχέδια μαθημάτων για τη διδασκαλία της τέχνης σε συνάρτηση με τις γνωστικές διαδικασίες του μαθητή και τους στόχους του προγράμματος σπουδών, συμπεριλαμβάνοντας διεπιστημονικό, πολιτισμικό και τεχνολογικό περιεχόμενο. Ανάλυση της ιστορίας και των τρεχουσών τάσεων στην ανάπτυξη των σχεδίων μαθημάτων.
- Να αντιλαμβάνονται τις διαφορές της διδακτικής των Εικαστικών στην εκπαίδευση στην Ελλάδα και στον υπόλοιπο κόσμο.
- Να διακρίνουν τις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της διδασκαλίας του μαθήματος των Εικαστικών στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.
- Να διαμορφώνουν και να υλοποιούν στη πράξη ένα σχέδιο διδασκαλίας των Εικαστικών, στο Δημοτικό σχολείο.
- Να περιγράφουν τις θεωρίες της δημιουργικότητας, να συνδυάζουν αυτές και να εξετάζουν σχετικούς όρους.
- Να επεκτείνουν εφαρμογές από το εποικοδομητικό μοντέλο διδασκαλίας για έννοιες των Εικαστικών στη σχολική διδακτική πράξη.
- Να εντοπίζουν και να αξιοποιούν ανάλογα τα χαρακτηριστικά των διδακτικών εφαρμογών, ελέγχοντας το διδακτικό φαινόμενο ως μοναδική και ανεπανάληπτη κοινωνική μαθησιακή πραγματικότητα.
- Να αναπτύξουν μια κατανόηση των κοινοτικών, εθνικών και παγκόσμιων ταυτοτήτων τους, σε προσωπικό καθώς και σε επαγγελματικό πλαίσιο ως εκπαιδευτικοί.
- Να καταλάβουν τη σημασία και την εφαρμογή των σχεδίων μαθημάτων

που προωθεί την εκτίμηση και την κριτική κατανόηση της διαφορετικότητας, της συμμετοχικότητας και της διεπιστημονικότητας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση βιβλιογραφίας, εμπειρικής έρευνας και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις κατά τη διδακτική πράξη και σύμφωνα με το υπόβαθρο μαθητών (Διδασκαλία των Εικαστικών).
- Λήψη αποφάσεων και βιωματικές δράσεις στα μαθήματα στο πανεπιστήμιο.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία κατόπιν συνεννόησης ή προσθετικής εργασίας.
- Εργασία σε συνεργασία με πολιτιστικούς φορείς και κοινωνικούς φορείς. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παράγωγή νέων ερευνητικών εργασιών και μεθοδολογικών εφαρμογών-εργαλείων για την σχολική τάξη.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και ευαισθητοποίηση στη διαπολιτισμική επικοινωνιακή διάσταση της τέχνης.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Ανάλυση, σύνθεση και παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Επίδειξη κοινωνικής και επαγγελματικής ευαισθησίας απέναντι σε ειδικό κοινό (άτομα με αναπηρία, ειδικές σχολικές ομάδες, κοινωνικά αποκλεισμένες ομάδες).
- Οι φοιτητές πρέπει να οικειοποιηθούν πρακτικές και διδακτικές μεθόδους ειδικές για το μάθημα των Εικαστικών και στρατηγικές της διδακτικής πράξης τις οποίες θα εφαρμόσουν στην τάξη σε καλλιτεχνικά μαθήματα κατά την άσκηση του επαγγέλματος του εκπαιδευτικού με αποδέκτη παιδιά ηλικίας 6-12 ετών.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Η καλλιτεχνική ανάπτυξη του παιδιού στις διάφορες Εκπαιδευτικές Βαθμίδες.
2. Κριτική παρουσίαση βασικών εννοιών από το χώρο της Διδακτικής των Εικαστικών στο Δημοτικό, όπως αναλυτικό πρόγραμμα, σκοποί, στόχοι της διδασκαλίας, οργάνωση της διδασκαλίας, σχέδιο μαθήματος, μαθησιακό αποτέλεσμα, αξιολόγηση της διδακτικής δραστηριότητας, διδακτικό υλικό (έντυπο και ηλεκτρονικό).
3. Ιστορική αναδρομή στην Διδακτική της Τέχνης.
4. Διαχείριση αίθουσας διδασκαλίας και συμπεριφοράς.
5. Εκπαιδευτικός σχεδιασμός (στρατηγικές διδακτικών μεθόδων και τεχνικές - Πρωτοβάθμια εκπαίδευση).
6. Μεθοδολογία Σχεδίων Μαθήματος.

7. Εκπαιδευτικά μέσα και Τεχνολογία.
8. Αρχές του εργαστηρίου – Εργαστηριακές ασκήσεις.
1. Η πειραματική διδασκαλία.
2. Το πρότζεκτ ως μέθοδος και διδακτικό εργαλείο.
3. Το εποικοδομητικό μοντέλο μάθησης.
4. Οι προϋπάρχουσες ιδέες των μαθητών για διάφορες έννοιες των Εικαστικών.
5. Παραδείγματα εποικοδομητικής διδακτικής προσέγγισης για μαθητές Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης.
6. Τεχνικές για τη μύηση του παιδιού στην καλλιτεχνική κληρονομιά, την συνειδητοποίηση της κοινωνικής ύπαρξης και του ρόλου της Τέχνης και ολοκλήρωση της προσωπικότητας μέσω της Τέχνης.
7. Θεωρίες για τη δημιουργικότητα και πώς έχει ερευνηθεί μέχρι σήμερα.
8. Η δημιουργικότητα και πως αναπτύσσεται στην εκπαιδευτική πράξη μέσω των Εικαστικών στην Εκπαίδευση.
9. Σχέση εκπαιδευτικού - μαθητών. Ο ρόλος του εκπαιδευτικού.
10. Η συμβολή των Εικαστικών στη βελτίωση των διαπροσωπικών σχέσεων των παιδιών της σχολικής ηλικίας.
11. Η αυτογνωσία και η καλλιέργεια της ψυχικής υγείας του παιδιού μέσω των Εικαστικών.
12. Προγραμματισμός μαθημάτων, αποτίμηση της μάθησης, αναγκαία μέσα.
13. Η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών σε αναπτυξιακές τεχνικές των Εικαστικών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη, στο εργαστήριο (Πρόσωπο με πρόσωπο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	- Προβολή οπτικο- ακουστικού υλικού. - Διαδίκτυο - Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class (Ανάρτηση υλικού μαθήματος, ασκήσεων, βιβλιογραφίας, ανακοινώσεων)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	65
	Εκπόνηση προσωπικής εργασίας project	25
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	45
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	15
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-class του μαθήματος. Η αξιολόγηση περιλαμβάνει: - Εργαστηριακές Εργασίες Εξαμήνου. και Αξιολόγηση γραπτής εργασίας -project με δημόσια παρουσίασή της. (50%) - Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει ανάπτυξη θεμάτων δοκιματικού χαρακτήρα και ερωτήσεις σχετικές με την ιστορία της Διδακτικής της Τέχνης και τη δημιουργία σχεδίου μαθήματος. (50%)
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΒΑΣΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ (Από τον Εύδοξο):

- Chapman L. (1993). Διδακτική της Τέχνης, Προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική αγωγή. Αθήνα: Νεφέλη. ΚΩΔ.ΕΥΔΟΞΟΥ:10349
- Σάλλα Τιτίκα, (2008). Καλλιτεχνική παιδεία και παιδαγωγικά συστήματα, Νήσος, ΚΩΔ.ΕΥΔΟΞΟΥ:6044

Βιβλιογραφία:

- Cherryholmes, C. H. (1988). Power and criticism: Poststructural investigations in education. New York: Teachers College Press.
- Clark, R. (1996). Art education: Issues in postmodernist pedagogy. Reston, VA: NAEA.
- Clark, G. and Zimmerman, E. (2004). Teaching talented art students: Principles and practices. New York: Teachers College Press.
- Dewey, John. (1922/1916). Democracy and education: An introduction to the philosophy of education. New York: Macmillan.
- Dewey, J. (1934). Art as experience. New York: Minton, Balch & Company.
- Dow, A. W. (1899/1997). Composition. Los Angeles: University of California Press.
- Dow, A. W. (1912). The theory and practice of teaching art. New York: Teachers College Columbia University.
- Efland, A. (1990). A history of art education: Intellectual and social currents in teaching the visual arts. New York: Teachers College Press.
- Eisner, E. W. (2002). The Arts and the Creation of Mind. New Haven & London: Yale University Press.
- Florida, R. (2002). The rise of the creative class: And how it's transforming work, leisure, community, and everyday life. New York: Basic Books.
- Freedman, K. (Ed.). (2009). Looking back: Editor's selection from 50 years of "Studies in Art Education." Reston, VA: NAEA.
- Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. N.Y.: Basic Books.
- Hutchens, J. and Suggs, M. (Eds.) (1997). Art education: Content and practice in a postmodern era. Reston VA: NAEA
- Kandinsky, W. (1914/1977). Concerning the spiritual in art. New York: Dover Publications, Inc.
- Smith, R. A. (Ed.). (1989). Discipline-based art education: origins, meaning, and development. Urbana: University of Illinois Press.
- Stankiewicz, M. A. and Soucy, D. (Eds.). (1990). Framing the past: Essays on art

education. Reston VA: NAEA.

- Stankiewicz, M. A. (Ed.) (2001). Roots of art education practice. Worchester, MA: Davis Publications, Inc.
- Stout, C. J. (2002). The flower teachers: Stories for a new generation. Reston VA: NAEA.
- Tomlinson, C. A. (1999). The differentiated classroom: Responding to the needs of all learners. Alexandria, VA: ASCD.
- Tomlinson, C. A. (August, 2000). Differentiation of Instruction in the Elementary Grades. ERIC Digest. ERIC Clearinghouse on Elementary and Early Childhood Education.
- Wilson, L. L. W. (1900). Picture study in elementary schools. New York: Macmillan Co.
- Ziegfeld, E. (1953) Education and art, a symposium. Paris: Unesco

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΚΑΔ.ΕΤΟΣ 2018-2019
ΕΡΜΙΟΝΗ ΔΕΛΗ (ΕΔΙΠ)
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2 – ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΕ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	K9-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2 – ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΕ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις-Σεμινάρια		2	
Εργαστηριακή άσκηση		2	
Art Based Workshop(s) - Projects		0,5	
Φροντιστήριο		0,5	
Εκπόνηση μελέτης - Συγγραφή εργασίας		1	
Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης		6	
Σύνολο μαθήματος		12	15
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό & εργαστηριακό μάθημα</u> Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν έχει προαπαιτούμενα, κρίνεται όμως απαραίτητη, κυρίως για την Πρακτική Άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης , η προϋπάρχουσα γνώση, σε θεωρητικό και εργαστηριακό επίπεδο, του μαθήματος ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι (7 ^ο εξάμηνο).		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	https://asktdidaktikiteknis.blogspot.com/ http://eclass.asfa.gr/
---	---

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης) <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>
Η' εξάμηνο (4^ο έτος) Στόχος του προπτυχιακού μαθήματος είναι να αναπτυχθούν πολυθεματικά τα ζητήματα της διδακτικής των εικαστικών τεχνών, ως ένα εξελισσόμενο επιστημονικό πεδίο. Επεκτείνεται η μελέτη πηγών και σύγχρονων μεθόδων σχεδιασμού και οργάνωσης της διδακτικής πράξης, στην Πρωτοβάθμια & Δευτεροβάθμια εκπαίδευση (δομή, περιεχόμενο, επιδιώξεις, μαθησιακοί στόχοι, μεθοδολογία-στρατηγικές διδασκαλίας κλπ.). Στα πλαίσια του μαθήματος έχουν σχεδιαστεί Διαλέξεις, Παρουσιάσεις, Κύκλοι συζητήσεων & Δημιουργικά εργαστήρια όπου επιστήμονες & καλλιτέχνες από διάφορα πεδία παρουσιάζουν ειδικά θέματα και καινοτόμες διδακτικές προτάσεις που συνδέουν διαφορετικά γνωστικά αντικείμενα, κυρίως του σχολικού προγράμματος, με στόχο την επαφή και ώσμωση των φοιτητών της Α.Σ.Κ.Τ. με την επιστημονική κι εκπαιδευτική κοινότητα. Παράλληλα, αναπτύσσονται Μικροδιδασκαλίες και λειτουργούν τα «εικονικά εργαστήρια» που προσομοιώνουν το πραγματικό περιβάλλον ενός εικαστικού εργαστηρίου/του εικαστικού μαθήματος, με τη συμβολή εκπαιδευτικών τέχνης από τη σχολική πράξη. Βασική είναι η λειτουργία των Ομάδων Εποπτείας Πρακτικής Άσκησης, σε συνεργασία με την επιστημονική ομάδα της Συμβουλευτικής Υπηρεσίας της Α.Σ.Κ.Τ. (Δομή Υποστήριξης Φοιτητών), με σταθερό κύκλο συναντήσεων για τους συμμετέχοντες πάνω σε βασικούς άξονες (Νηπιαγωγείο/Δημοτικό Σχολείο, Εφηβεία: Γυμνάσιο/Λύκειο, Ειδική Αγωγή, Διαπολιτισμική Εκπαίδευση). Μέσα από τις θεωρητικές προσεγγίσεις, τις εργαστηριακές ασκήσεις και τις πρακτικές εφαρμογές στα πλαίσια του μαθήματος, στόχος είναι: - Να ενισχυθούν πολυεπίπεδα οι φοιτητές και οι φοιτήτριες ώστε να αντιμετωπίσουν δημιουργικά και αναστοχαστικά τη διδασκαλία της τέχνης, ως εικαστικοί εκπαιδευτές, στη γενική και την ειδική αγωγή. - Να υλοποιήσουν επιτυχώς την πρακτική τους άσκηση 16 ωρών σε επιλεγμένα μαθησιακά περιβάλλοντα, από την Πρωτοβάθμια & τη Δευτεροβάθμια εκπαίδευσης, με εποπτεία, ώστε να αποκτήσουν εμπειρία από διαφορετικές σχολικές ομάδες όπως οι πρόσφυγες και οι μετανάστες (διαπολιτισμική αγωγή), τα ΑμεΑ (ειδική αγωγή), οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες στα Καταστήματα Κράτησης κ.ά.. Πιο ειδικά: Α. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν εξειδικευμένες γνώσεις: - Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

- 2) Προσδιορίζουν & προσεγγίζουν εφαρμογές της παιδαγωγικής και διδακτικής πράξης.
- 3) Μελετούν το εκπαιδευτικό πλαίσιο των σχολικών βαθμίδων, γενικής και ειδικής αγωγής, με τις επιμέρους παραμέτρους (αναλυτικά προγράμματα, γνωστικά αντικείμενα, στοχοθεσία, λειτουργοί, διαδικασίες, πρακτικές κλπ.).
- 4) Αξιοποιούν γνώσεις από το πεδίο της Διδακτικής Μεθοδολογίας που συνδέονται με την αρχιτεκτονική της μάθησης, τις μεθόδους και τις τεχνικές της διδασκαλίας ώστε να είναι σε θέση να διαμορφώσουν και να υλοποιήσουν ένα σχέδιο μαθήματος/διδασκαλίας, ένα σχέδιο εργασίας/Project, στο σχολείο, λαμβάνοντας υπόψη τη γνωστική, συναισθηματική και κοινωνική ανάπτυξη ατόμων και ομάδων.
- 5) Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα/σενάριο στον τομέα της εφαρμοσμένης παιδαγωγικής, με την οργάνωση σχεδίων, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών καθώς και προτάσεων για τη διαχείριση/επίλυση της περίπτωσης.
- 6) Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- 7) Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- 8) Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- 9) Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- 10) Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.
- 11) Αποκτούν ιδιαίτερη γνώση περί της σκοπιμότητας και της ψυχολογίας του παιδικού σχεδίου.

Β. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν ευρεία και ενοποιημένη γνώση:

- 1) Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.
- 2) Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- 3) Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.
- 4) Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.
- 5) Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.
- 6) Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- 7) Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.
- 8) Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

Γ. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση:

- 1) Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε

έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.

- 2) Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.
- 3) Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- 4) Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.
- 1) Παρακολουθούν διαλέξεις/διδασκαλίες/σεμινάρια από ειδικούς επιστήμονες του αντικειμένου και του ευρύτερου χώρου των ανθρωπιστικών επιστημών.
- 2) Συμμετέχουν σε στοχευμένα εργαστήρια/εργαστηριακές ασκήσεις/σενάρια από ειδικούς επιστήμονες του αντικειμένου και του ευρύτερου χώρου των ανθρωπιστικών επιστημών.
- 3) Εκπονούν σχέδια εργασίας-project και ασκούνται σε σενάρια εκπαιδευτικής έρευνας αναπτύσσοντας πρωτοβουλία και αυτενέργεια.
- 4) Συμμετέχουν ομαδικά σε παιδαγωγικές δράσεις, εκπαιδευτικού, ευρύτερα πολιτιστικού και κοινωνικού χαρακτήρα, σε εκπαιδευτικούς, κοινωνικούς Φορείς.
- 5) Μελετούν σχολιασμούς για το έργο παιδαγωγών και εικαστικών καλλιτεχνών/δασκάλων, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

Δ. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν γενικές ικανότητες:

- 1) Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- 2) Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- 3) Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- 4) Εξετάζουν την εργασία τους, αυτόνομα ή/και ομαδικά μέσα σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και τη διαχείριση έργων.
- 5) Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό στο πεδίο εφαρμογής, τη διδακτική πράξη μεταξύ παιδαγωγού και παιδαγωγούμενου.
- 6) Προσεγγίζουν το πιθανό μελλοντικό εργασιακό τους περιβάλλον ώστε μέσα από την απόκτηση των απαραίτητων θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων, την ανάπτυξη δεξιοτήτων και ικανοτήτων, να μπορούν να διαχειριστούν ευέλικτα και αποτελεσματικά θέματα που προκύπτουν στο πλαίσιο της διδασκαλίας.
- 7) Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- 8) Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- 9) Εργάζονται με γνώμονα την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Ε. Οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν καθολική και κοινωνική μάθηση:

- 1) Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- 2) Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- 3) Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

- 4) Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- 5) Συνεργάζονται για την ανάπτυξη και την εφαρμογή μιας προσέγγισης σε ένα καλλιτεχνικό, πολιτιστικό, κοινωνικό ζήτημα, αξιολογούν τα δυνατά σημεία και τις αδυναμίες της διαδικασίας για να περιγράψουν το αποτέλεσμα.
- 6) Συμμετέχουν σε επισκέψεις με σύγχρονα εκθέματα, τα οποία βοηθούν στην αποσαφήνιση της αντιπαράθεσης μεταξύ παρελθόντος και παρόντος και τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης αυτής.
- 7) Ανακαλύπτουν την αρμονική συνύπαρξη των εννοιών της Παιδαγωγικής, της Αγωγής της Εκπαίδευσης και με διεθνείς όρους “Education & Culture”.
- 8) Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις, Art based workshops & Projects, κοινωνικές εκδηλώσεις, συνεργατικού, συμμετοχικού χαρακτήρα, στα πλαίσια της συμπερίληψης
- 9) Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, με σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Ειδικότερα, για την **Πρακτική Άσκηση 16ωρών**, η οποία προγραμματίζεται προσεχτικά και σχεδιάζεται μεθοδικά ώστε να αποκομίσουν οι ασκούμενοι/ασκούμενες τη μέγιστη αναστοχαστική εμπειρία πάνω στην εκπαιδευτική πράξη, στοχεύεται να έχουν κατακτήσει:

- α. Βασικές έννοιες της Διδακτικής της Τέχνης, θεωρίες της μάθησης, σε τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα.
- β. Καλή γνώση σχετικά με τα Προγράμματα Σπουδών, τα αναλυτικά προγράμματα, τα γνωστικά αντικείμενα, τους θεματικούς άξονες τους στόχους και τη διδακτική μεθοδολογία, τα εγχειρίδια, τη διαθεματική σύνδεση καθώς και τη λειτουργία όλων των παραμέτρων στην εκπαιδευτική πράξη.
- γ. Τη δυνατότητα να διαμορφώνουν και να υλοποιούν στη πράξη ένα σχέδιο διδασκαλίας για το εικαστικό μάθημα, στις διαφορετικές βαθμίδες της σχολικής εκπαίδευσης, σύμφωνα με τις αρχές και της σύγχρονες επιταγές της Αισθητικής Αγωγής και της Διδακτικής.
- δ. Τη δυναμική να διδάσκουν εικαστικές τέχνες με την εφαρμογή μιας μαθητοκεντρικής παιδαγωγικής, με τις αρχές της δημιουργικότητας, της πρωτοτυπίας και της καινοτομίας, στη βάση και τη φιλοσοφία της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης.
- ε. Καλή γνώση για τη δημιουργική αξιοποίηση των σύγχρονων διδακτικών εργαλείων όπως οι νέες τεχνολογίες για την οργάνωση, την οικοδόμηση και την απόκτηση της γνώσης.
- στ. Τη δεξιότητα να νοιάζονται και να φροντίζουν για τη μαθησιακή πορεία όλων των παιδιών, διαφορετικής ηλικίας, από διαφορετικές κοινωνικές ομάδες, σχεδιάζοντας και λειτουργώντας πάνω στις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητές τους, με γνώση, ευθύνη και σεβασμό.
- ζ. Τη δυνατότητα αυτοαξιολόγησης μέσα από τον αναστοχασμό της προσωπικής τους διδακτικής προσπάθειας.
- η. Την κατάλληλη προετοιμασία για την ανάληψη της επαγγελματικής τους ευθύνης ως εν δυνάμει μέλη της κοινότητας της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, ώστε να έχουν ισχυρό λόγο και να παίξουν ενεργό ρόλο.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

4 ^ο έτος	Το μάθημα της ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ-ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΕ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ στοχεύει να ολοκληρώσει την προετοιμασία των φοιτητών/φοιτητριών του Τ.Ε.Τ. της Α.Σ.Κ.Τ., πάνω στην παιδαγωγική διαδικασία και την εκπαιδευτική πράξη. Στην ολοκλήρωση των εργασιών του μαθήματος, στοχεύεται οι φοιτητές/φοιτήτριες να υλοποιήσουν με εποπτεία, πρακτική άσκηση 16ωρών σε μονάδες επιλογής από το Δίκτυο Συνεργαζόμενων Σχολικών Μονάδων, γενικής και ειδικής αγωγής, ως εν δυνάμει εκπαιδευτικοί της εικαστικής αγωγής. Πιο ειδικά, οι άξονες ανάπτυξης του μαθήματος: 1. Σύγχρονα θέματα στη διδασκαλία της τέχνης α. Διαφορετικότητα και πολυπολιτισμική εκπαίδευση β. Ειδική Αγωγή & ένταξη γ. Περιβάλλοντα τυπικής & άτυπης μάθησης δ. Σύγχρονα & καινοτόμα εργαλεία διδακτικής ε. Η συναισθηματική και κοινωνική αγωγή του μαθητή - στ. Ανάπτυξη καταλληλότητα και συμπεριφορά του μαθητή ζ. Οι σχέσεις αλληλεπίδρασης στη σχολική κοινότητα η. Η Δια Βίου εκπαίδευση 2. Συντελεστές της διδασκαλίας α. Το σχολείο ως χώρος υποδοχής, διδασκαλίας και καλλιέργειας β. Το Πρόγραμμα Σπουδών, το Αναλυτικό Πρόγραμμα (ΔΕΠΣ & ΑΠΣ) γ. Διδακτική Μεθοδολογία δ. Διαθεματική διασύνδεση ε. Διαχείριση του χώρου και του διδακτικού χρόνου - στ. Αρχές λειτουργίας του εικαστικού εργαστηρίου ζ. Παιδαγωγικό κλίμα και η έννοια της πειθαρχίας στη σχολική τάξη 3. Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός α. Το σχέδιο διδασκαλίας/Το διδακτικό σενάριο β. Οργάνωση της μαθησιακής διαδικασίας στην τάξη γ. Διεξαγωγή της διδασκαλίας (φάσεις διδασκαλίας) δ. Εκπαιδευτικές Μέθοδοι/διδακτικές τεχνικές & καλές πρακτικές ε. Μέσα και υλικά της διδασκαλίας - στ. Πλαίσιο και στοιχεία αξιολόγησης του μαθητή 4. Εικονικά εργαστήρια Καλές πρακτικές της διδακτικής προσέγγισης του εικαστικού μαθήματος, στην Πρωτοβάθμια & Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Παραδείγματα από τη γενική & την ειδική αγωγή.
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

Το μάθημα ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, που ολοκληρώνει τον κύκλο των μαθημάτων της Παιδαγωγικής Επάρκειας του Τ.Ε.Τ. της Α.Σ.Κ.Τ., είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με την εκπαιδευτική πράξη, προς τούτο όλο το θεωρητικό πλαίσιο έρχεται να ενισχύσει ουσιαστικά το εργαστηριακό του μέρος. Οι φοιτητές/φοιτήτριες ασκούνται σε σχεδιασμένες και στοχευμένες εργαστηριακές ασκήσεις, θεωρίας τε και πράξης. Λόγω της σημασίας του μαθήματος στην εκπαιδευτική πορεία του φοιτητικού πληθυσμού του Τμήματος, αξίζει να σημειωθούν τα εξής:

- α. Η σχολική μονάδα αποτελεί μία συγκροτημένη δομή μέσα στην οποία προσδιορίζεται και αναπτύσσεται η παιδαγωγική λειτουργία. Πέρα από τα ερεθίσματα που έχει λάβει το παιδί από το οικογενειακό αλλά και από το ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον, η σχολική, εκπαιδευτική διαδικασία δίνει μια ξεχωριστή δυνατότητα στο αναπτυσσόμενο άτομο να αποκτήσει γνώσεις κι εμπειρίες για την προσωπική και ολόπλευρη συγκρότησή του καθώς και την ομαλή ένταξή του στην κοινωνική ομάδα.
- β. Η μετάβαση του παιδιού από την οικογενειακή στη σχολική κοινότητα σηματοδοτεί την επαφή, την κατανόηση και τη συμμετοχή του εκπαιδευόμενου ατόμου σε μία κουλτούρα, μία πολιτισμική παράδοση, σημαντικό μέρος του οποίου αποτελεί η τέχνη.
- γ. Η εικαστική αγωγή στο σχολικό πλαίσιο είναι ένα μέρος της παιδευτικής διαδικασίας, που στοχεύει στη δημιουργία κατάλληλων προϋποθέσεων ώστε το εκπαιδευόμενο άτομο να αποκτήσει αισθητικές, καλλιτεχνικές εμπειρίες που θα του επιτρέψουν να κατανοήσει το φαινόμενο της τέχνης και να το εντάξει με αξιόλογο τρόπο στη ζωή του ως ενήλικας.

Έτσι, μέσα από τις θεωρητικές προσεγγίσεις, τις ασκήσεις και τις πρακτικές εφαρμογές στα πλαίσια λειτουργίας του εργαστηριακού μαθήματος, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα εξετάσουν, με σύγχρονα εργαλεία και με ανατροφοδότηση από την επιστημονική κοινότητα, το κατά πόσο, σε ποιες συνθήκες/προϋποθέσεις και με ποιο τρόπο πραγματώνεται στο σχολικό χώρο η εικαστική παιδαγωγική και διδακτική πράξη. Παράλληλα, θα προετοιμαστούν να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν την πρακτική τους άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης ώστε να εμπλακούν οι ίδιοι/οι ίδιες στο πεδίο της δράσης για να διερευνήσουν την καλλιτεχνική διαδικασία, όχι ως επαγγελματική μαθητεία αλλά ως μια δημιουργική διεργασία πολύ ουσιαστική για το νεαρό άτομο και την ενήλικη πορεία του.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	☐ <u>Πρόσωπο με πρόσωπο</u>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</u> ☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</u> ☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</u>	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Παρουσιάσεις-Διαλέξεις-Σεμινάρια	40
	Εργαστηριακή Άσκηση	40
	Art Based Workshop(s)-Projects	20

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Κωδικός Βιβλίου [10349]: Chapman, L. H. (1993). *Διδακτική της τέχνης-Προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική αγωγή*. Ελλ. μτφρ. Α. Λαπούρτας, Γ. Χαραλαμπίδης, Ε. Κυπραίου, Α. Βαρδάλου-επιμ. Π. Χριστοδουλίδης. Αθήνα: Νεφέλη).

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

A. Ξερόγλωσση

- Alessi, S.M., Trollip, S.R. (2001). *Multimedia for learning* (3rd ed). Needham Heights, MA: Allyn and Bacon.
- American Association of Museums. (1992). *Excellence and Equity: Education and the Public Dimension of Museums*. Περίληψη Bonnie Pitman. Washington DC: American Association of Museums.
- Barnes, R. (2002). *Teaching Art to Young Children 4-9*. London and New York: Routledge/Falmer.
- Benjamin, A. (2005). *Differentiated Instruction using technology: A guide for middle and high-school teachers*. N.Y.: Routledge.
- Efland, A. (2002). *Art and cognition: Integrating the visual arts in the curriculum*. New York: Teachers College Press.
- Fineberg, J. (2001). *Discovering Children Art: Essays on Childhood, Primitivism and Modernism*. Princeton University Press.
- Freedman, K. (2003). *Teaching visual culture: Curriculum, aesthetics and the social life of art*. New York: Teachers College Press.
- Freire, P. (1970/2000). *Pedagogy of the oppressed*. New York: The Continuum International Publishing Group.
- Gardner, H. (1994). *The art and human development: a psychological study of the artistic process*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (1993). *Creating minds: An anatomy of creativity seen through the lives of Freud, Einstein, Picasso, Stravinski, Eliot, Graham and Gandhi*. New York: Basic Book.
- Harrison, Ch. & Wood, P. (2003). *Art in theory 1900-2000. An anthology of Changing Ideas*. London: Blackwell.
- Hooper-Greenhill, E. (ed.) *The educational role of the museum* (2nd ed.). London: Routledge.
- Levi, A. W. and Smith, R. A. (1995). *Art Education: A Critical Necessity. Disciplines in Art Education: Contexts of Understanding Series*. Champaign, IL: University of Illinois Press.
- Little, B. E. (Ed.) (1990). *Secondary art education: An anthology of issues*. Reston VA: NAEA.
- McNiff, J. (1995). *Teaching as Learning: an Action Research Approach*. London: Hyde Publications.
- NAEA Research Commission. (1994). *Creating a visual arts education research agenda towards the 21st Century: Encouraging Individual and Collaborative Research*. Reston VA: NAEA.
- Perkins, D. (1994). *The intelligence eye: Learning to think by looking at Art*. Los Angeles: The Getty Institute for the Arts.
- Prensky, M. (2001). *Digital Game-Based Learning*. New York: McGraw Hill.
- Smith, R. A. (2006). *Culture and the arts in education*. New York: Teachers College Press.

- Taylor, S.P. (1993). *Collaborating to reconstruct teaching: The influence of Researcher beliefs, in The Practice of Constructivism in Science Education*. USA: Kenneth Tobin-Lawrence Erlbaum Associates.
- Tickle, Les. (1996). *Understanding art in primary schools: Cases from teacher's research*. London: Routledge.
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Process*. London, England/Cambridge MA: Harvard University Press.
- Woods, P. (1996). *Researching the Art of Teaching: Ethnography for educational use*. London: Routledge.

B. Ελληνόγλωσση

- Άλκηστις. (2008). *Μαύρη αγελάδα - Άσπρη αγελάδα. Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος
- Ανούση-Ηλία, Ρένα. (1999). *Το εικαστικό παιχνίδι: το σχέδιο στα σχολεία*. Αθήνα: Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων-Βιβλιοθήκη Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών.
- Αραπάκη, Ξ. (2015). *Διδακτική των εικαστικών τεχνών*. Αθήνα: ΙΩΝ.
- Αραπάκη, Ξ. (2014). *Διδακτική της Κεραμικής Τέχνης*. Αθήνα: ΙΩΝ.
- Αρντουέν, Ι. (2000). *Η καλλιτεχνική αγωγή στο σχολείο*. Ελλ. μτφρ. Μαριλένα Καρρά. Αθήνα: Νεφέλη.
- Βάος, Α. (2015). *Εικαστική πράξη και εκπαίδευση. Διερευνώντας τα όρια της διδακτικής της τέχνης*. Αθήνα: Τόπος.
- Βάος, Α. (2008). *Ζητήματα διδακτικής των εικαστικών τεχνών: το καλλιτεχνικό εγχείρημα ως παιδαγωγική πράξη*. Αθήνα: Τόπος.
- Βάος, Αντ. (2003). *Εικαστική Αγωγή στην ελληνική εκπαίδευση-Ιστορική αναδρομή- Προσεγγίσεις στη διδασκαλία της τέχνης*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Γρόσδος, Σ. (2017). *Εικόνα και Δημιουργική Γραφή. Έργα ζωγραφικής, εικόνες της λογοτεχνίας, κόμικς, φωτογραφία*. Εκδόσεις του Πανεπιστημίου Μακεδονίας
- Δανασσής-Αφεντάκης, Α. (2000). *Παιδαγωγική Ψυχολογία, Μάθηση και Ανάπτυξη*, τ. Α' & Β'. Αθήνα: Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ.
- Epstein, A. – Τρίμη, Ελ. (2005). *Εικαστικές τέχνες και μικρά παιδιά: ενισχύοντας τους μικρούς καλλιτέχνες*. Ελλ. μτφρ. Παρασκευή Αυγουστίνου, επιμ. Έλλη Τρίμη. Αθήνα: ΤΥΠΩΘΗΤΩ Δαρδανός.
- Gaillot, B.A. (2002). *Πλαστικές τέχνες. Στοιχεία μιας διδακτικής-κριτικής*. Αθήνα: Νεφέλη.
- Kandinsky, W. (1996). *Σημείο-Γραμμή-Επίπεδο. Συμβολή στην ανάλυση των ζωγραφικών στοιχείων*. Αθήνα: Δωδώνη.
- Kandisky, W. (1981). *Για το πνευματικό στην τέχνη*. Αθήνα: Νεφέλη. Βιβλιοθήκη της τέχνης.
- Κλέε, Π. (1989). *Η εικαστική σκέψη-Τα μαθήματα στη Σχολή Μπάουχαους*, τ. Ι-ΙΙ. Ελλ. μτφρ.-επιμέλεια Άννα Μοσχονά. Αθήνα: Μέλισσα.
- Κοράκη-Γκαρθία, Σ. (2000). *Το παιδί, η λάσπη και ο πηλός*. Αθήνα: Πατάκη.
- Κούβου, Ουρ. (2016). *Παιδικό Σχέδιο. Γνωστική Προσέγγιση*. Αθήνα: Gutenberg, Γ. & Κ. Δαρδανός.
- Malchiodi, C.A. (2001). *Κατανοώντας τη ζωγραφική των παιδιών*. Ελλ. μτφρ. Χ. Ξενάκη και Λ. Παπαδοπούλου, επιμ. Ν. Αναγνωστοπούλου. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Μερεντιέ, Ντε Φ. (1981). *Το παιδικό σχέδιο*. Ελλ. μτφρ. Δημήτρης Ψυχογιός. Αθήνα: Υποδομή.
- Milner, M. (1998). *Όταν δεν μπορείς να ζωγραφίσεις. Εμπόδια στην ψυχική δημιουργικότητα*.

Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

- Μπέλλας, Θ. (2000). *Το ιχνογράφημα του παιδιού, ως μέσο και αντικείμενο έρευνας στα χέρια του εκπαιδευτικού*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Μυλωνάκου-Κεκέ, Η. (2005). *Όταν τα παιδιά μιλούν με το σχέδιο για τον εαυτό τους, την οικογένεια και τον κόσμο τους*. Αθήνα: Ατραπός.
- Παρούση, Α. (2013). *Κουκλοθέατρο στην εκπαίδευση-Εκπαίδευση στο κουκλοθέατρο*. Αθήνα: Πλέθρον.
- Ροντάρι, Τζ. (2013). *Γραμματική της Φαντασίας*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Σάλλα-Δοκουμετζίδη, Τ. – επιμ. (2011). *Σύγχρονες προσεγγίσεις στη διδακτική της τέχνης*. Αθήνα: Νήσος.
- Σάλλα-Δοκουμετζίδη, Τ. (2008). *Καλλιτεχνική παιδεία και παιδαγωγικά συστήματα: ιστορία της εικαστικής παιδείας στα εκπαιδευτικά συστήματα*. Αθήνα: Νήσος.
- Sargent, W. (1987). *Το χρώμα στη φύση και στην τέχνη. Η απόλαυση και η χρήση του χρώματος*. Ελλ. μτφρ. Ελένη Καλκάνη. Αθήνα: Κάλβος.
- Stern, Ar. (1992). *Από το αυθόρμητο ιχνογράφημα στις γραφικές τέχνες*. Αθήνα: Δίπτυχο.
- Stern Ar. (1992). *Κατανόηση της παιδικής τέχνης*. Αθήνα: Δίπτυχο.
- Συλλογικό έργο-Επιμ.: Μ. Κοκκίδου, Σ. Λιβιεράτου. (2008). *Τέχνη και διαθεματικές εφαρμογές*. Αθήνα: ΩΡΙΩΝ.
- Συλλογικό έργο: Foster, H. & Krauss, R. & Bois Y. & Buchloh, B. (2007). *Η Τέχνη από το 1900-Μοντερνισμός, Αντιμοντερνισμός, Μεταμοντερνισμός*. Επιμ. Μ. Παπανικολάου. Αθήνα: Επίκεντρο.
- Τρούλη, Μ.Γ. (1991). *Η αισθητική αγωγή του παιδιού στο Νηπιαγωγείο και στο Δημοτικό*. Αθήνα: Δίπτυχο.
- Τρούλου-Καπουλίτσα, Θ. (2009). *Εικαστικές Προσεγγίσεις στην Προσχολική Ηλικία- Διδακτική και Μεθοδολογία*. Θεσ/νίκη: Γράφημα.
- Τσιάρρα-Κοζάκου, Ο. (1988). *Εισαγωγή στην Εικαστική Γλώσσα*. Αθήνα: Gutenberg - Δαρδανός.
- Winnicott, B. W. (1980). *Το παιδί, το παιχνίδι και η πραγματικότητα*. Ελλ. μτφρ. Γ. Κωστόπουλος. Αθήνα: Καστανιώτης.
- ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ-ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ/Ζωγράφος, Θ.-Μπέσσα, Δ.-Μπέσσα, Ε., Αξαπούλου, Α.(2007). *Εικαστικά-Διδακτικά πακέτα Δημοτικού/Α-Β, Γ-Δ, Ε-ΣΤ τάξεων*. Αθήνα: ΟΕΔΒ/Ελληνικά Γράμματα.
- Wragg, T. (2003). *Η διαχείριση της σχολικής τάξης στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση*. Μτφρ. Ν. Αβούρη. Αθήνα: Σαββάλας.

Διαδικτυακοί τόποι Ιδρυμάτων, Φορέων και Οργανισμών για παιδαγωγικές/καλλιτεχνικές δράσεις για τα παιδιά:

- ο National Art Education Association (NAEA)
- ο International Society for Education through Art (INSEA <http://www.insea.org/>)
- ο United States Society for Education through Art (USSEA)
- ο American association of Museums (www.aam-us.org), ICOM-The World Museum Community
- ο Εθνική Πινακοθήκη (www.nationalgallery.gr), Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (www.emst.gr), Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (www.greekstatemuseum.com)
- ο Museum of Modern Art, NY: www.moma.org/explore/collection/
- ο Ηλεκτρονικές βιβλιογραφικές βάσεις (online bibliographic databases):
Open Library (<http://openlibrary.org>), International Sociological Association (www.isa-

sociology.org), Social Science Research Network (www.ssrn.com), Arts and Humanities Search (AHSearch), Educational Resources Information Clearinghouse (ERIC), Δίκτυο Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (www.heal-link.gr), Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (www.biblionet.gr)

- Ηλεκτρονικές Εγκυκλοπαίδειες και Λεξικά, Ημερολόγια:
www.artyclopedia.com, www.britannica.com, www.wikipedia.org, www.enotes.com/oxford-art (Oxford Dictionary of Art), www.getty.edu (Union List of Artist Names)
- Ηλεκτρονική πύλη εφημερίδων και περιοδικών:
Directory of Open Access Journals (www.doaj.org), www.artmag.gr, www.artnews.gr, www.theartstory.org, www.time.com, www.artnet.com/magazineus
- Εκπαιδευτική πύλη ΥΠΕΠΘ www.educate.gr
- ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟ ΕΝΙΑΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (Δ.Ε.Π.Π.Σ.) - ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (Α.Π.Σ.) ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
<http://www.pi-schools.gr/programs/depps/>
- Διαδραστικά βιβλία <http://ebooks.edu.gr/new/books-pdf.php?course=DSDIM-G101>
- Εκπαιδευτική Πύλη
www.educartoon.gr/videos, www.creaviva-zpk.org/multimedia/schools, www.creaviva-zpk.org/multimedia/educational
- Δίκτυο Ευρυδίκη. (2009, Σεπτέμβριος). Τέχνες και πολιτιστική εκπαίδευση στα σχολεία της Ευρώπης. Έρευνα για την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ανακτήθηκε Οκτώβριος 5, 2010 από:
http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/thematic_studies_en.php

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018 / 2019

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΤ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		2	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι να αποκρυπτογραφήσουν και να κατανοήσουν οι φοιτητές την άρρητη εικαστική γλώσσα: σχέδιο, χρώμα, φόρμα, σύνθεση. Να καταλάβουν στη συνέχεια ότι η ρητορική γύρω από το έργο: Ιστορία (οικονομία, κοινωνία, ιδεολογίες, όπως π.χ. θρησκεία, φιλοσοφία κ.λπ.) αποτυπώνονται στο έργο μέσω αυτής καθαυτής της εικαστικής γλώσσας, η οποία μιλάει για τα παραπάνω με το δικό της άρρητο εικονικό τρόπο και το υλικό που τον διαμορφώνει.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Διδακτική Ιστορίας της Τέχνης Ι (Αρχαιότητα, Μεσαίωνας, Αναγέννηση)

Προσεγγίζουμε τις τρεις αυτές μεγάλες περιόδους όπου ο δημιουργός είναι ένα συλλογικό υποκείμενο το οποίο καθορίζεται από συλλογικότητες όπως τη θρησκεία (Αίγυπτος Μεσαίωνας), την πολιτεία (ελληνική αρχαιότητα) και τη φύση (Αναγέννηση). Αυτό ορίζει το έργο τέχνης ως *αναγνωρίσιμο* διότι η αναπαράσταση δεν απομακρύνεται από την εξωτερική αντικειμενική πραγματικότητα. Τα έργα μεταξύ τους κατά προέκταση έχουν στην κάθε περίοδο μορφολογική συνάφεια.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Το μάθημα οργανώνεται σε τρίωρες διαλέξεις με τη βοήθεια οπτικο-ακουστικού υλικού. Όπου είναι απαραίτητο ανατρέχουμε σε γραπτό υλικό (λογοτεχνία, βιογραφίες καλλιτεχνών, κριτικές θεωρητικών κ.λπ.), καθώς και σε άλλες μορφές τέχνης (μουσική).	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση οπτικοακουστικών μέσων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Το μάθημα εξετάζεται γραπτά αλλά και προφορικά όταν ο φοιτητής παρουσιάζει τεκμηριωμένη αδυναμία με τις γραπτές εξετάσεις.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: • Αρας Ντανιελ, Ιστορίες ζωγραφικής, Εστία, 2008 • Βάος Α., Εικαστικής Πράξη και Εκπαίδευση, Τόπος 2015 • Γιουρσενάρ Μ., «Πώς εσώθηκε ο Βανγκ Φο», στο Διηγήματα της Ανατολής, Χατζηνικολή 1980 • Gombrich E., Το χρονικό της Τέχνης, ΜΙΕΤ, 1994

- *Cassirer E., Η παιδευτική αξία της τέχνης, Έρασμος, 1994*
- *Chapman L., Διδακτική της Τέχνης, Νεφέλη 1993*
- *Daucher H. και Seitz R., Διδακτική των εικαστικών τεχνών, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2003*
- *Ιπτεν Γιοχάνες, τέχνη του χρώματος, κείμενα εικαστικών καλλιτεχνών, Μάρτιος 1988*
- *Ιπτεν Γιοχάνες, εικαστική παιδαγωγική ως ολιστική παιδαγωγική, κείμενα εικαστικών καλλιτεχνών, 2000*
- *Μερλώ-Ποντύ Μ, Η αμφιβολία του Σεζάν, Το μάτι και το Πνεύμα, Νεφέλη, 1991*
- *Millner M., Όταν δεν μπορείς να ζωγραφίσεις, Ελληνικά Γράμματα, 1998*
- *Seller Marie, Ζωγραφική, πες μου τα μυστικά σου, Μεταίχμιο 2015*
- *Schneider Adams L, Τα μηνύματα της τέχνης, Δίαυλος, 2006*
- *Σύγχρονες προσεγγίσεις στη διδακτική της Τέχνης, επιμέλεια Τίτικα Σάλλα, Νήσος, 2011*

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018 / 2019

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΤ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		2	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι να αποκρυπτογραφήσουν και να κατανοήσουν οι φοιτητές την άρρητη εικαστική γλώσσα: σχέδιο, χρώμα, φόρμα, σύνθεση. Να καταλάβουν στη συνέχεια ότι η ρητορική γύρω από το έργο: Ιστορία (οικονομία, κοινωνία, ιδεολογίες, όπως π.χ. θρησκεία, φιλοσοφία κ.λπ.) αποτυπώνονται στο έργο μέσω αυτής καθαυτής της εικαστικής γλώσσας, η οποία μιλάει για τα παραπάνω με το δικό της άρρητο εικονικό τρόπο και το υλικό που τον διαμορφώνει.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Διδακτική Ιστορίας Τέχνης II (Μοντερνισμός, Σύγχρονη τέχνη)

Προσεγγίζουμε τα μοντερνικά κινήματα του 20^{ου} αιώνα (κυβισμός, εξπρεσιονισμός, σουρεαλισμός, Νταντα, αφαίρεση κ.λπ.) καθώς και την παραγωγή της μεταπολεμικής περιόδου μέχρι σήμερα. Σε αντίθεση με το περιεχόμενο της Διδακτικής Ι στον 20^ο και 21^ο αιώνα ο δημιουργός είναι μια ατομική υποκειμενικότητα. Έτσι το έργο ορίζεται όχι ως αναγνωρίσιμο, αλλά ως αναγνώσιμο. Και η δημιουργία δεν επιβάλλεται από μια συλλογικότητα (θρησκεία, πολιτεία, φύση). Στην περίπτωση αυτή καλλιεργείται το δικαίωμα στη διαφορά, το δικαίωμα δηλαδή να βλέπω τον κόσμο με τα δικά μου μάτια. Κατά προέκταση τα έργα διαφέρουν πολύ μεταξύ τους.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Το μάθημα οργανώνεται με τριώρες διαλέξεις και τη βοήθεια οπτικοακουστικού υλικού ανατρέχοντας παράλληλα, όπου αυτό είναι απαραίτητο, σε γραπτές πηγές, καθώς και σε άλλες μορφές τέχνης όπως η λογοτεχνία, μουσική, φωτογραφία και κινηματογράφος.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση οπτικοακουστικών μέσων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Το μάθημα εξετάζεται γραπτά αλλά και προφορικά όταν ο φοιτητής παρουσιάζει τεκμηριωμένη αδυναμία με τις γραπτές εξετάσεις.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ - ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: • Αρας Ντανιελ, Ιστορίες ζωγραφικής, Εστία, 2008 • Βάος Α., Εικαστικής Πράξη και Εκπαίδευση, Τόπος 2015 • Γιουρσενάρ Μ., «Πώς εσώθηκε ο Βανγκ Φο», στο Διηγήματα της Ανατολής, Χατζηνικολή 1980 • Gombrich E., Το χρονικό της Τέχνης, ΜΙΕΤ, 1994

- *Cassirer E., Η παιδευτική αξία της τέχνης, Έρασμος, 1994*
- *Chapman L., Διδακτική της Τέχνης, Νεφέλη 1993*
- *Daucher H. και Seitz R., Διδακτική των εικαστικών τεχνών, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2003*
- *Ιπτεν Γιοχάνες, τέχνη του χρώματος, κείμενα εικαστικών καλλιτεχνών, Μάρτιος 1988*
- *Ιπτεν Γιοχάνες, εικαστική παιδαγωγική ως ολιστική παιδαγωγική, κείμενα εικαστικών καλλιτεχνών, 2000*
- *Μερλώ-Ποντύ Μ, Η αμφιβολία του Σεζάν, Το μάτι και το Πνεύμα, Νεφέλη, 1991*
- *Millner M., Όταν δεν μπορείς να ζωγραφίσεις, Ελληνικά Γράμματα, 1998*
- *Seller Marie, Ζωγραφική, πες μου τα μυστικά σου, Μεταίχμιο 2015*
- *Schneider Adams L, Τα μηνύματα της τέχνης, Δίαυλος, 2006*
- *Σύγχρονες προσεγγίσεις στη διδακτική της Τέχνης, επιμέλεια Τιτίκα Σάλλα, Νήσος, 2011*

