

2018
2019

ΕΚΘΕΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | FINE ARTS DEPARTMENT



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών

Έκθεση Εσωτερικής (Απογραφικής) Αξιολόγησης

Ακαδημαϊκό έτος 2018-2019

Η παρούσα έκθεση συντάχθηκε από την ΟΜ.Ε.Α. του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών, συνεπικουρήθηκε από τα θεσμικά όργανα της Γραμματείας και επικυρώθηκε από τη ΜΟ.ΔΙ.Π. της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Αθήνα, Μάιος 2020

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ακρωνύμια	5
Πρόλογος	6
1. Σύνθεση & έργο της ΟΜ.Ε.Α.....	8
Α. Σύνθεση	8
Β. Συνεργασίες της ΟΜ.Ε.Α.....	8
2. Παρουσίαση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών	11
Α. Ιστορικό εξέλιξης	11
Β. Σκοπός και στόχος λειτουργίας	16
Γ. Γεωγραφική θέση & έκταση	17
Δ. Όργανα του Τμήματος Εικαστικών τεχνών	34
Ε. Επιτροπές.....	37
ΣΤ. Συνοπτική παρουσίαση.....	42
Ζ. Αρμοδιότητες Γραμματείας.....	43
Η. Οργανωτική Δομή Γραμματείας	44
Θ. Στελέχωση Γραμματείας	46
Ι. Κανονισμοί του Τμήματος Εικαστικών τεχνών.....	48
3. Προγράμματα Σπουδών Τμήματος Εικαστικών Τεχνών	49
Α. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.....	49
α. Παρουσίαση	49
β. Έντυπο ακαδημαϊκού έτους 2018-2019.....	53
γ. Διακίνηση εκπαιδευτικού πληθυσμού στα πλαίσια του προγράμματος LLP/Erasmus	53
δ. Έντυπα απονεμόμενων τίτλων (προπτυχιακών & μεταπτυχιακών) σπουδών	59
ε. Επαγγελματική αποκατάσταση πτυχιούχων	59

B.	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών	64
α.	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης».....	64
β.	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης».....	68
γ.	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εικαστικές Τέχνες»	77
δ.	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης»	79
Γ.	Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς & Συσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (E.C.T.S.)	87
Δ.	Κανονισμός Διδακτορικών Σπουδών.....	90
4.	Φοιτητική Μέριμνα του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών	91
α.	Σίτιση	91
β.	Στέγαση.....	91
γ.	Υγειονομική περίθαλψη.....	92
δ.	Ευρωπαϊκή κάρτα ασφάλισης ασθενείας	93
ε.	Φοιτητικό στεγαστικό επίδομα	93
στ.	Συμβουλευτική υποστήριξη - φροντίδα ψυχικής υγείας.....	93
ζ.	Κάλυψη Δαπανών Εκπόνησης Πτυχιακής Εργασίας Τελειόφοιτων	94
η.	Μονάδα Ακαδημαϊκής Στήριξης & Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία	95
θ.	Αθλητικές Δραστηριότητες.....	96
5.	Διδακτικό & Ερευνητικό έργο μελών Δ.Ε.Π.....	97
A.	Διδακτικό & Ερευνητικό έργο μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών	97
B.	Κατανομή διδακτικού έργου ανά Τομέα, εργαστήριο και εργαστηριακό μάθημα.....	102
Γ.	Ερευνητικό έργο μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.....	104
6.	Ιδιαίτερα στοιχεία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.....	109
A.	Παρουσίαση.....	109
B.	Καλλιτεχνικοί σταθμοί – Εκπαιδευτικά παραρτήματα	109

Γ. Κληροδοτήματα	114
Δ. Πινακοθήκη.....	116
Ε. Εκθεσιακός χώρος.....	118
7. Βιβλιοθήκη	119
8. Συμπεράσματα της Εσωτερικής Αξιολόγησης 2018-2019.....	122
9. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	124
Ενότητα 1	124
Ενότητα 2	124
Ενότητα 3	124
Ενότητα 5	124

Ακρωνύμια

<i>A.E.I.</i>	<i>Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα</i>
<i>A.Σ.Κ.Τ.</i>	Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
<i>Σ.Κ.Τ.</i>	Σχολή Καλών Τεχνών
<i>T.E.T.</i>	Τμήμα Εικαστικών Τεχνών
<i>Θ.ΙΣ.ΤΕ</i>	Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της τέχνης
<i>Δ.Ε.Π.</i>	Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό
<i>Ε.ΔΙ.Π.</i>	Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό
<i>Ε.Τ.Ε.Π.</i>	Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό
<i>ΟΜ.Ε.Α.</i>	Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης
<i>ΜΟ.ΔΙ.Π.</i>	Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας
<i>Α.ΔΙ.Π.</i>	Αρχή Διασφάλισης Ποιότητας
<i>Π.Π.Σ.</i>	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών
<i>Π.Σ.</i>	Πρόγραμμα Σπουδών
<i>Μ.Δ.Ε.</i>	Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Εξειδίκευσης
<i>ECTS</i>	European Credit Transfer & Accumulation System
<i>Μ.Α.Σ.&Π.Φ.μεΑ</i>	Μονάδα Ακαδημαϊκής Στήριξης & Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία
<i>Κ.Π.Π.</i>	Κοινωνικοί/Πολιτιστικοί/Παραγωγικοί φορείς
<i>Ε.Λ.Κ.Ε.</i>	Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας

Πρόλογος

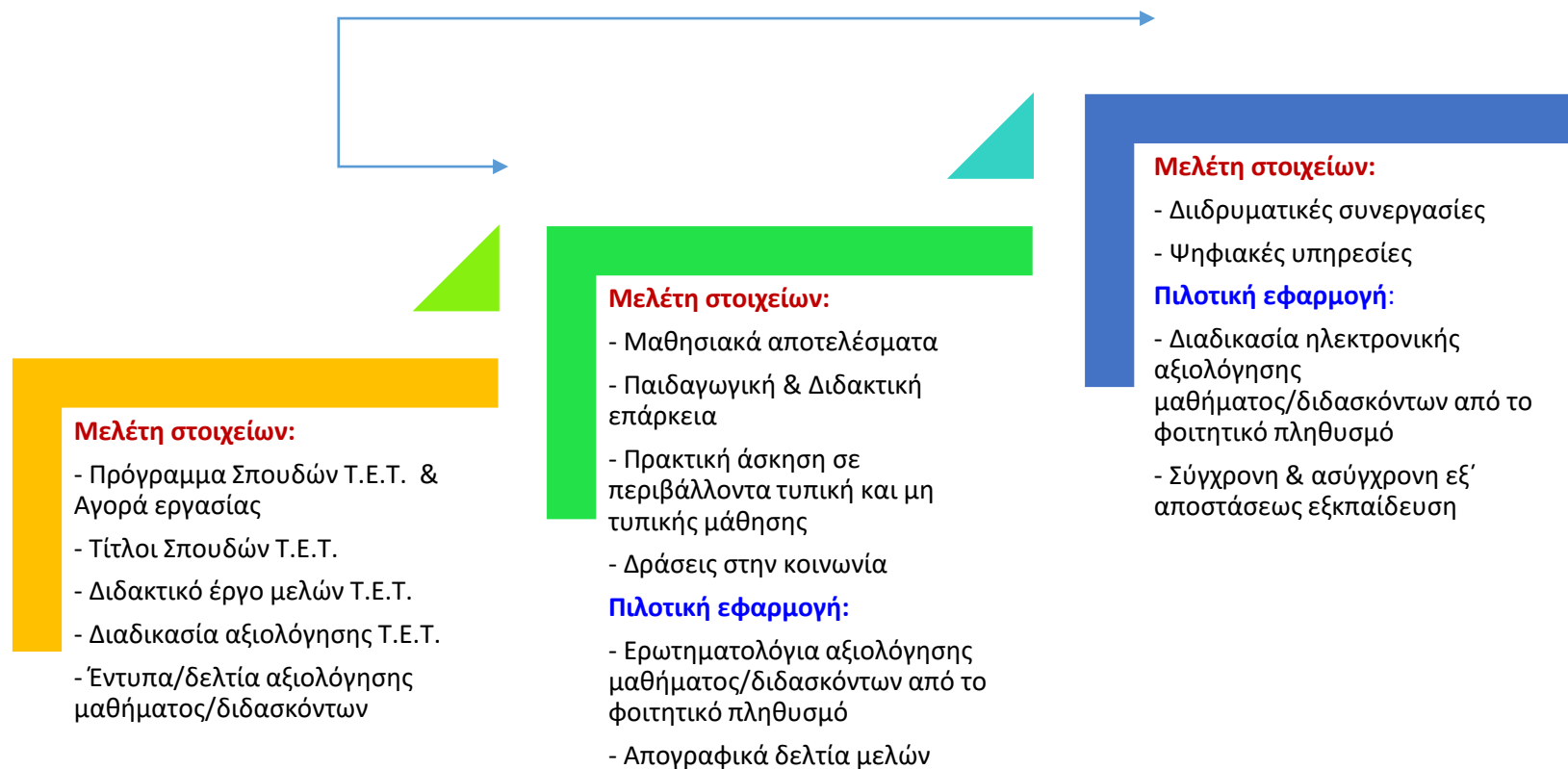
Η ακόλουθη Ετήσια Εσωτερική (Απογραφική) Έκθεση στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και συγκεκριμένα στο ακαδημαϊκό έτος 2018-2019. Σκοπό έχει να διατυπώσει και να αναδείξει την ιδιαίτερη φυσιογνωμία του Τμήματος η οποία αποτέλεσε πρότυπο για την ύπαρξη νεότερων παρόμοιας φύσεως Τμημάτων ή Σχολών, την λειτουργία αυτού (Προγράμματα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών, συλλογή και αποτύπωση αριθμητικών στατιστικών στοιχείων που αφορά στο εκπαιδευτικό και διοικητικό προσωπικό, Εικαστικά Εργαστήρια, Καλλιτεχνικοί Σταθμοί, ειδικές εισαγωγικές εξετάσεις, εκλογή ή εξέλιξη μελών Δ.Ε.Π. με εφαρμογή του Π.Δ. 123, κλπ.), προκειμένου η έκθεση αυτή να αποτελέσει την πρώτη ύλη για τη συγγραφή της Έκθεσης Εσωτερικής Αξιολόγησης του Τμήματος με βάση τα αντικειμενικά κριτήρια και τους δείκτες ποιότητας.

Πρόκειται λοιπόν για μια ουσιαστική διαδικασία που χαρακτηρίζεται από την ίδια την ταυτότητα του Τμήματος, καθώς αποτυπώνει και αναδεικνύει όλα τα θετικά ή αρνητικά χαρακτηριστικά της λειτουργίας του.

Η Ετήσια Εσωτερική (Απογραφική) Έκθεση βασίστηκε σε στοιχεία του Τμήματος. Ωστόσο, επισημαίνεται ότι έχουν προστεθεί αναλυτικά και με σαφήνεια στοιχεία και κατά συνέπεια έχουν εξειδικευθεί συγκεκριμένα κριτήρια, που απηχούν στην ιδιαίτερη φυσιογνωμία του Τμήματος και στη λογική της διαφοροποίησης αυτής. Ιδιαίτερη μνεία γίνεται σχετικά με την εξέλιξη του Ιδρύματος, το οποίο από την ίδρυσή του (1837) μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006 λειτουργούσε ως μονοτμηματικό, ενώ από το 2006–2007 ιδρύεται και νέο Τμήμα, το Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης.

Οι αναστοχαστικές παρατηρήσεις των εσωτερικών/απογραφικών εκθέσεων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της περιόδου 2013-2018, αποτέλεσαν τη βάση επανασχεδιασμού της νέας δράσης του Τμήματος καθώς και της αξιολογικής διαδικασίας για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 (πίν.1). Τα συμπεράσματα που προκύπτουν είναι πραγματικά και απολύτως σαφή και αποτυπώνουν τον τρόπο λειτουργίας του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.

Πίνακας 1: Κύριες φάσεις της ανατροφοδότησης για την έκθεση εσωτερικής (απογραφικής) αξιολόγησης του Τ.Ε.Τ. 2013-2019



1. Σύνθεση & έργο της ΟΜ.Ε.Α.

A. Σύνθεση

Για το ακαδημαϊκά έτη 2018-2019 και 2019-2020, σύμφωνα με την απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος (συνεδρίαση 5.12.2018) συγκροτήθηκε η ΟΜ.Ε.Α. του Τμήματος, η οποία απαρτίζεται από τους:

1. Καθηγητή κ. Νικόλαο Τρανό,
2. Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Δημοσθένη Αβραμίδη,
3. Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Βασίλειο Βλασταρά
4. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κα. Κωνσταντίνα Κώτσιου
5. Επίκουρο Καθηγητή κ. Κωνσταντίνο Χριστόπουλο

Ως Γραμματέας της ΟΜ.Ε.Α. ορίστηκε η Γραμματέας του Τμήματος κα Μ. Κατρά.

Ο φοιτητικός σύλλογος δεν όρισε εκπροσώπους για την ΟΜΕΑ παρά το ότι ζητήθηκε εγγράφως από τη Γραμματεία του Τμήματος.

B. Συνεργασίες της ΟΜ.Ε.Α.

Η Αρχή Διασφάλισης Ποιότητας (Α.ΔΙ.Π) έχει κατανοήσει και δηλώσει ότι δεν έχει σχέδια – πρότυπα ερωτηματολόγια για Τμήματα με γνωστικό αντικείμενο τέχνης, και ότι θα πρέπει να μελετηθούν γενικώς αποδεκτά κριτήρια, στερεότυπα, δείκτες ποιότητας κοινής συναίνεσης και γενικής αποδοχής, και πρότυπα που εφαρμόζονται στην Ευρωπαϊκή Ένωση αλλά και ευρύτερα διεθνώς σε σχέση με τα Ακαδημαϊκά Τμήματα Τέχνης.

Η ΟΜ.Ε.Α. λόγω ελλείψεως πρότυπων ερωτηματολογίων από την Α.ΔΙ.Π. για Τμήματα με γνωστικό αντικείμενο τέχνης, επεξεργάστηκε και διαμόρφωσε εξ' αρχής τα εξής έντυπα, τα οποία επισυνάπτονται της παρούσης :

- α. Απογραφικό Δελτίο Μέλους Εκπαιδευτικού Προσωπικού,
- β. Απογραφικό Δελτίο Εξαμηνιαίου Μαθήματος, και
- γ. Απογραφικό Δελτίο & Ερωτηματολόγιο Μαθήματος/Διδάσκοντος για τους Φοιτητές.

Συνεργάστηκε με τη Γραμματέα του Τμήματος, η οποία ενημέρωσε τα μέλη της ΟΜ.Ε.Α. σχετικά με την ισχύουσα νομοθεσία περί αξιολόγησης αλλά και σχετικά με κάθε θέμα που αφορά στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, στα προγράμματα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών, σε στατιστικά στοιχεία, σε στοιχεία σχετικά με την παρουσίαση του Τμήματος, κλπ., και στην οποία ανατέθηκε η υποβοήθηση της ΟΜΕΑ στο έργο της για την εκπόνηση της παρούσας ετήσιας εσωτερικής (απογραφικής) έκθεσης.

Η ΟΜ.Ε.Α. επεξεργάστηκε και στοιχειοθέτησε τα προαναφερθέντα απογραφικά δελτία, τα οποία και χρησιμοποιήθηκαν για την άντληση πληροφοριών σχετικά με την εκπαιδευτική και ερευνητική διαδικασία, το διδακτικό έργο του εκπαιδευτικού προσωπικού, τις υποδομές, και την παρεχόμενη ποιότητα των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών, προκειμένου διασφαλιστεί η ποιότητα του ΠΠΣ του Τμήματος και να εκπονηθεί αντίστοιχα η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Το 2018-19 η συμμετοχή του εκπαιδευτικού προσωπικού ήταν μεγαλύτερη από τα προηγούμενα ακαδημαϊκά έτη. Ανταπεξήλθε ικανοποιητικά στις ανάγκες της διαδικασίας συμπληρώνοντας περισσότερα απογραφικά δελτία. Ωστόσο, το εκπαιδευτικό προσωπικό συνέχισε να διατυπώνει επιφυλάξεις για το γραφειοκρατικό βάρος που συνεπάγεται η συμπλήρωση τόσων ερωτηματολογίων. Ο μεγάλος αριθμός τους προκύπτει από το ότι το εκπαιδευτικό προσωπικό φτάνει συχνά να διδάσκει - ειδικά σε κάποια Εργαστήρια ή Εργαστηριακά Μαθήματα που είναι στελεχωμένα με έναν μόνο διδάσκοντα - ως και δέκα εξαμηνιαία μαθήματα. Επιπρόσθετα, σε μερικές περιπτώσεις ένας διδάσκων, εκτός των μαθημάτων που διδάσκει στο προπτυχιακό τμήμα, μπορεί να διδάσκει και μαθήματα του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών.

Η έλλειψη εμπειρίας αξιολόγησης σε Τμήματα με γνωστικό αντικείμενο την τέχνη από την Α.ΔΙ.Π., η μη ύπαρξη προτύπων ερωτηματολογίων που θα αναδείκνυε την ιδιαίτερη φυσιογνωμία τέτοιων ακαδημαϊκών τμημάτων, είναι από τις βασικές δυσχέρειες που αντιμετώπισε η ΟΜ.Ε.Α..

Σημαντική πληροφόρηση σχετικά με προγράμματα σπουδών, υποδομές, διδακτέα ύλη, προσωπικό εκπαιδευτικό και διοικητικό, καθώς και στατιστικά που αφορούν στον φοιτητικό πληθυσμό του Τμήματος, αντλήθηκε από τη Γραμματεία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.

Επίσης η ΟΜ.Ε.Α. συνεργάστηκε με την ΜΟ.ΔΙ.Π., καθώς και με υπηρεσίες της κεντρικής διοίκησης του Ιδρύματος (όπως Τμ. Φοιτητικής Μέριμνας, Τεχνική Υπηρεσία, Δ/νση Διοικητικού, Δ/νση Οικονομικής Υπηρεσίας), προκειμένου να συγκεντρώσει στοιχεία που αφορούν στη Φοιτητική Μέριμνα, στη Βιβλιοθήκη, στη Πινακοθήκη, στα Κληροδοτήματα, στους Καλλιτεχνικούς Σταθμούς (Εκπαιδευτικά Παραρτήματα), στον Εκθεσιακό χώρο κλπ..

Στις γενικές δυσκολίες που παρουσιάστηκαν θα πρέπει να εντάξουμε:

- 1) το ότι υπάρχει έλλειψη ολοκληρωμένου θεσμικού πλαισίου για τα ακαδημαϊκά τμήματα με γνωστικό αντικείμενο τέχνης
- 2) το ότι απαιτούνται διορθωτικές επεμβάσεις στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα για ακαδημαϊκά τμήματα τέχνης, και ανάπτυξη εφαρμογών διαχείρισης της διαδικασίας αξιολόγησης,

Πέραν την αναλυτικής παρουσίασης του Τμήματος, αντιμετωπίστηκαν ειδικά κατά την καταγραφή της Ετήσιας Εσωτερικής (Απογραφικής) Έκθεσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών :

- α. η αποτύπωση της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ.,
- β. η αποτύπωση – καταγραφή των ιδιαίτερων δομών του Τμήματος (Διαθέτει Πινακοθήκη, Βιβλιοθήκη, διοργανώνει Εικαστικές Εκθέσεις, Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα που αποτελούν μετεξέλιξη των Φροντιστηρίων Εφαρμογών, Καλλιτεχνικοί Σταθμοί, Υποτροφίες από κληροδοτήματα, κλπ.).

Στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ακολουθούν δείγματα των προαναφερόμενων εντύπων απογραφικών δελτίων που χρησιμοποιήθηκαν (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ-Ενότητα 1 - 1,2,3,).

2. Παρουσίαση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

A. Ιστορικό εξέλιξης

Η λειτουργία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ταυτίζεται χρονικά με την λειτουργία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, δεδομένου ότι η Σχολή υπήρξε μονοτμηματική, μέχρι το 2006.

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών έχει ιστορία ισόχρονη περίπου με του Νεοελληνικού κράτους. Πρόδρομη μορφή της, όπως και του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, υπήρξε το Σχολείον των Τεχνών που ιδρύθηκε στην Αθήνα με διάταγμα της 31ης Δεκεμβρίου 1836 (12 Ιανουαρίου 1837 με το νέο ημερολόγιο), με τρία τμήματα: α) Σχολείο Κυριακών και Εορτών για τη στοιχειώδη επαγγελματική κατάρτιση τεχνιτών, β) Καθημερινό σχολείο για τη διδασκαλία των Βιομηχάνων Τεχνών, και γ) Καθημερινό σχολείο για τη διδασκαλία των Ωραίων Τεχνών.

Από το 1840 το Σχολείον των Τεχνών άρχισε να λειτουργεί ως καθημερινό, ήταν δε από τις νεότερες καλλιτεχνικές σχολές στην Ευρώπη της εποχής και μέχρι το 1872 στεγαζόταν στην οικία Βλαχούτση (το παλιό Ωδείο), στην οδό Πειραιώς. Έως το 1843 διευθυντής ήταν ο Βαυαρός λοχαγός Φρειδερίκος φον Τσέντερ.

Το 1840 η Δούκισσα της Πλακεντίας (Σοφία ντε Μαρμπούα), που είχε εγκατασταθεί στην Ελλάδα, συντέλεσε στην αναβάθμιση του Σχολείου, ενισχύοντάς το με είδη ζωγραφικής και μετακαλώντας, με έξοδά της, τον Γάλλο ζωγράφο Μπονιρότ, μαθητή του Ένγκρ, για να διδάξει το μάθημα της ελαιογραφίας επί τρία έτη, μέχρι το 1843.

Το 1843, με βασιλικό διάταγμα, το Σχολείον των Ωραίων Τεχνών προήχθη σε Σχολή πενταετούς φοιτήσεως, με νέο διευθυντή τον λαμπρό αρχιτέκτονα Λύσανδρο Καυταντζόγλου (1844 – 1862). Οι πρώτοι Έλληνες δάσκαλοι του Σχολείου ήταν οι ζωγράφοι αδελφοί Φίλιππος και Γεώργιος Μαργαρίτης, από την Νεάπολη της Ιταλίας είχε έρθει ο Ραφαέλο Τσέκολι, που δίδαξε άμισθος τα τρία πρώτα χρόνια, ενώ από τη Βαυαρία έφτασαν λίγο αργότερα ο γλύπτης Χριστιανός Ζίγκελ και ο ζωγράφος Λουδοβίκος Θείρσιος.

Κατά την περίοδο 1844-1862, το πρόγραμμα διδασκαλίας διαμορφώθηκε κατά τα πρότυπα των Ακαδημιών Καλών Τεχνών της Ευρώπης, που ακολουθούσαν το ρεύμα του νεοκλασικισμού. Την εποχή του Καυταντζόγλου η Σχολή πέρασε σε ώριμη φάση, και οι μαθητές που διακρίθηκαν έγιναν οι μελλοντικοί δάσκαλοι, όπως ο Νικηφόρος Λύτρας, ο Νικόλαος Γύζης, κ.ά. Η φοίτηση ήταν δωρεάν, ενώ για τους οικονομικά ασθενέστερους μαθητές ίσχυε το

σύστημα υποτροφιών. Την εποχή αυτή η Σχολή άνοιξε προς τον έξω κόσμο, οργανώθηκαν εκθέσεις και καλλιτεχνικοί διαγωνισμοί, ενώ πραγματοποιήθηκαν μεγάλες δωρεές προς το Πολυτεχνικό Σχολείο, όπως του Νικόλαου Στουρνάρη και των Μιχαήλ και Ελένης Τοσίτσα.

Το 1872, με δωρεά του Γεωργίου Αβέρωφ, αποπερατώθηκε η ανέγερση του νέου κτιρίου στην οδό Πατησίων, που αργότερα ονομάστηκε Μετσόβιο Πολυτεχνείο, για να στεγάσει από κοινού τη Σχολή Βιομηχάνων Τεχνών και τη Σχολή των Ωραίων Τεχνών.

Το 1910 η Σχολή δέχτηκε την πρώτη μαθήτριά, και έτσι καθιερώθηκε τελικά η μεικτή φοίτηση (με τέσσερεις φοιτήτριες). Το 1904 – 1905 ο Γεώργιος Ιακωβίδης, Διευθυντής της Σχολής, Καθηγητής Ζωγραφικής και Διευθυντής της νεοϊδρυθείσας Πινακοθήκης του Δήμου Αθηναίων (1900), πρότεινε τη μελέτη γυμνού και σε γυναικείο μοντέλο.

Με νόμο του 1910 η Σχολή αποκτά την ανεξαρτησία της από το Πολυτεχνείο και υπάγεται πλέον απευθείας στο Υπουργείο των Εκκλησιαστικών και της Δημοσίας Εκπαιδεύσεως.

Το 1925-1926 καθιερώθηκαν τα Εργαστήρια, και ο φοιτητής είχε το δικαίωμα να επιλέξει ως δάσκαλό του τον διευθυντή του εργαστηρίου. Το 1929 το Υπουργείο Παιδείας διόρισε Καθηγητή τον Κωνσταντίνο Παρθένη, ο οποίος ενσωμάτωσε στη ζωγραφική του διδάγματα από τα μεγαλύτερα καλλιτεχνικά κέντρα της Ευρώπης. Η διδασκαλία του στηριζόταν κυρίως στην ανάλυση της όρασης και στην πλαστική μεταγραφή των δεδομένων της αντίληψης.

Το 1930 το Σχολείο αναβαθμίστηκε σε Ανώτατη Σχολή με την προσωνυμία Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Την ίδια χρονιά ο γλύπτης Κώστας Δημητριάδης διορίστηκε από τον Βενιζέλο διευθυντής της Σχολής, θέση που διατήρησε μέχρι το 1943.

Με δική του πρωτοβουλία δημιουργήθηκε ο θεσμός των Καλλιτεχνικών Σταθμών. Συγκεκριμένα με τον νόμο 4791/1930 ιδρύονται στην Α.Σ.Κ.Τ. και οι πρώτοι Καλλιτεχνικοί Σταθμοί. Η Σχολή διαθέτει έξι Καλλιτεχνικούς Σταθμούς ως εκπαιδευτικά παραρτήματά της στις ακόλουθες περιοχές: Δελφούς, Μήθυμνα Λέσβου, Μύκονο, Ρέθυμνο, Ρόδο, Ύδρα. Πρόσφατα περιήλθαν στην ιδιοκτησία της ακίνητα για τη δημιουργία Καλλιτεχνικών Σταθμών στην Παροικιά Πάρου, στο Μονοδένδρι Ιωαννίνων, και στην Παραμυθιά Θεσπρωτίας, που θα λειτουργήσουν μελλοντικά.

Το 1932, ο Γιάννης Κεφαλληνός διορίστηκε Καθηγητής της Χαρακτικής. Το 1939 θεσμοθετείται επίσημα η έδρα της Ιστορίας της Τέχνης, την οποία κατέλαβε, διαδεχόμενος τον

Ζαχαρία Παπαντωνίου, ο λογοτέχνης και ιστορικός της τέχνης Παντελής Πρεβελάκης, που δίδαξε επί 35 χρόνια.

Το 1947, ο Γιάννης Μόραλης διαδέχθηκε τον Παρθένη σε ηλικία 31 ετών και δίδαξε στη Σχολή επίσης επί 35 έτη. Κατά την περίοδο 1950-1970 καθηγητές όπως ο ζωγράφος Γεώργιος Μαυροΐδης, ο χαράκτης Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, ο ζωγράφος Σπύρος Παπαλουκάς, οι γλύπτες Γιάννης Παππάς, Δημήτρης Καλαμάρας, Θανάσης Απάρτης, καθώς και ο αρχιτέκτονας Παύλος Μυλωνάς πλούτισαν με την παρουσία τους και τη διδασκαλία τους τη Σχολή. Το 1960 ιδρύθηκαν τα εργαστήρια εφαρμογών, τα μετέπειτα κατ' επιλογήν εργαστήρια, και την εποχή εκείνη δίδαξε στο Εργαστήριο Ψηφιδωτού η Έλλη Βοΐλα-Λάσκαρη, η πρώτη γυναικεία παρουσία στο διδακτικό προσωπικό της Σχολής. Την εποχή της δικτατορίας οι σπουδαστές συμμετείχαν στους αγώνες κατά την χούντας, ενώ ούτε ένας Καθηγητής δεν συνεργάστηκε με το καθεστώς των Συνταγματαρχών.

Μετά την αποκατάσταση της Δημοκρατίας το διδακτικό προσωπικό της Σχολής ανανεώθηκε με καλλιτέχνες όπως ο Παναγιώτης Τέτσης, ο Δημοσθένης Κοκκινίδης, ο Νίκος Κεσσανλής, ο Δημήτριος Μυταράς, ο Γεώργιος Νικολαΐδης, ο Ηλίας Δεκουλάκος, ο Θανάσης Εξαρχόπουλος και ο αρχιτέκτονας Σάββας Κονταράτος έτσι ώστε να αντιπροσωπεύονται όλες οι τάσεις της σύγχρονης τέχνης και η ελεύθερη τέχνη να είναι αντικείμενο προβληματισμού όσο στον θεωρητικό χώρο (που εμπλουτίστηκε με τη δημιουργία του μαθήματος Εισαγωγή στη Φιλοσοφία και Αισθητική, το οποίο δίδαξε ο Παύλος Χριστοδουλίδης) όσο και στο Εργαστήριο.

Το 1986 με το νόμο 1674 (ΦΕΚ 203α/24.12.1986, βλέπε επισυναπτόμενη φωτοτυπία πριν τη σελίδα 38), επικυρώνεται η διαπιστωτική Υπουργική Απόφαση Η/5421/7.7.1982 (ΦΕΚ 474β/13.7.1982) δημιουργίας ενός και μόνο Τμήματος, του Τμήματος Καλών Τεχνών, στην Α.Σ.Κ.Τ.

Στη θέση του Παντελή Πρεβελάκη που αποχώρησε το 1974, εξελέγη η ιστορικός της τέχνης Μαρίνα Λαμπράκη – Πλάκα, η πρώτη γυναίκα μέλος του Συλλόγου Καθηγητών της Σχολής.

Το 1991, με το Π.Δ. 486 (ΦΕΚ 177α/26.11.1991, βλέπε επισυναπτόμενη φωτοτυπία πριν τη σελίδα 38), μετονομάζεται το Τμήμα Καλών Τεχνών σε Τμήμα Εικαστικών Τεχνών.

Το 1992, εξελέγη και η πρώτη γυναίκα Διευθύντρια Εργαστηρίου, η ζωγράφος Ρένα Παπασπύρου.

Μεγάλη τομή στην εξέλιξη της Σχολής είναι η παραχώρηση του παλιού εργοστασίου της Αγγλοελληνικής Εριουργίας «Σικιαρίδειο» από τον Υπουργό Παιδείας Γιώργο Σουφλιά στον τότε Πρύτανη Παναγιώτη Τέτση, το οποίο παρέλαβε και αξιοποίησε ο Νίκος Κεσσανλής, ο οποίος δημιούργησε τον Εκθεσιακό Χώρο της Σχολής «Το Εργοστάσιο».

Από το 1994-1995 τα Εργαστήρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, η Βιβλιοθήκη και ο Εκθεσιακός Χώρος στεγάζονται στην οδό Πειραιώς 256, ενώ οι διοικητικές υπηρεσίες, το ιστορικό τυπογραφείο, ο Εκδοτικός Οργανισμός, ο Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας, και η Πρυτανεία εξακολουθούν να λειτουργούν στο ιστορικό κτίριο της οδού Πατησίων 42.

Από το 1998 λειτουργεί το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», ενώ από το 2004 λειτουργεί το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εικαστικές Τέχνες».

Το ακαδημαϊκό έτος 2003-2004 στη Σχολή λειτουργεί το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, που περιλάμβανε τους ακόλουθους τέσσερεις Τομείς: Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής, Θεωρητικών Σπουδών. Οι τρεις πρώτοι οδηγούν στην απόκτηση πτυχίου με την αντίστοιχη κατεύθυνση.

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών είναι κατ' εξοχήν εργαστηριακό Τμήμα. Σήμερα στη Σχολή λειτουργεί το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, που περιλαμβάνει τους ακόλουθους τρεις τομείς: Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής, οι οποίοι οδηγούν στην απόκτηση πτυχίου με την αντίστοιχη κατεύθυνση, ενώ από το 2006 καταργήθηκε ο τέταρτος Τομέας Θεωρητικών Σπουδών και τα μέλη αυτού εντάσσονται στο νεοσύστατο Τμήμα Θεωρητικών Σπουδών, του οποίου η λειτουργία άρχισε από το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007. Με το Π.Δ/γμα 129/2009 μετονομάζεται το Τμήμα Θεωρητικών Σπουδών σε Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης.

Κάθε Τομέας Κατεύθυνσης, Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής έχει εργαστήρια και σε όλους τους Τομείς λειτουργούν κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα.

Ολόκληρη η ιστορία της σύγχρονης ελληνικής τέχνης βαδίζει παράλληλα με τη λειτουργία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, η οποία ανέπτυξε συνεργασία με πολλές σημαντικότερες ευρωπαϊκές, και όχι μόνο, Σχολές Καλών Τεχνών.

Οι εισιτήριες εξετάσεις για το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, δεν υπάγονται στο σύστημα των Πανελληνίων εξετάσεων, αλλά διενεργούνται σύμφωνα με τις διατάξεις της Υπουργικής Απόφασης Φ.151/2995/Β6 (ΦΕΚ 55/25.1.2010, τ.β').

Οι σπουδές είναι πενταετείς και απονέμεται ενιαίο πτυχίο με κατευθύνσεις Ζωγραφικής, Γλυπτικής, και Χαρακτικής. Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών είναι κυρίως εργαστηριακό Τμήμα. Κύρια διδακτική μονάδα είναι το εργαστήριο, στο οποίο ο φοιτητής διδάσκεται όλα τα σχετικά με την έννοια και την πρακτική της Τέχνης που μαθαίνει. Το εργαστήριο του μεταδίδει όχι μόνο τεχνικές γνώσεις, αλλά και μια ορισμένη αντίληψη για την Τέχνη, αντίληψη η οποία συγκρούεται ενδεχομένως με κάποια άλλη, εξίσου νόμιμη, που εκφράζεται στη διδασκαλία άλλου εργαστηρίου. Για να αποφευχθεί η μονότροπη και ίσως δογματική διδασκαλία και για να εξασφαλίσει ο φοιτητής ελευθερία στις προσωπικές του επιλογές, το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος του δίνει το δικαίωμα όχι μόνο να επιλέγει αλλά και να αλλάζει εργαστήριο. Όσοι εκ των αποφοίτων παρακολουθούν Ειδικά Θεωρητικά Μαθήματα, αποκτούν το δικαίωμα διδασκαλίας της Τέχνης στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

Μετά την περάτωση των σπουδών στα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» και «Εικαστικών Τεχνών», απονέμονται τα αντίστοιχα Μεταπτυχιακά Διπλώματα Εξειδίκευσης.

B. Σκοπός και στόχος λειτουργίας

Με δεδομένο το γεγονός ότι η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών υπήρξε μονοτμηματικό Ίδρυμα, και λειτουργούσε ως τέτοιο μέχρι το 2006, ο σκοπός και ο στόχος του Τμήματος συνέπιπτε με αυτόν του Ιδρύματος.

Το 1930 με το νόμο 4791 θεσμοθετείται η λειτουργία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών ως ανεξάρτητο και ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα, αναγράφονται οι ως κάτωθι σκοποί και οι στόχοι του Ιδρύματος οι οποίοι εξακολουθούν μέχρι σήμερα να αποτελούν τις βασικές αρχές της αποστολής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών :

- α. *«την εν ταις εικαστικαίς τέχναις πρακτικήν και θεωρητικήν μόρφωσιν καλλιτεχνών και την προαγωγήν της νεοελληνικής τέχνης»,*
- β. *«την ανάπτυξιν παρά τω κοινώ του καλλιτεχνικού αισθήματος ιδία δια της διοργανώσεως εκθέσεων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών», και*
- γ. *«την ειδικήν μόρφωσιν διδασκάλων των τεχνικών μαθημάτων δια τα σχολεία της εκπαιδεύσεως»*

Έκτοτε θεραπεύει τις εικαστικές τέχνες ως το μοναδικό αυτόνομο Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα στην Ελλάδα. Μπορεί λοιπόν χωρίς υπερβολή να ειπωθεί ότι σχεδόν ολόκληρη η Ιστορία της Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης προχωρεί παράλληλα με τη λειτουργία της μονοτμηματικής (μέχρι το 2006) Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών σκοπεύει στην ανάπτυξη των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων των φοιτητών, παρέχοντάς τους τις αναγκαίες θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις στις εικαστικές τέχνες, αλλά και γενικότερα να συμβάλει στην κοινωνική, πολιτιστική και οικονομική ανάπτυξη της χώρας. Διότι η Τέχνη ως κοινωνική ανάγκη παραμένει από τις υψηλότερες δημιουργίες του ανθρώπινου πνεύματος και αποτελεί έκφραση αλληλεγγύης και συνοχής της κοινωνίας των ανθρώπων μέσα από τον παιδευτικό και ψυχαγωγικό ρόλο που επιτελεί. Οι νέες τεχνολογίες ανοίγουν καινούργιους δρόμους έκφρασης που προστίθενται στους ήδη γνωστούς. Οι νέοι καλλιτέχνες διαμορφώνουν πάντα τις απαιτήσεις και την ευαισθησία της σύγχρονης εποχής τους.

Ιδιαίτερα σήμερα, εποχή της παγκοσμιοποίησης, η Τέχνη υπερασπίζεται την ανθρώπινη αξιοπρέπεια, το δικαίωμα της ιδιαιτερότητας, την αξία της Δημοκρατίας, τον σεβασμό στην ανθρώπινη υπόσταση και στο περιβάλλον που ζούμε.

Γ. Γεωγραφική θέση & έκταση

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στεγάζεται κυρίως σε δύο κτήρια ιδιόκτητα, τα οποία βρίσκονται στην οδό Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα, και στην οδό Πειραιώς 256, 182 33 Αγ. Ιωάννη Ρέντη.

Το ιστορικό κτήριο της οδού Πατησίων 42 βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας (πλησίον της Πλατείας Ομονοίας), δηλαδή στο μεγαλύτερο πληθυσμιακά αστικό κέντρο της χώρας, την πρωτεύουσα αυτής. Όσον αφορά στο συγκρότημα κτιρίων επί της οδού Πειραιώς 256, κι αυτό βρίσκεται στον ευρύτερο χώρο που πλαισιώνει τον Δήμο Αθηναίων και συγκεκριμένα ανήκει στο δημοτικό διαμέρισμα του Δήμου Αγίου Ιωάννη Ρέντη, περιοχή Ταύρου.

Το ότι το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών στεγάζεται σε κτίρια εντός του κέντρου της πρωτεύουσας ή έστω στον ευρύτερο χώρο αυτής δίνει τη δυνατότητα στους φοιτητές του να έχουν πρόσβαση σε όλα τα συγκοινωνιακά μέσα, και να μπορούν να μετακινούνται σχετικά εύκολα και γρήγορα προς όλες τις κατευθύνσεις, είτε αυτές είναι εντός του νομού Αττικής, είτε εκτός αυτής.

Στο ιστορικό κτίριο της οδού Πατησίων 42 (ιστορικό μνημείο Πολυτεχνείου) στεγάζεται η Γραμματεία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (Γραμματεία προπτυχιακών και Γραμματεία μεταπτυχιακών σπουδών), η αίθουσα συνεδριάσεων των οργάνων του Τμήματος (Αίθουσα Πρεβελάκη), τα Εργαστήρια και η αίθουσα διδασκαλίας Θεωρητικών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εικαστικών Τεχνών», λειτουργούσε ο Εκδοτικός Οργανισμός και το ιστορικό Τυπογραφείο -το οποίο μεταφέρθηκε από το 2014 στην Πειραιώς- είναι ο Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.), καθώς επίσης και όλες οι κεντρικές διοικητικές υπηρεσίες του Ιδρύματος και η Πρυτανεία.

Πολλές φορές αυτό μπορεί να αποτελέσει και μειονέκτημα δεδομένου ότι λόγω της μη αποκέντρωσης των δημοσίων υπηρεσιών και Υπουργείων, διενεργούνται πολλές εκδηλώσεις διαμαρτυρίας ή απεργιακές κινητοποιήσεις με αποτέλεσμα να μην είναι εύκολη η μετακίνηση γενικώς.

Στο συγκρότημα κτηρίων επί της οδού Πειραιώς 256 στεγάζονται οι εκπαιδευτικές λειτουργίες (Εργαστήρια, Αίθουσες διδασκαλίας, Εκθεσιακός χώρος, Βιβλιοθήκη, Πινακοθήκη,

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»,) καθώς και το φοιτητικό Εστιατόριο και κυλικείο.

Στην Ίδρυμα ανήκουν οργανικά και οι επτά (7) Καλλιτεχνικοί Σταθμοί, ως Εκπαιδευτικά Παραρτήματα, που βρίσκονται σε διαφορετικά μέρη της Ελλάδος. Συγκεκριμένα στους Δελφούς, στην Ύδρα, στη Μύκονο, στη Μήθυμνα (Μόλυβος) Λέσβου, στη Ρόδο, στο Ρέθυμνο καθώς και στο Τσεπέλοβο Ηπείρου που λειτουργεί από το 2014. Επίσης διαθέτει οικοπέδο με κτίσμα στην Πάρο για την ανέγερση Καλλιτεχνικού Σταθμού (έχουν ήδη εκπονηθεί οι σχετικές μελέτες). Οι Καλλιτεχνικοί Σταθμοί αποτελούν οργανικά εκπαιδευτικά παραρτήματα, σκοπός των οποίων είναι η συμπληρωματική εκπαίδευση. Οι φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών έχουν την δυνατότητα παραμονής στα παραρτήματα αυτά για την εκτέλεση ασκήσεων, τη διοργάνωση workshop, ή την προετοιμασία και εκτέλεση της διπλωματικής τους εργασίας.

Ακολουθούν πίνακες όπου απεικονίζονται οι χώροι και το εμβαδόν αυτών ανά Εργαστήριο ή Εργαστηριακό μάθημα ή αίθουσα διδασκαλίας (πολλαπλών χρήσεων), αλλά και όλων των λοιπών χώρων, κοινόχρηστων και μη, των δύο κτιρίων που ανήκουν στην περιουσία του Ιδρύματος.

Κτιριακό συγκρότημα, Πειραιώς 256

- Εμβαδόν οικοπέδου 31.412,80 τ.μ. (σύμφωνα με αρ. 4735/Β631/09 πράξη εφαρμογής)
- Συνολικό εμβαδόν κτηρίων που λειτουργούν 22.637 τ.μ..
- Στο κτηριακό συγκρότημα υπάρχουν επί πλέον 3 κτίρια συνολικού εμβαδού 1.026 τ.μ. τα οποία λόγω ακαταλληλότητας δεν είναι σε χρήση
- Στο κτηριακό συγκρότημα ανεγέρθηκε το νέο, υπερσύγχρονο κτήριο εμβαδού 2.402,54 τ.μ., με δύο υπόγεια εμβ.2.158,68 τ.μ. (1.079,34 *2) όπου πλέον στεγάζεται η Νέα Βιβλιοθήκη της Σχολής (εγκαινιάστηκε τη Δευτέρα 23 Ιανουαρίου 2017)
- Στο κτηριακό συγκρότημα υπάρχουν συνολικά έντεκα κτήρια, τα οποία επικοινωνούν μεταξύ τους, εκτός των κτιρίων του εκθεσιακού χώρου, («Το Εργοστάσιο», κτήριο 4), του κτιρίου 5B, όπου στεγάζεται το Α΄ εργαστήριο γλυπτικής, το κτήριο 1Α (στεγάζονται οι κλητήρες και οι ηλεκτρολόγοι), το κτήριο 7 (θυρωρείο), το κτήριο 6 («ξύλινο»), και το κτήριο 7 («τράπεζα»).
- Στο συγκρότημα στεγάζονται και τα δύο τμήματα που λειτουργούν στη Σχολή (Τμήμα Εικαστικών τεχνών και Τμήμα Θεωρίας και ιστορίας της Τέχνης καθώς και τα Μεταπτυχιακά

Προγράμματα Σπουδών (Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών (Μ.Ε.Τ.) και «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» (Ψ.Μ.Τ.).

- Σε κάθε εργαστήριο περιλαμβάνεται χώρος γραφείου καθηγητή και διδασκόντων, αποθήκη υλικών και χώρος Η/Υ ή εποπτικών μέσων ανάλογα με τις ανάγκες του κάθε εργαστηρίου. Γενικά τα εργαστήρια είναι χώροι «ανοικτοί» και με κινητά χωρίσματα διαμορφώνονται επί μέρους χώροι (φωλιές) ανάλογα με τις εκάστοτε εκπαιδευτικές ανάγκες κάθε εργαστηρίου.
- Όλα τα εμβαδά που αναφέρονται παρακάτω είναι καθαρά εμβαδά χώρων. Δεν περιλαμβάνονται οι τοίχοι, οι διάδρομοι, οι κοινόχρηστοι χώροι, και οι χώροι υγιεινής.

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών (Προπτυχιακός κύκλος σπουδών) - Τομέας Ζωγραφικής

Ονομασία Εργαστηρίου	Χρήση χώρου	Εμβαδόν* σε τ.μ.		Συνολικό εμβαδόν* εργαστηρίου σε τ.μ.
Α΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής	Αίθουσα εργαστηρίου	660	680	745
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	20		
	Γραφείο διδασκόντων	32		
	Αποθήκη	20		
	W.C.	15		
Β΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής	Αίθουσα εργαστηρίου	743	795	849
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	52		
	Γραφείο διδασκόντων	49		
	Αποθήκη			
	W.C.	5		
Γ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής	Αίθουσα εργαστηρίου	699	739	761
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	40		
	Γραφείο διδασκόντων	15		
	Αποθήκη	4		
	W.C.	3		
Δ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής	Αίθουσα εργαστηρίου	481	505	536
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	24		
	Γραφείο διδασκόντων	25		
	Αποθήκη	-----		
	W.C.	6		

* Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

Ονομασία Εργαστηρίου	Χρήση χώρου	Εμβαδόν* σε τ.μ.	Συνολικό εμβαδόν* εργαστηρίου σε τ.μ.
----------------------	-------------	---------------------	--

Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής	Αίθουσα εργαστηρίου	579	641	702
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	23+39		
	Γραφείο διδασκόντων	30		
	Αποθήκη	27		
	W.C.	4		
ΣΤ' Εργαστήριο Ζωγραφικής	Αίθουσα εργαστηρίου	758	827	869
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων Χώρος εργασίας	40 + 29		
	Γραφείο διδασκόντων	23		
	Αποθήκη	16		
	W.C.	3		
Ζ' Εργαστήριο Ζωγραφικής	Αίθουσα εργαστηρίου	625	655	715
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	30		
	Γραφείο διδασκόντων	29		
	Αποθήκη	17		
	W.C.	14		

* Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

Ονομασία Εργαστηρίου	Χρήση χώρου	Εμβαδόν* σε τ.μ.		Συνολικό εμβαδόν* εργαστηρίου σε τ.μ.
Η' Εργαστήριο Ζωγραφικής	Αίθουσα εργαστηρίου	404	418	460
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	14		
	Γραφείο διδασκόντων	10		
	Αποθήκη	28		
	W.C.	4		
Θ' Εργαστήριο Ζωγραφικής	Αίθουσα εργαστηρίου	151	173	179
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	22		
	Γραφείο διδασκόντων	----		
	Αποθήκη	----		
	W.C.	6		
Εργαστήριο Γυμνό Νυκτός	Αίθουσα εργαστηρίου	174	177	
	Γραφείο διδασκόντων	----		
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	----		
	Αποθήκη	3		
	W.C.	----		
Εργαστήριο Σκηνογραφίας	Αίθουσα εργαστηρίου	273	300	
	Γραφείο διδασκόντων	23		
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	----		
	Αποθήκη	----		
	W.C.	4		

* Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

Ονομασία Εργαστηρίου	Χρήση χώρου	Εμβαδόν*	Συνολικό εμβαδόν *εργαστηρίου
Εργαστήριο Ψηφιδωτού	Αίθουσα εργαστηρίου	353	409
	Γραφείο διδασκόντων	30	
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	-----	
	Αποθήκη	50	
	W.C.	6	
Εργαστήριο Νωπογραφίας και τεχνική των φορητών εικόνων (Αγιογραφίας)	Αίθουσα εργαστηρίου	200	275
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	----	
	Χώρος Βιτρώ	27	
	Φούρνος γυαλιών	10	
	Εγκαυστική	7	
	Γραφείο διδασκόντων	24	
	Αποθήκη	-----	
	W.C.	7	
Εργαστήριο ¹ Πολυμέσων-Υπερμέσων	Αίθουσα εργαστηρίου	437	447
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	----	
	Γραφείο διδασκόντων	----	
	Αποθήκη	10	
	W.C.	----	

* Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

¹ Το Εργαστήριο «Πολυμέσων-Υπερμέσων» εκτείνεται σε δύο ακόμα παράπλευρους χώρους. Στον έναν χώρο είναι εγκατεστημένο ένα μικρό πλατώ και το σύστημα μοντάζ ανί. για τις ανάγκες του μαθήματος «Βιντεοτέχνη», και στο δεύτερο χώρο είναι εγκατεστημένο το σύστημα εικονικής πραγματικότητας, το σύστημα motion capture, και το σύστημα εγκατάστασης διαδραστικών μέσων. Έχει κατατεθεί μελέτη για τη δημιουργία ενός σύγχρονου εργαστηρίου Πολυμέσων Υπερμέσων και Βιντεοτέχνης, το οποίο είναι στο στάδιο της δημοπράτησης.

Τομέας Γλυπτικής

Όνομασία Εργαστηρίου	Χρήση χώρου	Εμβαδόν*		Συνολικό εμβαδόν* εργαστηρίου
Α΄ Εργαστήριο Γλυπτικής	Αίθουσα εργαστηρίου	333		432
	Γραφείο διδασκόντων	22		
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	----		
	Αποθήκη	77		
	W.C.			
Β΄ Εργαστήριο Γλυπτικής	Αίθουσα εργαστηρίου	479		479
	Γραφείο διδασκόντων	----		
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	----		
	Αποθήκη	----		
	W.C.	----		
Γ΄ Εργαστήριο Γλυπτικής	Αίθουσα εργαστηρίου	541	575	604
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	34		
	Γραφείο διδασκόντων	26		
	Αποθήκη	----		
	W.C.	3		
Εργαστήριο Χαλκοχυτικής/ Γυψοτεχνίας	Αίθουσα εργαστηρίου	218		265
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	----		
	Γραφείο διδασκόντων	47		
	Αποθήκη	---		
	W.C.	---		
Εργαστήριο Κεραμικής	Αίθουσα εργαστηρίου	181	266	287
	Φούρνος	85		
	Γραφείο διδασκόντων	21		
	Αποθήκη	---		
	W.C.	---		

Όνομασία Εργαστηρίου	Χρήση χώρου	Εμβαδόν*	Συνολικό εμβαδόν* εργαστηρίου
Εργαστήριο Μαρμάρου	Αίθουσα εργαστηρίου	179	196
	Γραφείο διδασκόντων	14	
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	----	
	Αποθήκη	----	
	W.C.	----	
Εργαστήριο Μετάλλου	Αίθουσα εργαστηρίου	328	328
	Γραφείο διδασκόντων	---	
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	---	
	Αποθήκη	---	
	W.C.	---	
Εργαστήριο Ξύλου	Αίθουσα εργαστηρίου	177	195
	Γραφείο διδασκόντων	18	
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	---	
	Αποθήκη	---	
	W.C.	---	

* Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

Τομέας Χαρακτικής

Ονομασία Εργαστηρίου	Χρήση χώρου	Εμβαδόν*	Συνολικό εμβαδόν* εργαστηρίου
Α΄ και Β΄ Εργαστήριο Χαρακτικής	Αίθουσα εργαστηρίου	985	1.084
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	----	
	Γραφείο διδασκόντων	63	
	Αποθήκη	32	
	W.C.	4	

Ονομασία Εργαστηρίου	Χρήση χώρου	Εμβαδόν*	Συνολικό εμβαδόν* εργαστηρίου
Εργαστήριο Γραφικών Τεχνών- Τυπογραφίας και Τέχνης του βιβλίου	Αίθουσα εργαστηρίου	162	187
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	-----	
	Γραφείο διδασκόντων	15	
	Αποθήκη	-----	
	W.C.	10	
Εργαστήριο Φωτογραφίας	Αίθουσα εργαστηρίου	316	393
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	30	
	Γραφείο διδασκόντων	19	
	Αποθήκη	12	
	W.C.	16	

* Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών

Πληθυσμός: φοιτητές 45

1. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»(Ψ.Μ.Τ.)

Ονομασία χώρου	Αριθμός χώρων	Εμβαδόν*	Συνολικό εμβαδόν εργαστηρίου*
Εργαστήρια	1	311	627
Αίθουσα Η/Υ	1	143	
Αίθουσα τηλεδιάσκεψης	1	52	
Γραφεία Διδασκόντων	2	42 (26+16)	
Αποθήκη	1	52	
W.C.		27	

*Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

2. «Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.)

Πληθυσμός: φοιτητές 18 (+9 προς ορκωμοσία)

Ονομασία χώρου	Αριθμός χώρων	Εμβαδόν*	Συνολικό εμβαδόν εργαστηρίου*
Εργαστήρια	18	568	722
Αίθουσα διδασκαλίας-προβολών	1	67	
Γραφεία Διδασκόντων	1	17	
Γραφείο Γραμματείας	1	11	
Φύλακας-θυρωρείο	1	4	
W.C.		27	
Βοηθητικός χώρος-κουζίνα	1	14	

*Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

Συνοπτικός Πίνακας				
Όνομασία Εργαστηρίου	Συνολικό Εμβαδόν Εργαστηρίου*1 (1)	Εμβαδόν Εργαστηρίου *2 (2)	Αριθμός φοιτητών (3)	Εμβαδόν* ανά Φοιτητή (2/3)
Τομέας Ζωγραφικής				
Α' Ζωγραφικής	745	680	95	7,15
Β' Ζωγραφικής	849	795	38	20,90
Γ' Ζωγραφικής	761	739	94	7,86
Δ' Ζωγραφικής	536	505	87	5,80
Ε' Ζωγραφικής	702	641	54	11,80
ΣΤ' Ζωγραφικής	869	827	78	10,60
Ζ' Ζωγραφικής	715	655	92	7,11
Η' Ζωγραφικής	460	418	68	6,14
Θ' Ζωγραφικής	179	173	10	17,30
Γυμνό Νυκτός	177	174	81	2,14
Σκηνογραφίας	300	273	69	3,95
Ψηφιδωτού	409	353	43	8,20
Νωπογραφίας και τεχνική των φορητών εικόνων (Αγιογραφίας)	275	244	28	8,71
Πολυμέσων-Υπερμέσων	447	437	54	8,09
ΣΥΝΟΛΟ	7.424	6.914	-----	-----
Τομέας Γλυπτικής				
Α' Εργαστήριο Γλυπτικής	432	333	32	10,40
Β' Εργαστήριο Γλυπτικής	479	479	36	13,30
Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής	604	575	38	15,13
Χαλκοχυτικής/ Γυψοτεχνίας	265	218	15	14,53
Κεραμικής	287	266	17	15,64
Μαρμάρου	196	179	30	5,96
Μετάλλου	328	328	20	16,40
Ξυλογλυπτικής (ξύλου)	195	177	20	8,85
ΣΥΝΟΛΟ	2.786	2.555	-----	-----

Όνομασία Εργαστηρίου	Συνολικό Εμβαδόν Εργαστηρίου*1 (1)	Εμβαδόν Εργαστηρίου *2 (2)	Αριθμός φοιτητών (3)	Εμβαδόν* ανά Φοιτητή (2/3)
Τομέας Χαρακτικής				
Α' και Β' Χαρακτικής	1.084	985	63	15,63
Γραφικών Τεχνών-Τυπογραφίας και Τέχνης βιβλίου	187	162	29	5,58
Φωτογραφίας	393	346	79	4,37
ΣΥΝΟΛΟ	1.664	1.493	-----	-----
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	11.874	10.962	-----	-----
Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών				
<u>«Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»(Ψ.Μ.Τ.)</u>	627	506	18	28,11
<u>Εικαστικών Τεχνών (Ε.Τ.)</u>	722	568	45	12,62
ΣΥΝΟΛΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ	1.349	1.074	-----	-----
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	13.223	11.965	-----	-----

*1. Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό συμπεριλαμβανομένων όλων των χώρων εντός κάθε εργαστηρίου κατά περίπτωση (γραφείο καθηγητή-διδασκόντων, αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων, αποθήκη, W.C., κ.λπ.)

*2. Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό εργαστηρίου χωρίς τους βοηθητικούς χώρους αυτών

3. Υπό αίρεση από την Τεχνική Υπηρεσία

Χώροι που έχουν κοινή χρήση και από τα δύο Τμήματα

Ονομασία χώρου		Αριθμός χώρων	Συνολικό Εμβαδόν* (1)	Αριθμός φοιτητών (2)	Εμβαδόν* ανά Φοιτητή (1/2)
Αίθουσες διδασκαλίας- Αμφιθέατρο (αίθουσα De Chirico)		1/θέσεις180	231		
Θέατρο	Αίθουσα	134τ.μ	1/θέσεις140	676	
	καμαρίνια	43τ.μ.			
	Βεστιάριο	22τ.μ.			
	Φροντιστήριο	25τ.μ.			
	Εργαστήριο Σκηνικών	148τ.μ.			
	Φουαγιέ	298τ.μ.			
	W.C.	6τ.μ			
Κινηματογράφος		1/θέσεις129	270		
Εκθεσιακός χώρος «Εργοστάσιο»	Εκθεσιακός χώρος	1.584τ.μ	1	2.318	
	Αίθουσα	37τ.μ.			
	πατάρι	105τ.μ.			
	Αποθήκη	396τ.μ.			
	W.C.	78τ.μ.			
	καφενείο	118τ.μ.			
ΣΥΝΟΛΟ			3.252	1.053	3,08

*Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

Βιβλιοθήκη

Ονομασία χώρου	Εμβαδόν* (1)	Αριθμός Φοιτητών** (2)	Εμβαδόν* ανά Φοιτητή (1/2)
Βιβλιοθήκη***	545		
Αποθήκη	20		
W.C.	10		
ΣΥΝΟΛΟ	575	1.053	0,54

- Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

**Αναφέρεται στο σύνολο των φοιτητών προπτυχιακών και μεταπτυχιακών

*** Συμπεριλαμβάνονται και οι χώροι γραφείων προσωπικού

Συγκεντρωτικός πίνακας (Πειραιώς 256)

Όνομασία χώρου	Συνολικό Εμβαδόν (1)	Εμβαδόν** (2)	Αριθμός φοιτητών** (3)	Εμβαδόν ανά Φοιτητή (1/3)
Τμήμα εικαστικών	13.223	11.965	838	15,77
Τμήμα Θεωρίας και ιστορίας της Τέχνης	540	449	215	2,08
Αίθουσες διδασκαλίας-Αμφιθέατρο (αίθουσα De Chirico)	231/θέσεις 180			
Θέατρο	676/θέσεις 140			
Κινηματογράφος	270/θέσεις 129			
Εκθεσιακός χώρος	2.318			
Βιβλιοθήκη	575			
Υπηρεσία πληροφορικής	56+73			
Κλητήρες & Ηλεκτρολογείο	60			
Αποθήκη έργων	457			
Θυρωρείο	29			
Κοινόχρηστοι χώροι, Φωτοτυπικό, χώροι κυκλοφορίας, χώροι Η/Μ εγκαταστάσεων, χώροι υγιεινής, τοιχοποιία κ.λπ.	3.715			
ΣΥΝΟΛΟ ΜΙΚΤΟ Εμ.	22.223		1.053	21,10

* Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

**Αναφέρεται στο σύνολο των φοιτητών προπτυχιακών και μεταπτυχιακών

Υπό αίρεση από την Τεχνική Υπηρεσία

Φοιτητική μέριμνα

Όνομασία χώρου			Εμβαδόν*	Αριθμός φοιτητών**	Εμβαδόν* ανά φοιτητή
Κυλικείο	κουζίνα	16	60	1.050	0,06
	αποθήκη	7			
Εστιατόριο	Χώρος Εστίασης	209	340	1.050	0,32
	Κουζίνα	112			
	W.C.	19			
ΣΥΝΟΛΟ			400	1.053	0,38

* Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

** Αναφέρεται στο σύνολο των φοιτητών προπτυχιακών και μεταπτυχιακών

Κτήριο Πατησίων, Πατησίων 42

Εμβαδόν οικοπέδου : 2.760 τ.μ.

Εμβαδόν κτιρίου Ισόγειο 1.478τ.μ.(συμπεριλαμβάνονται τα πατάρια)

Εμβαδόν κτιρίου υπόγειο 1.336 τ.μ.

Στεγάζονται: η Διοίκηση του Ιδρύματος (Πρυτανεία), οι κεντρικές διοικητικές υπηρεσίες, οι Γραμματείες των Τμημάτων, ο Εκδοτικός οργανισμός, το ιστορικό παραδοσιακό τυπογραφείο, και η αίθουσα συνεδριάσεων

Όνομασία χώρου	Αριθμός χώρων	Εμβαδόν*	Αριθμός χρηστών	Εμβαδόν* ανά χρήστη	Αριθμός φοιτητών**	Εμβαδόν* ανά φοιτητή
Διοίκηση- Πρυτανεία (γρ. Πρύτανη, Αντιπρυτάνεων, γραμματεία Πρύτανη)	3	80				
Γραμματείες τμημάτων	2	98			1.053	0,10
Διοίκηση (κεντρικές υπηρεσίες)	6	433				
Αίθουσα συνεδριάσεων	1	116				
Θυρωρείο- κλητήρες	1	13				

Όνομασία χώρου	Αριθμός χώρων	Εμβαδόν*	Αριθμός χρηστών	Εμβαδόν* ανά χρήση	Αριθμός φοιτητών**	Εμβαδόν* ανά φοιτητή
Κοινόχρηστοι χώροι, χώροι κυκλοφορίας, χώροι Η/Μ εγκαταστάσεων, χώροι υγιεινής, αποθηκευτικοί χώροι, τοιχοποιία κ.λπ.		738				
ΣΥΝΟΛΟ (μικτό εμβαδόν)		1.478				
ΥΠΟΓΕΙΟ						
Εκδοτικός Οργανισμός-τυπογραφείο		280***				
Κοινόχρηστοι χώροι, χώροι κυκλοφορίας, χώροι Η/Μ εγκαταστάσεων, χώροι υγιεινής, αποθηκευτικοί χώροι, τοιχοποιία κ.λπ.		1.056				
Υπόγειο		1.336				

*Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

**Αναφέρεται στο σύνολο των φοιτητών προπτυχιακών και μεταπτυχιακών

*** Το ιστορικό Τυπογραφείο μεταφέρθηκε από το 2014 στο κτήριο Πειραιώς

Η/Μ ΥΠΟΔΟΜΕΣ

Σε όλα τα κτίρια:

1. Υπάρχει κεντρική θέρμανση με απόδοση μη ικανοποιητική
2. Δεν υπάρχει σύστημα κεντρικής ψύξης
3. Υπάρχει κεντρικός εξαερισμός ο οποίος δεν λειτουργεί ικανοποιητικά λόγω παλαιότητας, κακής συντήρησης και διαφοροποίησης των χώρων.

Γενικές παρατηρήσεις

Εξυπηρέτηση Ατόμων με ειδικές ανάγκες (ΑμΕΑ)

- α. Υπάρχει πρόσβαση για ΑμΕΑ στα κτήρια (ράμπες-ανελκυστήρας), εκτός του κτηρίου 3, όπως και οι χώροι υγιεινής για ΑμΕΑ στο κτηριακό συγκρότημα της Πειραιώς 256 (Νέα Βιβλιοθήκη, cafe, Θέατρο).
- β. Στο κεντρικό κτήριο στην Πατησίων, δεν υπάρχει πρόσβαση των ΑμΕΑ, ούτε ειδικοί χώροι υγιεινής.
- γ. Επίσης, στους καλλιτεχνικούς σταθμούς δεν υπάρχει πρόσβαση των ΑμΕΑ ούτε χώροι υγιεινής (Στα διατηρητέα κτίρια υπάρχει σοβαρό πρόβλημα προσβασιμότητας).
- δ. Είναι ανάγκη να τακτοποιηθούν πολεοδομικά θέματα (σαφής χαρακτηρισμός χώρου για Α.Ε.Ι., τακτοποίησης των αδειοδοτήσεων και όρων δόμησης (Πειραιώς 256).
- ε. Δεν υπάρχουν οι απαραίτητες αδειοδοτήσεις π.χ. πιστοποιητικό πυρασφάλειας σε όλες τις εγκαταστάσεις της Σχολής (εκτός από τον Καλλιτεχνικό σταθμό του Ρεθύμνου) και δεν έχουν βρεθεί οικοδομικές άδειες (εκτός από τον Καλλιτεχνικό σταθμό του Ρεθύμνου που έχει βρεθεί απόφαση υπουργού εξαίρεσης από κατεδάφιση, δηλ. νομιμοποίησης).
- στ. Όλα τα κτήρια δεν έχουν την απαιτούμενη συντήρηση με αποτέλεσμα να υπάρχουν προβλήματα υγραμονώσεων κ.λπ.
- ζ. Όλα τα κτήρια δεν διαθέτουν την απαραίτητη θερμομόνωση.

Δ. Όργανα του Τμήματος Εικαστικών τεχνών

Τα όργανα του Τμήματος είναι σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία :

- α. ο Πρόεδρος του Τμήματος,
- β. η Γενική Συνέλευση του Τμήματος,
- γ. η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος και
- δ. το Διοικητικό Συμβούλιο του Τμήματος

Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος απαρτίζεται από τον Πρόεδρο, τα μέλη του Δ.Ε.Π. της Γενικής Συνέλευσης (όπως προαναφέρονται στη σύσταση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος) και δύο εκπροσώπους μεταπτυχιακών φοιτητών.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Τμήματος απαρτίζεται από τον Πρόεδρο, το διοικητικό έργο των ανωτέρω οργάνων το οποίο περιγράφεται αναλυτικά με τις διατάξεις του νόμου πλαισίου, υποστηρίζεται διοικητικά από την Γραμματεία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, η οποία στελεχώνεται από την Προϊσταμένη Γραμματείας του Τμήματος (Γραμματέας Τμήματος), από τέσσερεις (4) ακόμα διοικητικούς υπαλλήλους , συγκεκριμένα μία (1) κλάδου ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού, (μία κλάδου ΤΕ Εργοδηγών – Σχεδιαστών, δύο κλάδου ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων και δύο (2) υπαλλήλων με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου.

ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΜΕΑ

Σύμφωνα με το άρθρο 8 του ν. 1268/1982 η δημιουργία τουλάχιστον τριών Τομέων είναι υποχρεωτική εφόσον ο αριθμός των μελών του Δ.Ε.Π. του Τμήματος είναι μεγαλύτερος του 21. Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών είναι διαρθρωμένο σε τομείς, και συγκεκριμένα σε τρεις τομείς, τον Τομέα Ζωγραφικής, τον Τομέα Γλυπτικής, και τον Τομέα Χαρακτικής.

Τα όργανα του Τομέα είναι ο Διευθυντής και η Γενική Συνέλευση του Τομέα.

1) Διευθυντής :

Ως Διευθυντές Τομέα εκλέγονται καθηγητές ή αναπληρωτές καθηγητές, με θητεία ενός (1) έτους η οποία μπορεί να ανανεωθεί ακόμη μία συνεχή φορά. Ο Διευθυντής του Τομέα συγκαλεί τη

Γενική Συνέλευση του Τομέα, καταρτίζει την ημερήσια διάταξη, προεδρεύει των εργασιών της και μεριμνά για την εφαρμογή των αποφάσεών της

2) Γενική Συνέλευση Τομέα

Η Γενική Συνέλευση απαρτίζεται από το Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό του Τομέα, δύο (έως πέντε) εκπροσώπους των φοιτητών και έναν εκπρόσωπο των μεταπτυχιακών φοιτητών από αυτούς που έχουν τοποθετηθεί στον Τομέα. Επίσης μετέχουν και ανά ένας εκπρόσωπος του Ε.Ε.ΔΙ.Π., του Ε.Τ.Ε.Π. και των μη διδακτόρων βοηθών, Επιστημονικών Συνεργατών και Επιμελητών από αυτούς που έχουν τοποθετηθεί στον Τομέα.

Αρμοδιότητες της Γενικής Συνέλευσης του Τομέα

- Εκλέγει τον Διευθυντή Τομέα
- Συντονίζει το έργο του Τομέα στα πλαίσια των αποφάσεων τη Γ.Σ. Τμήματος
- Υποβάλλει προτάσεις προς τη Γ.Σ. Τμήματος σχετικά με το πρόγραμμα σπουδών
- Κατανέμει τα κονδύλια του Τομέα στις διάφορες διδακτικές και ερευνητικές του δραστηριότητες
- Αναθέτει καθήκοντα Διευθυντή Εργαστηρίου
- Αποφασίζει για τη διδακτέα ύλη και την κατανομή του διδακτικού έργου στα μέλη Δ.Ε.Π. του Τομέα.

Οι αποφάσεις του Τομέα παραπέμπονται στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος, εάν αυτό ζητηθεί από το ένα τέταρτο (1/4) των μελών της.

ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Τα όργανα του Τμήματος είναι σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία :

- α. ο Πρόεδρος του Τμήματος,
- β. η Γενική Συνέλευση του Τμήματος,
- γ. η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος, και
- δ. το Διοικητικό Συμβούλιο του Τμήματος.
- ε. Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος απαρτίζεται από τον Πρόεδρο, τα μέλη του Δ.Ε.Π. της Γενικής Συνέλευσης.

Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος απαρτίζεται από τον Πρόεδρο, τα μέλη του Δ.Ε.Π. της Γενικής Συνέλευσης (όπως προαναφέρονται στη σύσταση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος), και τους (δύο εκπροσώπους μεταπτυχιακών φοιτητών).

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Τμήματος απαρτίζεται από τον (Πρόεδρο)

Το διοικητικό έργο των ανωτέρω οργάνων το οποίο περιγράφεται αναλυτικά με τις διατάξεις του νόμου πλαισίου, υποστηρίζεται διοικητικά από την Γραμματεία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.

Οι αποφάσεις του Τομέα παραπέμπονται στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος, εάν αυτό ζητηθεί από το ένα τέταρτο (1/4) των μελών της.

ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΜΕΑ

Σύμφωνα με το άρθρο 8 του ν. 1268/1982 η δημιουργία τουλάχιστον τριών Τομέων είναι υποχρεωτική εφόσον ο αριθμός των μελών του Δ.Ε.Π. του Τμήματος είναι μεγαλύτερος του 21. Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών είναι διαρθρωμένο σε τομείς, και συγκεκριμένα σε τρεις τομείς, τον Τομέα Ζωγραφικής, τον Τομέα Γλυπτικής, και τον Τομέα Χαρακτικής.

Τα όργανα του Τομέα είναι ο Διευθυντής και η Γενική Συνέλευση του Τομέα.

1) Διευθυντής:

Ως Διευθυντές Τομέα εκλέγονται καθηγητές ή αναπληρωτές καθηγητές, με θητεία ενός (1) έτους η οποία μπορεί να ανανεωθεί ακόμη μία συνεχή φορά. Ο Διευθυντής του Τομέα συγκαλεί τη Γενική Συνέλευση του Τομέα, καταρτίζει την ημερήσια διάταξη, προεδρεύει των εργασιών της και μεριμνά για την εφαρμογή των αποφάσεών της

2) Γενική Συνέλευση Τομέα

Η Γενική Συνέλευση απαρτίζεται από το Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό του Τομέα, δύο (έως πέντε) εκπροσώπους των φοιτητών και έναν εκπρόσωπο των μεταπτυχιακών φοιτητών από αυτούς που έχουν τοποθετηθεί στον Τομέα. Επίσης μετέχουν και ανά ένας εκπρόσωπος του Ε.Ε.ΔΙ.Π., του Ε.Τ.Ε.Π. και των μη διδακτόρων βοηθών, Επιστημονικών Συνεργατών και Επιμελητών από αυτούς που έχουν τοποθετηθεί στον Τομέα.

Αρμοδιότητες της Γενικής Συνέλευσης του Τομέα

- Εκλέγει τον Διευθυντή Τομέα

- Συντονίζει το έργο του Τομέα στα πλαίσια των αποφάσεων τη Γ.Σ. Τμήματος
- Υποβάλλει προτάσεις προς τη Γ.Σ. Τμήματος σχετικά με το πρόγραμμα σπουδών
- Κατανέμει τα κονδύλια του Τομέα στις διάφορες διδακτικές και ερευνητικές του δραστηριότητες
- Αναθέτει καθήκοντα Διευθυντή Εργαστηρίου
- Αποφασίζει για τη διδακτέα ύλη και την κατανομή του διδακτικού έργου στα μέλη Δ.Ε.Π. του Τομέα.

Οι αποφάσεις του Τομέα παραπέμπονται στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος, εάν αυτό ζητηθεί από το ένα τέταρτο (1/4) των μελών της

Ε. Επιτροπές

Στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών σύμφωνα με τις κατά περίπτωση κείμενες διατάξεις είναι θεσμοθετημένες και λειτουργούν οι κάτωθι Επιτροπές, οι οποίες ανανεώνονται κάθε χρόνο:

1: Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων

Σύμφωνα με την παράγραφο 1 του άρθρου 4 (Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων) της Υ.Α. Φ.151/2995/Β6/13.1.2010 (ΦΕΚ 55α/25.1.2010) «Εισαγωγή σπουδαστών στο πρώτο έτος σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών», στην Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων συμμετέχουν τα μέλη του Δ.Ε.Π. της βαθμίδας Καθηγητή και Αναπληρωτή Καθηγητή των Τομέων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Στην Επιτροπή συμμετέχουν επίσης ένα (1) μέλος του Δ.Ε.Π. από τη βαθμίδα των Επίκουρων Καθηγητών και ένα (1) μέλος Δ.Ε.Π. από τη βαθμίδα των Λεκτόρων, οι οποίοι ορίζονται από τη Σύγκλητο.

Πρόεδρος της Επιτροπής είναι ο Πρύτανης και Αντιπρόεδρος ο Αντιπρύτανης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, εφόσον αυτοί είναι Καθηγητές εικαστικών εργαστηρίων και σε αντίθετη περίπτωση οι αρχαιότεροι από τα μέλη της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων από τη βαθμίδα των Καθηγητών.

ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ (ορίζονται εκ του νόμου)

1. Αρφαράς Μιχαήλ
2. Ναυρίδης Νικόλαος

3. Σπηλιόπουλος Μάριος
4. Χαραλάμπους Παναγιώτης
5. Τρανός Νικόλαος
6. Χαρβαλιάς Γεώργιος
7. Αντωνόπουλος Αγγελής
8. Μανουσάκης Μιχαήλ
9. Λίτη Αφροδίτη
10. Τζάκος Αριστοτέλης
11. Ξαγοράρης Ζαφείριος
12. Γουρζής Ιωάννης
13. Καζάζης Γεώργιος

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ (ορίζονται εκ του νόμου)

14. Χανδρής Παντελής
15. Αγγελίδου Δάφνη
16. Αβραμίδης Δημοσθένης
17. Κώτσιου Κωνσταντίνα
18. Χαραλαμπίδης Νικόλαος
19. Σαντοριναίος Ματθαίος
20. Καρυοφύλλης Πολύδωρος
21. Βλασταράς Βασίλειος
22. Σκαλτσάς Ιωάννης

ΕΠΙΚΟΥΡΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ (ορίζονται από την Σύγκλητο)

23. Χριστόπουλος Κωνσταντίνος
- και Αναπληρωματικό Μέλος Κονταράτος Ιωάννης.

ΛΕΚΤΟΡΕΣ (ορίζονται από την Σύγκλητο)

24. Βερβέτη και Αναπληρωματικό Μέλος (δεν υπάρχει άλλο μέλος Λέκτορα.

2: Επιτροπή καταστροφής έργων υποψηφίων στις εισιτήριες εξετάσεις

Με απόφαση της Συγκλήτου του Ιδρύματος ορίστηκε Τριμελής Επιτροπή με σκοπό την καταστροφή έργων υποψηφίων για το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, οι οποίοι δεν πέτυχαν στις εισαγωγικές εξετάσεις, και αφορούν σε έργα από εισιτήριες εξετάσεις προηγούμενων ετών.

3: Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών

Σύμφωνα με το άρθρο 24 του ν. 1268/1982, η Γενική Συνέλευση του Τμήματος με απόφασή της και ύστερα από πρόταση του Προέδρου του Τμήματος, συγκροτεί Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών με ετήσια θητεία.

4: Επιτροπή Κρίσεως διπλωματικών εργασιών

Σύμφωνα με την παράγραφο 3α της Υ.Α. Φ.6/49547/Β3/13.7.2004 (ΦΕΚ 1099β /20.7.2004) «Συμπλήρωση της υπ' αριθ. Φ.141/Β3/4182/1989 Υ.Α. (ΦΕΚ 693β/1989) «Τρόπος υπολογισμού βαθμού πτυχίου», η Γενική Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ορίζει κάθε έτος την Επιτροπή Κρίσεως, η οποία βαθμολογεί τις διπλωματικές εργασίες των τελειόφοιτων φοιτητών.

Η επιτροπή αποτελείται:

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1.Ξαγοράρης Ζαφείριος | Καθηγητής |
| 2.Χαρβαλιάς Γεώργιος | Καθηγητής |
| 3.Ναυρίδης Νικόλαος | Καθηγητής |
| 4.Μπέτσου Βασιλική | Επίκουρη Καθηγήτρια |
| 5.Τρανός Νικόλαος | Καθηγητής |
| 6.Γουρζής Ιωάννης | Καθηγητής |
| 7.Αρφαράς Μιχαήλ | Καθηγητής |
| 8.Αβραμίδης Δημοσθένης | Αναπληρωτής Καθηγητής |

5: Επιτροπή Κατατακτηρίων Εξετάσεων

Σύμφωνα με την παρ. 3, του άρθρου 2, της Υ.Α. Φ2/121871/Β3 (ΦΕΚ 1517/3.11.2005, τ.β'), το Διοικητικό Συμβούλιο του Τμήματος, αποφασίζει και ορίζει την Επταμελή Επιτροπή Κατατάξεων, δηλαδή τους βαθμολογητές και τον αναβαθμολογητή.

Απόφαση

Της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών - Στις 6.3.2018

Επταμελής Επιτροπή

1. Τζάκος Αριστοτέλης Καθηγητής, ως Πρόεδρος
2. Μανουσάκης Μιχαήλ Καθηγητής
3. Γουρζής Ιωάννης Αναπληρωτής Καθηγητής
4. Καζάζης Γεώργιος Αναπληρωτής Καθηγητής
5. Μπέτσου Βασιλική Επίκουρη Καθηγήτρια
6. Τρανός Νικόλαος Καθηγητής
7. Λίτη Αφροδίτη Καθηγήτρια

6: Επιτροπή παραλαβής υλικών και αναλωσίμων

Με απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου του Ιδρύματος) ορίζεται η Επιτροπή παραλαβής υλικών και αναλωσίμων που αφορά και στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών.

7: Επιτροπή πιστοποίησης εργασιών

Με απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου του Ιδρύματος, ορίζεται η Επιτροπή παραλαβής εργασιών που αφορά και στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών.

8: Επιτροπή Πρόχειρων Μειοδοτικών Διαγωνισμών

Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Τμήματος, ορίζεται η Τριμελής Επιτροπή που αφορά και στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών.

9: Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

«Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»

Με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος ορίζεται, η Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»

10: Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

«Εικαστικές Τέχνες»

Με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος ορίζεται, η αντίστοιχη Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών:

Διευθυντής: Σηλιόπουλος Μάριος

Σηλιόπουλος Μάριος, Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ .(Τομέας Ζωγραφικής)

Χανδρής Παντελής, Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ. (Τομέας Ζωγραφικής)

Κονταράτος Ιωάννης, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ. (Τομέας Ζωγραφικής)

Ζήκα Φωτεινή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης Α.Σ.Κ.Τ.
Διάλλα Αντωνία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης Α.Σ.Κ.Τ.

11: Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

«Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης»

Με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος ορίζεται, η αντίστοιχη Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Επίσης στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών με απόφαση Προέδρου Τμήματος ή Πρύτανη Ιδρύματος συγκροτήθηκε η Ομάδα Εργασίας για την εφαρμογή του ευρωπαϊκού συστήματος μεταφοράς & συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων (E.C.T.S.).

ΣΤ. Συνοπτική παρουσίαση

Σχήμα 1^α

Εξέλιξη των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών	
	2018-2019
Προπτυχιακοί :	1232
• Ενεργοί	537
• Λιμνάζοντες	529
Μεταπτυχιακοί	

Σχήμα 1^β

	2018-2019
Εισαγωγικές εξετάσεις	132
Μετεγγραφές ¹ (εισροές προς το Τμήμα)	15
Μετεγγραφές ¹ (εκροές από το Τμήμα)	--
Κατατακτήριες	12
Άλλες κατηγορίες	7
Σύνολο²	166

- 1 Σύμφωνα με τις διατάξεις της παραγράφου 4, του άρθρου 14, του Ν. 3404/17.10.2005 (ΦΕΚ 260/17.10.2005, τ. α'), όπως αυτή αντικατέστησε την παράγραφο 11 του άρθρου 1 του ν. 3282/2004, και τις διατάξεις της Φ.252/66489/Β6/27.6.2002 (ΦΕΚ 822/2.7.2002, τ. β') Υπουργικής Απόφασης, δεν γίνεται δεκτό κανένα αίτημα για μετεγγραφή από το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007 και μετά.
- 2 Το σύνολο προκύπτει από την άθροιση των ανωτέρω, αφού αφαιρεθεί ο αριθμός των μετεγγραφέντων σε άλλα Τμήματα.

Στο Τμήμα λειτουργούν επίσης δύο (2) Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» και «Εικαστικές Τέχνες».

Στο Τμήμα υπηρετούν (ακαδημαϊκό έτος 2018-2019) τριάντα πέντε (35) μέλη ΔΕΠ, επτά (7) μέλη Ε.Ε.Π., είκοσι εννέα (29) μέλη Ε.Ε.ΔΙ.Π., επτά (7) μέλη Ε.Τ.Ε.Π., και οκτώ (8) συμβασιούχοι διδάσκοντες με Π.Δ. 407/1980 και εννέα (9) συμβασιούχοι Πανεπιστημιακοί Υπότροφοι. Μετά τη σελίδα 66 επισυνάπτονται ονομαστικοί πίνακες με αναλυτικά στοιχεία των μελών Ε.Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π..

Επίσης στο διδακτικό δυναμικό του Τμήματος ανήκουν και δεκαεννέα (19) αποσπασμένοι εκπαιδευτικοί από τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, κλάδου ΠΕ08, οι οποίοι απασχολούνται στα Εργαστηριακά μαθήματα, στα Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα, και στα Εργαστήρια των Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων Σπουδών.

Z. Αρμοδιότητες Γραμματείας

Οι αρμοδιότητες της Γραμματείας, ορίζονται από τις διατάξεις του νόμου πλαισίου – όπως αυτές ισχύουν τροποποιημένες και συμπληρωμένες – αλλά και από το άρθρο 12 του επισυναπτόμενου Οργανισμού Διοικητικών Υπηρεσιών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Π.Δ/γμα 11/2005, ΦΕΚ 9α/18.1.2005 «Οργανισμός διοικητικών υπηρεσιών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών»).

Συγκεκριμένα, η Γραμματεία είναι αρμόδια για τη διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του Τμήματος, ιδίως δε για τη γραμματειακή υποστήριξη των συλλογικών οργάνων του (Γενική Συνέλευση και Διοικητικό Συμβούλιο) και την εκτέλεση των αποφάσεών τους, την προώθηση των διαδικασιών προκήρυξης και εκλογής του πάσης φύσεων διδακτικού προσωπικού του Τμήματος, την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών και την τήρηση αρχείου αυτού, τα οικονομικά θέματα που αφορούν το Τμήμα, την οργάνωση και λειτουργία των μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών του Τμήματος, την τήρηση μητρώου και ατομικών φακέλων των φοιτητών, τις εγγραφές, ανανεώσεις εγγραφών, μετεγγραφές, κατατάξεις πτυχιούχων, την οργάνωση και διεξαγωγή εισιτηρίων, τμηματικών και πτυχιακών εξετάσεων, την τήρηση πρακτικών εξετάσεων, την καταχώρηση και ανακοίνωση βαθμολογιών, τη χορήγηση υποτροφιών (από έσοδα της

περιουσίας του Ιδρύματος), τη χορήγηση πάσης φύσεως πιστοποιητικών, την πληροφόρηση των φοιτητών και του κοινού, την τήρηση του προγράμματος σπουδών του Τμήματος και την παρακολούθηση των τροποποιήσεών του, την εποπτεία και το συντονισμό της εκπαιδευτικής δραστηριότητας του Τμήματος ιδιαίτερα σε θέματα σχετικά με την προώθηση στη κεντρική διοίκηση προγράμματος σπουδών, του ωρολογίου προγράμματος, την πραγματοποίηση εξετάσεων και τη μέριμνα για την κατανομή και διάθεση χρήσης του εξοπλισμού των κτιριακών εγκαταστάσεων του Τμήματος, τη διανομή των συγγραμμάτων και τη διεκπεραίωση κάθε άλλου θέματος που αφορά το Τμήμα.

Επίσης στις αρμοδιότητες της Γραμματείας του Τμήματος εντάσσονται και η μέριμνα για την αποστολή των στοιχείων έκδοσης του οδηγού σπουδών, η μέριμνα για την αποστολή στοιχείων για την πραγματοποίηση των φοιτητικών εκδρομών, η κατάρτιση καταλόγων συμμετοχής στις εξετάσεις για κάθε μάθημα (εργαστηριακό, θεωρητικό, κατ' επιλογήν εργαστηριακό, κλπ.), η μέριμνα για την παραλαβή των δικαιολογητικών των υποψηφίων ακροατών, η έγκριση των αιτημάτων αυτών, και μέριμνα για θέματα που απασχολούν τους ακροατές καθ' όλη τη διάρκεια που φοιτούν με υποτροφία στο Τμήμα, η χορήγηση τίτλων σπουδών, η τήρηση πρωτοκόλλου και του αρχείου όλων των εγγράφων του Τμήματος, η διακίνηση της αλληλογραφίας, η πληκτρολόγηση και η αναπαραγωγή εγγράφων και εντύπων, η γραμματειακή υποστήριξη των μελών ΔΕΠ του Τμήματος, η βεβαίωση της ακρίβειας των αντιγράφων, φωτοαντιγράφων, φωτοτυπιών και οποιουδήποτε εγγράφου ύστερα από αντιπαραβολή με το επιδεικνυόμενο πρωτότυπο ή ακριβές αντίγραφο, και η βεβαίωση του γνήσιου της υπογραφής των μελών ΔΕΠ, του προσωπικού, και των πολιτών.

Όλες οι ανωτέρω αρμοδιότητες ομαδοποιούνται σε αντικείμενα εργασίας και κατανέμονται στους υπηρετούντες στη Γραμματεία ανάλογα με τις θέσεις εργασίας που διαθέτει καθ' έκαστον έτος.

H. Οργανωτική Δομή Γραμματείας

Η οργάνωση εργασίας και η συνακόλουθη ανάθεση καθηκόντων της διοικητικής διαδικασίας του Τμήματος ορίζονται ως εξής :

Κεντρική υποστήριξη

Υποστήριξη της Γραμματείας του Τμήματος, του Προέδρου, των συλλογικών οργάνων (Γενική Συνέλευση και Διοικητικό Συμβούλιο), και εποπτεία όλης της διοίκησης του Τμήματος. Έχει την ευθύνη υποστήριξης όλων των θεμάτων της Γενικής Συνέλευσης, Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνοψης, του Διοικητικού Συμβουλίου, του Προεδρεύοντα, καθώς και όλων των συλλογικών οργάνων στα διοικητικά τους καθήκοντα (Γενικών Συνελεύσεων Τομέων και Διευθυντών Τομέων). Μεριμνά για όλα τα θέματα προσωπικού του Τμήματος, Δ.Ε.Π., Ε.Τ.Ε.Π., Ε.Ε.ΔΙ.Π. κλπ. Μεριμνά για την έκδοση και διανομή των ημερησίων διατάξεων των συνεδριάσεων των οργάνων του Τμήματος, τηρεί τα πρακτικά αυτών, το αρχείο, και το πρωτόκολλο που αφορά στα θέματα αυτών. Η διανομή των ημερησίων διατάξεων αλλά και άλλων σχετικών εγγράφων του Τμήματος γίνεται μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας απευθείας στους παραλήπτες, αλλά και εγγράφως για αυτούς που δεν τηρούν λογαριασμό ηλεκτρονικής αλληλογραφίας. Διενεργούνται τουλάχιστον πέντε (5) συνεδριάσεις Γενικής Συνέλευσης, Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνοψης, και Διοικητικού Συμβουλίου του Τμήματος ανά μήνα. Σύμφωνα με το άρθρο 6 του νόμου 2083/1992, η Γραμματέας έχει την επιμέλεια και την από κοινού με τον Πρόεδρο του Τμήματος ευθύνη της τήρησης και σύνταξης των πρακτικών, τα οποία μετά την καθαρογραφή τους υπογράφονται από τούτους και δεν απαιτείται άλλη επικύρωση.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 στελεχώνεται από μια μόνιμη διοικητική υπάλληλο κλάδου ΠΕ Διοικητικού – Οικονομικού (κα Μαρία Κατρά), μια υπάλληλο με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου διάρκειας οκτώ μηνών (κα Κυριακή Σεϊμένη).

Διοικητική υποστήριξη Τομέων του Τμήματος

Ένα εκ των μελών Ε.Τ.Ε.Π. του Τμήματος ασχολείται με την γραμματεία των τριών Τομέων του Τμήματος (συνεδριάσεις Τομέων, σύνταξη πρακτικών κλπ.).

Στην προαναφερόμενη έχει ανατεθεί και η μέριμνα για τη διανομή των πανεπιστημιακών συγγραμμάτων.

Διοικητική υποστήριξη Προπτυχιακών Σπουδών

Η διοικητική υποστήριξη στις προπτυχιακές σπουδών γίνεται από δύο υπάλληλους κατηγορίας ΔΕ Διοικητικών – Γραμματέων και μια υπάλληλο ΤΕ Εργοδηγών-Σχεδιαστών.

Ως αντικείμενο εργασίας έχουν την φροντίδα όλων των θεμάτων που αφορούν στις προπτυχιακές σπουδές και που παρέχονται από το Τμήμα Εικαστικών από την εγγραφή μέχρι

την αποφοίτηση των φοιτητών του. Αναλυτική περιγραφή των θεμάτων αυτών γίνεται σε προηγούμενη πεδίο που αφορά στις αρμοδιότητες της Γραμματείας του Τμήματος.

Λόγω ελλείψεως τεχνικής υποστήριξης του προγράμματος μηχανοργάνωσης του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών δεν είναι εφικτή: η εξ αποστάσεως εγγραφή των φοιτητών, και η εξ' αποστάσεως δήλωση μαθημάτων.

Έχει προταθεί εγγράφως από την Γραμματέα του Τμήματος κα Κωνσταντίνα Σπυροπούλου η δημιουργία ενός info kiosk, χωρητικότητας τουλάχιστον οκτώ θέσεων εργασίας, στο οποίο θα μπορεί ο φοιτητής ή η φοιτήτρια να εισαγάγει μια μαγνητική κάρτα, και μέσω αυτής να κάνει εγγραφή, δήλωση μαθημάτων, να λαμβάνει πιστοποιητικά σπουδών, να δηλώνει τα πανεπιστημιακά συγγράμματα κλπ. Επίσης έχει προταθεί όπως δοθεί παρόμοια δυνατότητα εξ αποστάσεως από οποιοδήποτε τερματικό, εφόσον συνδεθεί ο/η φοιτητής/φοιτήτρια με τον κωδικό του λογαριασμού του/της.

Διοικητική υποστήριξη Μεταπτυχιακών Σπουδών

Η διοικητική υποστήριξη στις προπτυχιακές σπουδές γίνεται από μια υπάλληλο με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου διάρκειας οκτώ μηνών (Εύη Κάρμα), η οποία φροντίζει για όλα τα ζητήματα των μεταπτυχιακών σπουδών που παρέχονται από το Τμήμα (από την εγγραφή μέχρι και την απονομή Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης). Συνεργάζεται με το λοιπό προσωπικό του Τμήματος για την εξασφάλιση των αναγκών μέσω των για την πραγματοποίηση των σπουδών.

Όλου του ανωτέρω προσωπικού προϊστάται η κα Κωνσταντίνα Σπυροπούλου.

Οικονομική διαχείριση

Η οικονομική διαχείριση όλων των θεμάτων του Τμήματος γίνεται από την Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του Ιδρύματος.

Θ. Στελέχωση Γραμματείας

Προϊστάται του Τμήματος: η κα Μαρία Κατρά (Γραμματέας).

Στελεχώνεται από τέσσερεις μόνιμους διοικητικούς υπαλλήλους. Συγκεκριμένα στη γραμματεία για τις προπτυχιακές σπουδές απασχολούνται δύο υπάλληλοι κατηγορίας ΔΕ Διοικητικών – Γραμματέων και ΤΕ, στη γραμματεία μεταπτυχιακών σπουδών μια υπάλληλος ΠΕ κα Κλαμαριά

Αρχοντούλα, και στη γραμματεία υποστήριξης των διοικητικών οργάνων (εκλογές-εξελίξεις μελών Δ.Ε.Π., πρακτικά, κλπ.) μία μόνιμη διοικητική υπάλληλος ΠΕ Διοικητικού – Οικονομικού, η Προϊσταμένη της Γραμματείας του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών κα Κατρά Μαρία.

Επίσης ένα εκ των μελών Ε.Τ.Ε.Π. του Τμήματος (κα Φράγκα Γκριτζάπη) ασχολείται με την γραμματεία των τριών Τομέων του Τμήματος (συνεδριάσεις Τομέων, σύνταξη πρακτικών κλπ.).

Η στελέχωση του Τμήματος σε διδακτικό, διοικητικό και εργαστηριακό προσωπικό, κατά την τελευταία πενταετία αποτυπώνεται στον πίνακα που ακολουθεί:

Σχήμα 2

		2018-2019
<i>Καθηγητές</i>	Σύνολο	16
	Από εξέλιξη	
	Νέες προσλήψεις	
	Συνταξιοδοτήσεις	
	Παραιτήσεις	
<i>Αναπληρωτές Καθηγητές</i>	Σύνολο	10
	Από εξέλιξη	1
	Νέες προσλήψεις	1
	Συνταξιοδοτήσεις	
	Παραιτήσεις	
<i>Επίκουροι Καθηγητές</i>	Σύνολο	5
	Από εξέλιξη	
	Νέες προσλήψεις	
	Συνταξιοδοτήσεις	
	Παραιτήσεις	
<i>Λέκτορες</i>	Σύνολο	1
	Νέες προσλήψεις	
	Συνταξιοδοτήσεις	
	Παραιτήσεις	
<i>Μέλη Ε.Ε.ΔΙ.Π. Συμβασιούχοι</i>	Σύνολο	
	Σύνολο	17
<i>Διδάσκοντες</i>		
<i>Μέλη Ε.Τ.Ε.Π.</i>	Σύνολο	
Διοικητικό Προσωπικό	Σύνολο	4

I. Κανονισμοί του Τμήματος Εικαστικών τεχνών

Στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών υπάρχουν οι κάτωθι τρεις (3) εσωτερικοί κανονισμοί, οι οποίοι είναι δημοσιευμένοι σε ΦΕΚ και επισυνάπτονται του παρόντος:

- 1) Εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας Εργαστηρίων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (Υ.Α. 48711/Β1/23.11.2004, ΦΕΚ 1814β/8.12.2004), και
- 2) Κανονισμός λειτουργίας Καλλιτεχνικών Σταθμών (Π.Δ/γμα 169/1988, ΦΕΚ 76α/22.4.1988).
- 3) Κανονισμός λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εικαστικές Τέχνες» (Απόφαση Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Συγκλήτου Ειδικής Σύνθεσης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών).

Επισυνάπτονται ΦΕΚ δημοσίευσης των δύο πρώτων προαναφερόμενων κανονισμών.

Έντυπο οδηγού σπουδών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εικαστικές Τέχνες», καθώς και πρακτικά των συνεδριάσεων της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 3.3.2005) και Συγκλήτου Ειδικής Σύνθεσης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (συνεδρία 3.3.2005), που αφορούν στην έγκριση του Κανονισμού λειτουργίας του Π.Μ.Σ. «Εικαστικές Τέχνες» (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ-Ενότητα 2).

3. Προγράμματα Σπουδών Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

A. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

α. Παρουσίαση

Η εισαγωγή στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών γίνεται κατόπιν επιτυχούς συμμετοχής σε ειδικές εισιτήριες εξετάσεις, που δεν υπάγονται στο σύστημα των Πανελληνίων εξετάσεων, και διενεργούνται σύμφωνα με τις διατάξεις της Υπουργικής Απόφασης Φ.151/2995/Β6 (ΦΕΚ 55/25.1.2010, τ. β'). Οι σπουδές είναι πενταετείς και καταλήγουν στην απονομή ενιαίου πτυχίου με κατεύθυνση Ζωγραφική, Γλυπτική ή Χαρακτική, ενώ πλέον μετά την ΥΑ 141956/ Ζ1 (ΦΕΚ 4268/27.9.2018), απονέμεται αναδρομικά και τίτλος μεταπτυχιακής ειδίκευσης (integrated master) στα Εικαστικά.

Σύμφωνα με το άρθρο 8 του ν. 1268/1982 η δημιουργία τουλάχιστον τριών Τομέων είναι υποχρεωτική εφόσον ο αριθμός των μελών του Δ.Ε.Π. του Τμήματος είναι μεγαλύτερος του 21. Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών είναι διαρθρωμένο σε τρεις τομείς, τον Τομέα Ζωγραφικής, τον Τομέα Γλυπτικής, και τον Τομέα Χαρακτικής.

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών με την σημερινή υπάρχουσα διάρθρωσή του ανταποκρίνεται στην αποστολή του, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν υπάρχουν προβληματισμοί για διευρύνσεις και δημιουργία νέων τομέων, ή για την τροποποίηση των γνωστικών αντικειμένων τους, ακολουθώντας το διεθνές εικαστικό γίγνεσθαι. Κατά το τελευταίο ακαδημαϊκό έτος, σύμφωνα με προηγούμενες διεργασίες, καταλήξαμε στην ίδρυση και την ένταξη στο πρόγραμμα σπουδών δύο νέων γνωστικών αντικειμένων, συγκεκριμένα του μαθήματος Τέχνη και Συγκείμενο, ενώ προβλέπεται άμεσα και ίδρυση εργαστηρίου με αντικείμενο τις Επιτελεστικές καλλιτεχνικές δράσεις και το Σώμα ως εκφραστικό μέσο στο πεδίο των Εικαστικών τεχνών και της Σύγχρονης Τέχνης.

Έχουν ιδρυθεί και λειτουργούν τα Α, Β, Γ, Δ, Ε, εικαστικά εργαστήρια ζωγραφικής, τα Α, Β εικαστικά εργαστήρια γλυπτικής, και τα Α, Β εικαστικά εργαστήρια χαρακτικής. Ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας αυτών έχει καθορισθεί με την υπ' αριθ. 48711/Β1/23.11.2004 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 1814/8.12.2004, τ.β') «Καθορισμός του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας Εργαστηρίων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών».

Στο Τμήμα λειτουργούν επίσης τα κάτωθι εργαστήρια (atelier) :

- 1) Το ΣΤ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής, από το 1986, με αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης του Τομέα Ζωγραφικής (συνεδρία 14.10.1986), και της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 30.10.1986). ΦΕΚ ίδρυσης 5493/7.12.2018 τ.β΄.
- 2) Το Ζ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής, από το 1995, με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τομέα Ζωγραφικής (συνεδρία 8.12.1995). ΦΕΚ ίδρυσης 5493/7.12.2018 τ.β΄.
- 3) Το Η΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής, από το 2000, με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τομέα Ζωγραφικής (συνεδρία 4.10.2000). ΦΕΚ ίδρυσης 5493/7.12.2018 τ.β΄.
- 4) Το Γ΄ Εργαστήριο Γλυπτικής, από το 1992, με αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης του Τομέα Γλυπτικής (συνεδρία 8.12.1995), και της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 30.10.1992).
- 5) ΦΕΚ ίδρυσης 5493/7.12.2018 τ.β΄.
- 6) Το Θ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής, από το 2009, με αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης του Τομέα Ζωγραφικής (συνεδρία 19.1.2009), και της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 17.2.2009).
- 7) ΦΕΚ ίδρυσης 5493/7.12.2018 τ.β΄.
- 8) Το Ι΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής, ΦΕΚ ίδρυσης 126/15.3.2019 τ.ΥΟΔΔ.
- 9) Το ΙΑ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής ΦΕΚ ίδρυσης 126/15.3.2019 τ/ΥΟΔΔ.
- 10) Το ΙΒ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής ΦΕΚ ίδρυσης 126/15.3.2019 τ.ΥΟΔΔ.

Σκοπός των εργαστηρίων είναι: Η διδασκαλία των Εικαστικών Τεχνών σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, η ανάπτυξη των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων των φοιτητών, η πραγματοποίηση καλλιτεχνικών ασκήσεων και εξετάσεων, η φιλοτέχνηση εικαστικών έργων και διπλωματικών εργασιών μέσω της έρευνας και του πειραματισμού με όλους τους τρόπους, όλες τις μεθόδους έκφρασης και σύγχρονα υλικά για την κάλυψη καλλιτεχνικών, πολιτιστικών και ερευνητικών αναγκών. Η συνεργασία κάθε μορφής με καλλιτεχνικά εργαστήρια και πανεπιστήμια της Ελλάδας και του εξωτερικού, με ερευνητικά κέντρα και πολιτιστικούς φορείς, με Υπουργεία, με διεθνείς οργανισμούς, με μουσεία του εσωτερικού και εξωτερικού και άλλους θεσμούς, εφόσον οι καλλιτεχνικοί, πολιτισμικοί και επιστημονικοί τους στόχοι συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται. Η διοργάνωση καλλιτεχνικών εκθέσεων, διαλέξεων,

ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων, αποστολών, εκπαιδευτικών εκδρομών (εσωτερικού και εξωτερικού), η πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και η πρόσκληση Ελλήνων και αλλοδαπών διακεκριμένων καλλιτεχνικών και επιστημόνων. Η παροχή καλλιτεχνικών και πολιτιστικών υπηρεσιών σε ιδιώτες και οργανισμούς κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 (ΦΕΚ 53, τ. α΄) με αντικείμενο τις «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε νομικής μορφής οργανισμούς».

Σημαντικό και αναπόσπαστο μέρος της εκπαιδευτικής λειτουργίας των Εργαστηρίων, αποτελεί η εκ του φυσικού αναπαράσταση από ανθρώπινο πρότυπο, δηλαδή των εικαστικών μοντέλων. Πρόκειται για έναν θεσμό που τον συναντάμε από την ίδρυση της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών.

Το Π.Π.Σ του Τ.Ε.Τ. ακολουθεί μεν την περιοριστική δομή των προαπαιτούμενων μαθημάτων, μόνο που αυτά λειτουργούν ανά ακαδημαϊκό έτος. Δηλαδή, πχ το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 1 (χειμερινό εξάμηνο) δεν είναι προαπαιτούμενο προκειμένου να παρακολουθήσει ο/η φοιτητής/τρια το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 2 (εαρινό εξάμηνο). Όμως, είναι προαπαιτούμενα τα μαθήματα 1 και 2 προκειμένου να παρακολουθήσει το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 3 κ.ο.κ.

Όσον αφορά στη διαμόρφωση του Π.Π.Σ., είναι γεγονός ότι πρόκειται για ένα συνεκτικό πρόγραμμα, με πληθώρα υποχρεωτικών, κατ' επιλογήν υποχρεωτικών και ελεύθερης επιλογής μαθημάτων. Το Π.Π.Σ. είναι λειτουργικό, αλλά απαιτεί την πολύωρη παρουσία των φοιτητών στους χώρους διδασκαλίας των μαθημάτων.

Το Π.Π.Σ. τροποποιείται τακτικά προκειμένου να ανταπεξέρχεται στις εξελίξεις της σύγχρονης τέχνης. Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά ή μη μαθήματα, που αποσκοπούν στην καλύτερη θεωρητική και καλλιτεχνική εκπαίδευση των φοιτητών προστίθενται, θεραπεύοντας τυχών ελλείψεις τους. Παράλληλα, η διδακτική δραστηριότητα εμπλουτίζεται συνεχώς με καινούργιο περιεχόμενο και πρακτικές, τροφοδοτείται με νέες ιδέες και ενεργοποιείται με τη δημιουργία συνεργασιών με σημαντικά Πανεπιστήμια τέχνης, πολιτιστικούς θεσμούς και ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού. Επίσης, αναγκαίο κομμάτι της εκπαιδευτικής διαδικασίας για την μόρφωση των φοιτητών περί το σύγχρονο εικαστικό γίνεσθαι είναι η πραγματοποίηση εκπαιδευτικών εκδρομών για την παρακολούθηση μεγάλων σύγχρονων εικαστικών γεγονότων

(όπως η Documenta στο Kassel, η Biennale της Βενετίας κ.ά.), αλλά και για την εκ του σύνεγγυς μελέτη εικαστικών έργων σε διάφορα μεγάλα διεθνή μουσεία.

Σημαντικό μέρος των αποφοίτων του Τ.Ε.Τ., απορροφάται και εργάζεται στην πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση για την διδασκαλία των καλλιτεχνικών μαθημάτων. Για την ορθότερη και πληρέστερη κατάρτιση των αποφοίτων αυτών στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος έχει συμπεριληφθεί η παρακολούθηση τεσσάρων (4) εξαμηνιαίων μαθημάτων: «Παιδαγωγική», «Ψυχολογία της Εκπαίδευσης», «Διδακτική της Τέχνης 1» και «Διδακτική της Τέχνης 2». Στα πλαίσια των δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων «Διδακτική της Τέχνης 1» και «Διδακτική της Τέχνης 2», εντάσσεται και η πρακτική άσκηση των φοιτητών σε σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Συγκεκριμένα, όσοι φοιτητές/όσες φοιτήτριες επιθυμούν να ασκήσουν τη διδασκαλία της τέχνης στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθήσουν τα τέσσερα προαναφερόμενα θεωρητικά εξαμηνιαία μαθήματα στα οποία εντάσσεται και η πρακτική άσκηση σε διάφορα σχολεία της εκπαίδευσης. Οι φοιτητές του Τμήματος εκπονούν πρακτική άσκηση διδάσκοντας σε σχολεία των ανωτέρω βαθμίδων από το ακαδημαϊκό έτος 1998-1999, ακαδημαϊκό έτος έναρξης διδασκαλίας του μαθήματος «Διδακτική της Τέχνης 1 και 2».

Επιπρόσθετα, ισχυροποιείται το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης. Η πρακτική άσκηση των φοιτητών του Τμήματος δεν περιορίζεται σε εκπαιδευτικούς φορείς, σχολικές μονάδες στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Υποστηριζόμενη από χρηματοδοτικά εργαλεία του ΕΣΠΑ επεκτείνεται και σε άλλους δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς τέχνης και πολιτισμού, όπως μουσεία, πολιτιστικούς οργανισμούς, αίθουσες τέχνης και άλλους συναφείς θεσμούς.

Το Τ.Ε.Τ. για περισσότερα από 15 χρόνια κλιμακώνει και εξειδικεύει τη συνέχιση του Π.Π.Σ. του με τα πλέον ανταγωνιστικά προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών, με αντικείμενο τις σύγχρονες εικαστικές μεθόδους και την καλλιτεχνική έρευνα. Πρόσφατα το Τ.Ε.Τ., στο πλαίσιο του νόμου για τον τρίτο κύκλο σπουδών των πανεπιστημίων, συνέταξε κανονισμό διδακτορικών σπουδών και ενέκρινε την εγγραφή των πρώτων υποψηφίων διδακτόρων του.

β. Έντυπο ακαδημαϊκού έτους 2018-2019

Επισυνάπτεται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ, το επικαιροποιημένο Ωρολόγιο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ-Ενότητα 3).

γ. Διακίνηση εκπαιδευτικού πληθυσμού στα πλαίσια του προγράμματος LLP/Erasmus

Τμήμα Διεθνών Σχέσεων, Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Μορφωτικών Ανταλλαγών

Στο πλαίσιο επίτευξης του στόχου της διεθνοποίησης των σπουδών, η ΑΣΚΤ έχει υπογράψει διμερείς συμβάσεις με σημαντικό αριθμό ευρωπαϊκών πανεπιστημίων, λαμβάνοντας υπόψη τη συνάφεια και τη συμπληρωματικότητα των προγραμμάτων σπουδών, τη διάρθρωση των πιστωτικών μονάδων (ECTS), το ακαδημαϊκό επίπεδο των διδασκόμενων μαθημάτων, τα κοινά εικαστικού θεματικού πεδίου ενδιαφέροντα και τα γενικότερα μαθησιακά αποτελέσματα.

Βασικό εργαλείο για την ανάπτυξη των διεθνών σχέσεων και των ανταλλαγών μεταξύ των ομόλογων ιδρυμάτων στην Ευρωπαϊκή Ένωση αλλά και σε χώρες Εταίρους εκτός Ε.Ε. είναι το Πρόγραμμα Erasmus+ το οποίο περιλαμβάνει τις παρακάτω δράσεις για την Μαθησιακή Κινητικότητα:

- 1) «Μαθησιακή Κινητικότητα ατόμων μεταξύ Χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης του Προγράμματος» Δράση KA103 (Κινητικότητα εντός Ευρώπης)
- 2) «Μαθησιακή Κινητικότητα ατόμων μεταξύ Χωρών του Προγράμματος και χωρών Εταίρων» Δράση KA107 (Διεθνής Κινητικότητα)

Η κινητικότητα των φοιτητών/τριών, μελών ΔΕΠ και διοικητικού προσωπικού της ΑΣΚΤ από το 2014 έως 2019 διαμορφώθηκε ως εξής:

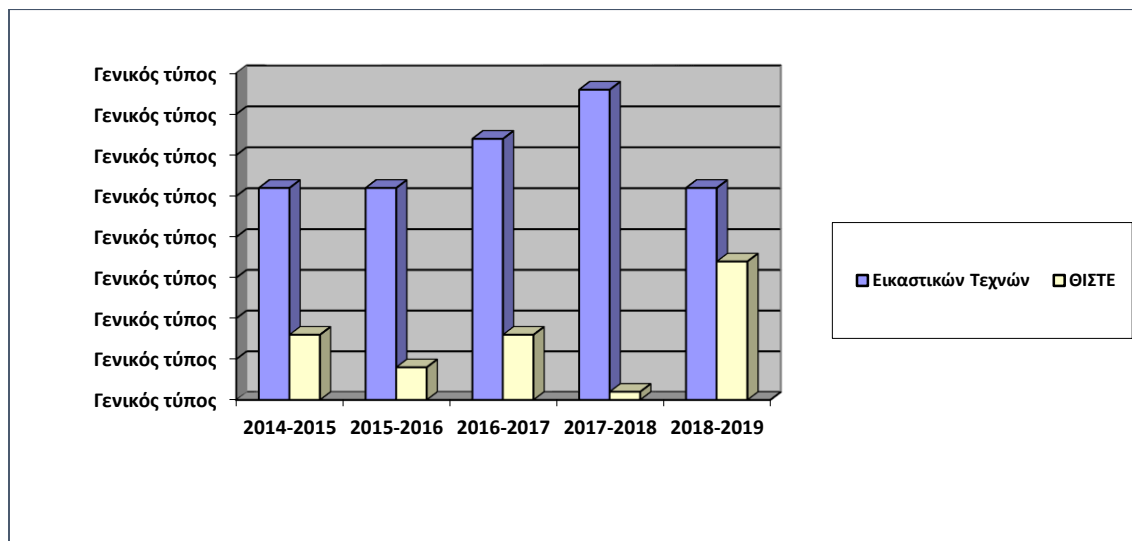
- **«Μαθησιακή Κινητικότητα ατόμων μεταξύ Χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης του Προγράμματος» Δράση KA103**

ΕΞΕΡΧΟΜΕΝΟΙ

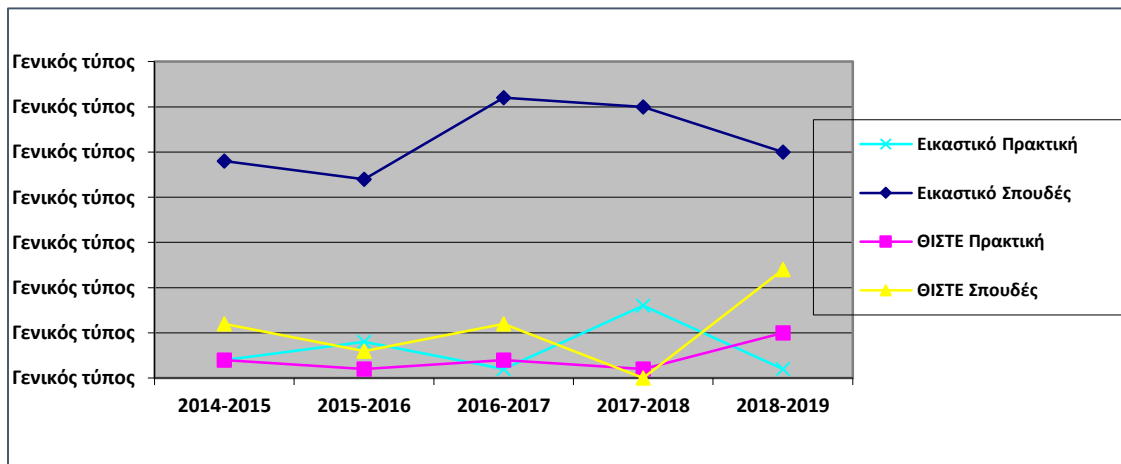
Ακαδημαϊκό έτος	Φοιτητές/τριες για Σπουδές	Φοιτητές/τριες για Πρακτική Άσκηση	Μέλη ΔΕΠ/ Διδακτικό Προσωπικό	Διοικητικό Προσωπικό	Σύνολο
2014-2015	30	4	4	-	38
2015-2016	25	5	4	3	37
2016-2017	36	3	4	4	47
2017-2018	34	5	5	4	48
2018-2019 *	34	6	4	1	45

**στοιχεία μέχρι 31.07.2019 -το πρόγραμμα ολοκληρώνεται στις 30.9.2019*

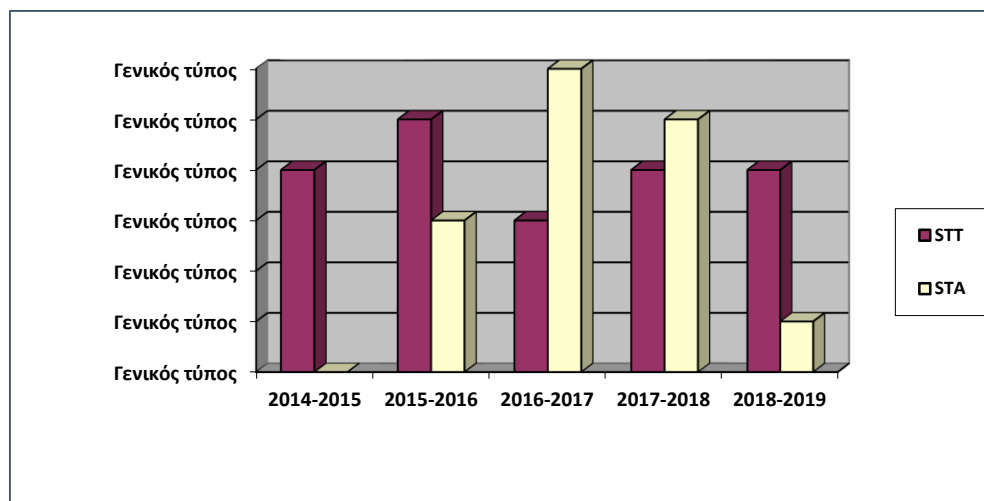
Κατανομή μετακινήσεων ανά ακαδημαϊκό Τμήμα



Αναλυτικά, ανά ακαδημαϊκό έτος παρατηρείται αυξητική τάση στις μετακινήσεις, τόσο σε ότι αφορά τις σπουδές, όσο και την πρακτική άσκηση, με μόνη εξαίρεση το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018, έτος κατά το οποίο δεν υποβλήθηκε καμία σχεδόν αίτηση συμμετοχής από φοιτητές/τριες του τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (Θ.ΙΣ.ΤΕ.):



Σχετικά με τις μετακινήσεις για διδασκαλία (STT) και επιμόρφωση (STA), υπήρξε εκτενής ενημέρωση και σημειώθηκαν αυξητικές ροές, με γνώμονα πάντα την διαφάνεια και στόχο την κατάρτιση των μετακινουμένων καθώς και τη διεύρυνση των συνεργασιών με ξένα Ιδρύματα και φορείς.



Ιδιαίτερα αυξημένη είναι και η κινητικότητα των εισερχομένων από τα Ευρωπαϊκά Ιδρύματα φοιτητών/τριών, για σπουδές και πρακτική άσκηση, η οποία κατά τα ακαδ. έτη 2014-2019 διαμορφώθηκε ως εξής:

- «Μαθησιακή Κινητικότητα ατόμων μεταξύ Χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης του Προγράμματος» Δράση ΚΑ103

ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΟΙ

Ακαδημαϊκό έτος	Φοιτητές/τριες για Σπουδές	Φοιτητές/τριες για Πρακτική Άσκηση	Σύνολο
2014-2015	22	1	23
2015-2016	50	1	51
2016-2017	53		53
2017-2018	64		64
2018-2019	67	6	73

Αύξηση επίσης σημειώθηκε και στον αριθμό των διμερών συμφωνιών (Bilateral Agreements), οι οποίες ανέρχονται πλέον στις 76, εκκρεμούν δε αρκετά αιτήματα προς συνεργασία τα οποία εξετάζονται. Το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018 συγκεκριμένα έγινε άνοιγμα των συνεργασιών κυρίως προς τη Βόρεια Ευρώπη, συνάπτοντας συμφωνίες με Σχολές Καλών Τεχνών της Φινλανδίας, της Νορβηγίας και της Ισλανδίας.

Εκτός Ευρώπης, η Α.Σ.Κ.Τ. έχει συνάψει διμερείς συμφωνίες με Πανεπιστήμια και Ακαδημίες Καλών Τεχνών με σημαντική διεθνή αναγνώριση, όπως το Tokyo University of the Arts (GEIDAI), Ιαπωνία (μετακίνηση 1-2 φοιτητών/τριών ανά εξάμηνο ή έτος από το κάθε ίδρυμα), την Ilya Repin Academy of Fine Arts της Αγίας Πετρούπολης στη Ρωσία, την Stroganov Moscow State Academy of Design and Applied Arts, Ρωσία, την Central Academy of Fine Arts (CAFA) του Πεκίνου, την School of Arts Design του Zhejiang University of Science and Technology (ZUST), Κίνα, ενώ είναι σε διαρκή αναζήτηση και άλλων επίσης αξιόλογων συνεργατών-κρατών. Από τις ανωτέρω συνεργασίες ορισμένες ήδη εντάχθηκαν στην Διεθνή Κινητικότητα του προγράμματος Erasmus+ και αναμένεται να ενταχθούν περισσότερες.

● «Μαθησιακή Κινητικότητα ατόμων μεταξύ Χωρών του Προγράμματος και χωρών Εταίρων» Δράση ΚΑ107 (Διεθνής Κινητικότητα)

Στο πλαίσιο της ανωτέρω δράσης έχουν εγκριθεί τα Σχέδια Κινητικότητας με τους Εταίρους:

- 2017-2019 -Κίνα –Central Academy of Fine Arts (CAFA)του Πεκίνου
- 2018-2020 -Ρωσία- Ilya Repin St. Petersburg State Academy Institute of Painting, Sculpture and Architecture

Σημειώνεται ότι στην Central Academy of Fine Arts του Πεκίνου μετακινήθηκαν ένα μέλος ΔΕΠ και ένα μέλος ΕΔΙΠ από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών για εκπαίδευση στις εκπαιδευτικές δομές της CAFA, από τις 4-11 Μαΐου 2019, οι οποίοι συναντήθηκαν με τον πρόεδρο του Τμήματος Γλυπτικής, τον Πρύτανη της Ακαδημίας καθώς και με τον πρόεδρο και αντιπρόεδρο του Τμήματος Κινέζικης Ζωγραφικής της Ακαδημίας, με σκοπό επέκτασης στο μέλλον της συνεργασίας με τη συγκεκριμένη αυτή Σχολή.

Συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ

Μεταξύ των θετικών αποτελεσμάτων που προκύπτουν από τις διδρυματικές συμφωνίες που έχει συνάψει η ΑΣΚΤ, είναι και η δυνατότητα συμμετοχής και φιλοξενίας των φοιτητών και αποφοίτων της στα διεθνή φεστιβάλ που διοργανώνονται από τα συνεργαζόμενα ιδρύματα, μέσω των οποίων έχουν την ευκαιρία να έλθουν σε επαφή με τις διεθνείς και ευρωπαϊκές εικαστικές σκηνές και να προβάλλουν το καλλιτεχνικό τους έργο.

Κατόπιν επίσημων προσκλήσεων, η Διεύθυνση Ακαδημαϊκών Θεμάτων επιμελήθηκε και συντόνισε την συμμετοχή φοιτητών και αποφοίτων της ΑΣΚΤ στα εξής φεστιβάλ:

- 1) **8/2017- “China Taiyuan International Youth Metal Sculpture Symposium, Summer Of Steel 2017”** που διοργάνωσε η Central Academy of Fine Arts του Πεκίνου. Συμμετείχαν 2 φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, τομέας Γλυπτικής και έλαβαν τιμητικό βραβείο.
- 2) **8/2018- “China Taiyuan International Youth Metal Sculpture Symposium, Summer of Steel 2018”**. Συμμετείχε 1 φοιτήτρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, τομέας Γλυπτικής η οποία έλαβε το 1^ο βραβείο.

- 3) **4/2019- International Festival Performance “Excentricites”** που διοργάνωσε η Σχολή Καλών Τεχνών της Besancon (ISBA), Γαλλία. Συμμετείχαν 4 φοιτητές/τριες του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.

Καλές πρακτικές και καινοτομίες

Κατά το χρονικό διάστημα 12/2014-8/2019 και ενώ το Τμήμα παραμένει υποστελεχωμένο, πραγματοποιήθηκαν:

- α. Η επικαιροποίηση των κριτηρίων επιλογής και συμμετοχής των μετακινουμένων, σε συνεργασία με την επιτροπή Erasmus της Α.Σ.Κ.Τ.
- β. Η αύξηση της συμμετοχής των μετακινουμένων φοιτητών/τριων, μελών ΔΕΠ και διοικητικού προσωπικού μέσω της διαρκούς ενημέρωσής τους (ημερίδες, ανακοινώσεις, emails)
- γ. Η επιμέλεια και σύνταξη αναλυτικών κειμένων σχετικά με το πρόγραμμα Erasmus+ στην νέα ιστοσελίδα της ΑΣΚΤ που συνέβαλε ουσιαστικά στην πληροφόρηση των μετακινουμένων
- δ. Η αποτελεσματική λειτουργία της πλατφόρμας της Διαδικτυακής Γλωσσικής Υποστήριξης OLS (Online Linguistic Support) για το πρόγραμμα Erasmus+ η οποία περιλαμβάνει διαδικτυακά γλωσσικά μαθήματα για φοιτητές και εκπαιδευόμενους
- ε. Η παροχή μαθημάτων Ελληνικής Γλώσσας στους εισερχόμενους φοιτητές, παρ’ όλο τον περιορισμένο προϋπολογισμό του προγράμματος
- στ. Η μετάφραση στην Αγγλική γλώσσα εγγράφων και διαδικασιών, σημαντικών για την εύρυθμη ένταξη των εισερχομένων φοιτητών
- ζ. Η διευκόλυνση της διαδικασίας έκδοσης ακαδημαϊκής ταυτότητας από τους ίδιους τους εισερχόμενους φοιτητές με την χορήγηση μεταφρασμένων οδηγιών και την υποστήριξη του γραφείου όπου απαιτείται.
- η. Παροχή μαθήματος στους εισερχομένους φοιτητές. Από το ακαδ. έτος 2018-2019, σε συνεργασία με το Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης παρέχεται το διαδραστικό μάθημα «Ελληνική Γλώσσα και Πολιτισμός» στους εισερχόμενους φοιτητές με την ενεργή συμμετοχή των Ελλήνων φοιτητών της Α.Σ.Κ.Τ.

Επισημαίνεται δε ότι η ίδρυση νέων εικαστικών εργαστηρίων (όπου προσφέρουν διαλέξεις και στην Αγγλική γλώσσα) διευκολύνει την κατανομή των εισερχομένων φοιτητών στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και συμβάλλει σημαντικά στην ένταξή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία.

δ. Έντυπα απονεμόμενων τίτλων (προπτυχιακών & μεταπτυχιακών) σπουδών

Επισυνάπτονται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ, τα έντυπα τίτλων που απονέμονται από τις Προπτυχιακές & Μεταπτυχιακές Σπουδές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ-Ενότητα 3).

ε. Επαγγελματική αποκατάσταση πτυχιούχων

Στόχος του εκπαιδευτικού προγράμματος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών αποτελεί η κατάρτιση εικαστικών καλλιτεχνών ικανών να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις του εγχώριου και διεθνούς καλλιτεχνικού γίγνεσθαι. Άλλωστε η Α.Σ.Κ.Τ. αποτέλεσε, από την αρχή της λειτουργίας της την δεξαμενή η οποία τροφοδότησε και σε μεγάλο βαθμό και διαμόρφωσε την δημόσια εικαστική σκηνή της χώρας μας.

Ειδικότερα, όσον αφορά τις τελευταίες δεκαετίες, από την αρχή της μεταπολίτευσης, η ένταξη στην Ευρωπαϊκή Ένωση και η οικονομική άνθηση που γνώρισε η χώρα μας σε συνδυασμό με την έξοδο πολλών καλλιτεχνών για μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό, οδήγησαν σταδιακά στη διαμόρφωση ενός νέου ιδεολογικού χώρου συντονισμένου με το παγκόσμιο κλίμα του διεθνισμού στις τέχνες, τόσο όσον αφορά το επίπεδο των καλλιτεχνικών πρακτικών, όσο και αυτό του θεωρητικού προβληματισμού. Αντίστοιχα, την ανοργάνωτη και εκ πρώτης όψεως σκιάδη ελληνική αγορά της τέχνης αντικατέστησε μία νέα καταναλωτική κουλτούρα, η οποία συνοδεύτηκε από την δημιουργία νέων αιθουσών τέχνης, μεγάλων ιδιωτικών συλλογών, ιδρυμάτων, μεγάλων εκθέσεων (μπιενάλε), πολιτιστικών φορέων κ.ά., δίνοντας επαγγελματική διέξοδο σε μεγάλο αριθμό σπουδαστών παρέχοντάς τους τη δυνατότητα να συνεχίσουν να ασκούν το επάγγελμα του εικαστικού καλλιτέχνη και να εξελίσσουν το έργο τους.

Ατυχώς, τα τελευταία χρόνια, η οικονομική κρίση που έπληξε τη χώρα μας οδήγησε σε μια πρωτοφανή συρρίκνωση του ευρύτερου χώρου του πολιτισμού και ειδικότερα του πεδίου των εικαστικών τεχνών, το οποίο ούτως ή άλλως απευθυνόταν σε πιο περιορισμένο κοινό. Το κλείσιμο πολλών αιθουσών τέχνης, η υπολειτουργία κρατικών θεσμών όπως η Εθνική

Πινακοθήκη και το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, η απουσία κρατικής χρηματοδότησης και ο δραστικός περιορισμός της ιδιωτικής πρωτοβουλίας καθώς και η εν γένει μείωση του βιοτικού επιπέδου επέφεραν σημαντικές αλλαγές στη δυνατότητα απορρόφησης των αποφοίτων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών από τον καλλιτεχνικό χώρο. Ειδικότερα πολλοί απόφοιτοι θα πραγματοποιήσουν κατά τα πρώτα χρόνια της αποφοίτησής τους τουλάχιστον μία ατομική έκθεση, στις περισσότερες όμως περιπτώσεις πρόκειται για την παρουσίαση των έργων της διπλωματικής τους εργασίας στο Τμήμα.

Στη συνέχεια, οι περισσότεροι, αναζητώντας μία θέση στην αγορά εργασίας, θα ακολουθήσουν άλλες επιλογές βιοπορισμού. Με την πάροδο του χρόνου λίγοι θα παραμείνουν ενεργοί καλλιτέχνες που, ανεξάρτητα από τις δυσκολίες και την έλλειψη οικονομικών πόρων θα ζήσουν από το καθαρά καλλιτεχνικό τους έργο, θα συνεχίσουν να εργάζονται και θα συμβάλουν στη διαμόρφωση της ελληνικής εικαστικής σκηνής μέσω της εξέλιξης του έργου τους και της εκφραστικής έρευνας. Βέβαια υπάρχει ένας αριθμός αποφοίτων οι οποίοι εναρμονιζόμενοι με τρόπους καλλιτεχνικής έκφρασης που συνάδουν με χαρακτηριστικά και θεματολογία πλησιέστερα στο μέσο γούστο και τις τρέχουσες εμπορικές ανάγκες, θα καταφέρουν να έχουν μια οικονομική ανταποδοτικότητα από τις εκθέσεις του έργου τους.

Αντίθετα, εκφραστικές μορφές και έργα που ακολουθούν ένα ερευνητικό πειραματικό χαρακτήρα και βρίσκονται πλησιέστερα σε διεθνείς καλλιτεχνικές πρακτικές προσπαθούν να εξελιχθούν, κάτω από δεδομένες οικονομικές δυσκολίες. Βεβαίως, όσοι καλλιτέχνες δεν διαθέτουν μια οικονομική στήριξη από ευκατάστατα οικονομικά στρώματα, καλούνται να επιβιώσουν οικονομικά κινούμενοι, εκ παραλλήλου με την ανάπτυξη του εκφραστικού τους έργου, στον ευρύτερο χώρο του καλλιτεχνικού σχεδιασμού ή της εκπαίδευσης.

Τα τελευταία χρόνια έχει παρατηρηθεί μια περισσότερο διευρυμένη καλλιτεχνική πρακτική, η οποία είναι συναφής με τη δραστηριότητα μιας σειράς δημόσιων και ιδιωτικών νέων πολιτιστικών θεσμών και ιδρυμάτων. Νέες μορφές καλλιτεχνικής απορρόφησης, όπως καλλιτεχνικές διαμονές (residencies), διεθνή προγράμματα καλλιτεχνικών ανταλλαγών και καινοτόμες μορφές καλλιτεχνικής δικτύωσης έχουν μεταβάλλει τον τρόπο που οι ίδιοι οι νέοι καλλιτέχνες αντιλαμβάνονται και αναγνωρίζουν το επάγγελμά τους. Όχι μόνο το Τ.Ε.Τ. αλλά και η Α.Σ.Κ.Τ. στο σύνολό της, μεριμνούν για τη συνεχή ενημέρωση και την εξέλιξη των

Προγραμμάτων Σπουδών, σύμφωνα και σύγχρονα με τις όλο και γρηγορότερα μεταβαλλόμενες συνθήκες εργασίας των καλλιτεχνών παγκοσμίως.

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος έχει προσφέρει στους αποφοίτους, παράλληλα με τη συγκρότηση μιας ολοκληρωμένης καλλιτεχνικής παιδείας και πολλές γνώσεις και δεξιότητες σε πεδία του καλλιτεχνικού και εφαρμοσμένου σχεδιασμού, που ανάλογα με τις επιλογές τους θα τους προσφέρουν μια, αποκλειστική ή συνδυαστική, παράλληλη επαγγελματική δραστηριότητα.

Γραφικές τέχνες/εικονογράφηση

Οι απόφοιτοι του Τμήματος θα εργαστούν ως σχεδιαστές γραφίστες κυρίως στην αφίσα, την έντυπη και ηλεκτρονική έκδοση, την εικονογράφηση βιβλίων, περιοδικών κλπ. Η μαθητεία τους στο εργαστηριακό μάθημα των Γραφικών Τεχνών και της Τέχνης του βιβλίου τους παρέχει σημαντικά εφόδια, γνώση και εμπειρία που συνδυασμένη με την υψηλή καλλιτεχνική παιδεία, την εμπειρία και τις δεξιότητες τους εξασφαλίζει μια δυναμική επαγγελματική είσοδο και εξέλιξη στο χώρο αυτό.

Οι φοιτητές/φοιτήτριες που έχουν επιλέξει και παρακολουθήσει για τρία συνεχή έτη το εργαστηριακό μάθημα επιλογής διαθέτουν ισχυρά προσόντα για να ανταποκριθούν και να διακριθούν στο χώρο αυτό.

Σκηνογραφία στο θέατρο και την τηλεόραση και σχεδιασμός εκθεσιακών περιπτέρων

Αντίστοιχα, οι έχοντες επιλέξει το εργαστηριακό μάθημα Σκηνογραφία, κοστούμια, μάσκες θεάτρου, θα απορροφηθούν σε θεατρικές ομάδες και παραγωγές, αρχικά ως βοηθοί στην παραγωγή θεατρικών παραστάσεων και παραδοσιακών δρώμενων μέχρι το σχεδιασμό σκηνικών στο θέατρο, τα τηλεοπτικά κανάλια και ως σχεδιαστές ντεκόρ, σκηνογράφοι τηλεοπτικών εκπομπών.

Βιντεοτέχνες – Διαδραστικά πολυμέσα – Σχεδιασμός, ανάπτυξη ψηφιακών εφαρμογών – Φωτογραφία

Από την καλλιτεχνική και τεχνολογική εκπαίδευση που παρέχει το εργαστηριακό μάθημα της βιντεοτέχνης, των διαδραστικών πολυμέσων, αλλά και από το εξειδικευμένο Π.Μ.Σ. στο πεδίο αυτό, ένα μέρος των αποφοίτων θα απορροφηθεί στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη ψηφιακών πολυμεσικών εφαρμογών κυρίως στο διαδίκτυο, στην ανάπτυξη οπτικοακουστικών έργων,

προϊόντων, εφαρμογών, καλλιτεχνικών παραγωγών και στη διαφήμιση και ευρύτερα σε παραγωγές πολιτιστικού περιεχομένου.

Αγιογραφία – νωπογραφία – ψηφιδωτό

Οι απόφοιτοι που έχουν επιλέξει τα εξειδικευμένα εργαστήρια Αγιογραφίας, Νωπογραφίας, Ψηφιδωτού, θα εργαστούν στην αγιογράφιση εκκλησιών, στο χώρο της αγιογράφησης φορητών εικόνων και ψηφιδωτών και σε συνεργεία συντήρησης και αποκατάστασης μνημείων σε συνεργασία με τις Εφορίες Βυζαντινών αρχαιοτήτων ή πωλητήρια Μουσείων.

Επίσης, απόφοιτοι με γνώσεις νωπογραφίας θα επιδιώξουν την ένταξή τους στο χώρο των παραδοσιακών και σύγχρονων τοιχογραφιών (εσωτερικών ή εξωτερικών δημόσιων χώρων) αλλά και στο χώρο της παραγωγής τουριστικών αντιγράφων.

Γλυπτική τέχνη, τεχνικές και υλικά

Από την κατεύθυνση της γλυπτικής και τα εξειδικευμένα εργαστήρια υλικών και τεχνικών της γλυπτικής απόφοιτοι με προχωρημένες γνώσεις στην τέχνη, την τεχνική και τα υλικά της γλυπτικής θα ακολουθήσουν την επαγγελματική οδό του σχεδιασμού και της παραγωγής γλυπτικών μικροαντικειμένων, καλλιτεχνικού κοσμήματος, της ξυλογλυπτικής, της κεραμικής ή των καλλιτεχνικών μεταλλικών κατασκευών και της καλλιτεχνικής χύτευσης αλλά και της παραγωγής τουριστικών αντιγράφων.

Καλλιτεχνική εκπαίδευση - Αισθητική αγωγή στην πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση

Τα τελευταία 30 χρόνια, σταθερά, οι περισσότεροι/περισσότερες απόφοιτοι του Τμήματος, συμβαδίζοντας με τη γενικότερη τάση της ελληνικής κοινωνίας, ακολούθησαν την επαγγελματική επιλογή του καθηγητή καλλιτεχνικών μαθημάτων – αισθητικής αγωγής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και πρόσφατα και στην πρωτοβάθμια, κυρίως για λόγους επαγγελματικής ασφάλειας και μονιμότητας σε σχέση με την αβεβαιότητα του ελεύθερου επαγγέλματος.

Ένα μέρος επίσης των αποφοίτων παρέχει καλλιτεχνική εκπαίδευση σε δημοτικά ή νομαρχιακά εργαστήρια τέχνης και ένα άλλο μέρος των αποφοίτων ασχολείται με τη φροντιστηριακή διδασκαλία του σχεδίου ως προετοιμασία των υποψηφίων για την εισαγωγή τους σε Σχολές Τέχνης.

Η τάση ενισχύεται θετικά ή/και επιβαρύνεται αρνητικά από την κίνηση της επίσημης Πολιτείας και τις συνθήκες διορισμών, ειδικά στην εκπαίδευση, ευρύτερα στο Δημόσιο τομέα.

B. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

α. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»

- *Παρουσίαση*

Στο Τμήμα Εικαστικών Σπουδών λειτουργούν τα τρία Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», «Εικαστικές Τέχνες» και «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης» διάρκειας τεσσάρων (4) εξαμήνων έκαστο. Επίσης ιδρύθηκε το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο « Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις» αλλά δεν έχει ξεκινήσει η λειτουργία του.

Η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική στα θεωρητικά και εργαστηριακά μαθήματα. Τα μαθήματα και στα τρία Π.Μ.Σ. γίνονται στην ελληνική γλώσσα και δεν υπάρχουν δίδακτρα.

Διδάσκοντες ανά Π.Μ.Σ. του Τμήματος

Ακολουθούν πίνακες με το διδακτικό προσωπικό, χωριστά ανά Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών :

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»	
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντα	Βαθμίδα Δ.Ε.Π. (ή σχέση εργασίας) *
Χαρβαλιάς Γεώργιος	Δ/ντής Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Τεχνών
Μπέτσου Βασιλική	Επίκουρη Καθηγ. Τμημ. Εικαστικών Τεχνών
Αρβανίτης Νικόλαος	Επίκουρος Καθηγ. Τμημ. Εικαστικών Τεχνών
Ρεντζής Αθανάσιος	Συμβασιούχος διδάσκων (Π.Δ/γμα 407/1980)
Φλώρος Άγγελος	Συμβασιούχος διδάσκων (Π.Δ/γμα 407/1980)
Ραφτόπουλος Φώτιος	Συμβασιούχος διδάσκων (Π.Δ/γμα 407/1980)
Γκινισάτης Δημήτριος	Συμβασιούχος διδάσκων (Π.Δ/γμα 407/1980)
Διαμαντόπουλος Ταξιάρχης	Μέλος Ε.Ε.ΔΙΠ Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Μπαμπούσης Εμμανουήλ	Ομότιμος Καθηγητής ΑΣΚΤ
Καββαθάς Διονύσιος	Συμβασιούχος διδάσκων (Π.Δ/γμα 407/1980)
Μαμαλίγκα Μαρία	ΕΤΕΠ Τμήματος Εικαστικών Τεχνών
Αγαθόπουλος Δημήτριος	
Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εικαστικές Τέχνες»	
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντα	Βαθμίδα Δ.Ε.Π. (ή σχέση εργασίας) *
Σπηλιόπουλος Μάριος	Δ/ντής Π.Μ.Σ. «Εικαστικές Τέχνες», Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Τεχνών
Αρφαράς Μιχαήλ	Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Τεχνών
Λίτη Αφροδίτη	Καθηγήτρια Τμήματος Εικαστικών Τεχνών
Βλασταράς Βασίλειος	Αναπληρωτής Καθηγ.Τμήμ. Εικαστ.Τεχνών
Κονταράτος Ιωάννης	Επίκουρος Καθ. Τμημ. Εικαστ. Τεχνών
Χριστόπουλος Κων/νος	Επίκουρος Καθ. Τμημ. Εικαστ. Τεχνών
Διάλλα Αντωνία	Αναπληρώτρια Καθηγ. Τμημ. Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
Ζήκα Φωτεινή	Αναπληρώτρια Καθηγ. Τμημ. Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
Ιωαννίδης Κωνσταντίνος	Επίκουρος Καθηγητής Τμήμ.Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
Κανιάρη Ασημίνα	Επίκουρη Καθηγ. Τμήμ.Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
Κουμπής Παναγιώτης	Συμβασιούχος διδάσκων (Π.Δ/γμα 407/1980)
Λαζόγκας Ευθύμης	Πανεπιστημιακός Υπότροφος
Παπανικολάου Μαρία	Υποψήφια Διδάκτωρ Τμημ. Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης»	

Όνοματεπώνυμο διδάσκοντα	Βαθμίδα Δ.Ε.Π. (ή σχέση εργασίας) *
Σαντοριναίος Ματθαίος	ΣΥΝΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Π.Μ.Σ. ΑΝΑΠΛ.Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Τεχνών
Βλασταράς Βασίλειος	Αναπληρωτής Καθηγητής Τμημ. Εικαστ.Τεχν
Ζώη Σταυρούλα	Μέλος Ε.Ε.Δι.Π. Τμ.Εικαστικών Τεχνών
Διαμαντόπουλος Ταξιάρχης	Μέλος Ε.Ε.ΔΙΠ Τμήματος Εικαστικών Τεχνών
Δημητριάδη Νεφέλη	Συμβασιούχος διδασκων (Π.Δ/γμα 407/1980)
Βέτσιου Κωνταντίνα	Υποψήφια Διδάκτωρ Τμημ. Εικαστικών Τεχν.
Λάσκαρη Άννα	Πανεπιστημιακή Υπότροφος
Κανέλλος Αναστάσιος	

- Πίνακες συμμετοχής μεταπτυχιακών φοιτητών/φοιτητριών

Ακολουθεί πίνακας απεικόνισης (ενεργού) φοιτητικού πληθυσμού στα τρία Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», «Εικαστικές Τέχνες» και «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης» του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, ακαδημαϊκού έτους 2018-2019 :

Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών

«Εικαστικές Τέχνες»	«Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»	«Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης»	Σύνολο
28	17	49	89

(Άρρεν = 46

Θήλυ =43)

Επίσης, κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 απονεμήθηκαν είκοσι δύο (22) Διπλώματα Μεταπτυχιακής Ειδίκευσης, εκ των οποίων ένα (1) από το Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», δώδεκα (12) από το Π.Μ.Σ. «Εικαστικές Τέχνες» και εννέα (9) από το Π.Μ.Σ. “Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης”.

Ακολουθούν πίνακες

(α) με στατιστικά στοιχεία που αφορούν στην εξέλιξη του αριθμού αιτήσεων, προσφορών θέσεων από το Τμήμα, εισακτέων και αποφοίτων των δύο Π.Μ.Σ. του Τμήματος

Εξέλιξη του αριθμού αιτήσεων, προσφορών θέσεων από το Τμήμα, εισακτέων (εγγραφών) & αποφοίτων στο Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»					
Τίτλος Π.Μ.Σ.	ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ				
	2018-2019				
Αιτήσεις (Σύνολο α+β)	62				
(α) Πτυχιούχοι Τμήματος	10				
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	52				
Προσφερόμενες θέσεις	12				
Εγγραφέντες	15				
Απόφοιτοι	1				
Εξέλιξη του αριθμού αιτήσεων, προσφορών θέσεων από το Τμήμα, εισακτέων (εγγραφών) & αποφοίτων στο Π.Μ.Σ. «Εικαστικές Τέχνες»					
Τίτλος Π.Μ.Σ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ				
	2018-2019				
Αιτήσεις (Σύνολο α+β)	66				
(α) Πτυχιούχοι Τμήματος	28				
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	38				
Προσφερόμενες θέσεις	10				
Εγγραφέντες	10				
Απόφοιτοι	12				

(β) με την κατανομή βαθμολογίας και μέσο όρο βαθμού πτυχίου των αποφοίτων των δύο Π.Μ.Σ. του Τμήματος

Εξέλιξη του αριθμού αιτήσεων, προσφορών θέσεων από το Τμήμα, εισακτέων (εγγραφών) & αποφοίτων στο Π.Μ.Σ «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης»					
Τίτλος Π.Μ.Σ.	ΤΕΧΝΗ,ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥΧΡΗΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ				
	2018-2019				
Αιτήσεις (Σύνολο α+β)	10				
(α) Πτυχιούχοι Τμήματος	1				
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	9				
Προσφερόμενες θέσεις	10*				
Εγγραφέντες	8				
Απόφοιτοι	9				

*είκοσι ανά έτος, 10 σε κάθε ίδρυμα (Α.Σ.Κ.Τ. και PARIS 8)

β. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»

Ο τίτλος του Π.Μ.Σ. είναι **«Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»**. Ο κύριος προσανατολισμός του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» είναι η εκπαίδευση και η έρευνα στην περιοχή της εικαστικής καλλιτεχνικής δημιουργίας σε συνδυασμό με την τεχνολογική εξειδίκευση στην περιοχή των Ψηφιακών Μορφών Τέχνης. Οι μορφοποιητικές και εικονοποιητικές δυνατότητες που προσφέρουν σήμερα τα οπτικοακουστικά μέσα και η υπολογιστική τεχνολογία στην καλλιτεχνική δημιουργία είναι απεριόριστες, ενώ ο χαρακτήρας των νέων μέσων από την ίδια τους τη φύση είναι συνδυαστικός.

Το Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» ανασχεδιάστηκε προκειμένου να καλύψει τις ανάγκες εκπαίδευσης και εξειδίκευσης νέων καλλιτεχνών και υπό προϋποθέσεις, επιστημόνων ερευνητών στις διευρυμένες μορφές και τα νέα μέσα έκφρασης. Παρέχει συνδυαστική

καλλιτεχνική και τεχνολογική εκπαίδευση, μεθοδολογία έρευνας, τεχνογνωσία και θεωρητική παιδεία, υποστηρίζοντας την ενεργό συμμετοχή των αποφοίτων του στη καλλιτεχνική διεργασία και την έρευνα, στην περιπέτεια, τα δρώμενα και τις πιο πρόσφατες εξελίξεις της σύγχρονης τέχνης.

Ο διακλαδικός χαρακτήρας και η διεπιστημονική δομή του προγράμματος υπαγορεύεται από την φύση και τη ραγδαία ανάπτυξη των νέων τεχνολογικών μέσων σε συνάρτηση με τις διευρυμένες και συνδυαστικές μορφές έκφρασης που προκύπτουν. Το διακλαδικό πεδίο Τέχνης και Τεχνολογίας εδράζεται στον κοινό τόπο που ορίζει η συνεργασία διδασκόντων από διαφορετικά αντικείμενα και ειδιεύσεις, εικαστικών καλλιτεχνών, οπτικοακουστικών καλλιτεχνών, επιστημόνων, τεχνολόγων και θεωρητικών τέχνης. Ίσως είναι ευκαιρία να υπογραμμιστεί ότι τουλάχιστον οι ψηφιακές μορφές και μέσα έκφρασης «προϋποθέτουν την αδιάλειπτη συνεργασία επιστημόνων και τεχνικών προκειμένου να διασφαλιστεί η μεταφορά τεχνογνωσίας, η εκπαίδευση πάνω στις βασικές αρχές και τις εφαρμογές υπολογιστικών και γενικότερα ψηφιακών συστημάτων, καθώς και η ερευνητική υποστήριξη προγραμμάτων R & D (Ανάπτυξης – Έρευνας) πάνω σε καλλιτεχνικές εφαρμογές». Φυσικά αυτό το μοντέλο μεταπτυχιακού προγράμματος απαιτεί τη συνεχή αρμονική συνεργασία φοιτητών και διδασκόντων που να διασφαλίζει στην πράξη αυτό τον κοινό τόπο.

Ιδιάζον χαρακτηριστικό της εποχής μας, στο χώρο της θεωρίας, στο πεδίο των ιδεών, των επιστημών και της έρευνας παρατηρείται μια δυναμική ανάπτυξη της διεπιστημονικότητας. Στο χώρο των Α.Ε.Ι. και στα πλαίσια του εκσυγχρονισμού τους, της αναβάθμισης των σπουδών και της ανανέωσης των προγραμμάτων τους, η τάση αυτή εγγράφεται και υλοποιείται συνήθως με την διαπανεπιστημιακή και διεπιστημονική συνεργασία. Τη θέση των άλλοτε καθαρών και απολύτως διακριτών γνωστικών αντικειμένων, των κατατετηγμένων γνωστικών περιοχών και αντιστοίχως των πλέον εξειδικευμένων, καταλαμβάνουν σήμερα, διεπιστημονικές προσεγγίσεις και συνεργασίες (όχι για να διαχυθούν) αλλά για να αυξήσουν τις δυνατότητες, τους τρόπους, τα σημεία θέασης κι ερμηνείας, στα πλαίσια μιας συνδυαστικής ερευνητικής διεργασίας.

Ίσως περισσότερο από ποτέ, σήμερα – κι έχει συντελέσει σ' αυτό αποφασιστικά, η έκρηξη της πληροφορικής και των ποικίλων εφαρμογών της καθώς και η συνακόλουθη χρήση των υπολογιστών σε κάθε περιοχή των καθημερινών μας δραστηριοτήτων – ζούμε σε ένα

πλαίσιο ευρείας διεπιστημονικότητας. Η τάση αυτή δεν έχει αφήσει ανέπαφη και την Σύγχρονη Τέχνη. Η τέχνη υπήρξε ανέκαθεν ένα χωνευτήριο των νέων κοινωνικών δεδομένων, των νέων ιδεών και επιστημονικών κατακτήσεων, των νέων τεχνολογικών μέσων. Ο ιστορικός καλλιτεχνικός μοντερνισμός έχει εγγράψει από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα αυτή την τάση, πολλές φορές σε πλήρη αντίθεση και αντιπαράθεση με συντεχνιακές αντιλήψεις και παλινδρομήσεις στο εσωτερικό της επίσημης αποδεκτής τέχνης.

Είναι αυτός, ο διακλαδικός και διεπιστημονικός χαρακτήρας του προγράμματος, που ενσωματώνεται στη δομή, τους διδάσκοντες και τη σύνθεση των φοιτητών του. Όσο κι αν αυτό ακόμα φαντάζει αιρετικό στο εσωτερικό μιας καλλιτεχνικής ακαδημίας, αποτελεί το συστατικό στοιχείο και συγκριτικό πλεονέκτημα της εκπαιδευτικής του φυσιογνωμίας. Χωρίς αμφιβολία, οι σπουδές αυτού του τύπου είναι δυσκολότερες, οι απαιτήσεις περισσότερες, η εντατικοποίηση των σπουδών μεγάλη, αλλά κατ' αναλογία είναι αντίστοιχα περισσότερα και τα εφόδια που παρέχονται στον απόφοιτο.

Οι απόφοιτοι του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» ως καλλιτέχνες έχουν όλα τα εφόδια και τον συνδυασμό γνώσεων για να χειριστούν νέες μορφές και μέσα εικαστικής έκφρασης που τους προσφέρει η οπτικοακουστική και ψηφιακή τεχνολογία. Παράλληλα διαθέτουν μια κατάρτιση επαρκή να τους διασφαλίσει, αν χρειαστεί, μια θέση στην αγορά εργασίας. Είναι ενδεικτικό ότι πέραν της καλλιτεχνικής εκθεσιακής δραστηριότητας, περισσότεροι από δεκαπέντε απόφοιτοι του προγράμματος διδάσκουν ως μέλη του Δ.Ε.Π. ή με συμβάσεις ως έκτακτο διδακτικό προσωπικό σε Α.Ε.Ι. της χώρας, πολλοί συνεργάζονται σε ερευνητικά έργα με ακαδημαϊκούς φορείς, ένας αριθμός συνεχίζει τις μεταπτυχιακές του σπουδές στην εκπόνηση διδακτορικών διατριβών, ενώ άλλοι εργάζονται στο χώρο του σχεδιασμού και των ψηφιακών εφαρμογών.

Το πεδίο σπουδών του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» αποτελεί αναγνωρισμένο γνωστικό αντικείμενο θέσεων Δ.Ε.Π. σε Α.Ε.Ι. και Α.Τ.Ε.Ι.

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα

Το πρόγραμμα μαθημάτων σχεδιάστηκε για να απαντήσει στις σύγχρονες εκπαιδευτικές ανάγκες και στοχεύει να εφοδιάσει τους φοιτητές με την απαραίτητη θεωρητική παιδεία, την καλλιτεχνική εμπειρία, την τεχνολογική γνώση και μεθοδολογία για την ανάπτυξη καλλιτεχνικής,

ή διεπιστημονικής έρευνας και κυρίως την κριτική σκέψη· εφόδια που είναι απαραίτητα στην έκφραση με συνδυαστικά, οπτικοακουστικά και ψηφιακά μέσα.

Το πρόγραμμα εκτείνεται σε τέσσερα εξάμηνα σπουδών και είναι δομημένο σε τρεις βασικούς άξονες/κατευθύνσεις.

Στα μαθήματα και τα εργαστήρια που αποσκοπούν στη δημιουργία, οπτικοακουστικών ή συνδυαστικών έργων και μορφών, διαδραστικές εγκαταστάσεις χώρου κ.α.

Στα μαθήματα/εργαστήρια που αποσκοπούν, στην έρευνα και τις εφαρμογές διαδραστικών πολυμέσων σε περιβάλλον Η/Υ, καθώς στη δημιουργία έργων και περιβαλλόντων εικονικής πραγματικότητας, διαδραστικές πλατφόρμες, κ.α.

Στα αμιγώς θεωρητικά μαθήματα που συνδέονται με την Τέχνη, την Ιστορία, την Θεωρία και την Αισθητική των μέσων.

Οι φοιτητές καλούνται να παρακολουθήσουν υποχρεωτικά όλα τα μαθήματα και εργαστήρια των δύο πρώτων εξαμήνων, να επιλέξουν κατεύθυνση στο 3^ο εξάμηνο και να αναπτύξουν και να υποστηρίξουν τη μεταπτυχιακή διπλωματική τους εργασία στο 4^ο εξάμηνο. Το τέταρτο εξάμηνο είναι αφιερωμένο αποκλειστικά στην εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας που έχει διττή μορφή και περιλαμβάνει: καλλιτεχνικό ή ερευνητικό έργο και αντίστοιχη γραπτή θεωρητική εργασία υποστήριξης.

Από την εμπειρία του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (Ψ.Μ.Τ.) έχει προκύψει το συμπέρασμα ότι τα θεωρητικά μαθήματα όπως και η αντίστοιχη ενασχόληση και απαίτηση γραπτών εργασιών και αναλύσεων έπαιξαν καθοριστικό ρόλο και απετέλεσαν συχνά τη βάση στην καλλιτεχνική μορφοποίηση, εμβάθυνση κι εξέλιξη των έργων των φοιτητών. (Αυτό υπήρξε τουλάχιστον κατά τα πρώτα χρόνια λειτουργίας του Μεταπτυχιακού, ένα νέο στοιχείο για τα δεδομένα των σπουδών στην Α.Σ.Κ.Τ.).

Η βαρύτητα των θεωρητικών μαθημάτων είναι καθοριστική στην διαμόρφωση του πλαισίου μέσα στο οποίο συντελείται η διεργασία της καλλιτεχνικής πρακτικής κι αυτό είναι εμφανές στον βαθμό που οι ιδέες και οι θεωρίες επηρεάζουν το έργο των φοιτητών, παρά τον συνήθη κίνδυνο μιας παρανόησης, ή και παραμόρφωσης, των επιστημονικών θεωριών και προσεγγίσεων. Ωστόσο μέσα απ' την καλλιτεχνική δημιουργία, το έργο τέχνης ανατροφοδοτεί τη θεωρία.

Ακολουθεί το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών.

Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων του Π.Μ.Σ.:

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Εργαστήριο Η/Υ I :

Μαθήματα:

1.1 Εισαγωγή στους Η/Υ. - html -τέχνη στο διαδίκτυο

1.2 Συστήματα πολυμέσων.

1.3 Εισαγωγή στα Τρισδιάστατα Γραφικά.

2. Βιντεοτέχνη I:

2.1 Μορφές και εξέλιξη του μέσου, στη σύγχρονη τέχνη.

2.2 Εργαστήριο Βιντεοτέχνης.

2.3 Εργαστήριο Μοντάζ σε Η/Υ και AVID.

3. Ιστορία, θεωρία και αισθητική του κινηματογράφου και των Οπτικοακουστικών μέσων.

4. Σενάριο -Σκηνοθεσία I

5. Αισθητική και Θεωρία των Μέσων I (Ερευνητική Μεθοδολογία)

6. Φωτογραφία:

6.1 Σχέση και διαδρομές της φωτογραφίας στη σύγχρονη τέχνη.

6.2 Από την αναλογική στη ψηφιακή φωτογραφία.

Διαλέξεις - σεμινάρια σε ειδικά θέματα.

Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού.

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Εργαστήριο Η/Υ II.

Μαθήματα:

1.1 Τρισδιάστατα Γραφικά - Συνθετική Κίνηση II .

1.2 Αλληλεπιδρώντα Ψηφιακά Αντικείμενα I (Flash)

1.3 Διαδραστικά Συστήματα Πολυμέσων - Υπερμέσων I (Υβριδικές Μορφές Τέχνης)

1.4 Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου (Μουσική Τεχνολογία)

2. Βιντεοτέχνη II

3. Σενάριο -Σκηνοθεσία II

4. Ιστορία, θεωρία και αισθητική του κινηματογράφου και των Οπτικοακουστικών τεχνών II

5. Αισθητική II / Media : Τέχνη και Θεωρία

Διαλέξεις - σεμινάρια σε ειδικά θέματα.

Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού.

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Εργαστήριο Η/Υ II I

Μαθήματα:

1.1 Τρισδιάστατα Γραφικά - Συνθετική Κίνηση III (υποχρεωτικό μάθημα)

1.2 Διαδραστικά συστήματα πολυμέσων - Υπερμέσων II (Υβριδικές Μορφές Τέχνης)
(καλλιτεχνικό εργαστήριο)

1.3 Αλληλεπιδρώντα Ψηφιακά Αντικείμενα II (Flash), (εργ. ειδίκευσης)

2. Ανάπτυξη καλλιτεχνικών προτάσεων (projects) και έργων με συνδυαστικά και νέα μέσα
(καλλιτεχνικό εργαστήριο)

3. Ενσωματωμένα συστήματα αισθητήρων σε διαδραστικά περιβάλλοντα (εργ. ειδίκευσης):

3.1 Ενσωματωμένα συστήματα αισθητήρων

3.2 Προγραμματισμός (C++ / Director)

3.3 Εργαστήριο αισθητήρων

4. Φιλοσοφία- αισθητική και θεωρία των μέσων II (υποχρεωτικό μάθημα)

5. Ιστορία οπτικοακουστικών τεχνών III (εργ. ειδίκευσης)

Διαλέξεις - σεμινάρια σε ειδικά θέματα:

Σεμινάριο - προηγμένα θέματα Εικονικής Πραγματικότητας.

Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού.

* Σημείωση: Στο γ' εξάμηνο σπουδών οι φοιτητές υποχρεούνται να επιλέξουν:

α. 1 από τα 2 καλλιτεχνικά εργαστήρια (1.2, 2)

β. 1 μάθημα - εργαστήριο ειδίκευσης (1.3, 3, 5)

γ. τα 2 υποχρεωτικά μαθήματα του 3 εξαμήνου (4, 1.1)

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Εκπόνηση Μεταπτυχιακής Διπλωματικής εργασίας:

Συνθετική εργασία: έργο, έρευνα, γραπτή εργασία, τεχνολογικές εφαρμογές, με τριμελή επιτροπή παρακολούθησης

Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού.

Για ένα φοιτητή που έχει γίνει δεκτός έχοντας ήδη παρακολουθήσει κατά τη διάρκεια των σπουδών του σε Α.Ε.Ι. της Ελλάδας ή ομότιμα ιδρύματα του εξωτερικού κάποια από τα μαθήματα του προγράμματος, τότε είναι δυνατό ύστερα από απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Διδακτικού Προσωπικού του Π.Μ.Σ. τα μαθήματα αυτά να αντικαθίστανται από άλλα ή απαλλάσσεται.

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

Η ανάθεση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας γίνεται ύστερα από αίτηση του φοιτητή στην Γραμματεία του Π.Μ.Σ και αποδοχή της αίτησης από την Γενική Συνέλευση του Διδακτικού Προσωπικού του Π.Μ.Σ και με την τελική έγκριση της ΕΜΣ.

Η αίτηση για την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας περιλαμβάνει:

- την ανάλυση του θέματος
- την περιγραφή της καλλιτεχνικής πρότασης
- το θεωρητικό πεδίο έρευνας
- την τεχνολογική κατεύθυνση
- την αποδοχή της πρότασης επίβλεψης από τον προτεινόμενο
- διδάσκοντα και διδάσκοντες
- αναφορά των επιστημονικών συνεργατών και του τεχνικού προσωπικού υποστήριξης.

Οι φοιτητές που έχουν επιλέξει στο 3ο εξάμηνο κατεύθυνση εξειδίκευσης, οφείλουν να αναπτύξουν στην διπλωματική μεταπτυχιακή τους εργασία, (εκτός από την καλλιτεχνική πρόταση και την θεωρητική έρευνα) τεχνολογικές εφαρμογές συναφείς προς την κατεύθυνση που επέλεξαν να ειδικευτούν, χωρίς αυτό να αποκλείει παράλληλη ανάπτυξη στο έργο τους και άλλων μορφών και μέσων.

Οι μεταπτυχιακές εργασίες μπορούν να καλύπτουν περιοχές που εκτείνονται από αυστηρά εξειδικευμένα θέματα, έως συνδυαστικές προτάσεις σε ένα εύρος εφαρμογών και έρευνας :

α. στην περιοχή της εικαστικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας

- β. σε περιοχές εφαρμοσμένης έρευνας (όπως εκπαιδευτικές εφαρμογές, ανάπτυξη εφαρμογών σε θέματα τέχνης και πολιτισμού κ.α.)
- γ. σε μια καθαρά ερευνητική κατεύθυνση με διακλαδικό - "διεπιστημονικό" χαρακτήρα (στον κοινό τόπο που επιστήμη, θεωρία και τέχνη μπορούν να διερευνηθούν, όπως ορίζεται από το πλαίσιο του ΠΜΣ).

Σε κάθε περίπτωση προβλέπεται η πλήρης ανάπτυξη συνθετικής μορφής διπλωματικής εργασίας που θα περιλαμβάνει :

- 1) Θεωρητικό μέρος (γραπτή εργασία τεκμηρίωσης, ανάλυσης)
- 2) Καλλιτεχνικό μέρος (πρόταση καλλιτεχνικού έργου ή καλλιτεχνικής εφαρμογής)
- 3) Τεχνολογικό μέρος (χρήση, και ενσωμάτωση και έρευνα των τεχνολογικών μέσων στο έργο).

Η επιλογή επιβλέποντα υπεύθυνου για τη διπλωματική εργασία, γίνεται από την ομάδα διδασκόντων Δ.Ε.Π. του Π.Μ.Σ. ελεύθερα από τον φοιτητή με κριτήριο τη συνεκτίμηση των ειδικών και συνολικών αναγκών που θέτει το θέμα της Μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας του π.χ. την δυνατότητα συνεργασίας με τον επιβλέποντα σε βάθος χρόνου και περιεχομένου, την διαθεσιμότητά του, τις ειδικές ή τις ευρύτερες γνώσεις του κ.α.

Ο φοιτητής έχει δικαίωμα να επιλέξει από το σύνολο των διδασκόντων - ΔΕΠ του ΠΜΣ ανεξαρτήτως μαθήματος / εξαμήνου - του ΠΜΣ. Σε περίπτωση επιλογής επιβλέποντα ο οποίος δεν είναι μέλος Δ.Ε.Π. και διδάσκει ή συνεπικουρεί ως εξωτερικός συνεργάτης στο ΠΜΣ, τότε υποχρεωτικά συμμετέχει ως επιβλέπων ένα μέλος Δ.Ε.Π., ενώ προβλέπεται και η συνεργασία στην επίβλεψη και καθοδήγηση των διπλωματικών εργασιών και από εξωτερικό/ούς συνεργάτη/ες του ΠΜΣ. Η κρίση, η αξιολόγηση και η βαθμολόγηση των διπλωματικών εργασιών γίνεται από επιτροπή αξιολόγησης του Π.Μ.Σ. διδασκόντων - μέλη ΔΕΠ, η οποία μετά την παρουσίαση της εργασίας από τον φοιτητή και την εισήγηση του επιβλέποντα και της ομάδας εργασίας αξιολογεί συνεκτιμώντας την καλλιτεχνική πρόταση, τη θεωρητική εργασία και την τεχνολογική ανάπτυξη. Η σύνθεση της επιτροπής αξιολόγησης της Μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας περιλαμβάνει διδάσκοντες του Π.Μ.Σ. - μέλη Δ.Ε.Π., με στόχο να καλύπτει το συνολικό πεδίο ανάπτυξης και έρευνας της μεταπτυχιακής εργασίας. Τα αποτελέσματα Η επικύρωση των τελικών αποτελεσμάτων του Π.Μ.Σ. γίνεται από την ΕΜΣ και τη ΓΣΕΣ της Α.Σ.Κ.Τ.

Βαθμολόγηση

Ο τελικός βαθμός του ΜΔΕ υπολογίζεται από το μέσο όρο όλων των διδαχθέντων μαθημάτων όλων των εξαμήνων που παρακολούθησε ο φοιτητής/ρια σε ποσοστό 75% και 25% από το βαθμό της Διπλωματικής Μεταπτυχιακής Εργασίας. Η Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία έχει συνθετικό και ερευνητικό χαρακτήρα και αποτελείται από καλλιτεχνική πρόταση-καλλιτεχνικό έργο και θεωρητική εργασία και βαθμολογείται συνυπολογίζοντας την καλλιτεχνική πρόταση και την θεωρητική εργασία. Όλοι οι βαθμοί υπολογίζονται με άριστα το δέκα και βάση το πέντε. Σύμφωνα και με το βαθμολογικό σύστημα της ΑΣΚΤ για το Π.Μ.Σ. η βαθμολογία από 5 έως 6,95 αντιστοιχεί στο "Καλώς", από 6,96 έως 8,65 "Λίαν Καλώς" και από 8,66 έως 10 "Άριστα".

Δομή Σπουδών

Ως ελάχιστη χρονική διάρκεια του προγράμματος για το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Εξειδίκευσης (ΜΔΕ) ορίζονται τα τέσσερα εξάμηνα.

- 1) Ο μέγιστος χρόνος παραμονής στο ΠΜΣ είναι για το ΜΔΕ δύο έτη. Παράταση της προθεσμίας αυτής γενικώς δεν επιτρέπεται. Κατ' εξαίρεση σε ειδικές περιπτώσεις μπορεί να δοθεί μικρή παράταση (μέχρι ένα έτος) μετά από αιτιολογημένη απόφαση της ΕΜΣ.
- 2) Οι φοιτητές του Π.Μ.Σ. υποβάλλονται στο τέλος κάθε εξαμήνου σε εξετάσεις σε όλα τα μαθήματα που διδάχτηκαν στο εξάμηνο αυτό. Μέρος ή το σύνολο της αξιολόγησης των φοιτητών είναι δυνατό να καλύπτεται από την εκπόνηση έργου-εργασιών ή την επιτυχή ολοκλήρωση εργαστηριακών ασκήσεων.
- 3) Αν ένας φοιτητής αποτύχει σε περισσότερα από δύο μαθήματα στις εξετάσεις ενός εξαμήνου δεν έχει δικαίωμα εγγραφής στο επόμενο εξάμηνο και διαγράφεται από το Π.Μ.Σ. Ο φοιτητής έχει τη δυνατότητα να μεταφέρει στην επόμενη εξεταστική περίοδο ένα μάθημα ανά εξάμηνο.
- 4) Αν ο φοιτητής με την ολοκλήρωση του Γ' κανονικού εξαμήνου έχει αποτύχει συνολικά σε ένα μόνο μάθημα από τα τρία διδαχθέντα εξάμηνα του Π.Μ.Σ. τότε ο βαθμός του μαθήματος αυτού μπορεί να συμψηφιστεί με το βαθμό της Μεταπτυχιακής Εργασίας και μετά από κρίση της ΕΜΣ να του δοθεί το Μ.Δ.Ε. Αποτυχία στην Μεταπτυχιακή Εργασία σημαίνει αποτυχία στο Μ.Δ.Ε. και διαγραφή από το Π.Μ.Σ.

- 5) Ύστερα από έγκριση της ΕΜΣ είναι δυνατή η προσωρινή αναστολή της φοίτησης μετά από αιτιολογημένη αίτηση του ενδιαφερομένου. Ο χρόνος της αναστολής φοίτησης δεν μπορεί να υπερβεί το ένα έτος.
- 6) Για κάθε φοιτητή του Π.Μ.Σ ορίζεται από την ΕΜΣ ένα μέλος του διδακτικού προσωπικού του Π.Μ.Σ ως επιβλέπον. Η ΕΜΣ και το επιβλέπον μέλος έχουν την ευθύνη της παρακολούθησης και του ελέγχου της πορείας των σπουδών του μεταπτυχιακού φοιτητή.

Διδασκαλία - Παρακολούθηση

Η παρακολούθηση των μαθημάτων -σεμιναρίων και η συμμετοχή στην εκτέλεση των εργαστηριακών ασκήσεων είναι υποχρεωτική. Απουσίες πέραν του 20% του συνόλου των ωρών διδασκαλίας και εργαστηρίων ενός μαθήματος του Π.Μ.Σ. συνιστά αποτυχία στο αντίστοιχο μάθημα. Η παρακολούθηση των σεμιναρίων σε θεωρητικά θέματα που θα διεξαχθούν κατά το τρίτο εξάμηνο σπουδών του Π.Μ.Σ. είναι υποχρεωτική για όλους τους μεταπτυχιακούς φοιτητές.

Τα μαθήματα - σεμινάρια της κατεύθυνσης εξειδίκευσης του Γ' εξαμήνου

α) Οπτικοακουστικές εφαρμογές

β) Ψηφιακή τεχνολογία και υπολογιστικές εφαρμογές, είναι υποχρεωτικά μόνο για τους φοιτητές που επέλεξαν μία από τις δύο κατευθύνσεις εξειδίκευσης και προαιρετικά για τους υπόλοιπους φοιτητές.

Η διδασκαλία, η άσκηση στα εργαστήρια και οι εξετάσεις γίνονται στην Ελληνική γλώσσα, ενώ η βιβλιογραφία και η αρθρογραφία καλύπτει ελληνικές και διεθνείς πηγές.

γ. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εικαστικές Τέχνες»

Ο τίτλος του Π.Μ.Σ. είναι **«Εικαστικές Τέχνες»**. Ακολουθεί περιγραφή του προγράμματος και το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών.

Το Π.Μ.Σ. «Εικαστικές Τέχνες» δημιουργήθηκε ως ανάγκη προέκτασης των προπτυχιακών σπουδών της Σχολής, έχοντας ως στόχο την οργάνωση εκπαιδευτικών συνθηκών για τη διαμόρφωση ενός προχωρημένου δυναμικού εικαστικής σκέψης. Το Π.Μ.Σ. «Εικαστικές Τέχνες» συγκροτεί μια κοινότητα διαλόγου που θα εμπνέει και θα διευκολύνει την καλλιτεχνική διεργασία για την εξέλιξη και εμβάθυνση του έργου των νέων καλλιτεχνών καθώς επίσης την καλλιέργεια της αυτοσυνειδησίας για την κατάκτηση της αυτονομίας τους.

Η εμπειρία και η γνώση των Δασκάλων θεωρητικών και καλλιτεχνών, συναντά το δημιουργικό σφρίγος των νέων καλλιτεχνών ορίζοντας ένα πνευματικό τόπο που λειτουργεί καταλυτικά στη μορφοποίηση των έργων.

Η Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, που η ιστορία της συμπίπτει χρονικά με την ιστορία του νεοσύστατου ελληνικού κράτους, εμπλουτίζει και ανασυντάσσει το θεσμικό της ρόλο ενθαρρύνοντας διαδικασίες καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και έρευνας.

Η ιδέα για το Π.Μ.Σ. «Εικαστικές Τέχνες» που ξεκίνησε αρκετά χρόνια πριν, υλοποιήθηκε το 2004 και σ' αυτό συντέλεσαν μια σειρά από προϋποθέσεις και αναγκαία μέτρα όπως η στελέχωση της Σχολής στα πεδία Φιλοσοφίας, Αισθητικής, Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης, η συγκυρία της οικονομικής υποστήριξης μέσω του Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ. Η καθώς επίσης η ίδρυση του Τμήματος Θεωρητικών Σπουδών Τέχνης, δημιούργησε τις προϋποθέσεις διεύρυνσης της επιστημονικής κοινότητας της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Σκοπός του προγράμματος είναι να διασφαλίσει την οργάνωση ενός πεδίου έρευνας και διαλόγου για την καλλιέργεια της κριτικής σκέψης των νέων καλλιτεχνών, ως προς το έργο τους, αλλά και ως προς τις τάσεις μιας πολύμορφης εικαστικής «νέας πραγματικότητας». Απέναντι σε αυτή την πραγματικότητα που χαρακτηρίζεται, αφενός από έναν πρωτοφανή καταιγισμό θέσεων και εκφραστικών εκδοχών, αφετέρου από το πλεονέκτημα της άμεσης ενημέρωσης, η κοινότητα του Π.Μ.Σ. «Εικαστικές Τέχνες» ενισχύει τη δημιουργικότητα των νέων καλλιτεχνών και τους προετοιμάζει πνευματικά, να σηματοδοτήσουν με το έργο τους το δικό τους τόπο, συνδιαλεγόμενοι με τα καινούργια δεδομένα που παράγει η μετατόπιση των ορίων από τις πολιτισμικές αλλαγές.

Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων του Π.Μ.Σ.:

1^ο Ακαδημαϊκό έτος σπουδών

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Εργαστήριο
2. Ιστορία της Τέχνης (1)
3. Φιλοσοφία – Αισθητική (1)
4. Σεμινάρια – Διαλέξεις

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

5. Εργαστήριο
6. Ιστορία της Τέχνης (2)
7. Φιλοσοφία – Αισθητική (2)
8. Σεμινάρια – Διαλέξεις

2^ο Ακαδημαϊκό έτος σπουδών

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

9. Εργαστήριο
10. Ιστορία της Τέχνης (3)
11. Φιλοσοφία – Αισθητική (3)
12. Σεμινάρια – Διαλέξεις
13. Ανάθεση διδακτικού έργου στα εργαστήρια των προπτυχιακών σπουδών του Τμήματος

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

14. α. Εκπόνηση της μεταπτυχιακής ερευνητική ή συνθετικής εργασίας
 - β. Θεωρητική εργασία συναφή με το περιεχόμενο του εικαστικού θέματος της διπλωματικής εργασίας (έως 10 σελίδες).

δ. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης»

Σκοπός του παρόντος Ελληνογαλλικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (ΕΠΜΣ) είναι να παρέχει, σε συγκεκριμένο αριθμό επιλεγμένων φοιτητών, μια διπλή δεξιότητα, καλλιτεχνική και τεχνολογική, στους χώρους καλλιτεχνικής δημιουργίας οι οποίοι συμπράττουν με τις δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες και ειδικότερα στο χώρο της εικονικής πραγματικότητας. Παρέχεται τόσο η τεχνογνωσία, όσο και η αισθητική για τη δημιουργία καλλιτεχνικών και τεχνολογικών έργων, τα οποία αναπτύσσονται στο σύγχρονο ψηφιακό υπόστρωμα όπως αυτό διαμορφώνεται από τις σύνθετες πλατφόρμες εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, τους πολυχρηστικούς διαδικτυακούς χώρους, τα κοινωνικά δίκτυα, τις διασυνδεδεμένες .έξυπνες. συσκευές επικοινωνίας και μικροσυσκευές., λαμβάνοντας υπόψη τις εξελίξεις στα συνεχώς εξελισσόμενα μέσα.

Προς αυτή την κατεύθυνση, δίνεται έμφαση στις μεθόδους συνεργατικής παραγωγής σύνθετων καλλιτεχνικών έργων τα οποία μπορούν να προβληθούν σε διαδικτυακούς, πολυχρηστικούς ή μη, σύγχρονους ψηφιακούς χώρους. Για τον σκοπό αυτό, αξιοποιούνται εργαλεία αιχμής σε συνδυασμό με τεχνικές παραγωγής καλλιτεχνικού περιεχομένου πραγματικού χρόνου και επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής, όπως οι μηχανές ανάπτυξης παιχνιδιών, αλλά και ειδικές μέθοδοι με βάση τον προγραμματισμό, όπως η τεχνητή νοημοσύνη και τεχνητή ζωή, ο προγραμματισμός συμπεριφορών, κ.ά.

Κανονισμός Λειτουργίας Προγράμματος Σπουδών

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) οργανώνει και επαναλειτουργεί σε συνεργασία με το με το Πανεπιστήμιο Paris 8, UFR Arts,philosophie, esthetique Τμήμα Arts et Technologies de l' Image από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 το Ελληνογαλλικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΕΠΜΣ) με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης», (79406/B7/3) σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις των ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ.Α') και 4007/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Σε σχέση με την Α.Σ.Κ.Τ., τα όργανα διοίκησης τα οποία παρακολουθούν την πορεία του ΕΠΜΣ είναι η Σύγκλητος, η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του Εικαστικού Τμήματος και η Συντονιστική επιτροπή του ΕΠΜΣ, όπως ορίζει ο ισχύων νόμος για τα μεταπτυχιακά στην Ελλάδα. Υπεύθυνοι για την λειτουργία του ΕΠΜΣ ορίζονται από κοινού ένας Καθηγητής ή Αναπληρωτής Καθηγητής από την ΑΣΚΤ και ένας καθηγητής από το Πανεπιστήμιο Paris 8 (με βάση τους ισχύοντες εκεί κανονισμούς), οι οποίοι αναφέρονται ως Συνδιευθυντές.

Στο ΕΠΜΣ γίνονται δεκτοί 20 πτυχιούχοι/διπλωματούχοι Ανώτατων Ιδρυμάτων το ανώτερο, (έτσι ώστε σε κάθε εξάμηνο 10 το ανώτερο να φοιτούν στην Ελλάδα και 10 το ανώτερο να φοιτούν στη Γαλλία) σε αντικείμενο συναφές με το αντικείμενο του προ-γράμματος και συγκεκριμένα πτυχιούχοι/διπλωματούχοι τμημάτων καλλιτεχνικών σπουδών ή τμημάτων πληροφορικής με έμφαση στις νέες τεχνολογίες της εικόνας, του ήχου και στα πολυμέσα, της ημεδαπής καθώς και αντίστοιχων Τμημάτων αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Επίσης, είναι δυνατό να γίνονται δεκτοί υποψήφιοι απόφοιτοι Σχολών μη συναφών αλλά με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή καλλιτεχνικό/τεχνολογικό έργο που είναι σε

συνάφεια με το αντικείμενο του μεταπτυχιακού προγράμματος. Η προκήρυξη εισαγωγής ανακοινώνεται μία φορά το χρόνο, άνοιξη-καλοκαίρι. Οι υποψήφιοι θα πρέπει να παραδώσουν και στα 2 εκπαιδευτικά ιδρύματα, έως την ημερομηνία που ορίζεται στην τρέχουσα ανοικτή προκήρυξη, ένα ντοσιέ σε ψηφιακή μορφή (DVD) το οποίο θα περιέχει το βιογραφικό τους σημείωμα, επιλεγμένα δείγματα από προσωπικές δουλειές και τις σχετικές επεξηγήσεις. Επίσης, θα πρέπει να μιλούν καλά αγγλικά ή/και γαλλικά.

Η επιλογή των υποψηφίων βασίζεται στα εξής κριτήρια: συνάφεια σπουδών, καλλιτεχνικό έργο, επίπεδο τεχνολογικής γνώσης. Τα κριτήρια αυτά μοριοδοτούνται σε κλίμακα του 20. Η αξιολόγηση των κριτηρίων γίνεται από μία επιτροπή η οποία συγκροτείται και από τα δύο ιδρύματα και αποτελείται από δύο διδάσκοντες της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και δύο διδάσκοντες του Πανεπιστημίου Paris 8 (η επικοινωνία γίνεται όπου χρειάζεται με τηλεδιάσκεψη). Εξετάζονται τα στοιχεία και οι εργασίες τις οποίες έχουν καταθέσει οι υποψήφιοι και οι επικρατέστεροι, με βάση την τελική μοριοδότηση, καλούνται σε συνέντευξη. Όλοι οι φοιτητές που γίνονται δεκτοί πρέπει υποχρεωτικά να εγγραφούν και στα 2 Ιδρύματα.

Κατά τον πρώτο χρόνο σπουδών (α και β εξάμηνο) μια ομάδα φοιτητών θα φοιτούν στο πρώτο ίδρυμα και μια άλλη στο δεύτερο, ενώ κατά τον δεύτερο χρόνο (γ και δ εξάμηνο) οι ομάδες φοιτητών μετακινούνται αντίστοιχα, ούτως ώστε να εκπληρώνεται η απαίτηση φοίτησης και στα 2 Ιδρύματα. Η σειρά φοίτησης στα δύο Ιδρύματα (Α.Σ.Κ.Τ. ή Paris 8) θα αποφασίζεται από εξεταστική επιτροπή των διδασκόντων βάσει των δεξιοτήτων του κάθε φοιτητή και των πρωταρχικών αναγκών του και με αυτά τα κριτήρια θα καθορίζεται ο αριθμός των φοιτητών που θα απαρτίζουν τις ανωτέρω ομάδες. Δηλαδή, μια επιτροπή των διδασκόντων καθηγητών και των δύο Ιδρυμάτων θα αποφασίζει ποιοι από τους φοιτητές θα παρακολουθήσουν τα μαθήματα του πρώτου έτους (ή επιμέρους εξαμήνων) στην Ελλάδα και του δεύτερου έτους (ή επιμέρους εξαμήνων) στη Γαλλία και ποιοι φοιτητές το αντίθετο. Η επιτροπή διδασκόντων καθηγητών σε εξαιρετικές περιπτώσεις έχει την δυνατότητα να αποφασίσει διαφορετικό τρόπο παρακολούθησης σε σχέση με τα δύο ιδρύματα. Ο ανώτατος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών είναι 5 έτη. Δεν υπάρχει δυνατότητα μερικής φοίτησης, καθώς το πρόγραμμα σπουδών είναι εντατικό και τα μαθήματα αλληλοεξαρτώμενα. Ένας φοιτητής μπορεί να αιτηθεί προσωρινής αναστολής σπουδών, αν συντρέχει σοβαρή αιτία. Η διαδικασία που πρέπει να

ακολουθήσει είναι να καταθέσει ένα εμπειριστατωμένο αίτημα στη γραμματεία του ΕΠΜΣ του Ιδρύματος στο οποίο φοιτά την τρέχουσα περίοδο. Το αίτημα αυτό μπορεί να γίνει δεκτό μετά από εξέτασή του από το αντίστοιχο όργανο. Στην περίπτωση αυτή θα πρέπει το συνολικό διάστημα φοίτησης συμπεριλαμβανομένου και του διαστήματος της αναστολής να μην υπερβαίνει τα 5 έτη. Δεν προβλέπεται παράταση σπουδών.

Τα διδασκόμενα μαθήματα ορίζονται ως εξής: Στο πρώτο και δεύτερο εξάμηνο οι φοιτητές, ακολουθούν έναν βασικό κορμό φοίτησης, όπως αυτός ορίζεται από το κάθε ίδρυμα. Ο βασικός αυτός κορμός φοίτησης είναι αντίστοιχος, αλλά όχι κατ' ανάγκη όμοιος και στα 2 Ιδρύματα, πράγμα που απορρέει από την ανάγκη κάλυψης ιδιαιτεροτήτων του αντικειμένου (π.χ. στο Paris-8 αναπτύσσονται εκτενέστερα εξειδικευμένες τεχνολογικές πρακτικές, ενώ στην Α.Σ.Κ.Τ. καλλιτεχνικές προσεγγίσεις). Η διάρθρωση των μαθημάτων μεταξύ των 2 εξαμήνων είναι σε ενότητες. Στο τρίτο και τέταρτο εξάμηνο οι φοιτητές και στα 2 Ιδρύματα ακολουθούν κοινά μαθήματα προπαρασκευής για την εκπόνηση της διπλωματικής τους εργασίας, αλλά και για την εξοικείωσή τους με σύγχρονες πρακτικές συνεργασίας από απόσταση, ούτως ώστε να αξιοποιείται συνθετικά η εμπειρία και από τα 2 Ιδρύματα. Προς αυτή την κατεύθυνση και αναλόγως με τις ανάγκες του θέματος των διπλωματικών εργασιών, το ένα εκ των μαθημάτων του 3ου ή/και 4ου εξαμήνου είναι κοινό και πραγματοποιείται μέσω Διαδικτύου.

Τα μαθήματα του τέταρτου εξαμήνου οδηγούν στην ολοκλήρωση της θεωρητικής και πρακτικής εργασίας του κάθε φοιτητή. Τα μαθήματα του κάθε εξαμήνου, τόσο στην Α.Σ.Κ.Τ. όσο και στο Paris 8, συγκεντρώνουν αντίστοιχα 30 ECTS. Η διπλωματική εργασία των φοιτητών οι οποίοι παρακολουθούν το 3ο και 4ο εξάμηνο στη Γαλλία παρουσιάζεται στο Πανεπιστήμιο Paris 8 και αντίστροφα, ή αναλόγως με την περίπτωση, όπως αποφασίζεται από την επιτροπή. Μέσω τηλεδιάσκεψης συμμετέχουν στη διαδικασία παρουσίασης της διπλωματικής εργασίας διδάσκοντες και από τα 2 Ιδρύματα ή/και διδάσκοντες από άλλα Ιδρύματα (αναλόγως με το θέμα). Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται στη γλώσσα της χώρας υποδοχής, στα αγγλικά, ή στα γαλλικά ανάλογα με τη σύνθεση της ομάδας φοιτητών. Οι θεωρητικές εργασίες των φοιτητών πραγματοποιούνται στη γλώσσα της χώρας παρουσίασης ή στα αγγλικά, σε συνεννόηση με τους διδάσκοντες. Το απαιτούμενο επίπεδο παρακολούθησης για τη γαλλική και την αγγλική γλώσσα είναι το B1.

Τα Μαθήματα αναλυτικά είναι τα εξής:

Εξάμηνο 1

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Programmation et Algorithmes 3D et temps réel 1 (UAD1PALC)	Programmation et Algorithmes 1 (Groupe1) (EAD1PA1C) Programmation et Algorithmes 1 (Groupe2) (EAD1PA1C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Υπολογιστική Δημιουργικότητα 1 Créativité computationnelle 1	4
	Programmation et Algorithmes 2 (Groupe1) (EAD1PA2C) Programmation et Algorithmes 2 (Groupe2) (EAD1PA2C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Εικονική πραγματικότητα και μηχανισμοί επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής 1 Réalité Virtuelle et Mécanismes de Communication Humaine Machine 1	4
Art et Infographie 3D et temps réel 1 (UAD1AINC)	Infographie 1 (EAD1IF1C)	Ψηφιακοί χώροι ανάπτυξης καλλιτεχνικών συνεργατικών έργων 1 Plate formes de collaboration à distance 1	4
	Infographie 2 (EAD1IF2C)	Ψηφιακή τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα 1 Images Numériques Animées 1	4
	Infographie 3 (EAD1IF3C)	Ψηφιακός Ήχος 1 Son Numérique 1	4
	Art, Histoire et Esthétique du Numérique 1 (EAD1AH1C)	Θεωρία και αισθητική της Ψηφιακής Τέχνης 1 Art, Histoire et Esthétique du Numérique 1	4
Projet artistique et professionnalisation 1 (UAD1PAPC)	Langue (EAD1ANGC)	Αγγλική ορολογία Τέχνης- Στοιχεία καλλιτεχνικής γλώσσας Terminologie anglaise de l'art - Éléments du langage artistique	2
	- Projet Artistique 1 (EAD1PARC) - Atelier-Labo CreaTIC ATI (EAD1ALTC) - Atelier-Labo CreaTIC (BAD1ALCC) (παρατήρηση: προσφέρονται τρία μαθήματα, ο φοιτητές επιλέγουν το ένα από τα τρία - κάθε μάθημα επιλογής αντιστοιχεί σε 4 ECTS)	Διάρθρωση καλλιτεχνικού ψηφιακού έργου: Σενάριο, πολυσενάριο, προγραμματισμός στην ψηφιακή καλλιτεχνική δημιουργία 1 Structure projet artistique numérique: Programmation œuvres interactives 1 (Scenario -poly-scenario - programmation)	4

Εξάμηνο 2

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Programmation et Algorithmes 3D et temps réel 2 (UAD2PALC)	Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (Groupe1) (EAD3MRAC) Programmation et Algorithmes 3 (Groupe2) (EAD2PA3C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Υπολογιστική Δημιουργικότητα 2 Créativité computationnelle 2	4
	Programmation et Algorithmes 4 (Groupe1) (EAD2PA4C) Programmation et Algorithmes 4 (Groupe2) (EAD2PA4C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Εικονική πραγματικότητα και μηχανισμοί επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής 2 Réalité Virtuelle et Mécanismes de Communication Humaine Machine 2	4
Art et Infographie 3D et temps réel 2 (UAD2AINC)	Infographie 4 (EAD2IF4C)	Ψηφιακή τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα 2 Images Numériques Animées 2	4
	Infographie 5 (EAD2IF5C)	Ψηφιακός Ήχος 2 Son Numérique 2	4
	Infographie 6 (EAD2IF6C)	Ψηφιακοί χώροι ανάπτυξης καλλιτεχνικών συνεργατικών έργων 2 Plate formes de collaboration à distance 2	4
	Art, Histoire et Esthétique du Numérique 2 (EAD2AH2C)	Θεωρία και αισθητική της Ψηφιακής Τέχνης 2 Art, Histoire et Esthétique du Numérique 2	4
Projet artistique et professionnalisation 2 (UAD2PAPC)	Projet Artistique 2 (EAD2PARC)	Διάρθρωση καλλιτεχνικού ψηφιακού έργου: Σενάριο, πολυσενάριο, προγραμματισμός στην ψηφιακή καλλιτεχνική δημιουργία 2 Structure projet artistique numérique: Programmation ceuvres interactives 1 (Scenario - poly-scenario -programmation)	4
	Stage (EAD2STGC)	Σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές. Pratiques artistiques contemporaines.	2

Εξάμηνο 3

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (UAD3RANC)	Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (Groupe1) (EAD3MRAC) Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (Groupe2) (EAD3MRAC)	Μεθοδολογία έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα (για την ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ)	8
	Séminaires de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle (EAD3SRAC)	Σεμινάρια έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα	8
Projet de recherche- création et professionnalisation 1 (UAD3PRCC)	Développement d'un projet de recherche- création (EAD3DPRC)	Έρευνα και ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ	7
	Séminaires professionnalisants (EAD3SPRC) Atelier Laboratoire (EAD3ALCC) Atelier de labo CreatIC (BAD3ALCC) (παρατήρηση: προσφέρονται τρία μαθήματα, οι φοιτητές επιλέγουν το ένα από τα τρία ή το κοινό καλλιτεχνικό έργο)	Μάθημα κοινό Προετοιμασία κοινού καλλιτεχνικού έργου (project) μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας	7

Εξάμηνο 4

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 2 (UAD4PRCC)	Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 2 (Groupe1) (EAD4MRAC) Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 2 (Groupe2) (EAD4MRAC)	Μεθοδολογία έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα (για την ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ)	8
	Mémoire de recherche (EAD4MERC)	Θεωρητική εργασία και υποστήριξη (Επιλογή και εκπόνηση διπλωματικής εργασίας)	8
Projet de recherche- création et professionnalisation 2 (UAD4RANC)	Projet artistique (EAD4PARC)	Τελικό έργο	7
	Stage (EAD4STGC) Stage (EAD4STGC)	Κοινό καλλιτεχνικό έργο (project) μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας ή πρακτική εφαρμογή	7

Το εκπαιδευτικό έργο αναπτύσσεται με βάση το σύστημα των εξαμηνιαίων μαθημάτων, σε συνδυασμό με ειδικά σεμινάρια και συμμετοχή σε πρακτική άσκηση ή στη συμμετοχή σε

οργάνωση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα, χειμερινό και εαρινό, των οποίων οι ακριβείς ημερομηνίες έναρξης και λήξης ανακοινώνονται κάθε χρονιά. Κάθε διδακτικό εξάμηνο διαρκεί τουλάχιστον 10 εβδομάδες για την ανάπτυξη της ύλης και 2 για την ολοκλήρωση των εργασιών και τη διεξαγωγή των εξετάσεων εξαμήνου.

Το ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας καταρτίζεται με ευθύνη των διδασκόντων του κάθε ιδρύματος και κατόπιν συνεννοήσεως μεταξύ όλων των διδασκόντων του μεταπτυχιακού και ανακοινώνεται στη Γραμματεία. Οι διδάσκοντες διανέμουν εκπαιδευτικό υλικό κυρίως σε ψηφιακή μορφή μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας και ηλεκτρονικών βιβλίων (ebooks). Τα μαθήματα του κάθε εξαμήνου τόσο στην Α.Σ.Κ.Τ. όσο και στο Paris 8 συγκεντρώνουν αντίστοιχα 30 ECTS.

Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών σε κάθε μάθημα γίνεται από τους διδάσκοντες. Ο τελικός βαθμός του μαθήματος προκύπτει από την τελική εξέταση του εξαμήνου, σε συνδυασμό με την συνολική επίδοση από τις ασκήσεις και εργασίες που αναπτύσσονται μέσα στο εξάμηνο. Η βαθμολογία των μαθημάτων ακολουθεί τους κανόνες του κάθε Ιδρύματος (στην Ελλάδα με βάση κλίμακα του 10, στη Γαλλία με βάση κλίμακα του 20). Σε σχέση με την αξιολόγηση του εκπαιδευτικού προγράμματος και των διδασκόντων του ΕΠΜΣ από τους φοιτητές λαμβάνει χώρα η διαδικασία που προβλέπεται από το κάθε Ίδρυμα. Στην Ελλάδα διανέμεται στους φοιτητές - προς συμπλήρωση- φόρμα αξιολόγησης που δίνεται από την ΑΔΙΠ.

Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

Η εκπόνηση διπλωματικής εργασίας είναι υποχρεωτική και αναπτύσσεται κατά το 3ο και 4ο εξάμηνο σπουδών. Απαραίτητη προϋπόθεση για την παράδοση της διπλωματικής εργασίας και την ένταξη του φοιτητή στη διαδικασία εξέτασής της είναι να έχει ολοκληρώσει ο φοιτητής επιτυχώς όλα τα μαθήματα και τα σεμινάρια του ΕΠΜΣ. Η διπλωματική εργασία αποτελείται: α) από τη δημιουργία ενός καλλιτεχνικού ψηφιακού έργου το οποίο ανήκει στους τομείς που έχει διδαχθεί ο φοιτητής και όπου έχει αναπτύξει μια δραστηριότητα, και β) την ανάπτυξη μιας θεωρητικής εργασίας (memoire) η οποία έχει μια άμεση σχέση με την πρακτική εργασία. Οι

συγκεκριμένες εργασίες αναπτύσσονται αφού έχει εγκριθεί το θέμα τους από τους καθηγητές του μεταπτυχιακού. Η απόφαση επικυρώνεται από τους Συνδιευθυντές. Η διπλωματική εργασία των φοιτητών που παρακολουθούν το 3ο και 4ο εξάμηνο στη Γαλλία παρουσιάζεται στο Πανεπιστήμιο Paris 8 και αντίστροφα, ή αναλόγως με την περίπτωση, όπως αποφασίζεται από την επιτροπή. Μέσω τηλεδιάσκεψης συμμετέχουν στη διαδικασία παρουσίασης της διπλωματικής εργασίας διδάσκοντες και από τα 2 Ιδρύματα ή/και διδάσκοντες από άλλα Ιδρύματα (αναλόγως με το θέμα). Οι διπλωματικές εργασίες οι οποίες λαμβάνουν έγκριση από την εξεταστική επιτροπή αναρτώνται στον ιστότοπο του Ιδρύματος του ΕΠΜΣ όπου εξετάστηκαν, με βάση τους ισχύοντες κανόνες.

Δίπλωμα

Το Κοινό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών απονέμει: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης με τίτλο “Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης”. Ο απονεμόμενος τίτλος θα είναι χωριστός για κάθε Πανεπιστήμιο. Στον κάθε τίτλο θα αναφέρεται ότι πρόκειται για ένα κοινό δίπλωμα και επίσης θα υπάρχει αναφορά και στα δύο ιδρύματα. Σε κάθε περίπτωση χρήσης ισχύει ένα από τα δύο διπλώματα.

Η φοίτηση συμπληρώνεται από δράσεις όπως: συμμετοχή στη διοργάνωση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και συνεδρίων, τόσο εντός των 2 εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Σ.Κ.Τ., Paris 8), όσο και εκτός, επισκέψεις και εκπαιδευτικές εκδρομές σε σημαντικούς χώρους στην Ελλάδα, στη Γαλλία, αλλά και σε άλλες χώρες (π.χ. ερευνητικά κέντρα, χώρους Τέχνης).

Γ. Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς & Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (E.C.T.S.)

Σύμφωνα με την Υπουργική Απόφαση Φ.5/89656/Β3 (ΦΕΚ 1466/13.8.2007, τ.β΄), τα Α.Ε.Ι. οργανώνουν και περιγράφουν με την απόδοση πιστωτικών μονάδων τα προγράμματα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών τους με βάση το ευρωπαϊκό σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων, έτσι ώστε να είναι δυνατή η μεταφορά και συσσώρευση επιτυχών επιδόσεων των φοιτητών σε άλλα αντίστοιχα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών άλλου Α.Ε.Ι., σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο (παράγραφος 1, άρθρου 1, Υ.Α. Φ.5/89656/Β3/13.8.2007).

Αρμόδια όργανα για την απόδοση πιστωτικών μονάδων σε κάθε αυτοτελές εκπαιδευτικό συστατικό στοιχείο και δραστηριότητα του προγράμματος σπουδών είναι για μεν τα προπτυχιακά προγράμματα σπουδών η Γενική Συνέλευση του Τμήματος, και για δε τα μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος.

Επίσης, για τη διασφάλιση της συμμόρφωσης ενός Α.Ε.Ι. με τις αρχές και τους κανόνες του Ευρωπαϊκού Συστήματος Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (EUROPEAN CREDIT TRANSFER AND ACCUMULATION SYSTEM E.C.T.S, E.C.T.S.), ορίζεται από την Σύγκλητο ένας αρμόδιος Συντονιστής για το Α.Ε.Ι., και από τη Γενική Συνέλευση Τμήματος ένας αρμόδιος Συντονιστής για το Τμήμα, οι οποίοι επιβλέπουν την τήρηση και εφαρμογή του συστήματος και είναι υπεύθυνοι για την πλήρη αναγνώριση και μεταφορά των πιστωτικών μονάδων.

Ο Συντονιστής του Ιδρύματος είναι υπεύθυνος από κοινού με τους Συντονιστές των Τμημάτων του Ιδρύματος για τον συντονισμό, την πρόοδο και την ολοκλήρωση των εργασιών σύνταξης, έκδοσης και δημοσίευσης του Ενημερωτικού Οδηγού Σπουδών του Α.Ε.Ι., διασφαλίζει ότι η μεταφορά και συσσώρευση των πιστωτικών μονάδων λαμβάνει χώρα με τον προσήκοντα τρόπο σε όλα τα ακαδημαϊκά Τμήματα του Α.Ε.Ι., και ασχολείται με όλα τα πρακτικά και ακαδημαϊκά θέματα που αφορούν στην εφαρμογή του συστήματος. Οι Συντονιστές μπορούν να είναι μέλη Δ.Ε.Π. ή του Διοικητικού Προσωπικού των Α.Ε.Ι., με γνώσεις και εμπειρία σε θέματα ευρωπαϊκών εκπαιδευτικών προγραμμάτων και ικανότητα να ασκήσουν αποτελεσματικά τα καθήκοντά τους για λογαριασμό των Α.Ε.Ι. και των Τμημάτων αυτών (παράγραφοι 1, 2, άρθρου 5, Υ.Α. Φ.5/89656/Β3/13.8.2007).

Οι πιστωτικές μονάδες αποδίδονται σε κάθε μάθημα, αυτοτελές εκπαιδευτικό συστατικό στοιχείο ή δραστηριότητα του προγράμματος σπουδών, εκφράζοντας τον φόρτο εργασίας που απαιτείται, προκειμένου να επιτευχθούν οι αντικειμενικοί στόχοι ή τα μαθησιακά αποτελέσματα που επιδιώκονται. Αναγνωρίζονται στους φοιτητές μόνο μετά από επιτυχή εξέταση και αντίστοιχη απόδειξη του βαθμού επιτυχίας, και το ελάχιστο και ανώτατο όριο πιστωτικών μονάδων που μπορούν να αποδοθούν συνολικά σε ένα πρόγραμμα σπουδών, κατανέμεται μεταξύ των ακαδημαϊκών ετών με βάση τον ελάχιστο δυνατό αριθμό εξαμήνων που απαιτούνται για τη λήψη του τίτλου σπουδών. Ο φόρτος εργασίας που απαιτείται να καταβάλει κάθε φοιτητής κατά τη διάρκεια ενός ακαδημαϊκού έτους πλήρους φοίτησης

αντιστοιχεί σε εξήντα (60) πιστωτικές μονάδες, κατά τη διάρκεια ενός εξαμήνου πλήρους φοίτησης αντιστοιχεί σε τριάντα (30) πιστωτικές μονάδες, και κατά τη διάρκεια ενός τριμήνου πλήρους φοίτησης αντιστοιχεί σε είκοσι (20) πιστωτικές μονάδες.

Η εφαρμογή του Ευρωπαϊκού Συστήματος Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (E.C.T.S.), είναι υποχρεωτική και ενδεχόμενη μη εφαρμογή του μπορεί να προκαλέσει την παύση της δράσης κινητικότητας φοιτητών Erasmus στα προπτυχιακά προγράμματα σπουδών, καθώς επίσης και παύση χρηματοδότησης στα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Οι φοιτητές διακινούμενοι μεταξύ ομοταγών αλλοδαπών Α.Ε.Ι. στα πλαίσια δράσης κινητικότητας φοιτητών Erasmus, εγγράφονται ως φιλοξενούμενοι φοιτητές στα Α.Ε.Ι. υποδοχής.

Οι φιλοξενούμενοι φοιτητές δεν έχουν δικαίωμα μετεγγραφής, κατάταξης ή απόκτησης ακαδημαϊκού τίτλου στο Α.Ε.Ι. υποδοχής. Η χορήγηση πιστοποιητικού σπουδών, ενδεικτικών ή άλλων μη ακαδημαϊκών τίτλων των οποίων η απόδοση ανταποκρίνεται προς το χρόνο φοίτησης των φιλοξενούμενων φοιτητών, γίνεται σύμφωνα με τους όρους και της προϋποθέσεις της κείμενης εσωτερικής νομοθεσίας.

Προκειμένου περί αλλοδαπών φοιτητών εγγεγραμμένων στα ελληνικά Α.Ε.Ι., οι πιστωτικές μονάδες, ο χρόνος φοίτησης, η επιτυχής παρακολούθηση των μαθημάτων και η βαθμολογία τους στο Α.Ε.Ι. υποδοχής, λαμβάνονται υπόψη, μεταφέρονται και θεωρείται ότι πραγματοποιήθηκαν στο Α.Ε.Ι. προέλευσης, εφόσον τα μαθήματα αυτά περιλαμβάνονται σε εγκεκριμένο πρόγραμμα συνεργασίας.

Έχοντας υπόψη τα προαναφερόμενα, και ειδικότερα **συνυπολογίζοντας**:

- α. τον απαιτούμενο φόρτο εργασίας ανά μάθημα, αυτοτελές εκπαιδευτικό συστατικό στοιχείο ή δραστηριότητα του προγράμματος σπουδών προκειμένου να επιτευχθούν οι αντικειμενικοί στόχοι ή τα μαθησιακά αποτελέσματα που επιδιώκονται,
- β. τις διδακτικές μονάδες που έχει το μάθημα, αυτοτελές εκπαιδευτικό συστατικό στοιχείο ή δραστηριότητα του προγράμματος σπουδών, και

γ. την πρακτική παράμετρο συγκέντρωσης πιστωτικών μονάδων μέσω του Ευρωπαϊκού Συστήματος Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (E.C.T.S.) από τους φοιτητές που διακινούνται στα πλαίσια της δράσης κινητικότητας φοιτητών Erasmus, η Γενική Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ενέκρινε την απόδοση των πιστωτικών μονάδων στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών και στα δύο Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος.

Δ. Κανονισμός Διδακτορικών Σπουδών

Σχετικά με το πλαίσιο των Διδακτορικών Διατριβών στο Τμήμα, παρατίθεται ο «ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ», σύμφωνα με την Πρόταση Συνέλευσης Τμήματος, συνεδρία 10.12.2019 και την Απόφαση Συγκλήτου 28.1.2020, εν αναμονή της δημοσίευσης στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ-Ενότητα 3).

4. Φοιτητική Μέριμνα του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών μεριμνά δια του Τμήματος Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας της Δ/σης Ακαδημαϊκών Θεμάτων για την παροχή κύρια δωρεάν σίτισης, στέγασης και υγειονομικής περίθαλψης στους φοιτητές της σύμφωνα με τα οριζόμενα στο νόμο και την οικονομική δυνατότητα που της παρέχεται από το κράτος. Επίσης δέχεται και επεξεργάζεται αρμοδίως σύμφωνα με το νόμο, τις αιτήσεις για τη χορήγηση του στεγαστικού επιδόματος.

α. Σίτιση

Οι ενεργοί/ές φοιτητές/τριες του πρώτου, δεύτερου και τρίτου κύκλου σπουδών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, εφόσον δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου, μεταπτυχιακού ή διδακτορικού τίτλου, αντίστοιχα, έχουν τη δυνατότητα να υποβάλουν αίτηση για παροχή δωρεάν σίτισης στο φοιτητικό εστιατόριο της ΑΣΚΤ, το οποίο λειτουργεί στις εγκαταστάσεις της Α.Σ.Κ.Τ. (Πειραιώς 256). Στον/στην δικαιούχο φοιτητή/τρια χορηγείται κάρτα σίτισης από το Τμήμα Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας, η οποία ισχύει, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις του νόμου για το ακ. έτος για το οποίο εκδόθηκε.

Για το ακαδ. έτος 2018-2019 σιτίσθηκαν 366 δικαιούχοι εκ των οποίων οι 290 ήταν από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών. Επιπλέον δόθηκαν 10 χορηγίες δωρεάν σίτισης σε 10 φοιτητές/τριες του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών που δεν πληρούσαν τις προϋποθέσεις για έκδοση κάρτας δωρεάν σίτισης.

Οι ανωτέρω χορηγίες προσφέρονται από την ανάδοχο εταιρεία που λειτουργεί το εστιατόριο της Α.Σ.Κ.Τ.

β. Στέγαση

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, δεν διαθέτει ιδιόκτητη εστία και κονδύλια που θα παρείχαν την δυνατότητα εξασφάλισης απρόσκοπτης παροχής δωρεάν στέγασης στους φοιτητές/τριες της. Για τον λόγο αυτό προέβη προς το παρόν σε συνεργασίες/συμφωνίες με εκπαιδευτικά ιδρύματα όπως το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΟΠΑ) και το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ) προκειμένου να διασφαλιστεί η δυνατότητα αυτή. Επίσης οι φοιτητές/τριες

της Α.Σ.Κ.Τ. μπορούν να υποβάλλουν αίτηση απευθείας στην εστία του ΕΚΠΑ εφόσον στο πανεπιστήμιο Αθηνών φοιτούν αδέρφια τους, τα οποία ήδη διαμένουν στην εστία του ΕΚΠΑ.

Συγκεκριμένα:

- 1) Φοιτητική Εστία Αθηνών (ΦΕΑ): για το ακ. έτος 2018-2019 διατέθηκαν στην ΑΣΚΤ από το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΟΠΑ) είκοσι ένα (21) δωμάτια της Εστίας. Συνολικά διέμειναν 18 φοιτητές/τριες εκ των οποίων οι 16 ήταν από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών. Οι αιτήσεις για την ανωτέρω εστία υποβάλλονται στην ΑΣΚΤ (Τμήμα Σπουδών & Φοιτητικής Μέριμνας) και εγκρίνονται σχετικά.
- 2) Φοιτητικές Εστίες Ζωγράφου (ΦΕΖ): για το ακαδ. έτος 2018-2019 διέμειναν 4 φοιτητές/τριες της ΑΣΚΤ, οι 2 από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών. Οι αιτήσεις υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους απευθείας στο αρμόδιο ίδρυμα (ΕΜΠ) και εγκρίνονται σχετικά.
- 3) Φοιτητική Εστία τους Εθνικού Καποδιστριακού Παν/μίου Αθηνών: Στεγάστηκε 1 φοιτητής από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών.

γ. Υγειονομική περίθαλψη

Σύμφωνα με την παρ.3 του άρθρου 31 του Ν. 4452/2017, «οι προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι υποψήφιοι διδάκτορες που δεν είναι ασφαλισμένοι, δικαιούνται πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.) κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθρου 33 του Ν. 4368/2016

Συνεπώς από την 1^η Σεπτεμβρίου 2017 δεν εκδίδονται ούτε ανανεώνονται Βιβλιάρια Υγείας από το αρμόδιο Τμήμα της Α.Σ.Κ.Τ. και οι ανασφάλιστοι φοιτητές μπορούν πλέον να απευθύνονται στις Δημόσιες Δομές Υγείας με τον ΑΜΚΑ τους (Αριθμός Μητρώου Κοινωνικής Ασφάλισης).

δ. Ευρωπαϊκή κάρτα ασφάλισης ασθενείας

Η κάρτα χορηγείται από τα οικεία ΑΕΙ στους προπτυχιακούς, μεταπτυχιακούς φοιτητές και υποψήφιους διδάκτορες που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη (παρ. 3 του άρθρου 31 του Ν. 4452/2017) προκειμένου να μεταβούν στο εξωτερικό στο πλαίσιο εκπαιδευτικών προγραμμάτων (Erasmus+ κλπ.). Η απόδοση των δαπανών που προκύπτουν, πραγματοποιείται από τις υπηρεσίες των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων. Για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 εκδόθηκαν 5 κάρτες σε φοιτητές/τριες του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.

ε. Φοιτητικό στεγαστικό επίδομα

Δικαίωμα υποβολής αίτησης χορήγησης στεγαστικού επιδόματος έχουν οι ενεργοί προπτυχιακοί φοιτητές ελληνικής υπηκοότητας ή υπηκοότητας άλλων χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Στους δικαιούχους χορηγείται ετήσιο στεγαστικό επίδομα ίσο χιλίων (1.000) ευρώ εφόσον διαμένουν σε άλλη πόλη αυτής της κύριας κατοικίας τους. Δικαιούχος του επιδόματος είναι το πρόσωπο που θεωρείται ότι βαρύνει ο/η φοιτητής/τρια, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 11 του ν. 4172/2013 (Α' 167).

Οι υποψήφιοι/ες δικαιούχοι υποβάλλουν την αίτηση για τη χορήγηση του στεγαστικού επιδόματος αποκλειστικά μέσω της ιστοσελίδας του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων <https://stegastiko.minedu.gov.gr> σε ημερομηνία που ανακοινώνεται κάθε έτος από το Υπουργείο Παιδείας.

Για το ακαδ. έτος 2018-2019 υποβλήθηκαν 37 αιτήσεις από φοιτητές/τριες του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών εκ των οποίων εγκρίθηκαν 31 αιτήσεις για τη λήψη του στεγαστικού επιδόματος.

στ. Συμβουλευτική υποστήριξη - φροντίδα ψυχικής υγείας

Η Πράξη «Υποστήριξη Παρεμβάσεων Κοινωνικής Μέριμνας Φοιτητών στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών» με Κωδικό ΟΠΣ 5010660 που περιλαμβάνει 2 υποέργα, εντάσσεται στο Ε.Π. “Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση” και

συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και Εθνικούς Πόρους. Η Πράξη αποσκοπεί στην ενίσχυση δράσεων Φοιτητικής Μέριμνας στην Α.Σ.Κ.Τ. με σκοπό την βελτίωση του ποσοστού έγκαιρης ολοκλήρωσης των σπουδών των φοιτητών που ανήκουν σε ευάλωτες κοινωνικές ομάδες

Στο πλαίσιο του υποέργου 1 συστάθηκε από το 2018 Δομή Παροχής Υποστήριξης, Συμβουλευτικής και Φροντίδας Ψυχικής Υγείας προς τους φοιτητές/τριες της Α.Σ.Κ.Τ.

Οι φοιτητές/τριες της Α.Σ.Κ.Τ. έχουν την δυνατότητα, εφόσον το επιθυμούν, να επισκεφθούν κατόπιν ραντεβού την υπάρχουσα επιστημονική ομάδα που αποτελείται από έναν ψυχίατρο, μία ψυχολόγο και δύο κοινωνικούς λειτουργούς (με γνώση συστήματος Braille καθώς και της νοηματικής).

Η Δομή στεγάζεται στις εγκαταστάσεις της Α.Σ.Κ.Τ. στην οδό Πειραιώς 256 (απέναντι από το κτίριο της βιβλιοθήκης) και λειτουργεί όλο το έτος εκτός των μηνών Ιουλίου και Αυγούστου. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 στη Δομή προσήλθαν συνολικά 60 φοιτητές/τριες εκ των οποίων οι 46 ήταν από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών.

ζ. Κάλυψη Δαπανών Εκπόνησης Πτυχιακής Εργασίας Τελειόφοιτων

Στο πλαίσιο του υποέργου 2 της ανωτέρω Πράξης «Υποστήριξη Παρεμβάσεων Κοινωνικής Μέριμνας Φοιτητών στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών» παρέχεται η οικονομική υποστήριξη με τη μορφή υποτροφίας για την κάλυψη δαπανών εκπονηθείσας διπλωματικής εργασίας φοιτητών/τριών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ. από το 2018.

Δικαιούχοι υποβολής αίτησης είναι οι επί πτυχίω φοιτητές/τριες του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ. Τα κριτήρια τίθενται από τη Συνέλευση του Τμήματος και οι αιτήσεις αξιολογούνται από επιτροπή μελών ΔΕΠ του Τμήματος. Για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 έλαβαν υποτροφία ύψους 400 ευρώ/άτομο, εννέα (9) φοιτητές/τριες του Τμήματος.

Σημειώνεται πως τα ανωτέρω υποέργα 1 και 2 της Πράξης «Υποστήριξη Παρεμβάσεων Κοινωνικής Μέριμνας Φοιτητών στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών» υλοποιούνται από τον Ειδικό Λογαριασμό Έρευνας Κονδυλίων (Ε.Λ.Κ.Ε.) της Α.Σ.Κ.Τ.

η. Μονάδα Ακαδημαϊκής Στήριξης & Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία

Με υπουργική απόφαση, στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών εισάγονται κατόπιν εξετάσεων ειδικών διατάξεων σε ποσοστό 5% (επί των εισαγομένων) φοιτητές με αναπηρία. Για την ισότιμη εκπαίδευσή τους λειτουργεί στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Μονάδα Ακαδημαϊκής Στήριξης και Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία (Μ.Α.Σ.&Π.Φ.μεΑ) ως υπηρεσία υποδοχής, ενημέρωσης και ακαδημαϊκής υποστήριξης των φοιτητών με αναπηρία ή χρόνιες παθήσεις.

Αποστολή της Μονάδας Ακαδημαϊκής Στήριξης & Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία είναι:

- α. Να παρέχει υπηρεσίες καθολικής προσβασιμότητας στο εκπαιδευτικό υλικό, να διευκολύνει την πρόσβαση στις πληροφορίες που αφορούν στην προώθηση του καλλιτεχνικού έργου των φοιτητών και αποφοίτων καθώς και στην ανάπτυξη καλών πρακτικών για την πραγμάτωσή του.
- β. Να αναπτύσσει τη δικτύωση και την ανάπτυξη συνεργασιών παρέχοντας συμβουλευτικές υπηρεσίες και διευκολύνοντας την εύρεση λύσεων που ανταποκρίνονται στις ακαδημαϊκές ανάγκες του φοιτητή/αποφοίτου με αναπηρία ή σοβαρή πάθηση αποτρέποντας την απομόνωση του.
- γ. Να διαμεσολαβεί ανάμεσα στον φοιτητή/απόφοιτο και τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας εάν και εφόσον ο ίδιος ο φοιτητής/απόφοιτος το αιτείται. Να πληροφορεί τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας για τις δεξιότητες και τις εξατομικευμένες ανάγκες του εκάστοτε φοιτητή δίνοντας έμφαση στις δυνατότητές του και όχι στην απώλεια.
- δ. Να παρέχει υπηρεσίες διερμηνείας στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα για τις ανάγκες των κωφών/βαρήκων φοιτητών της Α.Σ.Κ.Τ. κατά τη διάρκεια των σπουδών τους καθώς και για την προώθηση του καλλιτεχνικού έργου των αποφοίτων. Παρέχει επίσης υπηρεσίες διερμηνείας και συμβουλευτικής στην έρευνα για μεταπτυχιακές σπουδές του αποφοίτου με αναπηρία.

Η Μ.Α.Σ.&Π.Φ.μεΑ. αναπτύσσει ερευνητικό έργο μέσω workshops με τους φοιτητές/αποφοίτους και μέσω δικτύωσης με άλλους συνεργαζόμενους φορείς δημιουργώντας

μία πλατφόρμα ουσιαστικών συζητήσεων και ανταλλαγής σύγχρονων ιδεών σχετικά με την Τέχνη, την προσβασιμότητα και την πολιτισμική ταυτότητα των φοιτητών με αναπηρία.

Στα πλαίσια της ισότιμης πρόσβασης στα καλλιτεχνικά δρώμενα η Μονάδα Α.Σ.&Π.Φ.μεΑ. διοργανώνει πλείστες δράσεις που έχουν στόχο την πλήρη ένταξη των φοιτητών/αποφοίτων με αναπηρία, όπως εκπαιδευτικά ταξίδια, επισκέψεις σε περιοδικές εκθέσεις και μόνιμες συλλογές Μουσείων και αιθουσών τέχνης, συμμετοχή σε διαλέξεις, συνέδρια/ημερίδες ή σεμινάρια επιμόρφωσης και παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων και performances.

Κύριο μέλημα των ατόμων που συνεργάζονται για τη λειτουργία της Μονάδας είναι η εξατομικευμένη υποστήριξη του φοιτητή και του αποφοίτου με αναπηρία ή με χρόνια/σοβαρή πάθηση. Η Μονάδα Ακαδημαϊκής Στήριξης & Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία προσπαθεί να αναπτύξει καινοτόμες πρακτικές ενδυναμώνοντας τη χειραφέτηση του φοιτητή/αποφοίτου στα πλαίσια μίας εκπαιδευτικής πολιτικής πέραν των στερεότυπων αντιλήψεων για την αναπηρία.

θ. Αθλητικές Δραστηριότητες

Καθώς η Α.Σ.Κ.Τ. δεν διαθέτει αθλητικές εγκαταστάσεις, προέβη σε συνεργασίες με το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και το Πάντειο Πανεπιστήμιο που αφορούν στη δυνατότητα χρήσης από τους/τις φοιτητές/τριες της Α.Σ.Κ.Τ. των αθλητικών τους εγκαταστάσεων και παροχών σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις που ισχύουν για τους/τις φοιτητές/τριες των ανωτέρω Ιδρυμάτων. Ενδεικτικά, αναφέρεται η δυνατότητα συμμετοχής στα αθλήματα της καλαθοσφαίρισης, τένις, γιόγκα, ποδόσφαιρο, ιππασίας, θαλάσσιου σκι, karate κ.λπ.

5. Διδακτικό & Ερευνητικό έργο μελών Δ.Ε.Π.

A. Διδακτικό & Ερευνητικό έργο μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών είναι κυρίως εργαστηριακό Τμήμα. Κύρια διδακτική μονάδα είναι το εργαστήριο, στο οποίο ο φοιτητής διδάσκεται όλα τα σχετικά με την έννοια και την πρακτική της Τέχνης που μαθαίνει. Το εργαστήριο του μεταδίδει όχι μόνο τεχνικές γνώσεις, αλλά και μια ορισμένη αντίληψη για την Τέχνη, αντίληψη η οποία συγκρούεται ενδεχομένως με κάποια άλλη, που εκφράζεται στη διδασκαλία άλλου εργαστηρίου. Ταυτοχρόνως ο φοιτητής ενημερώνεται θεωρητικώς και πρακτικώς πάνω στις παγκόσμιες σύγχρονες εικαστικές τάσεις. Για την επίτευξη του στόχου αυτού προσαρμόζονται αναλόγως, η δομή της διδακτέας ύλης των εργαστηριακών ασκήσεων του προγράμματος σπουδών, ο τεχνικός εξοπλισμός και οι υποδομές του Εργαστηρίου. Για να αποφευχθεί η μονότροπη και ίσως δογματική διδασκαλία και για να εξασφαλίσει ο φοιτητής ελευθερία στις προσωπικές του επιλογές, το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος του δίνει το δικαίωμα όχι μόνο να επιλέγει αλλά και να αλλάζει εργαστήριο και Τομέα Τμήματος (Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής).

Η διδασκαλία των εικαστικών διαφέρει από τη διδασκαλία οποιουδήποτε άλλου γνωστικού αντικειμένου. Δεν γίνεται «από έδρας» και συνεπάγεται την συνεχή συνδιαλλαγή του φοιτητή με τον διδάσκοντα πάνω στο εικαστικό έργο που εκπονείται εντός ή εκτός του εργαστηρίου. Ο καθηγητής πρέπει να διδάξει όχι προκαθορισμένα, κοινά και ενιαία για όλους, αλλά προσωπικά, όπως προκύπτει από τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και τα προβλήματα που θέτει η προσωπική έκφραση του καλλιτέχνη-φοιτητή. Από το 1^ο έως και το 6^ο εξάμηνο σπουδών, εντός των χώρων των Εργαστηρίων (atelier) συνυπάρχουν, διδάσκονται και εργάζονται φοιτητές όλων των εξαμήνων φοίτησης, ανά Εργαστήριο. Οι διδάσκοντες θέτουν κοινά θέματα για την εκπόνηση ασκήσεων, αλλά τα αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα, η κριτική, και η αξιολόγηση αυτών ποικίλλουν αναλόγως του εξαμήνου φοίτησης. Οι ασκήσεις των εξαμήνων 7^ο έως και 10^ο – όπου κατά τη διάρκεια του 9^{ου} και 10^{ου} εξαμήνου φοίτησης εκπονείται η διπλωματική εργασία – εξειδικεύονται και προσαρμόζονται ανά φοιτητή ούτως ώστε να αναδειχθούν με τον καλύτερο τρόπο οι δεξιότητές του και η προσωπική του έκφραση.

Συχνά η παρατήρηση ενός φοιτητή μπορεί να μην ισχύει με τον ίδιο τρόπο με έναν άλλο, μάλιστα μπορεί και να διαφοροποιείται πλήρως. Αυτό άλλωστε καθιστά τις καλλιτεχνικές Σχολές ιδιαίτερα απαιτητικές και ως προς το επίπεδο διδασκαλίας αλλά και ως προς το επίπεδο του διδακτικού προσωπικού.

Η κατανομή διδακτικού έργου στο διδακτικό προσωπικό γίνεται με επιμέρους αποφάσεις των Γενικών Συνελεύσεων των τριών Τομέων του Τμήματος (Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής).

Εκτός των Εργαστηριακών Μαθημάτων και των κατ' επιλογήν εργαστηριακών μαθημάτων, στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος διδάσκονται και είκοσι οκτώ (28) εξαμηνιαία θεωρητικά μαθήματα, τα οποία διδάσκουν τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης, και ως επί το πλείστον γίνεται συνδιδασκαλία των φοιτητών και των δύο ακαδημαϊκών Τμημάτων του Ιδρύματος.

Ακολουθεί ένα οργανόγραμμα με τα μέλη του εκπαιδευτικού διδακτικού προσωπικού ανά Τομέα, και Εργαστήριο.

A. ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Διευθυντής Τομέα: ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΧΑΝΔΡΗΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής

A' Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Αγγελής Αντωνόπουλος, Καθηγητής

Μεραμπελιώτης Μανώλης, Μέλος Ε.Ε.Π.

Παναγιώτα Γκέκα, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π

B' Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Γεώργιος Χαρβαλιάς, Καθηγητής

Νίκος Αρβανίτης, Επίκουρος Καθηγητής

Δήμητρα Χανιώτη, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

«Ερευνητική μεθοδολογία, φιλοσοφία και αισθητική των μέσων», Δημήτρης Γκινσοάτης, Συμβασιούχος Διδάκτορας στο πλαίσιο της πράξης «απόκτησης ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού στην Α.Σ.Κ.Τ. 2018-2019»

Γ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Μάριος Σπηλιόπουλος, Καθηγητής
Ερατώ Χατζησάββα, Επίκουρη Καθηγήτρια

Δ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Παναγιώτης Χαραλάμπους, Καθηγητής
Γιάννης Σκαλτσάς, Αναπληρωτής Καθηγητής
Χριστίνα Σγουρομύτη, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.
Χαράλαμπος Ρέτσος, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

Ε΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Μιχάλης Μανουσάκης, Καθηγητής
Κωνσταντίνος Τσώλης, Μέλος Ε.Ε.Π.

ΣΤ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Γιώργος Καζάζης, Καθηγητής
Παναγιώτης Σιάγκρης, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.
Δήμητρα Χανιώτη, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

Ζ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Αριστοτέλης Τζάκος, Καθηγητής
Ανδριωμένος Ιωάννης, (Με απόσπαση από τη Δ.Δ.Ε.)

Η΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Ζάφος Ξαγοράρης, Καθηγητής
Ιωάννης Κονταράτος, Επίκουρος Καθηγητής
Κώστας Χριστόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής

Θ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Νικόλαος Ναυρίδης, Καθηγητής
Δήμητρα Σκαπετούλια, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π

Ι΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Παντελής Χανδρής, Αναπληρωτής καθηγητής

ΙΑ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Βασίλης Βλασταράς, Αναπληρωτής Καθηγητής
Κλεοπάτρα Μουρσελά, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π..

ΙΒ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Πολύδωρος Καρυοφύλλης, Αναπληρωτής Καθηγητής

B. ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Διευθυντής Τομέα : Νίκος Χαραλαμπίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Α΄ Εργαστήριο Γλυπτικής

Διευθυντής: Νικόλαος Τρανός, Επίκουρος Καθηγητής
Λουκάς Λουκίδης, Μέλος Ε. Τ.Ε.Π.

Β΄ Εργαστήριο Γλυπτικής

Διευθυντής: Νίκος Χαραλαμπίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής
Ιωάννης Μελανίτης, Επίκουρος Καθηγητής
Δήμητρα Πανουργιά, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.
Αικατερίνη Αθανασίου, Ε.Ε.Π
Στυλιανή Συλλογίδου, Λέκτορας

Γ΄ Εργαστήριο Γλυπτικής

Διευθυντής: Αφροδίτη Λίτη, Καθηγήτρια

Γ. ΤΟΜΕΑΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

Διευθυντής Τομέα: Γιάννης Γουρζής, Καθηγητής

Α΄ Εργαστήριο Χαρακτικής

Διευθυντής: Ιωάννης Γουρζής, Καθηγητής

Β΄ Εργαστήριο Χαρακτικής

Διευθυντής: Μιχάλης Αρφαράς, Καθηγητής
Ιωάννης Σταμούλης, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤ΄ ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

- **ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ-ΤΟΡΕΥΤΙΚΗ :** Μάρκος Γεωργιλιάκης, Επίκουρος Καθηγητής

- **ΚΕΡΑΜΙΚΗ** : Παύλος Παλτόγλου, μέλος Ε.Τ.Ε.Π.
- **ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ—ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ & ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ** : Αλεξάνδρα Γεωργιάδου, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.
- **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ (Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ & ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ)** : Αλέξανδρος Βούτσας, Ε.Ε.Π.
- **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ (Α΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ)** : Κώτσιου Κωνσταντίνα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Αγλαΐα Μπλιούμη, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.
- **ΨΗΦΙΔΩΤΟ**: Δάφνη Αγγελίδου, Καθηγήτρια
Αγγελική Κοκονάκη, Ε.Τ.Ε.Π.
- **ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ**: Βίκυ Μπέτσου, Επίκουρη Καθηγήτρια
Διαμαντόπουλος Ταξιάρχης, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.
- **ΠΟΛΥΜΕΣΑ**: Ματθαίος Σαντοριναίος, Καθηγητής
Ζώη Σταυρούλα, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.
- **ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΩΝ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ**: Δημοσθένης Αβραμίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής
Κελαϊδή Ολυμπιάδα, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.
- **ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ**: Ευθαλία Πεζανού, Καθηγήτρια
- **ΜΑΡΜΑΡΟ**: Χριστογιάννης Δημήτριος, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.
- **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ**: Δημήτριος Γκινουσάτης, Συμβασιούχος Διδάκτορας στο πλαίσιο της πράξης «απόκτησης ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού στην Α.Σ.Κ.Τ. 2018-2019»

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ)

- **ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ**: Δελή Ερμιόνη, Μέλος Ε.ΔΙ.Π.
- **ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**: Παπά Μόνικα, Μέλος Ε.ΔΙ.Π.
- **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ I**: Γιαννημάρα Ειρήνη, Μέλος Ε.ΔΙ.Π., Δελή Ερμιόνη, Μέλος Ε.ΔΙ.Π.
- **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ II – ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΚΣΗΣΗ ΣΕ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**: Γιαννημάρα Ειρήνη, Μέλος Ε.ΔΙ.Π., Δελή Ερμιόνη, Μέλος Ε.ΔΙ.Π.

Στον παραπάνω κύκλο μαθημάτων για όσους/όσες επιθυμούν να ασκήσουν το δικαίωμα διδασκαλίας στην εκπαίδευση, εντάχθηκε από το ακαδημαϊκό έτος 1998-1999, το μάθημα «Διδακτική της Τέχνης 1 και 2».

B. Κατανομή διδακτικού έργου ανά Τομέα, εργαστήριο και εργαστηριακό μάθημα

Σύμφωνα με τις αποφάσεις των Γενικών Συνελεύσεων των Τομέων Ζωγραφικής (συνεδρία 29.05.2019), Γλυπτικής (συνεδρία 29.05.2019), και Χαρακτικής (συνεδρία 29.05.2019) για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, η κατανομή του διδακτικού έργου έχει ως εξής :

A/A	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ	ΕΞΑΜΗΝΑ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ			
1	Α΄ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	Αγγελής Αντωνόπουλος Εμμανουήλ Μεραμπελιώτης Παναγιώτα Γκέκα	5 ^ο , 7 ^ο , 8 ^ο , 9 ^ο , 10 ^ο 3 ^ο , 4 ^ο , 6 ^ο 1 ^ο , 2 ^ο
2	Β΄ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	Γεώργιος Χαρβαλιάς Νικόλαος Αρβανίτης Χανιώτη Δήμητρα (ΕΔΙΠ)	1 ^ο , 2 ^ο , 3 ^ο , 4 ^ο , 7 ^ο , 8 ^ο , 9 ^ο , 10 ^ο 1 ^ο , 2 ^ο , 3 ^ο , 4 ^ο , 5 ^ο , 6 ^ο , 7 ^ο , 8 ^ο , 9 ^ο , 10 ^ο , 1 ^ο , 2 ^ο , 3 ^ο , 4 ^ο συνβαθμολογία
3	Γ΄ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	Μάριος Σπηλιόπουλος Ερατώ Χατζησάββα	5 ^ο , 7 ^ο , 8 ^ο , 9 ^ο , 10 ^ο 1 ^ο , 2 ^ο , 3 ^ο , 4 ^ο , 6 ^ο ,
4	Δ΄ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	Παναγιώτης Χαραλάμπους Ιωάννης Σκαλτσάς	1 ^ο , 2 ^ο , 5 ^ο , 6 ^ο , 7 ^ο , 8 ^ο , 9 ^ο , 10 ^ο 3 ^ο , 4 ^ο
5	Ε΄ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	Μιχαήλ Μανουσάκης Κων/νος Τσώλης	3 ^ο , 4 ^ο , 5 ^ο , 6 ^ο , 7 ^ο , 8 ^ο , 9 ^ο , 10 ^ο , 1 ^ο , 2 ^ο
6	ΣΤ΄ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	Γεώργιος Καζάζης Παναγιώτης Σιάγκρης Χανιώτη Δήμητρα	1 ^ο , 2 ^ο , 5 ^ο , 6 ^ο , 7 ^ο , 8 ^ο , 9 ^ο , 10 ^ο 3 ^ο , 4 ^ο 1 ^ο έως και 9 ^ο συνβαθμολόγηση
7	Ζ΄ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	Αριστοτέλης Τζάκος Ανδριωμένος Ιωάννης	1 ^ο έως και 10 ^ο
8	Η΄ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	Ζαφείριος Ξαγοράρης	9 ^ο , 10 ^ο ,

		Ιωάννης Κονταράτος Κων/νος Χριστόπουλος	5 ^ο , 6 ^ο , 7 ^ο , 8 ^ο 1 ^ο , 2 ^ο , 3 ^ο , 4 ^ο ,
9	Θ΄ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	Νικόλαος Ναυρίδης	1 ^ο έως και 10 ^ο
10	Ι΄ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	Παντελής Χανδρής	1 ^ο έως και 10 ^ο
11	ΙΑ΄ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	Βασίλειος Βλασταράς Κλεοπάτρα Μουρσελά	5 ^ο , 6 ^ο , 7 ^ο , 8 ^ο , 9 ^ο , 10 ^ο 1 ^ο , 2 ^ο , 3 ^ο , 4 ^ο
12	ΙΒ΄ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	Πολυδωρος Καρυοφύλλης	1 ^ο έως και 10 ^ο
ΓΛΥΠΤΙΚΗ			
1	Α΄ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ	Νικόλαος Τρανός Λουκάς Λουκίδης	3 ^ο , 4 ^ο , 5 ^ο , 6 ^ο , 7 ^ο , 8 ^ο , 9 ^ο , 10 ^ο 1 ^ο 2 ^ο
2	Β΄ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ	Νικόλαος Χαραλαμπίδης Μελανίτης Ιωάννης	1 ^ο έως και 10 ^ο 1 ^ο έως και 8 ^ο
3	Γ΄ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ	Αφροδίτη Λίτη	1 ^ο έως και 10 ^ο
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ			
1	Α΄ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	Ιωάννης Γουρζής	1 ^ο έως και 10 ^ο
2	Β΄ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	Μιχαήλ Αρφαράς Ιωάννης Σταμούλης	1 ^ο έως και 10 ^ο 1 ^ο , 2 ^ο
ΚΑΤ΄ ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ			
1	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	Μπλιούμη Αγκαία Κώτσιου Κωνσταντίνα	1 ^ο , 2 ^ο 3 ^ο , 4 ^ο , 5 ^ο 6 ^ο
2	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ (Μορφές της Αναλογικής και Ψηφιακής Φωτογραφικής Εικόνας στην Τέχνη)	Αλέξανδρος Βούτσας	1 ^ο , 2 ^ο , 3 ^ο , 4 ^ο , 5 ^ο , 6 ^ο
3	ΚΕΡΑΜΙΚΗ	Παύλος Παλτόγλου	1 ^ο , 2 ^ο , 3 ^ο , 4 ^ο , 5 ^ο , 6 ^ο
4	ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ- ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ	Μάρκος Γεωργιάκης	1 ^ο , 2 ^ο , 3 ^ο , 4 ^ο , 5 ^ο , 6 ^ο
5	ΨΗΦΙΔΩΤΟ	Δάφνη Αγγελίδου Κοκονάκη Αγγελική	1 ^ο , 2 ^ο , 3 ^ο , 4 ^ο , 5 ^ο , 6 ^ο Διδάσκει 1 ^ο , 2 ^ο , 3 ^ο , 4 ^ο , 5 ^ο , 6 ^ο δεν βαθμολογεί
6	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ	Βασιλική Μπέτσου Διαμαντόπουλος Ταξιάρχης (ΕΔΙΠ)	1 ^ο , 2 ^ο , 3 ^ο , 4 ^ο , 5 ^ο , 6 ^ο 1 ^ο , 2 ^ο , 3 ^ο , 4 ^ο
7	ΠΟΛΥΜΕΣΑ	Ματθαίος Σαντοριναίος Ζώη Σταυρούλα	1 ^ο , 2 ^ο , 3 ^ο , 4 ^ο , 5 ^ο , 6 ^ο Συνδιδασκαλία- συνβαθμολογία
8	ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ	Αλεξάνδρα Γεωργιάδου	1 ^ο , 2 ^ο , 3 ^ο , 4 ^ο , 5 ^ο , 6 ^ο ,

9	ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΩΝ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ	Δημοσθένης Αβραμίδης Κελαϊδή Ολυμπιάδα	1 ^ο , 2 ^ο , 4 ^ο , 6 ^ο 3 ^ο , 5 ^ο
10	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ	Ευθαλία Πεζανού	1 ^ο , 2 ^ο , 3 ^ο , 4 ^ο , 5 ^ο , 6 ^ο
11	ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	Δημήτριος Γκιννοσάτης	1 ^ο , 2 ^ο
ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ)			
1	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ	Ερμιόνη Δελή	5 ^ο
2	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Μόνικα Παπά	6 ^ο
3	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1	Ειρήνη Γιαννημάρα, Ερμιόνη Δελή	7 ^ο
4	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2 – ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΚΣΗΣΗ ΣΕ ΣΧΟΛΕΙΑ	Ειρήνη Γιαννημάρα, Ερμιόνη Δελή	8 ^ο

Τα Περιγράμματα Μαθημάτων του κύκλου Σπουδών όλων των εργαστηρίων έχουν αποτελέσει ειδικό τόμο στον οποίο μπορεί να ανατρέξει κάθε ενδιαφερόμενος για περαιτέρω πληροφορίες.

Γ. Ερευνητικό έργο μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Μερικά ασφαλή κριτήρια που μπορούν να συνεκτιμηθούν για την αξιολόγηση του ερευνητικού έργου του μέλους Δ.Ε.Π., είναι η συμβολή της καλλιτεχνικής εργασίας του στη διαδρομή και την διαμόρφωση της τέχνης σήμερα. Η εγγραφή του συνολικού έργου στο χώρο των καλλιτεχνικών προτάσεων, η αναφορά του και ο κριτικός σχολιασμός του. Η ποιότητα και η εσωτερική συνέπεια ως προς τους όρους και το πλαίσιο που αυτό το ίδιο το καλλιτεχνικό έργο θέτει και τοποθετείται. Η συστηματικότητα που προϋποθέτει η καλλιτεχνική δημιουργική διεργασία για την επίτευξη των στόχων της καλλιτεχνικής έκφρασης και έρευνας. Κριτήρια κατά κύριο λόγο ποιοτικά περισσότερο παρά ποσοτικά.

Γίνεται σαφές ότι στα αντικείμενα της καλλιτεχνικής δημιουργίας, για την αξιολόγηση και την κρίση τους, δεν δύναται να υπάρξει πιο ασφαλές κριτήριο από την σημασία, την βαρύτητα, και την ποιότητα του καλλιτεχνικού έργου του υποψηφίου. Το καλλιτεχνικό

(ερευνητικό) έργο κρίνεται με τις προϋποθέσεις που το ίδιο θέτει, στο πλαίσιο και σε σύγκριση με τα τεκταινόμενα στο καλλιτεχνικό πεδίο.

Άλλωστε το καλλιτεχνικό έργο του διδάσκοντα, η τεκμηριωμένη ποιότητα, η ερευνητική διάσταση, η εσωτερική συνέπεια και ευστοχία για την οποία διακρίνεται, προϋποθέτει μια συνολική καλλιτεχνική έρευνα και έργο, που είναι περισσότερο απαιτητική, συστηματική, περισσότερο σχολαστική, με μεγαλύτερη ανάπτυξη σε βάθος χρόνου και ιδιαίτερη εμβάθυνση στα προβλήματα και στην συμβολή στο διακριτό πεδίο της καλλιτεχνικής δημιουργίας και σύνθεσης. Το Καλλιτεχνικό έργο διακρίνεται και επαληθεύεται ως πρόταση και εγχείρημα, από την βαρύτητα, την σημασία, και την εγγραφή του στην περιπέτεια και τις σημαίνουσες μορφές έκφρασης στη σύγχρονη Τέχνη.

Η καλλιτεχνική εκφραστική έρευνα και το τελικό προϊόν της, είναι το ίδιο το έργο τέχνης.

Σύμφωνα δε με το Π.Δ/γμα 123 (ΦΕΚ 39α/1984), του οποίου η ισχύς παρατάθηκε με το Π.Δ. 111 (ΦΕΚ 84α/1.6.1994) & το Π.Δ. 119 (ΦΕΚ 177α/13.7.2005) με ημερομηνία λήξης της ισχύος του την 31η Αυγούστου 2010, ορίζονται τα προσόντα και οι προϋποθέσεις για την κατάληψη θέσης Δ.Ε.Π. σε Α.Ε.Ι., στις περιπτώσεις που δεν απαιτείται η κατοχή διδακτορικού διπλώματος.

Η προσωπική καλλιτεχνική έρευνα κάθε μέλους Δ.Ε.Π. πρέπει να είναι συνεχής, να παρακολουθεί τα διεθνή εικαστικά δρώμενα, και να αποδεικνύεται από τη συμμετοχή του σε διεθνείς εκθέσεις, workshops, συμπόσια, σεμινάρια κλπ, στον ελληνικό και διεθνή χώρο.

Από τη μελέτη των ατομικών απογραφικών δελτίων διδασκόντων προέκυψε ότι κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 η ενεργή συμμετοχή των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών σε ερευνητικά προγράμματα ή έργα ΕΠΕΑΕΚ ανερχόταν στο 30% επί του συνόλου.

Επίσης, από τη μελέτη των ατομικών απογραφικών δελτίων και των απογραφικών δελτίων μαθημάτων τα οποία συμπληρώθηκαν από μέλη Δ.Ε.Π. κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, προέκυψαν ασφαλή συμπεράσματα, με βάση τα ανωτέρω αναφερθέντα κριτήρια, για τις δραστηριότητες σημαντικού ποσοστού (80%) των μελών Δ.Ε.Π. και ειδικότερα για τη διοργάνωση και συμμετοχή τους σε καλλιτεχνικά workshops, σε ελληνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο, στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής διαδικασίας και του ατομικού τους έργου.

Επίσης, ένα ικανοποιητικό ποσοστό (35%) των μελών Δ.Ε.Π. συμμετέχει ενεργά σε ευρωπαϊκά εκπαιδευτικά, ερευνητικά και πολιτιστικά προγράμματα, καθώς και σε συγχρηματοδοτούμενα έργα ΕΣΠΑ με ολοκληρωμένες προτάσεις ερευνητικών/εκπαιδευτικών δράσεων που υλοποιούνται ή πρόκειται να υλοποιηθούν.

Τα τελευταία χρόνια, σε μια προσπάθεια της ΑΣΚΤ να διευρύνει και να αναπτύξει το ερευνητικό της έργο, παρουσιάζεται σημαντική δραστηριότητα σε συνεργασία με διάφορους κοινωνικούς και πολιτιστικούς φορείς.

Μέσω του Γραφείου Διασύνδεσης, καθώς και μέσα από μεμονωμένες δραστηριότητες των εργαστηρίων όλων των κατευθύνσεων, η ΑΣΚΤ συμμετείχε σε πολλές ανάλογες εκδηλώσεις. Συγκεκριμένα, κατά το έτος 2018-2019 έλαβαν χώρα οι κάτωθι, ενδεικτικά αναφερόμενες, συμμετοχές σε εκδηλώσεις με σκοπό την προώθηση του έργου των φοιτητών και των αποφοίτων, αλλά και για τη δημιουργία δεσμών με την κοινωνία και την αγορά της τέχνης.

- Ομαδική έκθεση φοιτητών του 5^{ου} Εργαστηρίου Ζωγραφικής, Οργάνωση Ίδρυμα «Η άλλη Αρκαδία» και Α.Σ.Κ.Τ.
- Platforms project 2019, ΣΤ' Εργαστήριο Ζωγραφικής, Project Delphoi.
- Έκθεση Ινστιτούτου Υγείας και Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών , «Ο δρόμος της φύσης», Νέοι καλλιτέχνες δημιουργούν για τον μητρικό Θηλασμό, Εκθεσιακός χώρος ΑΣΚΤ «Νίκος Κεσσανλής».
- 9^η Μπιενάλε Φοιτητών των Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδας , Α.Σ.Κ.Τ. (Πειραιώς 256, Αθήνα)
- «Ταξιδεύοντας την Τέχνη» καλλιτεχνικό πρόγραμμα για Έλληνες εικαστικούς με αναπηρία από την Very Special Arts Hellas
- Έκθεση βιβλίων τέχνης φοιτητών της Α.Σ.Κ.Τ., Ομιλία του Christopher Hudson (Εκδότης - Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης MoMA) και της εικονογράφου και συγγραφέα Ellen Weinstein Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (Πειραιώς 256, Ρέντης)
- ΕΚΘΕΣΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ Α.Σ.Κ.Τ. 2014-2017, Α' Μέρος, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (Πειραιώς 256, Ρέντης)
- ΈΚΘΕΣΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ Α.Σ.Κ.Τ. 2014-2017, Β' Μέρος , Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (Πειραιώς 256, Ρέντης)
- Έκθεση φοιτητών της Α.Σ.Κ.Τ. στο χώρο Τέχνης "ΣΤΟart ΚΟΡΑΗ", Αθήνα

- Η Αθήνα φιλοξενεί την πρώτη «Συνάντηση Νέων Ελλάδα-Μεξικό» με τη συμμετοχή νέων καλλιτεχνών από τις δύο χώρες, Ανοιχτή συζήτηση στην Α.Σ.Κ.Τ.
- Ο Δήμος Αλίμου και η Εθελοντική Ομάδα «Ρωμιών Πράξεις», στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης εικαστική έκθεση με έργα εμπνευσμένα από τα «Σεπτεμβριανά» με συμμετοχή φοιτητών της ΑΣΚΤ.
- «Φοιτητές και απόφοιτοι του Α΄ εργαστηρίου της ΑΣΚΤ εμπνέονται από την Έξοδο του Μεσολογγίου». Τρικούπιο Πολιτιστικό Κέντρο, Μεσολόγγι.
- «ART TAKE OVER II: Ημέρες Τέχνης στο The Mall Athens». Στο πλαίσιο της δράσης του «ART TAKE OVER II», πραγματοποιήθηκε η εικαστική δράση “The Mall Athens”, με φοιτητές του Α΄ Εργαστηρίου Ζωγραφικής της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών
- «Τα καινούρια ρούχα της Ρόζας» Έκθεση για τα 100 χρόνια από τη δολοφονία της Ρόζας Λούξεμπουργκ, στην γκαλερί Εικαστικός Κύκλος ΔΛ, Αθήνα.
- «Platforms Project 2019» Στο πλαίσιο της διοργάνωσης Platforms Project 2019 και των παράλληλων δράσεων, το Α΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής συμμετέχει με έκθεση έργων των φοιτητών στο χώρο του εργαστηρίου.
- «Τα καινούρια ρούχα της Ρόζας» Έκθεση για τα 100 χρόνια από τη δολοφονία της Ρόζας Λούξεμπουργκ, στο φουαγιέ του θεάτρου της Α.Σ.Κ.Τ.
- Παρουσίαση της Εικαστικής Παρέμβασης στο Α΄ Γυμνάσιο Κηφισιάς από το Α΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής.
- Συμμετοχή στο διήμερο ‘Atelier ZOOM IN! on Dance and CraU’ που περιλάμβανε εργαστήρια,performaZve installaZons, συλλογικές και κινητικές δράσεις, συζητήσεις και lecture/performances, το οποίο διοργάνωσαν το Κέντρο Μελέτης Χορού I. & P. Ντάνκαν και το EDN (Δίκτυο Ευρωπαϊκών Κέντρων Χορού).
- «Ο δρόμος της φύσης», Νέοι καλλιτέχνες δημιουργούν για τον Μητρικό Θηλασμό. Με αφορμή τον εορτασμό της Εβδομάδας Μητρικού Θηλασμού στην Ελλάδα και σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Υγείας του Παιδιού, Διεύθυνση Κοινωνικής και Αναπτυξιακής Παιδιατρικής. Εκθεσιακός χώρος της Α.Σ.Κ.Τ. «Νίκος Κεσσανλής».
- Εικαστική παρέμβαση στο Πυροσβεστικό κατάστημα του Αγ. Ιωάννου Ρέντη.

- Εικαστική παρέμβαση στα γραφεία της Περιφερειακής Υπηρεσίας του Πυροσβεστικού Σώματος, Νομαρχία Πειραιώς
- Το εργαστήριο Σκηνογραφίας της Α.Σ.Κ.Τ. οργάνωσε και πραγματοποίησε ταξίδι στην Πράγα κατά το διάστημα 7-11 Ιουνίου 2019 προκειμένου να επισκεφθεί την Διεθνή Έκθεση Σκηνογραφίας PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE 2019 (PQ2019).

6. Ιδιαίτερα στοιχεία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

A. Παρουσίαση

Επειδή υπήρχε το ιδιαίτερο καθεστώς της μονοτμηματικής Σχολής από της ιδρύσεως της Σχολής μέχρι και τη λειτουργία του Τμήματος Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης (το 2006), είχε σαν αποτέλεσμα την δημιουργία και ανάπτυξη ιδιαίτερων χαρακτηριστικών όπως Καλλιτεχνικοί Σταθμοί ως Εκπαιδευτικά Παραρτήματα, Κληροδοτήματα που χορηγούν υποτροφίες, Πινακοθήκη, Εκθεσιακός χώρος, Βιβλιοθήκη, τα οποία αναφέρονται γενικά στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, αλλά αποτελούν τους ιδιαίτερους θεσμούς του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.

Ακολουθεί μια συνοπτική αλλά ολοκληρωμένη περιγραφή όλων αυτών.

B. Καλλιτεχνικοί σταθμοί – Εκπαιδευτικά παραρτήματα

Η λειτουργία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ταυτίζεται χρονικά με την λειτουργία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, δεδομένου ότι η Σχολή υπήρξε μονοτμηματική, μέχρι το 2006.

Ευνόητο είναι λοιπόν η δημιουργία και λειτουργία των Καλλιτεχνικών Σταθμών να αφορά στη λειτουργία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.

Η Α.Σ.Κ.Τ. διαθέτει επτά (7) Καλλιτεχνικούς Σταθμούς που στεγάζονται σε αξιόλογα κτήρια και βρίσκονται σε σημεία με ιδιαίτερο φυσικό κάλλος και μεγάλο ιστορικό και πολιτισμικό ενδιαφέρον.

Σύμφωνα με το Π.Δ/γμα 169/1988 (ΦΕΚ 76^α/22.4.1988, «Κανονισμός λειτουργίας Καλλιτεχνικών Σταθμών»), οι καλλιτεχνικοί σταθμοί της Σχολής αποτελούν οργανικά εκπαιδευτικά παραρτήματα αυτής, σκοπός των οποίων είναι η συμπληρωματική εκπαίδευση, η εκτέλεση καλλιτεχνικών εργασιών, η μετεκπαίδευση και η επέκταση των δραστηριοτήτων της Σχολής στον εκπαιδευτικό και πολιτισμικό τομέα με την οργάνωση σεμιναρίων, εκθέσεων, διαλέξεων, προβολών και άλλων πολιτιστικών εκδηλώσεων καθώς και η συνεργασία με φορείς με συναφείς δραστηριότητες.

Δυνατότητα παραμονής στους Καλλιτεχνικούς Σταθμούς έχουν υπότροφοι, φοιτητές των τριών κύκλων σπουδών (προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί, υποψήφιοι διδάκτορες, μεταδιδακτορικοί ερευνητές) και απόφοιτοι του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και του Τμήματος Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης, οι καθηγητές και το λοιπό διδακτικό προσωπικό της Α.Σ.Κ.Τ.,

συναφών Σχολών/Τμημάτων του εσωτερικού ή εξωτερικού (υπό τον όρο της αμοιβαίας φιλοξενίας), Έλληνες καλλιτέχνες των Εικαστικών Τεχνών και Θεωρητικοί και Ιστορικοί της Τέχνης, με σκοπό την εκπόνηση της καλλιτεχνικής και ερευνητικής εργασίας τους. Προβλέπεται η πρόσκληση και φιλοξενία προσωπικοτήτων από τον χώρο των Εικαστικών Τεχνών ή από τον χώρο του πνεύματος και της τέχνης γενικότερα, με προσφορά διδακτικού έργου. Επίσης προβλέπεται η αποστολή εκπαιδευτικών αποστολών Εργαστηρίων του Τμήματος με σκοπό την εκτέλεση ασκήσεων.

Η μετάβαση και παραμονή φοιτητών κατά τη διάρκεια του διδακτικού έτους, με σκοπό την εκτέλεση εργασίας, γίνεται ύστερα από εισήγηση Καθηγητή του αντίστοιχου ακαδημαϊκού Τμήματος. Προκειμένου δε για οργανωμένες ομαδικές εκπαιδευτικές αποστολές, οι οποίες συνοδεύονται από μέλη Δ.Ε.Π., εκτός της εισηγήσεως του μέλους Δ.Ε.Π. του Εργαστηρίου απαιτείται και έγκριση του Πρύτανη. Εκτός διάρκειας διδακτικού έτους η έγκριση μετάβασης και παραμονής των φοιτητών γίνεται μετά την υποβολή έγγραφου αιτήματος στο οποίο αναγράφεται ο Καλλιτεχνικός Σταθμός που θέλει να μεταβεί και το χρονικό διάστημα που επιθυμεί. Το χρονικό διάστημα παραμονής ανά αιτούντα δεν μπορεί να υπερβαίνει τις είκοσι (20) ημέρες ανά ακαδημαϊκό έτος. Ο χρόνος αυτός μπορεί να παραταθεί για σοβαρούς λόγους, με απόφαση του Πρύτανη για άλλες είκοσι (20) ημέρες. Για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα παραμονής, απαιτείται απόφαση της Συγκλήτου η οποία εγκρίνει την παράταση σε εξαιρετικές μόνο περιπτώσεις.

Τα θέματα των Καλλιτεχνικών Σταθμών της Α.Σ.Κ.Τ. χειρίζεται η Επιτροπή Καλλιτεχνικών Σταθμών της Α.Σ.Κ.Τ., αποτελούμενη από τρία μέλη Δ.Ε.Π. και από τα δύο Τμήματα και ισάριθμα αναπληρωματικά μέλη, τριετούς θητείας. Εισηγείται δράσεις πολιτισμού, την αναβάθμιση των Καλλιτεχνικών Σταθμών και μεριμνά για την εύρυθμη λειτουργία τους.

Τα θέματα των Καλλιτεχνικών Σταθμών της Α.Σ.Κ.Τ. χειρίζεται η Επιτροπή Καλλιτεχνικών Σταθμών της Α.Σ.Κ.Τ., αποτελούμενη από τρία μέλη Δ.Ε.Π. και από τα δύο Τμήματα και ισάριθμα αναπληρωματικά μέλη, τριετούς θητείας. Εισηγείται δράσεις πολιτισμού, την αναβάθμιση των Καλλιτεχνικών Σταθμών και μεριμνά για την εύρυθμη λειτουργία τους.

Η Σχολή διαθέτει επτά Καλλιτεχνικούς Σταθμούς:

- Καλλιτεχνικός Σταθμός Δελφών,

- Καλλιτεχνικός Σταθμός Μήθυμνας Λέσβου,
- Καλλιτεχνικός Σταθμός Μυκόνου,
- Καλλιτεχνικός Σταθμός Ρεθύμνου Κρήτης,
- Καλλιτεχνικός Σταθμός Ρόδου,
- Καλλιτεχνικός Σταθμός Ύδρας,
- Καλλιτεχνικός Σταθμός Τσεπέλοβου Ιωαννίνων.

Επίσης στην ιδιοκτησία της Σχολής υπάρχει οικοπέδο με κτίσμα στην Παροικιά Πάρου το οποίο πρόκειται να λειτουργήσει ως Καλλιτεχνικός Σταθμός

Οι Καλλιτεχνικοί Σταθμοί διαθέτουν χώρους διαμονής (κοιτώνες, κουζίνες, λουτρά, βοηθητικούς χώρους κλπ.) των φοιτητών/φοιτητριών και των μελών Δ.Ε.Π., καθώς επίσης και χώρους εργαστηρίων (atelier).

Ακολουθεί πίνακας με εμβαδόν Καλλιτεχνικού Σταθμού και εμβαδόν οικοπέδου.

Ονομασία	Εμβαδόν (μικτό)	Αριθμός φοιτητών*	Εμβαδόν ανά φοιτητή	Εμβαδόν οικοπέδου
Καλλιτεχνικός Σταθμός Ρεθύμνου	589	11		11.640
Καλλιτεχνικός Σταθμός Μυκόνου	651	8		4.500
Καλλιτεχνικός Σταθμός Ύδρας	1.100	22		
Καλλιτεχνικός Σταθμός Δελφών	750	20		9.850
Καλλιτεχνικός Σταθμός Ρόδου	696	13		485,41
Καλλιτεχνικός σταθμός Μήθυμνας Λέσβου	414	8		543,29
Καλλιτεχνικός Σταθμός Τσεπέλοβου Ιωαννίνων	830	13		4.000

*Αναφέρεται στο σύνολο των φοιτητών προπτυχιακών και μεταπτυχιακών

Το εμβαδόν οικοπέδου ιδιοκτησίας της Σχολής στην Παροικιά Πάρου είναι: 16.700 τ.μ.

Επίσης στην ιδιοκτησία της Σχολής υπάρχει και ένα οικοπέδο στο Μαρούσι Αττικής με εμβαδόν 5.508,16 τ.μ..

Συγκεκριμένα οι χώροι που διατίθενται ανά Καλλιτεχνικό Σταθμό και η χωρητικότητα ατόμων ανά Καλλιτεχνικό Σταθμό, είναι:

Καλλιτεχνικός Σταθμός Ρεθύμνου

Ο Καλλιτεχνικός Σταθμός Ρεθύμνου διαθέτει ένα (1) δίκλινο δωμάτιο - για μέλη Δ.Ε.Π. - με λουτρό και κουζίνα, δύο (2) δίκλινα δωμάτια με κοινό λουτρό, ένα (1) δίκλινο και ένα (1) τρίκλινο δωμάτιο με κοινό λουτρό, ένα (1) δίκλινο δωμάτιο με λουτρό, κοινόχρηστη κουζίνα, έναν (1) εκθεσιακό χώρο με WC, και ένα (1) δωμάτιο φύλακα με μπάνιο και κουζίνα.

Καλλιτεχνικός Σταθμός Μυκόνου

Ο Καλλιτεχνικός Σταθμός Μυκόνου διαθέτει ένα (1) δίκλινο δωμάτιο και ένα (1) μονόκλινο με κουζίνα, μπάνιο, και atelier για τα μέλη Δ.Ε.Π., τέσσερα (4) δίκλινα δωμάτια με μπάνιο, κοινόχρηστη κουζίνα, τέσσερις (4) εργαστηριακούς χώρους (atelier) κοινόχρηστα WC, ένα (1) δωμάτιο φύλακα με μπάνιο και κουζίνα, και ένα (1) μικρό δωμάτιο με κουζίνα και λουτρό. Σε κάποιους εργαστηριακούς χώρους, σε συνεργασία με τον Δήμο Μυκόνου, διοργανώνονται κατά τους θερινούς μήνες εικαστικές εκθέσεις διακεκριμένων καλλιτεχνών (Σ. Σόρογκας).

Καλλιτεχνικός Σταθμός Ύδρας

Ο Καλλιτεχνικός Σταθμός Ύδρας διαθέτει :

- α. Κεντρική είσοδος = κήπος, σαλόνι (κοινή χρήση), ένα (1) τετράκλινο δωμάτιο, δύο (2) δίκλινα δωμάτια, ένα (1) δίκλινο δωμάτιο για μέλη Δ.Ε.Π., ένα (1) δίκλινο δωμάτιο με λουτρό για μέλη Δ.Ε.Π., δύο (2) μπάνια, κουζίνα (κοινή χρήση), και τρία (3) μικρά δωμάτια για αποθήκες,
- β. 2^{ος} όροφος (επικοινωνεί με την κεντρική είσοδο με εσωτερική σκάλα) τρία (3) μπάνια, κουζίνα (κοινή χρήση), αυλή, ένα (1) WC, έναν (1) εργαστηριακό χώρο (atelier), και μία (1) αποθήκη,
- γ. Δύο (2) τετράκλινα δωμάτια, δύο (2) δίκλινα δωμάτια, και ένα (1) δίκλινο δωμάτιο,
- δ. έναν (1) εργαστηριακό-εκθεσιακό χώρο (atelier), μια (1) κουζίνα μικρή (κοινή χρήση), ένα (1) λουτρό, και τρεις (3) μικρές αποθήκες.

Καλλιτεχνικός Σταθμός Δελφών

Ο Καλλιτεχνικός Σταθμός Δελφών διαθέτει δέκα (10) δίκλινα δωμάτια με λουτρό, τρία (3) δίκλινα δωμάτια με λουτρό για μέλη Δ.Ε.Π., κουζίνα (κοινή χρήση), κουζίνα για μέλη Δ.Ε.Π., σαλόνι

(κοινή χρήση), βιβλιοθήκη, αίθουσα Η/Υ, αποθήκη, οκτώ (8) εργαστηριακούς χώρους (atelier) και δωμάτιο φύλακα με λουτρό και κουζίνα.

Καλλιτεχνικός Σταθμός Ρόδου

Ο Καλλιτεχνικός Σταθμός Ρόδου στεγάζεται εντός του Κάστρου των Ιπποτών, διαθέτει ένα (1) δίκλινο δωμάτιο με λουτρό και κουζίνα για μέλη Δ.Ε.Π., δύο (2) τετράκλινα δωμάτια, ένα (1) τρίκλινο δωμάτιο, ένα (1) δίκλινο δωμάτιο, δύο (2) λουτρά, μεγάλο εργαστηριακό χώρο (atelier), κουζίνα (κοινή χρήση), αποθηκευτικό χώρο και δωμάτιο φύλακα με λουτρό και κουζίνα.

Καλλιτεχνικός Σταθμός Μήθυμνας Λέσβου

Ο Καλλιτεχνικός Σταθμός Μήθυμνας Λέσβου διαθέτει

- α. Ισόγειος χώρος = ένα (1) δωμάτιο φύλακα με μπάνιο και αποθήκη, και δύο (2) λουτρά, χώλ, κουζίνα (κοινή χρήση) και μικρό σαλόνι,
- β. Ημιώροφος = ένα (1) τετράκλινο δωμάτιο, δύο (2) δίκλινα δωμάτια, και ένα (1) WC,
- γ. 1^{ος} όροφος = ένα (1) δίκλινο δωμάτιο για μέλη Δ.Ε.Π., και τέσσερα (4) δωμάτια με τοιχογραφίες και οροφोगραφίες λαϊκής ζωγραφικής του 1833 που αποτελούν επισκέψιμο χώρο για το κοινό ως αξιοθέατο-μουσείο.

Καλλιτεχνικός Σταθμός Τσεπέλοβου Ιωαννίνων

Ο Καλλιτεχνικός Σταθμός Τσεπέλοβου Ιωαννίνων διαθέτει ένα (1) δίκλινο δωμάτιο με λουτρό για μέλη Δ.Ε.Π., τρία (3) δίκλινα δωμάτια, ένα (1) τρίκλινο δωμάτιο και ένα (1) τετράκλινο δωμάτιο, τέσσερα (4) λουτρά.

Γ. Κληροδοτήματα

Στην περιουσία της Σχολής ανήκουν τα κάτωθι κληροδοτήματα :

- Κληροδότημα Σουζάνας, χήρας Γιάννη Κεφαλληνού,
- Κληροδότημα Σπυρίδωνος Βικάτου,
- Κληροδότημα Άννας Καπετανάκη,
- Κληροδότημα Μίκας Σκουζέ,
- Κληροδότημα Γ. Αβέρωφ,
- Κληροδότημα Δέσποινας Δημοκωστούλα,
- Κληροδότημα Μεταξάτου,

Ως Διοικούσα Επιτροπή των Κληροδοτημάτων & Εξεταστική Επιτροπή των Διαγωνισμών, για τη χορήγηση των υποτροφιών σε όλες τις περιπτώσεις των κληροδοτημάτων πλην αυτής του Κληροδοτήματος Σουζάνας χήρας Γιάννη Κεφαλληνού, έχει ορισθεί το Πρυτανικό Συμβούλιο του Ιδρύματος.

Με την έναρξη κάθε ακαδημαϊκού έτους κινεί τη διαδικασία για την έγκριση της σχετικής προκήρυξης σε περίπτωση που προβλέπεται διαγωνισμός. Οι υποψήφιοι διαγωνίζονται ανάλογα με τις ρυθμίσεις που ισχύουν για κάθε υποτροφία και πρέπει να έχουν τις γενικές προϋποθέσεις που ορίζει ο νόμος.

Από τα έσοδα των προαναφερόμενων κληροδοτημάτων χορηγούνται οι ακόλουθες υποτροφίες και δίνονται τα ακόλουθα βοηθήματα :

Κληροδότημα Σουζάνας, χήρας Γιάννη Κεφαλληνού

Το κληροδότημα χορηγεί :

- (α) μέχρι δύο (2) υποτροφίες εσωτερικού ετήσιας διάρκειας σε επιμελείς φοιτητές του Τομέα Χαρακτικής, και
- (β) μια υποτροφία εξωτερικού ετήσιας διάρκειας σε απόφοιτο των Εργαστηρίων Χαρακτικής.

Η συχνότητα χορήγησης των υποτροφιών εξαρτάται από την οικονομική κατάσταση του κληροδοτήματος.

Κληροδότημα Σπυρίδωνος Βικάτου

Το κληροδότημα χορηγεί μέχρι τρεις (3) υποτροφίες σε πτυχιούχους της Σχολής για σπουδές τριών ετών σε χώρες της Ευρώπης, από τις οποίες η μια υποχρεωτικά στο Μόναχο Γερμανίας. Κάθε τρία χρόνια προσφέρεται από το κληροδότημα υποτροφία ενός έτους σε Γερμανό ζωγράφο ή γλύπτη, απόφοιτο της Ακαδημίας του Μονάχου, για σπουδές στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

Η συχνότητα χορήγησης των υποτροφιών εξαρτάται από την οικονομική κατάσταση του κληροδοτήματος.

Κληροδότημα Άννας Καπετανάκη

Το κληροδότημα χορηγεί στον καλύτερο άπορο φοιτητή της Σχολής χρηματικό βραβείο το ύψος του οποίου καθορίζεται ανάλογα με την οικονομική κατάσταση του κληροδοτήματος.

Κληροδότημα Μίκας Σκουζέ

Το κληροδότημα χορηγεί μια ετήσια υποτροφία σε απόφοιτο της Σχολής για σπουδές στην Ευρώπη. Η συχνότητα απονομής της υποτροφίας καθορίζεται ανάλογα με την οικονομική δυνατότητα του κληροδοτήματος.

Κληροδότημα Γ. Αβέρωφ

Το κληροδότημα χορηγεί μια ετήσια υποτροφία ή εφάπαξ χρηματικό βραβείο σε αριστεύσαντα φοιτητή της Σχολής. Η συχνότητα απονομής υποτροφίας ή χορηγίας του βοηθήματος καθορίζεται από την οικονομική δυνατότητα του κληροδοτήματος.

Κληροδότημα Δέσποινας Δημοκωστούλα

Το κληροδότημα χορηγεί βοηθήματα σε άπορους και επιμελείς φοιτητές. Το ποσό των βοηθημάτων καθορίζεται ανάλογα με την οικονομική δυνατότητα του κληροδοτήματος.

Κληροδότημα Μεταξάτου

Το κληροδότημα είναι για να στεγάζονται οι άποροι φοιτητές και φοιτήτριες καθώς και σπουδαστές / σπουδάστριες εκ Ιονίων νήσων, ιδίως εκ Κεφαλληνίας και ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως, στους τρεις ορόφους του κτιρίου. Ο τέταρτος όροφος να εκμισθώνεται είτε σε φοιτητές είτε σε ιδιώτες ώστε εκ των μισθωμάτων να καταβάλλονται οι δαπάνες λειτουργίας και συντήρησης του κτιρίου.

Το κληροδότημα είναι ανενεργό και το κτίριο τελεί υπό κατάληψη.

Δ. Πινακοθήκη

Παράλληλα με την ίδρυσή της Σχολής άρχισε να συγκροτείται μια Πινακοθήκη (συλλογή έργων), η οποία άρχισε να φιλοξενεί έργα τέχνης που σχετίζονταν με την καλλιτεχνική παραγωγή όσων εμπλέκονταν στις διαδικασίες της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης που παρείχε η Σχολή. Έως σήμερα περιλαμβάνει περισσότερα από 10.000 έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής, αγιογραφίας και ψηφιδωτού, πλούσια συγκομιδή μιας ζωής 170 χρόνων, και αφορούν κυρίως σε έργα αποφοίτων (1865 – 2019). Από αυτά τα 8.800 έργα έχουν ήδη ψηφιοποιηθεί (υπό ανανέωση www.gallery.asfa.gr).

Με το ψηφιοποιημένο υλικό δημιουργήθηκαν επίσης δύο εφαρμογές ηλεκτρονικές, «Η πινακοθήκη μου» & «Καθηγητές-σπουδαστές». Επίσης δημιουργήθηκαν και τρία dvd - rom με την ιστορία της Πινακοθήκης και της Σχολής (1837-1930, 1930-1960, 1960-1980) στα οποία παρουσιάζεται σημαντικός αριθμός των ψηφιοποιημένων έργων.

Τα έργα που απαρτίζουν τη συλλογή της Πινακοθήκης αποτελούν χαρακτηριστικά δείγματα της καλλιτεχνικής δραστηριότητας Καθηγητών των Εργαστηρίων και σπουδαστών, ενώ συμπεριλαμβάνονται και έργα από δωρεές. Με αυτή την έννοια η Πινακοθήκη αποτελεί ένα ζωντανό δείγμα της ίδιας της ιστορίας της και κατά συνέπεια ενός πολύ σημαντικού τμήματος της νεοελληνικής τέχνης. Επομένως, η Σχολή κατέχει και διαχειρίζεται μία συλλογή σημαντικής πολιτιστικής αξίας και σημαντικού μεγέθους.

Συλλογές

Η Πινακοθήκη περιλαμβάνει τις συλλογές :

- α. Ζωγραφικής
- β. Σχεδίων
- γ. Γλυπτών
- δ. Κατασκευών
- ε. Χαρακτικών
- στ. Αντιγράφων έργων σε γύψο (εκμαγεία) και
- ζ. Αντιγράφων έργων Λαϊκής Τέχνης.

Στις συλλογές αυτές περιλαμβάνονται κυρίως σπουδαστικά έργα, τα οποία είτε διακρίθηκαν στις διαδικασίες εξετάσεων είτε βραβεύτηκαν σε πανελλήνιους διαγωνισμούς, ή κατατέθηκαν από τους αποφοίτους ως δείγμα της πτυχιακής τους εργασίας.

Περιλαμβάνονται επίσης έργα σημαντικών καλλιτεχνών προερχόμενα από δωρεές και ένας μεγάλος αριθμός αντιγράφων, ανάγλυφων και ζωγραφικών έργων της Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, που πραγματοποιήθηκαν από φοιτητές σε εκπαιδευτικές αποστολές με την επίβλεψη των καθηγητών τους, σε περιοχές όπως το Πήλιο, τη Χίο, τη Μυτιλήνη, και τη Σκύρο κατά το διάστημα 1950-1960.

Δανεισμός έργου/ων

Η Πινακοθήκη δέχεται αιτήματα για δανεισμό έργων με σκοπό την έκθεσή τους. Η διαδικασία που προβλέπεται είναι η ακόλουθη :

- 1) κατάθεση γραπτής αίτησης στην οποία αναφέρεται ο τίτλος και το περιεχόμενο της έκθεσης, ο τόπος, ο χώρος και ο χρόνος έναρξης και λήξης της έκθεσης,
- 2) η αίτηση εισάγεται σε συνεδρίαση του Πρυτανικού συμβουλίου το οποίο αποφασίζει αρμοδίως,
- 3) υπογραφή συμβολαίου μεταξύ της Σχολής και του δανειζόμενου, στο οποίο θα περιγράφεται αναλυτικά το δανειζόμενο/α έργα και το χρονικό διάστημα του δανεισμού, όπως και οι ποινικές ρήτρες για τη μη έγκαιρη επιστροφή του, την αλλοίωση και την καταστροφή μέρους ή όλου του έργου, και
- 4) ασφάλιση του έργου/ων για όλο το χρονικό διάστημα δανεισμού με ευθύνη του δανειζόμενου.

Δημοσίευση έργων

Για τη δημοσίευση έργου με οποιοδήποτε τρόπο, απαιτείται επίσης η έγκριση της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, η οποία κατέχει μαζί με τους καλλιτέχνες-δημιουργούς των έργων, τα πνευματικά δικαιώματα. Η φωτογράφιση μπορεί να γίνει από την πινακοθήκη ή από τον αιτούντα στο χώρο πάντα της πινακοθήκης της Α.Σ.Κ.Τ.

Πληροφορίες για την υποστήριξη της έρευνας

Η πινακοθήκη διευκολύνει τους ερευνητές, προσφέροντας σχετικές με τις συλλογές της πληροφορίες, τηλεφωνικά ή με email.

Επικοινωνία: τηλέφωνο 210 38.97.137, email periklis@asfa.gr

Ε. Εκθεσιακός χώρος

Έχει ήδη αναφερθεί στην παρουσίαση του Τμήματος (Γεωγραφική θέση και έκταση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών) ότι υπάρχουν διάφοροι χώροι – αίθουσες διδασκαλίας πολλαπλής χρήσης και από τα δύο ακαδημαϊκά Τμήματα του Ιδρύματος.

Ανάμεσα σ' αυτούς διακρίνεται (στο ισόγειο) το αμφιθέατρο «De Chirico», και (στο υπόγειο) η αίθουσα του κινηματογράφου και το θέατρο, το οποίο πλαισιώνεται από τους χώρους των παρασκηνίων και του foyer.

Ιδιαίτερο όμως συγκριτικό πλεονέκτημα εκπαίδευσης και πολιτισμού αποτελεί ο εκθεσιακός χώρος (το Εργοστάσιο) «Νίκος Κεσσανλής», ο οποίος έχει έκταση 2.318m².

Στο χώρο αυτό έχουν διοργανωθεί και εξακολουθούν να διοργανώνονται εικαστικές εκθέσεις καλλιτεχνών μεγάλου βεληνεκούς (Joseph Beuys, Takis, Gilbert & Albert, Documenta 14 κ.ά.). Στον ίδιο χώρο διοργανώνεται η ετήσια έκθεση αποφοίτων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 στον εκθεσιακό χώρο «Νίκος Κεσσανλής» πραγματοποιήθηκαν οι κάτωθι εκθέσεις:

- α. Έκθεση αποφοίτων Α.Σ.Κ.Τ. ακαδημαϊκών ετών 2014-2017 - Μέρος Β' - (17 Ιανουαρίου – 9 Φεβρουαρίου 2019)
- β. Έκθεση αποφοίτων Α.Σ.Κ.Τ. ακαδημαϊκών ετών 2014-2017 - Μέρος Α' - (29 Νοεμβρίου – 22 Δεκεμβρίου 2018)

7. Βιβλιοθήκη

Η Βιβλιοθήκη της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών είναι η αρχαιότερη και μεγαλύτερη στην Ελλάδα βιβλιοθήκη τέχνης. Έχει την αφετηρία της στις απαρχές του «Σχολείου των Τεχνών» (1837), από την εξέλιξη του οποίου προήλθαν το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ) και η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Λειτουργεί ως αυτοτελής και αποκεντρωμένη υπηρεσία, οργανωμένη σε επίπεδο Διεύθυνσης.

Βασική αποστολή της Βιβλιοθήκης είναι η υποστήριξη των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων της Α.Σ.Κ.Τ., καθώς και η συμβολή της στη συνολική πνευματική, καλλιτεχνική και πολιτιστική ανάπτυξη των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας και του ευρύτερου κοινωνικού συνόλου. Επιπλέον σκοπό έχει να παρέχει εξειδικευμένες στην τέχνη πληροφορίες στην ευρύτερη ελληνική και διεθνή κοινότητα και να συμβάλλει με κάθε τρόπο στην παιδεία και τον πολιτισμό.

Εξυπηρετεί την ακαδημαϊκή κοινότητα της Α.Σ.Κ.Τ., αλλά και οποιονδήποτε εξωτερικό χρήστη ενδιαφέρεται για την τέχνη (φοιτητές πολλών άλλων σχολών, μεταπτυχιακούς, δημοσιογράφους, μελετητές, ιδιώτες κλπ.). Η πρόσβαση στις συλλογές είναι ανοιχτή για το κοινό, με εξαίρεση την Ειδική Συλλογή (η Ειδική Συλλογή περιλαμβάνει σπάνιο και πολύτιμο υλικό, καθώς και το Ιστορικό Διοικητικό Αρχείο της Α.Σ.Κ.Τ.).

Είναι, κατά κύριο λόγο, Βιβλιοθήκη Τέχνης με ειδίκευση στις εικαστικές τέχνες. Οι συλλογές της, ωστόσο, περιλαμβάνουν θέματα φιλοσοφίας, κοινωνιολογίας, λογοτεχνίας, κινηματογράφου, θεάτρου, χορού, πολιτισμού, ιστορίας και εν μέρει όλα τα γνωστικά αντικείμενα των ανθρωπιστικών σπουδών. Επίσης, διαθέτει σημαντική οπτικοακουστική συλλογή με θέματα τέχνης και ταινιοθήκη από κλασικές και σύγχρονες ταινίες. Παράλληλα έχει εντάξει στις υπηρεσίες της και αξιοποιεί για ερευνητικούς σκοπούς το Ιστορικό Αρχείο της Α.Σ.Κ.Τ.

Η συλλογή περιλαμβάνει:

- α. Έντυπο Υλικό
- β. Οπτικοακουστικό Υλικό
- γ. Ηλεκτρονικές Πηγές

Όλο το υλικό της είναι καταχωρημένο και μπορεί να αναζητηθεί στον κατάλογο της Βιβλιοθήκης μέσω του διαδικτύου και απ' ευθείας στα ράφια με οδηγό τη σήμανση.

Η ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης www.library.asfa.gr αποτελεί βασικό εργαλείο ενημέρωσης σχετικά με τις προσφερόμενες υπηρεσίες. Στην ιστοσελίδα αυτή μπορεί κανείς να βρει:

- ηλεκτρονικό κατάλογο της βιβλιοθήκης
- ψηφιακή βιβλιοθήκη με ιστορικά ελληνικά περιοδικά τέχνης
- πρόσβαση σε ηλεκτρονικές πηγές (περιοδικά και βιβλία)
- πληροφορίες για τη λειτουργία, το ωράριο, και τους κανόνες δανεισμού της Βιβλιοθήκης, οδηγούς έρευνας κ.α.
- εκδηλώσεις και πολιτιστική επικαιρότητα

Τα νέα της Βιβλιοθήκης κοινοποιούνται μέσω Facebook (Βιβλιοθήκη Α.Σ.Κ.Τ.).

Το ωράριο λειτουργίας στην περίοδο 2013-2018 υπήρξε ποικίλο, λόγω έλλειψης προσωπικού. Από το 2018 η Βιβλιοθήκη λειτουργεί από Δευτέρα έως και Πέμπτη 8:30 – 19:00 και την Παρασκευή 8:30 – 16:00. Το ωράριο κατά τη θερινή περίοδο και τις ημέρες των Χριστουγέννων και Πάσχα (που δεν πραγματοποιούνται μαθήματα) είναι: 8:30-16:00.

Η Βιβλιοθήκη είναι δανειστική για τα μέλη της Ακαδημαϊκής κοινότητας της Α.Σ.Κ.Τ. Προσφέρει επίσης τη δυνατότητα δανεισμού και σε εξωτερικούς χρήστες (ερευνητές και μέλη της ελληνικής ακαδημαϊκής κοινότητας) μέσω της υπηρεσίας του διαδανεισμού.

Στην αρχή κάθε ακαδημαϊκής χρονιάς η Βιβλιοθήκη διοργανώνει εκπαιδευτικά σεμινάρια πληροφοριακού γραμματισμού για τους πρωτοετείς φοιτητές, αλλά και για όσους άλλους επιθυμούν να τα παρακολουθήσουν.

Το 2016 υπήρξε μια ιδιαίτερη χρονιά για τη Βιβλιοθήκη, καθώς το τελευταίο τετράμηνο πραγματοποιήθηκε η μεταφορά της στο νέο κτήριο. Η Βιβλιοθήκη μεταφέρθηκε από έναν ισόγειο χώρο 630 περίπου τετραγωνικών στον οποίο στεγαζόταν από το 1996 και ο οποίος αδυνατούσε να δεχτεί άλλο υλικό, σε νεόδμητο πολυεπίπεδο κτήριο ειδικά κατασκευασμένο για τη βιβλιοθήκη.

Το νέο κτήριο από εμφανές μπετόν, πωρόλιθο και ξύλο, που περιλαμβάνει ισόγειο, 2 ορόφους και 2 υπόγεια και κατασκευάστηκε από το Atelie 66 Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής Αντωννάκη και ΣΙΑ. Το συνολικό της εμβαδόν είναι 4.500 τετρ. μέτρα.

Τον εσωτερικό χώρο σχεδίασε το Αρχιτεκτονικό Γραφείο WorkShor του Δ. Σοτοβίκη. Η διαδικασία μεταφοράς της βιβλιοθήκης υπήρξε εξαιρετικά πολύπλοκη, απαίτησε ιδιαίτερο σχεδιασμό, πολύ καλή συνεργασία και συντονισμό των εμπλεκόμενων μερών.

Στο νέο κτήριο η βιβλιοθήκη μπόρεσε να αναπτύξει περισσότερο τις υπάρχουσες υπηρεσίες της καθώς :

- δόθηκε η δυνατότητα ενσωμάτωσης μεγάλων δωρεών και νέου υλικού τα οποία βρίσκονταν σε αναμονή λόγω έλλειψης χώρου
- υπάρχει ειδικά σχεδιασμένος χώρος για τη σωστή φύλαξη και διατήρηση της ειδικής συλλογής και του ιστορικού αρχείου
- υπάρχει ξεχωριστός χώρος για τα γραφεία του προσωπικού που επιτρέπει την απερίσπαστη εργασία του

και να προσφέρει νέες όπως :

- η δυνατότητα χρήσης αίθουσας σεμιναριακών μαθημάτων
- παρουσίασης σε ομάδες, εκτός της Α.Σ.Κ.Τ., της βιβλιοθήκης με οπτικοακουστικά μέσα
- αίθριος χώρος διαθέσιμος στους χρήστες

Ο εξοπλισμός του νέου κτηρίου περιλαμβάνει:

- 14 θέσεις Η/Υ για το κοινό
- 78 θέσεις εργασίας
- 3 φωτοτυπικά (εκ των οποίων το ένα έγχρωμο και τα 2 λειτουργούν και σαν σαρωτές Α3)
- και 1 σαρωτής

Ο εμπλουτισμός της βιβλιοθήκης σε έντυπο υλικό, έφτασε σταδιακά το 2018 στους 67.288 τόμους. Στη συλλογή της βιβλιοθήκης συμπεριλαμβάνονται επίσης 427 χαρακτηριστικά έργα (αντίγραφα από το Μουσείο του Λούβρου), 3460 τόμοι περιοδικών (415 τίτλοι εκ των οποίων οι 63 τρέχοντες) και 4893 τόμοι οπτικοακουστικού υλικού.

8. Συμπεράσματα της Εσωτερικής Αξιολόγησης 2018-2019

Οι παρατηρήσεις και τα συμπεράσματα των εσωτερικών/απογραφικών εκθέσεων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της περιόδου 2013-2018, αποτέλεσαν τη βάση επανασχεδιασμού της νέας δράσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών καθώς και της αξιολογικής διαδικασίας για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019. Πιο ειδικά, σημειώνονται αναστοχαστικά:

1. Τα δυνατά/θετικά σημεία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

1. Από το ακαδημαϊκό έτος 2018 - 2019 και με αναδρομική ισχύ, το πτυχίο του Τ.Ε.Τ. ισοδυναμεί με αδιαβάθμητο μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών (Integrated Master).
2. Επικαιροποίηση της ιστοσελίδας του Ιδρύματος.
3. Με σκοπό την ενίσχυση των αποφοίτων για τη συνέχιση κι εξειδίκευση των σπουδών τους σε μεταπτυχιακές, διδακτορικές κλπ. σπουδές, το Τ.Ε.Τ., στο πλαίσιο του νόμου για τον τρίτο κύκλο σπουδών των Πανεπιστημίων, συνέταξε κανονισμό διδακτορικών σπουδών και ενέκρινε την εγγραφή των πρώτων υποψηφίων διδακτόρων του.
4. Ισχυροποίηση του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης και επέκταση των αντικειμένων και των συνεργαζόμενων Κ.Π.Π. φορέων. Σταθερή επικοινωνία με τους κοινωνικούς φορείς, ανάπτυξη προγραμμάτων εθελοντισμού και στοχευμένης κοινωνικής προσφοράς.
5. Περαιτέρω ανάπτυξη διαπανεπιστημιακών συνεργασιών και υλοποίηση ερευνητικών προγραμμάτων.
6. Επιτυχής συνέχιση και επέκταση της στρατηγικής εξωστρέφειας και της επικοινωνιακής πολιτικής του Τμήματος.
7. Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τ.Ε.Τ. πλαισιώνεται με σύγχρονες, πρακτικές εφαρμογές.
8. Η διδασκαλία οργανώνεται όλο και περισσότερο με σύγχρονες τεχνολογίες πληροφορικής, ψηφιακές πλατφόρμες, on-line σημειώσεις κλπ.
9. Αναδιαμόρφωση της διαδικασίας της αξιολόγησης μέσω ηλεκτρονικών εργαλείων.
10. Το Τ.Ε.Τ. εργάζεται σταθερά για την ανάπτυξη σύγχρονων εργαλείων με σκοπό την συνεχή ανατροφοδότηση και τον επανασχεδιασμό του Προγράμματος Σπουδών και της εκπαιδευτικής λειτουργίας.

2. Τα αδύναμα/αρνητικά σημεία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

1. Η πληθώρα υποχρεωτικών, κατ' επιλογήν υποχρεωτικών και ελεύθερης επιλογής μαθημάτων, επιβαρύνει υπέρμετρα τον εβδομαδιαίο φόρτο εργασίας των φοιτητών/φοιτητριών στους χώρους διδασκαλίας των μαθημάτων. Απαιτείται από το Τ.Ε.Τ. εξορθολογισμός και καλύτερος καταμερισμός του ωραρίου διδασκαλίας.
2. Δεδομένης της χρήσης τεχνολογιών αιχμής στην σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή, και παρ' όλη την ορθολογική χρήση από το Τμήμα, ο εξοπλισμός κρίνεται ανεπαρκής και πεπαλαιωμένος. Κρίνεται απαραίτητος ο εμπλουτισμός και η περιοδική αναβάθμισή του.
3. Σημαντικά χρήσιμη κρίνεται η ανάπτυξη μηχανισμού ιχνηλάτησης της επαγγελματικής εξέλιξης και αποκατάστασης των αποφοίτων του Τ.Ε.Τ.
4. Εξεύρεση πόρων για την ουσιαστική επανεκκίνηση των δραστηριοτήτων των δομών του Γραφείου Διασύνδεσης και της Μονάδας Καινοτομίας Έρευνας.
5. Ελλιπής παρουσία των φοιτητών/φοιτητριών στα μαθήματα, λόγω οικονομικών δυσχερειών και της ανάγκης τους προς βιοπορισμό, με αποτέλεσμα να παρεμποδίζεται το διδακτικό έργο.
6. Εξεύρεση και απορρόφηση κονδυλίων από τρίτες πηγές.
7. Απαιτείται επιτάχυνση των διαδικασιών για την ολοκλήρωση και επέκταση των ψηφιακών εφαρμογών προς διευκόλυνση του έργου όλων των μελών, του διδακτικού και διοικητικού προσωπικού καθώς και της φοιτητικής κοινότητας.
8. Κρίνεται αναγκαίος ο σχεδιασμός Προγραμμάτων Δια Βίου Μάθησης στις εικαστικές τέχνες.
9. Η ιδιαιτερότητα των καλλιτεχνικών σπουδών, η φυσιογνωμία του Τ.Ε.Τ. και το προφίλ του φοιτητικού πληθυσμού διαφοροποιεί και τον τρόπο που το τμήμα αυτο-αξιολογείται, απαιτείται χρόνος το Τμήμα να σταθμίσει ιστορικά την πορεία του, να προσμετρήσει τις σύγχρονες συνθήκες και να τολμήσει ουσιαστικές αλλαγές.

9. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Ενότητα 1

- 1) Απογραφικό Δελτίο για τα μέλη Δ.Ε.Π.
- 2) Απογραφικό Δελτίο εξαμηνιαίου μαθήματος
- 3) Ερωτηματολόγιο αξιολόγησης μαθήματος από το φοιτητικό πληθυσμό

Ενότητα 2

- 1) Κανονισμοί που ισχύουν στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών

Ενότητα 3

- 1) Έντυπο Ωρολογίου Προγράμματος Προπτυχιακού Προγράμματος, του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών
- 2) Έντυπα αναμενόμενων τίτλων (προπτυχιακών και μεταπτυχιακών) σπουδών του Τμήματος
- 3) ΦΕΚ σχετικά με την ίδρυση και τη λειτουργία των Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων Σπουδών
- 4) Κανονισμός Διδακτοριών Διατριβών στο Τ.Ε.Τ.

Ενότητα 5

- 1) Λίστα με το εκπαιδευτικό προσωπικό-Μέλη Δ.Ε.Π. του Τ.Ε.Τ.



**ΑΤΟΜΙΚΟ ΑΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ
ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ**

Ακαδημαϊκό Έτος 2018-2019



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

I. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ – ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ:

1. ΔΗΜΟΣΙΟΠΟΙΗΣΗ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ:

- 1.1. Ατομικές εκθέσεις σε γκαλερί και αίθουσες τέχνης
- 1.2. Ατομικές παρουσιάσεις του καλλιτεχνικού έργου σε Διεθνείς, Ευρωπαϊκές ή Εθνικές θεσμοθετημένες διοργανώσεις (Μπιενάλε, Τριενάλε κ.λ.π.), Διοργανώσεις Μουσείων, Καλλιτεχνικών Κέντρων (Kunsthalle), Καλλιτεχνικών Ινστιτούτων, Πινακοθηκών, Δημόσιων ή Ιδιωτικών Συλλογών
- 1.3. Ατομικές παρουσιάσεις ή συμμετοχή σε Διεθνή, Ευρωπαϊκά ή Εθνικά Φεστιβάλ Τέχνης, Καλλιτεχνικά Συμπόσια / Καλλιτεχνικά Εργαστήρια (workshops)
- 1.4. Καλλιτεχνική συμμετοχή σε Εκθέσεις με χαρακτήρα Ιστορικής αποτίμησης της Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Θεματικές εκθέσεις, Αφιέρωματα κ.α. με Επιμελητή ή Επιμελητές, Καλλιτεχνικά ερευνητικά προγράμματα (projects)
- 1.5. Καλλιτεχνική συμμετοχή σε ομαδικές εκθέσεις, φεστιβάλ, από ανεξάρτητες καλλιτεχνικές ομάδες, galleries κ.α.
- 1.6. Επιμέλεια εκθέσεων (Συμμετοχή μόνο ως Επιμελητής)

2. ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ, ΚΡΙΤΙΚΗ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

- 2.1. Δημοσιεύσεις καταγραφής και παρουσίασης του καλλιτεχνικού έργου, & Κριτική αποτίμηση, Σχολιασμός, Θεωρητική παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου
- 2.2. Συνεντεύξεις, παρουσιάσεις σχετικές με το καλλιτεχνικό, ερευνητικό και εκπαιδευτικό έργο

3. ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ



II. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ:

- 4. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ – ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ & ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**
- 5. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

III. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

IV. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ

V. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ



ΑΤΟΜΙΚΟ ΑΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Α.Ε.Ι.	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Τμήμα	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Τομέας	
Όνομα & βαθμίδα ή τίτλος διδάσκοντος	
Γνωστικό Αντικείμενο	
Τίτλοι & κωδικοί διδασκόμενων μαθημάτων	

I. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ – ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

1. ΔΗΜΟΣΙΟΠΟΙΗΣΗ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

(Εκθέσεις, καλλιτεχνικό έργο, εκφραστική έρευνα, εικαστικές προτάσεις, ερευνητικά και καλλιτεχνικά προγράμματα (projects))

1.1. Ατομικές εκθέσεις σε γκαλερί και αίθουσες τέχνης						
	Πρώτη παρουσίαση της έκθεσης			Επανεκθεση – μεταφορά της ίδιας έκθεσης σε άλλο χώρο		
	Γκαλερί κέντρου	Γκαλερί περιφέρειας (εκτός νομών Αττικής & Θεσσαλονίκης)	Γκαλερί εξωτερικού	Γκαλερί κέντρου	Γκαλερί περιφέρειας (εκτός νομών Αττικής & Θεσσαλονίκης)	Γκαλερί εξωτερικού
2008						
2007						
2006						



2005						
2004						
2003						
Σύνολο						

1.2. Ατομικές παρουσιάσεις του καλλιτεχνικού έργου σε:

	Διεθνείς, Ευρωπαϊκές ή Εθνικές θεσμοθετημένες διοργανώσεις (Μπιενάλε, Τριενάλε κ.λ.π.)	Διοργανώσεις Μουσείων, Καλλιτεχνικών Κέντρων (Kunsthalle), Καλλιτεχνικών Ινστιτούτων, Πινακοθηκών, Δημόσιων ή Ιδιωτικών Συλλογών
2008		
2007		
2006		
2005		
2004		
2003		
Σύνολο		

1.3. Ατομικές παρουσιάσεις ή συμμετοχή σε:

	Διεθνή, Ευρωπαϊκά ή Εθνικά Φεστιβάλ Τέχνης	Καλλιτεχνικά Συμπόσια / Καλλιτεχνικά Εργαστήρια (workshops)
2008		
2007		
2006		
2005		
2004		



2003		
Σύνολο		

1.4. Καλλιτεχνική συμμετοχή σε:

	Εκθέσεις με χαρακτήρα Ιστορικής αποτίμησης της Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης	Θεματικές εκθέσεις, Αφιέρωματα κ.α., με Επιμελητή ή Επιμελητές	Καλλιτεχνικά ερευνητικά προγράμματα (projects)
2008			
2007			
2006			
2005			
2004			
2003			
Σύνολο			

1.5. Καλλιτεχνική συμμετοχή σε ομαδικές εκθέσεις από ανεξάρτητες καλλιτεχνικές ομάδες, galleries κ.α.

	στο εσωτερικό	στο εξωτερικό
2008		
2007		
2006		
2005		
2004		
2003		
Σύνολο		



1.6. Επιμέλεια εκθέσεων (Συμμετοχή μόνο ως Επιμελητές)		
	στο εσωτερικό	στο εξωτερικό
2008		
2007		
2006		
2005		
2004		
2003		
Σύνολο		



2. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ, ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ, ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

2.1. Δημοσιεύσεις καταγραφής και παρουσίασης του καλλιτεχνικού έργου, Κριτική αποτίμηση, Σχολιασμός, Θεωρητική παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου

	Στον ημερήσιο και περιοδικό τύπο	Σε καλλιτεχνικές εκδόσεις Μουσείων που αφορούν εικαστικούς καλλιτέχνες, Πινακοθηκών, καλλιτεχνικών κέντρων, Ινστιτούτων, Συλλογών	Σε Ιστορικές ή/και θεματικές εκδόσεις	Σε μονογραφίες καλλιτεχνών	Σε ατομικούς ή ομαδικούς καταλόγους εκθέσεων	Στον Ηλεκτρονικό Τύπο, Διαδίκτυο (διαδραστικά περιοδικά τέχνης, δικτυακοί τόποι πληροφόρησης κ.λ.π.)
2008						
2007						
2006						
2005						
2004						
2003						
Σύνολο						

2.2. Συνεντεύξεις, παρουσιάσεις σχετικές με το καλλιτεχνικό, ερευνητικό και εκπαιδευτικό έργο

	Στον έντυπο ημερήσιο και περιοδικό τύπο	Στο διαδίκτυο	Στα ΜΜΕ
2008			
2007			
2006			



2005			
2004			
2003			
Σύνολο			

3. Διακρίσεις		
	Βραβεία, τιμητικές διακρίσεις σε εθνικές συμμετοχές, εκπροσωπήσεις	Αξιώματα (Μονοπρόσωπα όργανα διοίκησης) ή Τιμητικοί τίτλοι (Επίτιμοι διδάσκοντες ή Επίτιμοι Καθηγητές)
2008		
2007		
2006		
2005		
2004		
2003		
Σύνολο		



II. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ:

4. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ & ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

4.1. Συμμετοχή σε πανεπιστημιακά ερευνητικά έργα & προγράμματα				
	Ως Επιστημονικός Υπεύθυνος του έργου	Ως Υπεύθυνος ερευνητικής ομάδας	Ως Μέλος ερευνητικής ομάδας	Ως εξωτ. συνεργάτης
2008				
2007				
2006				
2005				
2004				
2003				
Σύνολο				
4.2. Συμμετοχή σε Ευρωπαϊκά, Διεθνή και Διεπιστημονικά ερευνητικά έργα & προγράμματα				
	Ως Επιστημονικός Υπεύθυνος του έργου	Ως Υπεύθυνος ερευνητικής ομάδας	Ως Μέλος ερευνητικής ομάδας	Ως συνεργάτης
2008				
2007				
2006				
2005				
2004				
2003				
Σύνολο				



4.3. Συμμετοχή σε Διεπιστημονικές ερευνητικές ομάδες (ανεξαρτήτου πηγής χρηματοδότησης έργου ή μη συγχρηματοδοτούμενα έργα)

	Ως Υπεύθυνος ερευνητικής ομάδας	Ως Μέλος ερευνητικής ομάδας
2008		
2007		
2006		
2005		
2004		
2003		
Σύνολο		

5. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

5.1. Συγγραφή προτάσεων για ερευνητικά έργα

	Που εγκρίθηκαν για χρηματοδότηση	Που δεν εγκρίθηκαν
2008		
2007		
2006		
2005		
2004		
2003		
Σύνολο		



5.2. Συγγραφή εκθέσεων ερευνητικών έργων - Συμπερασμάτων				
(Να σημειωθούν: Ημερολόγιο Έργου, Σελίδες έκθεσης, Φορέας)				
2008				
2007				
2006				
2005				
2004				
2003				
Σύνολο				
5.3. Ανακοινώσεις σε συνέδρια				
	Με κριτές – οργανωτική επιτροπή	Χωρίς κριτές	Με έκδοση πρακτικών	Χωρίς έκδοση πρακτικών
2008				
2007				
2006				
2005				
2004				
2003				
Σύνολο				



**5.4. Συγγραφή & δημοσίευση ερευνητικού έργου
(Βιβλία, Μονογραφίες, Λευκώματα, κλπ)**

	Με έκδοση ή/και υπό έκδοση (Να σημειωθούν: Εκδοτικός οίκος, Χρονολογία έκδοσης, σελίδες, Φορέας)	Δημοσιευμένο ερευνητικό έργο (χωρίς έκδοση)
2008		
2007		
2006		
2005		
2004		
2003		
Σύνολο		

5.5. Επιλογή ως : (α) Μέλους σε Γνωμοδοτικές, Κριτικές Επιτροπές, (β) Εμπειρογνομόνων, και (γ) Μέλους σε Επιτροπές αξιολόγησης, Διοικητικά Συμβούλια κ.λ.π.

2008	
2007	
2006	
2005	
2004	
2003	
Σύνολο	





III. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ:

	Οργάνωση ή/και Διδασκαλία σε Workshops στο εσωτερικό	Οργάνωση ή/και Διδασκαλία σε Workshops στο εξωτερικό	Οργάνωση και υλοποίηση καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων αυτοδύναμα	Οργάνωση και υλοποίηση καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων σε συνεργασία με φορείς και Ιδρύματα του εσωτερικού ή εξωτερικού	Επίβλεψη ή/και παρακολούθηση διπλωματικών καλλιτεχνικών εργασιών προπτυχιακών φοιτητών	Επίβλεψη ή/και παρακολούθηση διπλωματικών καλλιτεχνικών εργασιών Μεταπτυχιακών φοιτητών	Διοργάνωση Ημερίδων, Συνεδρίων, διαλέξεων προσκεκλημένων καλλιτεχνών κ.α.	Θεματικές εκπαιδευτικές παρουσιάσεις				
								Στο Ίδρυμα	Σε άλλα ιδρύματα ή διαπανεπιστημιακές	I	II	III
2008												
2007												



2006													
2005													
2004													
2003													
Σύνολο													

Παρατηρήσεις – Σχόλια :



IV. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ

(Συμπληρώνετε μόνο σε περίπτωση που έχουν εφαρμογή)

IV.1. Αριθμός & χωρητικότητα εικαστικών εργαστηρίων που χρησιμοποιείτε

IV.2. Επάρκεια, καταλληλότητα & ποιότητα των χώρων των εικαστικών εργαστηρίων

IV.3. Επάρκεια, καταλληλότητα & ποιότητα του εργαστηριακού εξοπλισμού



IV.4. Καλύπτουν οι διαθέσιμες υποδομές τις ανάγκες της καλλιτεχνικής εκπαιδευτικής – ερευνητικής διαδικασίας;

IV.5. Ποια από τα καλλιτεχνικά ερευνητικά σας αντικείμενα δεν καλύπτονται από τις διαθέσιμες υποδομές;

IV.6. Πόσο εντατική χρήση κάνετε των συγκεκριμένων εργαστηριακών υποδομών;

IV.7. Πόσο συχνά ανανεώνονται οι εργαστηριακές υποδομές; Είναι σύγχρονος ο υπάρχων εξοπλισμός και ποια η λειτουργική του κατάσταση ή ποιες οι τυχόν ανάγκες ανανέωσης / εκσυγχρονισμού του;



IV.8. Πώς επιδιώκετε τη χρηματοδότηση για προμήθεια, συντήρηση και ανανέωση των εργαστηριακών υποδομών;	
Έχετε υποβάλει σχετική πρόταση	Έχει εγκριθεί η πρόταση
IV.9. Έχετε ερευνητικές συνεργασίες (α) Με συναδέλφους του Τμήματος ή με άλλες ακαδημαϊκές μονάδες του Ιδρύματος; (β) Με φορείς και Ιδρύματα του εσωτερικού; (γ) Με φορείς και Ιδρύματα του εξωτερικού;	
IV.10. Υπάρχει πρακτική αξιοποίηση των εκπαιδευτικών σας αποτελεσμάτων; Αναφέρατε παραδείγματα.	



V. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ:

Αναφέρατε άλλες δραστηριότητες που αποτελούν προσφορά υπηρεσιών στο κοινωνικό σύνολο



Εισαγωγικό σημείωμα

Για να συμπληρωθεί το περίγραμμα κάθε μαθήματος που διδάσκεται στο Πρόγραμμα Σπουδών -βασικό μέρος της πρότασης για την ΑΔΙΠ- για το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ., αξιοποιήθηκαν οι εξής βάσεις δεδομένων:

1. Υπόδειγμα απογραφικού δελτίου εξαμηνιαίου μαθήματος στον ιστότοπο της ΑΔΙΠ.
2. Παραδείγματα Περιγραμμάτων που βρίσκονται αναρτημένα στον ιστότοπο της ΑΔΙΠ (έκδοση Ιούλιος 2007).
3. Υπόδειγμα απογραφικού δελτίου εξαμηνιαίου μαθήματος στον ιστότοπο της Α.Σ.Κ.Τ. (έκδοση Δεκέμβριος 2011).

Αναδιαμορφώθηκε το δελτίο καταγραφής (απογραφικό δελτίο) για τα εικαστικά εργαστήρια/εικαστικά εργαστηριακά μαθήματα. Προτάθηκε από την ομάδα να συμπληρωθεί με την τεχνική της συνέντευξης από τους διδάσκοντες, σε πρόγραμμα καθορισμένων συναντήσεων.

Για τα επί μέρους πεδία του περιγράμματος σε συνδυασμό με το δελτίο απογραφής εξαμηνιαίου μαθήματος (για τη μορφή, το σκοπό, τα μαθησιακά αποτελέσματα και το περιεχόμενο του μαθήματος και προδιαγράφει τον τρόπο υλοποίησης της διδακτικής και μαθησιακής διαδικασίας και τον τρόπο αξιολόγησης των φοιτητών), αξιοποιήθηκαν οι εξής ερευνητικές πηγές:

1. Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
2. Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
3. <http://proson.eoppep.gr/el/HQFLevels>
4. <http://proson.eoppep.gr/el/QualificationTypes/Details/59>
5. Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων: http://ec.europa.eu/eqf/compare_en.htm
6. Tuning Educational Structures in Europe: <http://www.unideusto.org/tuningeu/>
7. Support Guide for drafting, implementing and evaluating learning outcomes <http://www.aneca.es/eng/Press-service/News/2013/ANECA-launches-the-Support-Guide-for-drafting-implementing-and-evaluating-learning-outcomes>
8. Learning Outcomes in Quality Assurance and Accreditation Principles, recommendations and practice http://ecahe.eu/w/images/b/ba/PublicationLearning_Outcomes_in_Quality_Assurance_and_Accreditation.pdf
9. National Institute for Learning Outcomes Assessment (NILOA) <http://www.learningoutcomesassessment.org>
10. Ίδρυμα Lumina <https://www.luminafoundation.org/>
11. Degree Qualifications Profile (DQP) <http://degreeprofile.org/>

Αθήνα, 14/5/2018
Εκ μέρους της ομάδας
Ερμιόνη Σ. Δελή

ΑΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΞΑΜΗΝΙΑΙΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

*Συμπληρώνεται με ευθύνη του κάθε διδάσκοντος
χωριστά για καθένα από τα εξαμηνιαία προ-ή και μετά-πτυχιακά μαθήματα*

I. ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Α.Ε.Ι.	
Τμήμα	
Τομέας	
Όνομα Δ.Ε.Π./διδάσκοντος Βαθμίδα/Τίτλος:	
Επιστημονική Ειδίκευση	

Κωδικός Αριθμός Μαθήματος Προπτυχιακό / Μεταπτυχιακό	<i>Τίτλος Εικαστικού Εργαστηρίου Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος</i>

I.1 Είδος Μαθήματος

Εξάμηνο Διδασκαλίας 1 ^ο – 12 ^ο	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα (ΥΕ) <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα (ΥΕΕ) <input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα (ΥΘ) <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα (ΥΘΕ)	<input type="checkbox"/> Μάθημα Υποβάθρου (ΥΠ) <input type="checkbox"/> Επιστημονικής Περιοχής (ΕΠ) <input type="checkbox"/> Γενικών Γνώσεων (ΓΓ) <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (ΑΔ)	<input type="checkbox"/> Μάθημα Κορμού (ΚΟ) <input type="checkbox"/> Ειδίκευσης (ΕΙΔ) <input type="checkbox"/> Κατεύθυνσης (ΚΑ)

I.2 Διδασκαλία

Προβλεπόμενες ώρες διδασκαλίας ανά εξάμηνο	Σύνολο εβδομαδιαίων ωρών διδασκαλίας	Πιστωτικές Μονάδες Μαθήματος E.C.T.S.	Εργασία ή Πρόοδος Υποχρεωτική / Προαιρετική (Ναι / Όχι)

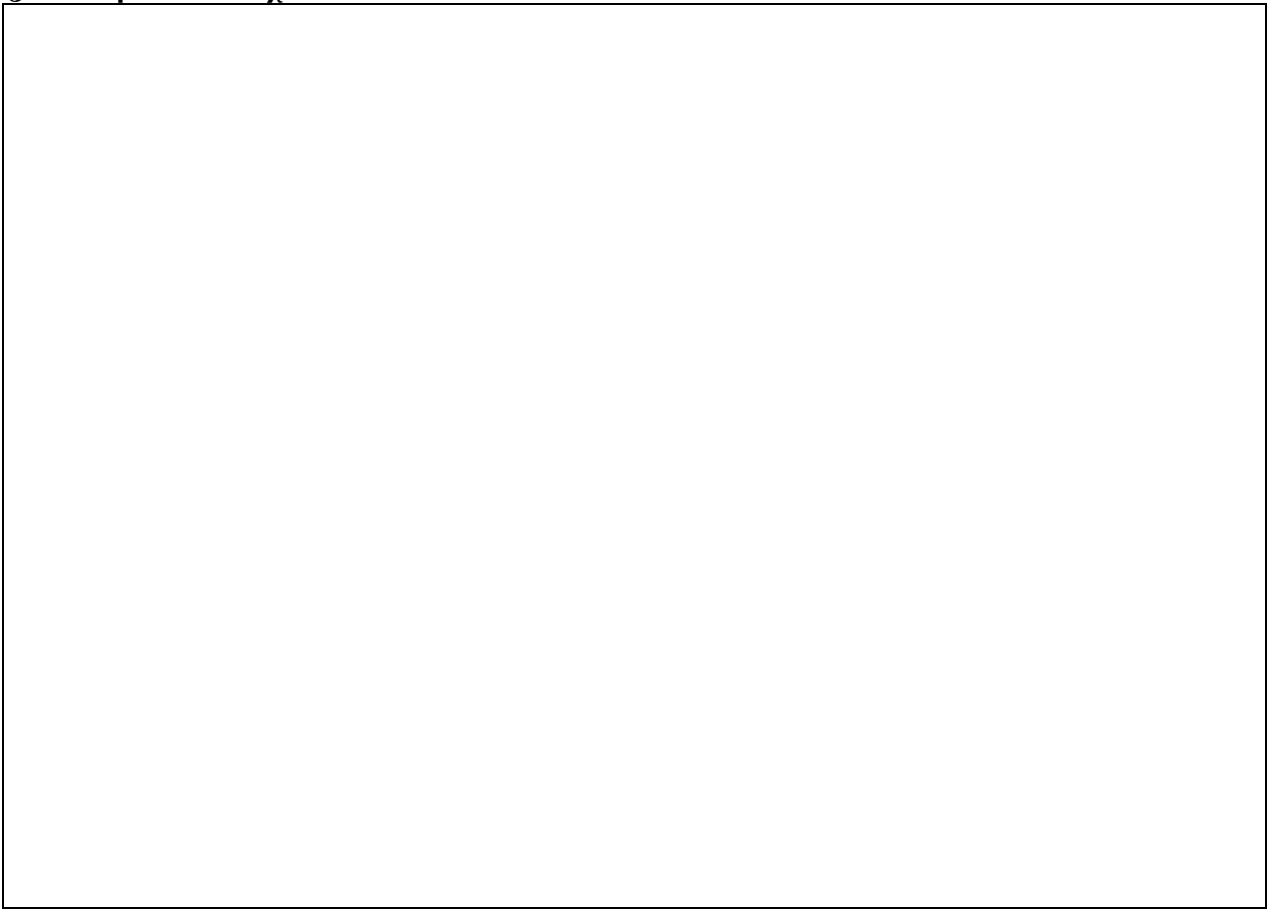
I.3 Ενημέρωση – Αξιολόγηση

Το μάθημα περιλαμβάνεται στον Οδηγό Σπουδών; (Ναι/Όχι) Σελίδα αναφοράς μαθήματος	Υπάρχει ιστοσελίδα μαθήματος; (Ναι/Όχι) Διεύθυνση URL	Έχει γίνει στο τρέχον εξάμηνο αξιολόγηση του μαθήματος από τους φοιτητές; (Ναι/Όχι)

I.4 Περιγραφή / Περιεχόμενο εικαστικής διδασκαλίας

1 ^ο	A' εξάμηνο
	B' εξάμηνο
2 ^ο	Γ' εξάμηνο
	Δ' εξάμηνο
3 ^ο	E' εξάμηνο
	ΣΤ' εξάμηνο
4 ^ο	Z' εξάμηνο
	H' εξάμηνο
5 ^ο	Θ' εξάμηνο
	I' εξάμηνο
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

1.5 Μαθησιακοί στόχοι



II. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

II.1 Διδακτέα Ύλη

II.1.1 Πότε και με ποιους τρόπους πραγματοποιήθηκε η τελευταία αναπροσαρμογή/επικαιροποίηση της ύλης του μαθήματος (περιεχόμενο) και των μεθόδων διδασκαλίας;

--

II.1.2 Έχετε ενσωματώσει στην εικαστική διδασκαλία τις σύγχρονες ελληνικές & διεθνείς τάσεις εικαστικής διδασκαλίας & εκπαίδευσης;

	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου (ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS)
<input type="checkbox"/> Εργαστηριακή Άσκηση	
<input type="checkbox"/> Φροντιστήριο	
<input type="checkbox"/> Workshop(s)	
<input type="checkbox"/> Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	
<input type="checkbox"/> Σεμινάρια	
<input type="checkbox"/> Διαδραστική διδασκαλία	
<input type="checkbox"/> Εκπόνηση μελέτης (project)	
<input type="checkbox"/> Συγγραφή εργασίας	
<input type="checkbox"/> Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
<input type="checkbox"/> Έρευνα πεδίου	
<input type="checkbox"/> Άλλο	

II.1.3 Πώς υλοποιείτε την εικαστική έρευνα στην εικαστική εκπαίδευση;

--

II.1.4 Χρησιμοποιείτε πρότυπα ανθρώπινα μοντέλα σε εικαστικές ασκήσεις;

Πόσες ώρες εβδομαδιαίως χρησιμοποιείτε ανθρώπινα μοντέλα;	
Πόσες ώρες εβδομαδιαίως κρίνετε απαραίτητες στη χρήση πρότυπων ανθρώπινων μοντέλων;	

II.1.5 Υπάρχει επικάλυψη ύλης με άλλα μαθήματα και πώς το αντιμετωπίζετε;

--

II.2 Διδακτικά Βοηθήματα

II.2.1 Βοηθήματα που διανέμονται στους φοιτητές για το συγκεκριμένο μάθημα.

II.2.2 Παρέχετε πρόσθετη βιβλιογραφία πέραν των διανεμόμενων συγγραμμάτων;

II.2.3 Πώς μεθοδεύετε την εκπαίδευση των φοιτητών στην ερευνητική διαδικασία (π.χ. αναζήτηση και χρήση βιβλιογραφίας);

II.3 Επικοινωνία & Καθοδήγηση Φοιτητών / Συνεργασίες

II.3.1 Έχετε ανακοινωμένες ώρες γραφείου (ημέρα & ώρα) για συνεργασία με τους φοιτητές;

II.3.2 Έχετε οργανώσει θεματικά workshops και πόσα;

II.3.3 Έχετε οργανώσει θεματικά workshops στα εκπαιδευτικά πλαίσια του Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος και ποια;

II.3.4 Έχετε οργανώσει θεματικά workshops στους Καλλιτεχνικούς Σταθμούς ή αλλού;

Π.3.5 Έχετε αναπτύξει συνεργασία με άλλο ή άλλα Εικαστικά Εργαστήρια/Εικαστικά Εργαστηριακά μαθήματα του Τμήματος ή άλλου ομοειδούς Τμήματος άλλου Ιδρύματος;

--

Π.3.6 Αναφέρετε τρόπους συνεργασίας και αλληλοτροφοδότησης με το Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης;

--

Π.3.7 Αναφέρετε τρόπους συνεργασίας με άλλα συναφή ή μη ακαδημαϊκά Τμήματα.

--

Π.3.7 Αναφέρετε συνεργασίες με κοινωνικούς & πολιτιστικούς φορείς.

--

Π.4 Συμμετοχή των φοιτητών στις δραστηριότητες του Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος.

Φοιτητικός πληθυσμός	
Πόσοι φοιτητές παρακολουθούν το Εικαστικό Εργαστήριο/Εικαστικό Εργαστηριακό μάθημα;	
Πόσοι αλλοδαποί φοιτητές μετά από επιτυχείς εισαγωγικές εξετάσεις παρακολουθούν το Εικαστικό Εργαστήριο / Εικαστικό Εργαστηριακό μάθημα;	
Κινητικότητα φοιτητών (Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus)	
Πόσοι αλλοδαποί φοιτητές έχουν ενταχθεί και παρακολουθούν;	
Για πόσο χρονικό διάστημα μετακινούνται;	
	3 μήνες
	6 μήνες
	9 μήνες
Χρονικό διάστημα μεγαλύτερο των 9 μηνών	
Πόσοι Έλληνες φοιτητές έχουν μετακινηθεί σε αλλοδαπά ΑΕΙ (στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Erasmus);	

Τι ποσοστό φοιτητών κατά μέσο όρο εκτιμάται ότι συμμετέχει στις δραστηριότητες του Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος;

0-20%		20-40%		40-60%		60-80%		80-100%		Δεν γνωρίζω	

Π.4.1 Οργανώνετε στο πλαίσιο του μαθήματος εκπαιδευτικές επισκέψεις φοιτητών/διαλέξεις επιστημόνων ή άλλες δραστηριότητες σε συνεργασία με τοπικούς, περιφερειακούς ή εθνικούς κοινωνικούς, πολιτιστικούς και παραγωγικούς φορείς;

Π.5 Αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών στο Εικαστικό Εργαστήριο/Εικαστικό Εργαστηριακό μάθημα

Π.5.1 Τρόποι Αξιολόγησης;

Σημειώστε στον πίνακα που ακολουθεί τις μεθόδους που χρησιμοποιείτε για την αξιολόγηση της απόδοσης των φοιτητών και σε ποια έκταση (είδος και χρόνος)

Είδος αξιολόγησης	N/O	Χρόνος
Εργαστηριακή εργασία		
Καλλιτεχνική ερμηνεία		
Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)		
Δημόσια παρουσίαση		
Ερωτήσεις		
Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project		
Γραπτή εξέταση εξαμήνου		
Προφορική εξέταση εξαμήνου		

Άλλο

Παρακολουθούνται όλοι οι φοιτητές κατά την εκτέλεση των εργαστηριακών ή πρακτικών ασκήσεων; (Ναι ή Όχι)	
Λαμβάνουν οι φοιτητές συστηματικά σχόλια (προφορικά ή γραπτά) στο μέσον του εξαμήνου; (Ναι ή Όχι).	

II.5.2 Πώς διασφαλίζετε τη διαφάνεια στην αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών;

II.5.3 Ποια είναι τα κριτήρια αξιολόγησης της διπλωματικής εργασίας;

III. ΥΠΟΔΟΜΕΣ

III.1 Διαθέσιμη εκπαιδευτική υποδομή του Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος.

III.1.1 Εργαστηριακοί χώροι/αίθουσες διδασκαλίας που χρησιμοποιούνται:

Αναφερθείτε στην επάρκεια, καταλληλότητα, ποιότητα και πληρότητα εργαστηριακών χώρων/αιθουσών και του υποστηρικτικού εξοπλισμού και τη διαθεσιμότητά τους.

III.1.2 Γίνετε χρήση μη τοξικών υλικών; Αιτιολογείστε.

III.1.3 Είναι διαθέσιμοι οι εργαστηριακοί χώροι για χρήση εκτός προγραμματισμένων ωρών;

III.1.4 Χρησιμοποιείτε Εκπαιδευτικό Λογισμικό και ποιο; (περιγράψτε συνοπτικά)

III.1.5 Υπάρχει ικανοποιητική υποστήριξη του Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος από τη βιβλιοθήκη (βιβλιογραφία και άλλοι μαθησιακοί πόροι);

III.2 Αξιοποίηση Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών (ΤΠΕ).

III.2.1 Χρησιμοποιούνται Τεχνολογίες Πληροφορικής και Επικοινωνιών ως διδακτικό μέσο στην καλλιτεχνική εκπαίδευση;

III.2.2 Αξιοποιείται η τεχνολογία ως εκφραστικό μέσο στην καλλιτεχνική δημιουργία;

III.2.3 Χρησιμοποιείτε ΤΠΕ στην αξιολόγηση των φοιτητών; Πώς;

III.2.4 Χρησιμοποιείτε ΤΠΕ στην επικοινωνία σας με τους φοιτητές; Πώς;

III.2.5 Πώς κρίνετε την επάρκεια – καταλληλότητα – πληρότητα του υποστηρικτικού εξοπλισμού (σε εργαλεία νέων τεχνολογιών) και τη διαθεσιμότητά τους; (Αναφερθείτε στην επάρκεια, καταλληλότητα, ποιότητα του υποστηρικτικού εξοπλισμού και τη διαθεσιμότητά τους).

III.2.6 Πώς κρίνετε τον τρόπο λειτουργίας των Καλλιτεχνικών εκπαιδευτικών Παραρτημάτων/Καλλιτεχνικών Σταθμών). Κάνετε προτάσεις για τον αποδοτικότερο τρόπο λειτουργίας τους. (Αναφερθείτε στη λειτουργία, στελέχωση, εξοπλισμό, συντήρηση).

IV. ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

IV.1 Σας κοινοποιείται κατάλογος των φοιτητών που είναι εγγεγραμμένοι στο Εικαστικό Εργαστήριο/Εικαστικό Εργαστηριακό μάθημα και τότε;

V. Η ΑΠΟΨΗ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

V.1 Υπάρχει διαδικασία αξιολόγησης του στο Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος και της διδασκαλίας από τους φοιτητές; Πώς εφαρμόζεται;

V.2 Πώς αξιοποιούνται τα αποτελέσματα αυτών των αξιολογήσεων;

Αθήνα,

Ο/Η Διδάσκων/σκουσα

(Ονοματεπώνυμο, Βαθμίδα/τίτλος)

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ / ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

- Τα ερωτηματολόγια διανέμονται σε ώρα του μαθήματος μεταξύ της 8^{ης} και 10^{ης} εβδομάδας διδασκαλίας του μαθήματος και συμπληρώνονται ανωνύμως από τους φοιτητές. Τα συμπληρωμένα ερωτηματολόγια συλλέγονται και επιστρέφονται στη Γραμματεία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών σε σφραγισμένο φάκελο από φοιτητή(ές) που ορίζονται για το σκοπό αυτό.
- Η συμπλήρωση του εμπιστευτικού αυτού ερωτηματολογίου είναι πολύ σημαντική. Συγκεντρώνει χρήσιμες πληροφορίες που χρησιμοποιούνται αποκλειστικά από τους διδάσκοντες για τον σχεδιασμό και την ανάπτυξη μελλοντικών μαθημάτων. Ιδιαίτερη αξία έχουν τα σχόλια που μπορείτε να συμπεριλάβετε στο τέλος του ερωτηματολογίου.

Α.Ε.Ι.	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Τμήμα	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Τομέας	
Προπτυχιακό / Μεταπτυχιακό	Τίτλος μαθήματος
Όνομασία μαθήματος	
Κωδικός μαθήματος	
Όνομα διδάσκοντος	
Επικουρικό Διδακτικό Προσωπικό	
Ημερομηνία συμπλήρωσης ερωτηματολογίου	

Βαθμολογική Κλίμακα

Καθόλου	Λίγο	Μέτρια	Πολύ	Πάρα πολύ
1	2	3	4	5
Απαράδεκτη	Μη ικανοποιητική	Μέτρια	Ικανοποιητική	Πολύ καλή

Αξιολογήστε τις ακόλουθες προτάσεις σημειώνοντας X στο αντίστοιχο τετραγωνάκι (οι ερωτήσεις με* αφορούν εργαστηριακά μαθήματα):

Α. Το μάθημα:	1	2	3	4	5
1. Οι στόχοι του μαθήματος ήταν σαφείς;					
2. Οι εργαστηριακές ασκήσεις που έγιναν ανταποκρίνονταν στους στόχους του μαθήματος;					
3. Οι εργαστηριακές ασκήσεις που έγιναν ήταν καλά οργανωμένες;					
4. Η ύλη που καλύφθηκε ανταποκρινόταν στους στόχους του μαθήματος;					
5. Η ύλη που διδάχθηκε ήταν καλά οργανωμένη;					
6. Το εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε βοήθησε στην καλύτερη κατανόηση του θέματος;					
7. Τα βοηθήματα (σύγγραμμα, σημειώσεις, πρόσθετη βιβλιογραφία) χορηγήθηκαν εγκαίρως;					
8. Πόσο ικανοποιητικό βρίσκετε το κύριο βιβλίο(α) ή τις σημειώσεις;					
9. Πόσο εύκολα διαθέσιμη είναι η βιβλιογραφία στη Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος;					
10. Πόσο απαραίτητα κρίνετε τα προαπαιτούμενα του μαθήματος;					
11. Χρήση γνώσεων από / σύνδεση με άλλα μαθήματα.					
12. Πώς κρίνετε το επίπεδο δυσκολίας του μαθήματος για το έτος του;					
13. Πώς κρίνετε την απόδοση του αριθμού των πιστωτικών μονάδων (ECTS) στο μάθημα σε σχέση με το φόρτο εργασίας;					

14. Διαφάνεια των κριτηρίων βαθμολόγησης.					
---	--	--	--	--	--

Στις περιπτώσεις όπου υπήρχαν γραπτές ή/και προφορικές εργασίες

15. Το θέμα δόθηκε εγκαίρως;					
16. Η καταληκτική ημερομηνία για υποβολή ή παρουσίαση των εργασιών ήταν λογική;					
17. Υπήρχε σχετικό ερευνητικό υλικό στη βιβλιοθήκη;					
18. Υπήρχε καθοδήγηση από τον διδάσκοντα;					
19. Τα σχόλια του διδάσκοντος ήταν εποικοδομητικά και αναλυτικά;					
20. Δόθηκε η δυνατότητα βελτίωσης της εργασίας;					
21. Η συγκεκριμένη εργασία σας βοήθησε να κατανοήσετε το συγκεκριμένο θέμα;					

Β. Ο διδάσκων/Η διδάσκουσα:	1	2	3	4	5
22. Οργανώνει καλά την παρουσίαση της ύλης στα μαθήματα;					
23. Επιτυγχάνει να διεγείρει το ενδιαφέρον για το αντικείμενο του μαθήματος;					
24. Αναλύει και παρουσιάζει τις έννοιες με τρόπο απλό και ενδιαφέροντα χρησιμοποιώντας παραδείγματα;					
25. Ενθαρρύνει τους φοιτητές να διατυπώνουν απορίες και ερωτήσεις και να γίνονται να αναπτύξουν την κρίση τους;					
26. Ήταν συνεπής στις υποχρεώσεις του/της (παρουσία στα μαθήματα, έγκαιρη διόρθωση εργασιών ή εργαστηριακών αναφορών, ώρες συνεργασίας με τους φοιτητές);					
27. Είναι γενικά προσιτός/ή στους φοιτητές;					

Γ. Το επικουρικό διδακτικό προσωπικό:	1	2	3	4	5
28. Πώς κρίνετε τη συμβολή του/της στην καλύτερη κατανόηση της ύλης;					

Δ. Το Εργαστήριο:	1	2	3	4	5
29. Πώς κρίνετε το επίπεδο δυσκολίας του εργαστηρίου για το έτος του;					
30. Είναι επαρκείς οι σημειώσεις ως προς τις εργαστηριακές ασκήσεις;					
31. Εξηγούνται καλά οι βασικές αρχές των πειραμάτων / ασκήσεων;					
32. Είναι επαρκής ο εξοπλισμός του εργαστηρίου;					

Ε. Εγώ ο/η φοιτητής/τρια:	1	2	3	4	5
33. Συμμετέχω τακτικά στις δραστηριότητες του Εργαστηρίου (εργαστηριακές ασκήσεις, διαλέξεις, επισκέψεις Εργαστηρίου και γενικά άλλες δραστηριότητες);					
34. Ανταποκρίνομαι συστηματικά στις γραπτές εργασίες / ασκήσεις					
35. Μελετώ συστηματικά την ύλη.					
36. Πόσες ώρες εβδομαδιαία αφιερώνω εκτός Εργαστηρίου Σχολής, για τις ανάγκες του εργαστηριακού μαθήματος; 1= <2 ώρες, 2= <2-4 ώρες, 3= <4-6 ώρες, 4= <6-8 ώρες, 5= >8 ώρες					

Παρατηρήσεις και σχόλια

Ως προς το μάθημα:

Ως προς το διδάσκοντα/τη διδάσκουσα:

Ως προς το επικουρικό διδακτικό προσωπικό:

Ως προς το Εργαστήριο:

Άλλες παρατηρήσεις ή/και σχόλια:

Ευχαριστούμε θερμά για τη συμμετοχής σας

Κανονισμοί Τ.Ε.Τ.

Οργανισμοί Α.Σ.Κ.Τ.

- Εγκεκριμένος από τα συλλογικά όργανα της ΑΣΚΤ «Οργανισμός της ΑΣΚΤ» που έχει αποσταλεί στο ΥΠΘ προς έγκριση (από 25.7.2014)
- ν.4791, «Περί Οργανώσεως της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών»(ΦΕΚ 225^α/3.7.1930)
- Ν.Δ/γμα 1315, «Περί τροποποίησης και συμπλήρωσης των διατάξεων των ν.4791,4366 και των αριθ. 1907/1937και 1942/1939 Αναγκαστικών Νόμων «περί της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών»
- Π.Δ/γμα 11/2005, «Οργανισμός διοικητικών υπηρεσιών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών»(ΦΕΚ 9^α/18.1.2005)

Κανονισμοί Α.Σ.Κ.Τ.

- Π.Δ/γμα 160/2008, «Πρότυπος Γενικός Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας των ΑΕΙ»(ΦΕΚ 220^α/3.11.2008)
- ΥΑ 48711/Β1/8.12.2004,«Καθορισμός του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας Εργαστηρίων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών»(ΦΕΚ 1814β/8.12.2004)
- Π.Δ/γμα169/1988, «Κανονισμός λειτουργίας των Καλλιτεχνικών Σταθμών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών»(ΦΕΚ 76^α22.4.1988)
- Πτυχιακές Εξετάσεις –Επιτροπή Πτυχιακών Εξετάσεων από το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018.
- ΦΕΚ 5493/7.12.2018 τεύχος β΄ Περί ίδρυσης Εικαστικών Εργαστηρίων στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και καθορισμός του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας τους και συγκεκριμένα των ΣΤ΄, Ζ΄, Η, και Θ΄ Εργαστηρίων Ζωγραφικής και Γ΄ Εργαστήριο Γλυπτικής και Περί ίδρυσης Εικαστικών Εργαστηρίων στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και καθορισμός του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας τους και συγκεκριμένα των Ι΄,ΙΑ΄ και ΙΒ΄ Εργαστηρίων Ζωγραφικής

- ΦΕΚ 126/15.3.2019 τεύχος Υ.Ο.Δ.Δ. Περί Εκλογής Διευθυντών Εργαστηρίων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και συγκεκριμένα για το Ι΄, το ΙΑ΄ και το ΙΒ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής.
- ΦΕΚ 4411/3.12.2019 τεύχος β΄ περί ίδρυσης Εικαστικού Εργαστηρίου στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και καθορισμός του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας του και συγκεκριμένα του ΙΓ΄ Εργαστηρίου Ζωγραφικής

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

- ΦΕΚ 3684/29.8.2018 τεύχος β΄ Έγκριση Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με τίτλο «Τέχνη, Εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης»
- ΦΕΚ 3683/29.8.2018 τεύχος β΄ Έγκριση Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με τίτλο «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»
- ΦΕΚ 5071/14.11.2018 τεύχος β Έγκριση Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ)
- ΦΕΚ 1717/17.5.2018 τεύχος β Ίδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος, της Σχολής Καλών Τεχνών, της ΑΣΚΤ με τίτλο « Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση Καλλιτεχνικές πρακτικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

29 Αυγούστου 2018

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 3683

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- 1 Ένταξη του Νικολάου Γκάλφα, υπαλλήλου κατηγορίας Ε.ΤΕ.Π. στην κατηγορία Ε.ΔΙ.Π. στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.
- 2 Έγκριση του Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος, της Σχολής Καλών Τεχνών, της ΑΣΚΤ με τίτλο «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» (MA in Digital Arts).

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 7455 (1)

Ένταξη του Νικολάου Γκάλφα, υπαλλήλου κατηγορίας Ε.ΤΕ.Π. στην κατηγορία Ε.ΔΙ.Π. στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.

Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του π.δ. 92/2003 (Φ.Ε.Κ. Α' 83/) «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας».

2. Την υπουργική απόφαση αριθμ. 134881α/Β1/23-12-2003 (Φ.Ε.Κ. Β' 1975) «Μεταφορά Τμημάτων του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας».

3. Το π.δ. 72/2013 (Φ.Ε.Κ. Α' 119) «Μετονομασία Τμήματος, συγχώνευση Τμήματος και ίδρυση-συγκρότηση και ανασυγκρότηση Σχολών στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας».

4. Την Προεδρική πράξη του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας αριθμ. 2691/05-03-2015 (Φ.Ε.Κ. ΥΟΔΔ 152) διορισμού Πρύτανη στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.

5. Τις διατάξεις των παρ. 1 και 2 του άρθρου 27 (όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν) και της παρ. 22 του άρθρου 80 και του άρθρου 29 του ν. 4009/2011 (Φ.Ε.Κ. Α' 195) όπως ισχύει σήμερα.

6. Τις διατάξεις της παρ. 9α άρθρου 27 ν. 4386/2016 (ΦΕΚ Α' 83).

7. Την παράγραφο 3 του άρθρου 68 του ν. 4235/2014
8. Τις διατάξεις της παραγράφου 5 και 9 του άρθρου 27 του ν. 4386/2016.

9. Τις οδηγίες του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων (αριθμ. 126603/Ζ2 29-07-2016) σχετικά με την υλοποίηση και την εφαρμογή των περιεχόμενων στο άρθρο 27 και στο άρθρο 64 του ν. 3386/2016.

10. Την από 23-02-2018 αίτηση του Νικολάου Γκάλφα (με αριθμ. 191/27-02-2018 της Κοσμητείας της Πολυτεχνικής Σχολής).

11. Την απόφαση της Κοσμητείας της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στην αριθμ. 45/06-03-2018 συνεδρίαση, συγκρότησης της σχετικής τριμελούς εισηγητικής επιτροπής.

12. Την από 29-03-2018 έκθεση της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής (με αριθμ. 216/02-04-2018 της Κοσμητείας της Πολυτεχνικής Σχολής).

13. Την απόφαση της Κοσμητείας της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στην αριθμ. 46/18-04-2018 συνεδρίαση, στην οποία διατυπώνεται η ομόφωνη θετική απόφαση για την ένταξη του Νικολάου Γκάλφα στην κατηγορία Ε.ΔΙ.Π. στο Τμήμα Μηχανικών Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών.

14. Την αριθμ. 6158/13-06-2018 Πρυτανική πράξη του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, μεταφορά μιας (1) θέσης Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.) του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στο Τμήμα Μηχανικών Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (Φ.Ε.Κ. Β' 2570).

15. Τα στοιχεία του ατομικού υπηρεσιακού φακέλου του Νικολάου Γκάλφα.

16. Τις σχετικές βεβαιώσεις γνησιότητας των δικαιολογητικών του Νικολάου Γκάλφα.

17. Το γεγονός ότι δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Την ένταξη του Υπηρετούντος στο Τμήμα Μηχανικών Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών της Πολυτεχνικής Σχολής του Ιδρύματος μέλους Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) Γκάλφα Νικολάου του Θεοδώρου στην κατηγορία Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.) με γνωστικό αντικείμενο «Τεχνολογίες Διαδικτύου των Πραγμάτων», επειδή έχει

τις προϋποθέσεις που προβλέπονται στο άρθρο 29 του ν. 4009/2011 όπως τροποποιήθηκε και ισχύει και την παράγραφο 3 του άρθρου 68 του ν. 3235/2014.

Η ένταξη γίνεται σε κενή οργανική θέση στο Τμήμα Μηχανικών Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας με την ταυτόχρονη κατάργηση της οργανικής θέσης Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) που κατείχε.

Η πράξη αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Κοζάνη, 17 Ιουλίου 2018

Ο Πρύτανης

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΤΟΥΡΛΙΔΑΚΗΣ

Αριθμ. 2796

(2)

Έγκριση του Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος, της Σχολής Καλών Τεχνών, της ΑΣΚΤ με τίτλο «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» (MA in Digital Arts).

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ

ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. τις διατάξεις του ν. 4485/17 «Οργάνωση και Λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 114), και ειδικότερα τα άρθρα 30 έως και 37, 45 και 85

2. Την αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

3. Την αριθμ. 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4334 τ.Β') με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών».

4. Τις διατάξεις των παρ. 6 περ. δ) και 7 του άρθρου 19 του ν. 4521/2018 (ΦΕΚ 38 τ.Α') «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις».

5. Τις διατάξεις του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α') «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

6. Τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 83 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

7. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 (ΦΕΚ 189 τ.Α') «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση, Σύστημα μεταφοράς και συσώρευσης πιστωτικών μονάδων-Παράρτημα Διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

8. Την αριθμ. 345/2.2.2015 υπουργική απόφαση για την έγκριση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών

της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με τίτλο «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» (ΦΕΚ 240 Β'/17.2.2015).

9. Την αριθμ. 5094/1-12-2014 απόφαση του Συμβουλίου της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) με την οποία διορίστηκε ο Καθηγητής Παναγιώτης Χαράλαμπος ως Πρύτανης της ΑΣΚΤ (ΦΕΚ 792 τ.ΥΟΔΔ).

10. Το απόσπασμα πρακτικών της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 28.6.2018) της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

11. Το απόσπασμα πρακτικών της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ (συνεδρία 5.7.2018).

12. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Εγκρίνουμε από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 τον Κανονισμό του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος, της Σχολής Καλών Τεχνών, της ΑΣΚΤ με τίτλο «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» (MA in Digital Arts) ως ακολούθως:

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ»

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΣΚΟΠΟΣ

Αντικείμενο του Π.Μ.Σ. είναι η εξειδίκευση, η έρευνα και ο πειραματισμός στον χώρο των σύγχρονων εικαστικών πρακτικών, μέσω της χρήσης συνδυαστικών χρονοεξαρτώμενων μέσων (time-based media), διαδραστικών, υπολογιστικών, σε συνδυασμό με την συστηματική θεωρητική εμβάθυνση των φοιτητών σε ένα φάσμα γνωστικών πεδίων και αντικειμένων-συναφών προς τη φύση και τον χαρακτήρα αυτών των εικαστικών πρακτικών-τα οποία αφορούν κατά κύριο λόγο στην ιστορική και φιλοσοφικοαισθητική μελέτη αφενός των τεχνικών μέσων (φωτογραφία, κινηματογραφία, βιντεογραφία, ψηφιακά υπολογιστικά συστήματα) και των πολιτισμικών τεχνολογιών, αφετέρου στους τρόπους εικαστικής ιδιοποίησης και χρήσης αυτών στον κοινό τόπο τέχνης, τεχνολογίας και επιστήμης.

Σκοπός του Προγράμματος είναι να προσφέρει σε επιλεγμένο αριθμό φοιτητών την εικαστική εμπειρία, την απαιτούμενη τριβή με τις πιο πρόσφατες διεργασίες/εξελίξεις στον χώρο των ψηφιακών μορφών τέχνης, την τεχνογνωσία, την μεθοδολογία και την θεωρητική παιδεία που απαιτούνται για την συνεπή ανάπτυξη εικαστικού έργου ή διεπιστημονικής έρευνας με εικαστικό πρόσημο. Μέσω αυτού του βρόχου ανατροφοδότησης μεταξύ εικαστικής πράξης και θεωρητικής εμβάθυνσης διασφαλίζονται οι προϋποθέσεις για την ενίσχυση του διατομεακού ερευνητικού χαρακτήρα του μεταπτυχιακού προγράμματος και κυρίως της αναστοχαστικής-κριτικής σκέψης, η οποία είναι απαραίτητη στην δημιουργική έκφραση με συνδυαστικά ψηφιακά μέσα.

Αυτό επιτυγχάνεται με την παροχή ειδικών μεταπτυχιακών εργαστηριακών και θεωρητικών μαθημάτων, έκτακτων σεμιναριακών κύκλων και εντατικών εργαστηρίων

πάνω σε ειδικά θέματα, που αποβλέπουν, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα, στην απόκτηση ειδικευσης στην περιοχή της εικαστικής δημιουργίας και έρευνας με ψηφιακά μέσα. Μείζονα ρόλο, καθ' όλη την διάρκεια της φοίτησης, διαδραματίζει η συνεχής στενή συνεργασία φοιτητών και διδασκόντων (εικαστικών, εργαστηριακών και θεωρητικών), καθώς έτσι επιτυγχάνεται η όσο το δυνατόν αποτελεσματικότερη υποστήριξη όλων των φάσεων της έρευνας, συγκρότησης, σχεδιασμού, ανάπτυξης και υλοποίησης του εικαστικού πρότζεκτ των μεταπτυχιακών φοιτητών.

Μαθησιακά αποτελέσματα: Με βάση τα παραπάνω, δημιουργούνται οι προϋποθέσεις εκπαίδευσης και εξειδίκευσης εικαστικών και ερευνητών στο χώρο της εικαστικής δημιουργίας, οι οποίοι θα είναι σε θέση στη συνέχεια:

1) να προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα·

2) να αναπτύξουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας·

3) να ανταποκριθούν με αυξημένες δεξιότητες και επιδόσεις στις απαιτήσεις:

α) της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής με ψηφιακά μέσα,

β) μιας περαιτέρω ακαδημαϊκής σταδιοδρομίας σε συναφή πεδία ή

γ) μιας πορείας σε άλλους τομείς της εκπαίδευσης, της πολιτιστικής βιομηχανίας, των πολιτιστικών παραγωγών και ευρύτερων αναγκών της κοινωνίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Εξειδίκευσης (ΜΔΕ) στις «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης».

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ

Στο Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι Α.Ε.Ι. τμημάτων Καλών Τεχνών, Εικαστικών Σπουδών, Οπτικοακουστικών τεχνών, Εφαρμοσμένων Τεχνών και Αρχιτεκτονικής της ημεδαπής και αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Κατ' εξαίρεση, υπό την προϋπόθεση ότι διαθέτουν και υποβάλουν καλλιτεχνικό έργο ή εκφραστική και θεωρητική έρευνα στην κατεύθυνση του Προγράμματος-στο Π.Μ.Σ. μπορούν να εισαχθούν και απόφοιτοι άλλων τμημάτων Α.Ε.Ι. με κριτήριο την ιδιαίτερη συνάφεια και ποιότητα του υποβαλλομένου καλλιτεχνικού έργου ή/και έρευνας του υποψηφίου, προς την κατεύθυνση του Π.Μ.Σ.

Επί της αποδοχής υποψηφιοτήτων που προέρχονται από Τμήματα με γνωστικό αντικείμενο μη συναφές προς το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ αποφαινεται η Επιτροπή Αξιολόγησης και επιλογής Εισακτέων συνεκτιμώντας συνολικά τα προσόντα του κάθε υποψηφίου. Υποψήφιοι μπορεί να είναι και τελειόφοιτοι οι οποίοι θα έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς τις σπουδές τους κατά τον χρόνο υποβολής της αίτησης, και απαραίτητως πριν την διαδικασία κρίσεων-αξιολόγησης των υποψηφίων για εισαγωγή στο ΠΜΣ.

Οι αλλοδαποί φοιτητές που γίνονται δεκτοί στο Π.Μ.Σ. στο οποίο η διδασκαλία γίνεται στην ελληνική γλώσσα,

πρέπει να αποδεικνύουν την επαρκή γνώση της (πιστοποιητικό ελληνομάθειας).

Το αργότερο τρεις (3) μήνες μετά την αρχική εγγραφή, ορίζεται από τη ΕΜΣ ένα μέλος του διδακτικού προσωπικού του Π.Μ.Σ ως Επόπτης για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή. Ο Επόπτης έχει την ευθύνη της παρακολούθησης και του ελέγχου της πορείας του φοιτητή. Ο Επόπτης μπορεί να αντικαθίσταται κατόπιν εισήγησης του ιδίου ή αίτησης του μεταπτυχιακού φοιτητή. Ο μέγιστος αριθμός φοιτητών ανά Επόπτη ορίζεται από τη Συνέλευση του Τμήματος.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ

Ο αριθμός των εισακτέων για κάθε διετή κύκλο σπουδών του ΠΜΣ καθορίζεται από την ΕΜΣ και ΓΣΕΣ στο τέλος του προηγούμενου ακαδημαϊκού κύκλου, όταν αποφασίζεται η σχετική προκήρυξη.

Η σχετική προκήρυξη-πρόσκληση για την εισαγωγή νέων φοιτητών γίνεται ανά διετία. Νέοι μεταπτυχιακοί φοιτητές εισάγονται στο ΠΜΣ ανά διετία μετά την ολοκλήρωση του εκπαιδευτικού προγράμματος του προηγούμενου κύκλου σπουδών.

Ο αριθμός εισακτέων στο Π.Μ.Σ. ανά διετή κύκλο σπουδών ορίζεται στους δώδεκα (12) κατ' ανώτατο όριο. Σε περίπτωση ισοβαθμίας των τελευταίων επιτυχόντων-εισαγόμενων φοιτητών, ο αριθμός εισαγομένων διαμορφώνεται με την εισαγωγή των ισοβαθμισάντων. Σε κάθε περίπτωση δεν μπορούν να υπερβούν τους 14 συνολικά εισακτέους.

Γίνονται δεκτοί ως υπεράριθμοι, μετά από αίτησή τους και συνακόλουθη αξιολογική κρίση της επιτροπής για την εισαγωγή νέων μεταπτυχιακών φοιτητών, έως ένας (1) υπότροφος του ΙΚΥ ή άλλης Δημόσιας Υπηρεσίας ο οποίος πέτυχε σε σχετικό διαγωνισμό μεταπτυχιακών σπουδών εσωτερικού του γνωστικού αντικείμενου του ΠΜΣ, καθώς και έως ένας (1) αλλοδαπός υπότροφος του Ελληνικού Κράτους. Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος ο αριθμός των υποτρόφων μπορεί να αλλάξει. Τα μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ του Τμήματος μπορούν μετά από αίτησή τους και συνακόλουθη αξιολογική κρίση της επιτροπής για την εισαγωγή νέων μεταπτυχιακών φοιτητών να εγγραφούν στο ΠΜΣ ως υπεράριθμοι και μόνο ένας κατ' έτος, εφόσον το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ είναι συναφές με το αντικείμενο του τίτλου σπουδών τους και του έργου που επιτελούν στο Τμήμα. Σε κάθε περίπτωση, οι υπεράριθμοι φοιτητές των άνω κατηγοριών έχουν όλες τις υποχρεώσεις που προβλέπονται σχετικά από το πρόγραμμα και τον κανονισμό σπουδών, υποχρεώσεις στις οποίες θα πρέπει να ανταποκρίνονται πλήρως και επιτυχώς, όπως όλοι ανεξαιρέτως οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του Προγράμματος

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Η φοίτηση για τους εισαγόμενους φοιτητές είναι δωρεάν σε όλη την διάρκεια σπουδών του κάθε κύκλου του ΠΜΣ.

Οι επιτυχόντες φοιτητές υποχρεούνται μετά την εισαγωγή τους να διαθέτουν ή να αποκτήσουν άμεσα τον απαραίτητο προσωπικό τεχνολογικό εξοπλισμό για την ανταποκρισή τους στις απαιτήσεις των σπουδών και των έργων τους. Κατ' ελάχιστον ένα φορητό υπολογι-

στή συγκεκριμένων προδιαγραφών που θα δοθούν και μια κάμερα. Ο διαθέσιμος τεχνολογικός εξοπλισμός του ΠΜΣ καλύπτει αποκλειστικά τις ανάγκες παράδοσης των μαθημάτων-εργαστηρίων.

ΠΑΡΟΧΗ ΑΝΤΑΠΟΔΟΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΙΚΗΣ Ή/ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΤΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗ

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές στη διάρκεια της φοίτησής τους στο Π.Μ.Σ. υποχρεούνται να συνεισφέρουν ανταποδοτικά και υπεύθυνα, στην τεχνική και οργανωτική υποστήριξη των συναφών προς τον χαρακτήρα και την κατεύθυνση του ΠΜΣ εργαστηρίων του προπτυχιακού προγράμματος, στην υποστήριξη-ανάπτυξη παραγωγών για τις εκπαιδευτικές ανάγκες και την προβολή του έργου της ΑΣΚΤ, στην κάλυψη εκδηλώσεων του Ιδρύματος, στην υποστήριξη χρηστών της βιβλιοθήκης και άλλες έκτακτες ανάγκες της Σχολής.

Η τακτική παρακολούθηση του Π.Μ.Σ. από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές δεν αποκλείει την συμμετοχή τους σε ανταποδοτικού χαρακτήρα προγράμματα, ερευνητικά έργα, καλλιτεχνικές-πολιτιστικές παραγωγές, με σχετική αμοιβή ή χωρίς αμοιβή-ανάλογα με τον προϋπολογισμό του έργου.

Προγράμματα, έργα ή παραγωγές που υλοποιούνται στο πλαίσιο του ΕΛΚΕ ή της ΙΚΕ της ΑΣΚΤ συμβάλλοντας έτσι σε ένα ποσοστό στην κάλυψη μέρους των σχετικών λειτουργικών εξόδων του ΠΜΣ.

Η ανάθεση, η επιλογή και η συμμετοχή των φοιτητών σε ανταποδοτικά έργα τεχνικής ή οργανωτικής υποστήριξης προς το Τμήμα και την Σχολή γίνεται από την συντονιστική επιτροπή του Προγράμματος, τους διδάσκοντες και τον διευθυντή του. Το προσφερόμενο έργο υπολογίζεται κατ' ελάχιστον σε μια μέρα την εβδομάδα ή επιμερίζεται ανάλογα και ισοδύναμα.

ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

1. Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) ορίζεται στα τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

2. Ο μέγιστος χρόνος παραμονής στο ΠΜΣ είναι για το ΜΔΕ, ορίζεται στα δύο έτη. Παράταση της προθεσμίας αυτής γενικώς δεν επιτρέπεται. Κατ' εξαίρεση μπορεί να δοθεί παράταση (μέχρι ένα έτος) για ιδιαίτερα σοβαρούς και τεκμηριωμένους λόγους, μετά από αιτιολογημένη εισήγηση της Σ.Ε. του ΠΜΣ και απόφαση της ΕΜΣ.

3. Ύστερα από έγκριση της ΕΜΣ είναι δυνατή η προσωρινή αναστολή της φοίτησης μετά από αιτιολογημένη αίτηση του ενδιαφερομένου στη Γραμματεία του ΠΜΣ. Ο χρόνος της αναστολής φοίτησης δεν μπορεί να υπερβεί το ένα έτος.

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΧΟΡΗΓΗΣΗ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ/ECTS

Για την απόκτηση του Μ.Δ.Ε. απαιτείται η συγκέντρωση 120 Πιστωτικών Μονάδων (ECTS), η επαρκής φοίτηση και η επιτυχής ολοκλήρωση των συναφών υποχρεώσεων των φοιτητών στο σύνολο των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Προγράμματος. Ο/Η φοιτητής/τρια είναι υποχρεωμένος/η:

1. να συμμετάσχει ανελλιπώς και επιτυχώς στα μαθήματα-εργαστήρια των τριών πρώτων ακαδημαϊκών εξαμήνων (Α', Β' και Γ').

2. να υλοποιήσει, να παραδώσει και να παρουσιάσει μία μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία.

Η Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία είναι συνθετική και περιλαμβάνει:

α) Καλλιτεχνικό μέρος: πρόταση καλλιτεχνικού έργου ή καλλιτεχνικής ή εκπαιδευτικής εφαρμογής με χρήση συνδυαστικών ψηφιακών μέσων.

β) Θεωρητικό μέρος: γραπτή εργασία τεκμηρίωσης, αναφορών, υποστήριξης και ανάλυσης της καλλιτεχνικής πρότασης ή/και θεωρητικής ανάπτυξης του πεδίου της καλλιτεχνικής και τεχνολογικής έρευνας του μεταπτυχιακού φοιτητή.

Οι 90 Π.Μ.-ECTS αντιστοιχούν στα μαθήματα των τριών πρώτων διδακτικών εξαμήνων (30 Π.Μ.-ECTS σε κάθε εξάμηνο), ενώ οι υπόλοιπες 30 Π.Μ.-ECTS αντιστοιχούν στην Μεταπτυχιακή Διπλωματική εργασία του Δ' εξαμήνου σπουδών.

ΟΡΟΙ ΦΟΙΤΗΣΗΣ-ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ

1. Το ΠΜΣ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» είναι πλήρους φοίτησης με υποχρεωτική παρακολούθηση. Η παρακολούθηση των σεμιναρίων σε ειδικά θέματα του Π.Μ.Σ. είναι επίσης υποχρεωτική. Οι πιθανές απουσίες ανά μάθημα δεν μπορούν να υπερβαίνουν τις τρεις (3). Περισσότερες των τριών (3) απουσιών ανά μάθημα/εργαστήριο ή σεμινάριο συνιστά αποτυχία στο αντίστοιχο μάθημα του Π.Μ.Σ.

2. Τα μαθήματα είναι εβδομαδιαία, τρίωρης διάρκειας, και διαρκούν δεκατρείς (13) εβδομάδες. Πραγματοποιούνται είτε σε πρωινές, είτε σε απογευματινές ώρες. Οι υπόλοιπες ώρες του ΠΜΣ που είναι πλήρους φοίτησης, πλην των ωρών διεξαγωγής των διαλέξεων/εργαστηρίων, προϋποθέτουν και προβλέπουν εργαστηριακή εργασία στους χώρους του ΠΜΣ, έρευνα βιβλιογραφίας στη Βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ, παροχή υποστηρικτικού τεχνικού ή οργανωτικού έργου στο Τμήμα και το Ίδρυμα.

3. Κατά το Γ' εξάμηνο σπουδών οι φοιτητές εκτός από τα 2 υποχρεωτικά μαθήματα-εργαστήρια, επιλέγουν υποχρεωτικά 3 από τα μαθήματα-σεμινάρια εξειδίκευσης επιλογής. Η παρακολούθηση και εξέτασή τους στα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν μαθήματα/εργαστήρια ειδίκευσης είναι υποχρεωτική, μόνο για τους φοιτητές που τα επέλεξαν. Προαιρετικά, μπορούν να τα παρακολουθήσουν και να υλοποιήσουν εργασίες και οι υπόλοιποι φοιτητές. Εφόσον παρακολουθήσουν και εξεταστούν επιτυχώς, τότε το επιπλέον μάθημα και ο βαθμός αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος-αναλυτικό φύλλο σπουδών, που συνοδεύει τον Μεταπτυχιακό τίτλο. Για να πραγματοποιηθεί μάθημα επιλογής του Γ' εξαμήνου θα πρέπει να δηλωθεί από τέσσερις (4) τουλάχιστον φοιτητές.

4. Η διδασκαλία, η άσκηση στα εργαστήρια και οι εξετάσεις γίνονται στην Ελληνική γλώσσα, ενώ στην ελληνική γλώσσα πραγματοποιείται και οποιαδήποτε άλλη εκπαιδευτική δοκιμασία ή διαδικασία. Η βιβλιογραφία και η άρθρογραφία θα καλύπτει ελληνικές και διεθνείς πηγές. Απαιτείται συνεπώς πολύ καλή γνώση δεύτερης γλώσσας, Αγγλικής ή άλλης.

5. Οι αργίες και διακοπές ακολουθούν γενικώς εκείνες του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήμα-

τος, με ενδεχόμενες προσαρμογές σχετικές με τις εκπαιδευτικές ανάγκες του ΠΜΣ.

ΕΛΕΓΧΟΣ ΓΝΩΣΕΩΝ-ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ-ΔΙΑΓΡΑΦΗ ΛΟΓΩ ΑΝΕΠΑΡΚΟΥΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ

Οι εξεταστικές περιόδους συμβαδίζουν ημερολογιακά με τις εξεταστικές περιόδους του Τμήματος.

1. Οι φοιτητές του Π.Μ.Σ. υποβάλλονται στο τέλος κάθε εξαμήνου σε εξετάσεις σε όλα τα μαθήματα που διδάχτηκαν στο εξάμηνο αυτό, μέσω παρουσίασης συνδυαστικών καλλιτεχνικών έργων/εργασιών και παράδοσης θεωρητικών εργασιών. Μέρος ή το σύνολο της αξιολόγησης των φοιτητών είναι δυνατό να καλύπτεται από την εκπόνηση ενδιάμεσων εργασιών ή την επιτυχή ολοκλήρωση εργαστηριακών ασκήσεων κατά τη διάρκεια του εκάστοτε εξαμήνου.

2. Τα μαθήματα έκαστου εξαμήνου είναι προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του επόμενου εξαμήνου.

3. Ο φοιτητής δύναται να αποτύχει και να επαναλάβει την εξέταση σε ένα μόνο μάθημα ανά εξάμηνο, με την προϋπόθεση της επιτυχούς εξέτασής του στην εξεταστική του επόμενου εξαμήνου.

4. Αποτυχία σε περισσότερα του ενός μαθήματα έκαστου εξαμήνου συνεπάγεται διαγραφή από το Π.Μ.Σ. λόγω ανεπαρκούς επίδοσης.

5. Για να προχωρήσει στην αίτηση για την υλοποίηση της Διπλωματικής εργασίας (στο Δ' εξάμηνο) ο φοιτητής οφείλει να έχει εξεταστεί επιτυχώς σε όλα τα μαθήματα των προηγούμενων εξαμήνων.

6. Αν ο φοιτητής με την ολοκλήρωση του Γ' κανονικού εξαμήνου έχει αποτύχει σε ένα και μόνο μάθημα από το σύνολο των μαθημάτων των τριών διδαχθέντων εξαμήνων, δύναται να παρουσιάσει την μεταπτυχιακή του εργασία και να ολοκληρώσει τις σπουδές του. Ο βαθμός στο μάθημα που απορρίφτηκε αναγράφεται κανονικά στο φύλλο σπουδών του και συνυπολογίζεται στον τελικό βαθμό της επίδοσής του, ενώ η βαθμολογία του στα άλλα μαθήματα θα πρέπει να είναι τόσο υψηλή ώστε να καλύπτει επαρκώς την διαφορά στον τελικό μέσο.

7. Ο φοιτητής έχει δικαίωμα για απολύτως αιτιολογημένους σοβαρούς λόγους να αναβάλει την παρουσίαση της Διπλωματικής του εργασίας για ένα μόνον εξάμηνο σπουδών πέραν των δύο ετών (τεσσάρων εξαμήνων) του κύκλου σπουδών του, οποιαδήποτε άλλη παράταση δεν είναι δυνατή.

8. Αποτυχία στην έγκαιρη παράδοση και αξιολόγηση της Μεταπτυχιακής Εργασίας συνεπάγεται αποτυχία στο Μ.Δ.Ε. και διαγραφή από το Π.Μ.Σ. λόγω ανεπαρκούς επίδοσης.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Η επιλογή των εισακτέων στο Π.Μ.Σ. γίνεται από την Επιτροπή Αξιολόγησης που αποτελείται από μέλη του Διδακτικού Προσωπικού (ΔΕΠ-διδάσκοντες του Π.Μ.Σ.). Η επιτροπή συγκροτείται με απόφαση της ΕΜΣ και έγκριση της ΓΣΕΣ.

Κριτήρια αξιολόγησης των υποψηφίων αποτελούν:

- Η ιδιαίτερη συνάφεια του έργου του υποψηφίου με τα γνωστικά πεδία του Π.Μ.Σ. και η ποιότητα συνολικά του καλλιτεχνικού του έργου.

- Η εξοικείωση σε σημαντικό βαθμό με τη χρήση της σύγχρονης οπτικοακουστικής και υπολογιστικής τεχνολογίας ως εκφραστικά μέσα στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία και τις καλλιτεχνικές εφαρμογές.

- Η γνώση τουλάχιστον μίας ξένης γλώσσας (Αγγλικής ή άλλης), που αποδεικνύεται με πιστοποιητικά σπουδών.

- Η θεωρητική επάρκεια, η ευρύτερη παιδεία, η καλλιέργεια και ωριμότητα του υποψηφίου, όπως θα φανεύει στην προσωπική συνέντευξη που δίνει ο/η υποψήφιος/α κατά την τελική φάση επιλογής στην Επιτροπή Αξιολόγησης των υποψηφίων.

- Ο βαθμός πτυχίου.

Η Επιτροπή Αξιολόγησης συνεκτιμά και συνυπολογίζει τα προσόντα και την ιδιαιτερότητα του κάθε υποψηφίου, λαμβάνοντας σημαντικά υπ' όψη την ανάγκη εμβάθυνσης και εξειδίκευσης και έρευνας στη χρήση νέων τεχνολογικών εκφραστικών μέσων στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία και τις καλλιτεχνικές εφαρμογές, ανάγκη η οποία θα πρέπει να εγγράφεται επαρκώς στο καλλιτεχνικό έργο (ή τις καλλιτεχνικές προτάσεις) που έχει ήδη πραγματοποιήσει και υποβάλλει προς αξιολόγηση ο/η υποψήφιος/α.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΠΜΣ «ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ»

Οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να υποβάλλουν στη Γραμματεία του Μεταπτυχιακού Προγράμματος, στο κτίριο της Α.Σ.Κ.Τ.(Πατησίων 42, Αθήνα, τηλ. 2103897105) το φάκελο υποψηφιότητας σε ηλεκτρονική μορφή (σε DVD ή USB stick ή Ιστοσελίδα) και τα συνοδευτικά έγγραφα που αναγράφονται παρακάτω:

Σε έντυπη μορφή:

1. Αίτηση Υποψηφιότητας που κατεβάζετε από την ιστοσελίδα του ΠΜΣ www.digitalarts.asfa.gr.

2. Φωτοαντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας επικυρωμένο.

3. Αντίγραφο Πτυχίου (επικυρωμένο) ΑΕΙ ελληνικού ή αναγνωρισμένου ομοταγούς αλλοδαπού Πανεπιστημίου. Αν ο τίτλος σπουδών έχει χορηγηθεί από ΑΕΙ εξωτερικού, θα πρέπει να φέρει νόμιμη θεώρηση και να συνοδεύεται, αποτελώντας ενιαίο σώμα, από επίσημη μετάφραση και από έγγραφα που να πιστοποιούν την αναγνώρισή του από το ΔΟΑΤΑΠ. Η ύπαρξη και άλλων τίτλων σπουδών θα συνεκτιμηθεί σε σχέση με το κείμενο επιστημονικών προθέσεων του υποψηφίου (βλ. παρακάτω). Σε περίπτωση ύπαρξης περισσότερων του ενός πτυχίων, για την εκτίμηση του εν λόγω κριτηρίου λαμβάνεται υπόψη το πιο συναφές προς το αντικείμενο του Προγράμματος.

4. Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα που θα περιλαμβάνει στοιχεία για τις σπουδές, την καλλιτεχνική, ερευνητική ή/και επαγγελματική δραστηριότητα του υποψηφίου και πιθανές άλλες εργασίες συναφείς προς το αντικείμενο του Π.Μ.Σ.

5. Αποδεικτικό γνώσης μίας τουλάχιστον ξένης γλώσσας (κατά προτίμηση Αγγλικής). Η γνώση της ξένης γλώσσας αποδεικνύεται με την υποβολή αναγνωρισμένου πιστοποιητικού γνώσης της γλώσσας. Εάν ο υποψήφιος δεν κατέχει πιστοποιητικό γνώσης ξένης γλώσσας, η Επιτροπή Επιλογής Εισακτέων δύναται να τον υποβάλει σε

εξέταση γλωσσικών δεξιοτήτων και να τον βαθμολογήσει αντιστοίχως. Ολοκληρωμένες σπουδές σε ομοταγές εκπαιδευτικό Ίδρυμα άλλης χώρας αποτελούν επαρκή απόδειξη για την απαιτούμενη γνώση της γλώσσας στην οποία έγιναν οι σπουδές. Για τους αλλοδαπούς υποψηφίους απαιτείται, επιπλέον, η καλή και πιστοποιημένη γνώση της ελληνικής γλώσσας.

6. Έγγραφα που να τεκμηριώνουν (αν υπάρχουν) την γνώση χρήσης Η/Υ (ιδιαίτερα σε λογισμικά επεξεργασίας εικόνας, βίντεο, ήχου ή τρισδιάστατων γραφικών, γλώσσες προγραμματισμού κ.α.)

Σε Ψηφιακή Μορφή:

7. Παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου (portfolio) ή/και άλλου εφαρμοσμένου ή/και ερευνητικού έργου, συναφών προς την κατεύθυνση του ΠΜΣ ΣΕ ΨΗΦΙΑΚΗ ΜΟΡΦΗ: δηλαδή, είτε με παρουσίαση σε Ιστοσελίδα On line, είτε αποθηκευμένο σε δίσκο DVD ή σε USB stick (αρχεία. pdf για κείμενα, φωτογραφίες,.mp4 για βίντεο,.jpg για εικόνες,.mp3 ή.wav για ήχο).

Το υποβαλλόμενο Ψηφιακό portfolio για την υποψηφιότητα στο ΠΜΣ πρέπει να περιλαμβάνει:

Α. Την Αίτηση υποψηφιότητας (σε αρχείο.pdf)

Β. Το αναλυτικό βιογραφικό του υποψηφίου (σε αρχείο pdf).

Γ. Σύντομο κείμενο τεκμηρίωσης του καλλιτεχνικού έργου/έρευνας του υποψηφίου και των λόγων επιλογής του ΠΜΣ (μέχρι 1000 λέξεις).

Δ. παρουσίαση έργων/εργασιών που σχετίζονται ιδιαίτερα με την κατεύθυνση εξειδίκευσης του Π.Μ.Σ.

Ειδικότερα, τα υποβαλλόμενα έργα/εργασίες μπορούν να είναι:

- Οπτικοακουστικά έργα (π.χ. videoart, animation, short film κ.α.) σε ψηφιακά αρχεία mp4 ή με σύνδεσμο για παρακολούθηση online.

- εγκαταστάσεις κινούμενης εικόνας και ήχου (π.χ. videoinstallations, sound installations κ.α.) οφείλουν να παρουσιάζονται επαρκώς μέσω επεξηγηματικού κειμένου, φωτογραφιών και βίντεο documentation (σε ψηφιακά αρχεία mp4 ή με σύνδεσμο για παρακολούθηση online).

- ηχητικά έργα σε ψηφιακά αρχεία.mp3 ή/και.wav ή με σύνδεσμο για παρακολούθηση online.

- διαδραστικά έργα, πολυμεσικές περφόρμανς, συνεργασίες σε πολυμεσικές παραστάσεις κ.α. οφείλουν να παρουσιάζονται επαρκώς μέσω επεξηγηματικού κειμένου, φωτογραφιών και βίντεο documentation (σε ψηφιακά αρχεία mp4 ή με σύνδεσμο για παρακολούθηση online).

* Σε περίπτωση που το υποβαλλόμενο έργο είναι μεγάλης χρονικής διάρκειας (π.χ. φιλμ, βιντεοσκοπημένες δράσεις, περφόρμανς κ.α.) ο υποψήφιος θα πρέπει να υποβάλει και μια συνοπτική επιλογή αποσπασμάτων (trailer), που δεν πρέπει να ξεπερνάει σε διάρκεια τα 10 λεπτά.

- Διαδικτυακά έργα (net art) ή έργα μέσω προγραμματισμού, οφείλουν να είναι προσβάσιμα online ή να μπορούν να γίνουν download ή να συμπεριλαμβάνονται στο DVD του υποψηφίου με όλα τα απαραίτητα αρχεία και τις τεχνικές οδηγίες ώστε να μπορούν να εγκατασταθούν τοπικά.

- Θεωρητικές ή ερευνητικές εργασίες υποβάλλονται σε μορφή κειμένου με τη δυνατότητα να αναγνωστούν ή να αποθηκευτούν (download) μέσω της ιστοσελίδας-portfolio ή συνοποβάλλονται σε αρχείο pdf στο DVD του υποψηφίου.

Ε. σύντομα επεξηγηματικά κείμενα πρέπει να συνοδεύουν κάθε ένα από τα υποβαλλόμενα έργα, τα οποία να περιλαμβάνουν:

α) τον τίτλο του έργου.

β) τη διάρκεια (εάν πρόκειται για οπτικοακουστικό ή ηχητικό ή δράση, περφόρμανς).

γ) τη χρονολογία παραγωγής.

δ) περιγραφή/επεξήγηση του έργου (σύντομο κείμενο, έως 300 λέξεις).

ε) τεχνικές προδιαγραφές (εργαλεία και μέθοδοι που χρησιμοποιήθηκαν).

στ) αναλυτικά τους συντελεστές/συνεργάτες (credits)

ζ) στοιχεία για πιθανές παρουσιάσεις του έργου (σε εκθέσεις, φεστιβάλ κ.α.).

Το portfolio: ιστοσελίδα ή DVD παρουσίασης του καλλιτεχνικού κ.α. έργου του υποψηφίου οφείλει να είναι εύκολα προσβάσιμο, λειτουργικό και εύχρηστο.

Στην περίπτωση υποβολής Portfolio με την μορφή Ιστοσελίδας ΔΕΝ απαιτείται η αγορά προσωπικού domain name. Μπορεί να υλοποιηθεί με χρήση δωρεάν πλατφόρμας σχεδιασμού ιστοσελίδας (π.χ. wix, google pages, wordpress κ.α.).

Η Επιτροπή Επιλογής και Αξιολόγησης εισακτέων στο Π.Μ.Σ. αφού συνεκτιμήσει και συνοπολογίσει τα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα και την ιδιαιτερότητα του έργου κάθε υποψηφίου σε σχέση με την κατεύθυνση του ΠΜΣ, καλεί περιορισμένο αριθμό υποψηφίων σε προφορική συνέντευξη-εξέταση. Τα ονόματα των υποψηφίων που καλούνται σε συνέντευξη και η ημερομηνία των συνεντεύξεων ανακοινώνονται σε εύλογο διάστημα από την ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των δικαιολογητικών. Ακολουθώντας η επιτροπή αξιολόγησης των υποψηφίων συνεκτιμάει το υποβαλλόμενο έργο και τα συνολικά προσόντα των υποψηφίων και επιλέγει τους επιτυχόντες φοιτητές που εισάγονται στο κύκλο σπουδών του ΠΜΣ.

Με την ολοκλήρωση της διαδικασίας αξιολόγησης των υποψηφίων μετά και την Β' φάση (συνέντευξη) η Επιτροπή Αξιολόγησης για την εισαγωγή νέων φοιτητών στο Π.Μ.Σ. αναρτά τον πίνακα των επιτυχόντων στην Ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. Στη συνέχεια τα αποτελέσματα επικυρώνονται από τη Γραμματεία του Τμήματος και τη Γ.Σ. Υποψήφιοι οι οποίοι είναι υπότροφοι του ΙΚΥ ή άλλων φορέων γίνονται δεκτοί μετά από απόφαση και αξιολογική κρίση της Επιτροπής Αξιολόγησης Υποψηφίων. Η εν λόγω απόφαση επικυρώνεται ομοίως από τη Συνέλευση.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ως γλώσσα διδασκαλίας των μαθημάτων ορίζεται η ελληνική. Οι γραπτές και θεωρητικές εργασίες συγγράφονται στην Ελληνική. Κατ' εξαίρεση σε αλλοδαπούς φοιτητές μπορεί να δοθεί η δυνατότητα να συγγράψουν εργασίες στην Αγγλική γλώσσα. Η βιβλιογραφία μπορεί να είναι ξενόγλωσση, με γλώσσα κυρίως την Αγγλική.

Ως προς το πρόγραμμα μαθημάτων, αυτό αποτελείται από εργαστηριακά και θεωρητικά μαθήματα, καθώς και από βραχείας διάρκειας σεμινάρια και εργαστήρια επί ειδικών θεμάτων-υποχρεωτικών και αυτών ως προς την παρακολούθηση, δίχως ωστόσο να απαιτείται η κατάθεση εργασίας-τα οποία εντίθενται στο τρέχον πρόγραμμα με στόχο την διεύρυνση του ερευνητικού εικαστικού και τεχνοεπιστημονικού ορίζοντα.

Τέλος, όπως έχει ήδη αναφερθεί, βαρύνουσας σημασίας παράγοντα, κατά τη διάρκεια των εξαμήνων φοίτησης, αποτελεί η εκ του σύνεγγυς συνεργασία μεταξύ των φοιτητών και των διδασκόντων με σκοπό την παροχή του απαραίτητου υποστηρικτικού έργου σε όλες τις φάσεις της έρευνας, της ανάπτυξης και υλοποίησης των καλλιτεχνικών πρότζεκτ.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

	Μάθημα / εργαστήριο	Διδακτικές ώρες	ECTS
1	Βιντεοτέχνη (time-based media) I	3	6
2	Επεξεργασία ήχου - Μουσική τεχνολογία I	3	4
3	Διάδραση - Physical computing I	3	6
4	Θεωρίες και τεχνολογίες της Αισθητικής Αντίληψης I	3	6
5	Γλώσσα, αρχές και αισθητική του Κινηματογράφου I	3	4
6	Φωτογραφία	3	4
7	Διαλέξεις ή εντατικά εργαστήρια σε ειδικά θέματα	2	-
			30 ECTS

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

	Μάθημα / εργαστήριο	Διδακτικές ώρες	ECTS
1	Βιντεοτέχνη (time-based media) II	3	5
2	Καλλιτεχνικές πρακτικές στη δημόσια σφαίρα με ψηφιακά μέσα	3	4
3	Διάδραση - Physical computing II	3	4
4	Επεξεργασία ήχου - μουσική τεχνολογία II	3	4
5	Τρισδιάστατα Γραφικά I	3	4
6	Θεωρίες και τεχνολογίες της Αισθητικής Αντίληψης II	3	5
7	Γλώσσα, αρχές και αισθητική του κινηματογράφου II	3	4

8	Διαλέξεις ή εντατικά εργαστήρια σε ειδικά θέματα	2	-
			30 ECTS

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

	Μάθημα / εργαστήριο	Διδακτικές ώρες	ECTS
	Υποχρεωτικά:		
1	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο με συνδυαστικά και ψηφιακά μέσα (εικόνα - ήχος - διάδραση - διαδίκτυο)	4	11
2	Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων	3	7
	Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν μαθήματα/εργαστήρια (3 από 4)		
3	Ήχος - μουσική τεχνολογία III	3	4
4	Διάδραση- Physical computing III	3	4
5	Τρισδιάστατα Γραφικά II	3	4
6	Γλώσσα, αρχές και αισθητική του κινηματογράφου III (ειδικά θέματα)	3	4
7	Διαλέξεις ή εντατικά εργαστήρια σε ειδικά θέματα	2	-
	Σύνολο		30 ECTS

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

1	Μεταπτυχιακή Διπλωματική εργασία		30 ECTS
	Σύνολο		30 ECTS

Τροποποίηση του προγράμματος σπουδών και ανακατανομή μεταξύ των εξαμήνων μπορεί να επέλθει με αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων και με αναφορά στον Κανονισμό του Π.Μ.Σ. χωρίς να αλλάζει ουσιαστικά την δομή, το πεδίο και την κατεύθυνση του Προγράμματος Σπουδών.

Για ένα φοιτητή που έχει γίνει δεκτός έχοντας ήδη παρακολουθήσει κατά τη διάρκεια των σπουδών του σε Α.Ε.Ι. της Ελλάδας ή ομότιμα ιδρύματα του εξωτερικού κάποια από τα μαθήματα του προγράμματος, τότε είναι δυνατό, ύστερα από εισήγηση της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. και απόφαση της ΕΜΣ του Τμήματος, τα μαθήματα αυτά να αντικαθίστανται από άλλα ή να απαλλάσσεται.

Η Επιτροπή Αξιολόγησης των εισακτέων δύναται σε συνεννόηση με την Σ.Ε. του ΠΜΣ να αναθέσει σε υποψήφιο/α-ανάλογα με τον βασικό τίτλο σπουδών του-επιπλέον μαθήματα που θα πρέπει να παρακολουθήσει

και στα οποία θα πρέπει να εξετασθεί επιτυχώς, για να ενταχθεί στο Π.Μ.Σ.. Τα μαθήματα αυτά επιλέγονται από το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών της ΑΣΚΤ. Η μέγιστη διάρκεια παρακολούθησης πρόσθετων μαθημάτων ορίζεται σε δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα. Η επιτυχής παρακολούθηση των επιπλέον μαθημάτων θα αναγράφεται στο Παράρτημα Πτυχίου που συνοδεύει τον Μεταπτυχιακό τίτλο.

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΟΥ Μ.Δ.Ε.

Στο Δ' εξάμηνο σπουδών οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται να εκπονήσουν μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία με θέμα που άπτεται των γνωστικών περιοχών του ΠΜΣ.

Οι μεταπτυχιακές Διπλωματικές εργασίες μπορούν να καλύπτουν περιοχές που εκτείνονται από εξειδικευμένα θέματα, έως συνδυαστικές προτάσεις σε ένα εύρος εφαρμογών και έρευνας:

- α) στην περιοχή της εικαστικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας με συνδυαστικά ψηφιακά μέσα
- β) σε περιοχές εφαρμοσμένης έρευνας (όπως εκπαιδευτικές εφαρμογές, ανάπτυξη εφαρμογών σε θέματα τέχνης και πολιτισμού κ.α.)
- γ) σε μια καθαρά ερευνητική κατεύθυνση με διακλαδικό-"διεπιστημονικό" χαρακτήρα (στον κοινό τόπο που επιστήμη, θεωρία και τέχνη μπορούν να διερευνηθούν, όπως ορίζεται από το πλαίσιο του ΠΜΣ).

Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία είναι συνθετικής μορφής και υποχρεωτικά περιλαμβάνει:

1. Καλλιτεχνικό μέρος: πρόταση καλλιτεχνικού έργου ή καλλιτεχνικής ή εκπαιδευτικής εφαρμογής με χρήση συνδυαστικών ψηφιακών μέσων
2. Θεωρητικό μέρος: γραπτή εργασία τεκμηρίωσης, αναφορών, υποστήριξης και ανάλυσης της καλλιτεχνικής πρότασης ή/και θεωρητικής ανάπτυξης του πεδίου της καλλιτεχνικής και τεχνολογικής έρευνας του μεταπτυχιακού φοιτητή. Η αναγκαία έκταση της διπλωματικής εργασίας είναι 8.000 λέξεις, μαζί με τις υποσημειώσεις. Στον παραπάνω αριθμό λέξεων δεν συνυπολογίζεται το όποιο αναγκαίο για την τεκμηρίωση του θέματος εικονογραφικό, αρχειακό ή άλλο υλικό.

Η ανάθεση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας γίνεται ύστερα από αίτηση του φοιτητή στο τέλος του Ηεξαμήνου, στην Γραμματεία του Π.Μ.Σ και αποδοχή της αίτησης από την Σ.Ε. του Π.Μ.Σ..

Η αίτηση για την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας περιλαμβάνει:

1. Τα ατομικά στοιχεία του φοιτητή
2. Τον (προσωρινό) τίτλο
3. την συνοπτική περιγραφή της καλλιτεχνικής πρότασης, του θεωρητικού πεδίου έρευνας και της τεχνολογικής κατεύθυνσης
4. την αποδοχή της πρότασης επίβλεψης από τρεις (3) προτεινόμενους διδάσκοντες
5. αναφορά των επιστημονικών συνεργατών και του τεχνικού προσωπικού υποστήριξης.

Η Γραμματεία οφείλει να ενημερώσει τη ΣΕ αμέσως μετά την κατάθεση της αίτησης του φοιτητή.

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Η εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής εργασίας του φοιτητή επιβλέπεται στη διάρκεια του Δ' εξαμήνου Σπουδών από τριμελή ομάδα διδασκόντων του ΠΜΣ. Η επιλογή επιβλέποντα υπεύθυνου για τη διπλωματική εργασία γίνεται ελεύθερα από τον φοιτητή, από τα μέλη ΔΕΠ της ομάδας διδασκόντων του ΠΜΣ με κριτήριο τη συνεκτίμηση των ειδικών και συνολικών αναγκών που θέτει το θέμα της Μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας του π.χ. την δυνατότητα συνεργασίας με τον επιβλέποντα σε βάθος χρόνου και περιεχομένου, την διαθεσιμότητά του, τις ειδικές ή τις ευρύτερες γνώσεις του κ.α.

Ο φοιτητής έχει δικαίωμα να επιλέξει επιβλέποντες από το σύνολο των διδασκόντων-ΔΕΠ ανεξαρτήτως μαθήματος/εξαμήνου-του ΠΜΣ. Σε περίπτωση επιλογής επιβλέποντα ο οποίος δεν είναι μέλος Δ.Ε.Π. και διδάσκει ή συνεπικουρεί ως εξωτερικός συνεργάτης στο ΠΜΣ, τότε υποχρεωτικά συμμετέχει ως επιβλέπων και ένα μέλος Δ.Ε.Π., ενώ προβλέπεται και η συνεργασία στην επίβλεψη και καθοδήγηση των διπλωματικών εργασιών και από εξωτερικό/ούς συνεργάτη/ες του ΠΜΣ.

Ακαδημαϊκή Δεοντολογία για την μεταπτυχιακή συνθετική διπλωματική εργασία.

Η αναφορά πιθανών συντελεστών που υποβοήθησαν την ολοκλήρωση του μεταπτυχιακού έργου είναι επιβεβλημένη από την ακαδημαϊκή δεοντολογία. Κάθε συμβολή άλλου, -εκτός του μεταπτυχιακού φοιτητή- σε οποιαδήποτε φάση και σε οποιοδήποτε βαθμό, είναι υποχρεωτικό να αναφέρεται με σαφήνεια και ακρίβεια ως προς την υποστήριξη, την συνεργασία και το έργο που προφέρθηκε. Η απόκρυψη, η απάλειψη, ή η αγνόηση του έργου και της εργασίας άλλων συντελεστών-συνεργατών μπορεί να αποτελέσει-ανάλογα με τον βαθμό συμβολής τους-, σοβαρό παράπτωμα ή και λογοκλοπή. Ειδικότερα στη θεωρητική εργασία είναι επιβεβλημένη η βιβλιογραφική αναφορά, η αναφορά σε άλλη έρευνα και δεν επιτρέπεται κανένας βαθμός λογοκλοπής η οικειοποίησης μέρους του ερευνητικού έργου άλλων Σε σοβαρές περιπτώσεις παράβασης της ως άνω δεοντολογίας, με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ του Τμήματος μπορεί να ανακληθεί ο μεταπτυχιακός τίτλος σε οποιοδήποτε χρόνο αποδειχθεί και τεκμηριωθεί η παράβαση.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η διπλωματική εργασία παρουσιάζεται δημόσια ενώπιον της Εξεταστικής Επιτροπής σε τακτή ημερομηνία. Η υποστήριξη γίνεται μετά το πέρας του Δ' διδακτικού εξαμήνου.

Η θεωρητική εργασία οφείλει να έχει παραδοθεί στα μέλη της Επιτροπής αξιολόγησης και τους λοιπούς διδασκόντες του ΠΜΣ, τουλάχιστον 10 ημέρες πριν την παρουσίαση.

Διευκρινίζεται ότι, για να πραγματοποιηθεί η υποστήριξη της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, ο φοιτητής οφείλει να έχει επιτύχει στην εξέταση όλων των μαθημάτων που προβλέπονται στο Πρόγραμμα

Σπουδών και απαιτούνται για τη λήψη του διπλώματος (εκτός της περιπτώσεως 6 στη σελίδα 10 του παρόντος).

Η κρίση, η αξιολόγηση και η βαθμολόγηση των διπλωματικών εργασιών γίνεται από επιτροπή αξιολόγησης του Π.Μ.Σ. διδασκόντων-μέλη ΔΕΠ, η οποία μετά την παρουσίαση της εργασίας από τον φοιτητή και την εισήγηση του επιβλέποντα και της ομάδας εργασίας αξιολογεί ανεξαρτητώντας την καλλιτεχνική πρόταση, τη θεωρητική ερευνητική και την τεχνολογική ανάπτυξη.

Η σύνθεση της Επιτροπής αξιολόγησης της Μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας περιλαμβάνει διδάσκοντες του Π.Μ.Σ.-Μέλη Δ.Ε.Π. του Ιδρύματος, με στόχο να καλύπτει το συνολικό πεδίο ανάπτυξης και έρευνας της μεταπτυχιακής εργασίας. Στη διαδικασία παρουσίασης της διπλωματικής εργασίας από τον υποψήφιο προεδρεύει ο Επιβλέπων καθηγητής. Στη συνέχεια ο φοιτητής οφείλει να απαντήσει στις ερωτήσεις και παρατηρήσεις των μελών της Εξεταστικής Επιτροπής. Στο τέλος της παρουσίασης, η Εξεταστική Επιτροπή συνεδριάζει δίχως την παρουσία του εξεταζόμενου και του κοινού και βαθμολογεί τη διπλωματική εργασία με βαθμολογική κλίμακα μηδέν (0)-δέκα (10), δίχως κλασματικό μέρος, και βάση το βαθμό έξι (6). Ο τελικός βαθμός της διπλωματικής εργασίας προκύπτει από το μέσο όρο βαθμολογίας των μελών της Εξεταστικής Επιτροπής. Μετά τη σύνταξη και υπογραφή του σχετικού πρακτικού, η Εξεταστική Επιτροπή ανακοινώνει στον κρινόμενο την απόφασή της.

Η επικύρωση των τελικών αποτελεσμάτων του ΠΜΣ γίνεται από την ΕΜΣ και τη ΓΣΕΣ του Εικαστικού Τμήματος της ΑΣΚΤ.

Ο φοιτητής έχει δικαίωμα για απολύτως αιτιολογημένους σοβαρούς λόγους να αναβάλει την παρουσίαση της Διπλωματικής του εργασίας για ένα μόνον εξάμηνο σπουδών πέραν των δύο ετών (τεσσάρων εξαμήνων) του κύκλου σπουδών του, οποιαδήποτε άλλη παράταση δεν είναι δυνατή

ΒΑΘΜΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ (Μ.Δ.Ε.):

Ο μεταπτυχιακός τίτλος αποτελεί δημόσιο έγγραφο και για την απονομή του απαιτείται προαγωγικός βαθμός στα μεταπτυχιακά μαθήματα και στη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία. Ο βαθμός του ΜΔΕ καθορίζεται σύμφωνα με την ακόλουθη κλίμακα:

Άριστα: 9-10

Λίαν καλώς: 7-8,9

Καλώς: 6-6,9

και προκύπτει ως εξής:

Ο τελικός βαθμός του ΜΔΕ υπολογίζεται ως εξής: Πολλαπλασιάζονται οι επιμέρους βαθμοί όλων των μαθημάτων και της διπλωματικής εργασίας επί τον αριθμό των αντίστοιχων Πιστωτικών Μονάδων. Το άθροισμα των παραπάνω γινομένων διαιρείται με το συνολικό αριθμό των ECTS και το αποτέλεσμα στρογγυλοποιείται στον πλησιέστερο πρώτο δεκαδικό.

ΤΕΛΕΤΗ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ

Η απονομή του ΜΔΕ γίνεται από τη Γ. Συνέλευση.

Το ΜΔΕ αναφέρει τον α/α, την ημερομηνία απονομής, τον τίτλο του Τμήματος, της Σχολής και του Ιδρύματος,

τον τίτλο του Προγράμματος, το θέμα της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, την ημερομηνία περάτωσης των σπουδών, όπως επίσης και τον βαθμό ο οποίος μπορεί να έχει τη μορφή δεκαδικού. Αναφέρει, επίσης, το ονοματεπώνυμο, το πατρώνυμο και τον τόπο καταγωγής του αποφοίτου και υπογράφεται από τον Πρύτανη, τον Κοσμήτορα, το Διευθυντή του ΠΜΣ, τον Πρόεδρο και τον Προϊστάμενο Γραμματείας του Τμήματος. Στον απόφοιτο του ΠΜΣ μπορεί να χορηγείται, πριν από την απονομή, βεβαίωση ότι έχει περατώσει επιτυχώς την παρακολούθηση του Προγράμματος.

Στο ΜΔΕ επισυνάπτεται Παράρτημα Διπλώματος στην ελληνική και αγγλική γλώσσα σύμφωνα με τους ορισμούς του ν. 3374/2005 όπως ισχύει.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Για την υλοποίηση του Π.Μ.Σ. θα απασχοληθούν, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ.Α'), διδάσκοντες οι οποίοι σε ποσοστό εξήντα τοις εκατό (60%) τουλάχιστον θα προέρχονται από μέλη ΔΕΠ, καθώς και από μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ, κατόχους διδακτορικού διπλώματος εκτός κι αν το γνωστικό τους αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής, ή αφυπηρέτησαν μέλη ΔΕΠ του Τμήματος ή συμβασιούχους σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 (ΦΕΚ 112 τ.Α) ή την παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α). Επίσης, στο ΠΜΣ μπορούν να απασχοληθούν κατηγορίες διδασκόντων σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 2 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017 Επίσης, επιστήμονες ή καλλιτέχνες αναγνωρισμένου κύρους, είτε κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, είτε υποψήφιοι διδάκτορες, είτε εξαιρετικής τεχνικής εμπειρίας, οι οποίοι μπορούν να απασχολούνται ως ακαδημαϊκοί υπότροφοι με απόφαση της Συνέλευσης και πράξη του Προέδρου του οικείου Τμήματος για τη διεξαγωγή διδακτικού, καλλιτεχνικού και ερευνητικού έργου, καθοριζόμενου με τη σύμβαση που υπογράφεται μεταξύ του ακαδημαϊκού υποτρόφου και του Πρύτανη του οικείου ΑΕΙ, της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (παρ. 7, άρ. 29, ν. 4009/2011).

Οι στόχοι του Προγράμματος θα εξυπηρετηθούν καταρχάς από το καλλιτεχνικό και επιστημονικό δυναμικό του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών. Εντούτοις, αποτελεί στόχο η διεύρυνση περαιτέρω των ήδη υπάρχουσών συνεργασιών με άλλους φορείς και διδάσκοντες από την Ελλάδα και το εξωτερικό, γεγονός το οποίο αποτελεί άλλωστε απαραίτητη προϋπόθεση για την διαρκή βελτίωση του περιεχομένου του Προγράμματος.

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Τα ζητήματα σχετικά με την οργάνωση και τη λειτουργία του ΠΜΣ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» καθορίζονται σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 30 επ. του ν. 4485/2017 όπως ισχύει, την Πρυτανική πράξη περί επανίδρυσης του ΠΜΣ, τις διατάξεις του παρόντος Κανονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών, καθώς και τις αποφάσεις της Συνέλευσης του Τμήματος και της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ οι οποίες ρυθμίζουν θέματα διοικητικού και οργανωτικού χαρακτήρα των μεταπτυχιακών σπουδών. Τα όργανα διοίκησης του ΠΜΣ είναι τα εξής:

Σύγκλητος ΑΣΚΤ: είναι αρμόδια για τα θέματα ακαδημαϊκού, διοικητικού, οργανωτικού και οικονομικού χαρακτήρα του ΠΜΣ και γενικώς ασκεί όσες αρμοδιότητες σχετικά με το ΠΜΣ δεν ανατίθενται από το νόμο ειδικώς σε άλλα όργανα της ΑΣΚΤ.

Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών: απαρτίζεται από τον Πρόεδρο και τον Αναπληρωτή Πρόεδρο του Τμήματος, τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, καθώς και τους εκπροσώπους των φοιτητών (στην περίπτωση των προπτυχιακών φοιτητών χωρίς δικαίωμα ψήφου για θέματα των μεταπτυχιακών σπουδών) και των μελών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ του Τμήματος, είναι δε αρμόδια για:

- την υποβολή εισήγησης στη Σύγκλητο για την αναγκαιότητα (επαν)ίδρυσης του ΠΜΣ
- τον ορισμό του Διευθυντή και των μελών της Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ
- τη συγκρότηση των επιτροπών επιλογής ή εξέτασης των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών
- τη διαπίστωση της επιτυχούς ολοκλήρωσης της φοίτησης προκειμένου να απονεμηθεί το αντίστοιχο Δίπλωμα
- κάθε αρμοδιότητα που προβλέπεται από τις διατάξεις του Κεφαλαίου ΣΤ' του ν. 4485/2017.

Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) του ΠΜΣ: απαρτίζεται από πέντε (5) μέλη ΔΕΠ, που έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο και εκλέγονται από τη Συνέλευση του Εικαστικού Τμήματος, με διετή θητεία χωρίς δικαίωμα αμοιβής ή αποζημίωσης για τη συμμετοχή τους στην Επιτροπή. Η ΣΕ έχει την ευθύνη του συντονισμού και της εύρυθμης λειτουργίας του Προγράμματος. Η θητεία της μπορεί να ανανεωθεί μία (1) φορά.

Διευθυντής του ΠΜΣ: ορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος με διετή θητεία και είναι μέλος ΔΕΠ από τις ανώτερες βαθμίδες (καθηγητής ή αναπληρωτής καθηγητής) του Τμήματος του ίδιου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ. Ο Διευθυντής προεδρεύει της ΣΕ, εισηγείται στα αρμόδια όργανα της ΑΣΚΤ κάθε θέμα που αφορά στην αποτελεσματικότερη λειτουργία του ΠΜΣ και είναι αρμόδιος για τη σύνταξη του προϋπολογισμού και απολογισμού του Προγράμματος τους οποίους υποβάλλει στη Συνέλευση του Τμήματος. Ο Διευθυντής δεν μπορεί να έχει περισσότερες από δύο (2) συνεχόμενες θητείες και δεν δικαιούται επιπλέον αμοιβή για το διοικητικό του έργο ως Διευθυντής, μπορεί ωστόσο να ασκεί τα καθήκοντά του με μερική απαλλαγή από τις διδακτικές του υποχρεώσεις.

Οργάνωση ΠΜΣ: Η οργάνωση του ΠΜΣ προϋποθέτει, μεταξύ άλλων, την τήρηση, σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, Αρχείου μεταπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος, το οποίο περιλαμβάνει:

- α) Βιβλίο Μητρώου,
- β) Δελτία ατομικών στοιχείων και προόδου και
- γ) Βιβλίο Διπλωματούχων.

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΠΜΣ ΑΠΟ ΤΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

- Διαδικασία ανοικτής πρόσκλησης επιλογής μεταπτυχιακών φοιτητών.
- Συγκέντρωση δικαιολογητικών υποψηφίων.
- Εγγραφές των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής.
- Σύνταξη καταλόγου εγγεγραμμένων μεταπτυχιακών φοιτητών.
- Τήρηση καρτέλας για κάθε εγγεγραμμένο μεταπτυχιακό φοιτητή και ενημέρωσή της κατά τη διάρκεια των σπουδών.
- Έκδοση δελτίων βαθμολογίας.
- Σύνταξη των Προγραμμάτων (ωρολογίων και εξετάσεων).
- Έκδοση πάσης φύσεως πιστοποιητικών και βεβαιώσεων που χορηγούνται κατόπιν αιτήσεως των ενδιαφερομένων και υπογράφονται από τον Προϊστάμενο Γραμματείας του Τμήματος.
- Τήρηση μηχανογραφικού αρχείου μεταπτυχιακών φοιτητών.
- Στήριξη της Συνέλευσης του Τμήματος.
- Παροχή πάσης φύσεως πληροφοριών και στοιχείων σχετικά με το ΠΜΣ ή/και διάθεσή τους στον παγκόσμιο δικτυακό ιστό (www).

• Διαδικασίες απονομής Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ). Ενημέρωση Βιβλίου Διπλωματούχων. ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ

Ο παρών Κανονισμός Μεταπτυχιακών Σπουδών καταρτίστηκε με την από 28.6.2018 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος η οποία εγκρίθηκε με την από 5.7.2018 απόφαση της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ. Για κάθε θέμα που θα προκύψει κατά την εφαρμογή του παρόντος Κανονισμού αποφασίζει η Συνέλευση του Τμήματος, ύστερα από εισήγηση της ΣΕ του ΠΜΣ. Οι διατάξεις του Κανονισμού μπορούν να τροποποιούνται με απόφαση της Συνέλευσης μετά από εισήγηση της ΣΕ του ΠΜΣ, η οποία εγκρίνεται από τη Σύγκλητο της ΑΣΚΤ.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 12 Ιουλίου 2018

Ο Πρύτανης

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στο Υπουργείο Διοικητικής Ανασυγκρότησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών - εκδοτικών αναγκών του δημοσίου και του ευρύτερου δημόσιου τομέα (ν. 3469/2006/Α' 131 και π.δ. 29/2018/Α' 58).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα, ψηφιοποιούνται και αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αίτησης, για την οποία αρκεί η συμπλήρωση των αναγκαίων στοιχείων σε ειδική φόρμα στον ιστότοπο **www.et.gr**.

- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων και Συνδρομητών, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας μέσω των ΚΕΠ, είτε με ετήσια συνδρομή μέσω του Τμήματος Πωλήσεων και Συνδρομητών. Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,30 €. Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.

• Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

A. Τα κείμενα προς δημοσίευση στο ΦΕΚ, από τις υπηρεσίες και τους φορείς του δημοσίου, αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση **webmaster.et@et.gr** με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.

B. Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής και Καταχώρισης Δημοσιευμάτων.

- Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, την ημερήσια κυκλοφορία των Φ.Ε.Κ., με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στον ιστότοπο (**www.et.gr**). Επίσης μέσω του ιστότοπου δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσίευματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ - ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει έντυπα, φυλλάδια, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά.

Επίσης σχεδιάζει ψηφιακές εκδόσεις, λογότυπα και παράγει οπτικοακουστικό υλικό.

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000 - fax: 210 5279054

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ

Πωλήσεις - Συνδρομές: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)

Πληροφορίες: (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)

Παραλαβή Δημ. Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)

Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30

Ιστότοπος: **www.et.gr**

Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία του ιστότοπου: **helpdesk.et@et.gr**

Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: **webmaster.et@et.gr**

Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: **grammateia@et.gr**

Πείτε μας τη γνώμη σας,

για να βελτιώσουμε τις υπηρεσίες μας, συμπληρώνοντας την ειδική φόρμα στον ιστότοπό μας.





ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

29 Αυγούστου 2018

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 3684

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- 1 Μεταβολή γνωστικού αντικείμενου μέλους Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.
- 2 Έγκριση 1ου Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.).
- 3 Έγκριση του Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης».

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 36173 (1)

Μεταβολή γνωστικού αντικείμενου μέλους Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.

Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ
ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΕΤΣΟΒΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις των παρ. 7 και 9 του άρθρου 27 του ν. 4386/2016.
2. Την με αριθμ. 126603/Ζ2/29.7.2016 (ΑΔΑ: Ω73Λ4653ΠΣ-Ψ6Θ) Εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.
3. Την από 19.6.2018 απόφαση της Κοσμητείας της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ. Πολυτεχνείου
4. Την με αριθμ. 26327/21.5.2018 αίτηση της Σ. Μικρού.
5. Το γεγονός ότι με την παρούσα δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού.
6. Τα στοιχεία του προσωπικού Μητρώου, μεταβάλλεται:

Το γνωστικό αντικείμενο του μέλους Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.ΕΠ.) Σταματίνας Μικρού του Γεωργίου, η οποία υπηρετεί στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, ως εξής:

«Αρχιτεκτονική Κληρονομιά και Εφαρμογές της Πληροφορικής στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό».

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 6 Ιουλίου 2018

Ο Πρύτανης

ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΚΟΛΙΑΣ

Αριθμ. 2794

(2)

Έγκριση 1ου Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.).

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΗΣ
ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 30 επ. και ιδίως του άρθρου 32, καθώς και τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 45 και των παρ. 2 και 3 του άρθρου 85 του ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ.Α') «Οργάνωση και λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις».
2. Την αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 Εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.
3. Την 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4334 τ.Β' με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών».
4. Τις διατάξεις των παρ. 6 περ. δ) και 7 του άρθρου 19 του ν. 4521/2018 (ΦΕΚ 38 τ.Α') «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις».
5. Τις διατάξεις του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α') «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

6. Τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 83 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

7. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 (ΦΕΚ 189 τ.Α') «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση, Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα Διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

8. Το αριθμ. 1087/20-3-2014 έγγραφο της ΑΔΙΠ, από το οποίο προκύπτει ότι έχει ολοκληρωθεί η εξωτερική αξιολόγηση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.ΚΤ.)

9. Την 11131/Β7 υπουργική απόφαση για την ίδρυση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.ΚΤ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.) (ΦΕΚ 373/τ.Β/24.02.2004).

10. Την 139068 π.ε./Β7 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 227/τ.Β/14.02.2008) με την οποία τροποποιήθηκε η ανωτέρω 11131/Β7 απόφαση.

11. Την 344 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 240/τ.Β/17.02.2015) με την οποία αντικαταστάθηκε η ανωτέρω 11131/Β7 απόφαση όπως είχε τροποποιηθεί και ίσχυε.

13. Την 5094/1-12-2014 απόφαση του Συμβουλίου της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) με την οποία διορίστηκε ο Καθηγητής Παναγιώτης Χαράλαμπος ως Πρύτανης της ΑΣΚΤ (ΦΕΚ 792 τ.ΥΟΔΔ).

14. Το απόσπασμα πρακτικών της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 22.5.2018) της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

15. Το απόσπασμα πρακτικών της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ (συνεδρία 7.6.2018).

16. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Εγκρίνουμε από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 τον Κανονισμό του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.).

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ»

1. ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

α. Οι λεπτομέρειες σχετικά με την οργάνωση και την λειτουργία των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών καθορίζονται στις διατάξεις των άρθρων 10-14 του ν. 2083/1992, όπως ισχύει τροποποιημένος και συμπληρωμένος, τις Υπουργικές Αποφάσεις με τις οποίες εγκρίνονται τα Π.Μ.Σ., τις διατάξεις του παρόντος Εσωτερικού Κανονισμού, καθώς και τις αποφάσεις της Συγκλήτου Ειδικής Σύνοψης, που ρυθμίζει θέματα διοικητικού και οργανωτικού χαρακτήρα των Μεταπτυχιακών Σπουδών.

β. Ο παρών Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας τίθεται σε ισχύ με την έγκρισή του από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης (Γ.Σ.Ε.Σ.) του Τμήματος. Για κάθε θέμα που θα προκύψει κατά την εφαρμογή του αποφασίζει η Γ.Σ.Ε.Σ., ύστερα από εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

γ. Στη διάρκεια λειτουργίας του Π.Μ.Σ., η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να επιφέρει τροποποιήσεις στο Πρόγραμμα μαθημάτων, εφόσον αυτές κριθούν απαραίτητες για την αποτελεσματικότερη λειτουργία του Π.Μ.Σ., οι οποίες θα ισχύουν μετά από την έγκρισή της από τη Σύγκλητο Ειδικής Σύνοψης και σχετική τροποποίηση της υπουργικής απόφασης που αφορά στο Π.Μ.Σ.

2. ΟΡΓΑΝΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

α. Σύγκλητος Ειδικής Σύνοψης: απαρτίζεται από τον Πρύτανη, τα μέλη Δ.Ε.Π. της Συγκλήτου και 2 μεταπτυχιακού φοιτητές και είναι αρμόδια για κάθε θέμα διοικητικού και οργανωτικού χαρακτήρα.

β. Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης (Γ.Σ.Ε.Σ.): απαρτίζεται από τον Πρόεδρο του Τμήματος, τα μέλη Δ.Ε.Π της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος και 2 μεταπτυχιακού φοιτητές και είναι ενδεικτικώς αρμόδια για:

- Την κατάρτιση των Π.Μ.Σ.

- Τον ορισμό Διευθυντή Π.Μ.Σ., σύμφωνα με το άρθρο 6 του ν. 2454/1997.

- Τον καθορισμό του αριθμού των μελών και της θητείας τους της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ.

- Τον ορισμό των μελών της Συντονιστικής Επιτροπής.

- Τη συγκρότηση της Επιτροπής επιλογής ή εξέτασης των υποψήφιων μεταπτυχιακών φοιτητών.

- Την απονομή των μεταπτυχιακών διπλωμάτων ειδικεύσεως.

- Την εισήγηση προς τη Σύγκλητο Ειδικής Σύνοψης προτάσεων συνεργασίας με Πανεπιστημιακούς ή ερευνητικούς φορείς της ημεδαπής ή αλλοδαπής, καθώς και κάθε άλλης συνεργασίας που κρίνεται σκόπιμη για την ανάπτυξη του Π.Μ.Σ.

γ. Συντονιστική Επιτροπή του Π.Μ.Σ.: απαρτίζεται από τον Διευθυντή και δύο μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος που έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο. Έχει την ευθύνη του συντονισμού και της εύρυθμης λειτουργίας του Προγράμματος, καθώς και της υποβολής σχετικών προτάσεων στη Γ.Σ.Ε.Σ. Η θητεία των μελών της είναι 2ετής.

δ. Διευθυντής του Π.Μ.Σ.: ορίζεται, σύμφωνα με το άρθρο 6 του ν. 2454/1997, με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος, μέλος Δ.Ε.Π. από τις ανώτερες βαθμίδες (Καθηγητής ή Αναπληρωτής Καθηγητής) του Τμήματος. Εισηγείται στη Γ.Σ.Ε.Σ. κάθε θέμα που αφορά την αποτελεσματικότερη εφαρμογή του Π.Μ.Σ.

ε. Επιβλέπον μέλος Δ.Ε.Π.: Για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ., ύστερα από πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής, ένα μέλος Δ.Ε.Π. απ' αυτά που τους έχει ανατεθεί μεταπτυχιακό έργο. Η Συντονιστική Επιτροπή και το Επιβλέπον μέλος, έχουν την ευθύνη της παρακολούθησης και του ελέγχου της πορείας του φοιτητή.

3. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

α. Το Τμήμα με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. καθορίζει τον τρόπο εισαγωγής, τις ημερομηνίες και τον τρόπο εγγραφής των ενδιαφερομένων. Η απόφαση που ρυθμίζει τη διαδικασία της εισαγωγής μεταπτυχιακών φοιτητών, λαμβάνεται το μήνα Μάιο από την Γ.Σ.Ε.Σ. και η υλοποίησή της ανατίθεται στη Συντονιστική Επιτροπή.

β. Η επιλογή των μεταπτυχιακών φοιτητών γίνεται από 5μελή Επιτροπή μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος, που

συγκροτείται με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., με συνεκτίμηση των εξής κυρίως κριτηρίων:

1. Πέντε (5) πρόσφατα έργα
2. Βαθμός πτυχίου
3. Φάκελος φωτογραφιών – διαφάνειες έως 20
4. Γραπτό θεωρητικής υποστήριξης του έργου (έως 2 σελίδες)
5. Ξένη γλώσσα
6. Συνέντευξη

Επίσης, οι υποψήφιοι παρουσιάζονται σε προφορική συνέντευξη ενώπιον της Επιτροπής. Ο πίνακας επιτυχόντων επικυρώνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ.

γ. Για τους αλλοδαπούς υποψήφιους απαιτείται επαρκής γνώση της ελληνικής γλώσσας.

δ. Εφόσον ο μεταπτυχιακός φοιτητής δεν είναι πτυχιούχος της Α.Σ.Κ.Τ., στον αριθμό των μεταπτυχιακών μαθημάτων μπορούν να προστεθούν ορισμένα βασικά μαθήματα του προπτυχιακού προγράμματος Σπουδών, μετά από εισήγηση της 3μελούς Επιτροπής για επιλογή εισακτέων στο Π.Μ.Σ. και απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ.

ε. Στους μεταπτυχιακούς φοιτητές είναι δυνατό να ανατίθεται επικουρικό διδακτικό έργο, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο άρθρο 28 παρ. 7 του ν. 2083/1992 με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος, με ωριαία αντιμισθία. Η σχετική δαπάνη βαρύνει τον προϋπολογισμό της Α.Σ.Κ.Τ.

στ. Το Π.Μ.Σ., αναλόγως της σχετικής χρηματικής δυνατότητας που παρέχεται από το Ι.Κ.Υ., το ΥΠΕΠΘ ή και το Ίδρυμα, δύναται να παρέχει κατ' έτος συγκεκριμένο αριθμό υποτροφιών στους μεταπτυχιακούς φοιτητές. Το ύψος των παρεχομένων υποτροφιών και οι διαδικασίες επιλογής των υποτρόφων εξειδικεύονται στην Προκήρυξη Επιλογής Μεταπτυχιακών Φοιτητών, με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος.

ζ. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές συμμετέχουν ενεργώς, δια των νομίμως ορισμένων εκπροσώπων τους, στις διοικητικές δραστηριότητες των συλλογικών οργάνων της Α.Σ.Κ.Τ. (Γ.Σ., Γ.Σ.Ε.Σ., Σύγκλητος, Σύγκλητος Ε.Σ., Πρυτανικό Σύμβουλο), συμβάλλοντας στην οργάνωση και λειτουργία των διοικητικών και εκπαιδευτικών διαδικασιών του Τμήματος και της Σχολής.

4. ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

α. Οι μεταπτυχιακές σπουδές, διεξάγονται με βάση το σύστημα των εξαμηνιαίων μαθημάτων. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα, χειμερινό και εαρινό, των οποίων οι ακριβείς ημερομηνίες έναρξης και λήξης καθορίζονται κάθε φορά με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. Κάθε διδακτικό εξάμηνο διαρκεί τουλάχιστον 11 εβδομάδες για τη διδασκαλία των μαθημάτων και των Εργαστηρίων και δύο επιπλέον εβδομάδες για ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες και εξετάσεις.

β. Η διδασκαλία των μαθημάτων και των εργαστηριακών ασκήσεων ανατίθεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. με απόφαση της, ύστερα από εισήγηση της Γ.Σ. του οικείου Τομέα.

γ. Το ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας καταρτίζεται με ευθύνη της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ. και ανακοινώνεται από τη σχετική Γραμματεία.

δ. Οι διδάσκοντες μπορούν να προτείνουν για καθένα από τα μαθήματα της αρμοδιότητάς τους, κατάλογο διδακτικών βιβλίων και βοηθημάτων, καθώς και κατάλλη-

λη βιβλιογραφία προς διευκόλυνση των μεταπτυχιακών φοιτητών.

ε. Το βάρος των μεταπτυχιακών μαθημάτων εκφράζεται σε διδακτικές μονάδες (δ.μ.). Μία δ.μ. αντιστοιχεί σε μία ώρα εβδομαδιαίας διδασκαλίας, σε ένα εξάμηνο. Μία δ.μ. αντιστοιχεί σε μία Ευρωπαϊκή Πιστωτική Μονάδα (e.c.t.).

στ. Η αξιολόγηση της επίδοσης των μεταπτυχιακών φοιτητών στα προβλεπόμενα από το Πρόγραμμα μαθήματα και εργαστήρια γίνεται από τους διδάσκοντες. Ο βαθμός του μαθήματος προκύπτει όχι μόνο από την τελική εξέταση κάθε εξαμήνου, αλλά κι από τις ασκήσεις και τις λοιπές εργασίες που διεξάγονται, με σχετική βαρύτητα που καθορίζεται σε κάθε μάθημα από τον διδάσκοντα. Τα αποτελέσματα εκδίδονται από τον διδάσκοντα εντός μιας εβδομάδας από τη διεξαγωγή της τελικής εξέτασης κάθε εξαμήνου. Πρόσθετη εξεταστική περίοδος δεν επιτρέπεται. Η βαθμολογική κλίμακα ορίζεται από 0 – 10 δίχως κλασματικό μέρος (Σε περίπτωση που αποφασιστεί συμψηφισμός βαθμολογίας μαθήματος Εργαστηρίου από περισσότερους του ενός διδάσκοντες, γίνεται δεκτή βαθμολογία συμψηφιστική με κλασματικό μέρος). Προβιβάσιμος βαθμός είναι από 5 και άνω.

Η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί με τεκμηριωμένη απόφασή της να ορίσει επαναληπτική εξέταση για μεταπτυχιακό φοιτητή, μετά από αίτησή του, το Σεπτέμβριο για δύο μαθήματα κατά μέγιστο των τριών εξαμήνων.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων και των εργαστηρίων είναι υποχρεωτική. Επιτρέπονται μέχρι 3 δικαιολογημένες απουσίες στο σύνολο των μαθημάτων και των εργαστηρίων. Αίτημα για αναστολή φοίτησης μέχρι ένα ακαδημαϊκό έτος όταν συντρέχουν σοβαροί προσωπικοί λόγοι (π.χ. υγεία), γίνεται δεκτό και εξετάζεται από τη Συντονιστική Επιτροπή του Π.Μ.Σ., η οποία εισηγείται σχετικά στη Γ.Σ.Ε.Σ., η οποία και αποφασίζει.

ζ. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές δικαιούνται βιβλιάριο υγειονομικής περίθαλψης, εφόσον δεν είναι ασφαλισμένοι σε άλλο δημόσιο ασφαλιστικό φορέα, δελτίο ειδικού εισιτηρίου και δωρεάν σίτιση, υπό τις προϋποθέσεις του Π.Δ. 143/90 (οικονομικά - οικογενειακά κριτήρια), καθώς και χορήγηση δανείων σύμφωνα με την υπουργική απόφαση Β7/411/96. Με την περάτωση των σπουδών τους, παραδίδουν στη Γραμματεία το βιβλιάριο υγειονομικής περίθαλψης και το δελτίο ειδικού εισιτηρίου.

5. Η ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται να εκπονήσουν Μεταπτυχιακή – Διπλωματική εργασία, με θέμα που άπτεται του γνωστικού πεδίου του Π.Μ.Σ. Με το πέρας του Γ' εξαμήνου οι μεταπτυχιακοί φοιτητές, σε συνεννόηση με τον επιβλέποντα και τους διδάσκοντες του Π.Μ.Σ., καταθέτουν στη Συντονιστική Επιτροπή του Π.Μ.Σ. το θέμα της Μεταπτυχιακής τους Διπλωματικής Εργασίας, συνοδευόμενο από σχετικό υπόμνημα. Η υποστήριξη γίνεται στο τέλος του Δ' εξαμήνου. Για να έχει το δικαίωμα ο μεταπτυχιακός φοιτητής να υποστηρίξει Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, οφείλει να έχει εξεταστεί με επιτυχία σε όλα τα σεμιναριακά και εργαστηριακά μαθήματα του Προγράμματος.

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και μόνο κατόπιν σύμφωνης γνώμης της Συντονιστικής Επιτροπής, μπορεί

να δοθεί παράταση στην κατάθεση και την υποστήριξη της Διπλωματικής Εργασίας έως το μήνα Ιούνιο του επόμενου ακαδημαϊκού έτους.

Παράλληλα με την Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, ο φοιτητής υποχρεούται να παρουσιάσει θεωρητική εργασία συναφή με το περιεχόμενο του εικαστικού θέματος της διπλωματικής του εργασίας (έως 10 σελίδες). Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, που συνοδεύεται και από την προαναφερόμενη θεωρητική εργασία, παρουσιάζεται δημόσια ενώπιον των μελών Επιτροπής που ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. ύστερα από πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής, εκ των οποίων το ένα μέλος είναι το επιβλέπον μέλος Δ.Ε.Π. Τα μέλη της Επιτροπής βαθμολογούν τη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία με βαθμολογική κλίμακα 0 – 10 (δίχως κλασματικό μέρος) και βάση το βαθμό 6.

Ο τελικός βαθμός της Διπλωματικής Εργασίας προκύπτει από το μέσο όρο βαθμολογίας των βαθμολογητών της Επιτροπής.

Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία αξιολογείται από την Επιτροπή πάνω στους άξονες του φιλοσοφικού προσανατολισμού του προγράμματος που είναι: Η πορεία εξέλιξης και εμβάθυνσης του έργου, η πρωτοτυπία προσωπικού εκφραστικού ιδιώματος, η επίγνωση του μεταπτυχιακού σπουδαστή για τη μορφή και το περιεχόμενο του έργου του, η καινοτομία της εικαστικής γλώσσας και ο ερευνητικός προσανατολισμός.

Σε περίπτωση απόρριψής της από την Επιτροπή, ο υποψήφιος οφείλει να ολοκληρώσει τη Διπλωματική Εργασία του εντός 3 μηνών από την πρώτη εξέταση και να υποστεί δεύτερη και τελευταία εξέταση σε ημερομηνία που ορίζεται από τη Συντονιστική Επιτροπή. Σε περίπτωση νέας απόρριψης, ο υποψήφιος διαγράφεται από το Πρόγραμμα, αλλά δικαιούται να λάβει βεβαίωση παρακολούθησης των μαθημάτων που έχει ολοκληρώσει επιτυχώς.

6. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

Ο τίτλος αποτελεί δημόσιο έγγραφο και για την απονομή του απαιτείται προαγωγικός βαθμός στα μεταπτυχιακά μαθήματα και στη μεταπτυχιακή εργασία. Ο βαθμός του Μεταπτυχιακού Διπλώματος ειδίκευσης καθορίζεται κατά 50 % από τους βαθμούς των μαθημάτων του Προγράμματος και κατά το υπόλοιπο 50 % από το βαθμό της Διπλωματικής Εργασίας. Ο βαθμός του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης ορίζεται ως εξής:

Άριστα από 8,5 μέχρι 10

Λίαν καλώς από 6,5 μέχρι 8,5 (μη συμπεριλαμβανομένου)

Καλώς από 5 μέχρι 6,5 (μη συμπεριλαμβανομένου)

Το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης αναφέρει τον τίτλο του Τμήματος και της Σχολής, τον τίτλο του Προγράμματος και το αντικείμενο της ειδίκευσης, τη χρονική περίοδο των σπουδών, όπως επίσης και το βαθμό ο οποίος μπορεί να έχει τη μορφή δεκαδικού μέχρι εκατοστού. Αναφέρει το ονοματεπώνυμο, το πατρώνυμο του απόφοιτου και υπογράφεται από τον Πρύτανη, τον Πρόεδρο του Τμήματος, τον Διευθυντή του Μεταπτυχιακού Προγράμματος και τον Γραμματέα του Τμήματος. Στον απόφοιτο του Π.Μ.Σ. ειδίκευσης, μπορεί να χορηγείται πριν από την απονομή, βεβαίωση ότι έχει περατώσει επιτυχώς την παρακολούθηση του Προγράμματος.

7. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ Π.Μ.Σ.

1. Διαδικασία ανοικτής προκήρυξης θέσεων μεταπτυχιακών φοιτητών.

2. Συγκέντρωση δικαιολογητικών υποψηφίων.

3. Εγγραφές των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών, μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής.

4. Σύνταξη καταλόγου εγγεγραμμένων μεταπτυχιακών φοιτητών.

5. Τήρηση καρτέλας για κάθε εγγεγραμμένο μεταπτυχιακό φοιτητή και ενημέρωσή της κατά τη διάρκεια των σπουδών.

6. Έκδοση δελτίων βαθμολογίας.

7. Σύνταξη των Προγραμμάτων (ωρολογίων και εξετάσεων).

8. Έκδοση πάσης φύσεως πιστοποιητικών και βεβαιώσεων που χορηγούνται κατόπιν αιτήσεως των ενδιαφερομένων και υπογράφεται από τον Γραμματέα του Τμήματος.

9. Διαδικασίες για χορήγηση δανείων και υποτροφιών.

10. Τήρηση μηχανογραφικού αρχείου μεταπτυχιακών φοιτητών.

11. Στήριξη της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος.

12. Παροχή πάσης φύσεως πληροφοριών και στοιχείων σχετικά με το Π.Μ.Σ. και διάθεσή τους στον παγκόσμιο δικτυακό ιστό (www).

13. Διαδικασίες απονομής Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.).

14. Ενημέρωση βιβλίου Μ.Δ.Ε.

8. ΑΡΓΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΠΕΣ

α. Από την Παραμονή των Χριστουγέννων μέχρι και την επόμενη των Θεοφανείων.

β. Από την Πέμπτη της Τυροφάγου μέχρι και την Καθάρη Δευτέρα.

γ. Από τη Μεγάλη Δευτέρα μέχρι και την Κυριακή του Θωμά.

δ. Τις Κυριακές, τις Εθνικές εορτές (28η Οκτωβρίου και 25η Μαρτίου), του Αγίου Διονυσίου του Αρεοπαγίτου, την 17η Νοεμβρίου (επέτειο του Πολυτεχνείου), των Τριών Ιεραρχών και του Αγίου Πνεύματος.

9. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Έδρα του Π.Μ.Σ.

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

Τηλέφωνα Γραμματείας MET: 210 3897105

Fax: 210 3829804

E-mail: met@asfa.gr

aklamaria@asfa.gr

Γραμματεία Π.Μ.Σ.

Κλαμαριά Αρχοντούλς

Δ/ντης Προγράμματος

Σπηλιόπουλος Μάριος

10. Η ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.

Ιδρύθηκε το 1837 και από το 1930 είναι αυτοδιοικούμενο Α.Ε.Ι. υπό την εποπτεία του Κράτους που ασκείται από τον Υπ. Παιδείας.

Η Α.Σ.Κ.Τ. είναι μια εργαστηριακή Σχολή. Τα εικαστικά εργαστήρια Ζωγραφικής, Γλυπτικής και Χαρακτικής αποτελούν τις κύριες λειτουργικές και εκπαιδευτικές μονάδες της.

Σκοπός της Α.Σ.Κ.Τ. είναι να αναπτύσσει τις καλλιτεχνικές δεξιότητες των φοιτητών, να τους παρέχει τις αναγκαίες θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις γύρω από τις εικαστικές τέχνες μέσω της διδασκαλίας και της έρευνας και να συμβάλει στην κοινωνική, πολιτιστική και οικονομική ανάπτυξη του τόπου.

11. Π.Μ.Σ. «ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ» (Μ.Ε.Τ.)

Το Πρόγραμμα σπουδών που αποτελείται από 4 εξάμηνα, περιλαμβάνει ένα σύνολο από συστηματική διδασκαλία με μορφή διαλέξεων, σεμιναρίων, εργαστηριακών ασκήσεων, αλλά και «εσωτερική συνεργασία». Οι καλλιτεχνικοί σταθμοί της Α.Σ.Κ.Τ., ως οργανικά παραρτήματά της, διαθέτουν εργαστηριακούς χώρους και καταλύματα και προσφέρονται για τη διαδικασία της «εσωτερικής συνεργασίας» κατά την οποία ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα επιλέξει να μελετήσει στοιχεία και μορφές της τέχνης ανά την Ελλάδα.

Σκοπός του Π.Μ.Σ. είναι η εμβάθυνση ζητημάτων τέχνης και στόχος η ανάπτυξη καινοτόμου Π.Μ.Σ. που θα παρέχει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στις Εικαστικές Τέχνες ανάλογό του οποίου δεν υπάρχει στη χώρα μας.

Το Π.Μ.Σ. στις Εικαστικές Τέχνες, θα αυξήσει σημαντικά τις δυνατότητες των νέων Ελλήνων καλλιτεχνών, για επιτυχή δράση στο πλαίσιο της διεθνούς «αγοράς» της τέχνης, γιατί θα βελτιώσουν την ενημέρωσή τους ως προς τα διεθνή καλλιτεχνικά δρώμενα, θα δοκιμάσουν νέα μέσα και τεχνικές δημιουργικής έκφρασης, θα αναπτύξουν συστηματικότερα τις προσωπικές τους εφέσεις και θα χαράξουν ασφαλέστερα την καλλιτεχνική τους πορεία. Παράλληλα θα αναμορφωθεί η πολιτιστική εικαστική κίνηση της χώρας.

Το Π.Μ.Σ. αναμένεται, επίσης να προσελκύσει και αλλοδαπούς φοιτητές και διδάσκοντες, οι οποίοι θα συμβάλλουν στην ανάπτυξη ενός γόνιμου διαπολιτισμικού κλίματος.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

Α' ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

1ο ΕΞΑΜΗΝΟ		
α/α	Γνωστικό Αντικείμενο	Δ.Μ.
1	Εργαστήριο	10
2	Ιστορία της Τέχνης (1)	2
3	Φιλοσοφία – Αισθητική (1)	2
4	Σεμινάρια – Διαλέξεις	2
2ο ΕΞΑΜΗΝΟ		
α/α	Γνωστικό Αντικείμενο	Δ.Μ.
1	Εργαστήριο	10
2	Ιστορία της Τέχνης (2)	2
3	Φιλοσοφία – Αισθητική (2)	2
4	Σεμινάρια - Διαλέξεις	2

Β' ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

3ο ΕΞΑΜΗΝΟ		
α/α	Γνωστικό Αντικείμενο	Δ.Μ.
1	Εργαστήριο	10

2	Ιστορία της Τέχνης (3)	2
3	Φιλοσοφία – Αισθητική (3)	2
4	Σεμινάρια – Διαλέξεις	2
5	Ανάθεση διδακτικού έργου στα εργαστήρια των προπτυχιακών σπουδών της Σχολής	5
4ο ΕΞΑΜΗΝΟ		
α/α	Γνωστικό Αντικείμενο	Δ.Μ.
1	α. Εκπόνηση της μεταπτυχιακής ερευνητικής ή συνθετικής εργασίας β. Θεωρητική εργασία συναφή με το περιεχόμενο του εικαστικού θέματος της διπλωματικής εργασίας (έως 10 σελίδες)	20
Σύνολο Διδακτικών Μονάδων		73

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 12 Ιουνίου 2018

Ο Πρυτανής

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

Αριθμ. 2795

(3)

Έγκριση του Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης».

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΗΣ

ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας έχοντας υπόψη:

1. τις διατάξεις του ν. 4485/2017 «Οργάνωση και Λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 114), και ειδικότερα τα άρθρα 30 έως και 37, 45 και 85.

2. Την αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 Εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

3. Την 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4334 τ.Β') με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών».

4. Τις διατάξεις των παρ. 6 περ. δ) και 7 του άρθρου 19 του ν. 4521/2018 (ΦΕΚ 38 τ.Α') «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις».

5. Τις διατάξεις του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α') «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

6. Τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 83 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

7. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 (ΦΕΚ 189 τ.Α') «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση, Σύστημα μεταφοράς και συσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα Διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

8. Την 346/2.2.2015 υπουργική απόφαση για την έγκριση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης» (ΦΕΚ 240Β/17.2.2015).

9. Την αριθμ. 77/12.1.2015 υπογεγραμμένη διακρατική συμφωνία μεταξύ Ελλάδος και Γαλλίας, που σύμφωνα με το άρθρο 14, ισχύει μέχρι 10.12.2020.

10. Την 5094/1-12-2014 απόφαση του Συμβουλίου της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) με την οποία διορίστηκε ο Καθηγητής Παναγιώτης Χαραλάμπους ως Πρύτανης της ΑΣΚΤ (ΦΕΚ 792 τ.ΥΟΔΔ).

11. Το απόσπασμα πρακτικών της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 22.5.2018) της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

12. Το απόσπασμα πρακτικών της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ (συνεδρία 7.6.2018).

13. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Εγκρίνουμε από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 τον κανονισμό του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης» ως ακολούθως:

Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Πανεπιστήμιο Paris 8

Αθήνα, Μάιος 2018

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ

Σκοπός του παρόντος Ελληνογαλλικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (ΕΠΜΣ) είναι να παρέχει, σε συγκεκριμένο αριθμό επιλεγμένων φοιτητών, μια διπλή δεξιότητα, καλλιτεχνική και τεχνολογική, στους χώρους καλλιτεχνικής δημιουργίας οι οποίοι συμπράττουν με τις δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες και ειδικότερα στο χώρο της εικονικής πραγματικότητας. Παρέχεται τόσο η τεχνολογία, όσο και η αισθητική για τη δημιουργία καλλιτεχνικών και τεχνολογικών έργων, τα οποία αναπτύσσονται στο σύγχρονο ψηφιακό υπόστρωμα όπως αυτό διαμορφώνεται από τις σύνθετες πλατφόρμες εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, τους πολυχρηστικούς διαδικτυακούς χώρους, τα κοινωνικά δίκτυα, τις διασυνδεδεμένες «έξυπνες» συσκευές επικοινωνίας και μικροσυσκευές», λαμβάνοντας υπόψη τις εξελίξεις στα συνεχώς εξελισσόμενα μέσα.

Προς αυτή την κατεύθυνση, δίνεται έμφαση στις μεθόδους συνεργατικής παραγωγής σύνθετων καλλιτεχνικών έργων τα οποία μπορούν να προβληθούν σε διαδικτυακούς, πολυχρηστικούς ή μη, σύγχρονους

ψηφιακούς χώρους. Για τον σκοπό αυτό, αξιοποιούνται εργαλεία αιχμής σε συνδυασμό με τεχνικές παραγωγής καλλιτεχνικού περιεχομένου πραγματικού χρόνου και επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής, όπως οι μηχανές ανάπτυξης παιχνιδιών, αλλά και ειδικές μέθοδοι με βάση τον προγραμματισμό, όπως η τεχνητή νοημοσύνη και τεχνητή ζωή, ο προγραμματισμός συμπεριφορών, κ.ά.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

1. Γενικές Διατάξεις

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) οργανώνει και επαναλειτουργεί σε συνεργασία με το με το Πανεπιστήμιο Paris 8, UFR Arts, philosophie, esthétique Τμήμα Arts et Technologies de l'Image από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 το Ελληνογαλλικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΕΠΜΣ) με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης», (79406/Β7/3) σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις των ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ.Α') και 4007/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

2. Όργανα Διοίκησης

Σε σχέση με την Α.Σ.Κ.Τ., τα όργανα διοίκησης τα οποία παρακολουθούν την πορεία του ΕΠΜΣ είναι η Σύγκλητος, η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του Εικαστικού Τμήματος και η Συντονιστική επιτροπή του ΕΠΜΣ, όπως ορίζει ο ισχύων νόμος για τα μεταπτυχιακά στην Ελλάδα.

Υπεύθυνοι για την λειτουργία του ΕΠΜΣ ορίζονται από κοινού ένας Καθηγητής ή Αναπληρωτής Καθηγητής από την ΑΣΚΤ και ένας καθηγητής από το Πανεπιστήμιο Paris 8 (με βάση τους ισχύοντες εκεί κανονισμούς), οι οποίοι αναφέρονται ως Συνδιδευθυντές.

3. Εισαγωγή Μεταπτυχιακών Φοιτητών

Στο ΕΠΜΣ γίνονται δεκτοί 20 πτυχιούχοι/διπλωματούχοι Ανώτατων Ιδρυμάτων το ανώτερο, (έτσι ώστε σε κάθε εξάμηνο 10 το ανώτερο να φοιτούν στην Ελλάδα και 10 το ανώτερο να φοιτούν στη Γαλλία) σε αντικείμενο συναφές με το αντικείμενο του προγράμματος και συγκεκριμένα πτυχιούχοι/διπλωματούχοι τμημάτων καλλιτεχνικών σπουδών ή τμημάτων πληροφορικής με έμφαση στις νέες τεχνολογίες της εικόνας, του ήχου και στα πολυμέσα, της ημεδαπής καθώς και αντίστοιχων Τμημάτων αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Επίσης, είναι δυνατό να γίνονται δεκτοί υποψήφιοι απόφοιτοι Σχολών μη συναφών αλλά με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή καλλιτεχνικό/τεχνολογικό έργο που είναι σε συνάφεια με το αντικείμενο του μεταπτυχιακού προγράμματος.

Η προκήρυξη εισαγωγής ανακοινώνεται μία φορά το χρόνο, άνοιξη-καλοκαίρι.

Οι υποψήφιοι θα πρέπει να παραδώσουν και στα 2 εκπαιδευτικά ιδρύματα, έως την ημερομηνία που ορίζεται στην τρέχουσα ανοικτή προκήρυξη, ένα ντισκέ σε ψηφιακή μορφή (DVD) το οποίο θα περιέχει το βιογραφικό τους σημείωμα, επιλεγμένα δείγματα από προσωπικές δουλειές και τις σχετικές επεξηγήσεις. Επίσης, θα πρέπει να μιλούν καλά αγγλικά ή/και γαλλικά.

Η επιλογή των υποψηφίων βασίζεται στα εξής κριτήρια: συνάφεια σπουδών, καλλιτεχνικό έργο, επίπεδο τεχνολογικής γνώσης. Τα κριτήρια αυτά μοριοδοτούνται σε κλίμακα του 20. Η αξιολόγηση των κριτηρίων γίνεται από μία επιτροπή η οποία συγκροτείται και από τα δύο ιδρύματα και αποτελείται από δύο διδάσκοντες της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και δύο διδάσκοντες του Πανεπιστημίου Paris 8 (η επικοινωνία γίνεται όπου χρειάζεται με τηλεδιάσκεψη). Εξετάζονται τα στοιχεία και οι εργασίες τις οποίες έχουν καταθέσει οι υποψήφιοι και οι επικρατέστεροι, με βάση την τελική μοριοδότηση, καλούνται σε συνέντευξη.

Όλοι οι φοιτητές που γίνονται δεκτοί πρέπει υποχρεωτικά να εγγραφούν και στα 2 Ιδρύματα.

4. Φοίτηση και πρόγραμμα μαθημάτων

Κατά τον πρώτο χρόνο σπουδών (α και β εξάμηνο) μια ομάδα φοιτητών θα φοιτούν στο πρώτο ίδρυμα και μια άλλη στο δεύτερο, ενώ κατά τον δεύτερο χρόνο (γ και δ εξάμηνο) οι ομάδες φοιτητών μετακινούνται αντίστοιχα, ούτως ώστε να εκπληρώνεται η απαίτηση φοίτησης και στα 2 Ιδρύματα. Η σειρά φοίτησης στα δύο Ιδρύματα (Α.Σ.Κ.Τ. ή Paris 8) θα αποφασίζεται από εξεταστική επιτροπή των διδασκόντων βάσει των δεξιοτήτων του κάθε φοιτητή και των πρωταρχικών αναγκών του και με αυτά τα κριτήρια θα καθορίζεται ο αριθμός των φοιτητών που θα απαρτίζουν τις ανωτέρω ομάδες. Δηλαδή, μια επιτροπή των διδασκόντων καθηγητών και των δύο Ιδρυμάτων θα αποφασίζει ποιοι από τους φοιτητές θα παρακολουθήσουν τα μαθήματα του πρώτου έτους (ή επιμέρους εξαμήνων) στην Ελλάδα και του δεύτερου έτους (ή επιμέρους εξαμήνων) στη Γαλλία και ποιοι φοιτητές το αντίθετο. Η επιτροπή διδασκόντων καθηγητών σε εξαιρετικές περιπτώσεις έχει την δυνατότητα να αποφασίσει διαφορετικό τρόπο παρακολούθησης σε σχέση με τα δύο ιδρύματα.

Ο ανώτατος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών είναι 5 έτη. Δεν υπάρχει δυνατότητα μερικής φοίτησης, καθώς το πρόγραμμα σπουδών είναι εντατικό και τα μαθήματα αλληλοεξαρτώμενα.

Ένας φοιτητής μπορεί να αιτηθεί προσωρινής αναστολής σπουδών, αν συντρέχει σοβαρή αιτία. Η διαδικασία που πρέπει να ακολουθήσει είναι να καταθέσει ένα εμπεριστατωμένο αίτημα στη γραμματεία του ΕΠΜΣ του Ιδρύματος στο οποίο φοιτά την τρέχουσα περίοδο. Το αίτημα αυτό μπορεί να γίνει δεκτό μετά από εξέταση του από το αντίστοιχο όργανο. Στην περίπτωση αυτή θα πρέπει το συνολικό διάστημα φοίτησης συμπερι-

λαμβανομένου και του διαστήματος της αναστολής να μην υπερβαίνει τα 5 έτη.

Δεν προβλέπεται παράταση σπουδών.

Τα διδασκόμενα μαθήματα ορίζονται ως εξής: Στο πρώτο και δεύτερο εξάμηνο οι φοιτητές, ακολουθούν έναν βασικό κορμό φοίτησης, όπως αυτός ορίζεται από το κάθε Ίδρυμα. Ο βασικός αυτός κορμός φοίτησης είναι αντίστοιχος, αλλά όχι κατ' ανάγκη όμοιος και στα 2 Ιδρύματα, πράγμα που απορρέει από την ανάγκη κάλυψης ιδιαιτεροτήτων του αντικειμένου (π.χ. στο Paris-8 αναπτύσσονται εκτενέστερα εξειδικευμένες τεχνολογικές πρακτικές, ενώ στην Α.Σ.Κ.Τ. καλλιτεχνικές προσεγγίσεις).

Η διάρθρωση των μαθημάτων μεταξύ των 2 εξαμήνων είναι σε ενότητα.

Στο τρίτο και τέταρτο εξάμηνο οι φοιτητές και στα 2 Ιδρύματα ακολουθούν κοινά μαθήματα προπαρασκευής για την εκπόνηση της διπλωματικής τους εργασίας, αλλά και για την εξοικείωσή τους με σύγχρονες πρακτικές συνεργασίας από απόσταση, ούτως ώστε να αξιοποιείται συνθετικά η εμπειρία και από τα 2 Ιδρύματα. Προς αυτή την κατεύθυνση και αναλόγως με τις ανάγκες του θέματος των διπλωματικών εργασιών, το ένα εκ των μαθημάτων του 3ου ή/και 4ου εξαμήνου είναι κοινό και πραγματοποιείται μέσω Διαδικτύου.

Τα μαθήματα του τέταρτου εξαμήνου οδηγούν στην ολοκλήρωση της θεωρητικής και πρακτικής εργασίας του κάθε φοιτητή.

Τα μαθήματα του κάθε εξαμήνου, τόσο στην Α.Σ.Κ.Τ. όσο και στο Paris 8, συγκεντρώνουν αντίστοιχα 30 ECTS. Η διπλωματική εργασία των φοιτητών οι οποίοι παρακολουθούν το 3ο και 4ο εξάμηνο στη Γαλλία παρουσιάζεται στο Πανεπιστήμιο Paris 8 και αντίστροφα, ή αναλόγως με την περίπτωση, όπως αποφασίζεται από την επιτροπή. Μέσω τηλεδιάσκεψης συμμετέχουν στη διαδικασία παρουσίασης της διπλωματικής εργασίας διδάσκοντες και από τα 2 Ιδρύματα ή/και διδάσκοντες από άλλα Ιδρύματα (αναλόγως με το θέμα).

Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται στη γλώσσα της χώρας υποδοχής, στα αγγλικά, ή στα γαλλικά ανάλογα με τη σύνθεση της ομάδας φοιτητών. Οι θεωρητικές εργασίες των φοιτητών πραγματοποιούνται στη γλώσσα της χώρας παρουσίασης ή στα αγγλικά, σε συνεννόηση με τους διδάσκοντες. Το απαιτούμενο επίπεδο παρακολούθησης για τη γαλλική και την αγγλική γλώσσα είναι το B1.

Τα Μαθήματα αναλυτικά είναι τα εξής:

Εξάμηνο 1

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Programmation et Algorithmes 3D et temps réel 1 (UAD1PALC)	Programmation et Algorithmes 1 (Groupe1) (EAD1PA1C) Programmation et Algorithmes 1 (Groupe2) (EAD1PA1C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Υπολογιστική Δημιουργικότητα 1 Créativité computationnelle 1	4

	Programmation et Algorithmes 2 (Groupe1) (EAD1PA2C) Programmation et Algorithmes 2 (Groupe2) (EAD1PA2C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Εικονική πραγματικότητα και μηχανισμοί επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής 1 Réalité Virtuelle et Mécanismes de Communication Humaine Machine 1	4
Art et Infographie 3D et temps réel 1 (UAD1AINC)	Infographie 1 (EAD1IF1C)	Ψηφιακοί χώροι ανάπτυξης καλλιτεχνικών συνεργατικών έργων 1 Plate formes de collaboration à distance 1	4
	Infographie 2 (EAD1IF2C)	Ψηφιακή τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα 1 Images Numériques Animées 1	4
	Infographie 3 (EAD1IF3C)	Ψηφιακός Ήχος 1 Son Numérique 1	4
	Art, Histoire et Esthétique du Numérique 1 (EAD1AH1C)	Θεωρία και αισθητική της Ψηφιακής Τέχνης 1 Art, Histoire et Esthétique du Numérique 1	4
Projet artistique et professionnalisation 1 (UAD1PAPC)	Langue (EAD1ANGC)	Αγγλική ορολογία Τέχνης-Στοιχεία καλλιτεχνικής γλώσσας Terminologie anglaise de l'art - Éléments du langage artistique	2
	- Projet Artistique 1 (EAD1PARC) - Atelier-Labo CreaTIC ATI (EAD1ALTC) - Atelier-Labo CreaTIC (BAD1ALCC) (παρατήρηση: προσφέρονται τρία μαθήματα, ο φοιτητής επιλέγουν το ένα από τα τρία - κάθε μάθημα επιλογής αντιστοιχεί σε 4 ECTS)	Διάρθρωση καλλιτεχνικού ψηφιακού έργου: Σενάριο, πολυσενάριο, προγραμματισμός στην ψηφιακή καλλιτεχνική δημιουργία 1 Structure projet artistique numérique: Programmation œuvres interactives 1 (Scenario -poly-scenario - programmation)	4

Εξάμηνο 2

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Programmation et Algorithmes 3D et temps réel 2 (UAD2PALC)	Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (Groupe1) (EAD3MRAC) Programmation et Algorithmes 3 (Groupe2) (EAD2PA3C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Υπολογιστική Δημιουργικότητα 2 Créativité computationnelle 2	4
	Programmation et Algorithmes 4 (Groupe1) (EAD2PA4C) Programmation et Algorithmes 4 (Groupe2) (EAD2PA4C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Εικονική πραγματικότητα και μηχανισμοί επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής 2 Réalité Virtuelle et Mécanismes de Communication Humaine Machine 2	4
Art et Infographie 3D et temps réel 2 (UAD2AINC)	Infographie 4 (EAD2IF4C)	Ψηφιακή τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα 2 Images Numériques Animées 2	4
	Infographie 5 (EAD2IF5C)	Ψηφιακός Ήχος 2 Son Numérique 2	4

	Infographie 6 (EAD2IF6C)	Ψηφιακοί χώροι ανάπτυξης καλλιτεχνικών συνεργατικών έργων 2 Plate formes de collaboration à distance 2	4
	Art, Histoire et Esthétique du Numérique 2 (EAD2AH2C)	Θεωρία και αισθητική της Ψηφιακής Τέχνης 2 Art, Histoire et Esthétique du Numérique 2	4
Projet artistique et professionnalisation 2 (UAD2PAPC)	Projet Artistique 2 (EAD2PARC)	Διάρθρωση καλλιτεχνικού ψηφιακού έργου: Σενάριο, πολυσενάριο, προγραμματισμός στην ψηφιακή καλλιτεχνική δημιουργία 2 Structure projet artistique numérique: Programmation ceuvres interactives 1 (Scenario - poly-scenario -programmation)	4
	Stage (EAD2STGC)	Σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές. Pratiques artistiques contemporaines.	2

Εξάμηνο 3

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (UAD3RANC)	Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (Groupe1) (EAD3MRAC) Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (Groupe2) (EAD3MRAC)	Μεθοδολογία έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα (για την ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ)	8
	Séminaires de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle (EAD3SRAC)	Σεμινάρια έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα	8
Projet de recherche- création et professionnalisation 1 (UAD3PRCC)	Développement d'un projet de recherche- création (EAD3DPRC)	Έρευνα και ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ	7
	Séminaires professionnalisants (EAD3SPRC) Atelier Laboratoire (EAD3ALCC) Atelier de labo CreatIC (BAD3ALCC) (παρατήρηση: προσφέρονται τρία μαθήματα, οι φοιτητές επιλέγουν το ένα από τα τρία ή το κοινό καλλιτεχνικό έργο)	Μάθημα κοινό Προετοιμασία κοινού καλλιτεχνικού έργου (project) μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας	7

Εξάμηνο 4

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 2 (UAD4PRCC)	Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 2 (Groupe1) (EAD4MRAC) Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 2 (Groupe2) (EAD4MRAC)	Μεθοδολογία έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα (για την ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ)	8

	Mémoire de recherche (EAD4MERC)	Θεωρητική εργασία και υποστήριξη (Επιλογή και εκπόνηση διπλωματικής εργασίας)	8
Projet de recherche- créationet professionnalisation 2 (UAD4RANC)	Projet artistique (EAD4PARC)	Τελικό έργο	7
	Stage (EAD4STGC) Stage (EAD4STGC)	Κοινό καλλιτεχνικό έργο (project) μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας ή πρακτική εφαρμογή	7

5. Διεξαγωγή του εκπαιδευτικού έργου

Το εκπαιδευτικό έργο αναπτύσσεται με βάση το σύστημα των εξαμηνιαίων μαθημάτων, σε συνδυασμό με ειδικά σεμινάρια και συμμετοχή σε πρακτική άσκηση ή στη συμμετοχή σε οργάνωση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα, χειμερινό και εαρινό, των οποίων οι ακριβείς ημερομηνίες έναρξης και λήξης ανακοινώνονται κάθε χρονιά.

Κάθε διδακτικό εξάμηνο διαρκεί τουλάχιστον 10 εβδομάδες για την ανάπτυξη της ύλης και 2 για την ολοκλήρωση των εργασιών και τη διεξαγωγή των εξετάσεων εξαμήνου.

Το ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας καταρτίζεται με ευθύνη των διδασκόντων του κάθε ιδρύματος και κατόπιν συνεννοήσεως μεταξύ όλων των διδασκόντων του μεταπτυχιακού και ανακοινώνεται στη Γραμματεία.

Οι διδάσκοντες διανέμουν εκπαιδευτικό υλικό κυρίως σε ψηφιακή μορφή μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας και ηλεκτρονικών βιβλίων (ebooks).

Τα μαθήματα του κάθε εξαμήνου τόσο στην Α.Σ.Κ.Τ. όσο και στο Paris 8 συγκεντρώνουν αντίστοιχα 30 ECTS.

Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών σε κάθε μάθημα γίνεται από τους διδάσκοντες. Ο τελικός βαθμός του μαθήματος προκύπτει από την τελική εξέταση του εξαμήνου, σε συνδυασμό με την συνολική επίδοση από τις ασκήσεις και εργασίες που αναπτύσσονται μέσα στο εξάμηνο. Η βαθμολογία των μαθημάτων ακολουθεί τους κανόνες του κάθε Ιδρύματος (στην Ελλάδα με βάση κλίμακα του 10, στη Γαλλία με βάση κλίμακα του 20).

Σε σχέση με την αξιολόγηση του εκπαιδευτικού προγράμματος και των διδασκόντων του ΕΠΜΣ από τους φοιτητές λαμβάνει χώρα η διαδικασία που προβλέπεται από το κάθε Ίδρυμα. Στην Ελλάδα διανέμεται στους φοιτητές - προς συμπλήρωση- φόρμα αξιολόγησης που δίνεται από την ΑΔΙΠ.

6. Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

Η εκπόνηση διπλωματικής εργασίας είναι υποχρεωτική και αναπτύσσεται κατά το 3ο και 4ο εξάμηνο σπουδών. Απαραίτητη προϋπόθεση για την παράδοση της διπλωματικής εργασίας και την ένταξη του φοιτητή στη διαδικασία εξέτασής της είναι να έχει ολοκληρώσει ο φοιτητής επιτυχώς όλα τα μαθήματα και τα σεμινάρια του ΕΠΜΣ.

Η διπλωματική εργασία αποτελείται: α) από τη δημιουργία ενός καλλιτεχνικού ψηφιακού έργου το οποίο

ανήκει στους τομείς που έχει διδαχθεί ο φοιτητής και όπου έχει αναπτύξει μια δραστηριότητα, και β) την ανάπτυξη μιας θεωρητικής εργασίας (memoire) η οποία έχει μια άμεση σχέση με την πρακτική εργασία.

Οι συγκεκριμένες εργασίες αναπτύσσονται αφού έχει εγκριθεί το θέμα τους από τους καθηγητές του μεταπτυχιακού. Η απόφαση επικυρώνεται από τους συνδιευθυντές.

Η διπλωματική εργασία των φοιτητών που παρακολουθούν το 3ο και 4ο εξάμηνο στη Γαλλία παρουσιάζεται στο Πανεπιστήμιο Paris 8 και αντίστροφα, ή αναλόγως με την περίπτωση, όπως αποφασίζεται από την επιτροπή. Μέσω τηλεδιάσκεψης συμμετέχουν στη διαδικασία παρουσίασης της διπλωματικής εργασίας διδάσκοντες και από τα 2 Ιδρύματα ή/και διδάσκοντες από άλλα Ιδρύματα (αναλόγως με το θέμα).

Οι διπλωματικές εργασίες οι οποίες λαμβάνουν έγκριση από την εξεταστική επιτροπή αναρτώνται στον ιστότοπο του Ιδρύματος του ΕΠΜΣ όπου εξετάστηκαν, με βάση τους ισχύοντες κανόνες.

7. Δίπλωμα

Το Κοινό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών απονέμει: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης με τίτλο «Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης». Ο απονεμόμενος τίτλος θα είναι χωριστός για κάθε Πανεπιστήμιο. Στον κάθε τίτλο θα αναφέρεται ότι πρόκειται για ένα κοινό δίπλωμα και επίσης θα υπάρχει αναφορά και στα δύο ιδρύματα. Σε κάθε περίπτωση χρήσης ισχύει ένα από τα δύο διπλώματα.

8. Εκπαιδευτικές δράσεις πέραν του βασικού προγράμματος σπουδών.

Η φοίτηση συμπληρώνεται από δράσεις όπως: συμμετοχή στη διοργάνωση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και συνεδρίων, τόσο εντός των 2 εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Σ.Κ.Τ., Paris 8), όσο και εκτός, επισκέψεις και εκπαιδευτικές εκδρομές σε σημαντικούς χώρους στην Ελλάδα, στη Γαλλία, αλλά και σε άλλες χώρες (π.χ. ερευνητικά κέντρα, χώρους Τέχνης).

9. Διοικητικές δράσεις

Οι βασικές διοικητικές δράσεις για την ομαλή λειτουργία του ΕΠΜΣ είναι οι παρακάτω:

- Διαδικασία ανοικτής προκήρυξης θέσεων μεταπτυχιακών φοιτητών.
- Συγκέντρωση δικαιολογητικών υποψηφίων.
- Εγγραφές των μεταπτυχιακών φοιτητών που έχουν γίνει δεκτοί.

- Σύνταξη καταλόγου εγγεγραμμένων μεταπτυχιακών φοιτητών.

- Τήρηση καρτέλας για κάθε εγγεγραμμένο φοιτητή και ενημέρωσή της κατά τη διάρκεια των σπουδών.

- Έκδοση δελτίων βαθμολογίας.

- Σύνταξη των Προγραμμάτων (ωρολογίων και εξετάσεων).

- Έκδοση πάσης φύσεως πιστοποιητικών και βεβαιώσεων που χορηγούνται κατόπιν αιτήσεως των ενδιαφερόμενων και υπογράφεται από τον Γραμματέα του Τμήματος.

- Διαδικασίες για χορήγηση δανείων και υποτροφιών.

- Τήρηση μηχανογραφικού αρχείου μεταπτυχιακών φοιτητών.

- Στήριξη Γ.Ε.Σ. του Τμήματος.

- Παροχή πάσης φύσεως πληροφοριών και στοιχείων σχετικά με το ΠΜΣ και διάθεσή τους στο Διαδίκτυο.

- Διαδικασίες απονομής Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης.

- Ενημέρωση βιβλιαρίου.

10. Αργίες και διακοπές

Ακολουθείται το ετήσιο πρόγραμμα της Α.Σ.Κ.Τ., έτσι όπως αυτό ανακοινώνεται από τα αρμόδια όργανα. Το αντίστοιχο γίνεται στο Πανεπιστήμιο Paris 8.

11. Παροχές που δικαιούνται οι μεταπτυχιακοί φοιτητές.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές δικαιούνται Ευρωπαϊκή Κάρτα Ασφάλισης Ασθενείας (Ε.Κ.Α.Α.), εφόσον αποδεδειγμένα δεν είναι ασφαλισμένοι σε άλλο δημόσιο ασφαλιστικό φορέα, δελτίο ειδικού εισιτηρίου και δωρεάν σίτιση, όπως και οι υπόλοιποι φοιτητές της Α.Σ.Κ.Τ., με τους όρους και τις προϋποθέσεις της ισχύουσας κάθε φορά νομοθεσίας. Με την περάτωση των σπουδών τους, οι φοιτητές παραδίδουν στη Γραμματεία την Ευρωπαϊκή Κάρτα Ασφάλισης Ασθενείας, εφόσον δεν έχει λήξει η ισχύς της, το δελτίο ειδικού εισιτηρίου και την κάρτα

δωρεάν σίτισης. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές δύνανται να έχουν πρόσβαση στη βιβλιοθήκη και στους καλλιτεχνικούς σταθμούς της Α.Σ.Κ.Τ., με βάση τους ισχύοντες κανονισμούς για τους υπόλοιπους φοιτητές της Α.Σ.Κ.Τ.

12. Ακαδημαϊκές υποχρεώσεις των φοιτητών.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων από τους φοιτητές είναι υποχρεωτική. Οι φοιτητές που υπερβαίνουν τις 4 απουσίες σε κάποιο μάθημα δεν δικαιούνται βαθμολογίας στο συγκεκριμένο μάθημα.

Οι φοιτητές υποχρεούνται να τηρούν τις προθεσμίες παράδοσης των εργασιών εξαμήνου και της διπλωματικής εργασίας, όπως αυτές ορίζονται από τους διδάσκοντες και το Ίδρυμα, αναλόγως.

Οι φοιτητές, αντί διδάκτρων, οφείλουν να παρέχουν υποστηρικτικό έργο στο ΕΠΜΣ και στην ΑΣΚΤ.

Το έργο αυτό ορίζεται σε συνεννόηση με τους διδάσκοντες και με βάση τις γνώσεις του φοιτητή, ούτως ώστε να μην παρεμποδίζεται η φοίτησή του στο ΕΠΜΣ.

Οι φοιτητές υποχρεούνται να σέβονται τους χώρους διδασκαλίας και να φροντίζουν για την καθαριότητα και την ακεραιότητά του.

Τα παραπάνω ισχύουν και σε σχέση με τη χρήση του εξοπλισμού που παρέχεται από το ΕΠΜΣ. Στην περίπτωση ανάγκης χρήσης εξοπλισμού επιπλέον των ωρών διδασκαλίας, ο φοιτητής πρέπει να συμπληρώσει και να υπογράψει ειδική φόρμα δανεισμού.

13. Εκπροσώπηση των μεταπτυχιακών φοιτητών στα όργανα της ΑΣΚΤ.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές δικαιούνται εκπροσώπησης στα όργανα της Α.Σ.Κ.Τ. με βάση τους ισχύοντες νόμους.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 12 Ιουλίου 2018

Ο Πρύτανης

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στο Υπουργείο Διοικητικής Ανασυγκρότησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών - εκδοτικών αναγκών του δημοσίου και του ευρύτερου δημόσιου τομέα (ν. 3469/2006/Α' 131 και π.δ. 29/2018/Α' 58).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα, ψηφιοποιούνται και αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αίτησης, για την οποία αρκεί η συμπλήρωση των αναγκαίων στοιχείων σε ειδική φόρμα στον ιστότοπο **www.et.gr**.

- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων και Συνδρομητών, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας μέσω των ΚΕΠ, είτε με ετήσια συνδρομή μέσω του Τμήματος Πωλήσεων και Συνδρομητών. Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,30 €. Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.

• Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

A. Τα κείμενα προς δημοσίευση στο ΦΕΚ, από τις υπηρεσίες και τους φορείς του δημοσίου, αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση **webmaster.et@et.gr** με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.

B. Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής και Καταχώρισης Δημοσιευμάτων.

- Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, την ημερήσια κυκλοφορία των Φ.Ε.Κ., με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στον ιστότοπο (**www.et.gr**). Επίσης μέσω του ιστότοπου δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσίευματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ - ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει έντυπα, φυλλάδια, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά.

Επίσης σχεδιάζει ψηφιακές εκδόσεις, λογότυπα και παράγει οπτικοακουστικό υλικό.

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα	Ιστότοπος: www.et.gr
ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000 - fax: 210 5279054	Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία του ιστότοπου: helpdesk.et@et.gr
ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ	Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: webmaster.et@et.gr
Πωλήσεις - Συνδρομές: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)	Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: grammateia@et.gr
Πληροφορίες: (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)	
Παραλαβή Δημ. Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)	
Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30	

Πείτε μας τη γνώμη σας,

για να βελτιώσουμε τις υπηρεσίες μας, συμπληρώνοντας την ειδική φόρμα στον ιστότοπό μας.





ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

29 Αυγούστου 2018

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 3684

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- 1 Μεταβολή γνωστικού αντικείμενου μέλους Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.
- 2 Έγκριση 1ου Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.).
- 3 Έγκριση του Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης».

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 36173 (1)

Μεταβολή γνωστικού αντικείμενου μέλους Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.

Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ
ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΕΤΣΟΒΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις των παρ. 7 και 9 του άρθρου 27 του ν. 4386/2016.
2. Την με αριθμ. 126603/Ζ2/29.7.2016 (ΑΔΑ: Ω73Λ4653ΠΣ-Ψ6Θ) Εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.
3. Την από 19.6.2018 απόφαση της Κοσμητείας της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ. Πολυτεχνείου
4. Την με αριθμ. 26327/21.5.2018 αίτηση της Σ. Μικρού.
5. Το γεγονός ότι με την παρούσα δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού.
6. Τα στοιχεία του προσωπικού Μητρώου, μεταβάλλεται:

Το γνωστικό αντικείμενο του μέλους Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.ΕΠ.) Σταματίνας Μικρού του Γεωργίου, η οποία υπηρετεί στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, ως εξής:

«Αρχιτεκτονική Κληρονομιά και Εφαρμογές της Πληροφορικής στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό».

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 6 Ιουλίου 2018

Ο Πρύτανης

ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΚΟΛΙΑΣ

Αριθμ. 2794

(2)

Έγκριση 1ου Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.).

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΗΣ
ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 30 επ. και ιδίως του άρθρου 32, καθώς και τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 45 και των παρ. 2 και 3 του άρθρου 85 του ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ.Α') «Οργάνωση και λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις».
2. Την αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 Εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.
3. Την 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4334 τ.Β' με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών».
4. Τις διατάξεις των παρ. 6 περ. δ) και 7 του άρθρου 19 του ν. 4521/2018 (ΦΕΚ 38 τ.Α') «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις».
5. Τις διατάξεις του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α') «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

6. Τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 83 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

7. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 (ΦΕΚ 189 τ.Α') «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση, Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα Διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

8. Το αριθμ. 1087/20-3-2014 έγγραφο της ΑΔΙΠ, από το οποίο προκύπτει ότι έχει ολοκληρωθεί η εξωτερική αξιολόγηση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.ΚΤ.).

9. Την 11131/Β7 υπουργική απόφαση για την ίδρυση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.ΚΤ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.) (ΦΕΚ 373/τ.Β/24.02.2004).

10. Την 139068 π.ε./Β7 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 227/τ.Β/14.02.2008) με την οποία τροποποιήθηκε η ανωτέρω 11131/Β7 απόφαση.

11. Την 344 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 240/τ.Β/17.02.2015) με την οποία αντικαταστάθηκε η ανωτέρω 11131/Β7 απόφαση όπως είχε τροποποιηθεί και ίσχυε.

13. Την 5094/1-12-2014 απόφαση του Συμβουλίου της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) με την οποία διορίστηκε ο Καθηγητής Παναγιώτης Χαράλαμπος ως Πρύτανης της ΑΣΚΤ (ΦΕΚ 792 τ.ΥΟΔΔ).

14. Το απόσπασμα πρακτικών της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 22.5.2018) της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

15. Το απόσπασμα πρακτικών της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ (συνεδρία 7.6.2018).

16. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Εγκρίνουμε από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 τον Κανονισμό του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.).

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ»

1. ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

α. Οι λεπτομέρειες σχετικά με την οργάνωση και την λειτουργία των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών καθορίζονται στις διατάξεις των άρθρων 10-14 του ν. 2083/1992, όπως ισχύει τροποποιημένος και συμπληρωμένος, τις Υπουργικές Αποφάσεις με τις οποίες εγκρίνονται τα Π.Μ.Σ., τις διατάξεις του παρόντος Εσωτερικού Κανονισμού, καθώς και τις αποφάσεις της Συγκλήτου Ειδικής Σύνοψης, που ρυθμίζει θέματα διοικητικού και οργανωτικού χαρακτήρα των Μεταπτυχιακών Σπουδών.

β. Ο παρών Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας τίθεται σε ισχύ με την έγκρισή του από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης (Γ.Σ.Ε.Σ.) του Τμήματος. Για κάθε θέμα που θα προκύψει κατά την εφαρμογή του αποφασίζει η Γ.Σ.Ε.Σ., ύστερα από εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

γ. Στη διάρκεια λειτουργίας του Π.Μ.Σ., η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί να επιφέρει τροποποιήσεις στο Πρόγραμμα μαθημάτων, εφόσον αυτές κριθούν απαραίτητες για την αποτελεσματικότερη λειτουργία του Π.Μ.Σ., οι οποίες θα ισχύουν μετά από την έγκρισή της από τη Σύγκλητο Ειδικής Σύνοψης και σχετική τροποποίηση της υπουργικής απόφασης που αφορά στο Π.Μ.Σ.

2. ΟΡΓΑΝΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

α. Σύγκλητος Ειδικής Σύνοψης: απαρτίζεται από τον Πρύτανη, τα μέλη Δ.Ε.Π. της Συγκλήτου και 2 μεταπτυχιακού φοιτητές και είναι αρμόδια για κάθε θέμα διοικητικού και οργανωτικού χαρακτήρα.

β. Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης (Γ.Σ.Ε.Σ.): απαρτίζεται από τον Πρόεδρο του Τμήματος, τα μέλη Δ.Ε.Π της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος και 2 μεταπτυχιακού φοιτητές και είναι ενδεικτικώς αρμόδια για:

- Την κατάρτιση των Π.Μ.Σ.

- Τον ορισμό Διευθυντή Π.Μ.Σ., σύμφωνα με το άρθρο 6 του ν. 2454/1997.

- Τον καθορισμό του αριθμού των μελών και της θητείας τους της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ.

- Τον ορισμό των μελών της Συντονιστικής Επιτροπής.

- Τη συγκρότηση της Επιτροπής επιλογής ή εξέτασης των υποψήφιων μεταπτυχιακών φοιτητών.

- Την απονομή των μεταπτυχιακών διπλωμάτων ειδικεύσεως.

- Την εισήγηση προς τη Σύγκλητο Ειδικής Σύνοψης προτάσεων συνεργασίας με Πανεπιστημιακούς ή ερευνητικούς φορείς της ημεδαπής ή αλλοδαπής, καθώς και κάθε άλλης συνεργασίας που κρίνεται σκόπιμη για την ανάπτυξη του Π.Μ.Σ.

γ. Συντονιστική Επιτροπή του Π.Μ.Σ.: απαρτίζεται από τον Διευθυντή και δύο μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος που έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο. Έχει την ευθύνη του συντονισμού και της εύρυθμης λειτουργίας του Προγράμματος, καθώς και της υποβολής σχετικών προτάσεων στη Γ.Σ.Ε.Σ. Η θητεία των μελών της είναι 2ετής.

δ. Διευθυντής του Π.Μ.Σ.: ορίζεται, σύμφωνα με το άρθρο 6 του ν. 2454/1997, με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος, μέλος Δ.Ε.Π. από τις ανώτερες βαθμίδες (Καθηγητής ή Αναπληρωτής Καθηγητής) του Τμήματος. Εισηγείται στη Γ.Σ.Ε.Σ. κάθε θέμα που αφορά την αποτελεσματικότερη εφαρμογή του Π.Μ.Σ.

ε. Επιβλέπον μέλος Δ.Ε.Π.: Για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ., ύστερα από πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής, ένα μέλος Δ.Ε.Π. απ' αυτά που τους έχει ανατεθεί μεταπτυχιακό έργο. Η Συντονιστική Επιτροπή και το Επιβλέπον μέλος, έχουν την ευθύνη της παρακολούθησης και του ελέγχου της πορείας του φοιτητή.

3. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

α. Το Τμήμα με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. καθορίζει τον τρόπο εισαγωγής, τις ημερομηνίες και τον τρόπο εγγραφής των ενδιαφερομένων. Η απόφαση που ρυθμίζει τη διαδικασία της εισαγωγής μεταπτυχιακών φοιτητών, λαμβάνεται το μήνα Μάιο από την Γ.Σ.Ε.Σ. και η υλοποίησή της ανατίθεται στη Συντονιστική Επιτροπή.

β. Η επιλογή των μεταπτυχιακών φοιτητών γίνεται από 5μελή Επιτροπή μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος, που

συγκροτείται με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ., με συνεκτίμηση των εξής κυρίως κριτηρίων:

1. Πέντε (5) πρόσφατα έργα
2. Βαθμός πτυχίου
3. Φάκελος φωτογραφιών – διαφάνειες έως 20
4. Γραπτό θεωρητικής υποστήριξης του έργου (έως 2 σελίδες)
5. Ξένη γλώσσα
6. Συνέντευξη

Επίσης, οι υποψήφιοι παρουσιάζονται σε προφορική συνέντευξη ενώπιον της Επιτροπής. Ο πίνακας επιτυχόντων επικυρώνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ.

γ. Για τους αλλοδαπούς υποψήφιους απαιτείται επαρκής γνώση της ελληνικής γλώσσας.

δ. Εφόσον ο μεταπτυχιακός φοιτητής δεν είναι πτυχιούχος της Α.Σ.Κ.Τ., στον αριθμό των μεταπτυχιακών μαθημάτων μπορούν να προστεθούν ορισμένα βασικά μαθήματα του προπτυχιακού προγράμματος Σπουδών, μετά από εισήγηση της 3μελούς Επιτροπής για επιλογή εισακτέων στο Π.Μ.Σ. και απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ.

ε. Στους μεταπτυχιακούς φοιτητές είναι δυνατό να ανατίθεται επικουρικό διδακτικό έργο, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο άρθρο 28 παρ. 7 του ν. 2083/1992 με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος, με ωριαία αντιμισθία. Η σχετική δαπάνη βαρύνει τον προϋπολογισμό της Α.Σ.Κ.Τ.

στ. Το Π.Μ.Σ., αναλόγως της σχετικής χρηματικής δυνατότητας που παρέχεται από το Ι.Κ.Υ., το ΥΠΕΠΘ ή και το Ίδρυμα, δύναται να παρέχει κατ' έτος συγκεκριμένο αριθμό υποτροφιών στους μεταπτυχιακούς φοιτητές. Το ύψος των παρεχομένων υποτροφιών και οι διαδικασίες επιλογής των υποτρόφων εξειδικεύονται στην Προκήρυξη Επιλογής Μεταπτυχιακών Φοιτητών, με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος.

ζ. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές συμμετέχουν ενεργώς, δια των νομίμως ορισμένων εκπροσώπων τους, στις διοικητικές δραστηριότητες των συλλογικών οργάνων της Α.Σ.Κ.Τ. (Γ.Σ., Γ.Σ.Ε.Σ., Σύγκλητος, Σύγκλητος Ε.Σ., Πρυτανικό Σύμβουλο), συμβάλλοντας στην οργάνωση και λειτουργία των διοικητικών και εκπαιδευτικών διαδικασιών του Τμήματος και της Σχολής.

4. ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

α. Οι μεταπτυχιακές σπουδές, διεξάγονται με βάση το σύστημα των εξαμηνιαίων μαθημάτων. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα, χειμερινό και εαρινό, των οποίων οι ακριβείς ημερομηνίες έναρξης και λήξης καθορίζονται κάθε φορά με απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. Κάθε διδακτικό εξάμηνο διαρκεί τουλάχιστον 11 εβδομάδες για τη διδασκαλία των μαθημάτων και των Εργαστηρίων και δύο επιπλέον εβδομάδες για ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες και εξετάσεις.

β. Η διδασκαλία των μαθημάτων και των εργαστηριακών ασκήσεων ανατίθεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. με απόφαση της, ύστερα από εισήγηση της Γ.Σ. του οικείου Τομέα.

γ. Το ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας καταρτίζεται με ευθύνη της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ. και ανακοινώνεται από τη σχετική Γραμματεία.

δ. Οι διδάσκοντες μπορούν να προτείνουν για καθένα από τα μαθήματα της αρμοδιότητάς τους, κατάλογο διδακτικών βιβλίων και βοηθημάτων, καθώς και κατάλλη-

λη βιβλιογραφία προς διευκόλυνση των μεταπτυχιακών φοιτητών.

ε. Το βάρος των μεταπτυχιακών μαθημάτων εκφράζεται σε διδακτικές μονάδες (δ.μ.). Μία δ.μ. αντιστοιχεί σε μία ώρα εβδομαδιαίας διδασκαλίας, σε ένα εξάμηνο. Μία δ.μ. αντιστοιχεί σε μία Ευρωπαϊκή Πιστωτική Μονάδα (e.c.t.).

στ. Η αξιολόγηση της επίδοσης των μεταπτυχιακών φοιτητών στα προβλεπόμενα από το Πρόγραμμα μαθήματα και εργαστήρια γίνεται από τους διδάσκοντες. Ο βαθμός του μαθήματος προκύπτει όχι μόνο από την τελική εξέταση κάθε εξαμήνου, αλλά κι από τις ασκήσεις και τις λοιπές εργασίες που διεξάγονται, με σχετική βαρύτητα που καθορίζεται σε κάθε μάθημα από τον διδάσκοντα. Τα αποτελέσματα εκδίδονται από τον διδάσκοντα εντός μιας εβδομάδας από τη διεξαγωγή της τελικής εξέτασης κάθε εξαμήνου. Πρόσθετη εξεταστική περίοδος δεν επιτρέπεται. Η βαθμολογική κλίμακα ορίζεται από 0 – 10 δίχως κλασματικό μέρος (Σε περίπτωση που αποφασιστεί συμψηφισμός βαθμολογίας μαθήματος Εργαστηρίου από περισσότερους του ενός διδάσκοντες, γίνεται δεκτή βαθμολογία συμψηφιστική με κλασματικό μέρος). Προβιβάσιμος βαθμός είναι από 5 και άνω.

Η Γ.Σ.Ε.Σ. μπορεί με τεκμηριωμένη απόφασή της να ορίσει επαναληπτική εξέταση για μεταπτυχιακό φοιτητή, μετά από αίτησή του, το Σεπτέμβριο για δύο μαθήματα κατά μέγιστο των τριών εξαμήνων.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων και των εργαστηρίων είναι υποχρεωτική. Επιτρέπονται μέχρι 3 δικαιολογημένες απουσίες στο σύνολο των μαθημάτων και των εργαστηρίων. Αίτημα για αναστολή φοίτησης μέχρι ένα ακαδημαϊκό έτος όταν συντρέχουν σοβαροί προσωπικοί λόγοι (π.χ. υγεία), γίνεται δεκτό και εξετάζεται από τη Συντονιστική Επιτροπή του Π.Μ.Σ., η οποία εισηγείται σχετικά στη Γ.Σ.Ε.Σ., η οποία και αποφασίζει.

ζ. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές δικαιούνται βιβλιάριο υγειονομικής περίθαλψης, εφόσον δεν είναι ασφαλισμένοι σε άλλο δημόσιο ασφαλιστικό φορέα, δελτίο ειδικού εισιτηρίου και δωρεάν σίτιση, υπό τις προϋποθέσεις του Π.Δ. 143/90 (οικονομικά - οικογενειακά κριτήρια), καθώς και χορήγηση δανείων σύμφωνα με την υπουργική απόφαση Β7/411/96. Με την περάτωση των σπουδών τους, παραδίδουν στη Γραμματεία το βιβλιάριο υγειονομικής περίθαλψης και το δελτίο ειδικού εισιτηρίου.

5. Η ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται να εκπονήσουν Μεταπτυχιακή – Διπλωματική εργασία, με θέμα που άπτεται του γνωστικού πεδίου του Π.Μ.Σ. Με το πέρας του Γ' εξαμήνου οι μεταπτυχιακοί φοιτητές, σε συνεννόηση με τον επιβλέποντα και τους διδάσκοντες του Π.Μ.Σ., καταθέτουν στη Συντονιστική Επιτροπή του Π.Μ.Σ. το θέμα της Μεταπτυχιακής τους Διπλωματικής Εργασίας, συνοδευόμενο από σχετικό υπόμνημα. Η υποστήριξη γίνεται στο τέλος του Δ' εξαμήνου. Για να έχει το δικαίωμα ο μεταπτυχιακός φοιτητής να υποστηρίξει Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, οφείλει να έχει εξεταστεί με επιτυχία σε όλα τα σεμιναριακά και εργαστηριακά μαθήματα του Προγράμματος.

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και μόνο κατόπιν σύμφωνης γνώμης της Συντονιστικής Επιτροπής, μπορεί

να δοθεί παράταση στην κατάθεση και την υποστήριξη της Διπλωματικής Εργασίας έως το μήνα Ιούνιο του επόμενου ακαδημαϊκού έτους.

Παράλληλα με την Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, ο φοιτητής υποχρεούται να παρουσιάσει θεωρητική εργασία συναφή με το περιεχόμενο του εικαστικού θέματος της διπλωματικής του εργασίας (έως 10 σελίδες). Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, που συνοδεύεται και από την προαναφερόμενη θεωρητική εργασία, παρουσιάζεται δημόσια ενώπιον των μελών Επιτροπής που ορίζεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ. ύστερα από πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής, εκ των οποίων το ένα μέλος είναι το επιβλέπον μέλος Δ.Ε.Π. Τα μέλη της Επιτροπής βαθμολογούν τη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία με βαθμολογική κλίμακα 0 – 10 (δίχως κλασματικό μέρος) και βάση το βαθμό 6.

Ο τελικός βαθμός της Διπλωματικής Εργασίας προκύπτει από το μέσο όρο βαθμολογίας των βαθμολογητών της Επιτροπής.

Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία αξιολογείται από την Επιτροπή πάνω στους άξονες του φιλοσοφικού προσανατολισμού του προγράμματος που είναι: Η πορεία εξέλιξης και εμβάθυνσης του έργου, η πρωτοτυπία προσωπικού εκφραστικού ιδιώματος, η επίγνωση του μεταπτυχιακού σπουδαστή για τη μορφή και το περιεχόμενο του έργου του, η καινοτομία της εικαστικής γλώσσας και ο ερευνητικός προσανατολισμός.

Σε περίπτωση απόρριψής της από την Επιτροπή, ο υποψήφιος οφείλει να ολοκληρώσει τη Διπλωματική Εργασία του εντός 3 μηνών από την πρώτη εξέταση και να υποστεί δεύτερη και τελευταία εξέταση σε ημερομηνία που ορίζεται από τη Συντονιστική Επιτροπή. Σε περίπτωση νέας απόρριψης, ο υποψήφιος διαγράφεται από το Πρόγραμμα, αλλά δικαιούται να λάβει βεβαίωση παρακολούθησης των μαθημάτων που έχει ολοκληρώσει επιτυχώς.

6. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

Ο τίτλος αποτελεί δημόσιο έγγραφο και για την απονομή του απαιτείται προαγωγικός βαθμός στα μεταπτυχιακά μαθήματα και στη μεταπτυχιακή εργασία. Ο βαθμός του Μεταπτυχιακού Διπλώματος ειδίκευσης καθορίζεται κατά 50 % από τους βαθμούς των μαθημάτων του Προγράμματος και κατά το υπόλοιπο 50 % από το βαθμό της Διπλωματικής Εργασίας. Ο βαθμός του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης ορίζεται ως εξής:

Άριστα από 8,5 μέχρι 10

Λίαν καλώς από 6,5 μέχρι 8,5 (μη συμπεριλαμβανομένου)

Καλώς από 5 μέχρι 6,5 (μη συμπεριλαμβανομένου)

Το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης αναφέρει τον τίτλο του Τμήματος και της Σχολής, τον τίτλο του Προγράμματος και το αντικείμενο της ειδίκευσης, τη χρονική περίοδο των σπουδών, όπως επίσης και το βαθμό ο οποίος μπορεί να έχει τη μορφή δεκαδικού μέχρι εκατοστού. Αναφέρει το ονοματεπώνυμο, το πατρώνυμο του απόφοιτου και υπογράφεται από τον Πρύτανη, τον Πρόεδρο του Τμήματος, τον Διευθυντή του Μεταπτυχιακού Προγράμματος και τον Γραμματέα του Τμήματος. Στον απόφοιτο του Π.Μ.Σ. ειδίκευσης, μπορεί να χορηγείται πριν από την απονομή, βεβαίωση ότι έχει περατώσει επιτυχώς την παρακολούθηση του Προγράμματος.

7. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ Π.Μ.Σ.

1. Διαδικασία ανοικτής προκήρυξης θέσεων μεταπτυχιακών φοιτητών.

2. Συγκέντρωση δικαιολογητικών υποψηφίων.

3. Εγγραφές των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών, μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής.

4. Σύνταξη καταλόγου εγγεγραμμένων μεταπτυχιακών φοιτητών.

5. Τήρηση καρτέλας για κάθε εγγεγραμμένο μεταπτυχιακό φοιτητή και ενημέρωσή της κατά τη διάρκεια των σπουδών.

6. Έκδοση δελτίων βαθμολογίας.

7. Σύνταξη των Προγραμμάτων (ωρολογίων και εξετάσεων).

8. Έκδοση πάσης φύσεως πιστοποιητικών και βεβαιώσεων που χορηγούνται κατόπιν αιτήσεως των ενδιαφερομένων και υπογράφεται από τον Γραμματέα του Τμήματος.

9. Διαδικασίες για χορήγηση δανείων και υποτροφιών.

10. Τήρηση μηχανογραφικού αρχείου μεταπτυχιακών φοιτητών.

11. Στήριξη της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος.

12. Παροχή πάσης φύσεως πληροφοριών και στοιχείων σχετικά με το Π.Μ.Σ. και διάθεσή τους στον παγκόσμιο δικτυακό ιστό (www).

13. Διαδικασίες απονομής Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.).

14. Ενημέρωση βιβλίου Μ.Δ.Ε.

8. ΑΡΓΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΠΕΣ

α. Από την Παραμονή των Χριστουγέννων μέχρι και την επόμενη των Θεοφανείων.

β. Από την Πέμπτη της Τυροφάγου μέχρι και την Καθάρη Δευτέρα.

γ. Από τη Μεγάλη Δευτέρα μέχρι και την Κυριακή του Θωμά.

δ. Τις Κυριακές, τις Εθνικές εορτές (28η Οκτωβρίου και 25η Μαρτίου), του Αγίου Διονυσίου του Αρεοπαγίτου, την 17η Νοεμβρίου (επέτειο του Πολυτεχνείου), των Τριών Ιεραρχών και του Αγίου Πνεύματος.

9. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Έδρα του Π.Μ.Σ.

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

Τηλέφωνα Γραμματείας MET: 210 3897105

Fax: 210 3829804

E-mail: met@asfa.gr

aklamaria@asfa.gr

Γραμματεία Π.Μ.Σ.

Κλαμαριά Αρχοντούλς

Δ/ντης Προγράμματος

Σπηλιόπουλος Μάριος

10. Η ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.

Ιδρύθηκε το 1837 και από το 1930 είναι αυτοδιοικούμενο Α.Ε.Ι. υπό την εποπτεία του Κράτους που ασκείται από τον Υπ. Παιδείας.

Η Α.Σ.Κ.Τ. είναι μια εργαστηριακή Σχολή. Τα εικαστικά εργαστήρια Ζωγραφικής, Γλυπτικής και Χαρακτικής αποτελούν τις κύριες λειτουργικές και εκπαιδευτικές μονάδες της.

Σκοπός της Α.Σ.Κ.Τ. είναι να αναπτύσσει τις καλλιτεχνικές δεξιότητες των φοιτητών, να τους παρέχει τις αναγκαίες θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις γύρω από τις εικαστικές τέχνες μέσω της διδασκαλίας και της έρευνας και να συμβάλει στην κοινωνική, πολιτιστική και οικονομική ανάπτυξη του τόπου.

11. Π.Μ.Σ. «ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ» (Μ.Ε.Τ.)

Το Πρόγραμμα σπουδών που αποτελείται από 4 εξάμηνα, περιλαμβάνει ένα σύνολο από συστηματική διδασκαλία με μορφή διαλέξεων, σεμιναρίων, εργαστηριακών ασκήσεων, αλλά και «εσωτερική συνεργασία». Οι καλλιτεχνικοί σταθμοί της Α.Σ.Κ.Τ., ως οργανικά παραρτήματά της, διαθέτουν εργαστηριακούς χώρους και καταλύματα και προσφέρονται για τη διαδικασία της «εσωτερικής συνεργασίας» κατά την οποία ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα επιλέξει να μελετήσει στοιχεία και μορφές της τέχνης ανά την Ελλάδα.

Σκοπός του Π.Μ.Σ. είναι η εμβάθυνση ζητημάτων τέχνης και στόχος η ανάπτυξη καινοτόμου Π.Μ.Σ. που θα παρέχει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στις Εικαστικές Τέχνες ανάλογό του οποίου δεν υπάρχει στη χώρα μας.

Το Π.Μ.Σ. στις Εικαστικές Τέχνες, θα αυξήσει σημαντικά τις δυνατότητες των νέων Ελλήνων καλλιτεχνών, για επιτυχή δράση στο πλαίσιο της διεθνούς «αγοράς» της τέχνης, γιατί θα βελτιώσουν την ενημέρωσή τους ως προς τα διεθνή καλλιτεχνικά δρώμενα, θα δοκιμάσουν νέα μέσα και τεχνικές δημιουργικής έκφρασης, θα αναπτύξουν συστηματικότερα τις προσωπικές τους εφέσεις και θα χαράξουν ασφαλέστερα την καλλιτεχνική τους πορεία. Παράλληλα θα αναμορφωθεί η πολιτιστική εικαστική κίνηση της χώρας.

Το Π.Μ.Σ. αναμένεται, επίσης να προσελκύσει και αλλοδαπούς φοιτητές και διδάσκοντες, οι οποίοι θα συμβάλλουν στην ανάπτυξη ενός γόνιμου διαπολιτισμικού κλίματος.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

Α' ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

1ο ΕΞΑΜΗΝΟ		
α/α	Γνωστικό Αντικείμενο	Δ.Μ.
1	Εργαστήριο	10
2	Ιστορία της Τέχνης (1)	2
3	Φιλοσοφία – Αισθητική (1)	2
4	Σεμινάρια – Διαλέξεις	2
2ο ΕΞΑΜΗΝΟ		
α/α	Γνωστικό Αντικείμενο	Δ.Μ.
1	Εργαστήριο	10
2	Ιστορία της Τέχνης (2)	2
3	Φιλοσοφία – Αισθητική (2)	2
4	Σεμινάρια - Διαλέξεις	2

Β' ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

3ο ΕΞΑΜΗΝΟ		
α/α	Γνωστικό Αντικείμενο	Δ.Μ.
1	Εργαστήριο	10

2	Ιστορία της Τέχνης (3)	2
3	Φιλοσοφία – Αισθητική (3)	2
4	Σεμινάρια – Διαλέξεις	2
5	Ανάθεση διδακτικού έργου στα εργαστήρια των προπτυχιακών σπουδών της Σχολής	5
4ο ΕΞΑΜΗΝΟ		
α/α	Γνωστικό Αντικείμενο	Δ.Μ.
1	α. Εκπόνηση της μεταπτυχιακής ερευνητικής ή συνθετικής εργασίας β. Θεωρητική εργασία συναφή με το περιεχόμενο του εικαστικού θέματος της διπλωματικής εργασίας (έως 10 σελίδες)	20
Σύνολο Διδακτικών Μονάδων		73

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 12 Ιουνίου 2018

Ο Πρυτανής

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

Αριθμ. 2795

(3)

Έγκριση του Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης».

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΗΣ

ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας έχοντας υπόψη:

1. τις διατάξεις του ν. 4485/2017 «Οργάνωση και Λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 114), και ειδικότερα τα άρθρα 30 έως και 37, 45 και 85.

2. Την αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 Εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

3. Την 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4334 τ.Β') με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών».

4. Τις διατάξεις των παρ. 6 περ. δ) και 7 του άρθρου 19 του ν. 4521/2018 (ΦΕΚ 38 τ.Α') «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις».

5. Τις διατάξεις του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α') «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

6. Τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 83 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

7. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 (ΦΕΚ 189 τ.Α') «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση, Σύστημα μεταφοράς και συσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα Διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

8. Την 346/2.2.2015 υπουργική απόφαση για την έγκριση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης» (ΦΕΚ 240Β/17.2.2015).

9. Την αριθμ. 77/12.1.2015 υπογεγραμμένη διακρατική συμφωνία μεταξύ Ελλάδος και Γαλλίας, που σύμφωνα με το άρθρο 14, ισχύει μέχρι 10.12.2020.

10. Την 5094/1-12-2014 απόφαση του Συμβουλίου της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) με την οποία διορίστηκε ο Καθηγητής Παναγιώτης Χαραλάμπους ως Πρύτανης της ΑΣΚΤ (ΦΕΚ 792 τ.ΥΟΔΔ).

11. Το απόσπασμα πρακτικών της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 22.5.2018) της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

12. Το απόσπασμα πρακτικών της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ (συνεδρία 7.6.2018).

13. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Εγκρίνουμε από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 τον κανονισμό του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης» ως ακολούθως:

Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Πανεπιστήμιο Paris 8

Αθήνα, Μάιος 2018

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ

Σκοπός του παρόντος Ελληνογαλλικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (ΕΠΜΣ) είναι να παρέχει, σε συγκεκριμένο αριθμό επιλεγμένων φοιτητών, μια διπλή δεξιότητα, καλλιτεχνική και τεχνολογική, στους χώρους καλλιτεχνικής δημιουργίας οι οποίοι συμπράττουν με τις δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες και ειδικότερα στο χώρο της εικονικής πραγματικότητας. Παρέχεται τόσο η τεχνολογία, όσο και η αισθητική για τη δημιουργία καλλιτεχνικών και τεχνολογικών έργων, τα οποία αναπτύσσονται στο σύγχρονο ψηφιακό υπόστρωμα όπως αυτό διαμορφώνεται από τις σύνθετες πλατφόρμες εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, τους πολυχρηστικούς διαδικτυακούς χώρους, τα κοινωνικά δίκτυα, τις διασυνδεδεμένες «έξυπνες» συσκευές επικοινωνίας και μικροσυσκευές», λαμβάνοντας υπόψη τις εξελίξεις στα συνεχώς εξελισσόμενα μέσα.

Προς αυτή την κατεύθυνση, δίνεται έμφαση στις μεθόδους συνεργατικής παραγωγής σύνθετων καλλιτεχνικών έργων τα οποία μπορούν να προβληθούν σε διαδικτυακούς, πολυχρηστικούς ή μη, σύγχρονους

ψηφιακούς χώρους. Για τον σκοπό αυτό, αξιοποιούνται εργαλεία αιχμής σε συνδυασμό με τεχνικές παραγωγής καλλιτεχνικού περιεχομένου πραγματικού χρόνου και επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής, όπως οι μηχανές ανάπτυξης παιχνιδιών, αλλά και ειδικές μέθοδοι με βάση τον προγραμματισμό, όπως η τεχνητή νοημοσύνη και τεχνητή ζωή, ο προγραμματισμός συμπεριφορών, κ.ά.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

1. Γενικές Διατάξεις

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) οργανώνει και επαναλειτουργεί σε συνεργασία με το με το Πανεπιστήμιο Paris 8, UFR Arts, philosophie, esthétique Τμήμα Arts et Technologies de l'Image από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 το Ελληνογαλλικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΕΠΜΣ) με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης», (79406/Β7/3) σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις των ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ.Α') και 4007/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

2. Όργανα Διοίκησης

Σε σχέση με την Α.Σ.Κ.Τ., τα όργανα διοίκησης τα οποία παρακολουθούν την πορεία του ΕΠΜΣ είναι η Σύγκλητος, η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του Εικαστικού Τμήματος και η Συντονιστική επιτροπή του ΕΠΜΣ, όπως ορίζει ο ισχύων νόμος για τα μεταπτυχιακά στην Ελλάδα.

Υπεύθυνοι για την λειτουργία του ΕΠΜΣ ορίζονται από κοινού ένας Καθηγητής ή Αναπληρωτής Καθηγητής από την ΑΣΚΤ και ένας καθηγητής από το Πανεπιστήμιο Paris 8 (με βάση τους ισχύοντες εκεί κανονισμούς), οι οποίοι αναφέρονται ως Συνδιευθυντές.

3. Εισαγωγή Μεταπτυχιακών Φοιτητών

Στο ΕΠΜΣ γίνονται δεκτοί 20 πτυχιούχοι/διπλωματούχοι Ανώτατων Ιδρυμάτων το ανώτερο, (έτσι ώστε σε κάθε εξάμηνο 10 το ανώτερο να φοιτούν στην Ελλάδα και 10 το ανώτερο να φοιτούν στη Γαλλία) σε αντικείμενο συναφές με το αντικείμενο του προγράμματος και συγκεκριμένα πτυχιούχοι/διπλωματούχοι τμημάτων καλλιτεχνικών σπουδών ή τμημάτων πληροφορικής με έμφαση στις νέες τεχνολογίες της εικόνας, του ήχου και στα πολυμέσα, της ημεδαπής καθώς και αντίστοιχων Τμημάτων αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Επίσης, είναι δυνατό να γίνονται δεκτοί υποψήφιοι απόφοιτοι Σχολών μη συναφών αλλά με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή καλλιτεχνικό/τεχνολογικό έργο που είναι σε συνάφεια με το αντικείμενο του μεταπτυχιακού προγράμματος.

Η προκήρυξη εισαγωγής ανακοινώνεται μία φορά το χρόνο, άνοιξη-καλοκαίρι.

Οι υποψήφιοι θα πρέπει να παραδώσουν και στα 2 εκπαιδευτικά ιδρύματα, έως την ημερομηνία που ορίζεται στην τρέχουσα ανοικτή προκήρυξη, ένα ντισκέ σε ψηφιακή μορφή (DVD) το οποίο θα περιέχει το βιογραφικό τους σημείωμα, επιλεγμένα δείγματα από προσωπικές δουλειές και τις σχετικές επεξηγήσεις. Επίσης, θα πρέπει να μιλούν καλά αγγλικά ή/και γαλλικά.

Η επιλογή των υποψηφίων βασίζεται στα εξής κριτήρια: συνάφεια σπουδών, καλλιτεχνικό έργο, επίπεδο τεχνολογικής γνώσης. Τα κριτήρια αυτά μοριοδοτούνται σε κλίμακα του 20. Η αξιολόγηση των κριτηρίων γίνεται από μία επιτροπή η οποία συγκροτείται και από τα δύο ιδρύματα και αποτελείται από δύο διδάσκοντες της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και δύο διδάσκοντες του Πανεπιστημίου Paris 8 (η επικοινωνία γίνεται όπου χρειάζεται με τηλεδιάσκεψη). Εξετάζονται τα στοιχεία και οι εργασίες τις οποίες έχουν καταθέσει οι υποψήφιοι και οι επικρατέστεροι, με βάση την τελική μοριοδότηση, καλούνται σε συνέντευξη.

Όλοι οι φοιτητές που γίνονται δεκτοί πρέπει υποχρεωτικά να εγγραφούν και στα 2 Ιδρύματα.

4. Φοίτηση και πρόγραμμα μαθημάτων

Κατά τον πρώτο χρόνο σπουδών (α και β εξάμηνο) μια ομάδα φοιτητών θα φοιτούν στο πρώτο ίδρυμα και μια άλλη στο δεύτερο, ενώ κατά τον δεύτερο χρόνο (γ και δ εξάμηνο) οι ομάδες φοιτητών μετακινούνται αντίστοιχα, ούτως ώστε να εκπληρώνεται η απαίτηση φοίτησης και στα 2 Ιδρύματα. Η σειρά φοίτησης στα δύο Ιδρύματα (Α.Σ.Κ.Τ. ή Paris 8) θα αποφασίζεται από εξεταστική επιτροπή των διδασκόντων βάσει των δεξιοτήτων του κάθε φοιτητή και των πρωταρχικών αναγκών του και με αυτά τα κριτήρια θα καθορίζεται ο αριθμός των φοιτητών που θα απαρτίζουν τις ανωτέρω ομάδες. Δηλαδή, μια επιτροπή των διδασκόντων καθηγητών και των δύο Ιδρυμάτων θα αποφασίζει ποιοι από τους φοιτητές θα παρακολουθήσουν τα μαθήματα του πρώτου έτους (ή επιμέρους εξαμήνων) στην Ελλάδα και του δεύτερου έτους (ή επιμέρους εξαμήνων) στη Γαλλία και ποιοι φοιτητές το αντίθετο. Η επιτροπή διδασκόντων καθηγητών σε εξαιρετικές περιπτώσεις έχει την δυνατότητα να αποφασίσει διαφορετικό τρόπο παρακολούθησης σε σχέση με τα δύο ιδρύματα.

Ο ανώτατος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών είναι 5 έτη. Δεν υπάρχει δυνατότητα μερικής φοίτησης, καθώς το πρόγραμμα σπουδών είναι εντατικό και τα μαθήματα αλληλοεξαρτώμενα.

Ένας φοιτητής μπορεί να αιτηθεί προσωρινής αναστολής σπουδών, αν συντρέχει σοβαρή αιτία. Η διαδικασία που πρέπει να ακολουθήσει είναι να καταθέσει ένα εμπεριστατωμένο αίτημα στη γραμματεία του ΕΠΜΣ του Ιδρυματος στο οποίο φοιτά την τρέχουσα περίοδο. Το αίτημα αυτό μπορεί να γίνει δεκτό μετά από εξέταση του από το αντίστοιχο όργανο. Στην περίπτωση αυτή θα πρέπει το συνολικό διάστημα φοίτησης συμπερι-

λαμβανομένου και του διαστήματος της αναστολής να μην υπερβαίνει τα 5 έτη.

Δεν προβλέπεται παράταση σπουδών.

Τα διδασκόμενα μαθήματα ορίζονται ως εξής: Στο πρώτο και δεύτερο εξάμηνο οι φοιτητές, ακολουθούν έναν βασικό κορμό φοίτησης, όπως αυτός ορίζεται από το κάθε Ίδρυμα. Ο βασικός αυτός κορμός φοίτησης είναι αντίστοιχος, αλλά όχι κατ' ανάγκη όμοιος και στα 2 Ιδρύματα, πράγμα που απορρέει από την ανάγκη κάλυψης ιδιαιτεροτήτων του αντικειμένου (π.χ. στο Paris-8 αναπτύσσονται εκτενέστερα εξειδικευμένες τεχνολογικές πρακτικές, ενώ στην Α.Σ.Κ.Τ. καλλιτεχνικές προσεγγίσεις).

Η διάρθρωση των μαθημάτων μεταξύ των 2 εξαμήνων είναι σε ενότητα.

Στο τρίτο και τέταρτο εξάμηνο οι φοιτητές και στα 2 Ιδρύματα ακολουθούν κοινά μαθήματα προπαρασκευής για την εκπόνηση της διπλωματικής τους εργασίας, αλλά και για την εξοικείωσή τους με σύγχρονες πρακτικές συνεργασίας από απόσταση, ούτως ώστε να αξιοποιείται συνθετικά η εμπειρία και από τα 2 Ιδρύματα. Προς αυτή την κατεύθυνση και αναλόγως με τις ανάγκες του θέματος των διπλωματικών εργασιών, το ένα εκ των μαθημάτων του 3ου ή/και 4ου εξαμήνου είναι κοινό και πραγματοποιείται μέσω Διαδικτύου.

Τα μαθήματα του τέταρτου εξαμήνου οδηγούν στην ολοκλήρωση της θεωρητικής και πρακτικής εργασίας του κάθε φοιτητή.

Τα μαθήματα του κάθε εξαμήνου, τόσο στην Α.Σ.Κ.Τ. όσο και στο Paris 8, συγκεντρώνουν αντίστοιχα 30 ECTS. Η διπλωματική εργασία των φοιτητών οι οποίοι παρακολουθούν το 3ο και 4ο εξάμηνο στη Γαλλία παρουσιάζεται στο Πανεπιστήμιο Paris 8 και αντίστροφα, ή αναλόγως με την περίπτωση, όπως αποφασίζεται από την επιτροπή. Μέσω τηλεδιάσκεψης συμμετέχουν στη διαδικασία παρουσίασης της διπλωματικής εργασίας διδάσκοντες και από τα 2 Ιδρύματα ή/και διδάσκοντες από άλλα Ιδρύματα (αναλόγως με το θέμα).

Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται στη γλώσσα της χώρας υποδοχής, στα αγγλικά, ή στα γαλλικά ανάλογα με τη σύνθεση της ομάδας φοιτητών. Οι θεωρητικές εργασίες των φοιτητών πραγματοποιούνται στη γλώσσα της χώρας παρουσίασης ή στα αγγλικά, σε συνεννόηση με τους διδάσκοντες. Το απαιτούμενο επίπεδο παρακολούθησης για τη γαλλική και την αγγλική γλώσσα είναι το B1.

Τα Μαθήματα αναλυτικά είναι τα εξής:

Εξάμηνο 1

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Programmation et Algorithmes 3D et temps réel 1 (UAD1PALC)	Programmation et Algorithmes 1 (Groupe1) (EAD1PA1C) Programmation et Algorithmes 1 (Groupe2) (EAD1PA1C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Υπολογιστική Δημιουργικότητα 1 Créativité computationnelle 1	4

	Programmation et Algorithmes 2 (Groupe1) (EAD1PA2C) Programmation et Algorithmes 2 (Groupe2) (EAD1PA2C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Εικονική πραγματικότητα και μηχανισμοί επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής 1 Réalité Virtuelle et Mécanismes de Communication Humaine Machine 1	4
Art et Infographie 3D et temps réel 1 (UAD1AINC)	Infographie 1 (EAD1IF1C)	Ψηφιακοί χώροι ανάπτυξης καλλιτεχνικών συνεργατικών έργων 1 Plate formes de collaboration à distance 1	4
	Infographie 2 (EAD1IF2C)	Ψηφιακή τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα 1 Images Numériques Animées 1	4
	Infographie 3 (EAD1IF3C)	Ψηφιακός Ήχος 1 Son Numérique 1	4
	Art, Histoire et Esthétique du Numérique 1 (EAD1AH1C)	Θεωρία και αισθητική της Ψηφιακής Τέχνης 1 Art, Histoire et Esthétique du Numérique 1	4
Projet artistique et professionnalisation 1 (UAD1PAPC)	Langue (EAD1ANGC)	Αγγλική ορολογία Τέχνης-Στοιχεία καλλιτεχνικής γλώσσας Terminologie anglaise de l'art - Éléments du langage artistique	2
	- Projet Artistique 1 (EAD1PARC) - Atelier-Labo CreaTIC ATI (EAD1ALTC) - Atelier-Labo CreaTIC (BAD1ALCC) (παρατήρηση: προσφέρονται τρία μαθήματα, ο φοιτητής επιλέγουν το ένα από τα τρία - κάθε μάθημα επιλογής αντιστοιχεί σε 4 ECTS)	Διάρθρωση καλλιτεχνικού ψηφιακού έργου: Σενάριο, πολυσενάριο, προγραμματισμός στην ψηφιακή καλλιτεχνική δημιουργία 1 Structure projet artistique numérique: Programmation œuvres interactives 1 (Scenario -poly-scenario - programmation)	4

Εξάμηνο 2

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Programmation et Algorithmes 3D et temps réel 2 (UAD2PALC)	Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (Groupe1) (EAD3MRAC) Programmation et Algorithmes 3 (Groupe2) (EAD2PA3C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Υπολογιστική Δημιουργικότητα 2 Créativité computationnelle 2	4
	Programmation et Algorithmes 4 (Groupe1) (EAD2PA4C) Programmation et Algorithmes 4 (Groupe2) (EAD2PA4C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Εικονική πραγματικότητα και μηχανισμοί επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής 2 Réalité Virtuelle et Mécanismes de Communication Humaine Machine 2	4
Art et Infographie 3D et temps réel 2 (UAD2AINC)	Infographie 4 (EAD2IF4C)	Ψηφιακή τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα 2 Images Numériques Animées 2	4
	Infographie 5 (EAD2IF5C)	Ψηφιακός Ήχος 2 Son Numérique 2	4

	Infographie 6 (EAD2IF6C)	Ψηφιακοί χώροι ανάπτυξης καλλιτεχνικών συνεργατικών έργων 2 Plate formes de collaboration à distance 2	4
	Art, Histoire et Esthétique du Numérique 2 (EAD2AH2C)	Θεωρία και αισθητική της Ψηφιακής Τέχνης 2 Art, Histoire et Esthétique du Numérique 2	4
Projet artistique et professionnalisation 2 (UAD2PAPC)	Projet Artistique 2 (EAD2PARC)	Διάρθρωση καλλιτεχνικού ψηφιακού έργου: Σενάριο, πολυσενάριο, προγραμματισμός στην ψηφιακή καλλιτεχνική δημιουργία 2 Structure projet artistique numérique: Programmation ceuvres interactives 1 (Scenario - poly-scenario -programmation)	4
	Stage (EAD2STGC)	Σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές. Pratiques artistiques contemporaines.	2

Εξάμηνο 3

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (UAD3RANC)	Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (Groupe1) (EAD3MRAC) Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (Groupe2) (EAD3MRAC)	Μεθοδολογία έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα (για την ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ)	8
	Séminaires de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle (EAD3SRAC)	Σεμινάρια έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα	8
Projet de recherche- création et professionnalisation 1 (UAD3PRCC)	Développement d'un projet de recherche- création (EAD3DPRC)	Έρευνα και ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ	7
	Séminaires professionnalisants (EAD3SPRC) Atelier Laboratoire (EAD3ALCC) Atelier de labo CreatIC (BAD3ALCC) (παρατήρηση: προσφέρονται τρία μαθήματα, οι φοιτητές επιλέγουν το ένα από τα τρία ή το κοινό καλλιτεχνικό έργο)	Μάθημα κοινό Προετοιμασία κοινού καλλιτεχνικού έργου (project) μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας	7

Εξάμηνο 4

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 2 (UAD4PRCC)	Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 2 (Groupe1) (EAD4MRAC) Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 2 (Groupe2) (EAD4MRAC)	Μεθοδολογία έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα (για την ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ)	8

	Mémoire de recherche (EAD4MERC)	Θεωρητική εργασία και υποστήριξη (Επιλογή και εκπόνηση διπλωματικής εργασίας)	8
Projet de recherche- créationet professionnalisation 2 (UAD4RANC)	Projet artistique (EAD4PARC)	Τελικό έργο	7
	Stage (EAD4STGC) Stage (EAD4STGC)	Κοινό καλλιτεχνικό έργο (project) μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας ή πρακτική εφαρμογή	7

5. Διεξαγωγή του εκπαιδευτικού έργου

Το εκπαιδευτικό έργο αναπτύσσεται με βάση το σύστημα των εξαμηνιαίων μαθημάτων, σε συνδυασμό με ειδικά σεμινάρια και συμμετοχή σε πρακτική άσκηση ή στη συμμετοχή σε οργάνωση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα, χειμερινό και εαρινό, των οποίων οι ακριβείς ημερομηνίες έναρξης και λήξης ανακοινώνονται κάθε χρονιά.

Κάθε διδακτικό εξάμηνο διαρκεί τουλάχιστον 10 εβδομάδες για την ανάπτυξη της ύλης και 2 για την ολοκλήρωση των εργασιών και τη διεξαγωγή των εξετάσεων εξαμήνου.

Το ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας καταρτίζεται με ευθύνη των διδασκόντων του κάθε ιδρύματος και κατόπιν συνεννοήσεως μεταξύ όλων των διδασκόντων του μεταπτυχιακού και ανακοινώνεται στη Γραμματεία.

Οι διδάσκοντες διανέμουν εκπαιδευτικό υλικό κυρίως σε ψηφιακή μορφή μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας και ηλεκτρονικών βιβλίων (ebooks).

Τα μαθήματα του κάθε εξαμήνου τόσο στην Α.Σ.Κ.Τ. όσο και στο Paris 8 συγκεντρώνουν αντίστοιχα 30 ECTS.

Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών σε κάθε μάθημα γίνεται από τους διδάσκοντες. Ο τελικός βαθμός του μαθήματος προκύπτει από την τελική εξέταση του εξαμήνου, σε συνδυασμό με την συνολική επίδοση από τις ασκήσεις και εργασίες που αναπτύσσονται μέσα στο εξάμηνο. Η βαθμολογία των μαθημάτων ακολουθεί τους κανόνες του κάθε Ιδρύματος (στην Ελλάδα με βάση κλίμακα του 10, στη Γαλλία με βάση κλίμακα του 20).

Σε σχέση με την αξιολόγηση του εκπαιδευτικού προγράμματος και των διδασκόντων του ΕΠΜΣ από τους φοιτητές λαμβάνει χώρα η διαδικασία που προβλέπεται από το κάθε Ίδρυμα. Στην Ελλάδα διανέμεται στους φοιτητές - προς συμπλήρωση- φόρμα αξιολόγησης που δίνεται από την ΑΔΙΠ.

6. Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

Η εκπόνηση διπλωματικής εργασίας είναι υποχρεωτική και αναπτύσσεται κατά το 3ο και 4ο εξάμηνο σπουδών. Απαραίτητη προϋπόθεση για την παράδοση της διπλωματικής εργασίας και την ένταξη του φοιτητή στη διαδικασία εξέτασής της είναι να έχει ολοκληρώσει ο φοιτητής επιτυχώς όλα τα μαθήματα και τα σεμινάρια του ΕΠΜΣ.

Η διπλωματική εργασία αποτελείται: α) από τη δημιουργία ενός καλλιτεχνικού ψηφιακού έργου το οποίο

ανήκει στους τομείς που έχει διδαχθεί ο φοιτητής και όπου έχει αναπτύξει μια δραστηριότητα, και β) την ανάπτυξη μιας θεωρητικής εργασίας (memoire) η οποία έχει μια άμεση σχέση με την πρακτική εργασία.

Οι συγκεκριμένες εργασίες αναπτύσσονται αφού έχει εγκριθεί το θέμα τους από τους καθηγητές του μεταπτυχιακού. Η απόφαση επικυρώνεται από τους συνδιευθυντές.

Η διπλωματική εργασία των φοιτητών που παρακολουθούν το 3ο και 4ο εξάμηνο στη Γαλλία παρουσιάζεται στο Πανεπιστήμιο Paris 8 και αντίστροφα, ή αναλόγως με την περίπτωση, όπως αποφασίζεται από την επιτροπή. Μέσω τηλεδιάσκεψης συμμετέχουν στη διαδικασία παρουσίασης της διπλωματικής εργασίας διδάσκοντες και από τα 2 Ιδρύματα ή/και διδάσκοντες από άλλα Ιδρύματα (αναλόγως με το θέμα).

Οι διπλωματικές εργασίες οι οποίες λαμβάνουν έγκριση από την εξεταστική επιτροπή αναρτώνται στον ιστότοπο του Ιδρύματος του ΕΠΜΣ όπου εξετάστηκαν, με βάση τους ισχύοντες κανόνες.

7. Δίπλωμα

Το Κοινό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών απονέμει: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης με τίτλο «Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης». Ο απονεμόμενος τίτλος θα είναι χωριστός για κάθε Πανεπιστήμιο. Στον κάθε τίτλο θα αναφέρεται ότι πρόκειται για ένα κοινό δίπλωμα και επίσης θα υπάρχει αναφορά και στα δύο ιδρύματα. Σε κάθε περίπτωση χρήσης ισχύει ένα από τα δύο διπλώματα.

8. Εκπαιδευτικές δράσεις πέραν του βασικού προγράμματος σπουδών.

Η φοίτηση συμπληρώνεται από δράσεις όπως: συμμετοχή στη διοργάνωση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και συνεδρίων, τόσο εντός των 2 εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Σ.Κ.Τ., Paris 8), όσο και εκτός, επισκέψεις και εκπαιδευτικές εκδρομές σε σημαντικούς χώρους στην Ελλάδα, στη Γαλλία, αλλά και σε άλλες χώρες (π.χ. ερευνητικά κέντρα, χώρους Τέχνης).

9. Διοικητικές δράσεις

Οι βασικές διοικητικές δράσεις για την ομαλή λειτουργία του ΕΠΜΣ είναι οι παρακάτω:

- Διαδικασία ανοικτής προκήρυξης θέσεων μεταπτυχιακών φοιτητών.
- Συγκέντρωση δικαιολογητικών υποψηφίων.
- Εγγραφές των μεταπτυχιακών φοιτητών που έχουν γίνει δεκτοί.

- Σύνταξη καταλόγου εγγεγραμμένων μεταπτυχιακών φοιτητών.

- Τήρηση καρτέλας για κάθε εγγεγραμμένο φοιτητή και ενημέρωσή της κατά τη διάρκεια των σπουδών.

- Έκδοση δελτίων βαθμολογίας.

- Σύνταξη των Προγραμμάτων (ωρολογίων και εξετάσεων).

- Έκδοση πάσης φύσεως πιστοποιητικών και βεβαιώσεων που χορηγούνται κατόπιν αιτήσεως των ενδιαφερόμενων και υπογράφεται από τον Γραμματέα του Τμήματος.

- Διαδικασίες για χορήγηση δανείων και υποτροφιών.

- Τήρηση μηχανογραφικού αρχείου μεταπτυχιακών φοιτητών.

- Στήριξη Γ.Ε.Σ. του Τμήματος.

- Παροχή πάσης φύσεως πληροφοριών και στοιχείων σχετικά με το ΠΜΣ και διάθεσή τους στο Διαδίκτυο.

- Διαδικασίες απονομής Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης.

- Ενημέρωση βιβλιαρίου.

10. Αργίες και διακοπές

Ακολουθείται το ετήσιο πρόγραμμα της Α.Σ.Κ.Τ., έτσι όπως αυτό ανακοινώνεται από τα αρμόδια όργανα. Το αντίστοιχο γίνεται στο Πανεπιστήμιο Paris 8.

11. Παροχές που δικαιούνται οι μεταπτυχιακοί φοιτητές.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές δικαιούνται Ευρωπαϊκή Κάρτα Ασφάλισης Ασθενείας (Ε.Κ.Α.Α.), εφόσον αποδεδειγμένα δεν είναι ασφαλισμένοι σε άλλο δημόσιο ασφαλιστικό φορέα, δελτίο ειδικού εισιτηρίου και δωρεάν σίτιση, όπως και οι υπόλοιποι φοιτητές της Α.Σ.Κ.Τ., με τους όρους και τις προϋποθέσεις της ισχύουσας κάθε φορά νομοθεσίας. Με την περάτωση των σπουδών τους, οι φοιτητές παραδίδουν στη Γραμματεία την Ευρωπαϊκή Κάρτα Ασφάλισης Ασθενείας, εφόσον δεν έχει λήξει η ισχύς της, το δελτίο ειδικού εισιτηρίου και την κάρτα

δωρεάν σίτισης. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές δύνανται να έχουν πρόσβαση στη βιβλιοθήκη και στους καλλιτεχνικούς σταθμούς της Α.Σ.Κ.Τ., με βάση τους ισχύοντες κανονισμούς για τους υπόλοιπους φοιτητές της Α.Σ.Κ.Τ.

12. Ακαδημαϊκές υποχρεώσεις των φοιτητών.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων από τους φοιτητές είναι υποχρεωτική. Οι φοιτητές που υπερβαίνουν τις 4 απουσίες σε κάποιο μάθημα δεν δικαιούνται βαθμολογίας στο συγκεκριμένο μάθημα.

Οι φοιτητές υποχρεούνται να τηρούν τις προθεσμίες παράδοσης των εργασιών εξαμήνου και της διπλωματικής εργασίας, όπως αυτές ορίζονται από τους διδάσκοντες και το Ίδρυμα, αναλόγως.

Οι φοιτητές, αντί διδάκτρων, οφείλουν να παρέχουν υποστηρικτικό έργο στο ΕΠΜΣ και στην ΑΣΚΤ.

Το έργο αυτό ορίζεται σε συνεννόηση με τους διδάσκοντες και με βάση τις γνώσεις του φοιτητή, ούτως ώστε να μην παρεμποδίζεται η φοίτησή του στο ΕΠΜΣ.

Οι φοιτητές υποχρεούνται να σέβονται τους χώρους διδασκαλίας και να φροντίζουν για την καθαριότητα και την ακεραιότητά του.

Τα παραπάνω ισχύουν και σε σχέση με τη χρήση του εξοπλισμού που παρέχεται από το ΕΠΜΣ. Στην περίπτωση ανάγκης χρήσης εξοπλισμού επιπλέον των ωρών διδασκαλίας, ο φοιτητής πρέπει να συμπληρώσει και να υπογράψει ειδική φόρμα δανεισμού.

13. Εκπροσώπηση των μεταπτυχιακών φοιτητών στα όργανα της ΑΣΚΤ.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές δικαιούνται εκπροσώπησης στα όργανα της Α.Σ.Κ.Τ. με βάση τους ισχύοντες νόμους.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 12 Ιουλίου 2018

Ο Πρύτανης

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στο Υπουργείο Διοικητικής Ανασυγκρότησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών - εκδοτικών αναγκών του δημοσίου και του ευρύτερου δημόσιου τομέα (ν. 3469/2006/Α' 131 και π.δ. 29/2018/Α' 58).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα, ψηφιοποιούνται και αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αίτησης, για την οποία αρκεί η συμπλήρωση των αναγκαίων στοιχείων σε ειδική φόρμα στον ιστότοπο **www.et.gr**.

- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων και Συνδρομητών, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας μέσω των ΚΕΠ, είτε με ετήσια συνδρομή μέσω του Τμήματος Πωλήσεων και Συνδρομητών. Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,30 €. Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.

• Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

A. Τα κείμενα προς δημοσίευση στο ΦΕΚ, από τις υπηρεσίες και τους φορείς του δημοσίου, αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση **webmaster.et@et.gr** με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.

B. Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής και Καταχώρισης Δημοσιευμάτων.

- Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, την ημερήσια κυκλοφορία των Φ.Ε.Κ., με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στον ιστότοπο (**www.et.gr**). Επίσης μέσω του ιστότοπου δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσίευματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ - ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει έντυπα, φυλλάδια, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά.

Επίσης σχεδιάζει ψηφιακές εκδόσεις, λογότυπα και παράγει οπτικοακουστικό υλικό.

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα	Ιστότοπος: www.et.gr
ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000 - fax: 210 5279054	Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία του ιστότοπου: helpdesk.et@et.gr
ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ	Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: webmaster.et@et.gr
Πωλήσεις - Συνδρομές: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)	Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: grammateia@et.gr
Πληροφορίες: (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)	
Παραλαβή Δημ. Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)	
Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30	

Πείτε μας τη γνώμη σας,

για να βελτιώσουμε τις υπηρεσίες μας, συμπληρώνοντας την ειδική φόρμα στον ιστότοπό μας.





ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

7 Δεκεμβρίου 2018

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 5493

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- 1 Επιβολή πολλαπλών τελών στον DAKARE (επ.) SELAJDIM (ον.) του KEMAL για λαθρεμπορία καπνικών.
- 2 Επιβολή πολλαπλών τελών στον YMERAJ (επ.) HYQMET (ον.) του POSHO για λαθρεμπορία καπνικών.
- 3 Επιβολή πολλαπλών τελών στον KHAN ARSLAN-ALI του EHSAN.
- 4 Επιβολή πολλαπλών τελών στον MUHAMMAD JABRAN του IJAZ.
- 5 Επιβολή πολλαπλών τελών στον RIAZ SYED-MOHSIN του SYED-HUSSAIN.
- 6 Επιβολή προστίμου στον BUTT TOSEEF EHSAN του EHS για τελωνειακή παράβαση παράνομης κατοχής και κυκλοφορίας οχήματος.
- 7 Ίδρυση εικαστικών εργαστηρίων στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και καθορισμός του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας τους.
- 8 Ίδρυση εικαστικών εργαστηρίων στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και καθορισμός του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας τους.
- 9 Ένταξη μέλους Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας (Σ.Δ.Ο.) του Τ.Ε.Ι. Στερεάς Ελλάδας, στο Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών Τ.Ε. της Σχολής Τεχνολογικών Εφαρμογών (Σ.Τ.Ε.Φ.), του ίδιου Ιδρύματος.

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

(1)

Επιβολή πολλαπλών τελών στον DAKARE (επ.) SELAJDIM (ον.) του KEMAL για λαθρεμπορία καπνικών.

Με την 26/2017/06-11-2018 καταλογιστική πράξη του Αναπληρωτή Προϊσταμένου του Τελωνείου Αγ. Νικολάου, ο DAKARE SELAJDIM του KEMAL και της DEMIRE γεν. 01/06/1980 στην Αλβανία, με αρ. διαβ. ΒΦ 8144663/07-01-2013 Αλβανικών Αρχών, αγνώστου διαμονής, ο οποίος κατελήφθη να έχει στην κατοχή του ποσότητα καπνού καθαρού βάρους διακοσίων εβδομήντα δύο (272 gr.) γραμμαρίων, χωρίς να έχουν καταβληθεί οι αναλογούσες στην ανωτέρω ποσότητα καπνικών δασμοφορολογικές επιβαρύνσεις, κρίθηκε υπαίτιος τέλεσης λαθρεμπορίας, των συνδυασμένων διατάξεων των άρθρων 119Α, 142, 155, του ν. 2960/2001 «Περί Εθνικού Τελωνειακού Κώδικα» και επιβλήθηκε σε βάρος του ανωτέρω υπαίτιου το προβλεπόμενο πρόστιμο του άρθρου 150 παρ.1 του ν. 2960/2001 ύψους τριπλάσιου των δασμοφορολογικών επιβαρύνσεων που αναλογούν στην κατασχεμένη ποσότητα καπνικών, δηλαδή πολλαπλά τέλη ύψους χιλίων πεντακοσίων ευρώ (1.500,00), πλέον τελών χαρτοσήμου (Τ.Χ. 2%) και ΟΓΑ (0,4%), συνολικά χιλίων πεντακοσίων τριάντα έξι ευρώ (1.536,00).

Η ανωτέρω περίληψη δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως κατ' εφαρμογή των διατάξεων του άρθρου 152 παρ. 5 του ν. 2960/2001 «Περί Εθνικού Τελωνειακού Κώδικα».

Ο Αναπληρωτής Προϊστάμενος
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΕΤΡΑΚΗΣ

(2)

Επιβολή πολλαπλών τελών στον YMERAJ (επ.) ΗΥQMET (ον.) του POSHO για λαθρεμπορία καπνικών.

Με την 24/2017/06-11-2018 καταλογιστική πράξη του Αναπληρωτή Προϊσταμένου του Τελωνείου Αγ. Νικολάου, ο YMERAJ ΗΥQMET του POSHO και της HOMIDE, γεν. την 08/05/1960 στην Αλβανία, με αριθμό διαβατηρίου BJ 6534817/22-06-2012 Αλβανικών Αρχών, αγνώστου διαμονής, ο οποίος κατελήφθη να έχει στην κατοχή του ποσότητα καπνού καθαρού βάρους εξακοσίων ογδόντα (680 gr.) γραμμαρίων, χωρίς να έχουν καταβληθεί οι αναλογούσες στην ανωτέρω ποσότητα καπνικών δασμοφορολογικές επιβαρύνσεις, κρίθηκε υπαίτιος τέλεσης λαθρεμπορίας, των συνδυασμένων διατάξεων των άρθρων 119Α, 142, 155, του ν. 2960/2001 «Περί Εθνικού Τελωνειακού Κώδικα» και επιβλήθηκε σε βάρος του ανωτέρω υπαιτίου το προβλεπόμενο πρόστιμο του άρθρου 150 παρ.1 του ν. 2960/2001 ύψους τριπλάσιου των δασμοφορολογικών επιβαρύνσεων που αναλογούν στην κατασχεμένη ποσότητα καπνικών, δηλαδή πολλαπλά τέλη ύψους χιλίων πεντακοσίων ευρώ (1.500,00), πλέον τελών χαρτοσήμου (Τ.Χ. 2%) και ΟΕΑ (0,4%), συνολικά χιλίων πεντακοσίων τριάντα έξι ευρώ (1.536,00).

Η ανωτέρω περιλήψη δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως κατ' εφαρμογή των διατάξεων του άρθρου 152 παρ. 5 του ν. 2960/2001 «Περί Εθνικού Τελωνειακού Κώδικα».

Ο Αναπληρωτής Προϊστάμενος
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΕΤΡΑΚΗΣ

(3)

Επιβολή πολλαπλών τελών στον KHAN ARSLAN-ALI του EHSAN.

Με την 54/06-11-2018 καταλογιστική πράξη του Προϊσταμένου του Α' Τελωνείου Πειραιά καταλογίζονται σε βάρος του KHAN ARSLAN-ALI του EHSAN, αγνώστου διαμονής, τα παρακάτω ποσά:

ΠΟΛΛΑΠΛΟ ΤΕΛΟΣ :	1.547,76 ευρώ
Τ.Χ.(2%):	30,95 ευρώ
Ο.Γ.Α. (20% επί Τ.Χ.):	6,20 ευρώ
Σύνολο:	1.584,91 ευρώ

Ήτοι χίλια πεντακόσια ογδόντα τέσσερα ευρώ και ενενήντα ένα λεπτά.

Το ανωτέρω ποσό επεβλήθη για υπόθεση λαθρεμπορίας καπνικών (9 πακέτα τσιγάρα και 34 συσκευασίες καπνού), σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 142 παρ. 2, 155 παρ. 1(α) και (β), 2 (ζ) και 150 παρ. 1 του ν. 2960/2001 και δημοσιεύεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 152 παρ. 5 του ίδιου ως άνω νόμου.

Ο Προϊστάμενος
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΑΛΒΑΝΤΖΗΣ

(4)

Επιβολή πολλαπλών τελών στον MUHAMMAD JABRAN του IJAZ.

Με την 16/02-11-2018 καταλογιστική πράξη του Προϊσταμένου του Α' Τελωνείου Πειραιά καταλογίζονται σε βάρος του MUHAMMAD JABRAN του IJAZ, αγνώστου διαμονής, τα παρακάτω ποσά:

ΠΟΛΛΑΠΛΟ ΤΕΛΟΣ:	10.891,74 ευρώ
Τ.Χ.(2%):	217,83 ευρώ
Ο.Γ.Α. (20% επί Τ.Χ.):	43,57 ευρώ
Σύνολο:	11.153,14 ευρώ

Ήτοι έντεκα χιλιάδες εκατόν πενήντα τρία ευρώ και δεκατέσσερα λεπτά.

Το ανωτέρω ποσό επεβλήθη για υπόθεση λαθρεμπορίας καπνικών (478 πακέτα τσιγάρα και 127 συσκευασίες καπνού), σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 142 παρ. 2, 155 παρ. 1(α) και (β), 2 (ζ) και 150 παρ. 1 του ν. 2960/2001 και δημοσιεύεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 152 παρ. 5 του ίδιου ως άνω νόμου.

Ο Προϊστάμενος
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΑΛΒΑΝΤΖΗΣ

(5)

Επιβολή πολλαπλών τελών στον RIAZ SYED-MOHSIN του SYED-HUSSAIN.

Με την 35/02-11-2018 καταλογιστική πράξη του Προϊσταμένου του Α' Τελωνείου Πειραιά καταλογίζονται σε βάρος του RIAZ SYED-MOHSIN του SYED-HUSSAIN, αγνώστου διαμονής, τα παρακάτω ποσά:

ΠΟΛΛΑΠΛΟ ΤΕΛΟΣ:	2.855,94 ευρώ
Τ.Χ.(2%):	57,12 ευρώ
Ο.Γ.Α. (20% επί Τ.Χ.):	11,42 ευρώ
Σύνολο:	2.924,48 ευρώ

Ήτοι δύο χιλιάδες εννιακόσια είκοσι τέσσερα ευρώ και σαράντα οκτώ λεπτά.

Το ανωτέρω ποσό επεβλήθη για υπόθεση λαθρεμπορίας καπνικών (156 πακέτα τσιγάρα και 25 συσκευασίες καπνού), σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 142 παρ. 2, 155 παρ. 1(α) και (β), 2 (ζ) και 150 παρ. 1 του ν. 2960/2001 και δημοσιεύεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 152 παρ. 5 του ίδιου ως άνω νόμου.

Ο Προϊστάμενος
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΑΛΒΑΝΤΖΗΣ

(6)

Επιβολή προστίμου στον BUTT TOSEEF EHSAN του EHS για τελωνειακή παράβαση παράνομης κατοχής και κυκλοφορίας οχήματος.

Με την 85/2016/2018 / 16-10-2018 καταλογιστική πράξη του Προϊσταμένου του Β' Τελωνείου Πειραιά, σύμφωνα με το άρθρο 142 παρ. 1, το άρθρο 152 παρ 5 και το άρθρο 137 παρ. Γ5 του ν. 2960/2001, καταλογίζεται στον

BUTT TOSEEF EHSAN του EHS, νυν αγνώστου διαμονής, με ΑΦΜ 135099047 και αριθμό διαβατηρίου ΚΗ150087, το συνολικό πρόστιμο ύψους 300,00 € (τριακόσια ευρώ) για κατοχή και κυκλοφορία ενός Ε.Ι.Χ αυτοκινήτου μάρκας VW, τύπου D, ιδιοκτησίας του, με αριθμό πλαισίου WVVZZZ6NZ1Y228309 και αριθμό κυκλοφορίας ΜΤΚ 338 S με τη χρήση προσωρινών πινακίδων κυκλοφορίας μετά τη λήξη της προθεσμίας χρήσης αυτών.

Ο Προϊστάμενος Διεύθυνσης
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΟΥΡΤΙΔΗΣ

Αριθμ. 4259 (7)

Ίδρυση εικαστικών εργαστηρίων στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και καθορισμός του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας τους.

Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ
ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 7 παρ.5 του ν. 1268/1982 «Για τη δομή και λειτουργία των Α.Ε.Ι.» (Α' 87) όπως η παράγραφος αυτή τροποποιήθηκε με το άρθρο 48 παρ.2 του ν. 1404/1983 «Δομή και λειτουργία των Τ.Ε.Ι.» (Α' 173) και το πρώτο εδάφιο αυτής αντικαταστάθηκε με την περ. γ' της παρ. 22 του άρθρου 13 του ν. 3149/2003 «Εθν. Βιβλιοθήκη της Ελλάδας, Δημόσιες Βιβλιοθήκες κ.ά. διατάξεις» (Α' 141).

2. Τις διατάξεις του άρθρου 4 παρ. 1 εδ. γ' του ν. 2083/1992 «Εκσυγχρονισμός της Ανωτάτης Εκπαίδευσης» (Α' 159).

3. Τις διατάξεις του άρθρου 29 του ν. 1558/1985 «Κυβέρνηση και κυβερνητικά όργανα» (Α' 137), όπως αυτό προσετέθη με το άρθρο 27 του ν. 2081/1992 «Ρύθμιση του θεσμού των Επιμελητηρίων, τροποποίηση των διατάξεων του ν. 1712/1987 για τον εκσυγχρονισμό των Επαγγελματικών Οργανώσεων των Εμπόρων, Βιοτεχνών και λοιπών Επαγγελματιών κ.ά. διατάξεις» (Α' 154) και τροποποιήθηκε με το άρθρο 1 παρ. 2α του ν. 2469/1997 «Περιορισμός και βελτίωση της αποτελεσματικότητας των κρατικών δαπανών κ.α' διατάξεις» (Α' 38).

4. Τις διατάξεις του άρθρου 1 περ. ii του π.δ. 55/1996 «Περιορισμός συναρμοδιοτήτων κατά την έκδοση διοικητικών πράξεων» (Α' 48).

5. Τις διατάξεις της 1065956/863/Α0006/15-7-2003 κοινής απόφασης Πρωθυπουργού και του Υπουργού Οικονομίας και Οικονομικών «Καθορισμός αρμοδιοτήτων των Υφυπουργών Οικονομίας και Οικονομικών» (Β' 985).

6. Την απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Α.Σ.Κ.Τ. (συνεδρίαση 22/5/2018).

7. Την απόφαση της Συγκλήτου της Α.Σ.Κ.Τ. (συνεδρίαση 5/7/2018).

8. Την υπουργική απόφαση Β1/55/1985 «Κατανομή των Εργαστηρίων και Φροντιστηρίων του Τμήματος Καλών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ. στους Τομείς» (Β' 29).

9. Το άρθρο 60 του ν. 4386/2016 (ΦΕΚ 83 Α') που αντικατέστησε το άρθρο 96 του ν. 4310/2014 (ΦΕΚ 258 Α') καθώς και του άρθρου 28 του ν. 4485/2017.

10. Το γεγονός ότι από την εφαρμογή των διατάξεων της παρούσης απόφασης δεν προκαλείται δαπάνη, αποφασίζουμε:

Άρθρο 1
ΙΔΡΥΣΗ

Ίδρύονται στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών:

Α) Τέσσερα (4) εργαστήρια Ζωγραφικής με τίτλο:

«Εργαστήριο Ζωγραφικής ΣΤ'»

«Εργαστήριο Ζωγραφικής Ζ'»

«Εργαστήριο Ζωγραφικής Η'»

«Εργαστήριο Ζωγραφικής Θ'»

τα οποία κατανέμονται στο Τομέα Ζωγραφικής.

Και

Β) Εργαστήριο Γλυπτικής με τίτλο:

«Εργαστήριο Γλυπτικής Γ'» το οποίο κατανέμεται στον Τομέα Γλυπτικής.

Τα ως άνω Εικαστικά Εργαστήρια εξυπηρετούν διδακτικές, ερευνητικές, πολιτιστικές και εκπαιδευτικές ανάγκες των οικείων τομέων, ισότιμα προς τα υφιστάμενα Α', Β', Γ', Δ' και Ε' Εικαστικά Εργαστήρια Ζωγραφικής που έχουν κατανεμηθεί στον Τομέα Ζωγραφικής, προς τα Α' και Β' Εικαστικά Εργαστήρια Γλυπτικής που έχουν κατανεμηθεί στον Τομέα Γλυπτικής και προς τα Α' και Β' Εικαστικά Εργαστήρια Χαρακτικής που έχουν κατανεμηθεί στον Τομέα Χαρακτικής.

Άρθρο 2
Σκοπός

Κάθε Εικαστικό Εργαστήριο έχει ως σκοπό:

1. Τη διδασκαλία των Εικαστικών Τεχνών σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, την ανάπτυξη των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων των φοιτητών, την πραγματοποίηση καλλιτεχνικών ασκήσεων και εξετάσεων, τη φιλοτέχνηση εικαστικών έργων και διπλωματικών εργασιών μέσω της έρευνας και του πειραματισμού με όλους τους τρόπους, όλες τις μεθόδους έκφρασης και σύγχρονα υλικά για την κάλυψη καλλιτεχνικών, πολιτιστικών και ερευνητικών αναγκών.

2. Τη συνεργασία κάθε μορφής με Καλλιτεχνικά Εργαστήρια και Α.Ε.Ι. ημεδαπής και αλλοδαπής, με κέντρα Ερευνών και πολιτιστικούς φορείς, με το Υπουργείο Πολιτισμού, με Διεθνείς Οργανισμούς, με Μουσεία εσωτερικού και εξωτερικού, με κέντρα νεότητας και πολιτισμού και άλλους φορείς, εφόσον οι καλλιτεχνικοί, πολιτιστικοί και επιστημονικοί τους στόχοι συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται.

3. Τη διοργάνωση καλλιτεχνικών εκθέσεων, διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων, αποστολών, εκπαιδευτικών εκδρομών στο εσωτερικό και εξωτερικό, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και αλλοδαπών διακεκριμένων καλλιτεχνών και επιστημόνων.

4. Την παροχή καλλιτεχνικών και πολιτιστικών υπηρεσιών σε ιδιώτες και Οργανισμούς κατά τα προβλεπόμενα

στο π.δ. 159/1984 Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα Πανεπιστημιακά Εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε νομικής μορφής οργανισμούς (Α' 53).

Άρθρο 3 Προσωπικό

1. Κάθε Εικαστικό Εργαστήριο στελεχώνεται από μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) του οικείου τομέα που το γνωστικό αντικείμενο της θέσης που κατέχουν εμπίπτει στα διδακτικά και ερευνητικά ενδιαφέροντα του Εργαστηρίου, από μέλη ΕΤΕΠ, καθώς και από μέλη του λοιπού επιστημονικού - καλλιτεχνικού προσωπικού και του διοικητικού προσωπικού που τοποθετούνται στα Εργαστήρια με τη διαδικασία των άρθρων 4 παρ. 1 (δ) του ν. 2083/1992 και 13 παρ. 3β του ν. 2187/2000(Α'78) αντίστοιχα.

Άρθρο 4 Διοίκηση- Αρμοδιότητες

1. Κάθε Εικαστικό Εργαστήριο διευθύνεται από μέλος του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (ΔΕΠ) του οικείου τομέα του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ., που ορίζεται με τη διαδικασία που ορίζουν οι διατάξεις του άρθρου 28 παρ. 22 του ν. 2083/1992.

2.0 Διευθυντής ασκεί τις αρμοδιότητες που ορίζονται στο άρθρο 7 του ν. 1268/1982 μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται ο συντονισμός του διδακτικού (προπτυχιακού - μεταπτυχιακού) και ερευνητικού έργου έτσι ώστε να εξασφαλιστεί η συνοχή κάθε Εργαστηρίου, η κατάρτιση και υποβολή στη Γενική Συνέλευση του οικείου τομέα του Ετήσιου Προγράμματος λειτουργίας του Εργαστηρίου και η μέριμνα για την τήρησή του, μέριμνα για τη στελέχωση, την οικονομική διαχείριση και την κατανομή των χώρων του Εργαστηρίου, η εισήγηση στη Γενική Συνέλευση του οικείου τομέα για τον ορισμό των υπευθύνων για τα αναλώσιμα υλικά και τον κινητό εξοπλισμό και η υπογραφή κάθε εγγράφου.

Άρθρο 5 Εγκατάσταση- Λειτουργία

1. Κάθε Εργαστήριο λειτουργεί κατά τις ημέρες και ώρες σύμφωνα με τον κανονισμό της Α.Σ.Κ.Τ. και σε χώρους που παραχωρούνται σ' αυτό για την εγκατάσταση των οργάνων και του λοιπού τεχνικού εξοπλισμού που είναι αναγκαίος για τη διενέργεια των εργαστηριακών ασκήσεων και των ερευνητικών προγραμμάτων. Στο χώρο εγκατάστασης τοποθετείται πινακίδα με τον τίτλο του Εργαστηρίου.

2. Ο Διευθυντής ενημερώνεται πριν από τη διεξαγωγή κάθε εργασίας που γίνεται στο Εργαστήριο στα πλαίσια Ερευνητικού προγράμματος ή άλλου έργου, που έχει αποφασισθεί και καθορίζει την προτεραιότητα στη χρησιμοποίηση οργάνων, χώρων και πρότυπων μοντέλων, σε περίπτωση που δεν υπάρχει σχετική απόφαση.

3. Ο Διευθυντής έχει την ευθύνη για την εν γένει λειτουργία του Εργαστηρίου, τη χρησιμοποίηση οργάνων και υλικών που ανήκουν σ' αυτό, την παραμονή των εργαζομένων (προσωπικού, πρότυπων μοντέλων, φοιτητών, επισκεπτών) στους χώρους, καθώς και στην

προστασία των οργάνων και εγκαταστάσεων του κάθε Εργαστηρίου από βλάβες.

4. Η χρησιμοποίηση ειδικών οργάνων κάθε Εργαστηρίου, επιτρέπεται μόνο στο προσωπικό του, στους φοιτητές ή άλλους Ερευνητές, που έχουν ειδική επί των οργάνων αυτών εκπαίδευση και εξουσιοδότηση από τον Διευθυντή αυτού. Κινητά όργανα και σκεύη, τα οποία παραδίδονται για τη διεξαγωγή εργασιών, επιστρέφονται, μετά τη χρησιμοποίησή τους, στην κατάσταση που έχουν παραδοθεί.

5. Με εισήγηση του Διευθυντή στα αρμόδια όργανα του τομέα είναι δυνατή η πρόσληψη πρότυπων μοντέλων, καλλιτεχνών και επιστημόνων, σε τομείς σχετικούς με τις διδακτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του Εργαστηρίου, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, κοινή υπουργική απόφαση Υπουργών Οικονομικών και Παιδείας αριθ. 2/5961/0022/12-02-1999 (ΦΕΚ Β' 175/1999), άρθρα 18 ν. 1268/1982 και 5 του π.δ. 407/1980 (Α' 112) και 2 παρ.1 εδ. δ' του ν. 1674/1986 (Α' 203) όπως αυτά ισχύουν.

Άρθρο 6 Έσοδα

Τα έσοδα του κάθε Εργαστηρίου προέρχονται από:

α. Την εκτέλεση ερευνητικών προγραμμάτων που πραγματοποιούνται για ίδιο λογαριασμό ή λογαριασμό τρίτων,

β. Τη διάθεση ερευνητικών και καλλιτεχνικών προϊόντων.

γ. Την παροχή υπηρεσιών σύμφωνα με το άρθρο 3 παρ. 3 του π.δ. 159/1984.

δ. Τις ειδικές εισφορές και χρηματοδοτήσεις από διεθνείς οργανισμούς, δημόσιες ή ιδιωτικές επιχειρήσεις και νομικά ή φυσικά πρόσωπα.

ε. Τις κληρονομίες, τις δωρεές και τις κληροδοσίες που καταλείπονται στην Α.Σ.Κ.Τ. για τους σκοπούς των οικείων Εργαστηρίων.

Άρθρο 7 Τηρούμενα Βιβλία

Για τις ανάγκες κάθε Εργαστηρίου τηρούνται τα ακόλουθα βιβλία και στοιχεία:

Βαθμολόγιο φοιτητών, βιβλίο περιουσιακών στοιχείων, φάκελος οικονομικών στοιχείων κάθε έτους, κατάλογος επιστημονικών- καλλιτεχνικών βιβλίων, περιοδικών και οργάνων, αρχείο ερευνητικών προγραμμάτων, βιβλίο παρουσίας πρότυπων μοντέλων, βιβλίο μεταβολών προσωπικού, πρωτόκολλο εισερχομένων - εξερχομένων εγγράφων.

Με απόφαση του Διευθυντή μπορεί να τηρείται και κάθε άλλο βιβλίο ή στοιχείο που προβλέπεται από ειδικές διατάξεις.

Άρθρο 8 Διακίνηση φοιτητών στα Εικαστικά Εργαστήρια

Η διαδικασία ένταξης των φοιτητών σε κάθε Εικαστικό Εργαστήριο του οικείου τομέα, ο τρόπος επιλογής αυτών, η διαδικασία αλλαγής Εργαστηρίου του ίδιου τομέα, η διαδικασία αλλαγής κατεύθυνσης σπουδών και η κατάταξη σε εργαστήριο άλλου τομέα, η διεργαστηριακή συνεργασία και κάθε άλλη λεπτομέρεια που αφορά στη

λειτουργία των Εργαστηρίων, ορίζονται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Α.Σ.Κ.Τ.

Άρθρο 9
Έναρξη ισχύος

Η ισχύς της παρούσης αρχίζει από τη δημοσίευσή της στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 2 Νοεμβρίου 2018

Ο Πρύτανης

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

Αριθμ. 4261

(8)

Ίδρυση εικαστικών εργαστηρίων στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και καθορισμός του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας τους.

Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ

ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 7 παρ.5 του ν. 1268/1982 «Για τη δομή και λειτουργία των Α.Ε.Ι.» (Α' 87) όπως η παράγραφος αυτή τροποποιήθηκε με το άρθρο 48 παρ.2 του ν. 1404/1983 « Δομή και λειτουργία των Τ.Ε.Ι.» (Α' 173) και το πρώτο εδάφιο αυτής αντικαταστάθηκε με την περ. γ' της παρ.22 του άρθρου 13 του ν. 3149/2003 «Εθν. Βιβλιοθήκη της Ελλάδας, Δημόσιες Βιβλιοθήκες κ.ά. διατάξεις» (Α' 141).

2. Τις διατάξεις του άρθρου 4 παρ. 1 εδ. γ' του ν. 2083/1992 « Εκσυγχρονισμός της Ανωτάτης Εκπαίδευσης» (Α' 159).

3. Τις διατάξεις του άρθρου 29 του ν. 1558/1985 «Κυβέρνηση και Κυβερνητικά όργανα» (Α' 137), όπως αυτό προσετέθη με το άρθρο 27 του ν. 2081 /1992 «Ρύθμιση του θεσμού των Επιμελητηρίων, τροποποίηση των διατάξεων του ν. 1712/1987 για τον εκσυγχρονισμό των Επαγγελματικών Οργανώσεων των Εμπόρων, Βιοτεχνών και λοιπών Επαγγελματιών κ.ά. διατάξεις» (Α' 154) και τροποποιήθηκε με το άρθρο 1 παρ. 2α του ν. 2469/1997 «Περιορισμός και βελτίωση της αποτελεσματικότητας των κρατικών δαπανών κ.α'. διατάξεις» (Α' 38).

4. Τις διατάξεις του άρθρου 1 περ. ii του π.δ. 55/1996 «Περιορισμός συναρμοδιοτήτων κατά την έκδοση διοικητικών πράξεων» (Α' 48).

5. Τις διατάξεις της 1065956/863/Α0006/15-7-2003 κοινής απόφασης Πρωθυπουργού και του Υπουργού Οικονομίας και Οικονομικών «Καθορισμός αρμοδιοτήτων των Υφυπουργών Οικονομίας και Οικονομικών»(Β' 985).

6. Την απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Α.Σ.Κ.Τ. (συνεδρίαση 28/6/2018).

7. Την απόφαση της Συγκλήτου της Α.Σ.Κ.Τ (συνεδρίαση 24/9/2018).

8. Την υπουργική απόφαση Β1/55/1985 «Κατανομή των Εργαστηρίων και Φροντιστηρίων του Τμήματος Καλών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ. στους Τομείς» (Β' 29).

9. Το άρθρο 60 του ν. 4386/2016 (ΦΕΚ 83 Α') που αντικατέστησε το άρθρο 96 του ν. 4310/2014 (ΦΕΚ 258 Α') καθώς και του άρθρου 28 του ν. 4485/2017.

10. Το γεγονός ότι από την εφαρμογή των διατάξεων της παρούσης απόφασης δεν προκαλείται δαπάνη, αποφασίζουμε:

Άρθρο 1
ΙΔΡΥΣΗ

Ίδρύονται στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών:

Α) Τρία (3) Εργαστήρια Ζωγραφικής με τίτλο:

«Εργαστήριο Ζωγραφικής Ι'»

«Εργαστήριο Ζωγραφικής ΙΑ'»

«Εργαστήριο Ζωγραφικής ΙΒ'» τα οποία κατανέμονται στο Τομέα Ζωγραφικής.

Τα ως άνω Εικαστικά Εργαστήρια εξυπηρετούν διδακτικές, ερευνητικές, πολιτιστικές και εκπαιδευτικές ανάγκες των οικείων τομέων, ισότιμα προς τα υφιστάμενα Α',Β',Γ',Δ' και Ε' Εικαστικά Εργαστήρια Ζωγραφικής που έχουν κατανεμηθεί στον Τομέα Ζωγραφικής, προς τα Α' και Β' Εικαστικά Εργαστήρια Γλυπτικής που έχουν κατανεμηθεί στον Τομέα Γλυπτικής και προς τα Α' και Β' Εικαστικά Εργαστήρια Χαρακτικής που έχουν κατανεμηθεί στον Τομέα Χαρακτικής.

Άρθρο 2
Σκοπός

Κάθε Εικαστικό Εργαστήριο έχει ως σκοπό:

1. Τη διδασκαλία των Εικαστικών Τεχνών σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, την ανάπτυξη των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων των φοιτητών, την πραγματοποίηση καλλιτεχνικών ασκήσεων και εξετάσεων, τη φιλοτέχνηση εικαστικών έργων και διπλωματικών εργασιών μέσω της έρευνας και του πειραματισμού με όλους τους τρόπους, όλες τις μεθόδους έκφρασης και σύγχρονα υλικά για την κάλυψη καλλιτεχνικών, πολιτιστικών και ερευνητικών αναγκών.

2. Τη συνεργασία κάθε μορφής με Καλλιτεχνικά Εργαστήρια και Α.Ε.Ι. ημεδαπής και αλλοδαπής, με κέντρα Ερευνών και πολιτιστικούς φορείς, με το Υπουργείο Πολιτισμού, με Διεθνείς Οργανισμούς, με Μουσεία εσωτερικού και εξωτερικού, με κέντρα νεότητας και πολιτισμού και άλλους φορείς, εφόσον οι καλλιτεχνικοί, πολιτιστικοί και επιστημονικοί τους στόχοι συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται.

3. Τη διοργάνωση καλλιτεχνικών εκθέσεων, διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων, αποστολών, εκπαιδευτικών εκδρομών στο εσωτερικό και εξωτερικό, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και αλλοδαπών διακεκριμένων καλλιτεχνών και επιστημόνων.

4. Την παροχή καλλιτεχνικών και πολιτιστικών υπηρεσιών σε ιδιώτες και Οργανισμούς κατά τα προβλεπόμενα στο π.δ. 159/1984 Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα Πανεπιστημιακά Εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε νομικής μορφής οργανισμούς (Α' 53).

Άρθρο 3 Προσωπικό

1. Κάθε Εικαστικό Εργαστήριο στελεχώνεται από μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) του οικείου τομέα που το γνωστικό αντικείμενο της θέσης που κατέχουν εμπίπτει στα διδακτικά και ερευνητικά ενδιαφέροντα του Εργαστηρίου, από μέλη ΕΤΕΠ, καθώς και από μέλη του λοιπού επιστημονικού - καλλιτεχνικού προσωπικού και του διοικητικού προσωπικού που τοποθετούνται στα Εργαστήρια με τη διαδικασία των άρθρων 4 παρ. 1 (δ) του ν. 2083/1992 και 13 παρ. 3β του ν. 2187/2000 (Α' 78) αντίστοιχα.

Άρθρο 4 Διοίκηση- Αρμοδιότητες

1. Κάθε Εικαστικό Εργαστήριο διευθύνεται από μέλος του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (ΔΕΠ) του οικείου τομέα του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ., που ορίζεται με τη διαδικασία που ορίζουν οι διατάξεις του άρθρου 28 παρ. 22 του ν. 2083/1992.

2. Ο Διευθυντής ασκεί τις αρμοδιότητες που ορίζονται στο άρθρο 7 του ν. 1268/1982 μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται ο συντονισμός του διδακτικού (προπτυχιακού -μεταπτυχιακού) και ερευνητικού έργου έτσι ώστε να εξασφαλιστεί η συνοχή κάθε Εργαστηρίου, η κατάρτιση και υποβολή στη Γενική Συνέλευση του οικείου τομέα του Ετήσιου Προγράμματος λειτουργίας του Εργαστηρίου και η μέριμνα για την τήρησή του, μέριμνα για τη στελέχωση, την οικονομική διαχείριση και την κατανομή των χώρων του Εργαστηρίου, η εισήγηση στη Γενική Συνέλευση του οικείου τομέα για τον ορισμό των υπευθύνων για τα αναλώσιμα υλικά και τον κινητό εξοπλισμό και η υπογραφή κάθε εγγράφου.

Άρθρο 5 Εγκατάσταση- Λειτουργία

1. Κάθε Εργαστήριο λειτουργεί κατά τις ημέρες και ώρες σύμφωνα με τον κανονισμό της Α.Σ.Κ.Τ. και σε χώρους που παραχωρούνται σ' αυτό για την εγκατάσταση των οργάνων και του λοιπού τεχνικού εξοπλισμού που είναι αναγκαίος για τη διενέργεια των εργαστηριακών ασκήσεων και των ερευνητικών προγραμμάτων. Στο χώρο εγκατάστασης τοποθετείται πινακίδα με τον τίτλο του Εργαστηρίου.

2. Ο Διευθυντής ενημερώνεται πριν από τη διεξαγωγή κάθε εργασίας που γίνεται στο Εργαστήριο στα πλαίσια Ερευνητικού προγράμματος ή άλλου έργου, που έχει αποφασισθεί και καθορίζει την προτεραιότητα στη χρησιμοποίηση οργάνων, χώρων και πρότυπων μοντέλων, σε περίπτωση που δεν υπάρχει σχετική απόφαση.

3. Ο Διευθυντής έχει την ευθύνη για την εν γένει λειτουργία του Εργαστηρίου, τη χρησιμοποίηση οργάνων και υλικών που ανήκουν σ' αυτό, την παραμονή των εργαζομένων (προσωπικού, πρότυπων μοντέλων, φοιτητών, επισκεπτών) στους χώρους, καθώς και στην προστασία των οργάνων και εγκαταστάσεων του κάθε Εργαστηρίου από βλάβες.

4. Η χρησιμοποίηση ειδικών οργάνων κάθε Εργαστηρίου, επιτρέπεται μόνο στο προσωπικό του, στους φοιτητές

ή άλλους Ερευνητές, που έχουν ειδική επί των οργάνων αυτών εκπαίδευση και εξουσιοδότηση από τον Διευθυντή αυτού. Κινητά όργανα και σκεύη, τα οποία παραδίδονται για τη διεξαγωγή εργασιών, επιστρέφονται, μετά τη χρησιμοποίησή τους, στην κατάσταση που έχουν παραδοθεί.

5. Με εισήγηση του Διευθυντή στα αρμόδια όργανα του τομέα είναι δυνατή η πρόσληψη πρότυπων μοντέλων, καλλιτεχνών και επιστημόνων, σε τομείς σχετικούς με τις διδακτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του Εργαστηρίου, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, κοινή υπουργική απόφαση Υπουργών Οικονομικών και Παιδείας αριθμ. 2/5961/0022/12-02-1999 (ΦΕΚ Β' 175/1999), άρθρα 18 ν. 1268/1982 και 5 του π.δ. 407/1980 (Α' 112) και 2 παρ.1 εδ. δ' του ν. 1674/1986 (Α' 203) όπως αυτά ισχύουν.

Άρθρο 6 Έσοδα

Τα έσοδα του κάθε Εργαστηρίου προέρχονται από:

α. Την εκτέλεση ερευνητικών προγραμμάτων που πραγματοποιούνται για ίδιο λογαριασμό ή λογαριασμό τρίτων,
β. Τη διάθεση ερευνητικών και καλλιτεχνικών προϊόντων.

γ. Την παροχή υπηρεσιών σύμφωνα με το άρθρο 3 παρ.3 του π.δ. 159/1984.

δ. Τις ειδικές εισφορές και χρηματοδοτήσεις από διεθνείς οργανισμούς, δημόσιες ή ιδιωτικές επιχειρήσεις και νομικά ή φυσικά πρόσωπα.

ε. Τις κληρονομίες, τις δωρεές και τις κληροδοσίες που καταλείπονται στην Α.Σ.Κ.Τ. για τους σκοπούς των οικείων Εργαστηρίων.

Άρθρο 7 Τηρούμενα Βιβλία

Για τις ανάγκες κάθε Εργαστηρίου τηρούνται τα ακόλουθα βιβλία και στοιχεία:

Βαθμολόγιο φοιτητών, βιβλίο περιουσιακών στοιχείων, φάκελος οικονομικών στοιχείων κάθε έτους, κατάλογος επιστημονικών- καλλιτεχνικών βιβλίων, περιοδικών και οργάνων, αρχείο ερευνητικών προγραμμάτων, βιβλίο παρουσίας πρότυπων μοντέλων, βιβλίο μεταβολών προσωπικού, πρωτόκολλο εισερχομένων-εξερχομένων εγγράφων.

Με απόφαση του Διευθυντή μπορεί να τηρείται και κάθε άλλο βιβλίο ή στοιχείο που προβλέπεται από ειδικές διατάξεις.

Άρθρο 8

Διακίνηση φοιτητών στα Εικαστικά Εργαστήρια

Η διαδικασία ένταξης των φοιτητών σε κάθε Εικαστικό Εργαστήριο του οικείου τομέα, ο τρόπος επιλογής αυτών, η διαδικασία αλλαγής Εργαστηρίου του ίδιου τομέα, η διαδικασία αλλαγής κατεύθυνσης σπουδών και η κατάταξη σε εργαστήριο άλλου τομέα, η διεργαστηριακή συνεργασία και κάθε άλλη λεπτομέρεια που αφορά στη λειτουργία των Εργαστηρίων, ορίζονται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Α.Σ.Κ.Τ.

Άρθρο 9
Έναρξη ισχύος

Η ισχύς της παρούσης αρχίζει από τη δημοσίευσή της στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 2 Νοεμβρίου 2018

Ο Πρύτανης

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

Αριθμ. 7144 (9)

Ένταξη μέλους Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας (Σ.Δ.Ο.) του Τ.Ε.Ι. Στερεάς Ελλάδας, στο Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών Τ.Ε. της Σχολής Τεχνολογικών Εφαρμογών (Σ.Τ.Ε.Φ.), του ίδιου Ιδρύματος.

Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ ΤΟΥ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του ν. 1404/1983 (ΦΕΚ 173/1983 τ. Α') «Δομή και λειτουργία των Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων», όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει.

2. Τις διατάξεις του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195/2011 τ. Α') «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανώτατων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων».

3. Τις διατάξεις του π.δ. 100/2013 (ΦΕΚ 135/2013 τ. Α') «Συγχώνευση Τ.Ε.Ι. Λαμίας και Τ.Ε.Ι. Χαλκίδας σε Τ.Ε.Ι. Στερεάς Ελλάδας -Ίδρυση Σχολής -Ίδρυση Τμήματος - Συγχώνευση Σχολών -Μετονομασία και Συγχώνευση Τμημάτων - Κατάργηση Παραρτημάτων και Τμημάτων - Συγκρότηση Σχολών του Τ.Ε.Ι. Στερεάς Ελλάδας», ιδίως το άρθρο 10 παρ. 1 και το άρθρο 8 παρ. 4β.

4. Τις διατάξεις του π.δ. 127/2013 (ΦΕΚ 190/2013 τ.Α') «Τροποποίηση και συμπλήρωση των π.δ...100/2013 (Α' 135)...».

5. Την αριθμ. 5/28-06-2016 (θέμα 1ο) (ΑΔΑ: ΨΔΥ00-ΞΑ0-Ν0Ρ) πράξη του Συμβουλίου του Τ.Ε.Ι. Στερεάς Ελλάδας (ΦΕΚ 378/2016 τ. Υ.Ο.Δ.Δ.) καθώς και την αριθμ. 136019/Ζ1/24-08-2016 διαπιστωτική πράξη του Υπουργού Παιδείας Έρευνας και Θρησκευμάτων, με την οποία

διορίζεται ο Λάμπας Πέτρος του Θεοχάρη, ως Πρόεδρος του Τ.Ε.Ι. Στερεάς Ελλάδας.

6. Τις διατάξεις του ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114/τ. Α'/2017) «Οργάνωση και λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις».

7. Την αριθμ. 150/16-10-2018 απόφαση της Συγκλήτου του Τ.Ε.Ι. Στερεάς Ελλάδας σχετικά με την ένταξη του μέλους Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας (Σ.Δ.Ο.) που υπηρετεί, λόγω κατάργησής του στις 31-10-2018.

8. Την αριθμ. ΜΧ1178/18-10-2018 αίτηση του μέλους Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.), Κένιγκ Δέσποινα του Κωνσταντίνου κλάδου ΤΕ1, ειδικότητας «Μηχανοργάνωσης» του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας (Σ.Δ.Ο.) του Τ.Ε.Ι. Στερεάς Ελλάδας, για ένταξή του στο Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών Τ.Ε. του Τ.Ε.Ι. Στερεάς Ελλάδας, καθότι το Τμήμα που υπηρετεί καταργείται στις 31-10-2018.

9. Την αριθμ. 151/1-11-2018 απόφαση της Συγκλήτου του Τ.Ε.Ι. Στερεάς Ελλάδας, με την οποία ανακαλείται η αριθμ. 150/16-10-2018 απόφασή της και εγκρίνεται η ένταξη του μέλους Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας (Σ.Δ.Ο.), στο Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών Τ.Ε. της Σχολής Τεχνολογικών Εφαρμογών (Σ.Τ.Ε.Φ.), του ίδιου Ιδρύματος, κατόπιν της αριθμ. 101/24-10-2018 απόφασης της Συνέλευσης του Τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών Τ.Ε. του Τ.Ε.Ι. Στερεάς Ελλάδας.

10. Το γεγονός ότι με την απόφαση αυτή δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του τακτικού προϋπολογισμού διαπιστώνουμε:

Το μέλος του Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) Κένιγκ Δέσποινα του Κωνσταντίνου κλάδου ΤΕ1, ειδικότητας «Μηχανοργάνωσης» του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας (Σ.Δ.Ο.) του Τ.Ε.Ι. Στερεάς Ελλάδας, εντάσσεται, από 1-11-2018, στο Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών Τ.Ε. της Σχολής Τεχνολογικών Εφαρμογών (Σ.Τ.Ε.Φ.), του ίδιου Ιδρύματος.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Λαμία, 7 Νοεμβρίου 2018

Ο Πρύτανης

ΠΕΤΡΟΣ ΛΑΜΨΑΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στο Υπουργείο Διοικητικής Ανασυγκρότησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών - εκδοτικών αναγκών του δημοσίου και του ευρύτερου δημόσιου τομέα (ν. 3469/2006/Α' 131 και π.δ. 29/2018/Α' 58).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα, ψηφιοποιούνται και αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αίτησης, για την οποία αρκεί η συμπλήρωση των αναγκαίων στοιχείων σε ειδική φόρμα στον ιστότοπο **www.et.gr**.

- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων και Συνδρομητών, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας μέσω των ΚΕΠ, είτε με ετήσια συνδρομή μέσω του Τμήματος Πωλήσεων και Συνδρομητών. Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,30 €. Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.

• Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

A. Τα κείμενα προς δημοσίευση στο ΦΕΚ, από τις υπηρεσίες και τους φορείς του δημοσίου, αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση **webmaster.et@et.gr** με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.

B. Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής και Καταχώρισης Δημοσιευμάτων.

- Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, την ημερήσια κυκλοφορία των Φ.Ε.Κ., με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στον ιστότοπο (**www.et.gr**). Επίσης μέσω του ιστότοπου δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσίευματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ - ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει έντυπα, φυλλάδια, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά.

Επίσης σχεδιάζει ψηφιακές εκδόσεις, λογότυπα και παράγει οπτικοακουστικό υλικό.

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα	Ιστότοπος: www.et.gr
ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000 - fax: 210 5279054	Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία του ιστότοπου: helpdesk.et@et.gr
ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ	Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: webmaster.et@et.gr
Πωλήσεις - Συνδρομές: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)	Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: grammateia@et.gr
Πληροφορίες: (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)	
Παραλαβή Δημ. Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)	
Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30	

Πείτε μας τη γνώμη σας,

για να βελτιώσουμε τις υπηρεσίες μας, συμπληρώνοντας την ειδική φόρμα στον ιστότοπό μας.





ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

3 Δεκεμβρίου 2019

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 4411

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- 1 Τροποποίηση συστατικής πράξης του ΝΠΔΔ «Αριστόδικος» Δήμου Σαρωνικού.
- 2 Τροποποίηση-συμπλήρωση στο ανώτατο όριο επιτρεπόμενων ημερών κίνησης εκτός έδρας των αιρετών της Κοινοφελούς Επιχείρησης του Δήμου Θεσσαλονίκης (Κ.Ε.ΔΗ.Θ.) Νομού Θεσσαλονίκης για το έτος 2019.
- 3 Συμπλήρωση της 3577/2018 απόφασης Δημάρχου (ΦΕΚ 6217/Β'/31.12.2018), που αφορά την καθιέρωση υπερωριακής απογευματινής εργασίας εργασίμων ημερών, νυκτερινής εργασίας εργασίμων ημερών πέραν της υποχρεωτικής, ημερήσιας εργασίας Κυριακών και εξαιρέσιμων ημερών πέραν της υποχρεωτικής, νυκτερινής εργασίας Κυριακών και εξαιρέσιμων πέραν της υποχρεωτικής, νυκτερινής εργασίας εργασίμων ημερών προς συμπλήρωση της εβδομαδιαίας υποχρεωτικής και ημερήσιας ή νυχτερινής εργασίας Κυριακών και εξαιρέσιμων προς συμπλήρωση της εβδομαδιαίας υποχρεωτικής, για ενενήντα τέσσερις (94) επί πλέον υπαλλήλους της Διεύθυνσης Καθαριότητας, Κίνησης και Προστασίας Περιβάλλοντος του μόνιμου προσωπικού του Δήμου Γλυφάδας για το έτος 2019».
- 4 Καθιέρωση με αποζημίωση εργασίας, καθ' υπέρβαση του υποχρεωτικού ωραρίου ή και προς συμπλήρωση αυτού, για το τακτικό και το με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου και αορίστου χρόνου προσωπικό του Δήμου Σιθωνίας 2020.
- 5 Ίδρυση Εικαστικού Εργαστηρίου στο τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών και καθορισμός του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας του.

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 97622/25576

(1)

Τροποποίηση συστατικής πράξης του ΝΠΔΔ «Αριστόδικος» Δήμου Σαρωνικού.

Ο ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ

ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΜΕΝΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του ν. 3852/2010 (ΦΕΚ 87/Α'/2010) «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης - Πρόγραμμα Καλλικράτης», όπως ισχύει, σε συνδυασμό με τις διατάξεις του ν. 2503/1997 (ΦΕΚ 107/Α'/1997) «Διοίκηση, οργάνωση, στελέχωση της Περιφέρειας, ρύθμιση θεμάτων για την τοπική αυτοδιοίκηση και άλλες διατάξεις».

2. Τις διατάξεις του π.δ. 135/2010 (ΦΕΚ 228/Α'/2010) «Οργανισμός της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Αττικής», όπως ισχύει.

3. Τις διατάξεις των άρθρων 28 και 28Α του ν. 4325/2015 (ΦΕΚ 47/Α'/2015) «Εκδημοκρατισμός της Διοίκησης-Καταπολέμηση της Γραφειοκρατίας και Ηλεκτρονική Διακυβέρνηση. Αποκατάσταση αδικιών και άλλες διατάξεις» όπως συμπληρώθηκε με τις διατάξεις του άρθρου 24 του ν. 4368/2016 (ΦΕΚ 21/Α'/2016) «Μέτρα για την επιτάχυνση του κυβερνητικού έργου και άλλες διατάξεις».

4. Τις διατάξεις των άρθρων 239 και 240 του ν. 3463/2006 (ΦΕΚ 114/Α'/2006) «Κύρωση του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων».

5. Τις διατάξεις του άρθρου 16 του ν. 4147/2013 (ΦΕΚ 98/Α'/2013) περί δημοσίευσης των αποφάσεων που αφορούν ΝΠΔΔ των ΟΤΑ α' βαθμού.

6. Την 44/28.2.2011 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Σαρωνικού, περί συγχώνευσης των νομικών προσώπων των συνενούμενων Δήμων και Κοινοτήτων του Δήμου Σαρωνικού και τη σύσταση νέου ΝΠΔΔ με την

επωνυμία «Νομικό Πρόσωπο Κοινωνικής Προστασίας, Αλληλεγγύης, Πολιτισμού και Αθλητισμού Δήμου Σαρωνικού» (ΦΕΚ 933/Β'/23.05.2011), όπως τροποποιήθηκε με την 185/29-5-2012 απόφαση Δημοτικού Συμβουλίου Σαρωνικού (ΦΕΚ 2162/Β'/18-7-2012) (μετονομασία σε «Αριστόδικος Δήμος Σαρωνικού»), την 6/2013 απόφαση Δημοτικού Συμβουλίου Σαρωνικού (ΦΕΚ 780/Β'/4-4-2013), την 61784/50422/2013 απόφαση Γ.Γ. Αποκεντρωμένης Διοίκησης Αττικής (ΦΕΚ 3178/Β'/13-12-2013) και 42636/23529/2015 απόφαση Γ.Γ. Αποκεντρωμένης Διοίκησης Αττικής (ΦΕΚ 2309/Β'/26-10-2015).

7. Την 182/2019 απόφαση Δημοτικού Συμβουλίου Σαρωνικού, περί τροποποίησης της συστατικής πράξης του ΝΠΔΔ «Αριστόδικος Δήμος Σαρωνικού», ως προς το άρθρο 3 «Διοίκηση»).

8. Την αριθμ. οικ. 45873/17114/01.06.2017 (ΦΕΚ 2055/Β'/2017) απόφαση του Συντονιστή Αποκεντρωμένης Διοίκησης Αττικής, περί μεταβίβασης δικαιώματος υπογραφής.

9. Την 59395/21881/14.07.2017 απόφαση του Συντονιστή Αποκεντρωμένης Διοίκησης Αττικής, περί ορισμού Αναπληρώτριας Προϊσταμένης της Διεύθυνσης Διοίκησης, αποφασίζουμε:

Τροποποιούμε τη συστατική πράξη του ΝΠΔΔ «Αριστόδικος Δήμος Σαρωνικού» ως προς το άρθρο 3 «Διοίκηση» το οποίο διαμορφώνεται ως εξής:

3. Διοίκηση: Το Νομικό Πρόσωπο θα διοικείται από το Διοικητικό Συμβούλιο, το οποίο αποτελείται από δεκαπέντε (15) μέλη, ως εξής:

- Επτά (7) Δημοτικούς Συμβούλους,

- Επτά (7) μέλη δημότες ή κατοίκους οι οποίοι κατέχουν ανάλογη επαγγελματική εμπειρία και τις απαραίτητες γνώσεις που συνάδουν με το σκοπό του Ν.Π.Δ.Δ.

- ένας εκπρόσωπος των εργαζομένων εφόσον το ΝΠΔΔ απασχολεί περισσότερους από δέκα (10) εργαζομένους. Σε περίπτωση που οι εργαζόμενοι είναι λιγότεροι των δέκα (10) αυξάνεται κατά έναν (1) ο αριθμός των δημοτών.

Η θητεία των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζεται στο ήμισυ της θητείας της Δημοτικής Αρχής. Λοιπά θέματα διοίκησης ρυθμίζονται από τις διατάξεις του άρθρου 240 του 3463/2006 (ΚΔΚ) όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Από τις διατάξεις της απόφασης δεν προκαλείται καμία δαπάνη στον προϋπολογισμό του Δήμου Σαρωνικού.

Κατά τα λοιπά ισχύει η 44/2011 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Σαρωνικού.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 8 Νοεμβρίου 2019

Με εντολή

Συντονιστή Αποκεντρωμένης Διοίκησης

Η Αναπληρώτρια

Προϊσταμένη Διεύθυνσης Διοίκησης

ΚΥΡΙΑΚΗ ΔΟΒΑΝΙΔΟΥ

Αριθμ. 61281

(2)

Τροποποίηση-συμπλήρωση στο ανώτατο όριο επιτρεπόμενων ημερών κίνησης εκτός έδρας των αιρετών της Κοινοφελούς Επιχείρησης του Δήμου Θεσσαλονίκης (Κ.Ε.Δ.Η.Θ.) Νομού Θεσσαλονίκης για το έτος 2019.

Ο ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ

ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΜΕΝΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 280 του ν. 3852/2010 (ΦΕΚ 87/Α'/7-6-2010) «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης - Πρόγραμμα Καλλικράτης».

2. Τις διατάξεις του άρθρου 2 παρ. 3 του ν. 2685/1999 «Κάλυψη δαπανών μετακινούμενων υπαλλήλων εντός και εκτός Επικράτειας και άλλες διατάξεις», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

3. Τις διατάξεις του άρθρου 25 παρ. 6 του ν. 2738/1999 «Συλλογικές διαπραγματεύσεις στη Δημόσια Διοίκηση, μονιμοποίηση συμβασιούχων αορίστου χρόνου και άλλες διατάξεις».

4. Τις διατάξεις του άρθρου 9 παρ. 1 του ν. 3833/2010 (ΦΕΚ 40/Α') «Προστασία της εθνικής οικονομίας - επείγοντα μέτρα για τη αντιμετώπιση της δημοσιονομικής κρίσης».

5. Τις διατάξεις της παραγράφου 2 του άρθρου 36 του ν. 4484/2017 «Προσαρμογή της Ελληνικής Νομοθεσίας στις διατάξεις της Οδηγίας (ΕΕ) 2016/881 και άλλες διατάξεις.» (ΦΕΚ 110/Α').

6. Την υπ' αριθμ. οικ. 2/74450/ΔΕΠ/24.11.2015 εγκύκλιο του Υπουργείου Οικονομικών σχετικά με την «Παροχή οδηγιών για την εφαρμογή των διατάξεων της υποπαραγράφου Δ9 της παραγράφου Δ του άρθρου 2 του ν. 4336/2015 (ΦΕΚ 94/Α') «Δαπάνες μετακινούμενων εντός και εκτός επικράτειας».

7. Τις διατάξεις του άρθρου 8 παρ. Α περ. ββ του π.δ. 142/2010 (ΦΕΚ 235/Α'/27-12-2010 «Οργανισμός της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Μακεδονίας - Θράκης».

8. Τις διατάξεις των άρθρων 28 και 28Α του ν. 4354/2015 (ΦΕΚ 47/Α') «Εκδημοκρατισμός της Διοίκησης - Καταπολέμηση γραφειοκρατίας και Ηλεκτρονική Διακυβέρνηση, Αποκατάσταση αδικιών και άλλες διατάξεις».

9. Την 14138/15-05-2017 απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών στο ΦΕΚ 250/τ.Υ.Ο.Δ.Δ./26-05-2017, αναφορικά με τον διορισμό του Ιωάννη Σάββα του Κωνσταντίνου στη θέση του Συντονιστή της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Μακεδονίας-Θράκης.

10. Την 13055 + 11438/06.03.2019 απόφαση του Συντονιστή Αποκεντρωμένης Διοίκησης Μακεδονίας - Θράκης, σχετικά με το ανώτατο όριο επιτρεπόμενων ημερών κίνησης εκτός έδρας αιρετών και υπαλλήλων υπηρετούντων στις υπηρεσίες της Κοινοφελούς Επιχείρησης του Δήμου Θεσσαλονίκης (Κ.Ε.Δ.Η.Θ.) Νομού Θεσσαλονίκης για το έτος 2019 (Φ.Ε.Κ. 1091/Β'/02.04.2019).

11. Το υπ' αριθμ. 1808/22-10-2019 έγγραφο της Κοινοφελούς Επιχείρησης του Δήμου Θεσσαλονίκης (Κ.Ε.Δ.Η.Κ.), αναφορικά με τη συμπλήρωση - τροποποίηση στο ανώτατο όριο επιτρεπόμενων κατ' έτος ημερών κίνησης εκτός έδρας για τους αιρετούς της εν λόγω επι-

χείρησης, για το έτος 2019, καθώς και την ειδικότερη αιτιολόγηση που περιλαμβάνεται στο ανωτέρω αίτημα, σχετικά με τις ανάγκες μετακίνησης της Προέδρου και Αντιπροέδρου, όπως και του Μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου του φορέα, μετά τον ορισμάτων Μελών του νέου Διοικητικού Συμβουλίου, όπως ειδικότερα αναγράφεται σε αυτό.

12. Το ύψος της προκαλούμενης από την απόφαση αυτή δαπάνης, σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 1809/22-10-2019 βεβαίωση της Δημοτικής Κοινωφελούς Επιχείρησης του Δήμου Θεσσαλονίκης, ανέρχεται στο ποσό των 6.000,00 € από τις πιστώσεις του Π/Υ έτους 2019 του φορέα και θα βαρύνει τον παρακάτω Κ.Α.: 02.00.6421.01, αποφασίζουμε:

Τροποποιούμε - Συμπληρώνουμε το ανώτατο όριο των επιτρεπομένων κατά το έτος 2019 ημερών μετακίνησης εκτός έδρας των αιρετών στην Δημοτική Κοινωφελή Επιχείρηση του Δήμου Θεσσαλονίκης (Κ.Ε.ΔΗ.Θ.), ως εξής:

A/A	Ιδιότητα αιρετού	Αριθμός Αιρετών	Ανώτατο όριο ημερών μετακίνησης εκτός έδρας
1.	Πρόεδρος Δ.Σ. Κ.Ε.ΔΗ.Θ.	1	30
2	Αντιπρόεδρος Δ.Σ. Κ.Ε.ΔΗ.Θ.	1	20
3.	Μέλος Δ.Σ. Κ.Ε.ΔΗ.Θ.	1	10

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Θεσσαλονίκη, 31 Οκτωβρίου 2019

Ο Συντονιστής Αποκεντρωμένης Διοίκησης
ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΑΒΒΑΣ

Αριθμ. απόφ. 3495

(3)

Συμπλήρωση της 3577/2018 απόφασης Δημάρχου (ΦΕΚ 6217/Β'/31.12.2018), που αφορά την καθιέρωση υπερωριακής απογευματινής εργασίας εργασίμων ημερών, νυκτερινής εργασίας εργασίμων ημερών πέραν της υποχρεωτικής, ημερήσιας εργασίας Κυριακών και εξαιρέσιμων ημερών πέραν της υποχρεωτικής, νυκτερινής εργασίας Κυριακών και εξαιρέσιμων πέραν της υποχρεωτικής, νυκτερινής εργασίας εργασίμων ημερών προς συμπλήρωση της εβδομαδιαίας υποχρεωτικής και ημερήσιας ή νυκτερινής εργασίας Κυριακών και εξαιρέσιμων προς συμπλήρωση της εβδομαδιαίας υποχρεωτικής, για ενενήντα τέσσερις (94) επί πλέον υπαλλήλους της Διεύθυνσης Καθαριότητας, Κίνησης και Προστασίας Περιβάλλοντος του μόνιμου προσωπικού του Δήμου Γλυφάδας για το έτος 2019».

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΓΛΥΦΑΔΑΣ

Έχοντας υπόψη:

1) Τις διατάξεις του αρ. 86 του ν. 3463/2006 [Δ.Κ.Κ.],

όπως συμπληρώθηκε με τις όμοιες του αρ. 58 του ν. 3852/2010.

2) Τις διατάξεις των άρθρων 36, 48 και 176 του ν. 3584/2007 (ΦΕΚ 143/Α'/2007) (Κ.Κ.Δ.Κ.Υ.) σε συνδυασμό με τις όμοιες του άρθρου 20 του ν. 4354/2015 (ΦΕΚ 176/τ.Α'/16.12.2015) Αποζημίωση για εργασία καθ' υπέρβαση του υποχρεωτικού ωραρίου - Αποζημίωση για εργασία προς συμπλήρωση του υποχρεωτικού ωραρίου.

3) Τις διατάξεις του αρ. 28 του ν. 4325/2015 (ΦΕΚ 47/Α'/2015) Εκδημοκρατισμός της Διοίκησης - Καταπολέμηση γραφειοκρατίας και Ηλεκτρονική Διακυβέρνηση. Αποκατάσταση αδικιών και άλλες διατάξεις.

4) Την 2419/1562 από 14/01/2015 απόφαση του Γενικού Γραμματέα Αποκεντρωμένης Διοίκησης Αττικής για την Καθιέρωση εξαιρέσεων από τη εφαρμογή της πενθήμερης εργασίας και του ωραρίου εργασίας των υπηρεσιών του Δήμου για το έτος 2015 (ΦΕΚ 122/Β'/2015) και τα επόμενα έτη καθώς και τις 31406/11933 από 24/6/2016 (ΦΕΚ 1443/Β'/2016) και 70769/39004 από 01/10/2015 (ΦΕΚ 2185/Β'/2015) αποφάσεις του Γεν. Γραμματέα Αποκεντρωμένης Διοίκησης Αττικής που αφορούν στην συμπλήρωση της 2419/1562/2015 του ίδιου.

5) Την 3577/2018 απόφαση Δημάρχου (ΦΕΚ 6217/Β'/31.12.2018).

6) Τις 1172/2019 (ΦΕΚ 1619/Β'/10.5.2019) και 2938/2019 (ΦΕΚ 3636/Β'/1.10.2019) συμπληρωματικές αποφάσεις Δημάρχου.

7) Την 3152/31346/4.10.2019 απόφαση Δημάρχου Γλυφάδας, η οποία εγκρίθηκε με την αριθμ. 100850/25939/14.10.2019 απόφαση του Γεν. Γραμματέα Αποκεντρωμένης Διοίκησης Αττικής και δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ 1935/τ.Γ'/21.10.2019.

8) Τις 3411/2019 και 3412/2019 αποφάσεις Δημάρχου, που αφορούν τοποθετήσεις υπαλλήλων στην Διεύθυνση Καθαριότητας, Κίνησης και Προστασίας Περιβάλλοντος.

9) Το γεγονός ότι απαιτείται πρόσθετη και υπερωριακή απασχόληση ενενήντα τεσσάρων (94) επί πλέον υπαλλήλων των κλάδων ΔΕ Οδηγών, ΔΕ Χειριστών, ΥΕ Προσωπικού Καθαριότητας και ΥΕ Φυλάκων Εργατών, πέραν των εβδομήντα πέντε (75) υπαλλήλων της Διεύθυνσης Καθαριότητας, Κίνησης και Προστασίας Περιβάλλοντος του Δήμου, που έχουν ήδη συμπεριληφθεί στην 3577/2018 αρχική απόφαση και συγκεκριμένα:

α) Είκοσι οκτώ (28) επί πλέον υπαλλήλων Κλάδου ΔΕ Οδηγών, πέραν των είκοσι εννέα (29) υπαλλήλων Κλάδου ΔΕ Οδηγών.

β) Δέκα (10) επί πλέον υπαλλήλων Κλάδου ΔΕ Χειριστών πέραν των τεσσάρων (4) υπαλλήλων Κλάδου ΔΕ Χειριστών.

γ) Σαράντα οκτώ (48) επί πλέον υπαλλήλων Κλάδου ΥΕ Προσωπικού Καθαριότητας, πέραν των τριάντα πέντε (35) υπαλλήλων Κλάδου ΥΕ Προσωπικού Καθαριότητας.

δ) Οκτώ (8) επί πλέον υπαλλήλων Κλάδου ΥΕ Φυλάκων Εργατών, πέραν των επτά (7) υπαλλήλων Κλάδου ΥΕ Φυλάκων Εργατών,

για την κάλυψη εκτάκτων αναγκών της Διεύθυνσης Καθαριότητας, Κίνησης και Προστασίας Περιβάλλοντος

του Δήμου, για υπερωριακή απογευματινή εργασία εργασίμων ημερών, για νυκτερινή εργασία εργασίμων ημερών πέραν της υποχρεωτικής, ημερήσιας εργασίας Κυριακών και εξαιρέσιμων ημερών πέραν της υποχρεωτικής, νυκτερινής εργασίας Κυριακών και εξαιρέσιμων πέραν της υποχρεωτικής, νυκτερινής εργασίας εργασίμων ημερών προς συμπλήρωση της εβδομαδιαίας υποχρεωτικής και ημερήσιας ή νυχτερινής εργασίας Κυριακών και εξαιρέσιμων προς συμπλήρωση της εβδομαδιαίας υποχρεωτικής.

10) Την 2880/2019 απόφαση Δημάρχου περί ορισμού Αντιδημάρχων και ανάθεσης αρμοδιοτήτων σ' αυτούς, αποφασίζουμε:

Καθιερώνουμε (συμπληρωματικά της 3577/2018 απόφασης Δημάρχου) για ενενήντα τέσσερις (94) επί πλέον υπαλλήλους μόνιμους, των Κλάδων ΔΕ Οδηγών, ΔΕ Χειριστών, ΥΕ Προσωπικού Καθαριότητας και ΥΕ Φυλάκων Εργατών, της Διεύθυνσης Καθαριότητας, Κίνησης και Προστασίας Περιβάλλοντος του προσωπικού του Δήμου:

(α) Απογευματινή υπερωριακή εργασία εργασίμων ημερών πέραν της υποχρεωτικής και μέχρι την 22α ώρα.

(β) Νυκτερινή υπερωριακή εργασία εργασίμων ημερών από 22η ώρα μέχρι 6η πρωινή πέρα από την υποχρεωτική.

(γ1) Ημερήσια εργασία Κυριακών και εξαιρέσιμων πέραν της υποχρεωτικής από 6η πρωινή μέχρι 22η ώρα.

(γ2) Νυκτερινή εργασία Κυριακών και εξαιρέσιμων πέραν της υποχρεωτικής από 22η ώρα μέχρι 6η πρωινή

(δ1) Νυκτερινή εργασία εργασίμων ημερών προς συμπλήρωση της εβδομαδιαίας υποχρεωτικής.

(δ2) Ημερήσια ή νυκτερινή εργασία Κυριακών και εξαιρέσιμων προς συμπλήρωση της εβδομαδιαίας υποχρεωτικής, μέσα στα προβλεπόμενα όρια σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 20 του ν. 4354/2015 και τις όμοιες της παρ. 2 του αρ. 48 του ν. 3584/2007, από την δημοσίευση της παρούσας σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 79 παρ. 4 του ν. 3463/2006 και μέχρι 31/12/2019, ως εξής:

ΜΟΝΙΜΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ	ΜΗΝΕΣ	(α) ΩΡΕΣ	(β) ΩΡΕΣ	(γ1) ΩΡΕΣ	(γ2) ΩΡΕΣ	(δ1) ΩΡΕΣ	(δ2) ΩΡΕΣ
ΔΕ ΟΔΗΓΩΝ	28	2	1120	1680	1680	1680	7280	
ΔΕ ΧΕΙΡΙΣΤΕΣ	10	2	400	600	600	600	2600	
ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ	48	2	1920	2880	2880	2880	12480	
ΥΕ ΦΥΛΑΚΕΣ ΕΡΓΑΤΕΣ	8	2	320	420	452	452	2156	32

Ρητά ορίζεται ότι:

Για τους συγκεκριμένους υπαλλήλους που υπηρετούν στην καθαριότητα το σχετικό όριο υπερωριακής εργασίας, καθορίζεται όπως πιο κάτω:

- Οι ώρες υπερωριακής απασχόλησης καθ' υπέρβαση για απογευματινή εργασία δεν θα υπερβαίνουν ανά υπάλληλο και για όλο το 2019, τις 240.

- Οι ώρες υπερωριακής απασχόλησης καθ' υπέρβαση για εργασία Κυριακών και εξαιρέσιμων δεν θα υπερβαίνουν ανά υπάλληλο για όλο το 2019, τις 360.

- Οι ώρες υπερωριακής απασχόλησης καθ' υπέρβαση για νυκτερινή εργασία δεν θα υπερβαίνουν ανά υπάλληλο για όλο το 2019, τις 360.

Κάλυψη Δαπάνης

Η αποζημίωση για την υπερωριακή απογευματινή εργασία εργασίμων ημερών πέραν της υποχρεωτικής, υπερωριακή νυκτερινή εργασία εργασίμων ημερών πέραν της υποχρεωτικής, ημερήσια εργασία Κυριακών και εξαιρέσιμων ημερών πέραν της υποχρεωτικής, νυκτερινή εργασία Κυριακών και εξαιρέσιμων πέραν της υποχρεωτικής, νυκτερινή εργασία εργασίμων ημερών προς συμπλήρωση της εβδομαδιαίας υποχρεωτικής και ημερήσιας ή νυχτερινής εργασίας Κυριακών και εξαιρέσιμων προς συμπλήρωση της εβδομαδιαίας υποχρεωτικής των εν λόγω υπαλλήλων, θα βαρύνει την με Κ.Α. 20.6011 Πίστωση με τίτλο «Τακτικές αποδοχές», ποσού 488.483,00 € και την με Κ.Α. 20.6012.0001 Πίστωση με τίτλο «Αποζημίωση για υπερωριακή εργασία», ποσού 101.821,00 € του προϋπολογισμού του Δήμου, οικονομικού έτους 2019.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Γλυφάδα, 8 Νοεμβρίου 2019

Ο Δήμαρχος κ.α.α.

Ο Αντιδήμαρχος Διοικητικού και Εσόδων

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Αριθμ. απόφ. 218 (4)

Καθιέρωση με αποζημίωση εργασίας, καθ' υπέρβαση του υποχρεωτικού ωραρίου ή και προς συμπλήρωση αυτού, για το τακτικό και το με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου και αορίστου χρόνου προσωπικό του Δήμου Σιθωνίας 2020.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΣΙΘΩΝΙΑΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 58 του ν. 3852/2010.

2. Τις διατάξεις του άρθρου 48 του ν. 3584/2007.

3. Τις διατάξεις του άρθρου 20 του ν. 4354/2015.

4. Την υπ' αριθμ. 2/1015/ΔΕΠ/05.01.2016 εγκύκλιο του Υπουργείου Οικονομικών.

5. Τον αριθμό των υπηρετούντων υπαλλήλων στο Δήμο.

6. Τον Ο.Ε.Υ. του Δήμου Σιθωνίας και τις τροποποιήσεις αυτού.

7. ΦΕΚ 2929/Β/14-9-2016 καθιέρωση ειδικού ωραρίου εργασίας υπηρεσίας περιβάλλοντος καθαριότητας και ανακύκλωσης καθώς και το ΦΕΚ 3429/Β'/2018 Καθιέρωση ειδικότερου ωραρίου εργασίας για συγκεκριμένο προσωπικό που υπηρετεί στη Διεύθυνση Πολεοδομίας και Περιβάλλοντος του Δήμου Σιθωνίας Νομού Χαλκιδικής.

8. Τις εποχικές, έκτακτες, και επείγουσες υπηρεσιακές ανάγκες που δημιουργούνται κατά την προετοιμασία, την έναρξη και την διάρκεια της τουριστικής περιόδου, άλλα και σε όλη την διάρκεια του έτους 2020 για την αντιμετώπιση των προβλημάτων καθαριότητας, με ορθή διαχείριση απορριμμάτων, που δημιουργούνται κυρίως λόγω της με γεωμετρική πρόοδο αύξηση των επισκεπτών, το διάστημα αυτό, σε όλη την έκταση του δήμου, είτε ως τουρίστες είτε επειδή διατηρούν εξοχικές κατοικίες είτε διατηρούν επιχειρήσεις εστίασης και διαμονής.

Μόνιμοι κάτοικοι, επισκέπτες και επιχειρηματίες, εναποθέτουν καθημερινά όγκους απορριμμάτων οι οποίοι αν δεν απομακρυνθούν εγκαίρως εγκυμονούν κίνδυνο της δημόσιας υγείας, πέραν της αισθητικής εικόνας του δήμου μας, η οικονομία του οποίου εξαρτάται κυρίως από τον τουρισμό.

Πριν το Πάσχα οι επαγγελματίες που δραστηριοποιούνται στην περιοχή την τουριστική περίοδο (ιδιοκτήτες των ξενοδοχειακών μονάδων και ενοικιαζομένων δωματίων, χώροι εστίασης κ.α.), έχουν ξεκινήσει τις εργασίες καθαριότητας και ανακαίνισης των επιχειρήσεων τους, για να δεχτούν το πρώτο κύμα επισκεπτών εν όψη του εορτασμού του Πάσχα και της Πρωτομαγιάς, αντίστοιχα απαιτούν από την δημοτική αρχή και είναι υποχρέωση μας, λόγω των ανταποδοτικών τελών καθαριότητας, να φροντίσουμε και εμείς, ώστε η εικόνα του δήμου μας να είναι αντίστοιχη στον τομέα της καθαριότητας ικανοποιώντας επιχειρηματίες, δημότες και επισκέπτες κατά την έναρξη αλλά και κατά την διάρκεια της τουριστικής περιόδου, αξιοποιώντας την ως ανταγωνιστικό πλεονέκτημα.

Ο δήμος αποτελείται, από έξι κοινότητες και τους πολλούς και διάσπαρτους οικισμούς αυτών, που χαρακτηρίζονται από υψηλό τουριστικό ενδιαφέρον και καλύπτουν 515 τετραγωνικά χιλιόμετρα έκτασης της Σιθωνίας.

Σύμφωνα με τα στοιχεία, του γραφείου κίνησης και της υπηρεσίας καθαριότητας, για την εύρυθμη λειτουργία και την κάλυψη των αναγκών της, στον τομέα της καθαριότητας του ευπρεπισμού και του εξωραϊσμού της περιοχής, εκτελούνται την περίοδο αιχμής 11 δρομολόγια απορριμματοφόρου, 2 δρομολόγια απορριμματοφόρου ανακύκλωσης, και 2 δρομολόγια απορριμματοφόρου τύπου πλάγιας, τα οποία αντιστοιχούν σε δυο δρομολόγια για κάθε κοινότητα, ένα για τον κύριο κορμό και ένα ή δυο ανάλογα με την έκταση για τους παραθαλάσσιους-περιφερειακούς οικισμούς. Κάθε δρομολόγιο, πλην της πλάγιας στελεχώνεται από τρία άτομα, (έναν οδηγό και δύο συνοδούς απορ/φορου.)

Τέλος, από τα στοιχεία της αρμόδιας υπηρεσίας για την ανταπόκριση αυτής, στις υποχρεώσεις της, απαιτείται η υπερωριακή απασχόληση καθώς η απασχόληση προς συμπλήρωση του υποχρεωτικού ωραρίου Κυριακές και αργίες 48 εργαζομένων στην υπηρεσία καθαριότητας, ώστε να βοηθηθεί η εύρυθμη λειτουργία της υπηρεσίας, να μπορούν όλοι οι εργαζόμενοι να παίρνουν τις νόμιμες άδειες τους και ρεπό, σύμφωνα με την εργατική νομοθεσία και να μην υπερβαίνουν τις ώρες που πρέπει να εργάζονται χωρίς να αμείβονται, ώστε να είναι αποδοτικοί.

Η λειτουργία της υπηρεσίας καθαριότητας επιβραδύνεται από την απότομη αύξηση του πληθυσμού (13.000. χειμώνα και καλοκαίρι 300.000), την ιδιαίτερη εδαφική μορφολογία και το δύσκολο οδικό δίκτυο, την κίνηση επί αυτού, αλλά και τα ακραία καιρικά φαινόμενα που πλήττουν την περιοχή μας σχεδόν κάθε χρόνο τα τελευταία έτη, πλημμύρες, κατολισθήσεις, αποκατάσταση οδικού δικτύου, απομάκρυνση φερτών υλικών, εργασίες οι οποίες επιβάλλουν την απασχόληση προσωπικού της υπηρεσίας καθαριότητας και ηλεκτροφωτισμού πέραν του κανονικού ωραρίου εργασίας ή προς συμπλήρωση αυτού, όλων των ημερών του μήνα, συμπεριλαμβανομένων Κυριακές και αργίες επί 12ωρης βάσης.

9. Ότι η δαπάνη που θα προκύψει από την ως άνω απασχόληση δεν θα υπερβεί το ποσό των 12.000 ευρώ και αναλύεται ως ακολούθως:

- Κ.Α. 02.20.6042 6.000 € «Αποζημίωση υπερωριακής απασχόλησης και για εξαιρέσιμες ημέρες και νυχτερινές ώρες και λοιπές πρόσθετες αμοιβές υπηρεσίας καθαριότητας και ηλεκτροφωτισμού - ΙΔΟΧ».

- 02.20.6022 1.000 € «Αποζημίωση υπερωριακής απασχόλησης και για εξαιρέσιμες ημέρες και νυχτερινές ώρες και λοιπές πρόσθετες αμοιβές υπηρεσίας καθαριότητας και ηλεκτροφωτισμού - ΙΔΑΧ».

- 02.20.6021.0001 5.000 € «Αποζημίωση υπερωριακής απασχόλησης και για εξαιρέσιμες ημέρες και νυχτερινές ώρες και λοιπές πρόσθετες αμοιβές υπηρεσίας καθαριότητας και ηλεκτροφωτισμού - ΜΟΝΙΜΟΙ» του Προϋπολογισμού του Δήμου, οικονομικού έτους 2020, αποφασίζουμε:

Εγκρίνουμε, 20 ώρες ανά υπάλληλο μηνιαίως, με την προβλεπόμενη από το νόμο αποζημίωση, για την κάλυψη των προμνημονευμένων υπηρεσιακών αναγκών, την υπερωριακή απασχόληση καθώς και την απασχόληση προς συμπλήρωση του υποχρεωτικού ωραρίου Κυριακές και αργίες, για το χρονικό διάστημα από την ημερομηνία

δημοσίευσης της στο ΦΕΚ έως 31-12-2020, μέχρι εκατόν είκοσι (120) ώρες για κάθε εξάμηνο του έτους, ανά υπάλληλο (20 ώρες ανά μήνα), με την προβλεπόμενη από τον νόμο αποζημίωση, για την κάλυψη των προμνημονευμένων υπηρεσιακών αναγκών του Δήμου, σε 48 υπαλλήλους της υπηρεσίας περιβάλλοντος καθαριότητας και ανακύκλωσης του Δήμου μας ως εξής:

- 32 Εργάτες Καθαριότητας και συνοδοί απορριμματοφόρου 20 ώρες/εργαζόμενο/μήνα.

- 16 οδηγό απορριμματοφόρου 20 ώρες/εργαζόμενο/μήνα.

Η κατανομή των ωρών απασχόλησης του προσωπικού, ως ανωτέρω, θα γίνεται κάθε φορά ανάλογα με τις ανάγκες της Υπηρεσίας.

Η απόφαση αυτή ισχύει από τη δημοσίευσή της στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Η απόφαση να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Νικήτη, 7 Νοεμβρίου 2019

Ο Δήμαρχος

ΚΥΠΑΡΙΣΣΗΣ ΝΤΕΜΠΛΑΣ

Αριθμ. 3590

(5)

Ίδρυση Εικαστικού Εργαστηρίου στο τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και καθορισμός του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας του.

Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ

ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 7 παρ. 5 του ν. 1268/1982 «Για τη δομή και λειτουργία των Α.Ε.Ι.» (Α' 87) όπως η παράγραφος αυτή τροποποιήθηκε με το άρθρο 48 παρ. 2 του ν. 1404/1983 «Δομή και λειτουργία των Τ.Ε.Ι.» (Α' 173) και το πρώτο εδάφιο αυτής αντικαταστάθηκε με την περ. γ' της παρ. 22 του άρθρου 13 του ν. 3149/2003 «Εθν. Βιβλιοθήκη της Ελλάδας, Δημόσιες Βιβλιοθήκες κ.ά. διατάξεις» (Α' 141).

2. Τις διατάξεις του άρθρου 4 παρ. 1 εδ. γ' του ν. 2083/1992 «Εκσυγχρονισμός της Ανωτάτης Εκπαίδευσης» (Α' 159).

3. Τις διατάξεις του άρθρου 29 του ν. 1558/1985 «Κυβέρνηση και Κυβερνητικά όργανα» (Α' 137), όπως αυτό προσετέθη με το άρθρο 27 του ν. 2081/1992 «Ρύθμιση του θεσμού των Επιμελητηρίων, τροποποίηση των διατάξεων του ν. 1712/1987 για τον εκσυγχρονισμό των Επαγγελματικών Οργανώσεων των Εμπόρων, Βιοτεχνών και λοιπών Επαγγελματιών κ.ά. διατάξεις» (Α' 154) και τροποποιήθηκε με το άρθρο 1 παρ. 2α του ν. 2469/1997 «Περιορισμός και βελτίωση της αποτελεσματικότητας των κρατικών δαπανών κ.ά. διατάξεις» (Α' 38).

4. Τις διατάξεις του άρθρου 1 περ. ii του π.δ. 55/1996 «Περιορισμός συναρμοδιοτήτων κατά την έκδοση διοικητικών πράξεων» (Α' 48).

5. Τις διατάξεις της 1065956/863/Α0006/15-7-2003 κοινής απόφασης Πρωθυπουργού και του Υπουργού Οικονομίας και Οικονομικών «Καθορισμός αρμοδιοτήτων των Υφυπουργών Οικονομίας και Οικονομικών» (Β' 985).

6. Την απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Α.Σ.Κ.Τ. (συνεδρίαση 13/9/2019)

7. Την απόφαση της Συγκλήτου της Α.Σ.Κ.Τ. (συνεδρίαση 17-10-2019).

8. Την Β1/55/1985 απόφαση «Κατανομή των Εργαστηρίων και Φροντιστηρίων του Τμήματος Καλών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ. στους Τομείς» (Β' 29).

9. Το άρθρο 60 του ν. 4386/2016 (ΦΕΚ Α' 83) που αντικατέστησε το άρθρο 96 του ν. 4310/2014 (ΦΕΚ Α' 258) καθώς και του άρθρου 28 του ν. 4485/2017.

10. Το γεγονός ότι από την εφαρμογή των διατάξεων της παρούσης απόφασης δεν προκαλείται δαπάνη, αποφασίζουμε:

Άρθρο 1

ΙΔΡΥΣΗ

Ιδρύονται στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών:

Α) Ένα (1) Εργαστήριο Ζωγραφικής με τίτλο:

«Εργαστήριο Ζωγραφικής ΙΓ'»

το οποίο κατανέμεται στο Τομέα Ζωγραφικής.

Το ως άνω Εικαστικό Εργαστήριο εξυπηρετεί διδακτικές, ερευνητικές, πολιτιστικές και εκπαιδευτικές ανάγκες των οικείων τομέων, ισότιμα προς τα υφιστάμενα Εικαστικά Εργαστήρια Ζωγραφικής που έχουν κατανεμηθεί στον Τομέα Ζωγραφικής, προς τα Εικαστικά Εργαστήρια Γλυπτικής που έχουν κατανεμηθεί στον Τομέα Γλυπτικής και προς τα Εικαστικά Εργαστήρια Χαρακτικής που έχουν κατανεμηθεί στον Τομέα Χαρακτικής.

Άρθρο 2

Σκοπός

Κάθε Εικαστικό Εργαστήριο έχει ως σκοπό:

1. Τη διδασκαλία των Εικαστικών Τεχνών σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, την ανάπτυξη των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων των φοιτητών, την πραγματοποίηση καλλιτεχνικών ασκήσεων και εξετάσεων, τη φιλοτέχνηση εικαστικών έργων και διπλωματικών εργασιών μέσω της έρευνας και του πειραματισμού με όλους τους τρόπους, όλες τις μεθόδους έκφρασης και σύγχρονα υλικά για την κάλυψη καλλιτεχνικών, πολιτιστικών και ερευνητικών αναγκών.

2. Τη συνεργασία κάθε μορφής με Καλλιτεχνικά Εργαστήρια και Α.Ε.Ι. ημεδαπής και αλλοδαπής, με κέντρα Ερευνών και πολιτιστικούς φορείς, με το Υπουργείο Πολιτισμού, με Διεθνείς Οργανισμούς, με Μουσεία εσωτερικού και εξωτερικού, με κέντρα νεότητας και πολιτισμού και άλλους φορείς, εφόσον οι καλλιτεχνικοί, πολιτιστικοί και επιστημονικοί τους στόχοι συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται.

3. Τη διοργάνωση Καλλιτεχνικών Εκθέσεων, διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων, αποστολών, εκπαιδευτικών εκδρομών στο εσωτερικό και εξωτερικό, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και αλλοδαπών διακεκριμένων Καλλιτεχνών και Επιστημόνων.

4. Την παροχή καλλιτεχνικών και πολιτιστικών υπηρεσιών σε ιδιώτες και Οργανισμούς κατά τα προβλεπόμενα στο π.δ. 159/1984 Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα Πανεπιστημιακά Εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε νομικής μορφής οργανισμούς (Α' 53).

Άρθρο 3 Προσωπικό

1. Κάθε Εικαστικό Εργαστήριο στελεχώνεται από μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) του οικείου τομέα που το γνωστικό αντικείμενο της θέσης που κατέχουν εμπίπτει στα διδακτικά και ερευνητικά ενδιαφέροντα του Εργαστηρίου, από μέλη ΕΤΕΠ, καθώς και από μέλη του λοιπού επιστημονικού - καλλιτεχνικού προσωπικού και του διοικητικού προσωπικού που τοποθετούνται στα Εργαστήρια με τη διαδικασία των άρθρων 4 παρ. 1 (δ) του ν. 2083/1992 και 13 παρ. 3β του ν. 2187/2000 (Α' 78) αντίστοιχα.

Άρθρο 4 Διοίκηση - Αρμοδιότητες

1. Κάθε Εικαστικό Εργαστήριο διευθύνεται από μέλος του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (ΔΕΠ) του οικείου τομέα του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ., που ορίζεται με τη διαδικασία που ορίζουν οι διατάξεις του άρθρου 28 παρ. 22 του ν. 2083/1992.

2. Ο Διευθυντής ασκεί τις αρμοδιότητες που ορίζονται στο άρθρο 7 του ν. 1268/1982 μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται ο συντονισμός του διδακτικού (προπτυχιακού - μεταπτυχιακού) και ερευνητικού έργου έτσι ώστε να εξασφαλιστεί η συνοχή κάθε Εργαστηρίου, η κατάρτιση και υποβολή στη Γενική Συνέλευση του οικείου τομέα του Ετήσιου Προγράμματος λειτουργίας του Εργαστηρίου και η μέριμνα για την τήρησή του, μέριμνα για τη στελέχωση, την οικονομική διαχείριση και την κατανομή των χώρων του Εργαστηρίου, η εισήγηση στη Γενική Συνέλευση του οικείου τομέα για τον ορισμό των υπευθύνων για τα αναλώσιμα υλικά και τον κινητό εξοπλισμό και η υπογραφή κάθε εγγράφου.

Άρθρο 5 Εγκατάσταση-Λειτουργία

1. Κάθε Εργαστήριο λειτουργεί κατά τις ημέρες και ώρες σύμφωνα με τον κανονισμό της Α.Σ.Κ.Τ. και σε χώρους που παραχωρούνται σ' αυτό για την εγκατάσταση των οργάνων και του λοιπού τεχνικού εξοπλισμού που είναι αναγκαίος για τη διενέργεια των εργαστηριακών ασκήσεων και των ερευνητικών προγραμμάτων. Στο χώρο εγκατάστασης τοποθετείται πινακίδα με τον τίτλο του Εργαστηρίου.

2. Ο Διευθυντής ενημερώνεται πριν από τη διεξαγωγή κάθε εργασίας που γίνεται στο Εργαστήριο στα πλαίσια Ερευνητικού προγράμματος ή άλλου έργου, που έχει αποφασισθεί και καθορίζει την προτεραιότητα στη χρησιμοποίηση οργάνων, χώρων και πρότυπων μοντέλων, σε περίπτωση που δεν υπάρχει σχετική απόφαση.

3. Ο Διευθυντής έχει την ευθύνη για την εν γένει λειτουργία του Εργαστηρίου, τη χρησιμοποίηση οργάνων και υλικών που ανήκουν σ' αυτό, την παραμονή των εργαζομένων (προσωπικού, πρότυπων μοντέλων, φοιτητών, επισκεπτών) στους χώρους, καθώς και στην

προστασία των οργάνων και εγκαταστάσεων του κάθε Εργαστηρίου από βλάβες.

4. Η χρησιμοποίηση ειδικών οργάνων κάθε Εργαστηρίου, επιτρέπεται μόνο στο προσωπικό του, στους φοιτητές ή άλλους Ερευνητές, που έχουν ειδική επί των οργάνων αυτών εκπαίδευση και εξουσιοδότηση από τον Διευθυντή αυτού. Κινητά όργανα και σκεύη, τα οποία παραδίδονται για τη διεξαγωγή εργασιών, επιστρέφονται, μετά τη χρησιμοποίησή τους, στην κατάσταση που έχουν παραδοθεί.

5. Με εισήγηση του Διευθυντή στα αρμόδια όργανα του τομέα είναι δυνατή η πρόσληψη πρότυπων μοντέλων, καλλιτεχνών και επιστημόνων, σε τομείς σχετικούς με τις διδακτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του Εργαστηρίου, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, κοινή υπουργική απόφαση Υπουργών Οικονομικών και Παιδείας αριθμ. 2/5961/0022/12-02-1999 (ΦΕΚ Β' 175/99), άρθρα 18 ν. 1268/1982 και 5 του π.δ. 407/1980 (Α' 112) και 2 παρ. 1 εδ. δ' του ν. 1674/1986 (Α' 203) όπως αυτά ισχύουν.

Άρθρο 6 Έσοδα

Τα έσοδα του κάθε Εργαστηρίου προέρχονται από:

α. Την εκτέλεση ερευνητικών προγραμμάτων που πραγματοποιούνται για ίδιο λογαριασμό ή λογαριασμό τρίτων.

β. Τη διάθεση ερευνητικών και καλλιτεχνικών προϊόντων.

γ. Την παροχή υπηρεσιών σύμφωνα με το άρθρο 3 παρ. 3 του π.δ. 159/1984.

δ. Τις ειδικές εισφορές και χρηματοδοτήσεις από διεθνείς οργανισμούς, δημόσιες ή ιδιωτικές επιχειρήσεις και νομικά ή φυσικά πρόσωπα.

ε. Τις κληρονομίες, τις δωρεές και τις κληροδοσίες που καταλείπονται στην Α.Σ.Κ.Τ. για τους σκοπούς των οικείων Εργαστηρίων.

Άρθρο 7 Τηρούμενα Βιβλία

Για τις ανάγκες κάθε Εργαστηρίου τηρούνται τα ακόλουθα βιβλία και στοιχεία:

Βαθμολόγιο φοιτητών, βιβλίο περιουσιακών στοιχείων, φάκελος οικονομικών στοιχείων κάθε έτους, κατάλογος επιστημονικών - καλλιτεχνικών βιβλίων, περιοδικών και οργάνων, αρχείο ερευνητικών προγραμμάτων, βιβλίο παρουσίας πρότυπων μοντέλων, βιβλίο μεταβολών προσωπικού, πρωτόκολλο εισερχομένων - εξερχομένων εγγράφων.

Με απόφαση του Διευθυντή μπορεί να τηρείται και κάθε άλλο βιβλίο ή στοιχείο που προβλέπεται από ειδικές διατάξεις.

Άρθρο 8 Διακίνηση φοιτητών στα Εικαστικά Εργαστήρια

Η διαδικασία ένταξης των φοιτητών σε κάθε Εικαστικό Εργαστήριο του οικείου τομέα, ο τρόπος επιλογής αυτών, η διαδικασία αλλαγής Εργαστηρίου του ίδιου τομέα, η διαδικασία αλλαγής κατεύθυνσης σπουδών και η κατάταξη σε εργαστήριο άλλου τομέα, η διεργαστηριακή συνεργασία και κάθε άλλη λεπτομέρεια που αφορά στη λειτουργία των Εργαστηρίων, ορίζονται με απόφαση της

Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Α.Σ.Κ.Τ.

Άρθρο 9
Έναρξη ισχύος

Η ισχύς της παρούσης αρχίζει από τη δημοσίευσή της στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 9 Οκτωβρίου 2019

Ο Πρύτανης
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΡΑΝΟΣ

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα
www.asfa.gr

Ημερομηνία έκδοσης 5 Ιουλίου 2018

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (ΥΕΚ) & ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΥΜ)

1^ο εξάμηνο

A/A	ΥΕΚ & ΥΘΜ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ	Δ.Μ.	Ε.Σ.Τ.Σ./Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 1 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική)	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	22	23	
2.	Ιστορία της Τέχνης 1	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ	4	4	4	
3.	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1 (θεωρία)	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ	2	2	3	
4.	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1 (σχέδιο)	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ	2	2		
5.	Ξένη γλώσσα 1 (Αγγλικά ή Γαλλικά)	Εκμάθηση ξένης γλώσσας	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	2		Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ. και Π.Μ.	Απαλλάσσεται και πιστώνεται τις Δ.Μ. ο κάτοχος τίτλου γλωσσομάθειας
				Συν: 42	Συν: 32	Συν: 30	

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

2^ο εξάμηνο

A/A	ΥΕΚ & ΥΘΜ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ	Δ.Μ.	E.C.T.S. Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 2 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική)	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	22	23	
2.	Ιστορία της Τέχνης 2	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ	4	4	4	
3.	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2 (θεωρία)	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ	2	2	3	
4.	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2 (σχέδιο)	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ	2	2		
5.	Ξένη γλώσσα 2 (Αγγλικά ή Γαλλικά)	Εκμάθηση ξένης γλώσσας	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	2		Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ. και Π.Μ.	Απαλλάσσεται και πιστώνεται τις Δ.Μ. ο κάτοχος τίτλου γλωσσομάθειας
6.	Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού	Εργαστήριο/ Εργαστηριακό μάθημα	ΑΣΚΤ		[2]		Όσοι συμμετέχουν σε εκπαιδευτική εκδρομή πιστώνονται με 2 Δ.Μ. και τις αντίστοιχες Π.Μ.
				Συν: 42	Συν: 32	Συν: 30	

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

3^ο εξάμηνο

A/A	ΥΕΚ & ΥΘΜ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ	Δ.Μ.	E.C.T.S./ Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 3 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική)	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	15	16	
2.	Ιστορία της Τέχνης 3	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	4	4	4	
3.	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3 (θεωρία)	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	4	4	3	
4.	Ξένη γλώσσα 3 (μόνο Γαλλικά)	Εκμάθηση ξένης γλώσσας	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	2		Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ. και Π.Μ.	Απαλλάσσεται και πιστώνεται τις Δ.Μ. ο κάτοχος τίτλου γλωσσομάθειας
5.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ¹	Εργαστήριο/ Εργαστηριακό μάθημα	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	
				Συν: 42	Συν: 32	Συν: 30	

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

4^ο εξάμηνο

A/A	ΥΕΚ & ΥΘΜ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ	Δ.Μ.	E.C.T.S. /Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 4 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική)	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	15	16	
2.	Ιστορία της Τέχνης 4	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	4	4	4	
3.	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4 (θεωρία)	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	4	4	3	
4.	Ξένη γλώσσα 4 (μόνο Γαλλικά)	Εκμάθηση ξένης γλώσσας	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	2		Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ. και Π.Μ.	Απαλλάσσεται και πιστώνεται τις Δ.Μ. ο κάτοχος τίτλου γλωσσομάθειας
5.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ¹	Εργαστήριο/ Εργαστηριακό μάθημα	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	
6.	Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού		ΑΣΚΤ		[2]		Όσοι συμμετέχουν σε εκπαιδευτική εκδρομή πιστώνονται με 2 Δ.Μ. και τις αντίστοιχες Π.Μ.
				Συν: 42	Συν: 32	Συν: 30	

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα
www.asfa.gr

5^ο εξάμηνο

A/A	ΥΕΚ & ΥΘΜ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ	Δ.Μ.	E.C.T.S. /Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 5 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική)	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	15	16	
2.	Ιστορία της Τέχνης 5	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	4	4	4	
3.	Εισαγωγή στη Φιλοσοφία & Αισθητική 1	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	2	3	
4.	Παιδαγωγική	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	2	2	
5.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ¹	Εργαστήριο/ Εργαστηριακό μάθημα	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	
				Συν: 38	Συν: 30	Συν: 30	

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

6^ο εξάμηνο

A/A	ΥΕΚ & ΥΘΜ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ	Δ.Μ.	Ε.Σ.Τ.Σ./ Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 6 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική)	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	15	16	
2.	Ιστορία της Τέχνης 6	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	4	4	4	
3.	Εισαγωγή στη Φιλοσοφία & αισθητική 2	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	2	3	
4.	Ψυχολογία της Εκπαίδευσης	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	<2>	<2>	<2>	
5.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ¹	Εργαστήριο/ Εργαστηριακό μάθημα	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	
6.	Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού		ΑΣΚΤ		[2]		Όσοι συμμετέχουν σε εκπαιδευτική εκδρομή πιστώνονται με 2 Δ.Μ. και τις αντίστοιχες Π.Μ.
				Συν: 38	Συν: 30	Συν: 30	

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

7^ο εξάμηνο

A/A	ΥΕΚ & ΥΘΜ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ	Δ.Μ.	E.C.T.S. /Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 7 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική)	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	15	20	
2.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ή εμβάθυνση στο Εργαστήριο Κατεύθυνσης (Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική- εμβάθυνση) ¹	Εργαστήριο/ Εργαστηριακό μάθημα	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	Οι φοιτητές μπορούν να επιλέξουν υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο αναλόγως με το πρόγραμμα σπουδών και του εσωτερικού κανονισμού ή εμβάθυνση στο Εργαστήριο κατεύθυνσης.
3.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής ²	Θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	3	3	3	
5.	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 1	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	3	3	
5.	Διδακτική της Τέχνης 1	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	6	5	5	Υποχρεωτικά μαθήματα μόνο για όσους επιθυμούν να διδάξουν την τέχνη στην εκπαίδευση

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

				Συν: 35/<41>	Συν: 27/<35>	Συν: 30/<38>	
--	--	--	--	-----------------	-----------------	--------------	--

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

8^ο εξάμηνο

A/A	ΥΕΚ & ΥΘΜ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ	Δ.Μ.	E.C.T.S. /Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 8 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική)	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	15	20	
2.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ¹ ή εμβάθυνση στο Εργαστήριο Κατεύθυνσης (Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική-εμβάθυνση)	Εργαστήριο/ Εργαστηριακό μάθημα	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	Οι φοιτητές μπορούν να επιλέξουν υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο αναλόγως με το πρόγραμμα σπουδών και του εσωτερικού κανονισμού ή εμβάθυνση στο Εργαστήριο Κατεύθυνσης.
3.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής ²	Θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	3	3	3	
4.	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 2	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	3	3	
5.	Διδακτική της Τέχνης 2 (Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης)	Θεωρητικό μάθημα Πρακτική άσκηση	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	6 6	5 6	5 10	Υποχρεωτικά μαθήματα μόνο για όσους επιθυμούν να διδάξουν την τέχνη στην εκπαίδευση
6.	Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού ³		ΑΣΚΤ		[2]		
				Συν: 35/<49>	Συν: 27/<43>	Συν: 30/<48>	

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα
www.asfa.gr

9^ο εξάμηνο

A/A	ΥΕΚ & ΥΘΜ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ	Δ.Μ.	E.C.T.S./ Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας		ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	15	30	Για να παρουσιάσει τη διπλωματική εργασία πρέπει να έχει τελειώσει όλα τα μαθήματα
				Συν: 20	Συν: 15	Συν: 30	

10ο εξάμηνο

A/A	ΥΕΚ & ΥΘΜ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ	Δ.Μ.	E.C.T.S./ Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας		ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	15	30	Για να παρουσιάσει τη διπλωματική εργασία πρέπει να έχει τελειώσει όλα τα μαθήματα
2.	Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού		ΑΣΚΤ		[2]		
				Συν: 20	Συν: 15	Συν: 30	

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα
www.asfa.gr

ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΔΕΙΚΤΩΝ

1. Οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να επιλέξουν ένα υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα από τα κάτωθι προσφερόμενα:

- 1.Στοιχεία Ζωγραφικής, (δεν προσφέρεται για το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018)
- 2.Στοιχεία Γλυπτικής, (δεν προσφέρεται για το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018)
- 3.Στοιχεία Χαρακτικής,
- 4.Σχέδιο,(δεν προσφέρεται για το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018)
- 5.Κεραμική,
- 6.Χαλκοχυτική / Γυψοτεχνική,
- 7.Φωτογραφία (Μορφές της αναλογικής και της ψηφιακής φωτογραφικής εικόνας στην Τέχνη),
- 8.Βιντεοτέχνη
- 9 Πολυμέσα,
- 10.Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων,
- 11.Ψηφιδωτό,
- 12.Σκηνογραφία,
- 13.Γραφικές Τέχνες, Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου
- 14.Εικαστικές Τέχνες-Σεμινάρια χειμερινού και εαρινού εξαμήνου
- 15.Εικαστικές Τέχνες-Εργαστήρια χειμερινού και εαρινού εξαμήνου
- 16.Πρακτική άσκηση

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

17. Ερευνητική μεθοδολογία.

2. Οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να επιλέξουν ένα υποχρεωτικό κατ' επιλογήν θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής από τα προσφερόμενα του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (βλ. τον κατάλογο με τα κατά εξάμηνο προσφερόμενα μαθήματα).

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

A/A	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ- ΣΚΑ- ΛΙΑΣ	ΔΙΔΑ- ΚΤΙΚ. ΜΟΝ.	E.C.T.S./Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Στοιχεία Ζωγραφικής	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	
2.	Στοιχεία Γλυπτικής	Εργαστήριο	ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ	12	9	7	
3.	Στοιχεία Χαρακτικής	Εργαστήριο	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	
4.	Σχέδιο	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	
5.	Κεραμική	Εργαστήριο	ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ	12	9	7	
6.	Χαλκοχυτική-Γυψοτεχνική	Εργαστήριο	ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ	12	9	7	
7.	Φωτογραφία (η τέχνη της αναλογικής & ψηφιακής φωτογραφικής εικόνας)	Εργαστήριο	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	
8.	Υλικά & Τεχνολογία υλικών	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	2	2	2	
9.	Βιντεοτέχνη	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	
10	Πολυμέσα	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

11.	Νωπογραφία & Τεχνική των φορητών εικόνων	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	
12.	Ψηφιδωτό	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	
13.	Εικαστικές Τέχνες-Εργαστ.	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	
14.	Εικαστικές Τέχνες-Σεμινάρια	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	
15.	Πρακτική άσκηση	Εργαστήριο		12	9	7	
16.	Ερευνητική μεθοδολογία	Εργαστήριο		12	9	7	
17.	Σκηνογραφία	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	
18.	Γραφικές τέχνες – Τυπογραφία & Τέχνη του Βιβλίου	Εργαστήριο	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	
19.	Ξένη γλώσσα	Εκμάθηση ξένης Γλώσσας	ΑΣΚΤ	2	Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ. και 2 Π.Μ.		Απαλλάσσεται και πιστώνεται τις Δ.Μ. ο κάτοχος τίτλου γλωσσομάθειας
20.	Εκπαιδευτική εκδρομή	Σεμινάριο			2	---	Εσωτερικού ή εξωτερικού συνοδεία ΔΕΠ & Διοικητικού Προσωπικού

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

A/A	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟ ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ	ΔΙΔΑ-ΚΤΙΚ. ΜΟΝ.	E.C.T.S./Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
-----	--	----------------------	---------------	--------------------	-----------------	---------------	--------------

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

1.	Ελεύθερη επιλογή από το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης	Θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	3	3	3	
----	---	-------------------------------------	---------------------------------	---	---	---	--

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΕΠΙΘΥΜΟΥΝ ΝΑ ΑΣΚΗΣΟΥΝ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

A/A	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΕΠΙΘΥΜΟΥΝ ΝΑ ΔΙΔΑΞΟΥΝ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟ ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ	ΔΙΔΑ-ΚΤΙΚ. ΜΟΝ.	E.C.T.S./Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Παιδαγωγική (χειμερινό εξάμηνο)	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	2	2	Υποχρεωτικά μόνο για όσους επιθυμούν να διδάξουν την τέχνη στην εκπαίδευση
2.	Ψυχολογία της Εκπαίδευσης (εαρινό εξάμηνο)	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	2	2	
3.	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 1	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	3	3	
4.	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 2	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	3	3	
5.	Διδακτική της Τέχνης I	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	6	5	5	

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

6.	Διδακτική της Τέχνης II	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	6	5	5
7.	Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	6	6	10

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ

ΕΠΙ ΤΟΥ ΙΣΧΥΟΝΤΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Οι διευκρινίσεις που ακολουθούν είναι απαραίτητες για την κατανόηση του Προγράμματος Σπουδών.

1. Ο/Η φοιτητής/τρια υποχρεούται να παρακολουθήσει και να εξεταστεί σε όλα τα υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης (ΥΕΚ) & υποχρεωτικά μαθήματα (ΥΜ), όπως αναφέρονται στα δέκα (10) εξάμηνα σπουδών.
2. Τα ΥΕΚ είναι τα Εργαστήρια Ζωγραφικής, τα Εργαστήρια Γλυπτικής και τα Εργαστήρια Χαρακτικής.
3. Ο/Η φοιτητής/τρια υποχρεούται να επιλέξει ένα (1) κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ανά εξάμηνο (οφείλοντας όμως να το επιλέξει για δύο (2) τουλάχιστον συνεχόμενα εξάμηνα προκειμένου να παρακολουθήσει και να εξεταστεί σε τρία (3) ζεύγη κατ' επιλογήν εργαστηριακών μαθημάτων. Έτσι κατοχυρώνει 56 ΠΜ (ECTS) και 72 ΔΜ.
4. **Τα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστήρια και εργαστηριακά μαθήματα που αναφέρονται ως:**
 - Στοιχεία Ζωγραφικής
 - Στοιχεία Γλυπτικής
 - Στοιχεία Χαρακτικής
 - Σχέδιο
 - Κεραμική

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

Χαλκοχυτική – Γυψοτεχνική

Φωτογραφία (Μορφές της αναλογικής & ψηφιακής φωτογραφικής εικόνας στην Τέχνη)

Γραφικές Τέχνες-Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου

Ψηφιδωτό

Εικαστικές Τέχνες-Εργαστήρια χειμερινού και εαρινού εξαμήνου

Εικαστικές Τέχνες-Σεμινάρια χειμερινού και εαρινού εξαμήνου

Βιντεοτέχνη

Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων

Πολυμέσα

Ερευνητική μεθοδολογία

επιλέγεται από το 2^ο έτος έως και το 4^ο έτος, δηλαδή από το 3^ο εξάμηνο έως το 8^ο εξάμηνο.

Κατά το 7^ο και 8^ο εξάμηνο (4^ο έτος σπουδών) και υπό ειδικές προϋποθέσεις -βλ κατωτέρω- οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν ένα από τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα, προκειμένου να εμβαθύνουν, να εμπεδώσουν και να διαμορφώσουν σε υψηλότερο επίπεδο τον καλλιτεχνικό χαρακτήρα του έργου τους στα Νέα Μέσα, καθώς και στις Εφαρμοσμένες Τέχνες. Σε αυτή την περίπτωση, οι ειδικές προϋποθέσεις επιλογής εμβάθυνσης αφορούν στις εκφραστικές ανάγκες εξειδίκευσης στο καλλιτεχνικό έργο των φοιτητών και η δυνατότητα επιλογής τους προτείνεται από τον διδάσκοντα του κατ' επιλογήν εργαστηριακού μαθήματος, ο οποίος διαπιστώνει και συμφωνεί με αυτή την εκφραστική ανάγκη των φοιτητών.

Η διαβάθμιση στο πρόγραμμα σπουδών των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων εκφράζεται ως εξής:

-1^ο και 2^ο εξάμηνο επιλογής: εισαγωγή στο αντικείμενο

-3^ο και 4^ο εξάμηνο επιλογής :εμπέδωση στο αντικείμενο

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

-5^ο και 6^ο εξάμηνο επιλογής: εμβάθυνση στο αντικείμενο

Τα μαθήματα εμπέδωσης και εμβάθυνσης προσφέρονται στα εξής αντικείμενα (εργαστηριακά κατ' επιλογήν μαθήματα):

Βιντεοτέχνη 3, Βιντεοτέχνη 4, Βιντεοτέχνη 5, Βιντεοτέχνη 6,

Φωτογραφία 3, Φωτογραφία 4, Φωτογραφία 5, Φωτογραφία 6,

Ψηφιδωτό 3, Ψηφιδωτό 4, Ψηφιδωτό 5, Ψηφιδωτό 6,

Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 3, Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 4, Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 5, Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων 6,

Γραφικές Τέχνες 3, Γραφικές Τέχνες 4, Γραφικές Τέχνες 5, Γραφικές Τέχνες 6,

Κεραμική 3, Κεραμική 4, Κεραμική 5, Κεραμική 6.

Πολυμέσα 3, Πολυμέσα 4, Πολυμέσα 5, Πολυμέσα 6

Χαλκοχυτική-Γυψοτεχνική 3, Χαλκοχυτική-Γυψοτεχνική 4,

Χαλκοχυτική-Γυψοτεχνική 5, Χαλκοχυτική-Γυψοτεχνική 6

Σκηνογραφία 3, Σκηνογραφία 4, Σκηνογραφία 5, Σκηνογραφία 6

Ερευνητική μεθοδολογία 3, Ερευνητική μεθοδολογία 4,

Ερευνητική μεθοδολογία 5, Ερευνητική μεθοδολογία 6.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

5. Το υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα «**Σκηνογραφία**», επιλέγεται από το 3^ο έτος έως και το 4^ο έτος δηλαδή από το 5^ο εξάμηνο έως και το 8^ο εξάμηνο φοίτησης.
6. Η «**Πρακτική άσκηση**», επιλέγεται αποκλειστικά στο 4^ο έτος, δηλαδή στο 7^ο και 8 εξάμηνο
7. Το κατ' επιλογήν εργαστήριο «**Στοιχεία Ζωγραφικής**» (με οποιαδήποτε αριθμητική ένδειξη) μπορεί να επιλεγεί μόνο από φοιτητές/τριες με κατεύθυνση τη Γλυπτική ή τη Χαρακτική και αντίστοιχα το κατ' επιλογήν εργαστήριο «**Στοιχεία Γλυπτικής**» (με οποιαδήποτε αριθμητική ένδειξη) μπορεί να επιλεγεί μόνο από φοιτητές/τριες με κατεύθυνση τη Ζωγραφική ή τη Χαρακτική, ενώ το κατ' επιλογήν εργαστήριο «**Στοιχεία Χαρακτικής**» (με οποιαδήποτε αριθμητική ένδειξη) μπορεί να επιλεγεί μόνο από φοιτητές/τριες με κατεύθυνση τη Ζωγραφική ή τη Γλυπτική.
8. Το υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «**Υλικά και Τεχνολογία Υλικών**» επιλέγεται υποχρεωτικά από το 1^ο έως και το 4^ο εξάμηνο φοίτησης. Το μάθημα δεν προσφέρεται από το ακαδημαϊκό έτος 2005- 2006.
9. Η εκμάθηση μιας από τις προσφερόμενες ξένες γλώσσες είναι υποχρεωτική και, όταν ο/η φοιτητής/τρια ολοκληρώσει τις σπουδές, παίρνει δύο (2) ΔΜ. Ο κάτοχος τίτλου γλωσσομάθειας που έχει όμως προσκομίσει τον τίτλο στην Γραμματεία, δεν χρειάζεται να παρακολουθήσει το μάθημα και να εξεταστεί σε αυτό αλλά πιστώνεται τις ΔΜ. Η ξένη γλώσσα των Αγγλικών διδάσκεται μόνον δύο (2) εξάμηνα, δηλαδή το 1^ο και το 2^ο, ενώ η ξένη γλώσσα των Γαλλικών όταν επιλέγεται διδάσκεται τέσσερα (4) εξάμηνα, δηλαδή το 1^ο, 2^ο, 3^ο και 4^ο εξάμηνο.
10. Η συμμετοχή σε εκπαιδευτική εκδρομή δεν είναι υποχρεωτική για το πτυχίο, αλλά οι συμμετέχοντες πιστώνονται με δύο (2) ΔΜ για κάθε συμμετοχή σε εκπαιδευτική εκδρομή. Η εκδρομή γίνεται πάντα κατά το εαρινό εξάμηνο κάθε ακαδημαϊκού έτους.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

Οι φοιτητές/τριες Erasmus δεν συμμετέχουν στις εκπαιδευτικές εκδρομές που οργανώνει η ΑΣΚΤ.

11. Η **βαθμολογία όλων των μαθημάτων** εκφέρεται και με την χρήση κλασματικού μέρους, στο μισό της μονάδας, στην κλίμακα 0-10, με βάση το 5.
12. Οι φοιτητές/τριες, προκειμένου να συμπληρώσουν έξι (6) ΔΜ από τα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν θεωρητικά μαθήματα, θα πρέπει να δηλώσουν, να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν επιτυχώς σε δύο (2) εξαμηνιαία μαθήματα. Τα δύο αυτά εξαμηνιαία υποχρεωτικά κατ' επιλογήν θεωρητικά μαθήματα επιλέγονται κατά το 7^ο και το 8^ο εξάμηνο σπουδών τους. Οι φοιτητές/τριες του ΤΕΤ μπορούν να επιλέγουν αυτά τα μαθήματα από τα προσφερόμενα κατ' έτος στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης ανεξαρτήτως εξαμήνου διδασκαλίας τους.
13. Όσοι/ες φοιτητές/τριες συμπληρώσουν φοίτηση δύο συνεχών εξαμήνων σε ένα Εργαστήριο, μπορούν να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε άλλο ομοειδές Εργαστήριο του Τμήματος, το οποίο επιλέγουν οι ίδιοι. Όσοι/ες ενδιαφέρονται να κάνουν **αλλαγή Εργαστηρίου Κατεύθυνσης**, θα πρέπει εντός των ημερομηνιών υποβολής δηλώσεων μαθημάτων **και πάντα κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους**, δηλαδή το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου εκάστου ακαδημαϊκού έτους, να υποβάλουν σχετική αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος, η οποία εγκρίνεται και υπογράφεται μόνο από τον Διευθυντή του Εργαστηρίου αποδοχής.
14. Οι φοιτητές/τριες που έχουν περατώσει το 1^ο και 2^ο εξάμηνο σπουδών των Εργαστηριακών μαθημάτων κατεύθυνσης (π.χ. Ζωγραφική 1 και Ζωγραφική 2) καθώς και οι φοιτητές οποιουδήποτε εξαμήνου φοίτησης που επιθυμούν να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε **Εργαστήρια άλλων Τομέων** της Σχολής μπορούν να καταθέσουν σχετική αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου εκάστου ακαδημαϊκού έτους, η οποία εγκρίνεται και υπογράφεται **μόνο από τον Διευθυντή του Εργαστηρίου αποδοχής** και χωρίς να απαιτείται να έχει παρακολουθήσει το μάθημα «Στοιχεία

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

Ζωγραφικής», εάν πρόκειται να παρακολουθήσει κατεύθυνση Ζωγραφικής, «Στοιχεία Χαρακτικής» εάν πρόκειται να παρακολουθήσει κατεύθυνση Χαρακτικής και «Στοιχεία Γλυπτικής» εάν πρόκειται να παρακολουθήσει κατεύθυνση Γλυπτικής.

15. Όσοι/ες φοιτητές/τριες ενδιαφέρονται να ασκήσουν **το δικαίωμα διδασκαλίας της τέχνης στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση** πρέπει να επιλέξουν τα μαθήματα «Παιδαγωγική», «Ψυχολογία της Εκπαίδευσης», «Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 1», «Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 2» «Διδακτική της Τέχνης 1» και «Διδακτική της Τέχνης 2» (Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης) κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους και προτού πάρουν πτυχίο, δεδομένου ότι ο βαθμός επίδοσης στα μαθήματα αυτά υπολογίζεται στον τελικό βαθμό πτυχίου.

16. Τα μαθήματα «Παιδαγωγική», «Ψυχολογία της Εκπαίδευσης», «Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 1», «Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 2», «Διδακτική της Τέχνης 1» και «Διδακτική της Τέχνης 2» (Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης) διαρκούν ένα εξάμηνο το καθένα και προσφέρονται ως εξής:

1. Παιδαγωγική, 5^ο εξάμηνο σπουδών,
2. Ψυχολογία της Εκπαίδευσης, 6^ο εξάμηνο σπουδών,
3. Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 1, 7^ο εξάμηνο σπουδών,
4. Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 2, 8^ο εξάμηνο σπουδών,
5. Διδακτική της Τέχνης 1, 7^ο εξάμηνο σπουδών και
6. Διδακτική της Τέχνης 2 (Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης), 8^ο εξάμηνο σπουδών.

Η πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης του μαθήματος «Διδακτική της Τέχνης 2» γίνεται μετά από συνεννόηση με τον διδάσκοντα.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

17. Το «Γραμμικό Σχέδιο» από το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016 εξετάζεται ανεξάρτητα των μαθημάτων «**Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1**» και «**Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2**». Δηλαδή, εάν κάποιος/α αποτύχει στο μάθημα της «Θεωρίας» και επιτύχει στο «Γραμμικό Σχέδιο» δεν χρειάζεται να εξεταστεί πάλι στο «Γραμμικό Σχέδιο», γιατί ο βαθμός θα έχει ήδη κατοχυρωθεί. Μετά την επιτυχή εξέταση στο «Γραμμικό Σχέδιο» και στην «Θεωρία» βγαίνει ο μέσος όρος της ενιαίας βαθμολογίας του μαθήματος.

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

1. Για τα υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης είναι προαπαιτούμενο το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 1 (χειμερινό εξάμηνο) προκειμένου να παρακολουθήσει ο/η φοιτητής/τρια το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 2 (εαρινό εξάμηνο), αλλά είναι προαπαιτούμενα τα μαθήματα 1 (χειμερινό εξάμηνο) και 2 (εαρινό εξάμηνο) προκειμένου να παρακολουθήσει το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 3 κ.ο.κ. Εάν κάποιος/α φοιτητής/τρια δεν προαχθεί στο κύριο εργαστήριό του, μπορεί στο επόμενο εξάμηνο να διδαχθεί την ύλη του εργαστηρίου που έχασε παρόλο που για τα θεωρητικά μαθήματα θα βρίσκεται σε άλλο εξάμηνο.

2. Για τα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστήρια ή εργαστηριακά μαθήματα είναι προαπαιτούμενο το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 1 για την παρακολούθηση του μαθήματος με την αριθμητική ένδειξη 2 κ.ο.κ. Δηλαδή, ο/η φοιτητής/τρια πρέπει να έχει παρακολουθήσει και να έχει εξεταστεί επιτυχώς στο προηγούμενο για να παρακολουθήσει το επόμενο.

3. Τα υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα δεν είναι προαπαιτούμενα, δηλαδή ο/η φοιτητής/τρια δεν χρειάζεται να έχει παρακολουθήσει και εξεταστεί επιτυχώς σε μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 1, προκειμένου να παρακολουθήσει μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 2 κ.ο.κ.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

4. Μαθήματα χειμερινών εξαμήνων δεν προσφέρονται κατά τα εαρινά εξάμηνα και το αντίστροφο.

5. Ο/Η φοιτητής/τρια, προκειμένου να δηλώσει στη Γραμματεία του Τμήματος ότι θα παρουσιάσει τη διπλωματική του εργασία, πρέπει να έχει ολοκληρώσει επιτυχώς τα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστήρια ή εργαστηριακά μαθήματα.

5.1. Η Επιτροπή Διπλωματικών Εξετάσεων αποτελείται από όλους τους Υπεύθυνους/ Διευθυντές των Εργαστηρίων και από όσους εποπτεύουν και παρακολουθούν τη δημιουργία πτυχιακών εργασιών.

5.2. Στην Επιτροπή Διπλωματικών Εξετάσεων μπορεί να συμπεριληφθεί με τη σύμφωνη γνώμη του μέλος ΔΕΠ που συμμετέχει ενεργά στην επίβλεψη και διαμόρφωση της πτυχιακής εργασίας λόγω συνάφειας του αντικειμένου της με το διδασκόμενο αντικείμενο του μέλους ΔΕΠ, ή για οποιοδήποτε άλλη εκφραστική ή εκπαιδευτική αναγκαιότητα. Ως προς αυτό απαιτείται αίτημα στη Γραμματεία του ΤΕΤ είτε του ενδιαφερομένου φοιτητή, είτε του Υπεύθυνου/ Διευθυντή του Εργαστηρίου που εισηγείται την πτυχιακή εργασία.

5.3. Οι κρίσεις των πτυχιακών εργασιών διενεργούνται επί διήμερο ανά εξεταστική, με συμμετοχή της Επιτροπής Διπλωματικών Εξετάσεων και των υπό κρίση φοιτητών. Κατόπιν ακολουθεί δημοσιοποίηση και προβολή των πτυχιακών εργασιών επί μια εβδομάδα, που περιλαμβάνει εορταστική εκδήλωση αποφοίτησης.

5.4. Κάθε πτυχιακή εργασία καταλαμβάνει κατά την έκθεσή της λελογισμένο χώρο σε σχέση με το σύνολο των πτυχιακών που εκτίθενται. Από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος ορίζεται Συντονιστική Επιτροπή που επιλαμβάνεται των χώρων παρουσίασης των πτυχιακών εργασιών.

6. Ο βαθμός του πτυχίου υπολογίζεται ως εξής:

1) ο βαθμός της διπλωματικής εργασίας συμμετέχει σε ποσοστό 30% και προκύπτει από τον μέσο όρο των βαθμών που έδωσαν τα μέλη της Επιτροπής Διπλωματικών Εξετάσεων, την οποία ορίζει κάθε χρόνο η Γενική Συνέλευση του ΤΕΤ,

2) κατά 45% συμμετέχει ο μέσος όρος από τη βαθμολογία στα υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης και τα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστήρια ή εργαστηριακά μαθήματα όλων των εξαμήνων,

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

3) κατά 25%, τέλος, συμμετέχει ο μέσος όρος από τη βαθμολογία στα θεωρητικά μαθήματα και σεμινάρια όλων των εξαμήνων.

7. Στην έναρξη κάθε ακαδημαϊκού έτους οι φοιτητές/τριες έχουν κατ' εξαίρεση τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν σε επιπλέον υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστήρια ή εργαστηριακά μαθήματα πέραν της μέγιστης επιτρεπόμενης επιλογής των έξι (6) εξαμήνων φοίτησης, μετά από έγγραφη αποδοχή του αιτήματός τους από τον Υπεύθυνο/ Διευθυντή του εργαστηρίου κατεύθυνσης. Η ανωτέρω εξαίρεση προβλέπεται προκειμένου να εκπονήσουν τη διπλωματική τους εργασία, όταν κρίνεται ότι χρειάζεται να εμβαθύνουν στις τεχνικές και αισθητικές προσεγγίσεις του μέσου που διδάσκεται στα εργαστηριακά αυτά μαθήματα, υπό την προϋπόθεση ότι το επιτρέπουν οι συνθήκες του κατ' επιλογήν εργαστηρίου ή εργαστηριακού μαθήματος.

8. Για την απόκτηση πτυχίου οποιασδήποτε κατεύθυνσης, οι διδακτικές και πιστωτικές μονάδες που απαιτούνται φαίνονται αναλυτικά στον ακόλουθο πίνακα:

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	E.C.T.S. (ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ)
Υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης	150	196
Υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα	46	44

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

Υποχρεωτικά κατ'επιλογήν εργαστήρια ή εργαστηριακά μαθήματα και σεμινάρια	72	56
Υποχρεωτικά κατ'επιλογήν θεωρητικά μαθήματα	6	6
Σύνολο διδακτικών μονάδων για την απόκτηση πτυχίου	274	302
Σύνολο διδακτικών μονάδων για την απόκτηση πτυχίου με συμμετοχή σε εκπαιδευτικές εκδρομές (2 Δ.Μ. x 5 εκδρομές = 10 Δ.Μ.)	284	

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

9. Για την απόκτηση πτυχίου οποιασδήποτε κατεύθυνσης για όσους επιθυμούν να ασκήσουν το δικαίωμα διδασκαλίας της τέχνης στη εκπαίδευση, οι διδακτικές και πιστωτικές μονάδες που απαιτούνται φαίνονται αναλυτικά στον ακόλουθο πίνακα:

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	Ε.Σ.Τ.Σ. (ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ)
Υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης	150	196
Υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα	46	44
Υποχρεωτικά κατ'επιλογήν εργαστήρια ή εργαστηριακά μαθήματα και σεμινάρια	72	56
Υποχρεωτικά κατ'επιλογήν θεωρητικά μαθήματα	6	6
Υποχρεωτικά κατ'επιλογήν θεωρητικά μαθήματα μόνο για όσους επιθυμούν να ασκήσουν το δικαίωμα διδασκαλίας της τέχνης στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση	22	26
Σύνολο διδακτικών μονάδων για την απόκτηση πτυχίου	296	328

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

Σύνολο διδακτικών μονάδων για την απόκτηση πτυχίου με συμμετοχή σε εκπαιδευτικές εκδρομές (2 Δ.Μ. x 5 εκδρομές = 10 Δ.Μ.)	306	
---	-----	--

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

Για το Τ.Ε.Τ. 2018-2019



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ
ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα
www.asfa.gr

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

Αριθ.πρωτ. : Γ-96

Αθήνα 16 Ιανουαρίου 2020

Π Τ Υ Χ Ι Ο

Βεβαιώνεται ότι, όπως προκύπτει από τα τηρούμενα αρχεία του Τμήματος, ...
..... του από το Χολαργό Αττικής, έτος γεννήσεως
1995, φοίτησε κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 και
2017-2018 στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης
Σχολής Καλών Τεχνών.

Περάτωσε τις σπουδές της στα Εργαστηριακά και Θεωρητικά μαθήματα και στα
ειδικά μαθήματα για τη διδασκαλία της Τέχνης στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση,
συμμετείχε στις πτυχιακές εξετάσεις τον Ιούνιο του 2018 και λαμβάνει το με αύξοντα αριθμό
4914 πτυχίο στην κατεύθυνση της Ζωγραφικής με το βαθμό «ΑΡΙΣΤΑ» 9,49/10, με
ημερομηνία απονομής πτυχίου : Απόφαση Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών
Τεχνών, συνεδρία της 28^{ης} Ιουνίου 2018.

Βεβαιώνεται επίσης ότι της απονέμεται ο ενιαίος και αδιάσπαστος τίτλος σπουδών
μεταπτυχιακού επιπέδου (**Integrated Master**) στην ειδικότητα των Εικαστικών Τεχνών με
κατεύθυνση **Ζωγραφική** επιπέδου 7 του Εθνικού Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων, όπως
ορίζεται στην Υπουργική απόφαση 141956/Ζ1 ΦΕΚ 4268/27.9.2018.

Η διάρκεια φοίτησης είναι δέκα (10) εξάμηνα.

**Η Γραμματέας
του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών**

Μαρία Κατρά



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

17 Μαΐου 2018

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 1717

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

1. Επανάδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» (MA in Digital Arts).
2. Ίδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις».

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 1508 (1)

Επανάδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» (MA in Digital Arts).

Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ
ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του ν. 4485/2017 «Οργάνωση και Λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 114), και ειδικότερα τα άρθρα 30 έως και 37, 45 και 85.

2. Την υπ' αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

3. Την υπ' αριθμ. 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4334/τ.Β') με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών».

4. Τις διατάξεις των παρ. 6 περ. δ) και 7 του άρθρου 19 του ν. 4521/2018 (ΦΕΚ 38/τ.Α') «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις».

5. Τις διατάξεις του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195/τ.Α') «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

6. Τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 83/τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

7. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 (ΦΕΚ 189/τ.Α') «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση, Σύστημα μεταφοράς και συσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα Διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

8. Την υπ' αριθμ. 345/2.2.2015 υπουργική απόφαση για την έγκριση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με τίτλο «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» (ΦΕΚ 240/Β' /17.2.2015).

9. Την αριθμ. πρωτ. 5094/1-12-2014 απόφαση του Συμβουλίου της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) με την οποία διορίσθηκε ο Καθηγητής Παναγιώτης Χαράλαμπος ως Πρύτανης της ΑΣΚΤ (ΦΕΚ 792/τ.ΥΟΔΔ).

10. Το απόσπασμα πρακτικών της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 20.4.2018) της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

11. Το απόσπασμα πρακτικών της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ (συνεδρία 26.4.2018).

12. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Εγκρίνουμε από το ακαδημαϊκό έτος 2018 - 2019 την επανάδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» (MA in Digital Arts) ως ακολούθως:

Άρθρο 1
Γενικές διατάξεις

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ επανιδρύει και επαναλειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2018 - 2019 το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) με τίτλο «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις των ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114/τ.Α') και 4007/2011 (ΦΕΚ 195/τ.Α') όπως κάθε φορά ισχύουν.

Άρθρο 2
Αντικείμενο - Σκοπός

Αντικείμενο του Π.Μ.Σ. είναι η εξειδίκευση, η έρευνα και ο πειραματισμός στον χώρο των σύγχρονων εικα-

στικών πρακτικών, μέσω της χρήσης συνδυαστικών χρονοεξαρτώμενων μέσων (time-based media), διαδραστικών, υπολογιστικών, σε συνδυασμό με την συστηματική θεωρητική εμβάθυνση των φοιτητών σε ένα φάσμα γνωστικών πεδίων και αντικειμένων -συναφών προς τη φύση και τον χαρακτήρα αυτών των εικαστικών πρακτικών- τα οποία αφορούν κατά κύριο λόγο στην ιστορική και φιλοσοφικοαισθητική μελέτη αφενός των τεχνικών μέσων (φωτογραφία, κινηματογραφία, βιντεογραφία, ψηφιακά υπολογιστικά συστήματα) και των πολιτισμικών τεχνολογιών, αφετέρου στους τρόπους εικαστικής ιδιοποίησης και χρήσης αυτών στον κοινό τόπο τέχνης, τεχνολογίας και επιστήμης.

Σκοπός του Προγράμματος είναι να προσφέρει σε επιλεγμένο αριθμό φοιτητών την εικαστική εμπειρία, την απαιτούμενη τριβή με τις πιο πρόσφατες διεργασίες/εξελίξεις στον χώρο των ψηφιακών μορφών τέχνης, την τεχνονγνωσία, την μεθοδολογία και την θεωρητική παιδεία που απαιτούνται για την συνεπή ανάπτυξη εικαστικού έργου ή διεπιστημονικής έρευνας με εικαστικό πρόσημο. Μέσω αυτού του βρόχου ανατροφοδότησης μεταξύ εικαστικής πράξης και θεωρητικής εμβάθυνσης διασφαλίζονται οι προϋποθέσεις για την ενίσχυση του διατομιακού ερευνητικού χαρακτήρα του μεταπτυχιακού προγράμματος και κυρίως της αναστοχαστικής - κριτικής σκέψης, η οποία είναι απαραίτητη στην δημιουργική έκφραση με συνδυαστικά ψηφιακά μέσα.

Αυτό επιτυγχάνεται με την παροχή ειδικών μεταπτυχιακών εργαστηριακών και θεωρητικών μαθημάτων, έκτακτων σεμιναριακών κύκλων και εντατικών εργαστηρίων πάνω σε ειδικά θέματα, που αποβλέπουν, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα, στην απόκτηση ειδίκευσης στην περιοχή της εικαστικής δημιουργίας και έρευνας με ψηφιακά μέσα. Μείζονα ρόλο, καθ' όλη την διάρκεια της φοίτησης, διαδραματίζει η συνεχής στενή συνεργασία φοιτητών και διδασκόντων (εικαστικών, εργαστηριακών και θεωρητικών), καθώς έτσι επιτυγχάνεται η όσο το δυνατόν αποτελεσματικότερη υποστήριξη όλων των φάσεων της έρευνας, συγκρότησης, σχεδιασμού, ανάπτυξης και υλοποίησης του εικαστικού πρότζεκτ των μεταπτυχιακών φοιτητών.

Μαθησιακά αποτελέσματα: Με βάση τα παραπάνω, δημιουργούνται οι προϋποθέσεις εκπαίδευσης και εξειδίκευσης εικαστικών και ερευνητών στο χώρο της εικαστικής δημιουργίας, οι οποίοι θα είναι σε θέση στη συνέχεια:

- 1) να προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα,
- 2) να αναπτύξουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο Σύγχρονης Τέχνης και Τεχνολογίας,
- 3) να ανταποκριθούν με αυξημένες δεξιότητες και επιδόσεις στις απαιτήσεις: α) της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής με ψηφιακά μέσα, β) μιας περαιτέρω ακαδημαϊκής σταδιοδρομίας σε συναφή πεδία ή γ) μιας πορείας σε άλλους τομείς της εκπαίδευσης, της δημιουργικής βιομηχανίας και του πολιτισμού στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Άρθρο 3

Μεταπτυχιακός τίτλος

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Εξειδίκευσης (ΜΔΕ) στις «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης».

Άρθρο 4

Κατηγορίες υποψηφίων

Στο Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι Α.Ε.Ι. τμημάτων Καλών Τεχνών, Εικαστικών Σπουδών, Οπτικοακουστικών τεχνών, Εφαρμοσμένων Τεχνών και αρχιτεκτονικής της ημεδαπής και αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Κατ' εξαίρεση στο Π.Μ.Σ. μπορούν να εισαχθούν και απόφοιτοι άλλων τμημάτων Α.Ε.Ι. με κριτήριο την ιδιαίτερη συνάφεια και ποιότητα του υποβαλλομένου καλλιτεχνικού έργου ή/και έρευνας του υποψηφίου, προς την κατεύθυνση του Π.Μ.Σ.

Άρθρο 5

Χρονική διάρκεια φοίτησης για τη χορήγηση του τίτλου

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) ορίζεται στα τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Για την απόκτηση του Μ.Δ.Ε. απαιτείται η συγκέντρωση 120 Πιστωτικών Μονάδων (ECTS), η φοίτηση και η επιτυχής ολοκλήρωση των συναφών υποχρεώσεων των φοιτητών στο σύνολο των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Προγράμματος, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα στο πρόγραμμα σπουδών, κατά τη διάρκεια τριών (3) ακαδημαϊκών εξαμήνων, τα οποία ακολουθούνται από την εκπόνηση της Μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας στο Δ' εξάμηνο σπουδών.

Οι 90 Π.Μ. - ECTS αντιστοιχούν στα μαθήματα των τριών πρώτων διδακτικών εξαμήνων (30 Π.Μ. - ECTS σε κάθε εξάμηνο), ενώ οι υπόλοιπες 30 Π.Μ. - ECTS αντιστοιχούν στην Μεταπτυχιακή Διπλωματική εργασία του Δ' εξαμήνου σπουδών.

Αναστολή φοίτησης μπορεί να χορηγηθεί από την Σ.Ε. με έγκριση της Γ.Σ. Του τμήματος σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις και όπως ορίζεται στον κανονισμό Σπουδών του Π.Μ.Σ.

Άρθρο 6

Πρόγραμμα μαθημάτων

Ως γλώσσα διδασκαλίας των μαθημάτων ορίζεται η ελληνική. Ως προς το πρόγραμμα μαθημάτων, αυτό αποτελείται από εργαστηριακά και θεωρητικά μαθήματα, καθώς και από βραχείας διάρκειας σεμινάρια και εργαστήρια επί ειδικών θεμάτων -υποχρεωτικών ως προς την παρακολούθηση, δίχως ωστόσο να απαιτείται η κατάθεση εργασίας- τα οποία εντίθενται στο τρέχον πρόγραμμα με στόχο την διεύρυνση του ερευνητικού εικαστικού και τεχνοεπιστημονικού ορίζοντα. Τέλος, όπως έχει ήδη αναφερθεί, βαρύνουσας σημασίας παράγοντα, κατά τη διάρκεια των εξαμήνων φοίτησης, αποτελεί η εκ του σύνεγγυς συνεργασία μεταξύ των φοιτητών και των διδασκόντων με σκοπό την παροχή του απαραίτητου υποστηρικτικού έργου σε όλες τις φάσεις της έρευνας, της ανάπτυξης και υλοποίησης των καλλιτεχνικών πρότζεκτ.

Για την απόκτηση του Μ.Δ.Ε. ο φοιτητής είναι υποχρεωμένος:

1. να συμμετάσχει ανελλιπώς και επιτυχώς στα μαθήματα/εργαστήρια και σεμινάρια των τριών πρώτων εξαμήνων (90 ECTS) και

2. να υλοποιήσει, να παραδώσει και να παρουσιάσει δημοσίως μία μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία (30 ECTS).

Η Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία είναι συνθετική και περιλαμβάνει: α) Εικαστικό μέρος: ανάπτυξη, συγκρότηση και παρουσίαση έργου, το οποίο εγγράφεται στα συναφή με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. πεδία εικαστικής έκφρασης, εκπαιδευτικής εφαρμογής με εικαστικό προσανατολισμό ή άλλου τεχνοεπιστημονικού πρότζεκτ επίσης με εικαστικό προσανατολισμό, β) Θεωρητικό μέρος: ανάπτυξη και κατάθεση γραπτής εργασίας, υποστήριξης και ανάλυσης της εικαστικής πρότασης, των θεωρητικών αναφορών της ή/και της τεχνοεπιστημονικής έρευνας. Το περιεχόμενο της διπλωματικής θεωρητικής εργασίας μπορεί να ποικίλει, καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα προσεγγίσεων, σε συμφωνία πάντοτε με το ειδικό θεωρητικό ενδιαφέρον των φοιτητών. Αυτές οι προσεγγίσεις μπορούν να εστιάζονται είτε κατ' αποκλειστικότητα στο περιεχόμενο, τη δομή και τη φύση του συγκεκριμένου προς κατάθεση έργου, είτε στην προβληματοποίηση ορισμένων κεντρικών, εμπειροχόμενων στο έργο, όψεων επιστημονικής, ιστορικοφιλοσοφικής και αισθητικής τάξης, που μπορούν να αποτελέσουν ζητήματα προς περαιτέρω θεματοποίηση και επεξεργασία.

Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

	Μάθημα/εργαστήριο	Διδακτικές ώρες	ECTS
1	Βιντεοτέχνη (time-based media) I	3	6
2	Επεξεργασία ήχου - Μουσική τεχνολογία I	3	4
3	Διάδραση - Physical computing I	3	6
4	Θεωρίες και τεχνολογίες της Αισθητικής Αντίληψης I	3	6
5	Γλώσσα, αρχές και αισθητική του Κινηματογράφου I	3	4
6	Φωτογραφία	3	4
7	Διαλέξεις ή εντατικά εργαστήρια σε ειδικά θέματα	2	-
			30 ECTS

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

	Μάθημα/εργαστήριο	Διδακτικές ώρες	ECTS
1	Βιντεοτέχνη (time-based media) II	3	5
2	Καλλιτεχνικές πρακτικές στη δημόσια σφαίρα με ψηφιακά μέσα	3	5

3	Διάδραση - Physical computing II	3	5
4	Επεξεργασία ήχου - μουσική τεχνολογία II	3	3
5	Τρισδιάστατα Γραφικά I	3	3
6	Θεωρίες και τεχνολογίες της Αισθητικής Αντίληψης II	3	5
7	Γλώσσα, αρχές και αισθητική του κινηματογράφου II	3	4
8	Διαλέξεις ή εντατικά εργαστήρια σε ειδικά θέματα	2	-
			30 ECTS

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

	Μάθημα/εργαστήριο	Διδακτικές ώρες	ECTS
	Υποχρεωτικά:		
1	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο με συνδυαστικά ψηφιακά μέσα (εικόνα - ήχος - διάδραση - διαδίκτυο)	4	11
2	Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων	3	7
	Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν μαθημάτων/εργαστήρια (3 από 4):		
3	Ήχος - μουσική τεχνολογία III	3	4
4	Διάδραση- Physical computing III	3	4
5	Τρισδιάστατα Εραφικά II	3	4
6	Γλώσσα, αρχές και αισθητική του κινηματογράφου III (ειδικά θέματα)	3	4
7	Διαλέξεις ή εντατικά εργαστήρια σε ειδικά θέματα	2	-
	Σύνολο		30 ECTS

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

1	Μεταπτυχιακή Διπλωματική εργασία	30 ECTS
	Σύνολο	30 ECTS

Τροποποίηση του προγράμματος σπουδών και ανακατανομή μεταξύ των εξαμήνων μπορεί να επέλθει με αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων και με αναφορά στον Κανονισμό του Π.Μ.Σ.

Άρθρο 7

Αριθμός εισακτέων

Ο αριθμός εισακτέων στο Π.Μ.Σ. κατ' έτος, ορίζεται στους δώδεκα (12) κατ' ανώτατο όριο. Οι κατηγορίες των υποψηφίων που γίνονται δεκτοί ως υπεράριθμοι εξειδικεύονται στον Κανονισμό του Π.Μ.Σ.

Άρθρο 8

Διδακτικό Προσωπικό

Για την υλοποίηση του Π.Μ.Σ. θα απασχοληθούν, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 36 του

ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114/τ.Α'), διδάσκοντες οι οποίοι σε ποσοστό εξήντα τοις εκατό (60%) τουλάχιστον θα προέρχονται από μέλη ΔΕΠ, καθώς και από μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ, κατόχους διδακτορικού διπλώματος εκτός κι αν το γνωστικό τους αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής, ή αφυπηρέτησαν μέλη ΔΕΠ του Τμήματος ή συμβασιούχους σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 (ΦΕΚ 112/τ.Α') ή την παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195/τ.Α'). Επίσης, στο ΠΜΣ μπορούν να απασχοληθούν κατηγορίες διδασκόντων σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 2 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017.

Επίσης, επιστήμονες ή καλλιτέχνες αναγνωρισμένου κύρους, είτε κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, είτε υποψήφιοι διδάκτορες, είτε εξαιρετικής τεχνικής εμπειρίας, οι οποίοι μπορούν να απασχολούνται ως ακαδημαϊκοί υπότροφοι με απόφαση της Συνέλευσης και πράξη του Προέδρου του οικείου Τμήματος για τη διεξαγωγή διδακτικού, καλλιτεχνικού και ερευνητικού έργου, καθοριζόμενου με τη σύμβαση που υπογράφεται μεταξύ του ακαδημαϊκού υποτρόφου και του Πρύτανη του οικείου ΑΕΙ, της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (παρ. 7, άρ. 29, ν. 4009/2011).

Άρθρο 9

Υλικοτεχνική Υποδομή

Οι φοιτητές και οι Διδάσκοντες του Προγράμματος έχουν πρόσβαση στην υλικοτεχνική υποδομή του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» και του εργαστηρίου «Βιντεοτέχνης» του Προπτυχιακού Π.Σ. της ΑΣΚΤ. Η υποδομή του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» περιλαμβάνει: Αίθουσα Η/Υ, Αίθουσα θεωρητικών μαθημάτων, αίθουσα γυρισμάτων «πλατό», δωμάτιο editing και στούντιο ηχοληψίας. Προγράμματα προβολών κινηματογραφικών ταινιών που αποτελούν διδακτέα ύλη στο πλαίσιο του Π.Σ. του ΠΜΣ πραγματοποιούνται στην αίθουσα κινηματογράφου της ΑΣΚΤ. Έχουν πλήρη πρόσβαση στη μεγάλη και εξειδικευμένη βιβλιοθήκη Τέχνης της Α.Σ.Κ.Τ. Επίσης, μπορούν να αξιοποιήσουν τους χώρους και την υλικοτεχνική υποδομή άλλων ειδικών εργαστηρίων της ΑΣΚΤ για την επιτυχή υλοποίηση των έργων με συνδυαστικά μέσα, όποτε προκύψει κατασκευαστική ανάγκη καθώς και λοιπές εγκαταστάσεις της οδού Πειραιώς 256: αίθουσες διδασκαλίας, βιβλιοθήκη, φωτοτυπικά μηχανήματα κ.λπ. Θα είναι δυνατή η φιλοξενία προσκεκλημένων καλλιτεχνών, διδασκόντων, φοιτητών ή ερευνητών για την πραγματοποίηση επιτόπιων εργαστηρίων ή ημερίδων στους καλλιτεχνικούς σταθμούς και τα ανάλογα εργαστήρια σε διάφορα σημεία της Ελλάδας (Δελφοί, Ύδρα, Ρέθυμνο, Λέσβος, Ήπειρος, Μύκονος και Ρόδος).

Άρθρο 10

Χρονική διάρκεια

Το Π.Μ.Σ. θα λειτουργήσει μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024, εφόσον πληροί τα κριτήρια της εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης, σύμφωνα με την παρ. 8 του άρθρου 32 και την παρ. 6 του άρθρου 44 του ν. 4485/2017.

Άρθρο 11

Αναλυτικός προϋπολογισμός λειτουργίας κατά έτος και για πέντε (5) συνεχή έτη

Το ετήσιο κόστος λειτουργίας του Προγράμματος που αφορά στις λειτουργικές δαπάνες αναλύεται συνοπτικά σε κατηγορίες δαπανών ως εξής:

Κατηγορία δαπάνης	κόστος
ΕΣΟΔΑ	
Τακτικός Π/Υ ΑΣΚΤ	11.500
Ετήσια οικονομική ενίσχυση του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων για τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών χωρίς δίδακτρα	7.000
Χορηγίες	-
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ	
Δαπάνες εξοπλισμού και δαπάνες λογισμικού	6.000
Δαπάνες υποτροφιών φοιτητών	0
Δαπάνες για αναλώσιμα	750
Δαπάνες μετακινήσεων διδασκόντων/εισηγητών ή φοιτητών για εκπαιδευτικούς σκοπούς	1000
Αμοιβές διδασκαλίας τακτικού προσωπικού των ΑΕΙ και ερευνητικών κέντρων - ινστιτούτων	0
Αμοιβές έκτακτου διδακτικού προσωπικού	8.750
Αμοιβές διδασκαλίας προσωπικού της παρ. 5 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017	1.000
Αμοιβές διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης	0
Λοιπές δαπάνες, όπως ιδίως έξοδα δημοσιότητας - προβολής, αγοράς εκπαιδευτικού υλικού, ανάπτυξης μεταπτυχιακών εργασιών, δαπάνες εργασιών πεδίου	1000
Σύνολο	18.500

Το κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ. θα καλυφθεί από τον προϋπολογισμό του Ιδρύματος. Θα αναζητηθούν και άλλες πηγές χρηματοδότησης όπως χορηγίες, δωρεές, ερευνητικά προγράμματα κ.λπ.

Άρθρο 12

Μεταβατικές Διατάξεις

Όσα θέματα δεν ρυθμίζονται στην παρούσα απόφαση, ρυθμίζονται από τον Κανονισμό του Π.Μ.Σ., καθώς και από τα αρμόδια όργανα, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 27 Απριλίου 2018

Ο Πρύτανης

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

Αριθμ. 1507 (2)

Ίδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις».

Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ
ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. τις διατάξεις του ν. 4485/2017 «Οργάνωση και Λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 114), και ειδικότερα τα άρθρα 30 έως και 37, 45 και 85,

2. την υπ' αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων,

3. την υπ' αριθμ. 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4334/12-12-2017/τ.Β') με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών»,

4. τις διατάξεις του ν. 4009/2011 «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων (ΦΕΚ Α' 195), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν,

5. τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 83), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν,

6. τις διατάξεις του ν. 3374/2005 και ιδίως τα άρθρα 14 και 15 (ΦΕΚ 189,τ.Α' /02-08-2005) «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει,

7. το γεγονός ότι με την παρούσα δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Εγκρίνουμε από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 την ίδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις» ως ακολούθως:

1. Τίτλος - Γνωστικό αντικείμενο - Σκοπός

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) έχει τίτλο «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις» υποστηρίζεται από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ.

Γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ αποτελεί η εξειδίκευση και εμβάθυνση σε θέματα καλλιτεχνικής δημιουργίας και έρευνας στα αντικείμενα της εικονοθεσίας, του ήχου και της επιτέλεσης σε ταχέως αναδυόμενα και μεταβαλλόμενα περιβάλλοντα στην περιοχή των «Εικαστικών Τεχνών».

Σκοπός του ΠΜΣ είναι η εκπαίδευση και κατάρτιση πτυχιούχων καλλιτεχνικών σπουδών της ημεδαπής ή της αλλοδαπής σε θέματα σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας. Η εμβάθυνση του εναγκαλισμού της καλλιτεχνικής δημιουργίας με το όλον του σύγχρονου πολιτισμού, η ακαδημαϊκή ανατροφοδότηση Ελλήνων δημιουργών,

η καλλιέργεια διεθνών εικαστικών συνεργασιών υψηλού κύρους και η διερεύνηση των περιοχών συνάντησης μεταξύ τέχνης, επιστημών, και κοινωνίας, Συγκεκριμένα:

α) η εμβάθυνση στη γνώση και η εξειδίκευση των μεταπτυχιακών φοιτητών στα γνωστικά αντικείμενα του προγράμματος, καθώς και η ενίσχυση της καλλιτεχνικής δημιουργίας σε εθνικό, ευρωπαϊκό και παγκόσμιο επίπεδο,

β) η σε βάθος κατάρτιση καλλιτεχνών σε τεχνικές και πρακτικές δεξιότητες, ώστε να καταστούν περισσότερο ικανοί να υπερβούν τις δυσκολίες μιας ερευνητικής δημιουργίας στο χώρο των «Εικαστικών Τεχνών».

Το ΠΜΣ στοχεύει στη δημιουργία και ανάδειξη νέων καλλιτεχνών ερευνητών που θα ενδυναμώσουν τον ακαδημαϊκό χώρο και θα λειτουργήσουν ως ισχυροί πολλαπλασιαστές καλλιτεχνικής παρέμβασης στα δημόσια εικαστικά δρώμενα της εποχής μας.

2. Εισακτέοι

Στο ΠΜΣ γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι ΑΕΙ των Τμημάτων Καλλιτεχνικών Σπουδών των ΑΕΙ της ημεδαπής ή αναγνωρισμένων αντίστοιχων σχολών της αλλοδαπής. Ο ανώτατος αριθμός των εισακτέων φοιτητών στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ορίζεται σε δώδεκα (12) συνολικά.

Επιπλέον του αριθμού εισακτέων, γίνονται δεκτοί έως τρεις (3) ακροατές.

3. Χρονική διάρκεια

Η χρονική διάρκεια για τις σπουδές που οδηγούν στην απονομή του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Σπουδών (ΜΔΣ) του Προγράμματος ορίζεται σε τρία (3) εξάμηνα.

4. Ειδιεύσεις

Το ΠΜΣ «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις και πρακτικές» απονέμει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Σπουδών (ΜΔΣ) στις εξής ειδικεύσεις:

1. Εικονοθεσία, Visualization

2. Ήχος, Sound

3. Επιτέλεση, Performance ανάλογα με την κατεύθυνση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας που θα επιλέξει να υλοποιήσει ο τελειόφοιτος στα παραπάνω γνωστικά - καλλιτεχνικά αντικείμενα.

5. Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών

Για την απόκτηση ΜΔΣ απαιτούνται συνολικά ενενήντα (96) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Κατά τη διάρκεια των σπουδών, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται σε παρακολούθηση μαθημάτων και κύκλου σεμιναρίων, σε επιτυχή εξέταση μεταπτυχιακών μαθημάτων, σε εκπόνηση θεωρητικών εργασιών ή/και καλλιτεχνικού έργου στο πλαίσιο υλοποίησης των μαθημάτων, καθώς και σε εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Το ΜΠΣ «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις και πρακτικές» υλοποιείται στηριζόμενο σε τέσσερις θεματικές ενότητες:

α) Ήχος, μουσική και ανθρωπολογία.

β) Τέχνη και δημόσιος χώρος.

γ) Τέχνη των εγκαταστάσεων - Συμβαντολογία - Επιτελέσεις.

δ) Τέχνες του χρόνου - Κινηματογράφος της Παρατήρησης.

Οι ενότητες αυτές πραγματεύονται σε μία σειρά δέκα (10) μεταπτυχιακών μαθημάτων, ενώ θα πλαισιώνονται με δύο εξαμηνιαίους κύκλους διαθεματικών σεμιναρίων. Τα δέκα μαθήματα αποτελούνται από οχτώ υποχρεωτικά και δύο επιλογής, ενώ οι κύκλοι σεμιναρίων καλύπτονται με προσκεκλημένους καλλιτέχνες, μουσικούς, επιτελεστές, ανθρωπολόγους, θεωρητικούς, κοινωνικούς επιστήμονες πάνω σε προσδιορισμένες και διαφορετικές κάθε φορά θεματικές (π.χ. επιτέλεση, ανθρωπολογία της τέχνης, επιμέλεια εκθέσεων, κατασκευή οργάνων, λαϊκή μουσική). Τα δέκα μαθήματα που πρέπει να ολοκληρώσουν επιτυχώς οι φοιτητές αποτελούνται από 8 υποχρεωτικά μαθήματα και δύο επιλογής από μία δεξαμενή τριών μαθημάτων και δύο κύκλων σεμιναρίων.

Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται διά ζώσης και με μέσα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Το ενδεικτικό πρόγραμμα των μαθημάτων ανά ειδικεύση διαμορφώνεται ως εξής:

Α' Εξάμηνο		
Μαθήματα Υποχρεωτικά	Διδ. ώρες	ECT S
Ανθρωπολογία του ήχου - Ηχητική τέχνη	3	7
Εικονοθεσίες Ι	3	7
Κινηματογράφος παρατήρησης Ι	3	7
Τέχνη στη Δημόσια Σφαίρα Ι	3	7
Μαθήματα Επιλογής		
Θέματα Σύγχρονης Τέχνης Ι - κύκλος διαθεματικών σεμιναρίων	2	4
Μουσικολογία, Θεωρία της μοντέρνας και σύγχρονης μουσικής	2	4
Σύνολο	14	32

Β' Εξάμηνο		
Μαθήματα Υποχρεωτικά	Διδ. ώρες	ECT S
Κινηματογράφος της παρατήρησης ΙΙ	3	7
Ανθρωπολογία του ήχου - ανθρωπολογία της επιτέλεσης	3	7
Εικονοθεσίες ΙΙ - εγκαταστάσεις	3	7
Τέχνη στη Δημόσια Σφαίρα ΙΙ	3	7
Μαθήματα Επιλογής		
Θέματα Σύγχρονης Τέχνης ΙΙ - κύκλος διαθεματικών σεμιναρίων	2	4
Επιτελέσεις - πολιτικές του σώματος	2	4
Σύνολο	14	32

Γ' Εξάμηνο	
Μαθήματα Υποχρεωτικά	ECTS
Μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας	32
Σύνολο	32

Για την ολοκλήρωση του εκπαιδευτικού προγράμματος θα πραγματοποιηθούν συγκεκριμένες συνεργασίες,

προσκλήσεις και επισκέψεις. Με το ευρύ δίκτυο συνεργασιών της ΑΣΚΤ με ευρωπαϊκά ιδρύματα και με ανταλλαγές σπουδαστών και διδασκόντων με σχετικούς ερευνητικούς χώρους, όπως το μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου του Μίσιγκαν, είναι δυνατή η ανταλλαγή απόψεων και η συμπλήρωση πιθανών κενών του προγράμματος.

Οι κοινές δράσεις και οι συνεργασίες σε ακαδημαϊκό επίπεδο θα οδηγήσουν και στην παραγωγή και διοργάνωση εκθεσιακών γεγονότων. Οι εκθεσιακοί χώροι, ο εξοπλισμός, η διδακτική εμπειρία και η βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ θα χρησιμοποιηθούν από τους φοιτητές, τους διδάσκοντες και τους επισκέπτες. Οι καλλιτεχνικοί σταθμοί και τα ανάλογα εργαστήρια σε διάφορα σημεία της Ελλάδας (Δελφοί, Ύδρα, Ρέθυμνο, Λέσβος, Ήπειρος, Μύκονος και Ρόδος) θα επιτρέψουν την φιλοξενία προσκεκλημένων καλλιτεχνών, διδασκόντων, φοιτητών ή ερευνητών και την πραγματοποίηση επιτόπιων εργαστηρίων ή ημερίδων. Οι επισκέπτες διδάσκοντες θα μπορούν να παραμένουν συγκεκριμένα χρονικά διαστήματα στους σταθμούς, ενώ οι διαδοχικές επισκέψεις θα διαμορφώνουν έναν ενιαίο ιστό, ο οποίος θα αποτελεί εκπαιδευτικό εργαλείο και μέρος του προγράμματος.

6. Γλώσσα διδασκαλίας και συγγραφής της διπλωματικής εργασίας

Τα μαθήματα διεξάγονται στην ελληνική γλώσσα, ενώ ο κύκλος σεμιναρίων θα περιλαμβάνει ομιλίες και στην αγγλική γλώσσα.

Η υλοποίηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να γίνει στην ελληνική ή την αγγλική γλώσσα.

7. Διδακτικό προσωπικό

Στο ΠΜΣ προγραμματίζεται να απασχοληθούν ως διδάσκοντες μαθημάτων κυρίως μέλη ΔΕΠ, αλλά και ομότιμοι Καθηγητές, λοιπό διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ, ΕΕΠ, ΕΤΕΠ) αναγνωρισμένου κύρους, διδάσκοντες σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, καθώς και μέλη ΔΕΠ άλλων τμημάτων καλλιτεχνικών, ανθρωπολογικών σπουδών ή άλλων με συναφές γνωστικό αντικείμενο με τις θεματικές ενότητες του ΠΜΣ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.

Οι διδάσκοντες του ΠΜΣ, θα είναι δώδεκα (12), εκ των οποίων οι επτά (7), ποσοστό 60%, είναι:

- μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος,
- μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. του Τμήματος, κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος εκτός κι αν το γνωστικό τους αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής,
- ομότιμοι καθηγητές και αφυπηρηθέντα μέλη Δ.Ε.Π. του οικείου Τμήματος,
- διδάσκοντες σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 (Α' 112),
- επιστήμονες ή καλλιτέχνες αναγνωρισμένου κύρους, είτε κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, είτε υποψήφιοι διδάκτορες, είτε εξαιρετικής τεχνικής εμπειρίας, οι οποίοι μπορούν να απασχολούνται ως ακαδημαϊκοί υπότροφοι με απόφαση της Συνέλευσης και πράξη του Προέδρου του οικείου Τμήματος για τη διεξαγωγή διδακτικού, καλλιτεχνικού και ερευνητικού έργου, καθοριζόμενου με τη

σύμβαση που υπογράφεται μεταξύ του ακαδημαϊκού υποτρόφου και του Πρύτανη του οικείου ΑΕΙ, της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (παρ. 7, άρ. 29, ν. 4009/2011).

Με αιτιολογημένη απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος ανατίθεται διδασκαλία σε:

- μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου ΑΕΙ,
- ερευνητές από ερευνητικά κέντρα του αρ. 13Α, ν. 4310/2014, της Ακαδημίας Αθηνών και του Ιδρύματος Ιατροβιολογικών Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών,
- επισκέπτες καταξιωμένους επιστήμονες από την ημεδαπή ή την αλλοδαπή, που έχουν θέση ή προσόντα καθηγητή ή ερευνητή σε ερευνητικό κέντρο, καλλιτέχνες ή επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους με εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ,

- επισκέπτες μεταδιδακτορικούς ερευνητές, Έλληνες ή αλλοδαπούς νέους επιστήμονες ή καλλιτέχνες, κάτοχους διδακτορικού διπλώματος (παρ. 7, άρ. 16, ν. 4009/2011) ή γίνονται νέες προσλήψεις/συμβάσεις σύμφωνα με τα ανωτέρω (παρ. 1, 2, 5 και 6, αρ. 36, ν. 4485/2017).

8. Υλικοτεχνική υποδομή

Για τη λειτουργία του ΠΜΣ θα χρησιμοποιηθεί η υπάρχουσα κτιριακή και υλικοτεχνική υποδομή του Τμήματος στο ιστορικό κτίριο της Σχολής στην Πατησίων 42 όπως διαμορφώθηκε μετά την επιτυχημένη διοργάνωση της διεθνούς έκθεσης DOCUMENTA 14, καθώς και εγκαταστάσεις της οδού Πειραιώς 256: αίθουσες διδασκαλίας, βιβλιοθήκη, φωτοτυπικά μηχανήματα κ.λπ.

9. Προϋπολογισμός

Το ετήσιο συνολικό κόστος λειτουργίας του ΠΜΣ «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις», που αφορά τις λειτουργικές δαπάνες, εκτιμάται στο ποσό των 40.000,00 € και αναλύεται ως εξής:

ΕΞΟΔΑ	ΠΟΣΟ
Τακτικός Π/Υ ΑΣΚΤ	7.500,00 €
ΠΔΕ Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων	
Χορηγίες	
ΣΥΝΟΛΟ	

ΕΞΟΔΑ	ΠΟΣΟ
Αμοιβές διδασκαλίας τακτικού προσωπικού των ΑΕΙ και ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων που συμμετέχουν στην οργάνωση του ΠΜΣ	1.000,00 €
Αμοιβές έκτακτου διδακτικού προσωπικού των ΑΕΙ που συμμετέχουν στην οργάνωση του ΠΜΣ	3.000,00 €
Δαπάνες μετακινήσεων διδασκόντων/εισηγητών Σεμιναρίων	1.500,00 €
Αγορά εκπαιδευτικού υλικού	1.000,00 €
Οργάνωση και Λειτουργία Έκθεσης Μεταπτυχιακών Εργασιών	1.000,00 €
ΣΥΝΟΛΟ	7.500,00 €

10. Χρηματοδότηση ΠΜΣ

Το κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ. «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις» θα καλύπτεται από:

- τον προϋπολογισμό του ΑΕΙ,
- τον προϋπολογισμό του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων,
- δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα και κάθε είδους χορηγίες φορέων του δημόσιου ή του ιδιωτικού τομέα,
- πόρους από ερευνητικά προγράμματα,
- πόρους από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή άλλων διεθνών οργανισμών,
- μέρος των εσόδων των Ειδικών Λογαριασμών Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) του ΑΕΙ,
- κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

11. Χρονική διάρκεια λειτουργίας του ΠΜΣ

Το ΠΜΣ θα λειτουργήσει μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 εφόσον πληροί τα κριτήρια της εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης, σύμφωνα με την παρ. 8 του άρθρου 32 και την παρ. 6 του άρθρου 44 του ν. 4485/2017.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα 27 Απριλίου 2018

Ο Πρύτανης

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στο Υπουργείο Διοικητικής Ανασυγκρότησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών αναγκών του δημοσίου (ν. 3469/2006, ΦΕΚ Α' 131).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αίτησης, για την οποία αρκεί η συμπλήρωση των αναγκαίων στοιχείων σε ειδική φόρμα.
- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας μέσω των ΚΕΠ, είτε με ετήσια συνδρομή μέσω του Τμήματος Συνδρομητών. Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,30 €. Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.

• Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

- Α. Τα κείμενα προς δημοσίευση στο ΦΕΚ, από τις υπηρεσίες και τους φορείς του δημοσίου, αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση **webmaster.et@et.gr** με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.
- Β. Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής Δημοσιευτέας Ύλης.

- **Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα μας. Η ενδεδειγμένη διαδρομή είναι: www.et.gr/ Φ.Ε.Κ./ Δημοσίευση Κειμένων ή Τεύχη ή Διάθεση ΦΕΚ ή Πώληση ή Συνδρομητές. Επίσης μέσω της ιστοσελίδας μας δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσιεύματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.**

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει κάρτες, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά. Επίσης σχεδιάζει και κατασκευάζει σφραγίδες.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000 - fax: 210 5279054

ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΚΟΙΝΟΥ

Πωλήσεων: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)

Συνδρομητών: (Ημιόροφος, τηλ. 210 5279136)

Πληροφοριών: (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)

Παραλαβής Δημ. Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)

Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30

Ιστοσελίδα: **www.et.gr**

Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία της ιστοσελίδας: **helpdesk.et@et.gr**

Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: **webmaster.et@et.gr**

Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: **grammateia@et.gr**





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 42 - 106 82 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ: 210 3897105, FAX: 210 3829804

Αρ. Πρωτ.: Γ -
Αθήνα.....20...

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

Πιστοποιείται ότι, όπως προκύπτει από τα τηρούμενα αρχεία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών **«ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ»** του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, ο/η.....του.....από το..... έτος γεννήσεως....., φοίτησε κατά τα ακαδημαϊκά έτη..... **και** **(π.χ. 14^{ος} Κύκλος Σπουδών)** .

Περάτωσε τις σπουδές του/της επιτυχώς στα Εργαστηριακά και Θεωρητικά μαθήματα και προσήλθε σε διπλωματικές εξετάσεις τον **του**

Έλαβε το υπ' αριθμ..... **Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης** στις «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» με μέσο όρο διπλώματος/10 **(Άριστα/Λίαν Καλώς/ Καλώς)** .

Ημερομηνία απονομής Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης: Απόφαση Συνέλευσης Τμήματος, συνεδρία **(π.χ. 26 Μαΐου 2016)** .

Το παρόν Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης εκδίδεται μετά από αίτηση του/της ενδιαφερόμενου/ης.

Η Γραμματέας
του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Μαρία Κατρά



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

29 Μαΐου 2018

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 1905

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- 1 Επανάδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης».
- 2 Επανάδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών (Μ.Ε.Τ.)».

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 1520 (1)

Επανάδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης».

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ
ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του ν. 4485/2017 «Οργάνωση και Λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 114), και ειδικότερα τα άρθρα 30 έως και 37, 45 και 85.

2. Την υπ' αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 Εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

3. Την υπ' αριθμ. 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4334 τ.Β') με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών».

4. Τις διατάξεις των παρ. 6 περ. δ) και 7 του άρθρου 19 του ν. 4521/2018 (ΦΕΚ 38 τ.Α') «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις».

5. Τις διατάξεις του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α') «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και

διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

6. Τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 83 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

7. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 (ΦΕΚ 189 τ.Α') «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση, Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα Διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

8. Την υπ' αριθμ. 346/2.2.2015 υπουργική απόφαση για την έγκριση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης» (ΦΕΚ 240/Β'/17.2.2015).

9. Την με αριθ. πρωτ. 77/12.1.2015 υπογεγραμμένη διακρατική συμφωνία μεταξύ Ελλάδος και Γαλλίας, που σύμφωνα με το άρθρο 14, ισχύει μέχρι 10.12.2020.

10. Την αριθμ. πρωτ. 5094/1-12-2014 απόφαση του Συμβουλίου της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) με την οποία διορίστηκε ο Καθηγητής Παναγιώτης Χαραλάμπους ως Πρύτανης της ΑΣΚΤ (ΦΕΚ 792 τ. ΥΟΔΔ).

11. Το απόσπασμα πρακτικών της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 20.4.2018) της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

12. Το απόσπασμα πρακτικών της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ (συνεδρία 26.4.2018).

13. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Την επανάδρυση και λειτουργία από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης» ως ακολούθως:

Άρθρο 1
Γενικές Διατάξεις

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) οργανώνει και επαναλειτουργεί σε συνεργασία με το με το Πανεπιστήμιο Paris 8, UFR Arts, philosophie, esthetique Τμήμα Arts et Technologies de l'

Image από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης», (79406/B7/3) σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις των ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ.Α') και 4007/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Άρθρο 2 Αντικείμενο - Σκοπός

Σκοπός του Προγράμματος είναι να παρέχει, σε συγκεκριμένο αριθμό επιλεγμένων φοιτητών, μια διπλή δεξιότητα, καλλιτεχνική και τεχνολογική, στους χώρους καλλιτεχνικής δημιουργίας που συμπράττουν με τις δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες και ειδικότερα στον χώρο της εικονικής πραγματικότητας. Παρέχεται τόσο η τεχνογνωσία, όσο και η αισθητική για τη δημιουργία καλλιτεχνικών και τεχνολογικών έργων που αναπτύσσονται στο σύγχρονο ψηφιακό υπόστρωμα όπως αυτό διαμορφώνεται από τις σύνθετες πλατφόρμες εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, τους πολυχρηστικούς διαδικτυακούς χώρους, τα κοινωνικά δίκτυα, τις διασυνδεδεμένες «έξυπνες» συσκευές επικοινωνίας και μικροσυσκευές», λαμβάνοντας υπόψη τις εξελίξεις στα συνεχώς εξελισσόμενα μέσα.

Προς αυτή την κατεύθυνση, δίνεται έμφαση στις μεθόδους συνεργατικής παραγωγής σύνθετων καλλιτεχνικών έργων τα οποία μπορούν να προβληθούν σε διαδικτυακούς, πολυχρηστικούς ή μη, σύγχρονους ψηφιακούς χώρους. Για τον σκοπό αυτόν, αξιοποιούνται εργαλεία αιχμής σε συνδυασμό με τεχνικές παραγωγής καλλιτεχνικού περιεχομένου πραγματικού χρόνου και επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής, όπως οι μηχανές ανάπτυξης παιχνιδιών, αλλά και ειδικές μέθοδοι με βάση τον προγραμματισμό όπως η τεχνητή νοημοσύνη και τεχνητή ζωή, ο προγραμματισμός συμπεριφορών, κ.ά.

Άρθρο 3 Μεταπτυχιακοί Τίτλοι

Το Κοινό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών απονέμει: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης με τίτλο «Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης».

Ο απονεμόμενος τίτλος θα είναι χωριστός για κάθε Πανεπιστήμιο. Στον κάθε τίτλο θα αναφέρεται ότι πρόκειται για ένα κοινό δίπλωμα και επίσης θα υπάρχει αναφορά και στα δύο ιδρύματα. Σε κάθε περίπτωση χρήσης ισχύει ένα από τα δύο διπλώματα.

Άρθρο 4 Κατηγορίες Πτυχιούχων

Στο Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι/διπλωματούχοι σε αντικείμενο συναφές με το αντικείμενο του μεταπτυχιακού προγράμματος και συγκεκριμένα πτυχιούχοι/διπλωματούχοι τμημάτων καλλιτεχνικών σπουδών ή τμημάτων πληροφορικής με έμφαση στις νέες τεχνολογίες της εικόνας του ήχου και στα πολυμέσα, της ημεδαπής καθώς και αντίστοιχων Τμημάτων αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Επίσης, είναι δυνατό να γίνονται δεκτοί υποψήφιοι απόφοιτοι Σχολών μη συναφών, αλλά με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή καλλιτεχνικό/τεχνολογικό έργο που είναι σε συνάφεια με το αντικείμενο του μεταπτυχιακού προγράμματος.

Άρθρο 5 Χρονική Διάρκεια

Η διάρκεια σπουδών για την απονομή του μεταπτυχιακού διπλώματος ορίζεται σε τέσσερα (4)εξάμηνα.

Άρθρο 6 Αριθμός εισακτέων

Ο αριθμός εισακτέων στο πρόγραμμα ορίζεται, κατ' ανώτατο όριο, σε είκοσι (20) κατ' έτος δηλαδή δέκα φοιτητές σε κάθε ίδρυμα.

Άρθρο 7 Υπεύθυνοι λειτουργίας

Υπεύθυνοι για την λειτουργία του (αναφέρονται ως συνδιευθυντές), ορίζονται από κοινού ένας Καθηγητής ή Αναπληρωτής Καθηγητής από την ΑΣΚΤ και ένας καθηγητής από το Πανεπιστήμιο Paris 8 (με βάση τους ισχύοντες εκεί κανονισμούς). Μια επιτροπή από 4 μέλη διδασκόντων αμφότερων των ιδρυμάτων συμπεριλαμβανομένων και των συνδιευθυντών συγκροτεί την επιτροπή η οποία θα μελετά τα διάφορα θέματα και θα τα φέρνει στα αντίστοιχα όργανα για ψήφισμα.

Άρθρο 8 Φοίτηση και Πρόγραμμα Μαθημάτων

Όλοι οι φοιτητές πρέπει υποχρεωτικά να εγγραφούν και στα 2 ιδρύματα. Κατά τον πρώτο χρόνο σπουδών (α και β εξάμηνο) μια ομάδα φοιτητών θα φοιτούν στο πρώτο ίδρυμα και μια άλλη στο δεύτερο, ενώ κατά τον δεύτερο χρόνο (γ και δ εξάμηνο) οι ομάδες φοιτητών μετακινούνται αντίστοιχα, ούτως ώστε να εκπληρώνεται η απαίτηση φοίτησης και στα 2 ιδρύματα. Η σειρά φοίτησης στα δύο ιδρύματα (ΑΣΚΤ ή Paris 8) θα αποφασίζεται από εξεταστική επιτροπή των διδασκόντων βάσει των δεξιοτήτων του κάθε φοιτητή και των πρωταρχικών αναγκών του. Δηλαδή μια επιτροπή των διδασκόντων καθηγητών και των δύο ιδρυμάτων θα αποφασίζει ποιοι από τους φοιτητές θα φοιτήσουν το πρώτο έτος (ή επιμέρους εξάμηνα) στην Ελλάδα και θα παρακολουθήσουν τα αντίστοιχα μαθήματα και το δεύτερο έτος (ή επιμέρους εξάμηνα) στη Γαλλία και ποιοι φοιτητές το αντίθετο. Η επιτροπή διδασκόντων καθηγητών σε εξαιρετικές περιπτώσεις έχει τη δυνατότητα να αποφασίσει διαφορετικό τρόπο παρακολούθησης σε σχέση με τα δύο ιδρύματα.

Τα διδασκόμενα μαθήματα ορίζονται ως εξής: Στο πρώτο και δεύτερο εξάμηνο οι φοιτητές, ακολουθούν έναν βασικό κορμό φοίτησης, όπως αυτός ορίζεται από το κάθε ίδρυμα. Ο βασικός αυτός κορμός φοίτησης είναι αντίστοιχος, αλλά όχι κατ' ανάγκη όμοιος και στα 2 ιδρύματα, πράγμα που απορρέει από την ανάγκη κάλυψης ιδιαιτεροτήτων του αντικειμένου (π.χ. στο Paris-8 αναπτύσσονται εκτενέστερα εξειδικευμένες τεχνολογικές πρακτικές, ενώ στην ΑΣΚΤ καλλιτεχνικές προσεγγίσεις). Η διάρθρωση των μαθημάτων μεταξύ των 2 εξαμήνων είναι σε ενότητες.

Στο τρίτο και τέταρτο εξάμηνο οι φοιτητές και στα 2 ιδρύματα ακολουθούν κοινά μαθήματα προπαρασκευής για την εκπόνηση της διπλωματικής τους εργασίας, αλλά και για την εξοικείωσή τους με σύγχρονες πρακτικές συνεργασίας από απόσταση, ούτως ώστε να αξιοποιείται συνθετικά η εμπειρία και από τα 2 ιδρύματα. Προς αυτή την κατεύθυνση και αναλόγως με τις ανάγκες του θέματος των διπλωματικών εργασιών, το ένα εκ των μαθημάτων του 3ου ή/και 4ου εξαμήνου είναι κοινό και πραγματοποιείται μέσω διαδικτύου.

Τα μαθήματα του τέταρτου εξαμήνου οδηγούν στην ολοκλήρωση της θεωρητικής και πρακτικής εργασίας του κάθε φοιτητή.

Τα μαθήματα του κάθε εξαμήνου τόσο στην Α.Σ.Κ.Τ. όσο και στο Paris 8 συγκεντρώνουν αντίστοιχα 30 ECTS.

Η διπλωματική εργασία των φοιτητών που παρακολουθούν το 3ο και 4ο εξάμηνο στη Γαλλία παρουσιάζεται στο Πανεπιστήμιο Paris 8 και αντίστροφα, ή αναλόγως με την περίπτωση, όπως αποφασίζεται από την επιτροπή. Μέσω τηλεδιάσκεψης συμμετέχουν στη διαδικασία παρουσίασης της διπλωματικής εργασίας διδάσκοντες και από τα 2 ιδρύματα ή/και διδάσκοντες από άλλα ιδρύματα (αναλόγως με το θέμα).

Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται στη γλώσσα της χώρας υποδοχής, στα αγγλικά, ή στα γαλλικά ανάλογα με τη σύνθεση της ομάδας φοιτητών. Οι θεωρητικές εργασίες των φοιτητών πραγματοποιούνται στα γαλλικά ή στα αγγλικά. Το απαιτούμενο επίπεδο παρακολούθησης για τη γαλλική και την αγγλική γλώσσα είναι το B1. Τα Μαθήματα είναι τα εξής:

Εξάμηνο 1

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Programmation et Algorithmes 3D et temps réel 1 (UAD1PALC)	Programmation et Algorithmes 1 (Groupe1) (EAD1PA1C) Programmation et Algorithmes 1 (Groupe2) (EAD1PA1C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Υπολογιστική Δημιουργικότητα 1 Créativité computationnelle 1	4
	Programmation et Algorithmes 2 (Groupe1) (EAD1PA2C) Programmation et Algorithmes 2 (Groupe2) (EAD1PA2C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Εικονική πραγματικότητα και μηχανισμοί επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής 1 Réalité Virtuelle et Mécanismes de Communication Humaine Machine 1	4
Art et Infographie 3D et temps réel 1 (UAD1AINC)	Infographie 1 (EAD1IF1C)	Ψηφιακοί χώροι ανάπτυξης καλλιτεχνικών συνεργατικών έργων 1 Plate formes de collaboration à distance 1	4
	Infographie 2 (EAD1IF2C)	Ψηφιακή τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα 1 Images Numériques Animées 1	4
	Infographie 3 (EAD1IF3C)	Ψηφιακός Ήχος 1 Son Numérique 1	4
	Art, Histoire et Esthétique du Numérique 1 (EAD1AH1C)	Θεωρία και αισθητική της Ψηφιακής Τέχνης 1 Art, Histoire et Esthétique du Numérique 1	4
Projet artistique et professionnalisation 1 (UAD1PAPC)	Langue (EAD1ANGC)	Αγγλική ορολογία Τέχνης- Στοιχεία καλλιτεχνικής γλώσσας Terminologie anglaise de l'art - Éléments du langage artistique	2

	-Projet Artistique 1 (EAD1PARC) -Atelier-Labo CreaTIC ATI (EAD1ALTC) -Atelier-Labo CreaTIC (BAD1ALCC) (παρατήρηση: προσφέρονται τρία μαθήματα, ο φοιτητής επιλέγουν το ένα από τα τρία – κάθε μάθημα επιλογής αντιστοιχεί σε 4 ECTS)	Διάρθρωση καλλιτεχνικού ψηφιακού έργου : Σενάριο, πολυσενάριο, προγραμματισμός στην ψηφιακή καλλιτεχνική δημιουργία 1 Structure projet artistique numérique : Programmation œuvres interactives 1 (Scenario – poly-scenario – programmation)	4
--	--	---	---

Εξάμηνο 2

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Programmation et Algorithmes 3D et temps réel 2 (UAD2PALC)	Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (Groupe1) (EAD3MRAC) Programmation et Algorithmes 3 (Groupe2) (EAD2PA3C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Υπολογιστική Δημιουργικότητα 2 Créativité computationnelle 2	4
	Programmation et Algorithmes 4 (Groupe1) (EAD2PA4C) Programmation et Algorithmes 4 (Groupe2) (EAD2PA4C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Εικονική πραγματικότητα και μηχανισμοί επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής 2 Réalité Virtuelle et Mécanismes de Communication Humaine Machine 2	4
Art et Infographie 3D et temps réel 2 (UAD2AINC)	Infographie 4 (EAD2IF4C)	Ψηφιακή τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα 2 Images Numériques Animées 2	4
	Infographie 5 (EAD2IF5C)	Ψηφιακός Ήχος 2 Son Numérique 2	4
	Infographie 6 (EAD2IF6C)	Ψηφιακοί χώροι ανάπτυξης καλλιτεχνικών συνεργατικών έργων 2 Plate formes de collaboration à distance 2	4
	Art, Histoire et Esthétique du Numérique 2 (EAD2AH2C)	Θεωρία και αισθητική της Ψηφιακής Τέχνης 2 Art, Histoire et Esthétique du Numérique 2	4
	Projet Artistique 2 (EAD2PARC)	Διάρθρωση καλλιτεχνικού ψηφιακού έργου : Σενάριο, πολυσενάριο, προγραμματισμός στην ψηφιακή καλλιτεχνική δημιουργία 2 Structure projet artistique numérique : Programmation œuvres interactives 1 (Scenario – poly-scenario – programmation)	4
	Stage (EAD2STGC)	Σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές. Pratiques artistiques contemporaines.	2

Εξάμηνο 3

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (UAD3RANC)	Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (Groupe1) (EAD3MRAC) Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (Groupe2) (EAD3MRAC)	Μεθοδολογία έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα (για την ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ)	8
	Séminaires de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle (EAD3SRAC)	Σεμινάρια έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα	8
Projet de recherche- création et professionnalisation 1 (UAD3PRCC)	Développement d'un projet de recherche- création (EAD3DPRC)	Έρευνα και ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ	7
	Séminaires professionnalisants (EAD3SPRC) Atelier Laboratoire (EAD3ALCC) Atelier de labo CreatIC (BAD3ALCC) (παρατήρηση: προσφέρονται τρία μαθήματα, οι φοιτητές επιλέγουν το ένα από τα τρία ή το κοινό καλλιτεχνικό έργο)	Μάθημα κοινό Προετοιμασία κοινού καλλιτεχνικού έργου (project) μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας	7

Εξάμηνο 4

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 2 (UAD4PRCC)	Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 2 (Groupe1) (EAD4MRAC) Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 2 (Groupe2) (EAD4MRAC)	Μεθοδολογία έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα (για την ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ)	8
	Mémoire de recherche (EAD4MERC)	Θεωρητική εργασία και υποστήριξη (Επιλογή και εκπόνηση διπλωματικής εργασίας)	8
Projet de recherche- création et professionnalisation 2 (UAD4RANC)	Projet artistique (EAD4PARC)	Τελικό έργο	7
	Stage (EAD4STGC)Stage (EAD4STGC)	Κοινό καλλιτεχνικό έργο (project) μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας ή πρακτική εφαρμογή	7

Άρθρο 8

Προσωπικό

Η διδασκαλία των μαθημάτων ανατίθεται σε μέλη του διδακτικού προσωπικού των συνεργαζόμενων Ιδρυμάτων. Συγκεκριμένα ως προς την ΑΣΚΤ θα απασχοληθούν μέλη ΔΕΠ καθώς και ειδικές κατηγορίες διδακτικού προσωπικού του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης ή συμβασιούχοι διδάσκοντες με βάση το π.δ. 407/1980, ή Πανεπιστημιακοί Υπότροφοι, ή αφυπηρετήσαντα μέλη ΔΕΠ της ΑΣΚΤ, ή διδακτικό προσωπικό άλλων Ιδρυμάτων ή Ερευνητικών Φορέων της ημεδαπής ή αλλοδαπής σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 36 του ν. 4485/2017. Θα αξιοποιηθεί η δυνατότητα μαθημάτων από απόσταση στα πλαίσια που το επιτρέπει ο νόμος.

Τέλος, η εκπαιδευτική διαδικασία θα ενισχύεται από ειδικούς προσκεκλημένους από την Ελλάδα ή/και το εξωτερικό, από ακαδημαϊκούς, καλλιτεχνικούς ή χώρους της αγοράς, οι οποίοι θα παρέχουν εξειδικευμένα σεμινάρια σε ειδικά θέματα.

Άρθρο 9 Υλικοτεχνική Υποδομή

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών διαθέτει αίθουσες διδασκαλίας, σεμιναρίων, εργαστήρια με τεχνολογική υποδομή, για το συγκεκριμένο μεταπτυχιακό, τη βιβλιοθήκη της Σχολής καθώς και τους Καλλιτεχνικούς Σταθμούς για ειδικά σεμινάρια. Το Πανεπιστήμιο Paris 8 διαθέτει ανάλογη υποδομή.

Άρθρο 10 Διάρκεια Λειτουργίας

Το Π.Μ.Σ. θα λειτουργήσει μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024, με την επιφύλαξη των διατάξεων της παρ. 11α του άρθρου 80 του ν. 4009/2001 (ΦΕΚ 195 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Άρθρο 11 Κόστος Λειτουργίας

Το κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ., από την πλευρά της ΑΣΚΤ, που αφορά στις λειτουργικές δαπάνες ανά έτος ανέρχεται στο ποσό των δέκα οκτώ χιλιάδων πεντακοσίων (18.500) ευρώ ετησίως και αναλύεται σε κατηγορίες δαπανών ως εξής:

Κατηγορία δαπάνης	Κόστος
ΕΣΟΔΑ	
Τακτικός Π/Υ ΑΣΚΤ	11.500
Ετήσια οικονομική ενίσχυση του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων για τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών χωρίς διδάκτρα	7.000
Χορηγίες	-
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ	
Δαπάνες εξοπλισμού και δαπάνες λογισμικού	6.000
Δαπάνες υποτροφιών φοιτητών	0
Δαπάνες για αναλώσιμα	750
Δαπάνες μετακινήσεων διδασκόντων/εισηγητών ή φοιτητών για εκπαιδευτικούς σκοπούς	1000
Αμοιβές διδασκαλίας τακτικού προσωπικού των ΑΕΙ και ερευνητικών κέντρων - ινστιτούτων	0
Αμοιβές έκτακτου διδακτικού προσωπικού	8.750
Αμοιβές διδασκαλίας προσωπικού της παρ. 5 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017	1.000
Αμοιβές διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης	0
Λοιπές δαπάνες, όπως ιδίως έξοδα δημοσιότητας - προβολής, αγοράς εκπαιδευτικού υλικού, ανάπτυξης μεταπτυχιακών εργασιών, δαπάνες εργασιών πεδίου	1000
Σύνολο	18.500

Μέρος του ανωτέρω κόστους θα καλυφθεί από τον προϋπολογισμό της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και το υπόλοιπο ποσό μπορεί να καλυφθεί από άλλες πηγές όπως επιχορηγήσεις, δωρεές και ερευνητικά προγράμματα.

Άρθρο 12

Οι φοιτητές, αντί διδάκτρων, υποχρεούνται να παρέχουν υποστηρικτικό έργο (εκπαιδευτικό). Προηγούνται οι ανάγκες του συγκεκριμένου μεταπτυχιακού.

Άρθρο 13 Μεταβατικές Διατάξεις

Οι εισαχθέντες μεταπτυχιακοί φοιτητές μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2017-2019 θα ολοκληρώσουν τις σπουδές τους σύμφωνα με τις διατάξεις της προηγούμενης υπουργικής απόφασης.

Όλα τα θέματα που τυχόν προκύπτουν και δεν προβλέπονται στην παρούσα απόφαση θα ρυθμίζονται από το Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας, καθώς και από τα αρμόδια όργανα, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 30 Απριλίου 2018

Ο Πρύτανης

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

Αριθμ. 1521

(2)

Επανίδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών (Μ.Ε.Τ.)».

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ

ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 30 επ. και ιδίως του άρθρου 32, καθώς και τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 45 και των παρ. 2 και 3 του άρθρου 85 του ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ.Α') «Οργάνωση και λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις».

2. Την υπ' αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 Εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

3. Την υπ' αριθμ. 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4334 τ.Β') με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών».

4. Τις διατάξεις των παρ. 6 περ. δ) και 7 του άρθρου 19 του ν. 4521/2018 (ΦΕΚ 38 τ.Α') «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις».

5. Τις διατάξεις του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α') «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και

διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

6. Τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 83 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

7. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 (ΦΕΚ 189 τ.Α') «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση, Σύστημα μεταφοράς και συσσωρεύσεως πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα Διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

8. Το αριθμ. πρωτ. 1087/20-3-2014 έγγραφο της ΑΔΙΠ, από το οποίο προκύπτει ότι έχει ολοκληρωθεί η εξωτερική αξιολόγηση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.).

9. Την υπ' αριθμ. 11131/Β7 υπουργική απόφαση για την ίδρυση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.) (ΦΕΚ 373/τ.Β/24.02.2004).

10. Την υπ' αριθμ. 139068 π.ε./Β7 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 227/τ.Β'/14.02.2008) με την οποία τροποποιήθηκε η ανωτέρω υπ' αριθμ. 11131/Β7 απόφαση.

11. Την υπ' αριθμ. 344 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 240/τ. Β'/17.02.2015) με την οποία αντικαταστάθηκε η ανωτέρω υπ' αριθμ. 11131/Β7 απόφαση όπως είχε τροποποιηθεί και ίσχυε.

12. Την αριθμ. πρωτ. 5094/1-12-2014 απόφαση του Συμβουλίου της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) με την οποία διορίστηκε ο Καθηγητής Παναγιώτης Χαλαράμπους ως Πρύτανης της ΑΣΚΤ (ΦΕΚ 792 τ. ΥΟΔΔ).

13. Το απόσπασμα πρακτικών της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 20.4.2018) της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

14. Το απόσπασμα πρακτικών της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ (συνεδρία 26.4.2018).

15. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Την επανίδρυση και λειτουργία από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.).

Άρθρο 1

Γενικές διατάξεις

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) οργανώνει και επαναλειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.), σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις των ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ.Α') και ν. 4007/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α') όπως κάθε φορά ισχύουν.

Άρθρο 2

Αντικείμενο-Σκοπός

Σκοπός του προγράμματος Εικαστικών Τεχνών είναι η ενίσχυση της καλλιτεχνικής και θεωρητικής έρευνας μέσω της προσφερόμενης διεπιστημονικής γνώσης, σε

επιλεγμένο αριθμό φοιτητών με δέσμη ειδικών μεταπτυχιακών μαθημάτων-σεμιναρίων, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα. Το ως άνω πρόγραμμα προσφέρει στους φοιτητές τα απαραίτητα ερευνητικά εργαλεία που τους καθιστούν ικανούς για την δημιουργία πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου σε συνάρτηση με τις κοινωνικές και θεωρητικές συνιστώσες των σύγχρονων καλλιτεχνικών πρακτικών και τη λειτουργία τους στο πολιτιστικό γίγνεσθαι.

Άρθρο 3

Μεταπτυχιακοί τίτλοι

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών απονέμει μεταπτυχιακό Δίπλωμα ειδίκευσης που φέρει την ονομασία του τμήματος και της σχολής και τον τίτλο του προγράμματος, «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών».

Άρθρο 4

Κατηγορίες πτυχιούχων

Στο ΠΜΣ γίνονται δεκτοί απόφοιτοι Α.Ε.Ι. και Τ.Ε.Ι. συναφών Τμημάτων της ημεδαπής ή κατόχων αναγνωρισμένων ισότιμων διπλωμάτων της αλλοδαπής οριζόμενα από το άρθρο 4 του ν. 3685/2008 ή ν. 3328/2005 (Α' 80).

Άρθρο 5

Χρονική διάρκεια

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ορίζεται σε τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

Άρθρο 6

Πρόγραμμα μαθημάτων

Για την απονομή του ΔΜΣ απαιτείται η συγκέντρωση 120 Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) μέσα από τη συμμετοχή του φοιτητή στο σύνολο των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Προγράμματος, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα στο πρόγραμμα σπουδών. Το σύνολο των 120 Πιστωτικών Μονάδων κατανέμεται ως εξής:

Τριάντα (30) στο πρώτο εξάμηνο, τριάντα (30) στο δεύτερο εξάμηνο, τριάντα (30) στο τρίτο εξάμηνο και τριάντα (30) στο τέταρτο εξάμηνο στο οποίο εκπονείται η διπλωματική μεταπτυχιακή εργασία.

Το πρόγραμμα των μαθημάτων αποτελείται από σεμιναριακά μαθήματα. Ως γλώσσα διδασκαλίας των μαθημάτων ορίζεται η ελληνική.

Για την απόκτηση του ΔΜΣ ο φοιτητής είναι υποχρεωμένος:

1. να συμμετάσχει επιτυχώς σε εννέα (9) μαθήματα συνολικά κατά τα τρία (3) πρώτα εξάμηνα σπουδών, ήτοι σε τρία (3) μαθήματα ανά εξάμηνο σπουδών, και

2. να εκπονήσει και να εκθέσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία που απαρτίζεται από την δημιουργία εικαστικού έργου και γραπτή εργασία θεωρητικής υποστήριξης (30 ECTS).

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

Στο πρώτο εξάμηνο δηλώνονται τρία (3) θεωρητικά μαθήματα εκ των οποίων δύο (2) υποχρεωτικά και ένα (1) κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (30 ECTS συνολικά).

- 1) Εργαστήρια: Εικαστικές πρακτικές (Studio practices) (15 ECTS).
- 2) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης» (5 ECTS).
- 3) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Θεωρία του χώρου και θεωρία της εικόνας» (5 ECTS).
- 4) Μεθοδολογία έρευνας (2 ECTS).*
- 5) Μάθημα επιλογής από τα προσφερόμενα (3 ECTS).

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

Στο δεύτερο εξάμηνο δηλώνονται τρία (3) θεωρητικά μαθήματα εκ των οποίων δύο (2) υποχρεωτικά και ένα (1) κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (30 ECTS συνολικά).

- 1) Εργαστήρια: Εικαστικές πρακτικές (Studio practices) (15 ECTS).
- 2) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης» (5 ECTS).
- 3) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Θεωρία του χώρου και θεωρία της εικόνας» (5 ECTS).
- 4) Επαγγελματικές και επιμελητικές πρακτικές (2 ECTS).*
- 5) Μάθημα επιλογής από τα προσφερόμενα (3 ECTS).

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Στο τρίτο εξάμηνο δηλώνονται τρία (3) θεωρητικά μαθήματα εκ των οποίων δύο (2) υποχρεωτικά και ένα (1) κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (30 ECTS συνολικά).

- 1) Εργαστήρια: Εικαστικές πρακτικές (Studio practices) (15 ECTS).
- 2) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης» (5 ECTS).
- 3) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Θεωρία του χώρου και θεωρία της εικόνας» (5 ECTS).
- 4) Μάθημα επιλογής από τα προσφερόμενα (3 ECTS).
- 5) Ανάθεση διδακτικού έργου (2 ECTS) (υποχρεωτική συμμετοχή επί ένα εξάμηνο στις διδακτικές διαδικασίες ενός εργαστηρίου ή εργαστηριακού μαθήματος του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών).

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Μεταπτυχιακή Διπλωματική εργασία (30 ECTS):

- 1) Εικαστικό έργο - έκθεση (20 ECTS).
- 2) Θεωρητική υποστήριξη (10 ECTS).

*Τα μικρής διάρκειας σεμιναριακά μαθήματα του Α' και Β' εξαμήνου, «Μεθοδολογία έρευνας» και «Επαγγελματικές και επιμελητικές πρακτικές», είναι υποχρεωτικά.

Παρατίθεται ενδεικτικός κατάλογος των μαθημάτων:

Μάθημα	Γνωστική Περιοχή	ECTS
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ: Η ΠΟΡΕΙΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	2
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (1960 – 1970): ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΙΝΙΜΑΛΙΣΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΤΕΧΝΗ – ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΑ.	ΙΣΘΕΤ	5
Η ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ, ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ: ΑΠΟ ΤΟΝ GROUS ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ, ΣΤΟΝ BOURRIAUD ΚΑΙ ΤΟΝ COURBET.	ΙΣΘΕΤ	3
ΟΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ: Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ	ΙΣΘΕΤ	3
Ο ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΚΥΚΛΟΥΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ	ΙΣΘΕΤ	5
ΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ	ΙΣΘΕΤ	5
Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ	ΘΕΧΩΕΙ	3
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: Η ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '60 ΚΑΙ Η ΕΚΡΗΞΗ ΤΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ	ΙΣΘΕΤ	5
Ο ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ: ΔΙΑΤΟΠΙΣΕΙΣ / ΑΝΤΗΧΗΣΕΙΣ	ΘΕΧΩΕΙ	5
ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΟΙ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	ΙΣΘΕΤ	5

Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ. ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ	ΙΣΘΕΤ	3
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: «Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΤΑ ΤΟ '50, ΜΕΤΑ ΤΗΝ «ΑΦΑΙΡΕΣΗ», ΜΕΤΑ ΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟ»	ΙΣΘΕΤ	5
ΔΙΕΡΕΥΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ	ΙΣΘΕΤ	3
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΤΙ-ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ PROJECT: ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΜΟΡΦΗΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΜΕΤΑ ΤΟ 1960.	ΙΣΘΕΤ	5
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΜΙΑΣ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ	ΘΕΧΩΕΙ	5
Η ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΩΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ Η ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΩΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	3
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1960 ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ	ΙΣΘΕΤ	5
ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΩΣ ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΙΣΘΕΤ	5
Ο ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ: ΤΕΧΝΕΣ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΙ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΙ, ΧΩΡΟΙ	ΘΕΧΩΕΙ	3
ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΟΠΙΑ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΙΣΘΕΤ	3
Η ΠΟΛΗ ΩΣ ΑΡΧΕΙΟ: ΚΕΝΑ – ΕΡΕΙΠΙΑ – ΙΧΝΗ - ΜΝΗΜΕΙΑ	ΘΕΧΩΕΙ	5
ΜΕΤΑΞΥ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΦΥΣΗΣ: ΚΗΠΟΣ, ΤΟΠΙΟ, LAND ART	ΘΕΧΩΕΙ	3
Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΥΨΗΛΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΝΟΙΚΕΙΟΥ ΣΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	ΙΣΘΕΤ	5
Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ PERFORMANS	ΙΣΘΕΤ	5
ΓΙΑΤΙ ΜΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ;	ΙΣΘΕΤ	5
ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΕΣΟ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΣΥΝΕΧΕΙΕΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΛΙΣΕΙΣ	ΙΣΘΕΤ	3
Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΟ: ΑΠΟ ΤΟΝ WARBURG ΣΤΟΝ RICHTER	ΙΣΘΕΤ	5
Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ: ΑΠΟ ΤΟΝ 19ο ΣΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ	ΙΣΘΕΤ	5
ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ	ΙΣΘΕΤ	3
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΤΗΝ IN SITU ΠΡΑΚΤΙΚΗ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	3
ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ: ΑΠΟ ΤΟΝ PICASSO ΣΤΟΝ ΑΙ WEIWEI	ΙΣΘΕΤ	3
ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ: ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΙΝΙΜΑΛΙΣΜΟ ΣΤΗΝ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΤΕΧΝΗ	ΙΣΘΕΤ	5
ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ	ΙΣΘΕΤ	3
ΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Η ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ	ΙΣΘΕΤ	3

ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΑ: ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΟΥ ΕΝΕΡΓΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΟΝΑΣ (BILDAKT)	ΘΕΧΩΕΙ	5
ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΑ: ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΧΩΡΟ- ΕΙΚΟΝΑΣ (BILDRAUM)	ΘΕΧΩΕΙ	5
Ανάθεση διδακτικού έργου	ΕΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	2
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	--	30

Τροποποίηση του προγράμματος σπουδών και ανακατανομή μεταξύ των εξαμήνων μπορεί να επέλθει με αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων και με αναφορά στον Κανονισμό του ΠΜΣ.

Άρθρο 7
Αριθμός εισακτέων

Ο αριθμός εισακτέων στο ΠΜΣ κατ' έτος ορίζεται στους δέκα (10) κατ' ανώτατο όριο. Οι κατηγορίες των υποψηφίων που γίνονται δεκτοί ως υπεράριθμο εξειδικεύονται στον Κανονισμό του ΠΜΣ.

Άρθρο 8
Προσωπικό

Για την υλοποίηση του ΠΜΣ θα απασχοληθούν, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ.Α'), διδάσκοντες οι οποίοι σε ποσοστό εξήντα τοις εκατό (60%) τουλάχιστον θα προέρχονται από μέλη ΔΕΠ, καθώς και από μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ, κατόχους διδακτορικού διπλώματος, εκτός εάν το γνωστικό τους αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής, ή αφυπηρητήσαντα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος ή συμβασιούχους σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 (ΦΕΚ 112 τ.Α') ή την παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α'). Επίσης, στο ΠΜΣ μπορούν να απασχοληθούν κατηγορίες διδασκόντων σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 2 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017.

Άρθρο 9
Υλικοτεχνική Υποδομή

Οι φοιτητές του Προγράμματος θα έχουν πρόσβαση σε όλους τους χώρους διδασκαλίας και στα εξειδικευμένα εργαστήρια της ΑΣΚΤ, καθώς στην υλικοτεχνική υποδομή που διαθέτουν οι εγκαταστάσεις της ΑΣΚΤ.

Άρθρο 10
Χρονική διάρκεια

Το ΠΜΣ θα λειτουργήσει μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2027-2028, εφόσον πληροί τα κριτήρια της εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης, σύμφωνα με την παρ. 8 του άρθρου 32 και την παρ. 6 του άρθρου 44 του ν. 4485/2017.

Άρθρο 11
Κόστος λειτουργίας

Το ετήσιο κόστος λειτουργίας του Προγράμματος που αφορά στις λειτουργικές δαπάνες αναλύεται σε κατηγορίες δαπανών ως εξής:

Κατηγορία δαπάνης	Κόστος σε €
Δαπάνες εξοπλισμού και δαπάνες λογισμικού	1.000 €
Δαπάνες υποτροφιών φοιτητών	1.000 €
Δαπάνες για αναλώσιμα	500 €
Δαπάνες μετακινήσεων διδασκόντων	1.500 €
Δαπάνες μετακινήσεων φοιτητών για εκπαιδευτικούς σκοπούς	1.000 €
Αμοιβές διδασκαλίας τακτικού προσωπικού των ΑΕΙ και ερευνητικών κέντρων - ινστιτούτων	2.000 €
Αμοιβές έκτακτου διδακτικού προσωπικού	5.000 €
Αμοιβές διδασκαλίας προσωπικού της παρ. 5 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017	2.000 €
Αμοιβές διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης	1.000 €
Λοιπές δαπάνες, όπως ιδίως έξοδα δημοσιότητας-προβολής, αγοράς εκπαιδευτικού υλικού, οργάνωσης συνεδρίου, δαπάνες εργασιών πεδίου	1.000 €
Σύνολο	16.000 €

Το κόστος λειτουργίας του ΠΜΣ θα καλυφθεί από τον προϋπολογισμό του Τμήματος ή και από άλλες πηγές όπως χορηγίες, δωρεές, ερευνητικά προγράμματα κ.λπ.

Άρθρο 12
Μεταβατικές διατάξεις

Όσα θέματα δεν ρυθμίζονται στην παρούσα απόφαση, ρυθμίζονται από τον Κανονισμό του ΠΜΣ, καθώς και από τα αρμόδια όργανα, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 30 Απριλίου 2018

Ο Πρύτανης

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στο Υπουργείο Διοικητικής Ανασυγκρότησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών αναγκών του δημοσίου (ν. 3469/2006, ΦΕΚ Α' 131).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο www.et.gr, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αίτησης, για την οποία αρκεί η συμπλήρωση των αναγκαίων στοιχείων σε ειδική φόρμα.
- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας μέσω των ΚΕΠ, είτε με ετήσια συνδρομή μέσω του Τμήματος Συνδρομητών. Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,30 €. Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.

• Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

- Α. Τα κείμενα προς δημοσίευση στο ΦΕΚ, από τις υπηρεσίες και τους φορείς του δημοσίου, αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση webmaster.et@et.gr με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.
- Β. Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής Δημοσιευτέας Ύλης.

• **Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα μας. Η ενδεδειγμένη διαδρομή είναι: www.et.gr/ Φ.Ε.Κ./ Δημοσίευση Κειμένων ή Τεύχη ή Διάθεση ΦΕΚ ή Πώληση ή Συνδρομητές. Επίσης μέσω της ιστοσελίδας μας δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσιεύματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.**

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει κάρτες, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά. Επίσης σχεδιάζει και κατασκευάζει σφραγίδες.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα	Ιστοσελίδα: www.et.gr
ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000 - fax: 210 5279054	Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία της ιστοσελίδας: helpdesk.et@et.gr
ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΚΟΙΝΟΥ	Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: webmaster.et@et.gr
Πωλήσεων: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)	Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: grammateia@et.gr
Συνδρομητών: (Ημιόροφος, τηλ. 210 5279136)	
Πληροφοριών: (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)	
Παραλαβής Δημ. Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)	
Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30	





ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

14 Νοεμβρίου 2018

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 5071

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 3962

Έγκριση του κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.).

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ
ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 30 επ. και ιδίως του άρθρου 32, καθώς και τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 45 και των παρ. 2 και 3 του άρθρου 85 του ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ.Α') «Οργάνωση και λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις».

2. Την αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

3. Την αριθμ. 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4334 τ.Β') με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών».

4. Τις διατάξεις των παρ. 6 περ. δ) και 7 του άρθρου 19 του ν. 4521/2018 (ΦΕΚ 38 τ.Α') «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις».

5. Τις διατάξεις του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α') «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

6. Τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 83 τ.Α'), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

7. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 (ΦΕΚ 189 τ.Α') «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση, Σύστημα μεταφοράς και συσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα Διπλώματος», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

8. Το αριθμ. 1087/20-3-2014 έγγραφο της ΑΔΙΠ, από το οποίο προκύπτει ότι έχει ολοκληρωθεί η εξωτερική αξιολόγηση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.).

9. Την αριθμ. 11131/Β7 υπουργική απόφαση για την ίδρυση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.) (ΦΕΚ 373/τ.Β'/24.02.2004).

10. Την αριθμ. 139068 π.ε./Β7 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 227/τ.Β'/14.02.2008) με την οποία τροποποιήθηκε η ανωτέρω αριθμ. 11131/Β7 απόφαση.

11. Την αριθμ. 344 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 240/τ.Β'/17.02.2015) με την οποία αντικαταστάθηκε η ανωτέρω αριθμ. 11131/Β7 απόφαση, όπως είχε τροποποιηθεί και ισχύει.

13. Την αριθμ. 5094/1-12-2014 απόφαση του Συμβουλίου της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) με την οποία διορίστηκε ο Καθηγητής Παναγιώτης Χαραλάμπους ως Πρύτανης της ΑΣΚΤ (ΦΕΚ 792 τ. ΥΟΔΔ).

14. Το απόσπασμα πρακτικών της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 18.9.2018) της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών περί ανάκλησης και διόρθωσης της απόφασης της Συνέλευσης του Τμήματος (συνεδρία 22.5.2018).

15. Το απόσπασμα πρακτικών της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ (συνεδρία 24.9.2018) όπου ανακαλείται και διορθώνεται η απόφαση της Συγκλήτου (συνεδρία 7.6.2018).

16. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Εγκρίνουμε από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 τον Κανονισμό του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.), που ακολουθεί:

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
«ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ» (Μ.Ε.Τ.)
ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΙΔΡΥΣΗ, ΣΤΟΧΟΙ, ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Η ιδέα για την δημιουργία του Μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών (Π.Μ.Σ.) αναπτύχθηκε στους κόλπους της ΑΣΚΤ, αμέσως μετά την μετεγκατάστασή της, το 1993, στο επί της οδού Πειραιώς 256 κτηριακό συγκρότημα, για να

εμπλουτίσει και να ανασυντάξει το θεσμικό της ρόλο βελτιώνοντας ριζικά τις διαδικασίες εκπαίδευσης, έρευνας και δημιουργίας στις εικαστικές τέχνες στον τόπο μας.

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.) του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) δημιουργήθηκε κατ' αρχήν από την ανάγκη προέκτασης των προπτυχιακών σπουδών της Α.Σ.Κ.Τ. με την οργάνωση ενός εκπαιδευτικού προγράμματος και κατάλληλων συνθηκών για τη διαμόρφωση ενός προχωρημένου δυναμικού εικαστικής σκέψης και δημιουργίας, με κύριο σκοπό να προσφέρει δέσμη ειδικών μεταπτυχιακών εργαστηριακών και θεωρητικών μαθημάτων-σεμιναρίων που αποβλέπουν, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα, στην απόκτηση καλλιτεχνικής ειδίκευσης στο χώρο των εικαστικών τεχνών. Το πρόγραμμα αποτέλεσε από την ίδρυσή του (2004) καινοτόμο σημείο αναφοράς στο ακαδημαϊκό περιβάλλον, καθώς υπήρξε το πρώτο μεταπτυχιακό πρόγραμμα στο χώρο των εικαστικών τεχνών στη χώρα μας συμβαδίζοντας με τις διεθνείς ακαδημαϊκές πρακτικές.

Το Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών (Μ.Ε.Τ.), αποτελεί μια εκπαιδευτική κοινότητα που διασφαλίζει την οργάνωση ενός πεδίου έρευνας και διεπιστημονικού διαλόγου για την καλλιέργεια της κριτικής σκέψης των σπουδαστών, ως προς το έργο τους, αλλά και ως προς τις τάσεις της πολύμορφης διεθνούς και εγχώριας εικαστικής πραγματικότητας. Απέναντι σε αυτή την πραγματικότητα που χαρακτηρίζεται, αφενός από έναν πρωτοφανή καταιγισμό θέσεων και εκφραστικών εκδοχών, αφετέρου από το πλεονέκτημα της άμεσης ενημέρωσης, η κοινότητα του Μ.Ε.Τ., ενισχύει τη δημιουργικότητα των νέων καλλιτεχνών, εμπνέει και διευκολύνει την καλλιτεχνική διεργασία για την εξέλιξη και εμβάθυνση του έργου τους. Το Μ.Ε.Τ. σκοπεύει επίσης στην καλλιέργεια της αυτοσυνειδησίας για την κατάκτηση της αυτονομίας τους, ώστε να σηματοδοτήσουν με το έργο τους τον δικό τους τόπο, στον κόσμο της σύγχρονης τέχνης, συνδιαλεγόμενοι με τα καινούργια δεδομένα που παράγει η μετατόπιση των ορίων από τις ραγδαίες πολιτισμικές αλλαγές. Βασικός στόχος του Προγράμματος είναι οι απόφοιτοί του να αποκτήσουν περαιτέρω καλλιτεχνικές δεξιότητες και θεωρητική κατάρτιση σε πεδία που σχετίζονται με τις σύγχρονες εικαστικές πρακτικές ώστε να είναι σε θέση να ανταποκριθούν με αυξημένα εφόδια και επιδόσεις στις απαιτήσεις του επαγγελματικού τους χώρου, μιας πανεπιστημιακής σταδιοδρομίας ή μιας πορείας σε άλλους τομείς της εκπαίδευσης και του πολιτισμού στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Στο Πρόγραμμα του ΠΜΣ εργαστηριακή πρακτική και θεωρητικός λόγος συνδέονται στενά. Μέσω της παρακολούθησης μαθημάτων, σεμιναρίων, διαλέξεων και διαθεματικών σπουδών (project studies), οι σπουδαστές έρχονται σε επαφή με τις ιδεολογίες που συνόδευσαν τα καλλιτεχνικά φαινόμενα, διευρύνουν την παιδεία τους και αναπτύσσουν την κριτική τους ικανότητα, προκειμένου να διερωτηθούν για την κουλτούρα και το ιστορικό πλαίσιο της δικής τους καλλιτεχνικής εργασίας. Οι φοιτητές μέσα από τα υποστηρικτικά εφόδια που προ-

σφέρει το ΠΜΣ, καλούνται να δομήσουν προσωπικές, πρωτότυπες μεθόδους έρευνας και αναζήτησης για να εμπλουτίσουν και να διευρύνουν την εικαστική τους πρακτική. Παράλληλα, καλούνται να μάθουν να οργανώνουν πολύπλοκα δημιουργικά εγχειρήματα και να επικοινωνούν τις απόψεις τους και τις θεωρητικές τους προθέσεις στο κοινό που αποτελεί τον χώρο της τέχνης, όπως επιτάσσουν οι σύγχρονες παγκόσμιες εξελίξεις στο χώρο της ακαδημαϊκής εικαστικής εκπαίδευσης.

Τα μαθήματα του ΠΜΣ, διατηρώντας την ακαδημαϊκή τους αυτονομία, αναπτύσσονται μέσα σε αυτό το κοινό πλαίσιο, έχοντας ως πρωταρχικό μέλημα τον εμπλουτισμό των μεθοδολογικών και εννοιολογικών εργαλείων των φοιτητών σε σχέση με την γνωστικό πεδίο του ΠΜΣ. Η εκπαιδευτική διαδικασία ολοκληρώνεται κατά την διάρκεια του τέταρτου εξαμήνου, όπου ο φοιτητής καλείται να εκπονήσει την καλλιτεχνική διπλωματική εργασία του συνοδεύοντάς την από θεωρητική εργασία συναφή με το καλλιτεχνικό πεδίο έρευνας στο οποίο αναφέρεται, η οποία παρουσιάζεται δημόσια σε όλη την ακαδημαϊκή κοινότητα του Μ.Ε.Τ. Η κατά τα ανωτέρω παροχή εκπαίδευσης στο πλαίσιο του Προγράμματος θα αποτελεί ικανοποιητική βάση εκτός των άλλων και για την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών σε τομείς που αφορούν τις σύγχρονες διεθνείς και εγχώριες καλλιτεχνικές πρακτικές.

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ

Οι στόχοι του Προγράμματος θα εξυπηρετηθούν καταρχάς από το καλλιτεχνικό και επιστημονικό δυναμικό του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών. Εντούτοις, αποτελεί στόχο η διεύρυνση περαιτέρω των ήδη υπάρχουσων συνεργασιών με άλλους φορείς και διδάσκοντες από την Ελλάδα και το εξωτερικό, γεγονός το οποίο αποτελεί άλλωστε απαραίτητη προϋπόθεση για την διαρκή βελτίωση του περιεχομένου του Προγράμματος.

Οι διδάσκοντες του ΠΜΣ επιλέγονται με βάση τη συνάφεια του διδακτικού, καλλιτεχνικού και ερευνητικού έργου τους με το αντικείμενο που καλούνται να διδάξουν σε συνδυασμό με την εμπειρία τους. Εφόσον ικανοποιούνται τα προαναφερθέντα κριτήρια, η επιλογή των διδασκόντων γίνεται κατά προτεραιότητα (κατά 60% τουλάχιστον) από τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, καθώς και τα μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ ή αφυπηρητήσαντα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, ή διδάσκοντες σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 ή το άρθρο 29 παρ. 7 του ν. 4009/2011 (περί ακαδημαϊκών υποτρόφων).

Με την επιφύλαξη του ανωτέρω εδαφίου και με αιτιολογημένη απόφαση που λαμβάνεται, με βάση τις ανάγκες του ΠΜΣ σε διδακτικό προσωπικό, από τη Συνέλευση του Τμήματος ύστερα από εισήγηση του Διευθυντή του ΠΜΣ, μπορεί να ανατίθεται διδασκαλία στο πλαίσιο του ΠΜΣ σε μέλη ΔΕΠ της ΑΣΚΤ ή άλλων ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, ή σε διδάσκοντες με νέες συμβάσεις ορισμένου χρόνου (σύμφωνα με το άρθρο 5 του π.δ. 407/1980 ή το άρθρο 29 παρ. 7 του ν. 4009/2011). Υπό τις ίδιες προϋποθέσεις είναι δυνατή η πρόσκληση για την κάλυψη των εκπαιδευτικών αναγκών του ΠΜΣ καλλιτεχνών εγνωσμένου κύρους, με εξειδικευ-

μένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία το γνωστικό πεδίο του ΠΜΣ. Ομότιμοι καθηγητές και αφυπηρητήσαντα μέλη ΔΕΠ των ΑΕΙ μπορούν να διδάσκουν στο ΠΜΣ χωρίς αμοιβή ή, εφόσον διδάσκουν επ' αμοιβή, μπορούν να αμείβονται μόνο από ίδιους πόρους της ΑΣΚΤ. Τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος δεν επιτρέπεται να απασχολούνται αποκλειστικά και μόνο στο ΠΜΣ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Για την απονομή του ΔΜΣ απαιτείται η συγκέντρωση 120 Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) μέσα από τη συμμετοχή του φοιτητή στο σύνολο των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Προγράμματος, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα στο πρόγραμμα σπουδών. Το σύνολο των 120 Πιστωτικών Μονάδων κατανέμεται ως εξής:

Τριάντα (30) στο πρώτο εξάμηνο, τριάντα (30) στο δεύτερο εξάμηνο, τριάντα (30) στο τρίτο εξάμηνο και τριάντα (30) στο τέταρτο εξάμηνο στο οποίο εκπονείται η διπλωματική μεταπτυχιακή εργασία.

Το πρόγραμμα των μαθημάτων αποτελείται από σεμιναριακά μαθήματα. Ως γλώσσα διδασκαλίας των μαθημάτων ορίζεται η ελληνική.

Για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) ο φοιτητής είναι υποχρεωμένος:

1. να συμμετάσχει επιτυχώς σε εννέα (9) μαθήματα συνολικά κατά τα τρία (3) πρώτα εξάμηνα σπουδών, ήτοι σε τρία (3) μαθήματα ανά εξάμηνο σπουδών, καθώς σεμιναριακά μαθήματα του Α' και Β' εξαμήνου και την Διδακτική εμπειρία του Γ' εξαμήνου, και

2. να εκπονήσει και να εκθέσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία που απαρτίζεται από την δημιουργία εικαστικού έργου και γραπτή εργασία θεωρητικής υποστήριξης (30 ECTS)

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

Στο πρώτο εξάμηνο δηλώνονται τρία (3) θεωρητικά μαθήματα εκ των οποίων δύο (2) υποχρεωτικά και ένα (1) κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (30 ECTS συνολικά).

1) Εργαστήρια: Εικαστικές πρακτικές (Studio practices) (15 ECTS).

2) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης» (5 ECTS).

3) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Θεωρία του χώρου και θεωρία της εικόνας» (5 ECTS).

4) Μεθοδολογία έρευνας (2 ECTS).*

5) Μάθημα επιλογής από τα προσφερόμενα (3 ECTS).

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

Στο δεύτερο εξάμηνο δηλώνονται τρία (3) θεωρητικά μαθήματα εκ των οποίων δύο (2) υποχρεωτικά και ένα (1) κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (30 ECTS συνολικά).

1) Εργαστήρια: Εικαστικές πρακτικές (Studio practices) (15 ECTS).

2) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης» (5 ECTS).

3) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Θεωρία του χώρου και θεωρία της εικόνας» (5 ECTS).

4) Επαγγελματικές και επιμελητικές πρακτικές (2 ECTS).*

5) Μάθημα επιλογής από τα προσφερόμενα (3 ECTS).

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Στο τρίτο εξάμηνο δηλώνονται τρία (3) θεωρητικά μαθήματα εκ των οποίων δύο (2) υποχρεωτικά και ένα (1) κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (30 ECTS συνολικά).

1) Εργαστήρια: Εικαστικές πρακτικές (Studio practices) (15 ECTS).

2) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης» (5 ECTS).

3) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Θεωρία του χώρου και θεωρία της εικόνας» (5 ECTS).

4) Μάθημα επιλογής από τα προσφερόμενα (3 ECTS).

5) Ανάθεση διδακτικού έργου (2 ECTS) (υποχρεωτική συμμετοχή επί ένα εξάμηνο στις διδακτικές διαδικασίες ενός εργαστηρίου ή εργαστηριακού μαθήματος του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών).

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Μεταπτυχιακή Διπλωματική εργασία (30 ECTS):

2) Εικαστικό έργο - έκθεση (20 ECTS).

3) Θεωρητική υποστήριξη (10 ECTS).

* Τα μικρής διάρκειας σεμιναριακά μαθήματα του Α' και Β' εξαμήνου, «Μεθοδολογία έρευνας» και «Επαγγελματικές και επιμελητικές πρακτικές», είναι υποχρεωτικά.

Οι φοιτητές μπορούν, με τη σύμφωνη γνώμη της Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ (βλ. παρακάτω), να δηλώσουν ως επιλεγόμενο μάθημα ΠΜΣ άλλου Τμήματος του ίδιου ή άλλου Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος υπό την προϋπόθεση ότι (α) υφίσταται σχετικό πρωτόκολλο συνεργασίας μεταξύ των συνεργαζόμενων ΑΕΙ (εφόσον πρόκειται για μάθημα ΠΜΣ Τμήματος άλλου ΑΕΙ), και (β) το μάθημα ανήκει στην ίδια γνωστική περιοχή με εκείνο που ήταν υποχρεωμένοι να επιλέξουν και περιλαμβάνεται στο πρόγραμμα σπουδών με αναγνώριση των αντίστοιχων πιστωτικών μονάδων.

Τα μαθήματα του ΠΜΣ σχεδιάζονται και οργανώνονται υπό μορφή σεμιναρίων με απώτερο στόχο τη συστηματική προσέγγιση των θεωρητικών και εικαστικών σπουδών, παρέχοντας συγχρόνως ένα ευρύτατο φάσμα ειδικών γνώσεων. Αυτό που εντέλει επιδιώκεται μέσω όλων των προσφερόμενων μαθημάτων είναι η κριτική τεκμηρίωση των γνώσεων και η εμβάθυνση στην έρευνα και τις πολυσχιδείς μεθόδους της.

Ο εκπαιδευτικός προσανατολισμός του Προγράμματος επιτρέπει στους φοιτητές να αναπτύξουν και να υποστηρίξουν τις ερευνητικές τους υποθέσεις ανάλογα με το προσωπικό τους πρόγραμμα επιλογής μαθημάτων. Η οργάνωση των σπουδών κατ' αυτόν τον τρόπο είναι σε θέση να βοηθήσει τους φοιτητές ώστε να επιλέξουν τα κατάλληλα για την έρευνά τους μαθήματα, να τους στηρίξει έμπρακτα στην επιτυχή και αποτελεσματική διεξαγωγή της καλλιτεχνικής τους έρευνας και να τους προετοιμάσει για πιθανή εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

Η ελάχιστη διάρκεια σπουδών για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή είναι τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Στη διάρκεια λειτουργίας του ΠΜΣ, η συνέλευση του Τμήματος με απόφαση της που εγκρίνεται από τη Σύγκλητο της

ΑΣΚΤ, μπορεί να επιφέρει τροποποιήσεις στο Πρόγραμμα μαθημάτων. Η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ισούται με τρία (3) εξάμηνα για την παρακολούθηση μαθημάτων και ένα (1) εξάμηνο για την εκπόνηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Τα μαθήματα είναι εβδομαδιαία, δίωρης διάρκειας, και διαρκούν δεκατρείς (13) εβδομάδες, διδάσκονται δε στην ελληνική γλώσσα, ενώ στην ελληνική γλώσσα πραγματοποιείται και οποιαδήποτε άλλη εκπαιδευτική δοκιμασία ή διαδικασία. Σε κάθε μάθημα μπορούν να εγγραφούν το πολύ δεκαπέντε (15) φοιτητές. Η ανωτέρω διάταξη εφαρμόζεται σε περίπτωση μαθήματος για το οποίο προβλέπεται η δυνατότητα παρακολούθησης και από φοιτητές άλλου ΠΜΣ (συνδιδασκαλία). Για να πραγματοποιηθεί οποιοδήποτε μάθημα θα πρέπει να δηλωθεί από τρεις (3) τουλάχιστον φοιτητές.

ECTS

Για την απόκτηση του ΔΜΣ οι φοιτητές είναι υποχρεωμένοι να συγκεντρώσουν εκατόν είκοσι (120) Πιστωτικές Μονάδες (ECTS) ως εξής:

Τριάντα (30)) για τα μαθήματα κάθε εξαμήνου, [συνολικά ενενήντα (90) ECTS] και τριάντα (30) ECTS για τη διπλωματική εργασία.

ΕΠΟΠΤΗΣ

Το αργότερο τρεις (3) μήνες μετά την αρχική εγγραφή, ορίζεται από τη Συνέλευση του Τμήματος ένα μέλος ΔΕΠ της ΑΣΚΤ ως Επόπτης για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή. Ο Επόπτης έχει την ευθύνη της παρακολούθησης και του ελέγχου της πορείας του φοιτητή. Ο Επόπτης καθηγητής μπορεί να αντικαθίσταται κατόπιν εισήγησης του ιδίου ή αίτησης του μεταπτυχιακού φοιτητή επί της οποίας αποφαινεται η Συνέλευση του Τμήματος. Ο μέγιστος αριθμός φοιτητών ανά Επόπτη ορίζεται από τη Συνέλευση του Τμήματος.

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Τα ζητήματα σχετικά με την οργάνωση και τη λειτουργία του ΠΜΣ «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» καθορίζονται σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 30 επ. του ν. 4485/2017 όπως ισχύει, την πρυτανική πράξη περί επανίδρυσης του ΠΜΣ, τις διατάξεις του παρόντος Κανονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών, καθώς και τις αποφάσεις της Συνέλευσης του Τμήματος και της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ οι οποίες ρυθμίζουν θέματα διοικητικού και οργανωτικού χαρακτήρα των μεταπτυχιακών σπουδών. Τα όργανα διοίκησης του ΠΜΣ είναι τα εξής:

Σύγκλητος ΑΣΚΤ: είναι αρμόδια για τα θέματα ακαδημαϊκού, διοικητικού, οργανωτικού και οικονομικού χαρακτήρα του ΠΜΣ και γενικώς ασκεί όσες αρμοδιότητες σχετικά με το ΠΜΣ δεν ανατίθενται από το νόμο ειδικώς σε άλλα όργανα της ΑΣΚΤ.

Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών: απαρτίζεται από τον Πρόεδρο και τον Αναπληρωτή Πρόεδρο του Τμήματος, τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, καθώς και τους εκπροσώπους των φοιτητών (στην περίπτωση των προπτυχιακών φοιτητών χωρίς δικαίωμα ψήφου για θέ-

ματα των μεταπτυχιακών σπουδών) και των μελών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ του Τμήματος, είναι δε αρμόδια για:

- την υποβολή εισήγησης στη Σύγκλητο για την αναγκαιότητα (επαν)ίδρυσης του ΠΜΣ,
- τον ορισμό του Διευθυντή και των μελών της Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ,
- την κατανομή του διδακτικού έργου μεταξύ των διδασκόντων του ΠΜΣ,
- τη συγκρότηση των επιτροπών επιλογής ή εξέτασης των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών,
- τη διαπίστωση της επιτυχούς ολοκλήρωσης της φοίτησης προκειμένου να απονεμηθεί το αντίστοιχο Δίπλωμα,
- κάθε αρμοδιότητα που προβλέπεται από τις διατάξεις του Κεφαλαίου Στ' του ν. 4485/2017.

Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) του ΠΜΣ: απαρτίζεται από πέντε (5) μέλη ΔΕΠ, τρία (3) του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και δύο (2) από το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, που έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο και εκλέγονται από τη Συνέλευση του Εικαστικού Τμήματος, με διετή θητεία χωρίς δικαίωμα αμοιβής ή αποζημίωσης για τη συμμετοχή τους στην Επιτροπή. Η ΣΕ έχει την ευθύνη του συντονισμού και της εύρυθμης λειτουργίας του Προγράμματος. Η θητεία της μπορεί να ανανεωθεί μία (1) φορά.

Διευθυντής του ΠΜΣ: ορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος με διετή θητεία και είναι μέλος ΔΕΠ από τις ανώτερες βαθμίδες (καθηγητής ή αναπληρωτής καθηγητής) του Τμήματος του ιδίου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ. Ο Διευθυντής προεδρεύει της ΣΕ, εισηγείται στα αρμόδια όργανα της ΑΣΚΤ κάθε θέμα που αφορά στην αποτελεσματικότερη λειτουργία του ΠΜΣ και είναι αρμόδιος για τη σύνταξη του προϋπολογισμού και απολογισμού του Προγράμματος τους οποίους υποβάλλει στη Συνέλευση του Τμήματος. Ο Διευθυντής δεν μπορεί να έχει περισσότερες από δύο (2) συνεχόμενες θητείες και δεν δικαιούται επιπλέον αμοιβή για το διοικητικό του έργο ως Διευθυντής, μπορεί ωστόσο να ασκεί τα καθήκοντά του με μερική απαλλαγή από τις διδακτικές του υποχρεώσεις.

Οργάνωση ΠΜΣ: Η οργάνωση του ΠΜΣ προϋποθέτει, μεταξύ άλλων, την τήρηση, σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, Αρχείου μεταπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος, το οποίο περιλαμβάνει:

- α) Βιβλίο Μητρώου,
- β) Δελτία ατομικών στοιχείων και προόδου και
- γ) Βιβλίο Διπλωματούχων.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ - ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

α. Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος καθορίζονται, για το επόμενο ακαδημαϊκό έτος, ο τρόπος εισαγωγής, τα ακριβή κριτήρια, οι ημερομηνίες και ο τρόπος εγγραφής των επιτυχόντων. Η απόφαση που ρυθμίζει τη διαδικασία της εισαγωγής μεταπτυχιακών φοιτητών, λαμβάνεται κατά κανόνα το μήνα Δεκέμβριο από τη Συνέλευση και η υλοποίησή της ανατίθεται στη Συντονιστική Επιτροπή του ΠΜΣ.

Στο ΠΜΣ γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι Τμημάτων ελληνικών ΑΕΙ και ΑΤΕΙ ή αναγνωρισμένων ομοταγών Ιδρυμάτων της αλλοδαπής με γνωστικό αντικείμενο συναφές προς το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ. Επί της αποδοχής υποψηφιοτήτων που προέρχονται από Τμήματα με γνωστικό αντικείμενο μη συναφές προς το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ αποφαίνεται η Επιτροπή Επιλογής Εισακτέων συνεκτιμώντας συνολικά τα προσόντα του κάθε υποψηφίου. Υποψήφιοι μπορεί να είναι και τελειόφοιτοι οι οποίοι έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς τις σπουδές τους κατά τον χρόνο υποβολής της αίτησης για συμμετοχή στο ΠΜΣ.

Ο αριθμός των εισακτέων στο Πρόγραμμα, ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε δέκα (10) ανά έτος. Γίνονται δεκτοί ως υπεράριθμοι ένας (1) υπότροφος του ΙΚΥ ή άλλης δημόσιας υπηρεσίας ο οποίος πέτυχε σε σχετικό διαγωνισμό μεταπτυχιακών σπουδών εσωτερικού του γνωστικού αντικείμενου του ΠΜΣ, καθώς και ένας (1) αλλοδαπός υπότροφος του ελληνικού κράτους. Με απόφαση της Συνέλευσης ο αριθμός των υποτρόφων μπορεί να αλλάζει. Τα μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ του Τμήματος μπορούν μετά από αίτησή τους να εγγραφούν στο ΠΜΣ ως υπεράριθμοι και μόνο ένας κατ' έτος, εφόσον το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ είναι συναφές με το αντικείμενο του τίτλου σπουδών τους και του έργου που επιτελούν στο Τμήμα.

β. Η επιλογή των μεταπτυχιακών φοιτητών γίνεται, μετά από ανοικτή πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος δημοσιοποιούμενη κατά τον προσφορότερο τρόπο, από την Επιτροπή Επιλογής Εισακτέων του Τμήματος, που συγκροτείται με απόφαση της Συνέλευσης, με συνεκτίμηση, κατά την πρώτη φάση, των εξής κριτηρίων:

α) Βαθμός πτυχίου, ελληνικού ή αναγνωρισμένου ομοταγούς αλλοδαπού Πανεπιστημίου και βαθμός διπλωματικής (πτυχιακής) εργασίας.

β) Καλλιτεχνικό έργο του υποψηφίου.

γ) Κείμενο θεωρητικής τεκμηρίωσης του καλλιτεχνικού έργου και των λόγων επιλογής του ΠΜΣ.

δ) Γνώση ξένων γλωσσών.

Οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να υποβάλουν αίτηση και συνοδευτικό φάκελο ο οποίος περιλαμβάνει:

1. Πτυχίο ελληνικού ή αναγνωρισμένου ομοταγούς αλλοδαπού Πανεπιστημίου. Αν ο τίτλος σπουδών έχει χορηγηθεί από ΑΕΙ εξωτερικού, θα πρέπει να φέρει νόμιμη θεώρηση και να συνοδεύεται, αποτελώντας ενιαίο σώμα, από επίσημη μετάφραση και από έγγραφα που να πιστοποιούν την αναγνώριση του από το ΔΟΑΤΑΠ. Η ύπαρξη και άλλων τίτλων σπουδών θα συνεκτιμηθεί σε σχέση με το κείμενο επιστημονικών προθέσεων του υποψηφίου (βλ. παρακάτω). Σε περίπτωση ύπαρξης περισσότερων του ενός πτυχίων, για την εκτίμηση του εν λόγω κριτηρίου λαμβάνεται υπόψη το πιο συναφές προς το αντικείμενο του Προγράμματος.

2. Βιογραφικό σημείωμα στο οποίο αναφέρεται και τυχόν ερευνητική/καλλιτεχνική δραστηριότητα του υποψηφίου.

3. Βαθμός διπλωματικής (πτυχιακής) εργασίας.

4. Portfolio παρουσίασης του καλλιτεχνικού έργου σε έντυπη ή ψηφιακή μορφή.

5. Κείμενο θεωρητικής τεκμηρίωσης του καλλιτεχνικού έργου και των λόγων επιλογής του ΠΜΣ [έκταση το πολύ επτακοσίων (1000) λέξεων].

6. Αποδεικτικό γνώσης μίας ξένης γλώσσας. Είναι επιθυμητή και θα συνεκτιμηθεί σε σχέση με το κείμενο καλλιτεχνικών προθέσεων του υποψηφίου, η αποδεδειγμένη γνώση και μίας δεύτερης ξένης γλώσσας. Η γνώση της ξένης γλώσσας αποδεικνύεται με την υποβολή αναγνωρισμένου πιστοποιητικού γνώσης της γλώσσας. Εάν ο υποψήφιος δεν κατέχει πιστοποιητικό γνώσης ξένης γλώσσας, η Επιτροπή Επιλογής Εισακτέων δύναται να τον υποβάλει σε εξέταση γλωσσικών δεξιοτήτων και να τον βαθμολογήσει αντιστοίχως. Ολοκληρωμένες σπουδές σε ομοταγές εκπαιδευτικό Ίδρυμα άλλης χώρας αποτελούν επαρκή απόδειξη για την απαιτούμενη γνώση της γλώσσας στην οποία έγιναν οι σπουδές. Για τους αλλοδαπούς υποψηφίους απαιτείται, επιπλέον, η καλή και πιστοποιημένη γνώση της ελληνικής γλώσσας.

Οι με βάση τα ανωτέρω κριτήρια καταρχήν δεκτοί υποψήφιοι καλούνται σε προφορική συνέντευξη-εξέταση ενώπιον της Επιτροπής Επιλογής Εισακτέων στην οποία προσκομίζουν επιπλέον πέντε (5) πρόσφατα έργα τους. Ο πίνακας των επιτυχόντων (κατά αλφαβητική σειρά) επικυρώνεται από τη Συνέλευση και ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος.

Η Συνέλευση είναι αρμόδια για τον καθορισμό των λεπτομερειών εφαρμογής των ανωτέρω κριτηρίων τα οποία συνεκτιμώνται κατά την επιλογή.

Υποψήφιοι οι οποίοι είναι υπότροφοι του ΙΚΥ ή άλλων φορέων γίνονται δεκτοί με απόφαση της Επιτροπής Επιλογής Εισακτέων. Η εν λόγω απόφαση επικυρώνεται ομοίως από τη Συνέλευση.

γ. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται να συμμετέχουν στην εκπαιδευτική λειτουργία του Τμήματος ως επιτηρητές εξετάσεων προπτυχιακών μαθημάτων ή, εναλλακτικά, να υποστηρίζουν οργανωτικά το Τμήμα, εφόσον τους ζητηθεί από τη ΣΕ. Η ανταπόκριση του φοιτητή κατά τα ανωτέρω, όπως αυτή αποτυπώνεται στο μητρώο που τηρείται από τη Γραμματεία, αποτελεί προϋπόθεση για την επιτυχή ολοκλήρωση του ΠΜΣ.

δ. Το ΠΜΣ, αναλόγως της εκάστοτε οικονομικής δυνατότητας, δύναται να παρέχει κατ' έτος συγκεκριμένο αριθμό υποτροφιών σε μεταπτυχιακούς φοιτητές. Το ύψος των παρεχόμενων υποτροφιών και οι διαδικασίες επιλογής των υποτρόφων εξειδικεύονται, βάσει απόφασης της Συνέλευσης του Τμήματος, στην πρόσκληση επιλογής μεταπτυχιακών φοιτητών.

ε. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές συμμετέχουν ενεργώς, διά των νομίμως ορισμένων εκπροσώπων τους, στις διοικητικές δραστηριότητες των συλλογικών οργάνων του Τμήματος και της ΑΣΚΤ, συμβάλλοντας στην οργάνωση και λειτουργία των διοικητικών και εκπαιδευτικών διαδικασιών του Τμήματος και της Σχολής. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές μετέχουν, επίσης, στη σύνθεση της Επιστημονικής Συμβουλευτικής Επιτροπής (ΕΣΕ) η οποία συγκροτείται σε επίπεδο Τμήματος (σύμφωνα με τις παρ. 3 και 4 του άρθρου 44 του ν. 4485/2017), καθώς και στη σύνθεση της Μονάδας Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟΔΙΠ) η οποία συγκροτείται σε επίπεδο Ίδρυματος για το συντονισμό

των διαδικασιών Διασφάλισης Ποιότητας και Αξιολόγησης σύμφωνα με τους ορισμούς του ν. 4009/2011.

στ. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές δικαιούνται υγειονομική - νοσοκομειακή περίθαλψη, εφόσον δεν είναι ασφαλισμένοι σε άλλο δημόσιο ασφαλιστικό φορέα, δελτίο ειδικού εισιτηρίου και δωρεάν σίτιση-στέγαση καθώς και τη χορήγηση φοιτητικού δανείου σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

α. Οι μεταπτυχιακές σπουδές διεξάγονται με βάση το σύστημα των εξαμηνιαίων μαθημάτων. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο (2) ακαδημαϊκά εξάμηνα, χειμερινό και εαρινό, των οποίων οι ακριβείς ημερομηνίες έναρξης και λήξης καθορίζονται κάθε φορά με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Με απόφαση της Συνέλευσης ορίζονται και οι ημερομηνίες υποβολής από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές των αιτήσεων εγγραφής σε κάθε εξάμηνο καθώς και των δηλώσεων επιλογής των μαθημάτων. Κάθε διδακτικό εξάμηνο διαρκεί δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες για τη διδασκαλία των μαθημάτων και δύο (2) επιπλέον εβδομάδες για ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες και εξετάσεις.

β. Η ανάθεση της διδασκαλίας των θεωρητικών και εργαστηριακών μαθημάτων γίνεται με απόφαση της Συνέλευσης η οποία λαμβάνεται ύστερα από εισήγηση του Διευθυντή του ΠΜΣ.

γ. Το Ωρολόγιο Πρόγραμμα διδασκαλίας καταρτίζεται με ευθύνη της Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ και ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του ΠΜΣ. Οι ώρες διδασκαλίας ανά μάθημα είναι δύο (2) εβδομαδιαίως.

δ. Οι διδάσκοντες μπορούν να προτείνουν, για καθένα από τα μαθήματα που τους έχουν ανατεθεί, κατάλογο διδακτικών βιβλίων, καθώς και ενδεικτική βιβλιογραφία προς διευκόλυνση των μεταπτυχιακών φοιτητών. Εκτενής αναφορά στο περιεχόμενο, την ύλη, την ενδεικτική βιβλιογραφία και τα μαθησιακά αποτελέσματα κάθε μαθήματος του ΠΜΣ γίνεται στον Οδηγό Μεταπτυχιακών Σπουδών ο οποίος αποτελεί μέρος του Οδηγού Σπουδών του Τμήματος και αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος. Η βαρύτητα όλων των μεταπτυχιακών μαθημάτων εκφράζεται σε πιστωτικές μονάδες (ECTS). Ο υπεύθυνος για τη διδασκαλία μαθήματος στο ΠΜΣ έχει τις εξής υποχρεώσεις:

- Καθορίζει το περιεχόμενο του μαθήματος και το αναμορφώνει σύμφωνα με τις νεότερες επιστημονικές εξελίξεις.

- Φροντίζει και προωθεί, κατά το δυνατόν και κατά την κρίση του, τη συνεργασία με εξωτερικούς προσκεκλημένους ομιλητές από την ημεδαπή ή την αλλοδαπή, αναγνωρισμένους για την πείρα, τις ειδικές γνώσεις και το επιστημονικό κύρος, και για θέματα που άπτονται του περιεχομένου του μαθήματος και κατ'έπείκταση του αντικείμενου του ΠΜΣ.

- Ανακοινώνει τον τρόπο επικοινωνίας καθώς και τα αποτελέσματα των εξετάσεων στον καθοριζόμενο χρόνο.

ε. Η αξιολόγηση της επίδοσης των μεταπτυχιακών φοιτητών στα προβλεπόμενα από το ΠΜΣ μαθήματα γίνεται από τους διδάσκοντες. Ο βαθμός του μαθήματος

προκύπτει από την αξιολόγηση της συμμετοχής του φοιτητή στην εκπαιδευτική διαδικασία και από την ποιότητα της σεμιναριακής του εργασίας η οποία παραδίδεται σε τακτή ημερομηνία. Τα αποτελέσματα παραδίδονται από τον διδάσκοντα στη Γραμματεία το αργότερο τριάντα (30) ημέρες από τη λήξη κάθε εξαμήνου. Η βαθμολογική κλίμακα ορίζεται από το μηδέν (0) έως το δέκα (10) με κλασματικό μέρος μισής μονάδας (0,5). Ελάχιστος βαθμός επιτυχίας σε κάθε μάθημα είναι το έξι (6).

Η έκταση των γραπτών σεμιναριακών εργασιών των θεωρητικών δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερη από 5.000 λέξεις, χωρίς τις υποσημειώσεις. Στον παραπάνω αριθμό λέξεων δεν συνυπολογίζεται το όποιο αναγκαίο για την τεκμηρίωση του θέματος εικονογραφικό, αρχαιακό ή άλλο υλικό. Οι προθεσμίες παράδοσης των εργασιών καθορίζονται εκ των προτέρων και είναι κοινές για όλους τους διδάσκοντες. Οι προθεσμίες είναι απολύτως δεσμευτικές και δεν επιτρέπονται παρατάσεις. Σε περίπτωση αποδεδειγμένης αντικειμενικής αδυναμίας παράδοσης της σεμιναριακής εργασίας την τακτή ημερομηνία, η ΣΕ μπορεί να παραχωρεί κατά την κρίση της και κατά περίπτωση μικρής διάρκειας παράταση.

στ. Κάθε μάθημα εξετάζεται στο τέλος του εξαμήνου κατά το οποίο διδάχθηκε και στην εξεταστική περίοδο Σεπτεμβρίου. Πρόσθετη εξεταστική περίοδος πέραν της εξεταστικής Σεπτεμβρίου δεν προβλέπεται.

ζ. Η παρακολούθηση των μαθημάτων είναι υποχρεωτική. Επιτρέπονται μέχρι τρεις (3) δικαιολογημένες απουσίες στο σύνολο των μαθημάτων ανά εξάμηνο. Αίτημα για αναστολή φοίτησης, όταν συντρέχουν σοβαροί προσωπικοί λόγοι (π.χ. υποχρέωση στράτευσης, πρόβλημα υγείας), εξετάζεται από τη ΣΕ του ΠΜΣ, η οποία εισηγείται σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος, η οποία και αποφασίζει επί του θέματος.

η. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές που επιθυμούν να συμμετάσχουν στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus μπορούν να κάνουν αίτηση μόνο μετά το πέρας των δύο (2) εξαμηνίων φοίτησης με την προϋπόθεση ότι έχουν εξεταστεί επιτυχώς στα αντίστοιχα μαθήματα του ΠΜΣ. Η μέγιστη διάρκεια παραμονής τους στο εξωτερικό στο πλαίσιο του Προγράμματος Erasmus ορίζεται σε ένα (1) ακαδημαϊκό εξάμηνο.

θ. Το Πρόγραμμα μαθημάτων του ΠΜΣ διαμορφώνεται σύμφωνα με τον συνημμένο στον παρόντα πίνακα (βλ. Παράρτημα 1).

ι. Σε περίπτωση που μεταπτυχιακός φοιτητής αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων, ούτως ώστε να θεωρείται βάσει και του παρόντος Κανονισμού ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το Πρόγραμμα, μπορεί:

ια. είτε να επαναλάβει το μάθημα στο οποίο απέτυχε (εάν διδάσκεται) είτε το αντίστοιχο μάθημα που θα διδαχθεί στη θέση του,

ιβ. είτε να εξεταστεί, ύστερα από αίτησή του προς τη ΣΕ την οποία οφείλει να υποβάλει εντός πέντε (5) ημερών από την ημερομηνία ανάρτησης των αποτελεσμάτων, από τριμελή Επιτροπή μελών ΔΕΠ της Σχολής οι οποίοι έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Η εξέταση πρέπει να πραγματοποιηθεί πριν

την έναρξη του ακαδημαϊκού εξαμήνου που ακολουθεί την εξεταστική περίοδο κατά την οποία απέτυχε. Από την Επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος για την εξέταση του μαθήματος διδασκων. Σε περίπτωση που ο φοιτητής αποτύχει εκ νέου, ακολουθεί υποχρεωτικώς τη διαδικασία που προβλέπεται στο ια.

Η ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται να εκπονήσουν Μεταπτυχιακή Διπλωματική εργασία, με θέμα που άπτεται του γνωστικού πεδίου του Π.Μ.Σ. Με το πέρας του Γ' εξαμήνου οι μεταπτυχιακοί φοιτητές, σε συνεννόηση με τον επιβλέποντα και τους διδάσκοντες του Π.Μ.Σ., καταθέτουν στη Συντονιστική Επιτροπή του Π.Μ.Σ. αίτηση με το όνομα του επιβλέποντα, το θέμα της Διπλωματικής Εργασίας και τα ατομικά τους στοιχεία. Οι φοιτητές επισυνάπτουν στην αίτηση και συνοδευτικό υπόμνημα για το προτεινόμενο θέμα της Διπλωματικής Εργασίας. Η Γραμματεία οφείλει να ενημερώσει τη Συντονιστική Επιτροπή αμέσως μετά την κατάθεση της αίτησης του κάθε φοιτητή. Η Συντονιστική Επιτροπή με βάση την πρόταση του κάθε φοιτητή συγκροτεί τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή. Ο επιβλέπων ορίζεται απαραίτητως μέλος της τριμελούς αυτής Επιτροπής.

Η υποστήριξη της Διπλωματικής Εργασίας γίνεται με το πέρας του δ' εξαμήνου. Για να έχει το δικαίωμα ο μεταπτυχιακός φοιτητής να υποστηρίξει Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, οφείλει να έχει εξεταστεί με επιτυχία σε όλα τα σεμιναριακά και εργαστηριακά μαθήματα του Προγράμματος.

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και μόνο κατόπιν σύμφωνης γνώμης της Συντονιστικής Επιτροπής, μπορεί να δοθεί παράταση στην κατάθεση και την υποστήριξη της Διπλωματικής Εργασίας έως το μήνα Ιούνιο του επόμενου ακαδημαϊκού έτους. Παράλληλα με τη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία-καλλιτεχνικό έργο, ο φοιτητής υποχρεούται να παρουσιάσει θεωρητική εργασία συναφή με το περιεχόμενο του εικαστικού θέματος της διπλωματικής του εργασίας (από 3.500 έως 5.000 λέξεις).

Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, που συνοδεύεται και από την προαναφερόμενη θεωρητική εργασία, παρουσιάζεται από το φοιτητή δημόσια ενώπιον των μελών 11 μελούς Εξεταστικής Επιτροπής που ορίζεται από τη Συντονιστική Επιτροπή. Τα μέλη της Συμβουλευτικής Επιτροπής ορίζονται απαραίτητως μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής. Τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής βαθμολογούν τη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία με βαθμολογική κλίμακα 0 -10 (με κλασματικό μέρος μισής μονάδας) και βάση το βαθμό 6. Ο τελικός βαθμός της Διπλωματικής Εργασίας προκύπτει από το μέσο όρο βαθμολογίας των βαθμολογητών της Εξεταστικής Επιτροπής.

Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία αξιολογείται από την Εξεταστική Επιτροπή πάνω στους άξονες του φιλοσοφικού προσανατολισμού του προγράμματος που είναι: Η πορεία εξέλιξης και εμβάθυνσης του έργου, η πρωτοτυπία προσωπικού εκφραστικού ιδιώματος, η επίγνωση του μεταπτυχιακού φοιτητή για τη μορφή και το περιεχόμενο του έργου του, η καινοτομία της εικαστικής γλώσσας και ο ερευνητικός προσανατολισμός.

Σε περίπτωση απόρριψης της από την Επιτροπή, ο υποψήφιος οφείλει να ολοκληρώσει τη Διπλωματική Εργασία του εντός 3 μηνών από την πρώτη εξέταση και να υποστεί δεύτερη και τελευταία εξέταση σε ημερομηνία που ορίζεται από τη Συντονιστική Επιτροπή. Σε περίπτωση νέας απόρριψης, ο υποψήφιος διαγράφεται από το Πρόγραμμα, αλλά δικαιούται να λάβει βεβαίωση παρακολούθησης των μαθημάτων που έχει ολοκληρώσει επιτυχώς.

ΔΙΠΛΩΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΔΜΣ)

Ο μεταπτυχιακός τίτλος αποτελεί δημόσιο έγγραφο και για την απονομή του απαιτείται προαγωγικός βαθμός στα μεταπτυχιακά μαθήματα και στη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία. Ο βαθμός του ΔΜΣ καθορίζεται σύμφωνα με την ακόλουθη κλίμακα:

Άριστα: 9 -10

Λίαν καλώς: 7 - 8,9

Καλώς: 6 - 6,9

και προκύπτει ως εξής: Πολλαπλασιάζονται οι επιμέρους βαθμοί όλων των μαθημάτων και της διπλωματικής εργασίας επί τον αριθμό των αντίστοιχων Πιστωτικών Μονάδων. Το άθροισμα των παραπάνω γινομένων διαιρείται με το συνολικό αριθμό των ECTS και το αποτέλεσμα στρογγυλοποιείται στον πλησιέστερο πρώτο δεκαδικό.

Η απονομή του ΔΜΣ γίνεται από τη Συνέλευση, μετά από πρόσκληση του Προέδρου του Τμήματος και σε ειδική δημόσια συνεδρίαση, παρουσία του Πρύτανη ή του αρμόδιου αναπληρωτή Πρύτανη, του Κοσμήτορα και προσκεκλημένων.

Η καθομολόγηση των αποφοίτων έχει ως εξής:

«Αξιωθείς του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ, ορκίζομαι ότι θα καταβάλλω κάθε προσπάθεια για την προαγωγή της τέχνης που επέλεξα να θεραπεύσω. Η έρευνά μου θα είναι πάντα προσανατολισμένη στην αλήθεια, την οποία πάντα θα υπηρετώ».

Το ΔΜΣ αναφέρει τον α/α, την ημερομηνία απονομής, τον τίτλο του Τμήματος, της Σχολής και του Ιδρύματος, τον τίτλο του Προγράμματος, το θέμα της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, την ημερομηνία περάτωσης των σπουδών, όπως επίσης και τον βαθμό ο οποίος μπορεί να έχει τη μορφή δεκαδικού. Αναφέρει, επίσης, το ονοματεπώνυμο, το πατρώνυμο και τον τόπο καταγωγής του αποφοίτου και υπογράφεται από τον Πρύτανη, τον Κοσμήτορα, το Διευθυντή του ΠΜΣ, τον Πρόεδρο και τον Προϊστάμενο Γραμματείας του Τμήματος. Στον απόφοιτο του ΠΜΣ μπορεί να χορηγείται, πριν από την απονομή, βεβαίωση ότι έχει περατώσει επιτυχώς την παρακολούθηση του Προγράμματος.

Στο ΔΜΣ επισυνάπτεται Παράρτημα Διπλώματος στην ελληνική και αγγλική γλώσσα σύμφωνα με τους ορισμούς του ν. 3374/2005 όπως ισχύει.

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΠΜΣ

- Διαδικασία ανοικτής πρόσκλησης επιλογής μεταπτυχιακών φοιτητών.

- Συγκέντρωση δικαιολογητικών υποψηφίων.
- Εγγραφές των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής.
- Σύνταξη καταλόγου εγγεγραμμένων μεταπτυχιακών φοιτητών.
- Τήρηση καρτέλας για κάθε εγγεγραμμένο μεταπτυχιακό φοιτητή και ενημέρωσή της κατά τη διάρκεια των σπουδών.
- Έκδοση δελτίων βαθμολογίας.
- Σύνταξη των Προγραμμάτων (ωρολογίων και εξετάσεων).
- Έκδοση πάσης φύσεως πιστοποιητικών και βεβαιώσεων που χορηγούνται κατόπιν αιτήσεως των ενδιαφερομένων και υπογράφονται από τον Προϊστάμενο Γραμματείας του Τμήματος.
- Τήρηση μηχανογραφικού αρχείου μεταπτυχιακών φοιτητών.
- Στήριξη της Συνέλευσης του Τμήματος.
- Παροχή πάσης φύσεως πληροφοριών και στοιχείων σχετικά με το ΠΜΣ ή/και διάθεσή τους στον παγκόσμιο δικτυακό ιστό (www).
- Διαδικασίες απονομής Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ).
- Ενημέρωση Βιβλίου Διπλωματούχων.

ΑΡΓΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΠΕΣ

Οι αργίες και διακοπές ακολουθούν γενικώς εκείνες του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών, με ενδεχόμενες προσαρμογές σχετικές με τις εκπαιδευτικές ανάγκες του ΠΜΣ.

ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ

Ο παρών Κανονισμός Μεταπτυχιακών Σπουδών καταρτίστηκε με την από 20.4.2018 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος η οποία εγκρίθηκε με την από 26.4.2018 απόφαση της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ. Για κάθε θέμα που θα προκύψει κατά την εφαρμογή του παρόντος Κανονισμού αποφασίζει η Συνέλευση του Τμήματος, ύστερα από εισήγηση της ΣΕ του ΠΜΣ. Οι διατάξεις του Κανονισμού μπορούν να τροποποιούνται με απόφαση της Συνέλευσης μετά από εισήγηση της ΣΕ του ΠΜΣ, η οποία εγκρίνεται από τη Σύγκλητο της ΑΣΚΤ.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 16 Οκτωβρίου 2018

Ο Πρύτανης

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ



Αριθμ. Πρωτ.: Γ-
Αθήνα 20...

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

Πιστοποιείται ότι, όπως προκύπτει από τα τηρούμενα αρχεία του **«ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ»** του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, ο/ητουαπό την, έτος γεννήσεως....., φοίτησε κατά τα ακαδημαϊκά έτη **20...- 20... και 20...-20... (....^{ος} Κύκλος Σπουδών)** .

Περάτωσε τις σπουδές του/της επιτυχώς στα Εργαστηριακά και Θεωρητικά μαθήματα και προσήλθε σε διπλωματικές εξετάσεις τον του **20.....**

Έλαβε το υπ' αριθμ..... **Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης** στις **«Εικαστικές Τέχνες»** με βαθμό διπλώματος.../10 (**Άριστα/Λίαν Καλώς/Καλώς**) .

Ημερομηνία απονομής Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης:
Απόφαση Συνέλευσης Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, συνεδρία.....20...

Το παρόν επέχει τη θέση Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης και εκδίδεται μετά από αίτηση του/της ενδιαφερόμενου/ης για κάθε νόμιμη χρήση.

Η Γραμματέας
του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Μαρία Κατρά



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

29 Μαΐου 2018

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 1905

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- 1 Επανάδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης».
- 2 Επανάδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών (Μ.Ε.Τ.)».

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 1520 (1)

Επανάδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης».

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ
ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του ν. 4485/2017 «Οργάνωση και Λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 114), και ειδικότερα τα άρθρα 30 έως και 37, 45 και 85.

2. Την υπ' αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 Εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

3. Την υπ' αριθμ. 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4334 τ.Β') με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών».

4. Τις διατάξεις των παρ. 6 περ. δ) και 7 του άρθρου 19 του ν. 4521/2018 (ΦΕΚ 38 τ.Α') «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις».

5. Τις διατάξεις του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α') «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και

διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

6. Τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 83 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

7. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 (ΦΕΚ 189 τ.Α') «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση, Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα Διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

8. Την υπ' αριθμ. 346/2.2.2015 υπουργική απόφαση για την έγκριση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης» (ΦΕΚ 240/Β'/17.2.2015).

9. Την με αριθ. πρωτ. 77/12.1.2015 υπογεγραμμένη διακρατική συμφωνία μεταξύ Ελλάδος και Γαλλίας, που σύμφωνα με το άρθρο 14, ισχύει μέχρι 10.12.2020.

10. Την αριθμ. πρωτ. 5094/1-12-2014 απόφαση του Συμβουλίου της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) με την οποία διορίστηκε ο Καθηγητής Παναγιώτης Χαραλάμπους ως Πρύτανης της ΑΣΚΤ (ΦΕΚ 792 τ. ΥΟΔΔ).

11. Το απόσπασμα πρακτικών της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 20.4.2018) της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

12. Το απόσπασμα πρακτικών της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ (συνεδρία 26.4.2018).

13. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Την επανάδρυση και λειτουργία από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης» ως ακολούθως:

Άρθρο 1
Γενικές Διατάξεις

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) οργανώνει και επαναλειτουργεί σε συνεργασία με το με το Πανεπιστήμιο Paris 8, UFR Arts, philosophie, esthetique Τμήμα Arts et Technologies de l'

Image από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης», (79406/B7/3) σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις των ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ.Α') και 4007/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Άρθρο 2 Αντικείμενο - Σκοπός

Σκοπός του Προγράμματος είναι να παρέχει, σε συγκεκριμένο αριθμό επιλεγμένων φοιτητών, μια διπλή δεξιότητα, καλλιτεχνική και τεχνολογική, στους χώρους καλλιτεχνικής δημιουργίας που συμπράττουν με τις δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες και ειδικότερα στον χώρο της εικονικής πραγματικότητας. Παρέχεται τόσο η τεχνογνωσία, όσο και η αισθητική για τη δημιουργία καλλιτεχνικών και τεχνολογικών έργων που αναπτύσσονται στο σύγχρονο ψηφιακό υπόστρωμα όπως αυτό διαμορφώνεται από τις σύνθετες πλατφόρμες εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, τους πολυχρηστικούς διαδικτυακούς χώρους, τα κοινωνικά δίκτυα, τις διασυνδεδεμένες «έξυπνες» συσκευές επικοινωνίας και μικροσυσκευές», λαμβάνοντας υπόψη τις εξελίξεις στα συνεχώς εξελισσόμενα μέσα.

Προς αυτή την κατεύθυνση, δίνεται έμφαση στις μεθόδους συνεργατικής παραγωγής σύνθετων καλλιτεχνικών έργων τα οποία μπορούν να προβληθούν σε διαδικτυακούς, πολυχρηστικούς ή μη, σύγχρονους ψηφιακούς χώρους. Για τον σκοπό αυτόν, αξιοποιούνται εργαλεία αιχμής σε συνδυασμό με τεχνικές παραγωγής καλλιτεχνικού περιεχομένου πραγματικού χρόνου και επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής, όπως οι μηχανές ανάπτυξης παιχνιδιών, αλλά και ειδικές μέθοδοι με βάση τον προγραμματισμό όπως η τεχνητή νοημοσύνη και τεχνητή ζωή, ο προγραμματισμός συμπεριφορών, κ.ά.

Άρθρο 3 Μεταπτυχιακοί Τίτλοι

Το Κοινό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών απονέμει: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης με τίτλο «Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης».

Ο απονεμόμενος τίτλος θα είναι χωριστός για κάθε Πανεπιστήμιο. Στον κάθε τίτλο θα αναφέρεται ότι πρόκειται για ένα κοινό δίπλωμα και επίσης θα υπάρχει αναφορά και στα δύο ιδρύματα. Σε κάθε περίπτωση χρήσης ισχύει ένα από τα δύο διπλώματα.

Άρθρο 4 Κατηγορίες Πτυχιούχων

Στο Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι/διπλωματούχοι σε αντικείμενο συναφές με το αντικείμενο του μεταπτυχιακού προγράμματος και συγκεκριμένα πτυχιούχοι/διπλωματούχοι τμημάτων καλλιτεχνικών σπουδών ή τμημάτων πληροφορικής με έμφαση στις νέες τεχνολογίες της εικόνας του ήχου και στα πολυμέσα, της ημεδαπής καθώς και αντίστοιχων Τμημάτων αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Επίσης, είναι δυνατό να γίνονται δεκτοί υποψήφιοι απόφοιτοι Σχολών μη συναφών, αλλά με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή καλλιτεχνικό/τεχνολογικό έργο που είναι σε συνάφεια με το αντικείμενο του μεταπτυχιακού προγράμματος.

Άρθρο 5 Χρονική Διάρκεια

Η διάρκεια σπουδών για την απονομή του μεταπτυχιακού διπλώματος ορίζεται σε τέσσερα (4)εξάμηνα.

Άρθρο 6 Αριθμός εισακτέων

Ο αριθμός εισακτέων στο πρόγραμμα ορίζεται, κατ' ανώτατο όριο, σε είκοσι (20) κατ' έτος δηλαδή δέκα φοιτητές σε κάθε ίδρυμα.

Άρθρο 7 Υπεύθυνοι λειτουργίας

Υπεύθυνοι για την λειτουργία του (αναφέρονται ως συνδιευθυντές), ορίζονται από κοινού ένας Καθηγητής ή Αναπληρωτής Καθηγητής από την ΑΣΚΤ και ένας καθηγητής από το Πανεπιστήμιο Paris 8 (με βάση τους ισχύοντες εκεί κανονισμούς). Μια επιτροπή από 4 μέλη διδασκόντων αμφότερων των ιδρυμάτων συμπεριλαμβανομένων και των συνδιευθυντών συγκροτεί την επιτροπή η οποία θα μελετά τα διάφορα θέματα και θα τα φέρνει στα αντίστοιχα όργανα για ψήφισμα.

Άρθρο 8 Φοίτηση και Πρόγραμμα Μαθημάτων

Όλοι οι φοιτητές πρέπει υποχρεωτικά να εγγραφούν και στα 2 ιδρύματα. Κατά τον πρώτο χρόνο σπουδών (α και β εξάμηνο) μια ομάδα φοιτητών θα φοιτούν στο πρώτο ίδρυμα και μια άλλη στο δεύτερο, ενώ κατά τον δεύτερο χρόνο (γ και δ εξάμηνο) οι ομάδες φοιτητών μετακινούνται αντίστοιχα, ούτως ώστε να εκπληρώνεται η απαίτηση φοίτησης και στα 2 ιδρύματα. Η σειρά φοίτησης στα δύο ιδρύματα (ΑΣΚΤ ή Paris 8) θα αποφασίζεται από εξεταστική επιτροπή των διδασκόντων βάσει των δεξιοτήτων του κάθε φοιτητή και των πρωταρχικών αναγκών του. Δηλαδή μια επιτροπή των διδασκόντων καθηγητών και των δύο ιδρυμάτων θα αποφασίζει ποιοι από τους φοιτητές θα φοιτήσουν το πρώτο έτος (ή επιμέρους εξάμηνα) στην Ελλάδα και θα παρακολουθήσουν τα αντίστοιχα μαθήματα και το δεύτερο έτος (ή επιμέρους εξάμηνα) στη Γαλλία και ποιοι φοιτητές το αντίθετο. Η επιτροπή διδασκόντων καθηγητών σε εξαιρετικές περιπτώσεις έχει τη δυνατότητα να αποφασίσει διαφορετικό τρόπο παρακολούθησης σε σχέση με τα δύο ιδρύματα.

Τα διδασκόμενα μαθήματα ορίζονται ως εξής: Στο πρώτο και δεύτερο εξάμηνο οι φοιτητές, ακολουθούν έναν βασικό κορμό φοίτησης, όπως αυτός ορίζεται από το κάθε ίδρυμα. Ο βασικός αυτός κορμός φοίτησης είναι αντίστοιχος, αλλά όχι κατ' ανάγκη όμοιος και στα 2 ιδρύματα, πράγμα που απορρέει από την ανάγκη κάλυψης ιδιαιτεροτήτων του αντικειμένου (π.χ. στο Paris-8 αναπτύσσονται εκτενέστερα εξειδικευμένες τεχνολογικές πρακτικές, ενώ στην ΑΣΚΤ καλλιτεχνικές προσεγγίσεις). Η διάρθρωση των μαθημάτων μεταξύ των 2 εξαμήνων είναι σε ενότητες.

Στο τρίτο και τέταρτο εξάμηνο οι φοιτητές και στα 2 ιδρύματα ακολουθούν κοινά μαθήματα προπαρασκευής για την εκπόνηση της διπλωματικής τους εργασίας, αλλά και για την εξοικείωσή τους με σύγχρονες πρακτικές συνεργασίας από απόσταση, ούτως ώστε να αξιοποιείται συνθετικά η εμπειρία και από τα 2 ιδρύματα. Προς αυτή την κατεύθυνση και αναλόγως με τις ανάγκες του θέματος των διπλωματικών εργασιών, το ένα εκ των μαθημάτων του 3ου ή/και 4ου εξαμήνου είναι κοινό και πραγματοποιείται μέσω διαδικτύου.

Τα μαθήματα του τέταρτου εξαμήνου οδηγούν στην ολοκλήρωση της θεωρητικής και πρακτικής εργασίας του κάθε φοιτητή.

Τα μαθήματα του κάθε εξαμήνου τόσο στην Α.Σ.Κ.Τ. όσο και στο Paris 8 συγκεντρώνουν αντίστοιχα 30 ECTS.

Η διπλωματική εργασία των φοιτητών που παρακολουθούν το 3ο και 4ο εξάμηνο στη Γαλλία παρουσιάζεται στο Πανεπιστήμιο Paris 8 και αντίστροφα, ή αναλόγως με την περίπτωση, όπως αποφασίζεται από την επιτροπή. Μέσω τηλεδιάσκεψης συμμετέχουν στη διαδικασία παρουσίασης της διπλωματικής εργασίας διδάσκοντες και από τα 2 ιδρύματα ή/και διδάσκοντες από άλλα ιδρύματα (αναλόγως με το θέμα).

Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται στη γλώσσα της χώρας υποδοχής, στα αγγλικά, ή στα γαλλικά ανάλογα με τη σύνθεση της ομάδας φοιτητών. Οι θεωρητικές εργασίες των φοιτητών πραγματοποιούνται στα γαλλικά ή στα αγγλικά. Το απαιτούμενο επίπεδο παρακολούθησης για τη γαλλική και την αγγλική γλώσσα είναι το B1. Τα Μαθήματα είναι τα εξής:

Εξάμηνο 1

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Programmation et Algorithmes 3D et temps réel 1 (UAD1PALC)	Programmation et Algorithmes 1 (Groupe1) (EAD1PA1C) Programmation et Algorithmes 1 (Groupe2) (EAD1PA1C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Υπολογιστική Δημιουργικότητα 1 Créativité computationnelle 1	4
	Programmation et Algorithmes 2 (Groupe1) (EAD1PA2C) Programmation et Algorithmes 2 (Groupe2) (EAD1PA2C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Εικονική πραγματικότητα και μηχανισμοί επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής 1 Réalité Virtuelle et Mécanismes de Communication Humaine Machine 1	4
Art et Infographie 3D et temps réel 1 (UAD1AINC)	Infographie 1 (EAD1IF1C)	Ψηφιακοί χώροι ανάπτυξης καλλιτεχνικών συνεργατικών έργων 1 Plate formes de collaboration à distance 1	4
	Infographie 2 (EAD1IF2C)	Ψηφιακή τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα 1 Images Numériques Animées 1	4
	Infographie 3 (EAD1IF3C)	Ψηφιακός Ήχος 1 Son Numérique 1	4
	Art, Histoire et Esthétique du Numérique 1 (EAD1AH1C)	Θεωρία και αισθητική της Ψηφιακής Τέχνης 1 Art, Histoire et Esthétique du Numérique 1	4
Projet artistique et professionnalisation 1 (UAD1PAPC)	Langue (EAD1ANGC)	Αγγλική ορολογία Τέχνης- Στοιχεία καλλιτεχνικής γλώσσας Terminologie anglaise de l'art - Éléments du langage artistique	2

	-Projet Artistique 1 (EAD1PARC) -Atelier-Labo CreaTIC ATI (EAD1ALTC) -Atelier-Labo CreaTIC (BAD1ALCC) (παρατήρηση: προσφέρονται τρία μαθήματα, ο φοιτητής επιλέγουν το ένα από τα τρία – κάθε μάθημα επιλογής αντιστοιχεί σε 4 ECTS)	Διάρθρωση καλλιτεχνικού ψηφιακού έργου : Σενάριο, πολυσενάριο, προγραμματισμός στην ψηφιακή καλλιτεχνική δημιουργία 1 Structure projet artistique numérique : Programmation œuvres interactives 1 (Scenario – poly-scenario – programmation)	4
--	--	---	---

Εξάμηνο 2

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Programmation et Algorithmes 3D et temps réel 2 (UAD2PALC)	Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (Groupe1) (EAD3MRAC) Programmation et Algorithmes 3 (Groupe2) (EAD2PA3C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Υπολογιστική Δημιουργικότητα 2 Créativité computationnelle 2	4
	Programmation et Algorithmes 4 (Groupe1) (EAD2PA4C) Programmation et Algorithmes 4 (Groupe2) (EAD2PA4C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Εικονική πραγματικότητα και μηχανισμοί επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής 2 Réalité Virtuelle et Mécanismes de Communication Humaine Machine 2	4
Art et Infographie 3D et temps réel 2 (UAD2AINC)	Infographie 4 (EAD2IF4C)	Ψηφιακή τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα 2 Images Numériques Animées 2	4
	Infographie 5 (EAD2IF5C)	Ψηφιακός Ήχος 2 Son Numérique 2	4
	Infographie 6 (EAD2IF6C)	Ψηφιακοί χώροι ανάπτυξης καλλιτεχνικών συνεργατικών έργων 2 Plate formes de collaboration à distance 2	4
	Art, Histoire et Esthétique du Numérique 2 (EAD2AH2C)	Θεωρία και αισθητική της Ψηφιακής Τέχνης 2 Art, Histoire et Esthétique du Numérique 2	4
	Projet Artistique 2 (EAD2PARC)	Διάρθρωση καλλιτεχνικού ψηφιακού έργου : Σενάριο, πολυσενάριο, προγραμματισμός στην ψηφιακή καλλιτεχνική δημιουργία 2 Structure projet artistique numérique : Programmation œuvres interactives 1 (Scenario – poly-scenario – programmation)	4
	Stage (EAD2STGC)	Σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές. Pratiques artistiques contemporaines.	2

Εξάμηνο 3

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (UAD3RANC)	Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (Groupe1) (EAD3MRAC) Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (Groupe2) (EAD3MRAC)	Μεθοδολογία έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα (για την ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ)	8
	Séminaires de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle (EAD3SRAC)	Σεμινάρια έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα	8
Projet de recherche- création et professionnalisation 1 (UAD3PRCC)	Développement d'un projet de recherche- création (EAD3DPRC)	Έρευνα και ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ	7
	Séminaires professionnalisants (EAD3SPRC) Atelier Laboratoire (EAD3ALCC) Atelier de labo CreatIC (BAD3ALCC) (παρατήρηση: προσφέρονται τρία μαθήματα, οι φοιτητές επιλέγουν το ένα από τα τρία ή το κοινό καλλιτεχνικό έργο)	Μάθημα κοινό Προετοιμασία κοινού καλλιτεχνικού έργου (project) μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας	7

Εξάμηνο 4

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 2 (UAD4PRCC)	Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 2 (Groupe1) (EAD4MRAC) Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 2 (Groupe2) (EAD4MRAC)	Μεθοδολογία έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα (για την ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ)	8
	Mémoire de recherche (EAD4MERC)	Θεωρητική εργασία και υποστήριξη (Επιλογή και εκπόνηση διπλωματικής εργασίας)	8
Projet de recherche- création et professionnalisation 2 (UAD4RANC)	Projet artistique (EAD4PARC)	Τελικό έργο	7
	Stage (EAD4STGC)Stage (EAD4STGC)	Κοινό καλλιτεχνικό έργο (project) μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας ή πρακτική εφαρμογή	7

Άρθρο 8

Προσωπικό

Η διδασκαλία των μαθημάτων ανατίθεται σε μέλη του διδακτικού προσωπικού των συνεργαζόμενων Ιδρυμάτων. Συγκεκριμένα ως προς την ΑΣΚΤ θα απασχοληθούν μέλη ΔΕΠ καθώς και ειδικές κατηγορίες διδακτικού προσωπικού του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης ή συμβασιούχοι διδάσκοντες με βάση το π.δ. 407/1980, ή Πανεπιστημιακοί Υπότροφοι, ή αφυπηρετήσαντα μέλη ΔΕΠ της ΑΣΚΤ, ή διδακτικό προσωπικό άλλων Ιδρυμάτων ή Ερευνητικών Φορέων της ημεδαπής ή αλλοδαπής σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 36 του ν. 4485/2017. Θα αξιοποιηθεί η δυνατότητα μαθημάτων από απόσταση στα πλαίσια που το επιτρέπει ο νόμος.

Τέλος, η εκπαιδευτική διαδικασία θα ενισχύεται από ειδικούς προσκεκλημένους από την Ελλάδα ή/και το εξωτερικό, από ακαδημαϊκούς, καλλιτεχνικούς ή χώρους της αγοράς, οι οποίοι θα παρέχουν εξειδικευμένα σεμινάρια σε ειδικά θέματα.

Άρθρο 9 Υλικοτεχνική Υποδομή

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών διαθέτει αίθουσες διδασκαλίας, σεμιναρίων, εργαστήρια με τεχνολογική υποδομή, για το συγκεκριμένο μεταπτυχιακό, τη βιβλιοθήκη της Σχολής καθώς και τους Καλλιτεχνικούς Σταθμούς για ειδικά σεμινάρια. Το Πανεπιστήμιο Paris 8 διαθέτει ανάλογη υποδομή.

Άρθρο 10 Διάρκεια Λειτουργίας

Το Π.Μ.Σ. θα λειτουργήσει μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024, με την επιφύλαξη των διατάξεων της παρ. 11α του άρθρου 80 του ν. 4009/2001 (ΦΕΚ 195 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Άρθρο 11 Κόστος Λειτουργίας

Το κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ., από την πλευρά της ΑΣΚΤ, που αφορά στις λειτουργικές δαπάνες ανά έτος ανέρχεται στο ποσό των δέκα οκτώ χιλιάδων πεντακοσίων (18.500) ευρώ ετησίως και αναλύεται σε κατηγορίες δαπανών ως εξής:

Κατηγορία δαπάνης	Κόστος
ΕΣΟΔΑ	
Τακτικός Π/Υ ΑΣΚΤ	11.500
Ετήσια οικονομική ενίσχυση του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων για τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών χωρίς διδάκτρα	7.000
Χορηγίες	-
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ	
Δαπάνες εξοπλισμού και δαπάνες λογισμικού	6.000
Δαπάνες υποτροφιών φοιτητών	0
Δαπάνες για αναλώσιμα	750
Δαπάνες μετακινήσεων διδασκόντων/εισηγητών ή φοιτητών για εκπαιδευτικούς σκοπούς	1000
Αμοιβές διδασκαλίας τακτικού προσωπικού των ΑΕΙ και ερευνητικών κέντρων - ινστιτούτων	0
Αμοιβές έκτακτου διδακτικού προσωπικού	8.750
Αμοιβές διδασκαλίας προσωπικού της παρ. 5 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017	1.000
Αμοιβές διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης	0
Λοιπές δαπάνες, όπως ιδίως έξοδα δημοσιότητας - προβολής, αγοράς εκπαιδευτικού υλικού, ανάπτυξης μεταπτυχιακών εργασιών, δαπάνες εργασιών πεδίου	1000
Σύνολο	18.500

Μέρος του ανωτέρω κόστους θα καλυφθεί από τον προϋπολογισμό της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και το υπόλοιπο ποσό μπορεί να καλυφθεί από άλλες πηγές όπως επιχορηγήσεις, δωρεές και ερευνητικά προγράμματα.

Άρθρο 12

Οι φοιτητές, αντί διδάκτρων, υποχρεούνται να παρέχουν υποστηρικτικό έργο (εκπαιδευτικό). Προηγούνται οι ανάγκες του συγκεκριμένου μεταπτυχιακού.

Άρθρο 13 Μεταβατικές Διατάξεις

Οι εισαχθέντες μεταπτυχιακοί φοιτητές μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2017-2019 θα ολοκληρώσουν τις σπουδές τους σύμφωνα με τις διατάξεις της προηγούμενης υπουργικής απόφασης.

Όλα τα θέματα που τυχόν προκύπτουν και δεν προβλέπονται στην παρούσα απόφαση θα ρυθμίζονται από το Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας, καθώς και από τα αρμόδια όργανα, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 30 Απριλίου 2018

Ο Πρύτανης

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

Αριθμ. 1521

(2)

Επανίδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών (Μ.Ε.Τ.)».

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ

ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 30 επ. και ιδίως του άρθρου 32, καθώς και τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 45 και των παρ. 2 και 3 του άρθρου 85 του ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ.Α') «Οργάνωση και λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις».

2. Την υπ' αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 Εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

3. Την υπ' αριθμ. 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4334 τ.Β') με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών».

4. Τις διατάξεις των παρ. 6 περ. δ) και 7 του άρθρου 19 του ν. 4521/2018 (ΦΕΚ 38 τ.Α') «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις».

5. Τις διατάξεις του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α') «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και

διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

6. Τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 83 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

7. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 (ΦΕΚ 189 τ.Α') «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση, Σύστημα μεταφοράς και συσσωρεύσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα Διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

8. Το αριθμ. πρωτ. 1087/20-3-2014 έγγραφο της ΑΔΙΠ, από το οποίο προκύπτει ότι έχει ολοκληρωθεί η εξωτερική αξιολόγηση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.).

9. Την υπ' αριθμ. 11131/Β7 υπουργική απόφαση για την ίδρυση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.) (ΦΕΚ 373/τ.Β/24.02.2004).

10. Την υπ' αριθμ. 139068 π.ε./Β7 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 227/τ.Β'/14.02.2008) με την οποία τροποποιήθηκε η ανωτέρω υπ' αριθμ. 11131/Β7 απόφαση.

11. Την υπ' αριθμ. 344 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 240/τ. Β'/17.02.2015) με την οποία αντικαταστάθηκε η ανωτέρω υπ' αριθμ. 11131/Β7 απόφαση όπως είχε τροποποιηθεί και ίσχυε.

12. Την αριθμ. πρωτ. 5094/1-12-2014 απόφαση του Συμβουλίου της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) με την οποία διορίστηκε ο Καθηγητής Παναγιώτης Χαλαράμπους ως Πρύτανης της ΑΣΚΤ (ΦΕΚ 792 τ. ΥΟΔΔ).

13. Το απόσπασμα πρακτικών της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 20.4.2018) της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

14. Το απόσπασμα πρακτικών της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ (συνεδρία 26.4.2018).

15. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Την επανίδρυση και λειτουργία από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.).

Άρθρο 1

Γενικές διατάξεις

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) οργανώνει και επαναλειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.), σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις των ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ.Α') και ν. 4007/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α') όπως κάθε φορά ισχύουν.

Άρθρο 2

Αντικείμενο-Σκοπός

Σκοπός του προγράμματος Εικαστικών Τεχνών είναι η ενίσχυση της καλλιτεχνικής και θεωρητικής έρευνας μέσω της προσφερόμενης διεπιστημονικής γνώσης, σε

επιλεγμένο αριθμό φοιτητών με δέσμη ειδικών μεταπτυχιακών μαθημάτων-σεμιναρίων, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα. Το ως άνω πρόγραμμα προσφέρει στους φοιτητές τα απαραίτητα ερευνητικά εργαλεία που τους καθιστούν ικανούς για την δημιουργία πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου σε συνάρτηση με τις κοινωνικές και θεωρητικές συνιστώσες των σύγχρονων καλλιτεχνικών πρακτικών και τη λειτουργία τους στο πολιτιστικό γίγνεσθαι.

Άρθρο 3

Μεταπτυχιακοί τίτλοι

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών απονέμει μεταπτυχιακό Δίπλωμα ειδίκευσης που φέρει την ονομασία του τμήματος και της σχολής και τον τίτλο του προγράμματος, «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών».

Άρθρο 4

Κατηγορίες πτυχιούχων

Στο ΠΜΣ γίνονται δεκτοί απόφοιτοι Α.Ε.Ι. και Τ.Ε.Ι. συναφών Τμημάτων της ημεδαπής ή κατόχων αναγνωρισμένων ισότιμων διπλωμάτων της αλλοδαπής οριζόμενα από το άρθρο 4 του ν. 3685/2008 ή ν. 3328/2005 (Α' 80).

Άρθρο 5

Χρονική διάρκεια

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ορίζεται σε τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

Άρθρο 6

Πρόγραμμα μαθημάτων

Για την απονομή του ΔΜΣ απαιτείται η συγκέντρωση 120 Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) μέσα από τη συμμετοχή του φοιτητή στο σύνολο των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Προγράμματος, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα στο πρόγραμμα σπουδών. Το σύνολο των 120 Πιστωτικών Μονάδων κατανέμεται ως εξής:

Τριάντα (30) στο πρώτο εξάμηνο, τριάντα (30) στο δεύτερο εξάμηνο, τριάντα (30) στο τρίτο εξάμηνο και τριάντα (30) στο τέταρτο εξάμηνο στο οποίο εκπονείται η διπλωματική μεταπτυχιακή εργασία.

Το πρόγραμμα των μαθημάτων αποτελείται από σεμιναριακά μαθήματα. Ως γλώσσα διδασκαλίας των μαθημάτων ορίζεται η ελληνική.

Για την απόκτηση του ΔΜΣ ο φοιτητής είναι υποχρεωμένος:

1. να συμμετάσχει επιτυχώς σε εννέα (9) μαθήματα συνολικά κατά τα τρία (3) πρώτα εξάμηνα σπουδών, ήτοι σε τρία (3) μαθήματα ανά εξάμηνο σπουδών, και

2. να εκπνήσει και να εκθέσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία που απαρτίζεται από την δημιουργία εικαστικού έργου και γραπτή εργασία θεωρητικής υποστήριξης (30 ECTS).

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

Στο πρώτο εξάμηνο δηλώνονται τρία (3) θεωρητικά μαθήματα εκ των οποίων δύο (2) υποχρεωτικά και ένα (1) κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (30 ECTS συνολικά).

- 1) Εργαστήρια: Εικαστικές πρακτικές (Studio practices) (15 ECTS).
- 2) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης» (5 ECTS).
- 3) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Θεωρία του χώρου και θεωρία της εικόνας» (5 ECTS).
- 4) Μεθοδολογία έρευνας (2 ECTS).*
- 5) Μάθημα επιλογής από τα προσφερόμενα (3 ECTS).

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

Στο δεύτερο εξάμηνο δηλώνονται τρία (3) θεωρητικά μαθήματα εκ των οποίων δύο (2) υποχρεωτικά και ένα (1) κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (30 ECTS συνολικά).

- 1) Εργαστήρια: Εικαστικές πρακτικές (Studio practices) (15 ECTS).
- 2) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης» (5 ECTS).
- 3) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Θεωρία του χώρου και θεωρία της εικόνας» (5 ECTS).
- 4) Επαγγελματικές και επιμελητικές πρακτικές (2 ECTS).*
- 5) Μάθημα επιλογής από τα προσφερόμενα (3 ECTS).

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Στο τρίτο εξάμηνο δηλώνονται τρία (3) θεωρητικά μαθήματα εκ των οποίων δύο (2) υποχρεωτικά και ένα (1) κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (30 ECTS συνολικά).

- 1) Εργαστήρια: Εικαστικές πρακτικές (Studio practices) (15 ECTS).
- 2) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης» (5 ECTS).
- 3) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Θεωρία του χώρου και θεωρία της εικόνας» (5 ECTS).
- 4) Μάθημα επιλογής από τα προσφερόμενα (3 ECTS).
- 5) Ανάθεση διδακτικού έργου (2 ECTS) (υποχρεωτική συμμετοχή επί ένα εξάμηνο στις διδακτικές διαδικασίες ενός εργαστηρίου ή εργαστηριακού μαθήματος του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών).

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Μεταπτυχιακή Διπλωματική εργασία (30 ECTS):

- 1) Εικαστικό έργο - έκθεση (20 ECTS).
- 2) Θεωρητική υποστήριξη (10 ECTS).

*Τα μικρής διάρκειας σεμιναριακά μαθήματα του Α' και Β' εξαμήνου, «Μεθοδολογία έρευνας» και «Επαγγελματικές και επιμελητικές πρακτικές», είναι υποχρεωτικά.

Παρατίθεται ενδεικτικός κατάλογος των μαθημάτων:

Μάθημα	Γνωστική Περιοχή	ECTS
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ: Η ΠΟΡΕΙΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	2
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (1960 – 1970): ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΙΝΙΜΑΛΙΣΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΤΕΧΝΗ – ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΑ.	ΙΣΘΕΤ	5
Η ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ, ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ: ΑΠΟ ΤΟΝ GROUS ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ, ΣΤΟΝ BOURRIAUD ΚΑΙ ΤΟΝ COURBET.	ΙΣΘΕΤ	3
ΟΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ: Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ	ΙΣΘΕΤ	3
Ο ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΚΥΚΛΟΥΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ	ΙΣΘΕΤ	5
ΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ	ΙΣΘΕΤ	5
Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ	ΘΕΧΩΕΙ	3
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: Η ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '60 ΚΑΙ Η ΕΚΡΗΞΗ ΤΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ	ΙΣΘΕΤ	5
Ο ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ: ΔΙΑΤΟΠΙΣΕΙΣ / ΑΝΤΗΧΗΣΕΙΣ	ΘΕΧΩΕΙ	5
ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΟΙ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	ΙΣΘΕΤ	5

Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ. ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ	ΙΣΘΕΤ	3
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: «Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΤΑ ΤΟ '50, ΜΕΤΑ ΤΗΝ «ΑΦΑΙΡΕΣΗ», ΜΕΤΑ ΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟ»	ΙΣΘΕΤ	5
ΔΙΕΡΕΥΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ	ΙΣΘΕΤ	3
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΤΙ-ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ PROJECT: ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΜΟΡΦΗΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΜΕΤΑ ΤΟ 1960.	ΙΣΘΕΤ	5
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΜΙΑΣ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ	ΘΕΧΩΕΙ	5
Η ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΩΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ Η ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΩΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	3
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1960 ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ	ΙΣΘΕΤ	5
ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΩΣ ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΙΣΘΕΤ	5
Ο ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ: ΤΕΧΝΕΣ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΙ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΙ, ΧΩΡΟΙ	ΘΕΧΩΕΙ	3
ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΟΠΙΑ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΙΣΘΕΤ	3
Η ΠΟΛΗ ΩΣ ΑΡΧΕΙΟ: ΚΕΝΑ – ΕΡΕΙΠΙΑ – ΙΧΝΗ - ΜΝΗΜΕΙΑ	ΘΕΧΩΕΙ	5
ΜΕΤΑΞΥ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΦΥΣΗΣ: ΚΗΠΟΣ, ΤΟΠΙΟ, LAND ART	ΘΕΧΩΕΙ	3
Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΥΨΗΛΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΝΟΙΚΕΙΟΥ ΣΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	ΙΣΘΕΤ	5
Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ PERFORMANS	ΙΣΘΕΤ	5
ΓΙΑΤΙ ΜΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ;	ΙΣΘΕΤ	5
ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΕΣΟ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΣΥΝΕΧΕΙΕΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΛΙΣΕΙΣ	ΙΣΘΕΤ	3
Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΟ: ΑΠΟ ΤΟΝ WARBURG ΣΤΟΝ RICHTER	ΙΣΘΕΤ	5
Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ: ΑΠΟ ΤΟΝ 19ο ΣΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ	ΙΣΘΕΤ	5
ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ	ΙΣΘΕΤ	3
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΤΗΝ IN SITU ΠΡΑΚΤΙΚΗ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	3
ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ: ΑΠΟ ΤΟΝ PICASSO ΣΤΟΝ ΑΙ WEIWEI	ΙΣΘΕΤ	3
ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ: ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΙΝΙΜΑΛΙΣΜΟ ΣΤΗΝ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΤΕΧΝΗ	ΙΣΘΕΤ	5
ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ	ΙΣΘΕΤ	3
ΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Η ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ	ΙΣΘΕΤ	3

ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΑ: ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΟΥ ΕΝΕΡΓΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΟΝΑΣ (BILDAKT)	ΘΕΧΩΕΙ	5
ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΑ: ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΧΩΡΟ- ΕΙΚΟΝΑΣ (BILDRAUM)	ΘΕΧΩΕΙ	5
Ανάθεση διδακτικού έργου	ΕΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	2
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	--	30

Τροποποίηση του προγράμματος σπουδών και ανακατανομή μεταξύ των εξαμήνων μπορεί να επέλθει με αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων και με αναφορά στον Κανονισμό του ΠΜΣ.

Άρθρο 7
Αριθμός εισακτέων

Ο αριθμός εισακτέων στο ΠΜΣ κατ' έτος ορίζεται στους δέκα (10) κατ' ανώτατο όριο. Οι κατηγορίες των υποψηφίων που γίνονται δεκτοί ως υπεράριθμο εξειδικεύονται στον Κανονισμό του ΠΜΣ.

Άρθρο 8
Προσωπικό

Για την υλοποίηση του ΠΜΣ θα απασχοληθούν, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ.Α'), διδάσκοντες οι οποίοι σε ποσοστό εξήντα τοις εκατό (60%) τουλάχιστον θα προέρχονται από μέλη ΔΕΠ, καθώς και από μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ, κατόχους διδακτορικού διπλώματος, εκτός εάν το γνωστικό τους αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής, ή αφυπηρέτησαντα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος ή συμβασιούχους σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 (ΦΕΚ 112 τ.Α') ή την παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α'). Επίσης, στο ΠΜΣ μπορούν να απασχοληθούν κατηγορίες διδασκόντων σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 2 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017.

Άρθρο 9
Υλικοτεχνική Υποδομή

Οι φοιτητές του Προγράμματος θα έχουν πρόσβαση σε όλους τους χώρους διδασκαλίας και στα εξειδικευμένα εργαστήρια της ΑΣΚΤ, καθώς στην υλικοτεχνική υποδομή που διαθέτουν οι εγκαταστάσεις της ΑΣΚΤ.

Άρθρο 10
Χρονική διάρκεια

Το ΠΜΣ θα λειτουργήσει μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2027-2028, εφόσον πληροί τα κριτήρια της εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης, σύμφωνα με την παρ. 8 του άρθρου 32 και την παρ. 6 του άρθρου 44 του ν. 4485/2017.

Άρθρο 11
Κόστος λειτουργίας

Το ετήσιο κόστος λειτουργίας του Προγράμματος που αφορά στις λειτουργικές δαπάνες αναλύεται σε κατηγορίες δαπανών ως εξής:

Κατηγορία δαπάνης	Κόστος σε €
Δαπάνες εξοπλισμού και δαπάνες λογισμικού	1.000 €
Δαπάνες υποτροφιών φοιτητών	1.000 €
Δαπάνες για αναλώσιμα	500 €
Δαπάνες μετακινήσεων διδασκόντων	1.500 €
Δαπάνες μετακινήσεων φοιτητών για εκπαιδευτικούς σκοπούς	1.000 €
Αμοιβές διδασκαλίας τακτικού προσωπικού των ΑΕΙ και ερευνητικών κέντρων - ινστιτούτων	2.000 €
Αμοιβές έκτακτου διδακτικού προσωπικού	5.000 €
Αμοιβές διδασκαλίας προσωπικού της παρ. 5 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017	2.000 €
Αμοιβές διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης	1.000 €
Λοιπές δαπάνες, όπως ιδίως έξοδα δημοσιότητας-προβολής, αγοράς εκπαιδευτικού υλικού, οργάνωσης συνεδρίου, δαπάνες εργασιών πεδίου	1.000 €
Σύνολο	16.000 €

Το κόστος λειτουργίας του ΠΜΣ θα καλυφθεί από τον προϋπολογισμό του Τμήματος ή και από άλλες πηγές όπως χορηγίες, δωρεές, ερευνητικά προγράμματα κ.λπ.

Άρθρο 12
Μεταβατικές διατάξεις

Όσα θέματα δεν ρυθμίζονται στην παρούσα απόφαση, ρυθμίζονται από τον Κανονισμό του ΠΜΣ, καθώς και από τα αρμόδια όργανα, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 30 Απριλίου 2018

Ο Πρύτανης

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στο Υπουργείο Διοικητικής Ανασυγκρότησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών αναγκών του δημοσίου (ν. 3469/2006, ΦΕΚ Α' 131).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αίτησης, για την οποία αρκεί η συμπλήρωση των αναγκαίων στοιχείων σε ειδική φόρμα.
- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας μέσω των ΚΕΠ, είτε με ετήσια συνδρομή μέσω του Τμήματος Συνδρομητών. Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,30 €. Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.

• Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

- Α. Τα κείμενα προς δημοσίευση στο ΦΕΚ, από τις υπηρεσίες και τους φορείς του δημοσίου, αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση **webmaster.et@et.gr** με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.
- Β. Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής Δημοσιευτέας Ύλης.

• **Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα μας. Η ενδεδειγμένη διαδρομή είναι: www.et.gr/ Φ.Ε.Κ./ Δημοσίευση Κειμένων ή Τεύχη ή Διάθεση ΦΕΚ ή Πώληση ή Συνδρομητές. Επίσης μέσω της ιστοσελίδας μας δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσιεύματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.**

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει κάρτες, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά. Επίσης σχεδιάζει και κατασκευάζει σφραγίδες.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα	Ιστοσελίδα: www.et.gr
ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000 - fax: 210 5279054	Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία της ιστοσελίδας: helpdesk.et@et.gr
ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΚΟΙΝΟΥ	Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: webmaster.et@et.gr
Πωλήσεων: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)	Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: grammateia@et.gr
Συνδρομητών: (Ημιόροφος, τηλ. 210 5279136)	
Πληροφοριών: (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)	
Παραλαβής Δημ. Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)	
Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30	



ΚΟΙΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΡ. ΠΡΩΤ.: Γ-
Αθήνα

**Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών, Σχολή Καλών Τεχνών,
Τμήμα Εικαστικών Τεχνών (Ελλάδα),
Μονάδα Εκπαίδευσης και Έρευνας (UFR) Arts, philosophie, esthétique
Τμήμα Arts et Technologies de l'Image (Γαλλία)**

Δ Ι Π Λ Ω Μ Α Μ Ε Τ Α Π Τ Υ Χ Ι Α Κ Ω Ν Σ Π Ο Υ Δ Ω Ν

«Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης»

Πιστοποιείται ότι, όπως προκύπτει από τα τηρούμενα αρχεία του Κοινού Διακρατικού Ελληνογαλλικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης» του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών σε συνεργασία με το Τμήμα Arts et Technologies de l'Image (ATI) της Μονάδας Εκπαίδευσης και Έρευνας (UFR) Arts, philosophie, esthétique του Πανεπιστημίου Paris 8 (Γαλλία), ο/η..... του από το, έτος γεννήσεως, φοίτησε στον ...^ο Κύκλο Σπουδών, κατά το ακαδημαϊκό έτος 20...-20... στο Ελληνογαλλικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης» του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και κατά το ακαδημαϊκό έτος 20.....-20..... στο αντίστοιχο Πρόγραμμα του Τμήματος Arts et Technologies de l'Image της Μονάδας Εκπαίδευσης και Έρευνας (UFR) Arts, philosophie, esthétique του Πανεπιστημίου Paris 8 (Γαλλία).

Περάτωσε τις σπουδές του/της επιτυχώς στα Εργαστηριακά και Θεωρητικά μαθήματα και προσήλθε σε διπλωματικές εξετάσεις τοντου 20.....

Έλαβε από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών το υπ' αριθμ..... **Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στην «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης»** με βαθμό διπλώματος/10. (Αριστα/Λίαν Καλώς/Καλώς).

Ημερομηνία απονομής Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης: Απόφαση Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, συνεδρία

Η Γραμματέας
του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Μαρία Κατρά



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ
ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ
Πατησίων 42, 106 82 ΑΘΗΝΑ

Αριθ. πρωτ.:1171

Αθήνα 30 Μαρτίου 2020

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 13, παρ. 2 σημείο (ιε) σε συνδυασμό με το άρθρο 31, παρ. 1 σημείο (α) του ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114/4-8-2017, Α').
2. Τις διατάξεις του 45, παρ. 2 του ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114/4-8-2017, Α'), σύμφωνα με τις οποίες «Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος καταρτίζεται ο Κανονισμός Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος, ο οποίος εγκρίνεται από τη Σύγκλητο, δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, αναρτάται στο διαδικτυακό τόπο του Τμήματος και κοινοποιείται στο Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.».
3. Το ΦΕΚ 564/ΥΟΔΔ/13.8.2019 με το οποίο διορίστηκε ο Καθηγητής Νικόλαος Τρανός ως Πρότανης της ΑΣΚΤ .
4. Το απόσπασμα πρακτικών της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ (συνεδρία 28.1.2020).
5. Το απόσπασμα πρακτικών της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 10.12.2019) της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ.
6. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του προϋπολογισμού του ιδρύματος, αποφασίζουμε:



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ

(Πρόταση Συνέλευσης Τμήματος, συνεδρία 10.12.2019 και Απόφαση Συγκλήτου 28.1.2020)

α. Επιλογή υποψηφίων διδασκτόρων

Η διαδικασία επιλογής υποψηφίων διδασκτόρων και οι προϋποθέσεις απονομής Διδακτορικού Διπλώματος (ΔΔ) στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών ρυθμίζονται από το Ν. 4485/2017, όπως ισχύει, και από τον παρόντα Κανονισμό, και εξειδικεύονται με αποφάσεις της Συνέλευσης του Τμήματος.

Οι υποψήφιοι διδάκτορες πρέπει να είναι πτυχιούχοι ελληνικών Πανεπιστημίων ή αναγνωρισμένων ομοταγών Ιδρυμάτων άλλων χωρών. Βασικό προαπαιτούμενο είναι η κατοχή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ). Πτυχιούχοι ΑΤΕΙ, ΑΣΠΑΙΤΕ ή ισότιμων Σχολών μπορούν να γίνουν δεκτοί ως υποψήφιοι διδάκτορες, εφόσον είναι κάτοχοι ΔΜΣ.

Οι υποψήφιοι με δική τους πρωτοβουλία συμπληρώνουν και υποβάλλουν στη Γραμματεία του Τμήματος, τον μήνα Μάρτιο κάθε ακαδημαϊκού έτους, σχετική αίτηση συνοδευόμενη από αναλυτική ερευνητική πρόταση, βιογραφικό σημείωμα, πιστοποιητικά σπουδών, και την συνακόλουθη σχετική βιβλιογραφία. Τίτλοι σπουδών που έχουν χορηγηθεί από αναγνωρισμένα ομοταγή Ιδρύματα του εξωτερικού, θα πρέπει να φέρουν τις νόμιμες θεωρήσεις και να συνοδεύονται από επίσημες μεταφράσεις και τις αποφάσεις ισοτιμίας. Στην αίτηση αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος, καθώς και ο προτεινόμενος Επιβλέπων της διατριβής.

Η διαδικασία επιλογής και η τελική απόφαση εξαρτώνται από τα απαιτούμενα προσόντα του υποψηφίου όπως προσδιορίζονται παρακάτω, και από τη δυνατότητα μέλους ΔΕΠ να αναλάβει την επίβλεψη της συγκεκριμένης διατριβής.

Κριτήρια για την επιλογή των υποψηφίων, τα οποία λαμβάνονται οπωσδήποτε υπόψη, είναι: Ο γενικός βαθμός του ΔΜΣ και η γνώση μιας ξένης γλώσσας (για τους αλλοδαπούς υποψηφίους απαιτείται, επιπλέον, η καλή και πιστοποιημένη γνώση της ελληνικής γλώσσας). Επίσης, συμπληρωματικά κριτήρια για την επιλογή των υποψηφίων είναι το καλλιτεχνικό έργο, η συμμετοχή σε καλλιτεχνικές εκθέσεις, οι δημοσιεύσεις και η σχετική ερευνητική δραστηριότητα.

Η Συνέλευση του Τμήματος, αφού λάβει υπόψη τις αιτήσεις που έχουν υποβληθεί, τις κατηγοριοποιεί με βάση τη συνάφεια του ερευνητικού αντικειμένου, και ορίζει μία 3μελής Επιτροπή ανά κατηγορία αιτήσεων. Κάθε 3μελής Επιτροπή, που αποτελείται από μέλη ΔΕΠ

του Τμήματος, για τα οποία ισχύει το άρθρο 34 παρ. 15 εδάφιο 2 του Ν. 4115/2013, το οποίο κατάργησε το άρθρο 17 του Ν. 4009/2011, εξετάζει τις αντίστοιχες αιτήσεις και κατόπιν υποβάλλει στη Συνέλευση του Τμήματος αναλυτικό υπόμνημα, στο οποίο αναγράφονται οι λόγοι για τους οποίους κάθε υποψήφιος πρέπει ή δεν πρέπει να γίνει δεκτός, καθώς και ο προτεινόμενος Επιβλέπων, εφόσον αυτός δεν έχει προταθεί από τον υποψήφιο. Η Συνέλευση του Τμήματος, αφού λάβει τη γνώμη του προτεινόμενου Επιβλέποντος, τη συνεκτιμά με το υπόμνημα της Επιτροπής και εγκρίνει ή απορρίπτει αιτιολογημένα την αίτηση κάθε υποψηφίου.

Η Συνέλευση ορίζει, επίσης, για κάθε υποψήφιο διδάκτορα *3μελή Συμβουλευτική Επιτροπή (ΣΕ)*. Ένα από τα μέλη της Επιτροπής είναι ο Επιβλέπων ο οποίος μπορεί να ανήκει στη βαθμίδα του καθηγητή, του αναπληρωτή καθηγητή ή του επίκουρου καθηγητή της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) ή άλλου ΑΕΙ, ή μπορεί να είναι ερευνητής βαθμίδας Α', Β' ή Γ' ο οποίος υπηρετεί σε ερευνητικό κέντρο του άρθρου 13Α του Ν. 4310/2014. Τα άλλα δύο (2) μέλη της Επιτροπής μπορεί να είναι μέλη ΔΕΠ από τις τρεις πρώτες βαθμίδες του Τμήματος για τα οποία ισχύει το άρθρο 34 παρ. 15 εδάφιο 2 του Ν. 4115/2013, το οποίο κατάργησε το άρθρο 17 του Ν. 4009/2011 ή άλλων Τμημάτων ΑΕΙ, ή καθηγητές αναγνωρισμένων ως ομοταγών Ιδρυμάτων της αλλοδαπής, κάτοχοι Διδακτορικού Διπλώματος, ή ερευνητές των βαθμίδων Α', Β' ή Γ' από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13Α του Ν. 4310/2014 ή από αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα ή ινστιτούτα της αλλοδαπής, με το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με την υπό κρίση διατριβή. Στη ΣΕ μετέχει τουλάχιστον ένα (1) μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών. Κάθε μέλος ΔΕΠ του Τμήματος μπορεί να επιβλέπει μέχρι πέντε (5) το πολύ υποψηφίους διδάκτορες.

Αν για οποιονδήποτε λόγο ο Επιβλέπων εκλείψει ή διαπιστωμένα αδυνατεί να τελέσει χρέη Επιβλέποντος για μεγάλο χρονικό διάστημα και, σε κάθε περίπτωση, για διάστημα όχι μικρότερο του έτους, η Συνέλευση του Τμήματος, εκτιμώντας τις περιστάσεις, αναθέτει σε άλλον την επίβλεψη, ύστερα από αίτηση του υποψηφίου διδάκτορα και γνώμη του προτεινόμενου Επιβλέποντος, διαφορετικά σε ένα από τα άλλα δύο (2) μέλη της ΣΕ, ακόμη και καθ' υπέρβαση του προβλεπόμενου για κάθε Επιβλέποντα μέγιστου αριθμού υποψηφίων διδασκόντων. Αν ο αρχικός Επιβλέπων μετακινηθεί σε άλλο ΑΕΙ ή Τμήμα ΑΕΙ ή συνταξιοδοτηθεί, συνεχίζει να τελεί χρέη Επιβλέποντος των διατριβών που είχε αναλάβει, και ο τίτλος απονέμεται από το ΑΕΙ, στο οποίο ανήκει το Τμήμα, όπου ξεκίνησε η εκπόνηση της κάθε διατριβής.

Η περαιτέρω διαδικασία καθορίζεται, με βάση τις διατάξεις του Ν. 4485/2017, ως εξής:

Η χρονική διάρκεια για την εκπόνηση της διατριβής δεν μπορεί να είναι μικρότερη από τρία (3) πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της Συμβουλευτικής Επιτροπής. Γλώσσα της διατριβής είναι η ελληνική, εκτός αν με απόφαση της Συνέλευσης οριστεί άλλως.

Με αίτηση του υποψηφίου, στο τέλος κάθε έτους, είναι δυνατόν, μετά από σχετική εισήγηση της ΣΕ και ειδικά αιτιολογημένη απόφαση της Συνέλευσης, να μην προσμετρηθεί, σε περίπτωση ανωτέρας βίας ή σε εξαιρετικές περιπτώσεις, τμήμα του χρόνου που έχει διαρρεύσει. Αναστολή φοίτησης κατά τα ανωτέρω δίνεται για διάστημα μέχρι δώδεκα (12) μήνες συνολικά.

Ο υποψήφιος διδάκτορας, κάθε έτος, παρουσιάζει προφορικά ενώπιον της ΣΕ αναλυτικό υπόμνημα, το οποίο υποβάλλει και εγγράφως, αναφορικά με την πρόοδο της διδακτορικής του διατριβής. Αντίγραφο του υπομνήματος, σχόλια επ' αυτού από τον Επιβλέποντα ή τη ΣΕ, καθώς και η αντίστοιχη έκθεση προόδου υπογεγραμμένη από τα μέλη της ΣΕ, καταχωρούνται στον ατομικό φάκελο του υποψηφίου.

Το θέμα της διδακτορικής διατριβής μπορεί να αλλάξει με αιτιολογημένη αίτηση του υποψηφίου προς τη Συνέλευση και έπειτα από συνεννόησή του με τη ΣΕ, η οποία και εισηγείται σχετικά.

Ο υποψήφιος διδάκτορας έχει υποχρέωση, όταν του ζητηθεί, να προσφέρει εκπαιδευτικές υπηρεσίες στο Τμήμα.

Οι διδακτορικές σπουδές προσφέρονται δωρεάν. Οι υποψήφιοι διδάκτορες έχουν μέχρι πέντε (5) πλήρη ακαδημαϊκά έτη από την πρώτη εγγραφή τους, όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται και για τους φοιτητές του δεύτερου κύκλου σπουδών. Μέχρι και πέντε (5) έτη μετά την ολοκλήρωση της διδακτορικής τους διατριβής, διατηρούν δικαιώματα πρόσβασης, δανεισμού και χρήσης των ηλεκτρονικών υπηρεσιών των πανεπιστημιακών βιβλιοθηκών.

β. Τύπος διδακτορικής διατριβής

Η έρευνα κατά την εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής στο Εικαστικό Τμήμα αφορά νέους τρόπους προσέγγισης της εικαστικής δημιουργίας και της σχέσης της με επιστημονικούς κλάδους. Ειδικά θέματα που αφορούν τις αναφορές, τις μεθόδους, τις τεχνοτροπίες, την τεχνολογία, και τον πειραματισμό σε συγκεκριμένα έργα ή κινήματα τέχνης μπορούν να αποτελέσουν περιοχές έρευνας. Οι διατριβές θα πρέπει να είναι θεωρητικές εργασίες, αλλά ένα καλλιτεχνικό έργο ή μια τεχνολογική εφαρμογή θα μπορούσε να ενταχθεί ως συγκεκριμένο παράδειγμα πάνω στο οποίο βασίζεται μια εργασία, σε περιοχές όπως: τέχνη και τεχνολογία, κίνηση, χώρος ή χρόνος και καλλιτεχνική έκφραση, τέχνη και ζητήματα ταυτότητας, ζητήματα μνήμης και ιστορικές αναφορές σε καλλιτεχνικά έργα, δημόσια σφαίρα και τέχνη, η εκπαιδευτική και κοινωνική διάσταση της τέχνης και άλλα.

γ. Υποστήριξη και έγκριση διδακτορικής διατριβής

1. Μόλις ο υποψήφιος ολοκληρώσει το ερευνητικό ή άλλης φύσεως προκαταρκτικό έργο, το παρουσιάζει στη Συμβουλευτική Επιτροπή, η οποία αποφασίζει αν είναι επαρκές ή χρειάζεται συμπλήρωση. Στην πρώτη περίπτωση επιτρέπεται στον υποψήφιο η συγγραφή της διατριβής σε τελική μορφή.

Η τελική μορφή της διατριβής υποβάλλεται στη ΣΕ, μετά τη σχετική γνωμάτευση της οποίας ο υποψήφιος προχωρεί στην τελική συγγραφή.

Η διατριβή στην τελική της μορφή πρέπει να είναι τυπωμένη με επιμέλεια, και πάντως σε χαρτί Α4, με έντυπο εξώφυλλο και χαρτοβιβλιοδετημένη.

Στο τέλος του κειμένου της πρέπει να υπάρχει περίληψη σε ξένη γλώσσα. Η διατριβή δεν πρέπει να έχει κοινοποιηθεί σε τρίτους πριν από την τελική κρίση της.

Η διατριβή στην τελική της μορφή υποβάλλεται στη ΣΕ με αίτηση του υποψηφίου διδάκτορα.

2. Μετά την κατάθεση της διατριβής (σε οκτώ αντίτυπα) από τον υποψήφιο διδάκτορα στη Γραμματεία του Τμήματος αποφασίζεται από τη Συνέλευση του Τμήματος, με πρόταση της Συμβουλευτικής Επιτροπής, ο ορισμός 7μελούς Εξεταστικής Επιτροπής για την κρίση της διατριβής. Στην Εξεταστική Επιτροπή συμμετέχουν τα μέλη της ΣΕ, εκτός από τα απουρητησάντα μέλη αυτής, και τα υπόλοιπα τέσσερα (4) ορίζονται από τη Συνέλευση. Τα απουρητησάντα μέλη της ΣΕ αντικαθίστανται με την ίδια απόφαση της Συνέλευσης από ισάριθμα μέλη που πληρούν τα κριτήρια ορισμού τους ως μελών ΣΕ όπως αυτά προβλέπονται στον παρόντα Κανονισμό με βάση το δεύτερο και το τρίτο εδάφιο της παραγράφου 2 του άρθρου 39 του Ν. 4485/2017. Τα υπόλοιπα τέσσερα (4) μέλη της 7μελούς Εξεταστικής

Επιτροπής μπορεί να είναι μέλη ΔΕΠ από τις τρεις πρώτες βαθμίδες του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων ΑΕΙ, ή καθηγητές αναγνωρισμένων ως ομοταγών Ιδρυμάτων της αλλοδαπής, τα οποία είναι κάτοχοι Διδακτορικού Διπλώματος, ή ερευνητές των βαθμίδων Α', Β' ή Γ' από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13Α του Ν. 4310/2014 ή από αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα ή ινστιτούτα της αλλοδαπής, με το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με την υπό κρίση διατριβή.

3. Μετά την παρέλευση 30 ημερών και πάντως όχι περισσότερων από 45 από τη συγκρότηση της Εξεταστικής Επιτροπής, ο Πρόεδρος του Τμήματος συγκαλεί με ειδική πρόσκληση την Εξεταστική Επιτροπή σε καθορισμένο τόπο και χρόνο, όπου ο υποψήφιος διδάκτωρ αναπτύσσει δημόσια και προφορικά τη διατριβή του. Οι προθεσμίες αυτές μπορούν να παραταθούν κατά 45 το πολύ μέρες ύστερα από έγκριση της Συνέλευσης.

Η δημόσια προφορική δοκιμασία του υποψηφίου αναγγέλλεται μία (1) τουλάχιστον εβδομάδα νωρίτερα με ανακοίνωση της Γραμματείας του Τμήματος στους πίνακες ανακοινώσεων της Σχολής και του Τμήματος.

4. Κατά την προφορική δοκιμασία ο υποψήφιος αναπτύσσει το θέμα του ενώπιον της Εξεταστικής Επιτροπής και του κοινού μέσα σε 45 λεπτά το πολύ και απαντά σε ερωτήσεις της Εξεταστικής Επιτροπής. Η διάρκεια των ερωταποκρίσεων δεν πρέπει να ξεπερνά τη μία και μισή ώρα. Κατά την ανάπτυξη του θέματος και κατά τη συζήτηση ο υποψήφιος μπορεί να κάνει χρήση εποπτικών μέσων. Η διαδικασία της δημόσιας υποστήριξης προϋποθέτει τη φυσική παρουσία των τεσσάρων (4) τουλάχιστον μελών της Εξεταστικής Επιτροπής, ενώ τα λοιπά μέλη μπορούν να συμμετέχουν και μέσω τηλεδιάσκεψης. Τα απουρητησάντα μέλη της ΣΕ, που έχουν αντικατασταθεί κατά τα ανωτέρω προβλεπόμενα, μπορεί να παρίστανται κατά τη συνεδρίαση χωρίς δικαίωμα ψήφου.

5. Μετά την παραπάνω διαδικασία, η Εξεταστική Επιτροπή αποσύρεται για να αποφασίσει αν η διατριβή και η υποστήριξή της από τον υποψήφιο ήταν επιτυχής. Η Επιτροπή κρίνει τη διατριβή ως προς την ποιότητα, την πληρότητα, την πρωτότυπη σκέψη και τη συμβολή της στην επιστήμη και με βάση αυτά τα κριτήρια την εγκρίνει, με πλειοψηφία πέντε (5) τουλάχιστον από τα μέλη της. Στη συνεδρίαση προεδρεύει το αρχαιότερο από τα μέλη της Επιτροπής.

6. Εφόσον το αποτέλεσμα της ψηφοφορίας είναι θετικό, η Επιτροπή αποφασίζει κατά πλειοψηφία για το βαθμό (άριστα, λίαν καλώς, καλώς) της διατριβής.

7. Η Επιτροπή, με ευθύνη του Προέδρου της, συντάσσει πρακτικό, όπου καταγράφονται με συντομία και σαφήνεια η εισήγηση του Επιβλέποντα, η διαδικασία της υποστήριξης της διατριβής, τα κύρια σημεία της συζήτησης και η αιτιολόγηση ψήφου των μελών της Επιτροπής. Τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής που ενδεχομένως μειοψήφησαν καταθέτουν αναλυτικό σημείωμα στο οποίο εξηγούν τους λόγους της διαφωνίας τους. Το πρακτικό υπογράφεται από όλα τα μέλη της Επιτροπής και διαβιβάζεται στη Συνέλευση.

8. Αν η διατριβή εγκριθεί, ο υποψήφιος έχει υποχρέωση, προκειμένου να του απονεμηθεί ο τίτλος του διδάκτορα, να καταθέσει στη Γραμματεία του Τμήματος έξι (6) αντίτυπα της διατριβής επιπλέον, τα οποία με δική της φροντίδα διανέμονται ως εξής:

- Ένα (1) στη Βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ, καθώς και σε ψηφιακό μέσο.
- Δύο (2) στην Εθνική Βιβλιοθήκη.

- Δύο (2) στη Βιβλιοθήκη της Βουλής.
- Ένα (1) στο Κέντρο Τεκμηρίωσης του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, καθώς και σε ψηφιακό μέσο.

Προτού χορηγηθεί το έγγραφο του τίτλου του διδάκτορα, ο ενδιαφερόμενος, με την φροντίδα του Τμήματος, πρέπει να συμπληρώσει ειδικό έντυπο του Κέντρου Τεκμηρίωσης (ΚΤ) του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (ΕΙΕ) με περιήληψη της διατριβής και επιστημονικά στοιχεία που αφορούν στο περιεχόμενό της. Το έντυπο αυτό, καθώς και ένα αντίτυπο της διατριβής, αποστέλλονται από τη Γραμματεία του Τμήματος στο ΚΤ του ΕΙΕ για την ενημέρωση του Εθνικού Αρχείου Ελληνικών Διδακτορικών Διατριβών.

9. Ως ημερομηνία ανακήρυξης θεωρείται η ημερομηνία εξέτασης της διατριβής από την 7μελή Επιτροπή και ημερομηνία αναγόρευσης η ημερομηνία συνεδρίασης της Συνέλευσης. Στον διδάκτορα μπορεί να χορηγείται, πριν από την καθομολόγηση, βεβαίωση ότι έχει περατώσει επιτυχώς τη διατριβή του.

Η ορκωμοσία και η αναγόρευση του υποψηφίου σε διδάκτορα γίνεται, παρουσία του Πρύτανη ή του αρμόδιου Αντιπρύτανη, του Κοσμήτορα και προσκεκλημένων, με την ανάγνωση του πρακτικού της Εξεταστικής Επιτροπής σε ειδική δημόσια συνεδρίαση της Συνέλευσης η οποία συγκαλείται από τον Πρόεδρο του Τμήματος. Η καθομολόγηση του διδάκτορα έχει ως εξής:

Αξιωθείς/σα του διπλώματος του/της διδάκτορος του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ, ορκίζομαι ότι θα καταβάλλω κάθε προσπάθεια για την προαγωγή της επιστήμης, της τέχνης και εν γένει του πολιτισμού. Η έρευνά μου θα είναι πάντα προσανατολισμένη στην αναζήτηση των αξιών της αυθεντικότητας και της αλήθειας, τις οποίες πάντα θα υπηρετώ με στόχο τη βελτίωση και προαγωγή του πολιτισμού του τόπου μου.

Η απονομή των Διδακτορικών Διπλωμάτων γίνεται συγχρόνως με την απονομή των Διπλωμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών και των πτυχίων του Τμήματος. Κατά την τελετή οι διδάκτορες προηγούνται των λοιπών αποφοίτων.

Τίτλος που χορηγήθηκε είναι δυνατόν να ανακληθεί ή να ακυρωθεί, αν αποδειχθεί ότι δεν συνέτρεχαν την περίοδο της απόκτησής του οι εκ του νόμου προϋποθέσεις κτήσης του. Η ανάκληση ή ακύρωση γίνεται από τα οικεία όργανα που απένειμαν τον τίτλο, με πλειοψηφία των τριών τετάρτων.

δ. Διδακτορικό Δίπλωμα

Στο Διδακτορικό Δίπλωμα αναφέρεται το Ίδρυμα, η Σχολή, το Τμήμα, το όνομα, το πατρώνυμο, ο τόπος καταγωγής, το γνωστικό αντικείμενο, ο τίτλος της διατριβής, ο βαθμός και η ημερομηνία απονομής. Υπογράφεται από τον Πρύτανη, τον Κοσμήτορα, τον Πρόεδρο του Τμήματος και τον Προϊστάμενο Γραμματείας του Τμήματος.

Το ΔΔ μπορεί να χορηγείται και σε περγαμηνή, αν τούτο ζητηθεί από τον ίδιο τον διδάκτορα, ο οποίος στην περίπτωση αυτή καταβάλλει την αξία της, όπως αυτή καθορίζεται κάθε φορά αρμοδίως.

Στο ΔΔ επισυνάπτεται Παράρτημα Διπλώματος στην ελληνική και αγγλική γλώσσα, σύμφωνα με τους ορισμούς του Ν. 3374/2005 όπως ισχύει, υπόδειγμα του οποίου επισυνάπτεται στον παρόντα Κανονισμό και αποτελεί αναπόσπαστο μέρος του.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Η προσέγγιση, το περιεχόμενο και τα αποτελέσματα της διδακτορικής διατριβής αποτελούν προϊόν προσωπικής δημιουργικής εργασίας του φοιτητή που διατηρεί τα πνευματικά δικαιώματα σε κάθε μορφή μελλοντικής αξιοποίησής της (πχ. δημοσιεύσεις, εφαρμογή κ.λπ.) υπό την προϋπόθεση της αναφοράς του Τμήματος, του Επιβλέποντα και των λοιπών μελών της Συμβουλευτικής Επιτροπής. Ενδεχόμενη τεκμηριωμένη αποκάλυψη εκτενούς αντιγραφής χωρίς ουσιαστική πρωτότυπη συμβολή συνιστά λόγο ακυρότητας του τίτλου ανεξάρτητα από το χρόνο απόκτησής του. Οι Επιβλέποντες και τα λοιπά μέλη των Συμβουλευτικών Επιτροπών παρέχουν κατευθύνσεις για την εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής χωρίς να συμμετέχουν στην εκπόνηση και, κατ' επέκταση, να διεκδικούν πνευματικά δικαιώματα επ' αυτής.

ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Υποψήφιοι διδάκτορες που έχουν ήδη γίνει δεκτοί στο Τμήμα πριν την έγκριση του παρόντος Κανονισμού, εντάσσονται στις διατάξεις αυτού ανάλογα με το στάδιο στο οποίο ευρίσκονται και εφόσον δεν έχει οριστεί για αυτούς, κατά την έναρξη ισχύος του Ν. 4485/2017, η αντίστοιχη 7μελής Εξεταστική Επιτροπή.

ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

Ο παρών Κανονισμός καταρτίστηκε με την από 10.12.2019 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών η οποία εγκρίθηκε με την από 28.1.2020 απόφαση της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ και δημοσιεύτηκε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ). Για κάθε θέμα που θα προκύψει κατά την εφαρμογή του παρόντος Κανονισμού αποφασίζει η Συνέλευση του Τμήματος.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα 20 Μαρτίου 2020.

Ο Πρύτανης

Τρανός Νικόλαος

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών - Δι

		Σύνολα	Εξελίξεις
2013-2014	Σύνολο ΔΕΠ	35	2
	A βαθμίδα	10	
	Αναπληρωτές	10	1
	Επίκουροι	11	1
	Λέκτορες	4	
2014-2015	Σύνολο ΔΕΠ	32	7
	A βαθμίδα	11	4
	Αναπληρωτές	9	3
	Επίκουροι	8	
	Λέκτορες	4	
2015-2016	Σύνολο ΔΕΠ	27	4
	A βαθμίδα	10	1
	Αναπληρωτές	6	1
	Επίκουροι	9	2
	Λέκτορες	2	0
2016-2017	Σύνολο ΔΕΠ	28	2
	A βαθμίδα	10	
	Αναπληρωτές	8	1
	Επίκουροι	8	1
	Λέκτορες	2	
2017-2018	Σύνολο ΔΕΠ	32	7
	A βαθμίδα	13	3
	Αναπληρωτές	10	4
	Επίκουροι	7	
	Λέκτορες	2	
2018-2019	Σύνολο ΔΕΠ	32	1
	A βαθμίδα	16	
	Αναπληρωτές	10	1
	Επίκουροι	5	
	Λέκτορες	1	

Σημειώνεται ότι η προσμέτρηση έγινε βάσει της ημερομηνίας του ΦΕΚ διορισμού

ΕΠ		
Νέοι διορισμοί	Συνταξιοδοτήσεις	Αποχωρήσεις / Άλλο
1	3	0
	3	
1		
0	4	0
	1	
	2	
	1	
0	0	1
		1
1	0	0
1		
4	1	0
2		
2		
	1	
1	0	0
1		

/ μετάταξης / ένταξης στην εκάστοτε κατηγορία και όχι βάσει της ανάληψης υπηρεσίας