



*Τοσούτου άξιός έκαστός
έστιν, όσου άζιά έστι ταύτα
περί ά εσπούδακεν*



ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Σεπτέμβριος 2020
2^η Έκδοση

Μότο εξωφύλλου

...τοσούτου ἄξιος ἕκαστός ἐστιν, ὅσου ἄξιά ἐστι ταῦτα, περὶ ἃ ἐσπούδακεν

[Αξίζει κανείς τόσο, όσο αξίζουν τα πράγματα με τα οποία ασχολήθηκε συστηματικά]

Μάρκος Αυρήλιος, *Τα εις εαυτόν ζ'*

**Πρόταση Ακαδημαϊκής Πιστοποίησης
Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ)**

Ίδρυμα: **ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

Τίτλος ΠΠΣ: **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
του ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
της ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

Ημερομηνία υποβολής: 12 Οκτωβρίου 2020

Περιεχόμενα

	Κατάλογος περιεχομένων	4
	Ακρωνύμια	5
	Εισαγωγή	6
1.	Πολιτική διασφάλισης ποιότητας	7
2.	Σχεδιασμός και έγκριση ΠΠΣ	13
3.	Φοιτητοκεντρική μάθηση, διδασκαλία και αξιολόγηση	27
4.	Εισαγωγή φοιτητών, στάδια φοίτησης, αναγνώριση σπουδών και λήψη πτυχίου	33
5.	Διδακτικό προσωπικό	47
6.	Μαθησιακοί πόροι και φοιτητική στήριξη	50
7.	Διαχείριση πληροφοριών	59
8.	Δημόσια πληροφόρηση	63
9.	Συνεχής παρακολούθηση και περιοδική εσωτερική αξιολόγηση του ΠΠΣ	67
10.	Περιοδική εξωτερική αξιολόγηση του ΠΠΣ	73

Ακρωνύμια

ECTS	European Credit Transfer System Σύστημα Μεταφοράς Πιστωτικών Μονάδων
SWOT	Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats
ΑΔΙΠ	Αρχή Διασφάλισης και Πιστοποίησης της Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση
ΑΕΙ	Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα
ΑΣΚΤ	Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών
ΔΑΣΤΑ	Δομή Απασχόλησης και Σταδιοδρομίας
ΕΕ	Ευρωπαϊκή Ένωση
ΔΕΠ	Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό
Διοίκηση	Η λέξη «Διοίκηση» παραπέμπει στις Πρυτανικές Αρχές (Πρύτανη και αρμόδιους Αντιπρυτάνεις)
ΕΔΙΠ	Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό
ΕΕΑ	Επιτροπή Εξωτερικών Αξιολογητών
ΕΕΠ	Ειδικό Επιστημονικό Προσωπικό
ΕΚΔΔ	Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης
ΕΛΚΕ	Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας
ΕΠ	Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
ΕΠΑνΕΚ	Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα – Επιχειρηματικότητα – Καινοτομία»
ΕΣΔΠ	Εσωτερικό Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας
ΕΣΠΑ	Εταιρικό Σύμφωνο Πλαίσιο Ανάπτυξης
ΕΤΕΠ	Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό
ΕΧΑΕ	Ευρωπαϊκός Χώρος Ανώτατης Εκπαίδευσης
ΘΙΣΤΕ	Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ
ΚΔΒΜ	Κέντρο Δια Βίου Μάθησης
ΙΣΝ	Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος
ΜΟΔΙΠ	Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας
ΟΜΕΑ	Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης
ΟΠΕΣΠ	Ολοκληρωμένο Πληροφοριακό Εθνικό Σύστημα Ποιότητας
ΠΑ	Πρακτική Άσκηση
ΠΔΣ	Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών
ΠΜΣ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
ΠΠΣ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών
ΠΣ	Πρόγραμμα Σπουδών
ΣΚΤ	Σχολή Καλών Τεχνών
ΤΕΤ	Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ
ΤΠΕ	Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνίας

Εισαγωγή

Η παρούσα Πρόταση εκπονήθηκε από την ΟΜΕΑ του Τμήματος, βάσει του πρότυπου σχεδίου και των συμπεριλαμβανομένων ενοτήτων αυτού, που έχει εκδοθεί από την ΑΔΙΠ. Για την συγγραφή της Πρότασης τα μέλη της ΟΜΕΑ του Τμήματος συνεργάστηκαν με μέλη ΔΕΠ και διοικητικούς υπαλλήλους της Γραμματείας του Τμήματος, καθώς επίσης και με μέλη της διοικητικής μονάδας της ΜΟΔΙΠ της ΑΣΚΤ.

Η Πρόταση Πιστοποίησης του ΠΠΣ του ΤΕΤ έχει ως σκοπό την πιστοποίηση: (α) της ποιότητας της παρεχόμενης εκπαίδευσης προς τον φοιτητικό πληθυσμό, (β) της ποιότητας των υποδομών, και (γ) της υψηλής ποιότητας του ερευνητικού έργου που εκπονεί το διδακτικό προσωπικό του Τμήματος.

1. Πολιτική διασφάλισης ποιότητας

Τα ΑΕΙ θα πρέπει να εφαρμόζουν μια πολιτική διασφάλισης ποιότητας, η οποία θα αποτελεί μέρος του στρατηγικού τους σχεδιασμού. Η πολιτική αυτή θα πρέπει να αναπτύσσεται και να εξειδικεύεται (με τη συμμετοχή και εξωτερικών φορέων) στους τομείς δράσης του ΑΕΙ και, ειδικότερα, στην εκπλήρωση των απαιτήσεων ποιότητας των ΠΠΣ. Η πολιτική αυτή θα πρέπει να δημοσιοποιείται και να εφαρμόζεται από όλα τα ενδιαφερόμενα μέρη.

Το ΕΣΔΠ της ΑΣΚΤ έχει αναπτύξει σύστημα για την ανάπτυξη κουλτούρας ενός του Ιδρύματος προς εκπλήρωση των στόχων του, μέσω της εκπαίδευσης, της έρευνας και των δράσεων προς την κοινωνία, ακολουθώντας τις αρχές και τις κατευθυντήριες οδηγίες για την διασφάλιση της ποιότητας που είναι σύμφωνες με την διακήρυξη της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την Διασφάλιση Ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση (Ελσίνκι, ENQUA 2009).

Στα πλαίσια της διδασκαλίας του ΠΠΣ του ΤΕΤ, η παροχή υψηλής ποιότητας καλλιτεχνικής εικαστικής εργαστηριακής και θεωρητικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στο φοιτητικό πληθυσμό του Τμήματος, καθώς και η ενίσχυση και βελτίωση του παραγόμενου ερευνητικού έργου από τους διδάσκοντες του ΤΕΤ, αποτελούν αποστολή, πρώτιστο μέλημα και μέρος του στρατηγικού σχεδιασμού του Τμήματος, για την υλοποίηση των οποίων δεσμεύεται η ηγεσία του καθώς και όλο το διδακτικό και διοικητικό προσωπικό του. Η προαγωγή της γνώσης με τήρηση κανόνων δεοντολογίας διαμορφώνουν ένα ελεύθερο ακαδημαϊκό περιβάλλον όπου πραγματοποιείται η εικαστική καλλιτεχνική έρευνα υψηλού επιπέδου με αντίκρισμα στην διδασκαλία και στη διαμόρφωση εικαστικής κουλτούρας και κουλτούρας συνεργασιών με αντίστοιχα ιδρύματα ημεδαπής και αλλοδαπής.

Πολιτική Διασφάλισης Ποιότητας. Σκοποί, στόχοι.

Το σύστημα διασφάλισης της ποιότητας που εφαρμόζει το ΤΕΤ περιλαμβάνει:

- ο σαφείς προδιαγραφές και μετρήσιμους στόχους,
- ο κατευθυντήριες οδηγίες για την εφαρμογή της πολιτικής ποιότητας, συμπεριλαμβανομένης και της συμμετοχής των οργάνων του Τμήματος,
- ο περιγραφή των κατάλληλων πόρων,
- ο περιγραφή σαφών συναφών μεθόδων αξιολόγησης που συνδυάζουν διαδικασίες αυτοαξιολόγησης και εξωτερικού ελέγχου,
- ο καθορισμένους μηχανισμούς και διαδικασίες ανάδρασης για βελτίωση της παρεχόμενης εκπαιδευτικής ποιότητας, και
- ο ευρέως προσβάσιμα αποτελέσματα αξιολόγησης.

Η Πολιτική Διασφάλισης Ποιότητας που – έχει συζητηθεί εκτενώς και εγκριθεί από τη Συνέλευση του Τμήματος – και ακολουθεί το ΤΕΤ:

- είναι πλήρως εναρμονισμένη με την Πολιτική Διασφάλισης Ποιότητας του Ιδρύματος, στην οποία περιλαμβάνονται διεθνείς πρακτικές και συγκεκριμένες αρχές, κριτήρια κανονισμοί και διαδικασίες που στοχεύουν στη διαρκή βελτίωση του συνόλου των εκπαιδευτικών και διοικητικών λειτουργιών του Ιδρύματος,
- εφαρμόζεται μέσω της ΟΜΕΑ του Τμήματος,

- έχει χαραχθεί με γνώμονα την συνολική υποστήριξη του προσανατολισμού του προσφερόμενου ΠΠΣ του Τμήματος, σε ακαδημαϊκό, επιστημονικό και καλλιτεχνικό επίπεδο,
- δεσμεύεται στην εφαρμογή διαδικασιών και δράσεων ποιότητας που αποδεικνύουν την καταλληλότητα της δομής και οργάνωσης του ΠΠΣ, την ποιότητα του διδακτικού και ερευνητικού έργου, την καταλληλότητα των προσόντων του συνόλου του διδακτικού προσωπικού, και την ποιότητα των υποστηρικτικών διοικητικών υπηρεσιών (Βιβλιοθήκη, Φοιτητική μέριμνα κλπ),
- σκοπεύει στην επίτευξη της διαρκούς διασφάλισης – υψηλού επιπέδου – ποιότητας του παραγόμενου ακαδημαϊκού, επιστημονικού, καλλιτεχνικού, ερευνητικού και διοικητικού έργου του Τμήματος, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις του θεσμικού νομικού πλαισίου, τις αρχές που προσβέβει η ΑΔΠ, αλλά και ακολουθώντας τις διεθνείς ακαδημαϊκές πρακτικές στον ευρύτερο Ευρωπαϊκό Χώρο της Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΧΑΕ)
- διαμορφώνεται, παρακολουθείται, επανασχεδιάζεται, επαναπροσδιορίζονται οι στόχοι του και βελτιώνεται συνεχώς, λαμβάνοντας υπόψη τις ισχύουσες συνθήκες και τις σύγχρονες καλλιτεχνικές εικαστικές απαιτήσεις, ενώ παράλληλα για τη βελτιστοποίησή του συνυπολογίζονται ανατροφοδοτικά στοιχεία από διαδικασίες αξιολόγησης και μέσα από δράσεις στις οποίες μετέχουν ο φοιτητικός πληθυσμός, το διδακτικό και το διοικητικό προσωπικό του Τμήματος.

Η Πολιτική Ποιότητας του ΤΕΤ αντικατοπτρίζει το όραμα και την αποστολή του Τμήματος και **σκοπεύει** στην επίτευξη (α) της διαρκούς διασφάλισης ποιότητας του παραγόμενου ακαδημαϊκού, επιστημονικού, καλλιτεχνικού, ερευνητικού και διοικητικού έργου του Τμήματος και (β) της συνεχούς βελτίωσης του ΠΠΣ, **εξειδικεύεται** στους ακόλουθους άξονες – δράσεις:

- ✚ στη συνεχή αναμόρφωση και βελτίωση του ΠΠΣ και του παρεχόμενου ακαδημαϊκού, επιστημονικού, καλλιτεχνικού, ερευνητικού και διοικητικού έργου,
- ✚ στην περαιτέρω ενίσχυση της φοιτητοκεντρικής μάθησης όσον αφορά στο σχεδιασμό και στην ανάπτυξη του ΠΠΣ,
- ✚ στην συστηματική επιδίωξη μαθησιακών αποτελεσμάτων, την καλλιέργεια δεξιοτήτων και την απόκτηση προσόντων από το φοιτητικό πληθυσμό, σύμφωνα με όσα ορίζει το Ευρωπαϊκό και Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων Ανώτατης Εκπαίδευσης,
- ✚ στη μείωση του ποσοστού του φοιτητικού πληθυσμού που εγκαταλείπουν ή καθυστερούν να ολοκληρώσουν τις σπουδές τους,
- ✚ στη βελτίωση της επίδοσης του φοιτητικού πληθυσμού,
- ✚ στην οργάνωση και υλοποίηση δράσεων για την υποστήριξη ευάλωτων κοινωνικά ομάδων φοιτητικού πληθυσμού,
- ✚ στην αξιοποίηση των αποφοίτων του Τμήματος στην υπηρεσία των ακαδημαϊκών και κοινωνικών στόχων του ΤΕΤ,
- ✚ στην ενίσχυση του καλλιτεχνικού εικαστικού και θεωρητικού ερευνητικού έργου των μελών ΔΕΠ του Τμήματος
- ✚ στην αυξημένη παρουσία καλλιτεχνικών έργων που παράγει το ΤΕΤ στο πεδίο των εικαστικών τεχνών σε τοπικό, περιφερειακό και διεθνές επίπεδο,
- ✚ στη συνεχή βελτίωση των κτηριακών υποδομών, των υποδομών ΤΠΕ (Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνίας), των συνθηκών διδασκαλίας του διδακτικού προσωπικού και του φοιτητικού πληθυσμούς στους εκπαιδευτικούς χώρους, και των συνθηκών εργασίας του διοικητικού προσωπικού,

- ✚ στην περαιτέρω ανάπτυξη συνεργιών μεταξύ των δύο Ακαδημαϊκών Τμημάτων (TET & ΤΘΙΣΤΕ) της ΣΚΤ της ΑΣΚΤ,
- ✚ στην ενίσχυση των διεθνών σχέσεων και συνεργασιών με άλλα ιδρύματα της αλλοδαπής και της ημεδαπής, μέσω προγραμμάτων διακρατικής ή άλλης συνεργασίας που να προβλέπουν ανάμεσα σε άλλες δράσεις και την κινητικότητα φοιτητικού πληθυσμού και διδακτικού προσωπικού,
- ✚ στην οργάνωση διαλέξεων σημαντικών καλλιτεχνών, ιστορικών και θεωρητικών της τέχνης σε συναφή θέματα με τα διδακτικά αντικείμενα,
- ✚ στην προσέλκυση υψηλού επιπέδου καλλιτεχνών και επιστημόνων από την ημεδαπή και την αλλοδαπή για διεκδίκηση θέσης μέλους ΔΕΠ,
- ✚ στην εφαρμογή μέτρων αειφόρου ανάπτυξης για την μείωση των ρύπων και της περιβαλλοντικής επιβάρυνσης που προκαλούνται από την εκπαιδευτική λειτουργία του Τμήματος,
- ✚ στην προσέλκυση εναλλακτικών πηγών χρηματοδότησης (συμμετοχή σε διεθνή προγράμματα, αυτοχρηματοδοτούμενα, χορηγίες, δωρεές κ.λπ.),
- ✚ στην οργάνωση και βελτίωση προγραμμάτων σπουδών δια βίου μάθησης, αυτοχρηματοδοτούμενων κύκλων μαθημάτων, σεμιναρίων κ.λπ.,
- ✚ στην περαιτέρω αξιοποίηση των Καλλιτεχνικών Εικαστικών Εκπαιδευτικών Παραστημάτων (Καλλιτεχνικοί Σταθμοί) για εκπαιδευτικούς σκοπούς.

Η διασφάλιση της ποιότητας του TET στοχεύει:

- ✚ στην αύξηση της αποτελεσματικότητας και της διαφάνειας εκπαιδευτικών υπηρεσιών μάθησης, που παρέχουν αμοιβαία αναγνώριση και χτίζουν γέφυρες εμπιστοσύνης εντός και μεταξύ των Ευρωπαϊκών χωρών,
- ✚ στη δημιουργία προϋποθέσεων εξωστρέφειας μέσα από προγράμματα διεθνούς κινητικότητας (π.χ. Erasmus⁺) ή μέσω απόκτησης εμπειρίας και επαγγελματικών δεξιοτήτων (π.χ. Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης),
- ✚ στην προώθηση ερευνητικών συνεργασιών και αξιοποίηση – δημοσιοποίηση των παραγόμενων έργων προς όφελος της τέχνης, του πολιτισμού και της κοινωνίας,
- ✚ στην ισχυροποίηση της εξωστρέφειας του Τμήματος προς την τοπική και ευρύτερη περιοχή και κοινωνία,
- ✚ στη διαρκή βελτίωση της σύνδεσης των αποφοίτων του Τμήματος με την αγορά εργασίας καθώς και της συνεργασίας μελών ΔΕΠ ή Εργαστηρίων Κατεύθυνσης με εν ενεργεία φοιτητές/φοιτήτριες και απόφοιτους με ερευνητικούς εικαστικούς και πολιτισμικούς φορείς,
- ✚ στη διαρκή αναβάθμιση των παρεχόμενων διοικητικών υπηρεσιών, με τη βελτίωση των ΤΠΕ του Τμήματος και με προτεραιότητα στη βελτίωση παρεχόμενων υπηρεσιών φοιτητικής μέριμνας.

Το TET προωθεί την εφαρμογή της Πολιτικής Ποιότητας μέσω της θέσπισης στόχων οι οποίοι αποτελούν τις βασικές αρχές αποστολής του Ιδρύματος που είναι αναπόσπαστο μέρος του στρατηγικού και επιχειρησιακού προγραμματισμού της ΑΣΚΤ.

Η επίτευξη των στόχων αυτών είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με :

1. τη βελτίωση της ποιότητας των παρεχόμενων προγραμμάτων σπουδών και του διδακτικού έργου,
2. την ενίσχυση της καλλιτεχνικής και θεωρητικής έρευνας,
3. τη διεθνοποίηση των σπουδών,
4. την ενίσχυση της εξωστρέφειας του Ιδρύματος και της προαγωγής της κοινωνικής προσφοράς,

5. την εξέλιξη του έμπυχου δυναμικού.

Η διασφάλιση της ποιότητας του ΤΕΤ περιλαμβάνει τακτική αξιολόγηση των δομών και των προγραμμάτων σπουδών από εξωτερικούς φορείς ή και υπηρεσίες παρακολούθησης καθώς και ένα πλαίσιο δεδομένων εισαγωγής, διαδικασιών και δεδομένων εξαγωγής, δίνονται ιδιαίτερη έμφαση στα δεδομένα εξαγωγής και τα μαθησιακά αποτελέσματα.

Η διασφάλιση της ποιότητας δεν εγγυάται τη βελτιωμένη ποιότητα, αλλά είναι απαραίτητη για την εξασφάλιση της εγκυρότητας και της βελτίωσης της εκπαίδευσης, αφού περιλαμβάνει και καθορίζει τις πολιτικές, τα συστήματα και τις διαδικασίες διασφάλισης ποιότητας που υποστηρίζουν σημαντικά το διδακτικό προσωπικό του Τμήματος, το οποίο και ευθύνεται με την εγγύηση της παρεχόμενης ποιότητας σπουδών.

Η διασφάλιση της ποιότητας αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της εσωτερικής διοίκησης και της δομής εκπαίδευσης του ΠΠΣ του ΤΕΤ και κρίσιμη παράμετρο στην εφαρμογή του φοιτητοκεντρικού συστήματος μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων (ECTS), αφού προϋποθέτει τη δέσμευση σε κοινές αρχές που είναι απαραίτητες και διευκολύνουν τις διαδικασίες ακαδημαϊκής αναγνώρισης και συνεργασίας μεταξύ των συνεργαζόμενων εκπαιδευτικών Ευρωπαϊκών Ιδρυμάτων. Διαδικασίες που βασίζονται στη διαφάνεια των μαθησιακών αποτελεσμάτων και των διαδικασιών μάθησης. Το εφαρμοζόμενο από το ΤΕΤ σύστημα ECTS είναι το σύστημα πιστωτικών μονάδων που χρησιμοποιείται στον Ευρωπαϊκό Χώρο Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΧΑΕ). Η χρήση του προαναφερόμενου συστήματος ECTS σε συνδυασμό με το πλαίσιο του χορηγούμενου τίτλου σπουδών που απονέμει το Τμήμα, προσδίδει διαφάνεια στο ΠΠΣ, διευκολύνει την αναγνώριση και την κινητικότητα του φοιτητικού πληθυσμού στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus⁺ και έχει ως αποτέλεσμα το να γίνονται εύκολα δεκτοί οι απόφοιτοι του Τμήματος προς συνέχιση των σπουδών τους σε μεταπτυχιακά και διδακτορικά προγράμματα σπουδών από αναγνωρισμένες – υψηλού κύρους – αντίστοιχες Ευρωπαϊκές Σχολές.

Τομείς δράσεις προς εκπλήρωση απαιτήσεων ποιότητας του ΠΠΣ του ΤΕΤ

Όλα όσα προαναφέρονται στην ανωτέρω ενότητα περί διασφάλισης ποιότητας του ΠΠΣ του ΤΕΤ, επιτυγχάνονται μέσω των ακόλουθων δράσεων συνεχούς παρακολούθησης και περιοδικής εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης:

A. Το ΤΕΤ έχει προβεί στη συγκρότηση και λειτουργία:

- ❖ Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών. Η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών συγκροτείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος και είναι αρμόδια για την εισήγηση στη Συνέλευση επί θεμάτων αναμόρφωσης του ΠΠΣ, συμπεριλαμβανομένων παντός είδους τροποποιήσεων που αφορούν σε όλα τα μαθήματα (υποχρεωτικά Εργαστήρια Κατεύθυνσης, κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εργαστηριακά και θεωρητικά μαθήματα), σε τίτλους και περιεχόμενα μαθημάτων, στην εφαρμογή συστήματος ECTS, κλπ.

Στις αρμοδιότητες της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών εμπίπτει η ευθύνη για τη διαμόρφωση και τη συνεχή ετήσια αναθεώρηση του ΠΠΣ με σκοπό τη διαρκή προσαρμογή του προγράμματος σπουδών στις συνεχείς καλλιτεχνικές εικαστικές εξελίξεις, την αντιμετώπιση και λύση προβλημάτων που ανακύπτουν κατά την υλοποίηση του ΠΠΣ, την εφαρμογή πιλοτικών λύσεων και την παρακολούθηση και αξιοποίηση

εξελίξεων και πρακτικών που εφαρμόζονται σε ΠΠΣ αντίστοιχων Ιδρυμάτων Τέχνης της αλλοδαπής.

- ❖ **Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ).** Η ΟΜΕΑ του ΤΕΤ είναι αρμόδια για: (α) τη διαδικασία επικαιροποίησης (επεξεργασίας) και συλλογής των ερωτηματολογίων αξιολόγησης του διδακτικού έργου και των μαθημάτων από το φοιτητικό πληθυσμό του Τμήματος, (β) τη σύνταξη της ετήσιας Εσωτερικής Έκθεσης Αξιολόγησης που περιλαμβάνει την ετήσια απογραφική έκθεση και την εσωτερική αξιολόγηση (αποτίμηση) των δυνατών - αδύνατων στοιχείων του Τμήματος καθώς και σχόλια και διαπιστώσεις επί της υλοποίησης του ακαδημαϊκού και ερευνητικού έργου που συντελείται από το Τμήμα, (γ) την καταχώρηση δεδομένων στα πληροφοριακά συστήματα από τα οποία αντλεί το συνδεδεμένο πληροφοριακό σύστημα ΟΠΕΣΠ της ΑΔΠΙ, (δ) την εισήγηση νέων βελτιωτικών ενεργειών και διαδικασιών ως ανατροφοδοτικών στοιχείων που προκύπτουν από την αξιολόγηση του εκπαιδευτικού έργου του διδακτικού προσωπικού, και (ε) την παρουσίαση των αποτελεσμάτων των προαναφερόμενων διαδικασιών στη Συνέλευση του Τμήματος με ταυτόχρονη πρόταση νέων τρόπων βελτίωσης των παρεχόμενων εκπαιδευτικών υπηρεσιών.
- ❖ **Επιτροπές ή/και Ομάδες εκπόνησης κανονισμών.** Το ΤΕΤ στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και διοικητικού του έργου μεριμνά για τη συγκρότηση διαφόρων Επιτροπών εκπόνησης μελετών και κανονισμών που αφορούν στο ΠΠΣ του Τμήματος, όπως π.χ. Μελέτη εκπόνησης πρότυπου περιγράμματος μαθήματος, Κανονισμός κινητικότητας Erasmus, Κανονισμός Πρακτικής Άσκησης ΤΕΤ, Κανονισμός πρακτικής άσκησης στα πλαίσια του μαθήματος «Διδακτική της Τέχνης», Κανονισμός εκπόνησης διπλωματικών εργασιών κ.ά.

B. Το ΤΕΤ μεριμνά για την σύνταξη της ετήσιας Έκθεσης Εσωτερικής Αξιολόγησης: Η ΟΜΕΑ για την εκπόνηση των ετήσιων Εσωτερικής Έκθεσης Αξιολόγησης συνεργάζεται με τα όργανα και τις επιτροπές που έχει συγκροτήσει το ΤΕΤ καθώς και με μέλη του διοικητικού προσωπικού της Γραμματείας του ΤΕΤ και του Ιδρύματος – όταν αυτό απαιτείται – γενικότερα. Η ετήσια Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης του Τμήματος περιλαμβάνει τη συγκέντρωση, καταγραφή και επεξεργασία συγκεντρωτικών στοιχείων και ποσοτικών δεδομένων που αφορούν στην: εισαγωγή, φοίτηση και αποφοίτηση του φοιτητικού πληθυσμού του Τμήματος,

- i. στην πρόσληψη και εξέλιξη του διδακτικού και του υπόλοιπου διδακτικού – ερευνητικού προσωπικού όλων των κατηγοριών,
- ii. στην υλοποίηση των προγραμμάτων σπουδών (προπτυχιακών, μεταπτυχιακών, διδακτορικών),
- iii. στο ερευνητικό έργο των διδασκόντων του Τμήματος, καθώς και
- iv. σε κάθε άλλο στοιχείο που αφορά στη λειτουργία του Τμήματος.

Τα αποτελέσματα της εσωτερικής αξιολόγησης (αποτίμησης) διατυπώνονται στην Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης, η οποία παρουσιάζεται, συζητιέται εκτενώς, τροποποιείται επί το βέλτιστο και τελικά εγκρίνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος, προτού σταλθεί κατά το μήνα Νοέμβριο εκάστου ημερολογιακού έτους στην ΜΟΔΠΙ της ΑΣΚΤ.

Η εξωτερική αξιολόγηση – ακαδημαϊκή πιστοποίηση του ΠΠΣ του ΤΕΤ διενεργείται με ευθύνη της ΑΔΙΠ και της ΜΟΔΙΠ της ΑΣΚΤ και ακολουθούν τα πρότυπα και τις διαδικασίες της ΑΔΙΠ σε πλήρη συντονισμό με τις διεθνείς καλές πρακτικές για τη διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Τα συμπεράσματα, οι συστάσεις και οι προτάσεις των μελών των Επιτροπών Εξωτερικής Αξιολόγησης (ΕΕΑ) λειτουργούν ως προϊόν ανατροφοδότησης και αποτελούν βασική παράμετρο βελτίωσης των παρεχόμενων εκπαιδευτικών υπηρεσιών και υποδομών του ΤΕΤ καθώς και της μεσοπρόθεσμης και μακροπρόθεσμης στρατηγικής ανάπτυξης του.

Δημοσιοποίηση της πολιτικής ποιότητας

Η δημοσιοποίηση της πολιτικής διασφάλισης ποιότητας που εφαρμόζεται από το ΤΕΤ επιτυγχάνεται με τους ακόλουθους τρόπους:

1. την ενημέρωση του νεοεισαχθέντος φοιτητικού πληθυσμού του Τμήματος επί της εφαρμοζόμενης πολιτικής ποιότητας κατά τις τελετές υποδοχής των προπτυχιακού φοιτητικού πληθυσμού,
2. την ενημέρωση του φοιτητικού πληθυσμού του Τμήματος καθώς και εξωτερικών ενδιαφερόμενων συνεργατών / φορέων (stakeholders) σε διάφορες ημερίδες ή ενημερωτικές εκδηλώσεις με σκοπό την προώθηση ΠΠΣ και ΠΜΣ ή κατά τη διάρκεια επαφών με επαγγελματικούς φορείς που εμπλέκονται στα προγράμματα πρακτικής άσκησης και σε ερευνητικά προγράμματα,
3. την ανάρτηση στην ιστοσελίδα του ΤΕΤ και στην ιστοσελίδα της ΜΟΔΙΠ της ΑΣΚΤ για την πληρέστερη ενημέρωση όλου του φοιτητικού πληθυσμού, των αποφοίτων του Τμήματος καθώς και κάθε άλλου ενδιαφερόμενου.

Στην ιστοσελίδα της ΜΟΔΙΠ της ΑΣΚΤ αναρτώνται επίσης όλες οι σχετικές πληροφορίες και τα έγγραφα περί της εφαρμογής του συστήματος διασφάλισης ποιότητας. Η Πολιτική Ποιότητας που εφαρμόζεται από το ΤΕΤ, η αναλυτική περιγραφή των διαδικασιών και των δράσεων αξιολόγησης, καθώς και τα παραγόμενα αποτελέσματα δημοσιοποιούνται στην ιστοσελίδα της ΜΟΔΙΠ της ΑΣΚΤ (www.modip.asfa.gr), στην οποία δημοσιοποιούνται επίσης τα κείμενα των Εκθέσεων Εσωτερικής Αξιολόγησης των Ακαδημαϊκών Τμημάτων και οι αποφάσεις της ΑΔΙΠ περί πιστοποίησης του ΕΣΔΠ της ΑΣΚΤ και περί πιστοποίησης των ΠΠΣ.

2. Σχεδιασμός και έγκριση ΠΠΣ

Τα ΑΕΙ θα πρέπει να σχεδιάζουν τα ΠΠΣ μετά από συγκεκριμένη έγγραφη διαδικασία, η οποία θα πρέπει να προβλέπει τους συμμετέχοντες, τις πηγές άντλησης πληροφοριών και τα όργανα έγκρισης του προγράμματος. Στον σχεδιασμό των ΠΠΣ καθορίζονται οι στόχοι, τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα, τα επιδιωκόμενα επαγγελματικά προσόντα και ο τρόπος επίτευξής τους. Τα στοιχεία αυτά και τα στοιχεία της δομής του ΠΠΣ δημοσιοποιούνται στο πλαίσιο του Οδηγού Σπουδών τους.

Το ΤΕΤ προσανατολίζεται στις νέες διεθνείς εικαστικές εξελίξεις και στον εκσυγχρονισμό της εκπαιδευτικής διαδικασίας μέσω της εισαγωγής – ειδικά στα μαθήματα επιλογής – σύγχρονων εκπαιδευτικών προσεγγίσεων που αποσκοπούν, πέραν της απόκτησης γνώσεων, στην ανάπτυξη όλου του φάσματος των δεξιοτήτων και των ικανοτήτων που απαιτούνται για την επιτυχημένη επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων του στην ημεδαπή και στην αλλοδαπή.

Η πραγμάτωση του οράματος του ΤΕΤ περιλαμβάνει δύο σημαντικούς πυλώνες: (α) την οργάνωση, δομή και υλοποίηση ενός σύγχρονου ΠΠΣ, και (β) τη δημιουργία άρτιων εργαστηριακών υποδομών. Στα πλαίσια του οράματος περιλαμβάνεται ο σχεδιασμός και η υλοποίηση ΠΜΣ υψηλού επιπέδου, με στόχο την εμβάθυνση στην εικαστική τέχνη και τις σύγχρονες μορφές έκφρασής της αλλά και την ενεργό ένταξη των φοιτητών του Τμήματος στην ερευνητική καλλιτεχνική εικαστική πρακτική.

Οι κάτωθι αναφερόμενοι στόχοι του ΤΕΤ – που ισχύουν διαχρονικά μέχρι και σήμερα – αποτελούν την κατευθυντήρια δύναμη των άοκνων προσπαθειών που καταβάλλουν διαχρονικά τα θεσμοθετημένα μονομελή και συλλογικά όργανα διοίκησης του Τμήματος:

- ✚ στην αύξηση της αποτελεσματικότητας και της διαφάνειας εκπαιδευτικών υπηρεσιών μάθησης, που παρέχουν αμοιβαία αναγνώριση και χτίζουν δικλείδες εμπιστοσύνης εντός και μεταξύ των Ευρωπαϊκών χωρών,
- ✚ στη δημιουργία προϋποθέσεων εξωστρέφειας μέσα από προγράμματα διεθνούς κινητικότητας (π.χ. Erasmus⁺) ή μέσω απόκτησης εμπειρίας και επαγγελματικών δεξιοτήτων (π.χ. Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης),
- ✚ στην προώθηση ερευνητικών συνεργασιών και αξιοποίηση – δημοσιοποίηση των παραγόμενων έργων προς όφελος της τέχνης, του πολιτισμού και της κοινωνίας,
- ✚ στην ισχυροποίηση της εξωστρέφειας του Τμήματος προς την τοπική και ευρύτερη περιοχή και κοινωνία,
- ✚ στη διαρκή βελτίωση της σύνδεσης των αποφοίτων του Τμήματος με την αγορά εργασίας καθώς και της συνεργασίας μελών ΔΕΠ ή Εργαστηρίων Κατεύθυνσης με εν ενεργεία φοιτητές/φοιτήτριες και απόφοιτους με ερευνητικούς εικαστικούς και πολιτισμικούς φορείς,
- ✚ στη διαρκή αναβάθμιση των παρεχόμενων διοικητικών υπηρεσιών, με τη βελτίωση των ΓΠΕ του Τμήματος και με προτεραιότητα στη βελτίωση παρεχόμενων υπηρεσιών φοιτητικής μέριμνας.

Διάρθρωση του TET σε Τομείς

Σήμερα, το TET είναι διαρθρωμένο σε τρεις ιστορικά προσδιορισμένους τομείς των εικαστικών τεχνών, ως διακριτά καλλιτεχνικά γνωστικά πεδία, ήτοι:

- Τομέας με κατεύθυνση τη Ζωγραφική,
- Τομέας με κατεύθυνση τη Γλυπτική, και
- Τομέας με κατεύθυνση τη Χαρακτική.

Οργάνωση του ΠΠΣ του TET

(Κύκλοι σπουδών, Κατευθύνσεις σπουδών, Integrated master, κ.ά)

Το ΠΠΣ αποτελεί προϊόν επεξεργασίας και εισήγησης της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών προς τη Συνέλευση του Τμήματος. Η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών για την εισήγησή της αναφορικά με το ΠΠΣ και τις τροποποιήσεις αυτού – που δύνανται να γίνονται ετησίως – έλαβε υπόψη της: (α) τα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύει το Τμήμα, (β) τους προαναφερόμενους σκοπούς και τους στόχους του ΠΠΣ, (γ) τη βέλτιστη δομή και οργάνωση του ΠΠΣ, (δ) προγράμματα σπουδών αναγνωρισμένων Σχολών Τέχνης του εξωτερικού, (ε) τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα που απαιτούνται να επιτευχθούν μέσω της εκπαιδευτικής διαδικασίας, (στ) τον επαγγελματικό προσανατολισμό και τα επιδιωκόμενα επαγγελματικά προσόντα σύμφωνα με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων Ανώτατης Εκπαίδευσης και τις ισχύουσες διατάξεις του νόμου πλαισίου για τα ΑΕΙ όπως ισχύουν τροποποιημένες και συμπληρωμένες. Η διαδικασία λήψης αποφάσεων από τα θεσμοθετημένα μονομελή και συλλογικά όργανα διοίκησης του Ιδρύματος και του Τμήματος είναι ανιδιοτελής και δημοκρατική, ενώ κριτήρια των αποφάσεων αποτελεί η τεκμηρίωση, η αξιοκρατία και η διαφάνεια.

Το ΠΠΣ του TET δίνει τη δυνατότητα στον προπτυχιακό φοιτητικό πληθυσμό της επιλογής μιας εκ των τριών ακόλουθων κατευθύνσεων σπουδών που οδηγούν σε ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου:

- ✓ Ζωγραφικής,
- ✓ Γλυπτικής,
- ✓ Χαρακτικής.

Το TET χορηγεί ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master) επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων σε τρεις κατευθύνσεις (Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής) λειτουργούν κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 δεκαεπτά (17) καλλιτεχνικά εικαστικά Εργαστήρια Κατεύθυνσης [<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/eikastika-ergastiria-kateuthinsis>], ως ακολούθως:

- ✚ Κατεύθυνση Ζωγραφικής: δώδεκα (12) καλλιτεχνικά εικαστικά Εργαστήρια,
- ✚ Κατεύθυνση Γλυπτικής: τρία (3) καλλιτεχνικά εικαστικά Εργαστήρια, και
- ✚ Κατεύθυνση Χαρακτικής: δύο (2) καλλιτεχνικά εικαστικά Εργαστήρια.

Όπως έχει ήδη αναφερθεί στις ιδιαιτερότητες του TET, βασική εκπαιδευτική μονάδα και «πυρήνας» του Τμήματος είναι το καλλιτεχνικό εικαστικό Εργαστήριο, του οποίου η δομή και ο ιστορικός και ακαδημαϊκός χαρακτήρας του ως βαρύνουσα εργαστηριακή καλλιτεχνική εικαστική μονάδα παραμένει, διαδραματίζοντας τον κύριο και ενιαίο ρόλο της εικαστικής εκπαίδευσης και ανάπτυξης της εκφραστικής έρευνας στα προβλήματα της σύνθεσης, οργάνωσης και νοηματοδότησης της εικαστικής σύνταξης και έκφρασης. Ο στόχος λειτουργίας των καλλιτεχνικών εικαστικών Εργαστηρίων – που

καθορίζει και την στοχοθεσία του ΠΠΣ του Τμήματος – αναπτύσσεται στους κάτωθι τομείς καλλιτεχνικής και παιδαγωγικής προσφοράς:

- Εκπαιδευτική διαδικασία: Η διδασκαλία της Τέχνης σε όλους τους κύκλους σπουδών, η ανάπτυξη των καλλιτεχνικών εικαστικών δεξιοτήτων των φοιτητών, η πραγματοποίηση καλλιτεχνικών ασκήσεων και εξετάσεων, η φιλοτέχνηση εικαστικών έργων και η εκπόνηση διπλωματικών εργασιών μέσω της έρευνας και του πειραματισμού χρησιμοποιώντας τρόπους, μεθόδους έκφρασης και σύγχρονα υλικά για την κάλυψη των καλλιτεχνικών, πολιτιστικών και ερευνητικών αναγκών.
- Επιστημονική συνέργεια και διάχυση: Η συνεργασία και οργάνωση workshops με (α) αναγνωρισμένα πανεπιστήμια Τέχνης της ημεδαπής και της αλλοδαπής, (β) κέντρα ερευνών και πολιτιστικούς φορείς, Υπουργεία, μουσεία της ημεδαπής και της αλλοδαπής, διεθνείς οργανισμούς που οι καλλιτεχνικοί και πολιτιστικοί/πολιτισμικοί και επιστημονικοί στόχοι συμπίπτουν με τους στόχους του ΤΕΤ ή συμβαδίζουν αρμονικά και αλληλοσυμπληρώνονται.
- Καλλιτεχνική δράση: Οργάνωση καλλιτεχνικών εκθέσεων, καλλιτεχνικών εικαστικών workshops, διαλέξεων, συνεδρίων, εκπαιδευτικών αποστολών, η δημοσίευση εκδόσεων, καθώς και η πρόσκληση διακεκριμένων καλλιτεχνών και φιλοσόφων της ημεδαπής και της αλλοδαπής.
- Κοινωνική προσφορά: Οργάνωση εκθέσεων εικαστικών έργων από τη Συλλογή έργων της ΑΣΚΤ σε Υπουργεία, Μουσεία, κοινωνικούς φορείς και οργανισμούς, οργάνωση επισκέψεων σχολείων πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στους χώρους του Τμήματος με ταυτόχρονη οργάνωση εικαστικών εργαστηρίων και διδασκαλία των μαθητών, συνεργασία με Πρεσβείες, ιδρύματα κοινωνικής ωφελείας, σφραγιστικά ιδρύματα κ.ά.

Όλες οι δράσεις περιγράφονται σε αντίστοιχο τεύχος που περιλαμβάνεται στην ενότητα «Λοιπό υλικό τεκμηρίωσης» του φακέλου της πρότασης για την ακαδημαϊκή πιστοποίηση του ΠΠΣ του ΤΕΤ, όπου υπάρχουν και στοιχεία των δράσεων (βίντεο-spot, φωτογραφικό υλικό, εκδόσεις κ.λπ.).

Οι φοιτητές/φοιτήτριες υποχρεούνται να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν στο σύνολο των υποχρεωτικών μαθημάτων (υποχρεωτικά εξαμηνιαία μαθήματα Εργαστηρίων Κατεύθυνσης, υποχρεωτικά εξαμηνιαία θεωρητικά μαθήματα, κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εξαμηνιαία εργαστηριακά μαθήματα και κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εξαμηνιαία θεωρητικά μαθήματα). Η δομή του ΠΠΣ είναι αυστηρή, με χαρακτηριστική την «αλυσίδα» των δέκα υποχρεωτικών εξαμηνιαίων μαθημάτων Εργαστηρίων Κατεύθυνσης, σύμφωνα με την οποία δεν είναι προαπαιτούμενο το μάθημα του χειμερινού εξαμήνου για την παρακολούθηση του εαρινού εξαμήνου, αλλά είναι υποχρεωτικό ο/η φοιτητής/φοιτήτρια να έχει ολοκληρώσει επιτυχώς τα μαθήματα του χειμερινού και εαρινού υποχρεωτικού εξαμηνιαίου μαθήματος Εργαστηρίου Κατεύθυνσης ενός έτους για να παρακολουθήσει το επόμενο έτος σπουδών. Όσον αφορά στη συνεκτικότητα του προγράμματος, είναι γεγονός ότι πρόκειται για ένα πυκνό πρόγραμμα, με πληθώρα υποχρεωτικών και κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων. Ιδιαίτερη βαρύτητα δίδεται στην υποχρεωτική εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας, που έχει διάρκεια δύο εξαμήνων με απόδοση τριάντα (30) πιστωτικών μονάδων ανά εξάμηνο, και η οποία εκπονείται από τον τελειόφοιτο φοιτητή/φοιτήτρια υπό την επίβλεψη του Δ/ντή του καλλιτεχνικού εικαστικού Εργαστηρίου Κατεύθυνσης και την συνεπικουρία και άλλων μελών ΔΕΠ του Τμήματος (βλ. Κανονισμό εκπόνησης διπλωματικής εργασίας που περιλαμβάνεται στην ενότητα «Κανονισμοί ΤΕΤ» του φακέλου της πρότασης για την ακαδημαϊκή πιστοποίηση του ΠΠΣ του ΤΕΤ). Η εκπόνηση της διπλωματικής

εργασίας εντάσσει ενεργά τους τελειόφοιτους στην ερευνητική διαδικασία αφού τα έργα που αποτελούν το σύνολο μιας διπλωματικής εργασίας είναι πρωτότυπα έργα.

Αναλυτικά το πρόγραμμα σπουδών και ο κανονισμός του αναγράφονται στον οδηγό σπουδών που περιλαμβάνεται στον φάκελο κατάθεσης για την ακαδημαϊκή πιστοποίηση του ΠΠΣ και είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα της ΑΣΚΤ [http://www.asfa.gr/images/Files/programmata-spoudwn/Programma_Spoudwn-2018-2019.pdf].

Σύμφωνα με την υπ' αριθ. 141956/Z1/3.9.2018 Υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4268β/27.9.2018) «Υπαγωγή του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 46 του ν. 4485/2017 (Α' 114)», η επιτυχής ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου σπουδών, που οργανώνεται στο ΤΕΤ της ΣΚΤ της ΑΣΚΤ, οδηγεί στην **απονομή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master), στην ειδικότητα του ΤΕΤ, επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων.**

Επίσης, έχουν επανιδρυθεί και λειτουργούν τα ακόλουθα τρία (3) Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών (εφεξής ΠΜΣ) (<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima->

- ΠΜΣ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης (MA in Digital Arts) (<http://www.digitalarts.asfa.gr/index.html>)¹»,
- ΠΜΣ «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών (MET)² (http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/metaptyxiaka-eikastika/pms_eikastikes_texnes/pms_2_kanonismos)»,
- ΠΜΣ «Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης» σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Paris 8, UFR Arts, philosophie, esthetique, Τμήμα Arts et Technologies de l'Image³ (http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/metaptyxiaka-eikastika/pms_eikonothesia),

ενώ έχει ιδρυθεί και αναμένεται η λειτουργία ενός (1) ΠΜΣ:

- ΠΜΣ «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές πρακτικές και Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις»⁴.

Στο ΤΕΤ δίνεται η δυνατότητα στους κατέχοντες μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών να αποκινήσουν διδακτορική διατριβή.

Εικαστικές εκπαιδευτικές – ερευνητικές δράσεις του ΤΕΤ

Το ΤΕΤ μεριμνά και οργανώνει καλλιτεχνικές εικαστικές εκθέσεις και workshops, διαλέξεις, συνέδρια, εκπαιδευτικές αποστολές, και εντός των πλαισίων

ΦΕΚ 1717β/17.5.2018, «Επανάδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» (MA in Digital Arts)».

ΦΕΚ 1905β/29.5.2018, «Επανάδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών (MET)»».

ΦΕΚ 1905β/29.5.2018, «Επανάδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης»».

ΦΕΚ 1717β/17.5.2018, «Ιδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις»».

αυτών προσκαλεί διακεκριμένους καλλιτέχνες και φιλοσόφους της ημεδαπής και της αλλοδαπής.

Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής:

Από το 2013 το διδακτικό και ερευνητικό προσωπικό του TET έδωσε ιδιαίτερη έμφαση στην εξωστρέφεια του Τμήματος συνδιοργανώνοντας εικαστικά εργαστήρια με αναγνωρισμένες Σχολές του εξωτερικού, όπως η Βασιλική Ακαδημία Καλών Τεχνών Βελγίου, το πανεπιστήμιο Goldsmiths του Λονδίνου, η Ακαδημία Καλών Τεχνών του Μονάχου, το Πανεπιστήμιο Καλών Τεχνών της Ζυρίχης, η HEAD Σχολή Τέχνης και Design της Γενεύης, η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Βιέννης, το Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Τεχνών της Βιέννης, η Σχολή Καλών Τεχνών του Kassel (Kunsthochschule Kassel), η Σχολή Καλών Τεχνών της Ζυρίχης (Zürich University of the Arts), το University of Michigan, το Institut Kunst –HGK FHNW της Βασιλείας, η Σχολή Καλών Τεχνών της Besançon (Institut Supérieur des Beaux Arts de Besançon-ISBA) και η Ακαδημία Καλών Τεχνών της Λειψίας.

Ιδιαίτερη μνεία πρέπει να γίνει για το «*Survival Kit 2013*», εκπαιδευτικό και ερευνητικό εικαστικό πρόγραμμα συνεργασίας του TET με την Ακαδημία Καλών Τεχνών του Μονάχου, χρηματοδοτούμενο από το πρόγραμμα “Πανεπιστημιακός διάλογος με την νότια Ευρώπη 2013” της Γερμανικής Υπηρεσίας Ακαδημαϊκών Ανταλλαγών (DAAD), με σκοπό την ανάπτυξη νέων μοντέλων εκπαίδευσης και τη δημιουργία ενός κοινού θεωρητικού άξονα μέσα από την πρόσκληση εισηγητών από το ευρύτερο πεδίο των πολιτισμικών σπουδών. Για τον λόγο αυτό ιδρύθηκε ειδικό project space από το TET, το *Circuits and Currents* με διδακτικό προσωπικό τους Prof. Stephan Dilleuth (Ακαδημία Καλών Τεχνών του Μονάχου), Anja Kirschner (ως Επιβλέπουσα και Καλλιτεχνική Συνεργάτιδα) και από το TET τους Καθηγητή Ζάφο Ξαγοράρη, Επίκουρο Καθηγητή Γιάννη Σκαλτσά, Επίκουρο Καθηγητή Νίκο Αρβανίτη (ως Συντονιστή και Καλλιτεχνικό Συνεργάτη). Συμμετείχαν 60 φοιτητές και έκαναν παρουσιάσεις 55 καλλιτέχνες, θεωρητικοί της τέχνης, επιμελητές εκθέσεων και επιστήμονες. Πραγματοποιήθηκαν περισσότερες από 100 εκδηλώσεις με περισσότερους από 4000 επισκέπτες, σε επτά Ιδρύματα και χώρους Τέχνης: Chisenhale Gallery (Λονδίνο), Θέατρο Εμπρός (Αθήνα), Green Park (Αθήνα), Salong (Μόναχο), Galerie Kullukcu & Gregorian (Μόναχο), Lothringer13/Florida (Μόναχο), TransmissionGallery (Γλασκώβη, GB). Παράλληλα, έγιναν 9 επισκέψεις και συνεργασίες με διεθνή Πανεπιστημιακά Ιδρύματα Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης: Πανεπιστήμιο Καλών Τεχνών Braunschweig (Γερμανία), Πανεπιστήμιο των Τεχνών Karlsruhe (Γερμανία), HEAD Πανεπιστήμιο Τέχνης και Design Γενεύης (Ελβετία), Πανεπιστήμιο Καλών Τεχνών Ζυρίχης (Ελβετία), UMPRUM Ακαδημία, Τέχνης, Αρχιτεκτονικής και Design, Πράγα (Τσεχία), Πολυτεχνείο Brno (Τσεχία), Ινστιτούτο Τεχνών Καλιφόρνια (ΗΠΑ), Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Τεχνών της Βιέννης (Αυστρία).

Κατά τα έτη 2016 και 2017, στους χώρους της ΑΣΚΤ φιλοξενήθηκαν οι δράσεις και εκθέσεις της διεθνούς εμβέλειας *documenta14*, που περιλάμβαναν πολλές περισσότερες δράσεις από αυτές με εκθεσιακό χαρακτήρα στον προαναφερθέντα υπέροχο εκθεσιακό χώρο, αφού διατρανώθηκε μια πρωτόγονη και πρωτότυπη παραγωγή γνώσης, όπου τέθηκαν πολλά ζητήματα καλλιτεχνικής διαμόρφωσης και εκπαιδευτικού πειραματισμού

[<https://www.documenta14.de/gr/venues/15226/->],

[<https://www.documenta14.de/gr/public-education/25192/elective-affinities>],

[<http://www.dasta.asfa.gr/frontend/new.php?aid=1333&cid=82>].

Το TET συμμετέχει στο πρόγραμμα Erasmus, και από το 2018 συμμετέχει σε πολλά συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα, όπως Erasmus+, "Creator Doctus", ΕΛΙΔΕΚ 2018 - 2021, καθώς και σε ερευνητικό πρόγραμμα με αντικείμενο την εκπόνηση

διδασκαλικών διατριβών σε καλλιτεχνικές περιοχές μετά από πρόσκληση της Ακαδημίας Rietveld του Άμστερνταμ.

Ακαδημαϊκή στελέχωση του TET

Ως προς τα ποσοτικά δεδομένα: Κατά τη διάρκεια της πρόσφατης οικονομικής κρίσης, το εκπαιδευτικό προσωπικό του TET τελούσε σε κατάσταση διαρκούς μείωσης που στερούσε τη δυνατότητα στελέχωσης και κυρίως ανανέωσης του διδακτικού προσωπικού. Το πρόβλημα οξύνθηκε τα τελευταία χρόνια, αφού ένα μεγάλος αριθμός συνταξιοδοτήθηκε και συνταξιοδοτείται, με αποτέλεσμα το υπάρχον προσωπικό να επιβαρύνεται με μεγάλο αριθμό φοιτητών ανά Εργαστήριο. Η έλλειψη δυνατότητας ανανέωσης του διδακτικού προσωπικού υπό τις παρούσες οικονομικές συνθήκες αποτελεί σημαντικότατο πρόβλημα.

Ως προς τα ποιοτικά δεδομένα: Η στελέχωση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών από άποψη ποιότητας του διδακτικού προσωπικού είναι ιδιαίτερα υψηλού επιπέδου. Οι εικαστικοί καλλιτέχνες όλων των βαθμίδων Δ.Ε.Π. κρίνονται, αξιολογούνται και εκλέγονται με αυστηρά και υψηλά κριτήρια ποιότητας του καλλιτεχνικού-ερευνητικού τους έργου. Σήμερα εκπροσωπούνται όλες οι τάσεις, οι σχολές και τα ρεύματα όπως εκφράζονται μέσα από το καλλιτεχνικό έργο των μελών Δ.Ε.Π., με αποτέλεσμα να υπάρχει μια εκφραστική πολυφωνία, αντίστοιχη των εκδοχών και των καλλιτεχνικών μορφωμάτων όπως αυτά εκφράζονται στις διαδρομές της σύγχρονης τέχνης.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 το διδακτικό προσωπικό που υπηρετεί στο TET απαρτίζεται από:

ΔΕΠ

Καθηγητές (πρώτης βαθμίδας):	δεκαέξι (16)
Αναπληρωτές Καθηγητές:	δέκα (10)
Επίκουροι Καθηγητές:	πέντε (5)
Λέκτορες:	μία (1)
ΕΕΠ:	επτά (7)
ΕΔΠΠ:	εικοσιεννέα (29)
ΕΤΕΠ:	επτά (7)

Συμβασιούχοι διδάσκοντες

Συμβασιούχοι με Π.Δ. 407/1980	οκτώ (8)
Πανεπιστημιακοί υπότροφοι:	εννέα (9)

Στρατηγική του ΠΠΣ του TET

Το TET προσδιορίζει τους στόχους του μέσα από μια αντικειμενική αποτύπωση και προσανατολίζεται στους ακόλουθους άξονες:

1. στον καλλιτεχνικό εκσυγχρονισμό και την έρευνα,
2. την ανάπτυξη καλλιτεχνικών δεξιοτήτων και την καλλιτεχνική εκπαίδευση, και
3. την προσαρμοστικότητα στις φοιτητικές ανάγκες και τη σύνδεση με την αγορά εργασίας,
4. ουσιαστικοποίηση ΠΠΣ μετά την πρόσφατη υπαγωγή του TET στις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 46 του ν. 4485/2017, περί απονομής ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master) επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων,

προκειμένου – συμβάλλοντας στην κάλυψη των εκπαιδευτικών και των κοινωνικών αναγκών – να διασφαλίσει την ενίσχυση της ποιότητας στην εκπαίδευση και την έρευνα, την καλύτερη σύνδεση με την κοινωνία και τις ανάγκες της και την επαγγελματική

απορρόφηση των αποφοίτων εικαστικών καλλιτεχνών στον ευρύτερο επαγγελματικό χώρο της τέχνης αλλά και στην εκπαίδευση.

Η υλοποίηση της στρατηγικής βασίζεται σε διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα, με έμφαση στις φοιτητικές ανάγκες. Το ΤΕΤ υιοθετεί πλήρως τους στρατηγικούς στόχους της ΑΣΚΤ, οι οποίοι αποτελούν βασικούς παράγοντες της εκπόνησης του ΠΠΣ από την Επιτροπή Σπουδών.

Ο πρώτος άξονας αφορά στη διαρκή παρακολούθηση και στη δυνατότητα τροποποίησης του ΠΠΣ ετησίως προκειμένου να εκπληρώνει τον όρο του καλλιτεχνικού εκσυγχρονισμού. Η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών μεριμνά διαρκώς για τις δυνατότητες βελτίωσης του ΠΠΣ, λαμβάνει υπόψη της: (α) τα προγράμματα σπουδών αντίστοιχων αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων τέχνης της αλλοδαπής, (β) τις παρατηρήσεις των διδασκόντων που προκύπτουν από την εμπειρία τους κατά τη διδασκαλία του ΠΠΣ, (γ) τη γνώμη του φοιτητικού πληθυσμού του ΤΕΤ που κατατίθενται είτε εγγράφως, είτε με προφορικές παρεμβάσεις στη Συνέλευση του Τμήματος, είτε με την αποδελτίωση των ερωτηματολογίων που συμπλήρωσαν στα πλαίσια της αξιολόγησης του ΠΠΣ, όπου αξιολογούν την εκπαιδευτική διαδικασία και αποτιμούν το διδακτικό έργο που επιτελέστηκε. Επίσης, το υψηλό επίπεδο του διδακτικού προσωπικού του ΤΕΤ – τα οποία στην πλειοψηφία τους διαθέτουν τεράστια εμπειρία στην έρευνα και στην καλλιτεχνική έκφραση – επιτρέπει τη βελτιστοποίηση του ΠΠΣ στον άξονα αυτό.

Ο δεύτερος άξονας είναι άρρηκτα συνδεδεμένος με τον ευρύτερο χαρακτήρα του ΠΠΣ που δημιουργεί άριστα εκπαιδευμένους εικαστικούς καλλιτέχνες (τριών κατευθύνσεων) με πολλαπλά γνωστικά αντικείμενα που έχουν παρακολουθήσει αντίστοιχα μαθήματα επιλογής. Το ΠΠΣ παρέχει στους φοιτητές/φοιτήτριες γνώσεις και δεξιότητες σε πεδία του καλλιτεχνικού και εφαρμοσμένου σχεδιασμού μέσα από τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα, όπως π.χ. γραφικές τέχνες/εικονογράφηση, σκηνογραφία, φωτογραφία, βιντεοτέχνη, διαδραστικά πολυμέσα, κεραμική, αγιογραφία, νωπογραφία, ψηφιδωτό, γυψοτεχνία-χαλκοχτυτική κ.ά. Επίσης, με δεδομένο ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των αποφοίτων του Τμήματος απορροφάται για τη διδασκαλία της τέχνης στην εκπαίδευση, το μεγαλύτερο ποσοστό του φοιτητικού πληθυσμού επιλέγει την παρακολούθηση ειδικών μαθημάτων για να μπορέσει να ασκήσει τη διδασκαλία της τέχνης στην εκπαίδευση. Από το ακαδ. έτος 1998-1999 και εντεύθεν, οι φοιτητές στα πλαίσια του μαθήματος «Διδακτική της Τέχνης 2» εκπονούν πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης.

Όσον αφορά στον τρίτο άξονα, οι ανάγκες του φοιτητικού πληθυσμού του ΤΕΤ λαμβάνονται υπόψη για την βελτίωση της ποιότητας και της αποτελεσματικότητας της εκπαιδευτικής και ερευνητικής διαδικασίας, καθώς και για τη σύνδεσή τους με την αγορά εργασίας. Λόγω της δυσκολίας της επαγγελματικής αποκατάστασης των αποφοίτων του Τμήματος – η οποία συναρτάται άμεσα με την οικονομική κατάσταση της χώρας μας – από την αμιγώς καλλιτεχνική εικαστική δραστηριότητα, το Τμήμα έχει συμπεριλάβει στο ΠΠΣ κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα που καλύπτουν εργασιακές ανάγκες στην ελληνική κοινωνία και βοηθούν στην σύνδεση των αποφοίτων με την αγορά εργασίας. Επίσης, από το 2010-2011 εκπονούν πρακτική άσκηση σε φορείς και οργανισμούς μέσω του Προγράμματος «*Πρακτική Άσκηση Φοιτητών Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών*», με κωδικό MIS 5033394, που υλοποιείται και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο – ΕΚΤ) και εθνικούς πόρους στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «*Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση*» και του Επιχειρησιακού Προγράμματος «*Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία 2014-2020*».

Τέλος, σχετικά με τον 4^ο άξονα, αν και οι σπουδές του ΠΠΣ στο TET πληρούν απολύτως τις προϋποθέσεις που ορίζουν οι διατάξεις περί απονομής ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master), εντούτοις λαμβάνεται μέριμνα για την περαιτέρω αναβάθμιση των σπουδών, με ότι αυτό συνεπάγεται σε διδακτικό προσωπικό, στην εισαγωγή φοιτητών και στις υποδομές του TET.

Οι φοιτητές/φοιτήτριες έχουν τη δυνατότητα να συμμετέχουν ενεργά στα όργανα λήψης αποφάσεων (Συνέλευση, Σύγκλητος κ.ά.), να αξιολογούν ετησίως την εκπαιδευτική διαδικασία και με τις παρεμβάσεις τους να συμμετέχουν ενεργά στην οργάνωση δράσεων και στην προσαρμογή του ΠΠΣ στις ανάγκες τους.

Γνώμη όσων σχετίζονται με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΠΣ του TET, αναφορικά με την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων

Οι διδάσκοντες είναι σε επαφή με τους απόφοιτους των Εργαστηρίων Κατεύθυνσης, ενώ υπάρχει επικοινωνία με τις επιστημονικές οργανώσεις, τα επαγγελματικά σωματεία και τους συλλόγους. Το Εικαστικό Επιμελητήριο Τεχνών Ελλάδος (ΕΕΤΕ) επικοινωνεί με το Τμήμα και το Ίδρυμα και κοινωνεί τυχόν ανακύπτοντα επαγγελματικά ζητήματα του κλάδου. Επίσης, ο Σύλλογος Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων επικοινωνεί με το Τμήμα και το Ίδρυμα και κοινωνεί τυχόν ανακύπτοντα προβλήματα κατά τη διδασκαλία της τέχνης στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Και οι δύο προαναφερόμενοι φορείς πραγματοποιούν τακτικά (2-3 φορές ετησίως) στους χώρους του Τμήματος, συνέδρια, διαλέξεις, παρουσιάσεις και άλλες δραστηριότητες αναφορικά με καλλιτεχνικά εικαστικά και εργασιακά θέματα. Το Τμήμα και η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών λαμβάνουν υπόψη τους τις νέες ανάγκες που προκύπτουν από την αγορά εργασίας και προσαρμόζουν το ΠΠΣ με βελτιωμένα ή νέα μαθήματα – αντικείμενα σπουδών, αν κρίνουν ότι αυτό είναι αναγκαίο.

Πηγές για την ενσωμάτωση νέων γνώσεων στο ΠΠΣ

Οι διδάσκοντες παρακολουθούν τα διεθνή δρώμενα, διεθνείς εκθέσεις υψηλού επιπέδου, μετέχουν σε fora, συνέδρια τέχνης, ανταλλάσσουν απόψεις και εμπειρίες από projects ή workshops που διοργανώνονται στην ημεδαπή και αλλοδαπή, ενώ συγχρόνως ενημερώνονται επί της νέας βιβλιογραφίας, την οποία και προτείνουν για τον εμπλουτισμό της Βιβλιοθήκης προς όφελος του φοιτητικού πληθυσμού. Σημαντικό ρόλο στην ενσωμάτωση των νέων γνώσεων στο ΠΠΣ διαδραματίζει η προσωπική εμπειρία του διδακτικού προσωπικού.

Συγκριτική αξιολόγηση με άλλα ΠΠΣ εσωτερικού/εξωτερικού

Το ΠΠΣ του TET φέρει τη σφραγίδα της διαχρονικά ακαδημαϊκής φυσιογνωμίας του Τμήματος και του Ίδρυματος. Η ιστορικότητα και η διαχρονικότητα του TET αποτυπώνεται στη διάρθρωση του ΠΠΣ.

Το ΠΠΣ περιλαμβάνει εκτός των υποχρεωτικών Εργαστηρίων Κατεύθυνσης και των υποχρεωτικών μαθημάτων, πληθώρα κατ' επιλογήν εργαστηριακών μαθημάτων που αφορούν σε εικαστικές τέχνες (παραδοσιακές τεχνικές χαρακτικής, φωτογραφία, βιντεοτέχνη κ.ά.) και τους επιτρέπουν να συμπληρώσουν και να διαμορφώσουν την εικαστική τους φυσιογνωμία, αλλά και σε εφαρμοσμένες τέχνες (σκηνογραφία, αγιογραφία, κεραμική, ψηφιδωτό κ.ά.) που δίνουν τη δυνατότητα στους φοιτητές/φοιτήτριες να έρθουν σε επαφή με διαφορετικές μορφές εικαστικής έκφρασης.

Το ΠΠΣ αναγνωρίζεται διεθνώς για την πληρότητα και την αρτιότητά του, κάτι που είναι εμφανές από την φήμη του TET της ΑΣΚΤ στην αλλοδαπή και από την υποδοχή

των αποφοίτων του Τμήματος που μεταβαίνουν στην αλλοδαπή για μεταπτυχιακές σπουδές.

Το ΠΠΣ περιλαμβάνει την οργάνωση workshops με αναγνωρισμένα πανεπιστημιακά τμήματα τέχνης της αλλοδαπής στους εκπαιδευτικούς χώρους του Τμήματος αλλά και στους χώρους των καλλιτεχνικών εικαστικών Παραρτημάτων (Καλλιτεχνικοί Σταθμοί) που διαθέτει η ΑΣΚΤ ανά τον ελλαδικό χώρο και που αποτελούν πόλο προσέλκυσης διεθνώς.

Διασφάλιση ομαλής μετάβασης φοιτητικού πληθυσμού στα διάφορα στάδια σπουδών

Η δομή του ΠΠΣ διασφαλίζει την ομαλή μετάβαση στα διάφορα στάδια σπουδών δεδομένου ότι κατανέμει με τέτοιο τρόπο και σταδιακά την μαθησιακή ύλη, έτσι ώστε να εξυπηρετούνται οι εκπαιδευτικές ανάγκες.

Καθ' όλη τη διάρκεια των δέκα εξαμήνων σπουδών, τη φοίτηση στα υποχρεωτικά καλλιτεχνικά εικαστικά Εργαστήρια Κατεύθυνσης πλαισιώνουν η φοίτηση στα υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα και στα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα (εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών).

Όλα τα μαθήματα του ΠΠΣ του TET δομούνται σε: (α) μαθήματα κορμού που διδάσκονται κατά τη διάρκεια των πρώτων έξι εξαμήνων σπουδών και έχουν ως γνώμονα τη θεμελίωση βασικών γνώσεων, (β) μαθήματα εμβάθυνσης που διδάσκονται κατά τη διάρκεια του 7^{ου} και 8^{ου} εξαμήνου σπουδών και έχουν ως γνώμονα να εμβαθύνουν, να εμπεδώσουν και να διαμορφώσουν σε υψηλότερο επίπεδο τον καλλιτεχνικό χαρακτήρα του έργου τους στα νέα μέσα και στις εφαρμοσμένες τέχνες, και (γ) στη φιλοτέχνηση της διπλωματικής εργασίας που εκπονείται κατά τη διάρκεια του 9^{ου} και 10^{ου} εξαμήνου σπουδών και που αποτελεί εκτεταμένη ερευνητική εικαστική εργασία.

Η επιτυχής παρακολούθηση του ΠΠΣ του TET οδηγεί στην απονομή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master), στην ειδικότητα του TET, επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων [βλ. υπ' αριθ. 141956/Ζ1/3.9.2018 Υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4268β/27.9.2018) «Υπαγωγή του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 46 του ν. 4485/2017 (Α' 114)»], που συμβάλει σημαντικά στη μετάβαση του φοιτητικού πληθυσμού στους επόμενους κύκλους σπουδών.

Κατανομή ύλης μαθημάτων – απόδοση ECTS

Η διασφάλιση της ποιότητας αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της εσωτερικής διοίκησης και της δομής εκπαίδευσης του ΠΠΣ του TET και κρίσιμη παράμετρο στην εφαρμογή του φοιτητοκεντρικού συστήματος μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων (ECTS), αφού προϋποθέτει τη δέσμευση σε κοινές αρχές που είναι απαραίτητες και διευκολύνουν τις διαδικασίες ακαδημαϊκής αναγνώρισης και συνεργασίας μεταξύ των συνεργαζόμενων εκπαιδευτικών Ευρωπαϊκών Ιδρυμάτων. Διαδικασίες που βασίζονται στη διαφάνεια των μαθησιακών αποτελεσμάτων και των διαδικασιών μάθησης. Το εφαρμοζόμενο από το TET σύστημα ECTS είναι το σύστημα πιστωτικών μονάδων που χρησιμοποιείται στον Ευρωπαϊκό Χώρο Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΧΑΕ).

Η ύλη των διδασκόμενων μαθημάτων διδάσκεται σε διάστημα δεκατριών (13) διδακτικών εβδομάδων ανά εξάμηνο. Όλα τα μαθήματα του ΠΠΣ είναι οργανωμένα σύμφωνα με το σύστημα ECTS με βάση το φόρτο εργασίας που απαιτεί κάθε μάθημα σε σχέση με το συνολικό φόρτο εργασίας ενός ακαδημαϊκού έτους πλήρους φοίτησης. Οι σπουδές διαρθρώνονται σε δέκα (10) εξάμηνα σπουδών που απαιτούν τριακόσιες (300)

πιστωτικές μονάδες (ECTS) για την απόκτηση του ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master) επιπέδου 7.

Η χρήση του προαναφερόμενου συστήματος ECTS σε συνδυασμό με το πλαίσιο του χορηγούμενου τίτλου σπουδών που απονέμει το Τμήμα, προσδίδει διαφάνεια στο ΠΠΣ, διευκολύνει την αναγνώριση και την κινητικότητα του φοιτητικού πληθυσμού στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus⁺ και έχει ως αποτέλεσμα το να γίνονται εύκολα δεκτοί οι απόφοιτοι του Τμήματος προς συνέχιση των σπουδών τους σε μεταπτυχιακά και διδακτορικά προγράμματα σπουδών από αναγνωρισμένες – υψηλού κύρους – αντίστοιχες Ευρωπαϊκές Σχολές.

Διασύνδεση της διδασκαλίας με την έρευνα

Όπως έχει ήδη προαναφερθεί βασικός πυλώνας της διδασκαλίας στο TET είναι το Εργαστήριο, όπου καλύπτονται οι εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες των φοιτητών. Τα μαθήματα στα Εργαστήρια πλαισιώνονται από θεωρητικά μαθήματα που ολοκληρώνουν την εικαστική εκπαίδευση και τα οποία βοηθούν το φοιτητικό πληθυσμό στην κατανόηση και στην κριτική ανάλυση των έργων τέχνης, στην κατανόηση θεμάτων οπτικής αντίληψης των έργων τέχνης, στην προσέγγιση του εικαστικού έργου μέσω της αισθητικής, και στην ανάπτυξη προβληματισμών στο πεδίο της έρευνας.

Μέσα στο Εργαστήριο οι φοιτητές/φοιτήτριες διδάσκονται, ερευνούν και διαμορφώνουν την προσωπική τους άποψη περί τέχνης και έκφρασης αυτής. Σταδιακά, κατά τη διάρκεια των σπουδών τους παρακολουθώντας μαθήματα εμβάθυνσης έχουν τη δυνατότητα να πειραματιστούν και τελικά να εκφράσουν την προσωπική τους εικαστική γλώσσα μέσα από διάφορα μέσα και εργαλεία, μετατρέποντας τις ιδέες τους σε έργα τέχνης. Μέσω της ανάπτυξης των εκφραστικών δυνατοτήτων τους οι φοιτητές/φοιτήτριες καθορίζουν το ύφος τους και αρθρώνουν και επικοινωνούν τον εικαστικό τους λόγο.

Τα αποτελέσματα της έρευνας του φοιτητικού πληθυσμού λειτουργούν ανατροφοδοτικά στην διδασκαλία και αντιστρόφως. Η λειτουργία του Εργαστηρίου, η σχέση δασκάλου (μέντορα) και φοιτητή/φοιτήτριας, και τα παραγόμενα ερευνητικά εικαστικά αποτελέσματα αποτελούν έναν διαρκή κύκλο διδασκαλίας και έρευνας.

Το TET δίνοντας ιδιαίτερη βαρύτητα στη διασύνδεση της διδασκαλίας με την έρευνα οργανώνει workshops με Καθηγητές και φοιτητές/φοιτήτριες αναγνωρισμένων Σχολών τέχνης του εξωτερικού, κατά τη διάρκεια των οποίων δίνεται η δυνατότητα της ανταλλαγής απόψεων με Καθηγητές και φοιτητές/φοιτήτριες του TET, με αποτέλεσμα την παραγωγή ενδιαφέροντος και σημαντικού ερευνητικού υλικού.

Δυνατότητα εργασιακής εμπειρίας

Το TET είναι σε επικοινωνία με θεσμούς και φορείς που δραστηριοποιούνται στην κοινωνία και μέσα από δράσεις εξωστρέφειας του Τμήματος που οργανώνει προς την κοινωνία φέρνει σε επαφή τον φοιτητικό πληθυσμό του Τμήματος με αυτούς. Δράσεις εξωστρέφειας όπως π.χ. η διοργάνωση εκθέσεων προετοιμάζουν τους αυριανούς απόφοιτους του Τμήματος για την οργάνωση, υποστήριξη και παρουσίαση του δικού τους ερευνητικού καλλιτεχνικού εικαστικού έργου σε αίθουσες τέχνης ή μουσεία ή σε άλλους χώρους. Διαγωνιστικές δράσεις με εμπορικούς φορείς (όπως π.χ. HEINEKEN, NESTLE, MOBIL κ.ά.) με θεσμοθέτηση υποτροφιών, οι οποίες δεν αποβλέπουν μόνο στη διεκδίκηση ενός βραβείου ή μιας υποτροφίας για όσους συμμετέχουν, αλλά κυρίως αποβλέπουν στην ευρύτερη διασύνδεση των αποφοίτων του Τμήματος με την αγορά εργασίας.

Πρακτική Άσκηση: Ο φοιτητικός πληθυσμός του TET έχει την δυνατότητα να διεξάγει Πρακτική Άσκηση μέσω του Προγράμματος «Πρακτική Άσκηση Φοιτητών

Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών», με κωδικό MIS 5033394, που υλοποιείται και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο – ΕΚΤ) και εθνικούς πόρους στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία 2014-2020». Στόχος του Προγράμματος της Πρακτικής Άσκησης [βλ. Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης <http://www.dasta.asfa.gr/frontend/articles.php?cid=3> που περιλαμβάνεται στην ενότητα «Κανονισμοί ΤΕΤ» του φακέλου της πρότασης για την ακαδημαϊκή πιστοποίηση του ΠΠΣ του ΤΕΤ] είναι να δοθεί στον φοιτητικό πληθυσμό του ΤΕΤ η δυνατότητα να εργαστούν για συγκεκριμένο σύντομο χρονικό διάστημα σε κάποιον φορέα απασχόλησης που έχει άμεση σχέση με το αντικείμενο των σπουδών τους. Μέσω της συμμετοχής τους στο Πρόγραμμα τους δίνεται η ευκαιρία:

- ο να συνδεθούν με το εργασιακό περιβάλλον διαφόρων περιοχών και τομέων απασχόλησης,
- ο να εξοικειωθούν με τις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας,
- ο να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους,
- ο να αναπτύξουν δεξιότητες και ικανότητες αξιοποιώντας το εργαστηριακό και θεωρητικό υπόβαθρο που απέκτησαν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους,
- ο να αποκτήσουν εργασιακή εμπειρία συναφή με το αντικείμενο των σπουδών τους,
- ο να δημιουργήσουν δεσμούς μεταξύ της παραγωγής και του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, και
- ο να αναπτύξουν ένα πρώτο δίκτυο συνεργατών.

Το ΠΠΣ εκτός των μαθημάτων που δίνει τη δυνατότητα στους απόφοιτους του Τμήματος να δραστηριοποιηθούν ως ελεύθεροι επαγγελματίες εικαστικοί καλλιτέχνες ή καλλιτέχνες εφαρμοσμένων τεχνών (βλ. ακόλουθη παράγραφο), προσφέρει και εξαμηνιαία θεωρητικά μαθήματα που δίνουν τη δυνατότητα στους απόφοιτους να **ασκήσουν τη διδασκαλία της Τέχνης στην εκπαίδευση**. Οι φοιτητές/φοιτήτριες που επιθυμούν να ασκήσουν τη διδασκαλία της Τέχνης στην εκπαίδευση πρέπει να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν στα ακόλουθα μαθήματα: Παιδαγωγική, Ψυχολογία της Εκπαίδευσης, Διδακτική της Τέχνης 1, Διδακτική της Τέχνης 2, Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 1, και Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 2. Στα πλαίσια του μαθήματος Διδακτική της Τέχνης 2 περιλαμβάνεται και **Πρακτική Άσκηση** του φοιτητικού πληθυσμού σε σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (βλ. Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης Διδακτικής της Τέχνης που περιλαμβάνεται στην ενότητα «Κανονισμοί ΤΕΤ» του φακέλου της πρότασης για την ακαδημαϊκή πιστοποίηση του ΠΠΣ του ΤΕΤ).

Επαγγελματική αποκατάσταση αποφοίτων ΤΕΤ

Στόχος του εκπαιδευτικού προγράμματος του ΤΕΤ αποτελεί η κατάρτιση εικαστικών καλλιτεχνών ικανών να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις του εγχώριου και διεθνούς καλλιτεχνικού γίγνεσθαι. Άλλωστε, η ΑΣΚΤ αποτέλεσε από την αρχή της λειτουργίας της, την δεξαμενή η οποία τροφοδότησε και σε μεγάλο βαθμό και διαμόρφωσε την δημόσια εικαστική σκηνή της χώρας μας. Ειδικότερα, όσον αφορά τις τελευταίες δεκαετίες, από την αρχή της μεταπολίτευσης, η ένταξη στην Ευρωπαϊκή Ένωση και η οικονομική άνθηση που γνώρισε η χώρα μας σε συνδυασμό με την έξοδο πολλών καλλιτεχνών για μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό, οδήγησαν σταδιακά στη διαμόρφωση ενός νέου ιδεολογικού χώρου συντονισμένου με το παγκόσμιο κλίμα του διεθνισμού στις τέχνες, τόσο όσον αφορά το επίπεδο των καλλιτεχνικών πρακτικών, όσο

και αυτό του θεωρητικού προβληματισμού. Αντίστοιχα, την ανοργάνωτη και εκ πρώτης όψεως σκιάδη ελληνική αγορά της τέχνης αντικατέστησε μία νέα καταναλωτική κουλτούρα, η οποία συνοδεύτηκε από την δημιουργία νέων αιθουσών τέχνης, μεγάλων ιδιωτικών συλλογών, ιδρυμάτων, μεγάλων εκθέσεων (μπιενάλε), πολιτιστικών φορέων κ.ά., δίνοντας επαγγελματική διέξοδο σε μεγάλο αριθμό σπουδαστών παρέχοντάς τους τη δυνατότητα να συνεχίσουν να ασκούν το επάγγελμα του εικαστικού καλλιτέχνη και να εξελίσσουν το έργο τους.

Ατυχώς, τα τελευταία χρόνια, η οικονομική κρίση που έπληξε τη χώρα μας οδήγησε σε μια πρωτοφανή συρρίκνωση του ευρύτερου χώρου του πολιτισμού και ειδικότερα του πεδίου των εικαστικών τεχνών, το οποίο ούτως ή άλλως απευθυνόταν σε πιο περιορισμένο κοινό. Το κλείσιμο πολλών αιθουσών τέχνης, η υπολειτουργία κρατικών θεσμών όπως η Εθνική Πινακοθήκη και το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, η απουσία κρατικής χρηματοδότησης και ο δραστικός περιορισμός της ιδιωτικής πρωτοβουλίας, καθώς και η εν γένει μείωση του βιοτικού επιπέδου επέφεραν σημαντικές αλλαγές στη δυνατότητα απορρόφησης των αποφοίτων του ΤΕΤ από τον καλλιτεχνικό χώρο. Ειδικότερα, πολλοί απόφοιτοι θα πραγματοποιήσουν κατά τα πρώτα χρόνια της αποφοίτησής τους τουλάχιστον μία ατομική έκθεση, στις περισσότερες όμως περιπτώσεις πρόκειται για την παρουσίαση των έργων της διπλωματικής τους εργασίας στο Τμήμα. Στη συνέχεια, οι περισσότεροι, αναζητώντας μία θέση στην αγορά εργασίας, θα ακολουθήσουν άλλες επιλογές βιοπορισμού. Με την πάροδο του χρόνου λίγοι θα παραμείνουν ενεργοί καλλιτέχνες που, ανεξάρτητα από τις δυσκολίες και την έλλειψη οικονομικών πόρων θα ζήσουν από το καθαρά καλλιτεχνικό τους έργο, θα συνεχίσουν να εργάζονται και θα συμβάλουν στη διαμόρφωση της ελληνικής εικαστικής σκηνής μέσω της εξέλιξης του έργου τους και της εκφραστικής έρευνας. Βέβαια, υπάρχει ένας αριθμός αποφοίτων οι οποίοι εναρμονιζόμενοι με τρόπους καλλιτεχνικής έκφρασης που συνάδουν με χαρακτηριστικά και θεματολογία πλησιέστερα στο μέσο γούστο και τις τρέχουσες εμπορικές ανάγκες, θα καταφέρουν να έχουν μια οικονομική ανταποδοτικότητα από τις εκθέσεις του έργου τους.

Αντίθετα, εκφραστικές μορφές και έργα που ακολουθούν ένα ερευνητικό πειραματικό χαρακτήρα και βρίσκονται πλησιέστερα σε διεθνείς καλλιτεχνικές πρακτικές προσπαθούν να εξελιχθούν κάτω από δεδομένες οικονομικές δυσκολίες. Όσοι καλλιτέχνες δεν διαθέτουν μια οικονομική στήριξη από ευκατάστατα οικονομικά στρώματα, καλούνται να επιβιώσουν οικονομικά κινούμενοι, εκ παραλλήλου με την ανάπτυξη του εκφραστικού τους έργου, στον ευρύτερο χώρο του καλλιτεχνικού σχεδιασμού ή της εκπαίδευσης.

Το ΠΠΣ του ΤΕΤ έχει προσφέρει στους αποφοίτους, παράλληλα με τη συγκρότηση μιας ολοκληρωμένης καλλιτεχνικής παιδείας, και πολλές γνώσεις και δεξιότητες σε πεδία του καλλιτεχνικού και εφαρμοσμένου σχεδιασμού, που ανάλογα με τις επιλογές τους θα τους προσφέρουν μια, αποκλειστική ή συνδυαστική, παράλληλη επαγγελματική δραστηριότητα.

Γραφικές τέχνες/εικονογράφηση

Οι απόφοιτοι του ΤΕΤ δύνανται να εργαστούν ως σχεδιαστές γραφίστες κυρίως στην αφίσα, την έντυπη και ηλεκτρονική έκδοση, την εικονογράφηση βιβλίων, περιοδικών κλπ. Η μαθητεία τους στο εργαστηριακό μάθημα των Γραφικών Τεχνών και της Τέχνης του βιβλίου τους παρέχει σημαντικά εφόδια, γνώση και εμπειρία που συνδυασμένη με την υψηλή καλλιτεχνική παιδεία, την εμπειρία και τις δεξιότητες τους εξασφαλίζει μια δυναμική επαγγελματική είσοδο και εξέλιξη στο χώρο αυτό.

Οι φοιτητές που έχουν επιλέξει και παρακολουθήσει για τρία συνεχή έτη αυτό το εργαστηριακό μάθημα επιλογής διαθέτουν ισχυρά προσόντα για να ανταποκριθούν και να διακριθούν στο χώρο αυτό.

Σκηνογραφία στο θέατρο και την τηλεόραση και σχεδιασμός εκθεσιακών περιπτέρων

Αντίστοιχα, οι έχοντες επιλέξει το εργαστηριακό μάθημα Σκηνογραφία, κοστούμια, μάσκες θεάτρου, απορροφούνται σε θεατρικές ομάδες και παραγωγές, αρχικά ως βοηθοί στην παραγωγή θεατρικών παραστάσεων και παραδοσιακών δρώμενων μέχρι το σχεδιασμό σκηνικών στο θέατρο, τα τηλεοπτικά κανάλια και ως σχεδιαστές ντεκόρ, σκηνογράφοι τηλεοπτικών εκπομπών.

Βιντεοτέχνες – Διαδραστικά πολυμέσα – Σχεδιασμός, ανάπτυξη ψηφιακών εφαρμογών – Φωτογραφία

Από την καλλιτεχνική και τεχνολογική εκπαίδευση που παρέχει το εργαστηριακό μάθημα της βιντεοτέχνης, των διαδραστικών πολυμέσων, αλλά και από το εξειδικευμένο ΠΜΣ στο πεδίο αυτό, ένα μέρος των αποφοίτων απορροφάται στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη ψηφιακών πολυμεσικών εφαρμογών κυρίως στο διαδίκτυο, στην ανάπτυξη οπτικοακουστικών έργων, προϊόντων, εφαρμογών, καλλιτεχνικών παραγωγών και στη διαφήμιση και ευρύτερα σε παραγωγές πολιτιστικού περιεχομένου.

Αγιογραφία – νωπογραφία –ψηφιδωτό

Οι απόφοιτοι που έχουν επιλέξει τα εξειδικευμένα εργαστήρια Αγιογραφίας, Νωπογραφίας, Ψηφιδωτού, δύνανται να εργαστούν στην αγιογράφιση εκκλησιών, στο χώρο της αγιογράφησης φορητών εικόνων και ψηφιδωτών και σε συνεργασία συντήρησης και αποκατάστασης μνημείων σε συνεργασία με τις Εφορίες Βυζαντινών αρχαιοτήτων ή πωλητήρια Μουσείων.

Επίσης, απόφοιτοι με γνώσεις νωπογραφίας θα επιδιώξουν την ένταξή τους στο χώρο των παραδοσιακών και σύγχρονων τοιχογραφιών (εσωτερικών ή εξωτερικών δημόσιων χώρων) αλλά και στο χώρο της παραγωγής τουριστικών αντιγράφων.

Γλυπτική τέχνη, τεχνικές και υλικά

Από την κατεύθυνση της γλυπτικής και τα εξειδικευμένα εργαστήρια υλικών και τεχνικών της γλυπτικής απόφοιτοι με προχωρημένες γνώσεις στην τέχνη, την τεχνική και τα υλικά της γλυπτικής δύνανται να ακολουθήσουν την επαγγελματική οδό του σχεδιασμού και της παραγωγής γλυπτικών μικροαντικειμένων, καλλιτεχνικού κοσμήματος, της ξυλογλυπτικής, της κεραμικής ή των καλλιτεχνικών μεταλλικών κατασκευών και της καλλιτεχνικής χύτευσης αλλά και της παραγωγής τουριστικών αντιγράφων.

Καλλιτεχνική εκπαίδευση –

Αισθητική αγωγή στη δευτεροβάθμια και πρωτοβάθμια εκπαίδευση

Τα τελευταία τριάντα χρόνια οι περισσότεροι απόφοιτοι του ΤΕΤ, συμβαδίζοντας με τη γενικότερη τάση της ελληνικής κοινωνίας, ακολούθησαν την επαγγελματική επιλογή του καθηγητή καλλιτεχνικών μαθημάτων – αισθητικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση κυρίως για λόγους επαγγελματικής ασφάλειας και μονιμότητας σε σχέση με την αβεβαιότητα του ελεύθερου επαγγέλματος. Ένα μέρος επίσης των αποφοίτων παρέχει καλλιτεχνική εκπαίδευση σε δημοτικά ή νομαρχιακά εργαστήρια τέχνης, και ένα άλλο μέρος των αποφοίτων ασχολείται με τη

φροντιστηριακή διδασκαλία του σχεδίου ως προετοιμασία των υποψηφίων για την εισαγωγή τους σε Σχολές Τέχνης.

Η τάση αυτή όμως στο άμεσο μέλλον θα μειωθεί και αναμένεται να συρρικνωθεί, καθώς η μείωση του Δημόσιου τομέα επιβάλλει περικοπές και περιορισμό των διορισμών για τα προσεχή χρόνια σε συνδυασμό με τις μειώσεις αποδοχών που διαμορφώνονται στο Δημόσιο τομέα και την εκπαίδευση.

Συμπέρασμα

Ιδιαίτερα υπό τις παρούσες συνθήκες το TET και τα προσφερόμενα προγράμματα σπουδών θα πρέπει, παράλληλα με τον καλλιτεχνικό εκσυγχρονισμό και την έρευνα, να διατηρήσουν και να ενισχύσουν την τεχνογνωσία, την ανάπτυξη δεξιοτήτων και την καλλιτεχνική εκπαίδευση στο χώρο του σχεδιασμού εφαρμογών, προκειμένου, συμβάλλοντας στην κάλυψη κοινωνικών αναγκών, να διασφαλίσουν την επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων καλλιτεχνών του Τμήματος στον επαγγελματικό χώρο. Είναι ενδεικτικό ότι τα περισσότερα ειδικά εργαστηριακά μαθήματα σχεδιάστηκαν και αναπτύχθηκαν παράλληλα με τις ανάγκες της ελληνικής κοινωνίας, προκειμένου να καλύψουν τη δυνατότητα των καλλιτεχνών αποφοίτων του Τμήματος να συνδεθούν με τις ανάγκες της αγοράς εργασίας.

Μολονότι φαίνεται δευτερεύον σε σχέση με τον κυρίαρχο στόχο και προσανατολισμό του TET να παράσχει ολοκληρωμένη εκπαίδευση για την ανάπτυξη εικαστικών καλλιτεχνών, ο διπλός αυτός στόχος της σύγχρονης καλλιτεχνικής έρευνας και της μεταφοράς τεχνογνωσίας, καλλιτεχνικής εμπειρίας, ανάπτυξης δεξιοτήτων και γνώσης στο χώρο του εφαρμοσμένου καλλιτεχνικού σχεδιασμού θα πρέπει να επιτυγχάνεται μετά από μια ισορροπημένη εκπαίδευση που θα διασφαλίζει τις προϋποθέσεις και για τα δύο ζητούμενα.

Παρά τη δυσκολία της επαγγελματικής αποκατάστασης από την αμιγώς καλλιτεχνική εκφραστική δραστηριότητα των αποφοίτων, η καλλιτεχνική εκπαίδευση που προσφέρει το Τμήμα παρέχει πολλές δυνατότητες, υποδομές και στελέχωση, καθώς και γνωστικά αντικείμενα που διασφαλίζουν την επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων.

3. Φοιτητοκεντρική μάθηση, διδασκαλία & αξιολόγηση

Τα ΑΕΙ θα πρέπει να διασφαλίσουν ότι τα ΠΠΣ παρέχουν τις αναγκαίες προϋποθέσεις στους φοιτητές, ώστε αυτοί να ενθαρρύνονται να αναλάβουν ενεργό ρόλο στη διαδικασία μάθησης. Οι εφαρμοζόμενες μέθοδοι αξιολόγησης των φοιτητών πρέπει να προσανατολίζονται προς αυτή την κατεύθυνση.

Η φοιτητοκεντρική προσέγγιση στη μάθηση και διδασκαλία περιλαμβάνει ένα σύνολο ενεργειών, όπως π.χ. καινοτόμες μεθόδους διδασκαλίας, ενεργή συμμετοχή φοιτητών στον σχεδιασμό της μάθησης, διαδραστική διαδικασία μεταξύ διδασκόντων και διδασκόμενων, αξιολόγηση της μάθησης, και αποσκοπεί στην προώθηση της κριτικής σκέψης, στην ανάληψη της ευθύνης από τους διδασκόμενους, και στην προώθηση της ικανότητας επίλυσης προβλημάτων. Η φοιτητοκεντρική προσέγγιση στη μάθηση προωθεί την κριτική σκέψη και την ικανότητα επίλυσης προβλημάτων και δημιουργεί ενεργούς και χρήσιμους πολίτες στην κοινωνία.

Ο φοιτητοκεντρικός χαρακτήρας της διαδικασίας μάθησης στο ΤΕΤ διευρύνεται και ενισχύεται ήδη από τη δεκαετία του 1980 και του 1990, όταν στο διδακτικό της προσωπικό εντάσσονται φορείς των νέων τάσεων της σύγχρονης τέχνης, καλλιτέχνες και θεωρητικοί. Η ευθυγράμμιση με τις σύγχρονες εξελίξεις στο χώρο των τεχνών κατά την εποχή αυτή, μέσω του ανανεωτικού πνεύματος αυτών των μελών του διδακτικού της προσωπικού – μοντερνιστών της δεκαετίας του '60 – σταδιακά οδηγεί στη συνολική μετάβαση από την παραδοσιακή παιδαγωγική προσέγγιση, που θέτει στο επίκεντρό της τον όρο «διδασκαλία» (καθηγητοκεντρική), σε μια προσέγγιση που εστιάζει στην έννοια «μάθηση» (φοιτητοκεντρική). Η μετάβαση αυτή συντελείται σταδιακά με κύριο άξονα την διατήρηση της ιδιαίτερης ακαδημαϊκής καλλιτεχνικής φυσιογνωμίας του Τμήματος που έχει κατακτηθεί ως πείρα κατά τη διαχρονία της στην εκπαίδευση στις εικαστικές τέχνες, η οποία προσαρμόζεται στις νέες παιδαγωγικές μεθόδους. Οι εποικοδομητικές θεωρίες μάθησης (J. Piaget, J. Dewey, J. Bruner) βρίσκουν πεδίο αναφοράς στην μαθητεία στις εικαστικές τέχνες εκ της φύσης αυτής της διαδικασίας: η εκπαίδευση καλλιτεχνών συντελείται με τον ενεργό ρόλο του μαθητευόμενου καλλιτέχνη ως δημιουργού της ίδιας του της γνώσης στην πράξη, κατά το αναγκαίο μέτρο σεβασμού της προσωπικότητας και των επιλογών του, η νέα γνώση οικοδομείται από τον ίδιο τον μαθητευόμενο, όταν έχει νέες εμπειρίες και προσπαθεί να ενσωματώσει τη νέα πληροφορία στο γνωστικό του δυναμικό.

Επομένως σημαντική παράμετρο στη διαμόρφωση φοιτητοκεντρικής μαθητείας στο ΤΕΤ αποτελεί η παραδοχή – που έχει αποκτηθεί ως εθιμική κουλτούρα μέσα από την μακρόχρονη πείρα εκπαίδευσης εικαστικών καλλιτεχνών – ότι η επιτυχημένη μαθητεία συντελείται στο βαθμό που ο φοιτητής αναλαμβάνει ενεργό ρόλο στην εκπαίδευση του, αποκτώντας επίγνωση των μαθησιακών αναγκών του. Παράλληλα, το διδακτικό προσωπικό μέσω των κανονιστικών αρμοδιοτήτων του στη διαμόρφωση του ΠΠΣ, μεριμνά διαρκώς για την προσφορά όλων των πλουραλιστικών/πολυεπίπεδων προϋποθέσεων για την ουσιαστική κάλυψη αυτών των μαθησιακών αναγκών.

Σήμερα, το ΤΕΤ υιοθετώντας αυτό τον τρόπο αντίληψης και μεθόδου μάθησης των εικαστικών αντικειμένων που θεραπεύει ακαδημαϊκώς, αλλά και της συνολικής αποστολής του, φέρει φοιτητοκεντρικό χαρακτήρα σε όλες τις εκφάνσεις και το εύρος της εκπαιδευτικής του διαδικασίας, κι αυτό αποτελεί βασική επιδίωξη του ΠΠΣ.

Ο φοιτητοκεντρικός χαρακτήρας του ΠΠΣ θεμελιώνεται:

- ✚ στην προσφορά και υποστήριξη όλου του εύρους μαθησιακών δυνατοτήτων πράξης και θεωρίας στις εικαστικές τέχνες
- ✚ στην παράλληλη παροχή ελευθερίας επιλογής από τους φοιτητές κάθε δυνατότητας που υποστηρίζει τις προσωπικές τους μαθησιακές ανάγκες προς την επίτευξη ολοκληρωμένου και δόκιμου προσωπικού καλλιτεχνικού χαρακτήρα στο έργο τους, με σεβασμό στη διαφορετικότητά τους,
- ✚ στην εξατομικευμένη αυτοτελή και ομαδική καλλιτεχνική διδασκαλία στα εικαστικά εργαστήρια, στις λοιπές εργαστηριακές μονάδες και εργαστηριακά μαθήματα του οικείου καλλιτεχνικού αντικειμένου (βλ. αρ.51, Β. Οργανισμού ΑΣΚΤ).

Η φοιτητοκεντρική μάθηση στο ΤΕΤ συντελείται:

1. Από την εκπαιδευτική δομή του Τμήματος που δίνει την δυνατότητα πολλαπλών επιλογών με ευέλικτες μαθησιακές κατευθύνσεις, στο φοιτητικό πληθυσμό:
 - Επιλογή αλλαγής Εργαστηρίου Κατεύθυνσης καθώς και επιλογή αλλαγής Τομέα Κατεύθυνσης. «*Το πλήθος των εικαστικών εργαστηρίων και η δομή του προγράμματος σπουδών παρέχουν τη δυνατότητα στους φοιτητές του Τμήματος, εφόσον κρίνουν ότι μια ένταξη και συνεργασία με ένα εργαστήριο δεν είναι λειτουργική, να επιλέξουν να ενταχθούν σε άλλο, ακόμη και ν' αλλάξουν κατεύθυνση σπουδών προκειμένου να καλύψουν ευχερέστερα τους στόχους, τις ανάγκες και το χαρακτήρα της εργασίας τους στη διάρκεια των σπουδών τους.*» (βλ. εσωτερική αξιολόγηση Τ.Ε.Τ. 2009-2011 σελ. 11, που διενεργήθηκε με βάση τον τότε ισχύοντα ν. 4009/2011 για τα Α.Ε.Ι.),
 - Επιλογή μεταξύ πληθώρας κατ' επιλογήν υποχρεωτικών εργαστηριακών μαθημάτων, με δυνατότητα επιλογής διάρκειας αυτών από δύο έως έξι εξάμηνα,
 - Επιλογή δύο θεωρητικών μαθημάτων ανάμεσα από μια λίστα προσφερόμενων, από το Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης, μαθημάτων.
 - Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας με χρήση εκφραστικών μέσων που διδάσκονται οι φοιτητές/φοιτήτριες στα κατ' επιλογήν εργαστηριακά μαθήματα (π.χ. φωτογραφία, βιντεοτέχνη, πολυμέσα, ψηφιδωτό, κεραμική κ.ά.) καθώς και συμβολή του διδακτικού προσωπικού των κατ' επιλογήν εργαστηριακών μαθημάτων προς τους φοιτητές/φοιτήτριες,
 - Απόκτηση παιδαγωγικής/διδακτικής επάρκειας με τη διδασκαλία των μαθημάτων: Παιδαγωγική, Ψυχολογία της Εκπαίδευσης, Διδακτική της Τέχνης 1, Διδακτική της Τέχνης 2, Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 1 και Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 2, προκειμένου να αποκτήσουν οι φοιτητές/φοιτήτριες το δικαίωμα διδασκαλίας της τέχνης στην εκπαίδευση.

Οι προαναφερόμενες δυνατότητες επιλογών διευρύνονται διαρκώς αφού το ΠΠΣ επανεξετάζεται, μελετάται, αναβαθμίζεται και εμπλουτίζεται ετησίως, με νέα εικαστικά και θεωρητικά αντικείμενα προσανατολιζόμενο στα διεθνή πρότυπα και τις επικρατούσες νέες τάσεις στο χώρο των εικαστικών τεχνών.
2. Από την παροχή των αναγκαίων προϋποθέσεων στο φοιτητικό πληθυσμό ώστε να ενθαρρύνονται στην ανάληψη ενεργού ρόλου στη διαδικασία μάθησης, που διασφαλίζεται από τις εξής παραμέτρους:
 - Την αναλογία διδασκόντων/φοιτητών, που ακολουθώντας τα διεθνή πρότυπα δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερη του 1/25 το μέγιστο για τα Εργαστήρια,

- Την συμμετοχή των εκπροσώπων των φοιτητών στα συλλογικά όργανα του Τμήματος και του Ιδρύματος
- Την εξατομικευμένη μάθηση, τον ανοικτό διάλογο και τη συμμετοχή των φοιτητών/φοιτητριών κατά τη διάρκεια της βαθμολόγησης/αξιολόγησης, την αυτοαξιολόγηση των φοιτητών/φοιτητριών μέσω της παρουσίας των έργων τους για βαθμολόγηση και το σεβασμό στη διαφορετικότητα των φοιτητών/φοιτητριών, κ.λπ.

Εξατομικευμένη μάθηση. Ήδη από το 2012 (βλ. εσωτερική αξιολόγηση TET) καταγράφεται θεσμικά το πνεύμα που ακολουθείται κατά την εκπαιδευτική διαδικασία στο T.E.T.: «Στο ενιαίο καλλιτεχνικό αντικείμενο, στη διδασκαλία της δημιουργικής καλλιτεχνικής πρακτικής και στο πρόβλημα της σύνθεσης ενός καλλιτεχνικού έργου, η αποτελεσματικότητα της διδασκαλίας κρίνεται από τη συμβολή της προσωπικότητας του κάθε διδάσκοντα, την ιδιαίτερη αντίληψη και τη μεταφορά της εμπειρίας - γνώσης στον υπό διαμόρφωση φοιτητή-καλλιτέχνη. Η διδασκαλία κατά κύριο λόγο -πέραν των γενικών εισηγήσεων και ενός πλαισίου - είναι ουσιαστικά **εξατομικευμένη**, οι διδακτικές παρατηρήσεις που προκύπτουν από το εικαστικό έργο απευθύνονται σε κάθε φοιτητή ειδικά και ξεχωριστά και έτσι, ως προσέγγιση σε ένα καλλιτεχνικό πρόβλημα, αφορούν και απευθύνονται σε όλους τους φοιτητές. Με την υπενθύμιση, την πεποίθηση και τη συνείδηση ότι η λύση ενός προβλήματος, σχεδόν αναζητά κάθε φορά που τίθεται, την ιδιαιτερότητα και την εκφραστική κάθε φοιτητή ξεχωριστά, η διδασκαλία δεν είναι ενιαία ως κανονιστική έναντι όλων ούτε ομοιογενής. Οι φοιτητές είναι αυριανοί δημιουργοί. Η διδασκαλία πρέπει να τους εμπνεύσει, να ερεθίσει τη φαντασία τους και να αφυπνίσει τη δημιουργικότητά τους, να τους αποκαλύψει τον εσωτερικό λόγο κάθε αισθητικά καταξιωμένης μορφής, αποτρέποντάς τους από τις εύκολες, έτοιμες λύσεις και τις μιμήσεις. Εξάλλου, η διδασκαλία του κάθε διδάσκοντα εμπεριέχει και αναφέρεται στις τυπολογίες, αλλά ταυτόχρονα και κάθε στιγμή ή φάση της καλλιτεχνικής εξέλιξης-ανάπτυξης κάθε φοιτητή - νέου καλλιτέχνη την αμφισβητεί ως καθολικά ισχύουσα αλήθεια, την υπερβαίνει διαρκώς. Το σημαντικότερο κριτήριο για την αποτελεσματικότητα της διδασκαλίας είναι η προσωπικότητα του διδάσκοντα ως δεξαμενή και φορέας της εμπειρίας και της γνώσης. Αντίστοιχα, και το όποιο αποτέλεσμα της εκπαιδευτικής διαδικασίας εξαρτάται και κρίνεται από το τελικό αποτέλεσμα της γόνιμης καλλιέργειας της επιμονής και της συνολικής συγκρότησης της προσωπικότητας του υπό διαμόρφωση φοιτητή-καλλιτέχνη.»

Μάθηση στην πράξη (Projects)

Η διδασκαλία γίνεται ατομικά ή κατά ομάδες και η διαδικασία αξιολογείται. Υπόκειται στη διακριτική ευχέρεια του Δ/ντή Εργαστηρίου Κατεύθυνσης η οργάνωση στοχευμένων διαλέξεων σε εξειδικευμένα θέματα και η πρόσκληση επισκεπτών καθηγητών και καλλιτεχνών Ελλήνων και αλλοδαπών. Οι διαλέξεις στα Εργαστήρια και στα θεωρητικά μαθήματα αποτελούν ουσιώδη και θεμελιώδη συστατικά της μαθησιακής διαδικασίας και αποτελούν σημαντικό μέρος της προσωπικής μαθησιακής εμπειρίας των φοιτητών.

Σχέση μεταξύ φοιτητών και διδασκόντων, δημιουργία κλίματος αλληλοσεβασμού. Εξασφάλιση ιδανικών συνθηκών για εποικοδομητική, προσωπική επικοινωνία φοιτητή-διδάσκοντα, πρόσωπο με πρόσωπο. Ο καθηγητής οδηγεί τη μαθησιακή καλλιτεχνική εμπειρία. Ο φοιτητής είναι δραστήριος. Ανακοίνωση ωρών γραφείου-επικοινωνίας για φοιτητικά θέματα από διδάσκοντες. «*Η εικαστική εκπαίδευση και διδασκαλία, είναι από τη φύση της εξατομικευμένη. Παράλληλα, το γεγονός ότι το μέγεθος του Τμήματος σε σχέση με άλλα πανεπιστημιακά επιστημονικά Τμήματα είναι σχετικά μικρό έχει ως αποτέλεσμα διδάσκοντες και φοιτητές να διατηρούν μια συνεχή προσωπική επαφή, σχέση και διάλογο στην εκπαιδευτική διεργασία.*» (βλ. εσωτερική αξιολόγηση ΤΕΤ). Υπάρχει αμεσότητα στη διαχείριση φοιτητών παραπόνων/ενστάσεων, με έσχατη ασφαλιστική δικλείδα την υποβολή τους μέσω της θεσμοθετημένης εκπροσώπησης του φοιτητικού δυναμικού στα θεσμικά όργανα του Τμήματος. Αυτό έχει ως συνέπεια οι σχέσεις μεταξύ καθηγητή - φοιτητή ανέκαθεν να παραμένουν στενές, συνεργατικές και ουσιαστικές με στόχο την ανάπτυξη και τη διαμόρφωση του καλλιτεχνικού έργου και της προσωπικής έρευνας του φοιτητή-καλλιτέχνη.

Διαχείριση παραπόνων φοιτητικού πληθυσμού. Στο πλαίσιο των διαδικασιών για την ενίσχυση της φοιτητοκεντρικής εκπαιδευτικής διαδικασίας καθώς και στο πλαίσιο των αρχών διαφάνειας, τηρείται η ακόλουθη διαδικασία για την διαχείριση τυχόν παραπόνων που εκφράζονται από φοιτητές/φοιτήτριες:

- Ο φοιτητής ή η φοιτήτρια συμπληρώνει έντυπο αίτησης, επί του οποίου καταγράφει αναλυτικά και με σαφήνεια το πρόβλημα, το οποίο δύναται να συνοδεύεται από τυχόν σχετικό υλικό. Το αίτημα υποβάλλεται στη Γραμματεία του ΤΕΤ εντύπως ή αποστέλλεται με email.
- Η Γραμματεία του Τμήματος διαβιβάζει άμεσα το παράπονο του φοιτητή ή της φοιτήτριας (συνοδευόμενο με τυχόν συμπληρωματικό υλικό που κατατέθηκε μαζί με το αίτημα-παράπονο) στον Πρόεδρο του ΤΕΤ.
- Ο Πρόεδρος του ΤΕΤ εξετάζει το θέμα και προβαίνει στις ενδεδειγμένες ενέργειες, ενώ αν είναι απαραίτητο ενημερώνει κατά περίπτωση και άλλα αρμόδια όργανα.
- Ο φοιτητής ενημερώνεται από την Γραμματεία του ΤΕΤ – εντός εύλογου χρονικού διαστήματος ανάλογα με την φύση του διατυπωμένου προβλήματος (από μια εβδομάδα έως το αργότερο εντός μηνός) – για τις ενέργειες που έχουν γίνει και τον χειρισμό του θέματος από τον Πρόεδρο του ΤΕΤ, καθώς και για τις τελικές αποφάσεις των αρμόδιων οργάνων διοίκησης του Τμήματος ή του Ιδρύματος.

Απόδοση ίσης αξίας σε διδασκαλία και έρευνα

«*Το πρόγραμμα σπουδών ισορροπεί δυναμικά ανάμεσα στην κύρια και ποιοτική αποστολή του Τμήματος, δηλαδή την υψηλή και ολοκληρωμένη παροχή καλλιτεχνικής και θεωρητικής εκπαίδευσης και έρευνας για την ανάπτυξη και τη διαμόρφωση σύγχρονων ενεργών εικαστικών καλλιτεχνών. Παράλληλα παρέχονται όλες οι γνώσεις και οι εμπειρίες για την ανάπτυξη των δεξιοτήτων σε όλο το εύρος της εικαστικής έκφρασης, του σχεδιασμού και των εφαρμογών, προκειμένου ο απόφοιτος συγχρόνως με την προσωπική εκφραστική έρευνα να ανταποκρίνεται και σε ενδεχόμενες ευρύτερες ανάγκες*

καλλιτεχνικού σχεδιασμού και εφαρμογών που μπορεί να εξασφαλίσουν θέσεις, συμμετοχή και ρόλο στην ευρύτερη αγορά εργασίας πέραν της καθαρής εκθεσιακής δραστηριότητας και του προσωπικού δημιουργικού έργου.» (βλ. εσωτερική αξιολόγηση TET).

ΠΠΣ – Μαθησιακά αποτελέσματα

Το ΠΠΣ είναι εστιασμένο στα μαθησιακά αποτελέσματα, η μαθησιακή διαδικασία και τα μαθησιακά αποτελέσματα αποτελούν το επίκεντρο, δίνοντας ωστόσο μεγάλο βαθμό ελευθερία σε διδάσκοντες και φοιτητές [βλ. τεύχος «Σχεδιασμός και ανάπτυξη μαθησιακών αποτελεσμάτων» που περιλαμβάνεται στην ενότητα «B3 Οδηγός Σπουδών TET» του φακέλου της πρότασης για την ακαδημαϊκή πιστοποίηση του ΠΠΣ του TET].

Πρόγραμμα Erasmus

Το TET παρουσιάζει μεγάλη ενεργό συμμετοχή φοιτητών και διδασκόντων στο πρόγραμμα κινητικότητας Erasmus και Erasmus⁺. Μέσω διμερών συμφωνιών ο φοιτητικός πληθυσμός δύναται να μετακινηθεί για σπουδές, διευρύνοντας τις εμπειρίες του σε διαφορετικούς τρόπους διδασκαλίας και παιδαγωγικών μεθόδων. Επίσης, η συμμετοχή του φοιτητικού πληθυσμού στο πρόγραμμα, του δίνει την δυνατότητα να έρθει σε επαφή με έργα τέχνης μεγάλων Μουσείων και συλλογών [βλ. τεύχος «Κανονισμός κινητικότητας Erasmus» που περιλαμβάνεται στην ενότητα «B4 Κανονισμοί TET» του φακέλου της πρότασης για την ακαδημαϊκή πιστοποίηση του ΠΠΣ του TET].

Νέα εργαλεία μάθησης

Γίνεται χρήση ΤΠΕ και υπάρχει προσβασιμότητα σε νέα εργαλεία μάθησης. Η διδασκαλία υποστηρίζεται από τη χρήση ΤΠΕ όπου απαιτείται. Έχει δημιουργηθεί e-class όπου αναρτώνται και αρχεία σχετικά με τη διδασκαλία, καθώς επίσης και παροτρύνονται οι φοιτητές/φοιτήτριες σε έρευνα μέσω διαδικτυακών πηγών. Η Βιβλιοθήκη λειτουργεί ως Κέντρο Πληροφόρησης και συμβάλει με τις πηγές της και τις υπηρεσίες της στην υποβοήθηση της έρευνας από το φοιτητικό πληθυσμό.

Διαμορφωτική ή επιμορφωτική αξιολόγηση των φοιτητών (formative assessment)

Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι ανακοινωμένα δημοσίως στα περιγράμματα μαθημάτων, στην ιστοσελίδα του ιδρύματος, και περιλαμβάνουν ως κοινό τόπο συμπληρωματικούς τρόπους αξιολόγησης-εξετάσεων (σχέδια εργασίας, πρόοδοι κ.λπ.) με ειδική μέριμνα εναλλακτικών τρόπων για το φοιτητικό δυναμικό που παρουσιάζει δυσκολίες μάθησης και ειδικές ανάγκες. Αξιολόγηση για τη μάθηση (που ενισχύει τη μάθηση). Συνήθως πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια του μαθήματος αλλά και στο τέλος κάθε εξαμήνου με την παρουσία και συμμετοχή όλου του φοιτητικού δυναμικού του Εργαστηρίου. Στη διαδικασία αξιολόγησης συμμετέχουν όλοι οι διδάσκοντες του κάθε Εργαστηρίου. Στόχος, η ανατροφοδότηση των εκπαιδευόμενων και η πληροφόρηση του διδάσκοντα για την πορεία εξέλιξης του μαθήματος και του έργου του κάθε φοιτητή. Ποιος κάνει ουσιαστικά την αξιολόγηση: ο κάθε φοιτητής τον εαυτό του (self- assessment), οι φοιτητές αξιολογούν τους συμφοιτητές τους (peer-assessment). Να σημειωθεί εδώ ότι

ο θεσμός της αλληλοδιδασκτικής μεθόδου εντοπίζεται ήδη από τις αρχές του 20^{ου} αι. με τον θεσμό των «πρωτόσχολων» (θεσμός μεταξύ peer και tutor). Ο θεσμός επιβιώνει εθιμικά περισσότερο ως κουλτούρα μεταξύ των φοιτητών, οι οποίοι σε μια κάθετη πενταετή συνύπαρξη και δημιουργία εντός της ακαδημαϊκής μονάδας του Εργαστηρίου, συνδιαμορφώνουν κλίμα αλληλοβοήθειας και ανταλλαγής απόψεων και πρακτικών. Η αξιολόγηση της πορείας του έργου του φοιτητή αποσκοπεί επίσης στην ενίσχυση της συμμετοχής, της μάθησης, της κρίσης, της αυτογνωσίας, της δημιουργικής σκέψης, της δημιουργικής κριτικής. Θα μπορούσε να ειπωθεί ασφαλώς ότι η κουλτούρα αξιολόγησης που έχει διαμορφωθεί διαχρονικά στο Τμήμα, συγκεφαλαιώνεται στη φράση: η μάθηση «ανήκει» σε όλους. Σε κάθε περίπτωση βασικό μέλημα του ΠΠΣ είναι η ενίσχυση της εμπειρικής μάθησης και της αίσθησης αυτονομίας του φοιτητή, με την παράλληλη επαρκή καθοδήγηση και υποστήριξή του από το διδακτικό προσωπικό, βασισμένη στην αρχή της επιείκειας κατά την αξιολόγηση.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα

Ο σεβασμός στη διαφορετικότητα επιδεικνύεται με την φροντίδα των ποικίλων αναγκών τους και με την υιοθέτηση ευέλικτων μαθησιακών διαδικασιών. Στο ΤΕΤ υπηρετεί μέλος ΕΔΙΠ (εικαστική καλλιτέχνης με ειδίκευση στην Ειδική Αγωγή για την υποστήριξη μάθησης φοιτητών/φοιτητριών με μαθησιακές δυσκολίες και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες (τυφλοί, κωφάλαλοι κ.λπ.).

Σημαντικό στοιχείο μέριμνας αποτελεί και η μέριμνα για τη λειτουργία ειδικής δομής «Παροχής Υποστήριξης, Συμβουλευτικής και Φροντίδας Ψυχικής Υγείας προς τους φοιτητές/τριες της Α.Σ.Κ.Τ.» στο πλαίσιο της Πράξης «Υποστήριξη Παρεμβάσεων Κοινωνικής Μέριμνας Φοιτητών» μέσω του προγράμματος ΕΣΠΑ (ψυχίατρος, ψυχολόγος, κοινωνικοί λειτουργοί) [<http://www.asfa.gr/foititiki-merimna/symvouleutiki-yp-frontida>], με κύριο στόχο τη βελτίωση του ποσοστού έγκαιρης ολοκλήρωσης των σπουδών των φοιτητών/φοιτητριών.

Αξιολόγηση εκπαιδευτικής διαδικασίας

Η αξιολόγηση της εκπαιδευτικής διαδικασίας γίνεται μέσω ερωτηματολογίων που συμπληρώνουν ηλεκτρονικά (από το ακαδ. έτος 2019-2020) οι φοιτητές/φοιτήτριες, την 8^η περίπου εβδομάδα κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου. Τα αποτελέσματα είναι μετρήσιμα, χρησιμοποιούνται για τις διαδικασίες διασφάλισης ποιότητας και λειτουργούν ανατροφοδοτικά για τις ενέργειες βελτίωσης του ΤΕΤ.

4. Εισαγωγή φοιτητών, στάδια φοίτησης, αναγνώριση σπουδών και λήψη πτυχίου

Τα ΑΕΙ θα πρέπει να καταρτίσουν και να εφαρμόζουν δημοσιευμένους κανονισμούς για όλα τα θέματα και στάδια των σπουδών (Εισαγωγή / έναρξη εκπαίδευσης, στάδια φοίτησης, αναγνώριση σπουδών και λήψη πτυχίου).

Το ΤΕΤ ακολουθεί τις ισχύουσες διατάξεις για την τριτοβάθμια εκπαίδευση και εναρμονίζεται με αυτές όσον αφορά στην εισαγωγή φοιτητών. Παράλληλα, έχει καταρτίσει και εφαρμόζει κανονιστικές διατάξεις που αφορούν σε όλα τα θέματα και στάδια των σπουδών.

Όλες οι κανονιστικές ρυθμίσεις, οι διευκρινίσεις, οι εσωτερικοί κανονισμοί (Λειτουργίας Εργαστηρίων, εκπόνησης διπλωματικών εργασιών, κινητικότητας κ.ά.) είναι πλήρως εναρμονισμένοι με τις ισχύουσες διατάξεις και έχουν αναρτηθεί στην ιστοσελίδα της ΑΣΚΤ [βλ. στην ενότητα «Β4 Κανονισμοί ΤΕΤ» του φακέλου της πρότασης για την ακαδημαϊκή πιστοποίηση του ΠΠΣ του ΤΕΤ].

Ιστορικές κανονιστικές διατάξεις διαμόρφωσης της φυσιολογίας των σπουδών

Η αυτοτελής κανονιστική αποτύπωση της βασικής εκπαιδευτικής δομής του ΤΕΤ εκκινεί χρονικά κατ' ουσίαν το 1930, όταν η μονοθεματική μονομηματική μέχρι το 2006 ΑΣΚΤ διαχωρίζεται από το ΕΜΠ αποτελώντας ανεξάρτητο, αυτοδιοικούμενο και ισότιμο Ίδρυμα με το ΕΜΠ.

Με το νόμο 4791 της 3^{ης} Ιουλίου 1930 δημοσιεύεται ο Κανονισμός που ρυθμίζει την γενικότερη οργάνωση της ΑΣΚΤ, ο οποίος παραμένει εν ισχύ κατά τη βούληση και το πνεύμα των θεμάτων που θεμελιώνει ο νομοθέτης. Στον κανονισμό αυτό περιγράφεται η ίδρυση: των Εικαστικών Εργαστηρίων Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής, του εργαστηρίου Μαρμαρογλυπτικής, του μαθήματος «γυμνό νυκτός» κ.ά. Με το ίδιο νομοθέτημα θεσμοθετείται η παροχή θεωρητικής παιδείας και καθορίζονται τα μαθήματα. Επίσης, θεσμοθετήθηκαν υποτροφίες «βαθύτερα μελέτη της Ελληνικής φύσεως, ζωής, ηθών και εθίμων προς τελειότεραν κατανόησιν και διερμήνευσιν αυτών και προσαρμογής της Τέχνης προς τον Ελληνικόν χαρακτήρα» στους καλλιτεχνικούς σταθμούς. Ήδη, από αυτό το βασικό ιδρυτικό νομοθέτημα λειτουργίας της ΑΣΚΤ προβλέπεται η παροχή στους φοιτητές ειδικής μόρφωσης και παιδαγωγικής κατάρτισης για τους υποψήφιους δασκάλους των τεχνικών μαθημάτων στην Εκπαίδευση. Συνεπώς, η σημερινή εκπαιδευτική δομή του ΤΕΤ ακολουθεί την αρχική βούληση του νομοθέτη για την επίτευξη της αποστολής της ΑΣΚΤ, με την οργάνωση που προβλέπεται στο νόμο του 1930 περί ανεξαρτητοποίησης της, δομούμενο σε τέσσερις βασικούς άξονες που είναι: α. Εικαστικά Εργαστήρια, β. Ειδικά εικαστικά αντικείμενα, γ. Θεωρητικά αντικείμενα που αφορούν στην τέχνη και δ. Παιδαγωγική κατάρτιση διδασκαλίας της τέχνης.

Η διατήρηση των ιστορικά διαμορφωμένων κατευθύνσεων της βασικής εκπαιδευτικής εργαστηριακής δομής του ΤΕΤ σε τρεις Τομείς: Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής, σχετίζεται με την εναρμόνιση:

- Με το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο επαγγελματικής απορρόφησης των αποφοίτων του ΤΕΤ για τη διδασκαλία της τέχνης στην εκπαίδευση, στον κλάδο ΠΕ08 του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, που αναγνωρίζει αυτές τις κατευθύνσεις. Παράλληλα δε, και το Υπουργείο Οικονομικών στην

επαγγελματική ταξινόμηση των επαγγελματιών εικαστικών τεχνών ακολουθεί την ίδια κατηγοριοποίηση (ζωγράφος, γλύπτης, χαράκτης)

- Με την ισχύουσα κανονιστική ταξινόμηση των κατηγοριών Εφοριών του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (ΕΕΤΕ), του αρμόδιου επαγγελματικού φορέα στο οποίο εντάσσονται οι απόφοιτοι του ΤΕΤ (Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική και Διακοσμητική για τα ειδικά εικαστικά αντικείμενα).
- Με την στρατηγική της ΑΣΚΤ που στοχεύει στην κατάτμηση του ΤΕΤ σε ανεξάρτητα Τμήματα. Παρ' όλ' αυτά επισημαίνεται ότι ο στρατηγικός αυτός μετασχηματισμός εκκινεί από εκπαιδευτικές αναγκαιότητες που διαφαίνονται ήδη από τη δεκαετία του '80, και η καθυστέρηση στην υλοποίηση του οφείλεται σε λόγους ανεξάρτητους της βούλησης του ΤΕΤ (η θετική απόφαση του αρμόδιου Υπουργείου για το αίτημα κατάτμησης του Τ.Ε.Τ. σε τρία Τμήματα εκκρεμεί από το 2014). Οι ενδεχόμενες εναλλακτικές ταξινομήσεις των Τομέων – και συνεκδοχικά και των Τμημάτων – που είναι λογικό με την πάροδο του χρόνου και την αλλαγή των συνθηκών να προβληματίζουν την ακαδημαϊκή κοινότητα του ΤΕΤ με βάση τις σύγχρονες εκπαιδευτικές ανάγκες και τα δεδομένα στο χώρο της Τέχνης, θεραπεύονται με την εισαγωγή στις περιγραφές των αντικειμένων των προκηρύξεων νέων μελών ΔΕΠ διευρυμένων πρακτικών τέχνης, ως emphaticοί προσδιορισμοί των «παραδοσιακών» εικαστικών αντικειμένων (Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής, με διευρυμένα μέσα και σύγχρονες πρακτικές), όπως επίσης με την εισαγωγή νέων εικαστικών αντικειμένων (π.χ. Performing art, Τέχνη και συγκείμενο κ.λπ.), που εντάσσονται στους υφιστάμενους τομείς για λόγους κυρίως διαδικαστικούς που αφορούν τη λειτουργία του Τμήματος. Η αναπροσαρμογή/αναθεώρηση του συνολικού νομοθετικού και κανονιστικού πλαισίου που διέπει το χώρο των τεχνών στο ελληνικό κράτος είναι επιτακτική και σαφώς στη διαπιστωμένη και στοιχειοθετημένη ανάγκη αυτή, το ΤΕΤ και η ΑΣΚΤ είναι σε θέση να συμβάλει ουσιαστικά.

Οδηγός σπουδών

Στην Υπουργική Απόφαση 152167/1966 «Περί φοιτήσεως, βαθμολογίας, εξετάσεων κτλ εις τα Εργαστήρια της ΑΣΚΤ» ρυθμίζονταν για πρώτη φορά θέματα σπουδών, υπό την έννοια του προγράμματος – κανονισμού σπουδών, οπότε και πραγματοποιείται η έκδοση Κανονισμού Σπουδών. Σταδιακά ο «Κανονισμός Σπουδών» εμπλουτίζεται και στη συνέχεια ως «Επετηρίδα» και «Οδηγός Σπουδών» εκδίδεται σε έντυπη μορφή και διανέμεται στο φοιτητικό πληθυσμό [βλ. σχετικές εκδόσεις ετών: 1964, 1966, 1973, 1988-1989, 1991-1992, 1992-1993, 1994-1995, 1995-1996, 1997-1998, 2011-2012]. Ο Οδηγός Σπουδών ακαδημαϊκού έτους 2011-2012 κυκλοφόρησε σε έντυπη και σε ηλεκτρονική μορφή, στην ελληνική και αγγλική γλώσσα.

Επίσης, πλήρης, ενημερωμένος και επικαιροποιημένος είναι ο Οδηγός Σπουδών του ΤΕΤ, ο οποίος είναι αναρτημένος σε εμφανές σημείο της ιστοσελίδας της ΑΣΚΤ και περιλαμβάνεται – μαζί με τον προηγούμενο Οδηγό σπουδών του ΤΕΤ – στην ενότητα «Β3 Οδηγός Σπουδών» του φακέλου της πρότασης για την ακαδημαϊκή πιστοποίηση του ΠΠΣ του ΤΕΤ.

Στον Οδηγό Σπουδών 2018-2019 περιγράφονται αναλυτικά όλα τα στάδια από την έναρξη των σπουδών μέχρι και τη λήψη του πτυχίου, το πρόγραμμα σπουδών, τα μαθησιακά αποτελέσματα, ECTS, η δομή του ΤΕΤ με Τομείς και Εργαστήρια, ο κανονισμός σπουδών, καθώς επίσης γίνεται αναφορά σε όλες τις παρεχόμενες υποδομές

(Βιβλιοθήκη, Καλλιτεχνικοί Σταθμοί, η/υ, εκθεσιακός χώρος, κ.ά.) και αναλύονται όλα τα ζητήματα που τυχόν απασχολήσουν το φοιτητικό πληθυσμό της ΑΣΚΤ.

Εισαγωγή φοιτητών

Λόγω του ιδιαίτερου χαρακτήρα και της φύσης του καλλιτεχνικού αντικειμένου του ΤΕΤ, οι εισιτήριες εξετάσεις δεν υπάγονται στο γενικό σύστημα των Πανελληνίων Εξετάσεων. Το Τμήμα διενεργεί ειδικές εξετάσεις εισαγωγής σύμφωνα με την υπ' αριθμ. Υπουργ. Απόφ. Φ.151/2995/2010 όπως αυτή ισχύει τροποποιημένη και συμπληρωμένη από την με την τελευταία ισχύουσα Υπουργ. Απόφ. Φ.153/21288/Α5/2019.

Εκτός των εισαγωγικών εξετάσεων, στο ΤΕΤ εισάγονται:

- i. δύο αριστούχοι απόφοιτοι του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σύμφωνα με την Υπουργική Απόφαση Φ.152.25/Β3-2511/1989 (ΦΕΚ Β' 409),
- ii. εμπύπτοντες στην κατηγορία των ειδικών διατάξεων σύμφωνα με την παρ. 24 του άρθρου 39 του ν. 4186/2013 και σε ποσοστό 5% επί του αριθμού εισακτέων,
- iii. απόφοιτοι άλλων ΑΕΙ μετά από κατατακτήριες εξετάσεις σύμφωνα με την Υπουργική Απόφαση Φ1/192329/Β3/16-12-2013 (ΦΕΚ Β' 3185) «*Διαδικασία κατάταξης πτυχιούχων Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης*»,
- iv. ομογενείς Κύπριοι σε ποσοστό 5% επί του αριθμού εισακτέων.

Εισαγωγικές εξετάσεις

Ο ιδιαίτερος χαρακτήρας και η φύση του γνωστικού αντικειμένου του ΤΕΤ μνημονεύεται σε όλα τα νομοθετήματα που αφορούν τις εισαγωγικές εξετάσεις (αρχής γενομένης από το ν. 4791/1930 μέχρι και την τελευταία Υπουργ. Απόφ. Φ.153/21288/Α5/2019, όπως αυτά αναφέρονται ακολούθως) και αιτιολογεί τον ιδιαίτερο τύπο εξετάσεων που διενεργούνται από όλα τα Τμήματα Εικαστικών Τεχνών ανά την Ελλάδα.

Στο ν. 4791/1930 (άρθρο 7) καθιερώνεται ο ιδιαίτερος χαρακτήρας των εισαγωγικών εξετάσεων που υποχρεούνται να συμμετάσχουν οι υποψήφιοι που επιθυμούν να εισαχθούν στην ΑΣΚΤ, οι οποίοι προκειμένου να γίνουν δεκτοί στην προπαρασκευαστική τάξη προσκόμιζαν «*σχεδιάσματα εμφανίζοντα επίδοσιν τινά*», δηλ. φάκελο σχεδίων, ενώ για να αποκτήσουν «*οριστικώς τον τίτλον του σπουδαστού της ΑΣΚΤ*» υποβάλλονταν μετά την ολοκλήρωση της προπαρασκευαστικής τάξης σε «*εισητήριο διαγωνισμό*». Δικαίωμα απευθείας εισαγωγής στα Εργαστήρια, δηλ. παρακάμπτοντας το προπαρασκευαστικό έτος και συμμετέχοντας στον εισιτήριο διαγωνισμό, παρέχεται υπό την προϋπόθεση προσκόμισης βεβαίωσης από «*γνωστό καλλιτέχνη ότι ήταν επαρκώς παρασκευασμένοι και σε θέση να υποστούν τον εισιτήριο διαγωνισμό*» (βλ. αρ 7, παρ. 5). Με το Β.Δ/γμα 654/1964 προσδιορίζεται κανονιστικά το περιεχόμενο των εισαγωγικών εξετάσεων της μονοτηματικής (τότε) ΑΣΚΤ για τα Εργαστήρια, την Προπαρασκευαστική Τάξη, αλλά και τα Φροντιστήρια Εφαρμογών.

Έκτοτε, και με χρονικό ρυθμό περίπου δεκαετίας, το νομικό καθεστώς των εισαγωγικών εξετάσεων διατηρεί μεν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα του, επικαιροποιείται δε αναλόγως των προκριματικών γνωμοδοτήσεων προς το Υπουργείο Παιδείας του συλλογικού οργάνου των διδασκόντων (Συλλόγου Καθηγητών, Γενικής Συνέλευσης), με κοινή συνισταμένη την ευστοχότερη, αποτελεσματικότερη και ακριβοδίκαιη επιλογή του φοιτητικού της δυναμικού από τους υποψήφιους εισακτέους, με βάση την καλλιτεχνική τους προδιάθεση/μορφοπλαστική ικανότητα. (βλ. σχετικά Β.Δ/γμα 492/1977, Π.Δ/γμα 583/1978, Π.Δ/γμα 464/1980, Π.Δ/γμα 160/1990, Υπουργ. Απόφ. Φ.252/66489/Β6/2002, Υπουργ. Απόφ. Φ.151/2995/2010 όπως αυτή ισχύει τροποποιημένη και συμπληρωμένη από την με την τελευταία ισχύουσα Υπουργ. Απόφ. Φ.153/21288/Α5/2019).

Η ανά δεκαετία τροποποίηση των εισαγωγικών εξετάσεων συνέβαλε στην αποτροπή μιας μανιεριστικής μορφοπλαστικής αντιμετώπισης λύσης από τους υποψήφιους, προκειμένου να διασφαλιστεί η ευστοχότερη και αποτελεσματικότερη εξεταστική διαδικασία. Η διασφάλιση της διαφανούς εξεταστικής διαδικασίας των υποψηφίων επιτυγχάνεται από τη συμμετοχή διευρυμένου αριθμού καθηγητών στην Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων. Οι εικαστικές τέχνες αντιμετωπίζονται από το ΤΕΤ ως δυναμικό δημιουργικό φαινόμενο έκφρασης κι αυτό θεραπεύεται με την συμπερίληψη καλλιτεχνών στο διδακτικό προσωπικό του ΤΕΤ, που εκπροσωπούν πλουραλιστικά όλες τις δόκιμες/διακεκριμένες τάσεις με βάση και τα διεθνή παραδείγματα στο χώρο της Τέχνης. Συνεπώς, ενώ θα ήταν δυνατόν κατά προσέγγιση να καθοριστεί γραπτώς ένας ελάχιστος κοινός τόπος κριτηρίων αξιολόγησης των έργων των υποψηφίων, στη μακρόχρονη ιστορία της ΑΣΚΤ ουδέποτε αποτυπώθηκαν θεσμικά, με μόνη διατύπωση κριτηρίου αξιολόγησης «*την αντικειμενική και δίκαιη κρίση των μελών της Επιτροπής Εισητηρίων Εξετάσεων*» που αποφασίζει ομοφώνως θετικά ή αρνητικά για τα έργα των υποψηφίων. Ο δυναμικός χαρακτήρας αυτού του τρόπου αξιολόγησης διασφαλίζει την ποιότητα των εξετάσεων έναντι προκρουστικών αντιμετώπισεων της αξιολόγησης των έργων των υποψηφίων, και ο ελάχιστος κοινός τόπος κριτηρίων διαμορφώνεται με διαφάνεια από την διαβούλευση κατά τη διαδικασία κρίσης των έργων των υποψηφίων, που οδηγεί σε αναγκαία ομοφωνία των μελών της Επιτροπής Εισητηρίων Εξετάσεων για την επιλογή των ικανοτέρων και χαρισματικών υποψηφίων.

Η Επιτροπή Εισητηρίων Εξετάσεων σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις αποτελείται από δέκα οκτώ μέλη ΔΕΠ (τακτικοί, αναπληρωτές καθηγητές που επιλέγονται με κλήρωση εφόσον ο αριθμός τους υπερβαίνει τον προβλεπόμενο, και εκπροσώπηση επίσης από τις βαθμίδες Επικούρων Καθηγητών και Λεκτόρων). Το δοκιμασμένο στο χρόνο αυτό σύστημα εξέτασης/αξιολόγησης καθιστά τις εισαγωγικές εξετάσεις πρακτικά αδιάβλητες. Ο επίπονος χαρακτήρας κρίσης των έργων των υποψηφίων από την Επιτροπή Εισητηρίων Εξετάσεων ποιοτικά και ποσοτικά (η κρίση διαρκεί μια εβδομάδα περίπου με έξι τουλάχιστον ώρες ημερησίων και εξετάζονται περίπου 900 έργα υποψηφίων), καθιέρωσε την αρχή δικαιοκρασίας non bis in idem που αποτρέπει επανεξετάσεις ή αναβαθμολογήσεις των υποψηφίων, συνθήκη που ρυθμίζεται σε όλα τα σχετικά νομοθετήματα για τις εισαγωγικές από τη δεκαετία του '70 μέχρι σήμερα.

Στο ν. 4791/1930 (άρθρο 7, παρ. 6) αναγράφεται και η δυνατότητα συμμετοχής υποψηφίων για εισαγωγή από την ηλικία των 15 ετών με προσκόμιση απολυτηρίου στοιχειώδους εκπαίδευσης. Αυτή η δυνατότητα μετεξελίχθηκε στο θεσμό των «*έχοντας ιδιαίτερη καλλιτεχνική προδιάθεση*», στους οποίους δινόταν η δυνατότητα να εισαχθούν στο ΤΕΤ χωρίς την προϋπόθεση απόκτησης προσκόμισης απολυτηρίου λυκείου. Ο θεσμός αυτός ισχύει τροποποιημένος σήμερα, αφού σύμφωνα με την Υπουργική Απόφαση Φ.151/2995/Β6/2010 δίνεται η δυνατότητα σε ένα ποσοστό 15% επί των εισακτέων που είναι κάτοχοι τίτλου απολυτηρίου Γυμνασίου και έχουν συμπληρώσει τα 20 έτη (ηλικία), να διαγωνιστούν επί ίσοις όροις με τους υποψήφιους κάτοχους απολυτηρίου τίτλου δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Εισαγωγή επιπτόντων στην κατηγορία των ειδικών διατάξεων

Υποψήφιοι επιπτόντες στην κατηγορία των ειδικών διατάξεων της παρ. 24 του άρθρου 39 του ν. 4186/2013, μπορούν να εισαχθούν στο ΤΕΤ μετά από συμμετοχή τους σε ειδικές εξετάσεις. Για τους όρους και τις προϋποθέσεις συμμετοχής στις προαναφερόμενες εξετάσεις εκδίδεται ετησίως ανακοίνωση από τη Γραμματεία του ΤΕΤ.

Κατατακτήριες εξετάσεις

Σύμφωνα με την Υπουργική Απόφαση Φ1/192329/Β3/16-12-2013 (ΦΕΚ Β' Απόφ. Φ.92983/Ζ1/11.6.2015 (ΦΕΚ Β' 1329) και το ν. 3186/2013, απόφοιτοι άλλων ΑΕΙ, Τ.Ε.Ι. ή ισοτίμων προς αυτά της Ελλάδας ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) καθώς και των κατόχων πτυχίων ανωτέρων σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων και άλλων Υπουργείων, δίνονται να προσέλθουν σε κατατακτήριες εξετάσεις για την εισαγωγή τους στο ΤΕΤ, σε ποσοστό 12% επί του αριθμού των εισακτέων.

Για τους όρους και τις προϋποθέσεις συμμετοχής στις προαναφερόμενες εξετάσεις εκδίδεται ετησίως ανακοίνωση από τη Γραμματεία του ΤΕΤ.

Εισαγωγή ομογενών Κυπρίων

Οι ομογενείς από την Κύπρο, ανεξάρτητα από την υπηκοότητά τους και τον τόπο κατοικίας ή διαμονής τους, εισάγονται στο ΤΕΤ, και σε ποσοστό 5% επιπλέον του οριζόμενου κάθε χρόνο αριθμού εισακτέων, κατόπιν εξετάσεων οι οποίες διενεργούνται στην Κύπρο. Ονομαστικός πίνακας των επιτυχόντων, με τη φροντίδα του Υπουργείου Παιδείας της Κυπριακής Δημοκρατίας, αποστέλλεται το μήνα Σεπτέμβριο στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών και κοινοποιείται και στο Υπουργείο Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων.

Ακροατές

Μια ειδική κατηγορία μαθητευομένων στο ΤΕΤ αποτελούν οι ακροατές, οι οποίοι αποκτούν τη φοιτητική ιδιότητα για περιορισμένο χρόνο. Ο θεσμός εισάγεται το 1966 (βλ. άρθρο 8, Υπουργ. Απόφ. 152167/1966), και όριζε ότι στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους (Οκτώβριο) οι υποψήφιοι ακροατές υπέβαλαν φάκελο έργων τους στην κρίση των υπευθύνων των Εργαστηρίων και γίνονταν δεκτοί κατόπιν απόφασης της Γενικής Συνέλευσης διδασκόντων. Ο αριθμός τους σύμφωνα με την προαναφερόμενη υπουργική απόφαση ανερχόταν στο μέγιστο των τριών ανά Εργαστήριο.

Με την Υπουργική Απόφαση Φ.141/99/33154/24.4.1974 τίθεται ως πρόσθετη προϋπόθεση για την αποδοχή τους από τη Συνέλευση του ΤΕΤ, ότι ο/η υποψήφιος/α ακροατής/τρια θα πρέπει να είναι υπότροφος είτε της Ελληνικής Κυβέρνησης (Υπουργείου, Ι.Κ.Υ., κλπ), είτε Κυβέρνησης της αλλοδαπής, ενώ ο χρόνος φοίτησης στο ΤΕΤ είναι ο ανάλογος με τη υποτροφία που τους χορηγείται.

Υποδοχή νεοεισερχόμενων φοιτητών στο ΤΕΤ

Το ΤΕΤ διοργανώνει ημερίδα για την υποδοχή των νεοεισερχόμενων φοιτητών, κατά τη διάρκεια της οποίας γίνεται ενημέρωση περί του προγράμματος σπουδών, των παρεχόμενων υποδομών, των παρεχόμενων υπηρεσιών γραμματειακής υποστήριξης και φοιτητικής μέριμνας κ.ά. Επίσης, οι νεοεισερχόμενοι φοιτητές/φοιτήτριες έχουν τη δυνατότητα να ενημερωθούν για όλα τα θέματα του ΤΕΤ από την ιστοσελίδα του Τμήματος και από τον Οδηγό Σπουδών. Έγγραφοι ανακοινώσεις και ηλεκτρονικές ανακοινώσεις στην ιστοσελίδα του Τμήματος αποτελούν ακόμα μια πηγή πληροφόρησης του φοιτητικού δυναμικού.

Διάρκεια φοίτησης

Από το 1930 και μέχρι το 1975 η διάρκεια της πενταετούς φοίτησης αναλύονταν σε ένα έτος στο Προπαρασκευαστικό Εργαστήριο και σε τέσσερα έτη στα Εικαστικά

Εργαστήρια. Παράλληλα, οι φοιτητές/φοιτήτριες είχαν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν επί δύο έτη τα Φροντιστήρια Εφαρμογών και να λάβουν το «Ενδεικτικό Ειδικών Σπουδών». Με την Υπουργική Απόφαση (Φ.141.2/97/61919, ΦΕΚ 852^β/9.8.1975) συγχωνεύτηκε το προπαρασκευαστικό έτος ως πρώτο έτος σπουδών, εξακολουθώντας να παραμένει η διάρκεια της φοίτησης πενταετής, με συνεπαγωγή την διεξαγωγή εισιτηρίων εξετάσεων για την εισαγωγή φοιτητών στο πρώτο έτος σπουδών για όλα τα Εργαστήρια (Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής).

Σήμερα, η φοίτηση είναι πενταετής και ο τίτλος σπουδών είναι ενιαίος και αδιάσπαστος τίτλος σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master) επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων [βλ. Υπουργική Απόφαση 141956/Ζ1/3.9.2018 (ΦΕΚ 4268^β/27.9.2018)].

Το Εργαστήριο ως εκπαιδευτική «ακαδημαϊκή μονάδα

Τα Εικαστικά Εργαστήρια αποτελούν τον ακαδημαϊκό πυρήνα, ο χαρακτήρας του οποίου θεμελιώνεται ήδη με το νόμο του 1930, εναποθέτοντας πλήρη ανεξαρτησία και ευθύνη διδασκαλίας στους αρμόδιους καθηγητές των Εργαστηρίων (αρ. 4, παρ. 1), ενώ θα μπορούσε να ειπωθεί, ότι το λεγόμενο σύστημα beaux-arts εργαστηριακής εκπαίδευσης στις εικαστικές Τέχνες (της ευρωπαϊκής Καλλιτεχνικής Ακαδημίας, ειδικότερα μάλιστα το πρότυπο της Ακαδημίας του Μονάχου), διαφαίνεται στο άρθρο 3, παρ. 1, περ. 4, με την συμπερίληψη στα Εργαστήρια ιδιαίτερου εργαστηρίου για το Διευθυντή της, Ζωγραφικής ή Γλυπτικής αναλόγως της ειδικότητας του. Ακαδημαϊκός υπεύθυνος (Διευθυντής) του κάθε Εργαστηρίου ήταν Καθηγητής (οι δυνατότητες σε διδακτικό προσωπικό παρέμειναν για δεκαετίες περιορισμένες). Η σταδιακή αύξηση μελών ΔΕΠ του ΤΕΤ καθιέρωσε εκλογική διαδικασία για την ανάδειξη Διευθυντών των Εργαστηρίων Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής, μετά από απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος (βλ. αρ. 29, ν. 4485/4.8.2017).

Τα Εργαστήρια λειτουργούν σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις του ν. 4009/2011 όπως ισχύει και διέπονται από Εσωτερικό Κανονισμό [βλ. Υπουργ. Απόφ. 48711/Β1/23.11.2004, ΦΕΚ 1814^β/8.12.2004].

Η εισαγωγή των «ειδικών εικαστικών αντικειμένων εφαρμογών» στο ΤΕΤ

Περίπου μια γενιά αργότερα, με το β.δ. 920/1961 εισάγεται ο τρόπος συγκροτήσεως και λειτουργίας των λεγόμενων τότε Φροντιστηρίων Εφαρμογών της ΑΣΚΤ (σήμερα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα), τα οποία χωρίζονταν σε υποχρεωτικής και προαιρετικής διευτούς φοίτησης. Στα υποχρεωτικά περιλαμβανόταν (α) η Μαρμαροτεχνία για τα Εργαστήρια της Γλυπτικής και (β) το Σχέδιο από τη συλλογή εκμαγείων και αντιγράφων της ΑΣΚΤ για όλους τους φοιτητές των Εργαστηρίων, και τα προαιρετικά για τα Εργαστήρια της Ζωγραφικής: (α) η Νωπογραφία και η Τεχνική των Φορητών Εικόνων, (β) η τεχνική του Μωσαϊκού (Ψηφιδωτό) για τα Εργαστήρια της Γλυπτικής αυτό της Χαλκοχυτικής, Γυψοτεχνικής και Κεραμικής, ενώ για τα Εργαστήρια της Χαρακτικής αυτό της Τυπογραφίας και Τέχνης του Βιβλίου. Κοινό προαιρετικό Φροντιστήριο Εφαρμογών και για τις τρεις κατηγορίες Εργαστηρίων προβλεπόταν της Διακόσμησης, Διαφήμισης, Σκηνογραφίας κλπ. Στο φοιτητικό δυναμικό των Φροντιστηρίων δινόταν η δυνατότητα με καταβολή τέλους να ενταχθούν σε ποσοστό 40% απόφοιτοι της ΑΣΚΤ (20%), αλλοδαποί (10%) και ενδιαφερόμενοι έχοντες καλλιτεχνική προδιάθεση (10%) (αποτελούσαν δηλ. μια εκπαιδευτική δομή δια βίου μάθησης) Η ολοκλήρωση της διευτούς φοίτησης στα Φροντιστήρια Εφαρμογών παρείχε στο φοιτητή πιστοποίηση των σπουδών του στα ειδικά αντικείμενα, με απονομή ειδικού πτυχίου («Ενδεικτικό Ειδικών Σπουδών»).

Σήμερα στο ΤΕΤ προσφέρονται επιπλέον τα κατ' επιλογήν εργαστηριακά μαθήματα: Στοιχεία Χαρακτικής, Φωτογραφία, Βιντεοτέχνη, Πολυμέσα-Υπερμέσα, Υλικά και Τεχνολογία Υλικών, ενώ η Κεραμική ανεξαρτοποιήθηκε ως αντικείμενο από τη Χαλκοχυτική-Γυψοτεχνία, και από τη Διακοσμητική-Διαφήμιση παραμένει η Σκηνογραφία ως αυτοτελές αντικείμενο.

Το Φύλλο Σπουδών που χορηγείται στον απόφοιτο στο οποίο περιλαμβάνονται όλα τα μαθήματα που έχει διδαχθεί κατά τη διάρκεια των σπουδών του, και το οποίο θα αντικατασταθεί με το Παράρτημα Διπλώματος, πιστοποιεί τη μαθητεία στο ΤΕΤ με την παροχή των προβλεπόμενων ECTS σε όλα τα μαθήματα, συμπεριλαμβανομένων και των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών εργαστηριακών μαθημάτων.

Στάδια φοίτησης / Ακαδημαϊκά έτη - εξάμηνα

Η συνολική αλλαγή του νομοθετικού πλαισίου στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση τη δεκαετία του 1980 (ν. 1268/1982) αποτέλεσε πρόκληση για την προσαρμογή της μακροχρόνιας δοκιμασμένης εκπαιδευτικής διαδικασίας της (μονομηματικής τότε) ΑΣΚΤ με το εκπαιδευτικό καθεστώς των υπολοίπων ΑΕΙ.

Η αυτοτελής κατάτμηση του ακαδημαϊκού χρόνου μαθητείας σε εξαμηνιαία βάση, αποτέλεσε για την ΑΣΚΤ υπόθεση για την οποία καταβλήθηκε προσπάθεια συγκερασμού έτους/εξαμήνου με διεργασίες στις δεκαετίες '80-'90. Ο λόγος διάρκειας αυτών των διεργασιών οφείλεται στη φύση των σπουδών που απαιτεί ικανό χρόνο, τουλάχιστον ετήσιο, για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων και δεξιοτήτων από τους φοιτητές κατά τα στάδια φοίτησής τους, για τη διαπραγμάτευση δόκιμης και λελογισμένης ολοκλήρωσης/έκτασης εφαρμογής εικαστικού έργου κατά τη μαθητεία τους σε οποιοδήποτε εικαστικό/γνωστικό αντικείμενο που προσφέρεται από το ΠΠΣ. Συνεπακόλουθο αυτής της αναγκαίας συνθήκης ποιότητας είναι η προσφορά μαθητείας σε κάθε Εργαστηριακή μονάδα του ΤΕΤ επί τουλάχιστον δύο εξάμηνα, με προαπαιτούμενη την επιτυχή παρακολούθηση χειμερινού και εαρινού (λ.χ. 1^{ου} και 2^{ου}) εξαμήνου για την παρακολούθηση του επόμενου ακαδημαϊκού έτους (λ.χ. του 3^{ου} χειμερινού εξαμήνου). Με τον τρόπο αυτό επέρχεται η χρυσή τομή ανάμεσα στο κατακτηθέν επί δεκαετίες επιτυχημένο σύστημα μαθητείας ανά έτος, με τη θεσμικά επιβεβλημένη κατάτμηση του ακαδημαϊκού χρόνου μαθητείας σε εξάμηνα σπουδών.

Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει κατ' ελάχιστο δεκατρείς (13) πλήρης εβδομάδες μαθημάτων. Οι ημερομηνίες επακριβούς διάρκειας των εβδομαδιαίων μαθημάτων και εξεταστικών ανακοινώνονται στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους από τη Γραμματεία του ΤΕΤ, έπειτα από τον καθορισμό τους με απόφαση της Συνέλευσης διδασκόντων.

Η σημερινή εκπαιδευτική διαδικασία στο ΤΕΤ παρέχει μεγάλη μαθησιακή ευελιξία στο φοιτητικό του δυναμικό. Η διάρκεια φοίτησης είναι πενταετής διαιρούμενη σε δέκα εξάμηνα. Οι τύποι των μαθημάτων της ισχύουσας νομοθεσίας για τα ΑΕΙ είναι προσαρμοσμένοι στη φυσιογνωμία του ΤΕΤ και αντιστοιχούν σε:

- Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα/Εργαστήριο κατεύθυνσης
- Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα / Εργαστήριο ειδικού εικαστικού/γνωστικού αντικειμένου
- Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα
- Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα
- Ξένη γλώσσα
- Διπλωματική Εργασία

Οι φοιτητές μετά την επιτυχή τους κρίση στις εισαγωγικές εξετάσεις αποκτούν την φοιτητική ιδιότητα με την εγγραφή τους στη Γραμματεία του ΤΕΤ και επιλέγουν το Εικαστικό Εργαστήριο Κατεύθυνσης που επιθυμούν να φοιτήσουν, ανάμεσα σε δέκα

επτά εικαστικά Εργαστήρια των Τομέων: 12 Εργαστήρια Ζωγραφικής, 3 Εργαστήρια Γλυπτικής και 2 Εργαστήρια Χαρακτικής. Η φοίτηση στα Εργαστήρια είναι υποχρεωτική (χειμερινό, εαρινό εξάμηνο). Για τα υποχρεωτικά Εργαστήρια Κατεύθυνσης δεν είναι προαπαιτούμενο το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 1 (χειμερινό εξάμηνο) προκειμένου να παρακολουθήσει ο φοιτητής το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 2 (εαρινό εξάμηνο), αλλά είναι προαπαιτούμενα τα μαθήματα 1 (χειμερινό εξάμηνο) και 2 (εαρινό εξάμηνο) προκειμένου να παρακολουθήσει το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 3 κ.ο.κ

Παρέχεται η δυνατότητα αλλαγής ανά ακαδημαϊκό έτος Εργαστηρίου μετά από σύμφωνη γνώμη των Δ/ντών των Εργαστηρίων προέλευσης και υποδοχής.

Επίσης, δίνεται η δυνατότητα για αλλαγή Τομέα, η οποία μπορεί να συντελεστεί μέχρι και το τρίτο έτος σπουδών κατόπιν αιτιολογημένης αίτησης του φοιτητή. Κατά το τέταρτο και πέμπτο έτος σπουδών η επιλογή Τομέα οριστικοποιείται για να χαρακτηρίσει την κατεύθυνση του τίτλου σπουδών.

Από το δεύτερο ακαδημαϊκό έτος (3^ο εξάμηνο) οι φοιτητές επιλέγουν και εγγράφονται σε ένα κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα ανά έτος (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο), που είναι δομημένα σε διακριτές εργαστηριακές μονάδες ανά Τομέα, και επιλέγονται ανεξαρτήτως Τομέα κατεύθυνσης του Εργαστηρίου Κατεύθυνσης που φοιτά ο ενδιαφερόμενος φοιτητής. Η διάρκεια φοίτησης στα κατ' επιλογήν εργαστηριακά μαθήματα είναι από 1-3 ακαδημαϊκά έτη (δηλ. από 2-6 εξάμηνα) με δυνατότητα αλλαγής ανά έτος.

Το 5^ο ακαδημαϊκό έτος (9^ο, 10^ο εξάμηνο) είναι αφιερωμένο στην εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας. Η φιλοτέχνηση της διπλωματικής εργασίας στο πέμπτο έτος σπουδών (9^ο χειμερινό και 10^ο εαρινό εξάμηνο) εκπονείται κατά το τελικό στάδιο φοίτησης στο ΤΕΤ και αποτελεί το επισφράγισμα όλης της μαθητείας του φοιτητή, αποτελώντας το τελευταίο του βήμα στο ακαδημαϊκό περιβάλλον του ΤΕΤ και ταυτοχρόνως το πρώτο του βήμα προς την κοινωνία. Συνεπώς όλη η εικαστική μαθητεία στο ΤΕΤ κατατείνει στην ολοκλήρωση της αποστολής του, που σημαντικότερο μέρος είναι η επίτευξη υψηλού επιπέδου εικαστικού έργου από το φοιτητικό δυναμικό του, αποτυπωμένο και κρινόμενο στο ύψιστο πολιτιστικό προϊόν/επιστέγασμα των σπουδών του, που είναι η διπλωματική εργασία [βλ. «Κανονισμό εκπόνησης διπλωματικής εργασίας» στην ενότητα «Β4 Κανονισμοί ΤΕΤ» του φακέλου της πρότασης για την ακαδημαϊκή πιστοποίηση του ΠΠΣ του ΤΕΤ].

Προβλέπεται η δυνατότητα αναστολής σπουδών, όπου το φοιτητικό δυναμικό του ΤΕΤ μπορεί – μετά από αίτημά τους προς τη Συνέλευση του Τμήματος – να διακόψει τη φοίτησή του. Η φοιτητική ιδιότητα διακόπτεται προσωρινά κατά το χρόνο διακοπής της φοίτησης, εκτός και αν η διακοπή οφείλεται σε αποδεδειγμένους λόγους υγείας ή λόγους ανωτέρας βίας (άρθρο 33, του ν. 4009/2011, ΦΕΚ Α' 195). Κατά το χρονικό διάστημα της διακοπής αναστέλλεται η φοιτητική ιδιότητα, η οποία επανακτάται αυτομάτως μετά τη λήξη της διακοπής σπουδών.

Κάθε εξάμηνο συνοδεύεται από την θεωρητική του πλαισίωση με προσφορά από δύο – τριών θεωρητικών μαθημάτων κοινών για όλο το φοιτητικό δυναμικό, ενώ για την απόκτηση παιδαγωγικής επάρκειας για τη διδασκαλία των εικαστικών τεχνών στην εκπαίδευση, προσφέρονται στους ενδιαφερομένους φοιτητές έξι κατ' επιλογήν υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα, συμπεριλαμβανομένης και της πρακτικής άσκησης σε σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Διευκρινίζεται ότι όσον αφορά την Πρακτική Άσκηση, υπάρχουν δύο τύποι πρακτικής άσκησης των φοιτητών κατά τη διάρκεια των σπουδών τους:

- 1) πρακτική άσκηση σε σχολεία στα πλαίσια του μαθήματος «Διδακτικής της Τέχνης» και
- 2) πρακτική άσκηση σε εργασιακό χώρο συναφή με τις εικαστικές τέχνες. Η πρακτική άσκηση αποτελεί παρακολουθηματικό στοιχείο των σπουδών του ΤΕΤ με αποδιδόμενα ECTS.

Πρακτική Άσκηση

Κατά την εκπαιδευτική διαδικασία στο ΤΕΤ υπάρχουν δύο θεσμοθετημένοι τύποι πρακτικής άσκησης που αντιστοιχούν σε δύο τύπους του χαρακτήρα ειδίκευσης κοινωνικού προσανατολισμού του φοιτητή μετά την ολοκλήρωση των σπουδών του: α. αμιγώς καλλιτεχνικού προσανατολισμού που αντιστοιχεί σε πρακτική άσκηση σε καλλιτεχνικό εργασιακό χώρο, και β. εκπαιδευτικού καλλιτεχνικού προσανατολισμού, που αντιστοιχεί σε πρακτική άσκηση σε σχολεία.

Αναλυτικά, έχουν εκπονηθεί Κανονισμοί πρακτικής άσκησης τόσο για την πρακτική άσκηση στα πλαίσια του μαθήματος Διδακτική της Τέχνης και αφορούν στην πρακτική άσκηση σε σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης όσο και για την Πρακτική Άσκηση σε συναφής με τις εικαστικές τέχνες εργασιακούς χώρους στα πλαίσια του Προγράμματος «Πρακτική Άσκηση Φοιτητών Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών», με κωδικό MIS 5033394, που υλοποιείται και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο – ΕΚΤ) και εθνικούς πόρους στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία 2014-2020» [βλ. «Κανονισμός ΠΑ Διδακτικής Τέχνης (2018-2019)», «Κανονισμός ΠΑ Διδακτικής Τέχνης (2019-2020)», «Κανονισμός Πρακτικής Άσκησης ΤΕΤ, 2018-2019» και «Κανονισμός Πρακτικής Άσκησης ΤΕΤ, 2019-2020» στην ενότητα «B4 Κανονισμοί ΤΕΤ» του φακέλου της πρότασης για την ακαδημαϊκή πιστοποίηση του ΠΠΣ του ΤΕΤ].

Απόδοση ECTS

Η διασφάλιση της ποιότητας αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της εσωτερικής διοίκησης και της δομής εκπαίδευσης του ΠΠΣ του ΤΕΤ και κρίσιμη παράμετρο στην εφαρμογή του φοιτητοκεντρικού συστήματος μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων (ECTS), αφού προϋποθέτει τη δέσμευση σε κοινές αρχές που είναι απαραίτητες και διευκολύνουν τις διαδικασίες ακαδημαϊκής αναγνώρισης και συνεργασίας μεταξύ των συνεργαζόμενων εκπαιδευτικών Ευρωπαϊκών Ιδρυμάτων. Διαδικασίες που βασίζονται στη διαφάνεια των μαθησιακών αποτελεσμάτων και των διαδικασιών μάθησης. Το εφαρμοζόμενο από το ΤΕΤ σύστημα ECTS είναι το σύστημα πιστωτικών μονάδων που χρησιμοποιείται στον Ευρωπαϊκό Χώρο Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΧΑΕ).

Η ύλη των διδασκόμενων μαθημάτων διδάσκεται σε διάστημα δεκατριών (13) διδακτικών εβδομάδων ανά εξάμηνο. Όλα τα μαθήματα του ΠΠΣ είναι οργανωμένα σύμφωνα με το σύστημα ECTS με βάση το φόρτο εργασίας που απαιτεί κάθε μάθημα σε σχέση με το συνολικό φόρτο εργασίας ενός ακαδημαϊκού έτους πλήρους φοίτησης. Οι σπουδές διαρθρώνονται σε δέκα (10) εξάμηνα σπουδών που απαιτούν τριακόσιες (300) πιστωτικές μονάδες (ECTS) για την απόκτηση του ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master) επιπέδου 7.

Η χρήση του προαναφερόμενου συστήματος ECTS σε συνδυασμό με το πλαίσιο του χορηγούμενου τίτλου σπουδών που απονέμει το Τμήμα, προσδίδει διαφάνεια στο ΠΠΣ, διευκολύνει την αναγνώριση και την κινητικότητα του φοιτητικού πληθυσμού στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus⁺ και έχει ως αποτέλεσμα το να γίνονται εύκολα

δεκτοί οι απόφοιτοι του Τμήματος προς συνέχιση των σπουδών τους σε μεταπτυχιακά και διδακτορικά προγράμματα σπουδών από αναγνωρισμένες – υψηλού κύρους – αντίστοιχες Ευρωπαϊκές Σχολές.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Η λειτουργική σύνδεση ενός τίτλου σπουδών με τις επιταγές της αγοράς εργασίας και της ανάγκης της δια βίου εκπαίδευσης, εξαρτάται σε σημαντικό βαθμό από τα μαθησιακά αποτελέσματα στον κύκλο σπουδών. Ως «μαθησιακά αποτελέσματα» νοούνται οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι ικανότητες που απέκτησε ο κάτοχος του τίτλου, δηλ. όλα όσα αναμένεται να γνωρίζει, να κατανοεί και να είναι ικανός να εφαρμόσει ένας εκπαιδευόμενος μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της μαθησιακής διαδικασίας. Τα μαθησιακά αποτελέσματα είναι το απαραίτητο εργαλείο για την σταθερή και διαρκή επικοινωνία μεταξύ των εκπαιδευτικών φορέων και των φορέων της αγοράς εργασίας. Ωστόσο, στην έννοια των μαθησιακών αποτελεσμάτων μπορεί επίσης να περιλαμβάνονται γενικές γνώσεις, πολιτιστικές και κοινωνικές δεξιότητες που υπερβαίνουν τις ανάγκες της αγοράς εργασίας.

Για τις ανάγκες προσδιορισμού των μαθησιακών αποτελεσμάτων με ποιοτικά κριτήρια που συνδέονται τόσο με το χαρακτήρα και τη στοχοθεσία του ΤΕΤ όσο και με τα διεθνή πρότυπα, καθώς και για την ασφαλή διατύπωση αυτών, που ενισχύουν καθοριστικά το πρόγραμμα σπουδών, το ΤΕΤ προχώρησε σε ενδελεχή μελέτη τριών πεδίων εφαρμογής.

Πρώτο πεδίο: οι ειδικές και ευαίσθητες κατηγορίες των μαθησιακών αποτελεσμάτων πάνω στην καλλιτεχνική διεργασία, όπως οι γνώσεις και οι δεξιότητες που συνδέονται και με προσωπικά χαρακτηριστικά, ασφαρίζονται από πολυεπίπεδη και περιγραφική αξιολόγηση και δεν παγιδεύονται σε προσωπικές ερμηνείες.

Δεύτερο πεδίο: Η αγορά εργασίας. Τα μαθησιακά αποτελέσματα για το ΤΕΤ προσδιορίζουν την επαγγελματική ταυτότητα του εκπαιδευόμενου/νης, μέσα από την περιγραφή όλων των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων που απαιτούνται για την άσκησή τους, και επίσης, προσδιορίζουν τα επαγγελματικά του καθήκοντα και το σύνολο των προσόντων που απαιτούνται για το σκοπό αυτό. Το ΠΠΣ του ΤΕΤ και η λειτουργία των συστημάτων και των φορέων διασφάλισης ποιότητας της ΑΣΚΤ αποτελούν συγκοινωνούντα δοχεία.

Τρίτο πεδίο: Το προσωπικό επίπεδο των εκπαιδευόμενων του ΤΕΤ και τα μαθησιακά αποτελέσματα χρησιμοποιούνται για τη σύνταξη του βιογραφικού σημειώματος και του προσωπικού προφίλ ικανοτήτων.

Το τεύχος της μελέτης «Σχεδιασμός και ανάπτυξη μαθησιακών αποτελεσμάτων» για το ΤΕΤ παρατίθεται στην ενότητα «Β3 Οδηγός Σπουδών» του φακέλου της πρότασης για την ακαδημαϊκή πιστοποίηση του ΠΠΣ του ΤΕΤ.

Παρακολούθηση προόδου φοιτητών/φοιτητριών

Η ουσιαστική παρακολούθηση της προόδου των φοιτητών στα Εργαστήρια Κατεύθυνσης και στα κατ' επιλογήν εργαστηριακά μαθήματα συντελείται ουσιαστικά από τους διδάσκοντες του οικείου εργαστηρίου σε εβδομαδιαία βάση. Η τυπική διαδικασία παρακολούθησης / εξέτασης / βαθμολόγησης συντελείται στο τέλος κάθε εξαμήνου με την παρουσίαση των εξαμηνιαίων εργασιών των φοιτητών ενώπιον όλου του φοιτητικού δυναμικού του Εργαστηρίου. Παρά τον ιδιαίτερο χαρακτήρα του κάθε Εργαστηρίου η διαδικασία συνίσταται σε κοινό τρόπο παρακολούθησης της προόδου των αυτοτελών διδακτικών δραστηριοτήτων, οι οποίες είναι: εργαστηριακή άσκηση,

workshop, φροντιστήριο, παρουσίαση / διαλέξεις, σεμινάρια, εκπόνηση μελέτης / project.

Αντίστοιχα για την παρακολούθηση της προόδου ακολουθούνται κοινές μέθοδοι αξιολόγησης της προόδου των φοιτητών, προσαρμοσμένες στον χαρακτήρα του Εικαστικού Εργαστηρίου ή των θεωρητικών μαθημάτων, και η επιλογή αυτών εναπόκειται στη διακριτική ευχέρεια των διδασκόντων.

Οι μέθοδοι αξιολόγησης της προόδου που ακολουθούνται στο ΤΕΤ σχετίζονται με την ιδιαιτερότητα του κάθε μαθήματος, εργαστηριακού ή θεωρητικού, και εντοπίζονται στις εξής παραμέτρους: επαρκής παρακολούθηση, εργαστηριακή εργασία, καλλιτεχνική ερμηνεία, πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση), δημόσια παρουσίαση, ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ερωτήσεις, ανάπτυξης δοκιμίων, επίλυση προβλημάτων, γραπτή εργασία / μελέτη / project, γραπτή εξέταση εξαμήνου, προφορική εξέταση εξαμήνου, μικτή.

Ο βαθμός προόδου των φοιτητών/φοιτητριών καταχωρίζεται από το δυναμικό της Γραμματείας του ΤΕΤ στο πληροφοριακό σύστημα της Γραμματείας, το οποίο έχει τη δυνατότητα να παρέχει αυτόματα στατιστικά στοιχεία για περαιτέρω μελέτη και ανάλυση.

Βαθμολογική κλίμακα

Η εφαρμοζόμενη από το 2004 και εντεύθεν βαθμολογική κλίμακα για όλα τα μαθήματα που περιλαμβάνει το ΠΠΣ του ΤΕΤ είναι η κλίμακα του 10 (0 – 10).

Από το 1986 έως και το 2003 η βαθμολογική κλίμακα που εφαρμοζόταν ήταν του 30 (0 – 30), η οποία εξακολουθεί να εφαρμόζεται για την κατηγορία αυτή των φοιτητών για λόγους που αφορούν στην γραμματειακή πιστοποίηση των σπουδών τους.

Πρόγραμμα κινητικότητας Erasmus

Στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Προγράμματος κινητικότητας μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας Erasmus⁺ το ΤΕΤ υποστηρίζει την κινητικότητα των μελών ΔΕΠ, των φοιτητών και του διοικητικού προσωπικού.

Το γραφείο Erasmus της ΑΣΚΤ διοργανώνει κάθε ακαδημαϊκό έτος, κατά τους μήνες Νοέμβριο - Δεκέμβριο, σχετική ημερίδα ενημέρωσης των φοιτητών, στην οποία παρευρίσκονται οι υπεύθυνοι του προγράμματος για την κλασική κινητικότητα Erasmus⁺. Οι φοιτητές ενημερώνονται για τις συνεργασίες, την αρχική διαδικασία υποβολής αίτησης προς το ΤΕΤ, για τις πιστωτικές μονάδες που θα πρέπει να συγκεντρώσουν στη μετακίνησή τους κλπ. Ο μεγαλύτερος όμως αριθμός φοιτητών ενημερώνεται συνήθως δια ζώσης, τις ημέρες που το γραφείο δέχεται κοινό. Επίσης, για περισσότερη διαφάνεια το Τμήμα έχει εκπονήσει Κανονισμό κινητικότητας όπου αναγράφονται τα κριτήρια επιλογής, οι όροι και οι προϋποθέσεις κινητικότητας [βλ. «Κανονισμό κινητικότητας Erasmus» στην ενότητα «B4 Κανονισμοί ΤΕΤ» του φακέλου της πρότασης για την ακαδημαϊκή πιστοποίηση του ΠΠΣ του ΤΕΤ].

Η επέκταση συμμετοχής του ΤΕΤ στην κινητικότητα Erasmus⁺ (ΚΑ 107) ξεκίνησε το 2017, με πρώτη συνεργασία με την Κίνα (Central Academy of Fine Arts, Beijing), και το 2018 με τη Ρωσία (Ακαδημία «Ιλία Ρέπιν» Αγίας Πετρούπολης). Λόγω της ερευνητικής διάστασης των προτάσεων συνεργασίας ΚΑ 107, η ενημέρωση γίνεται από τους υπευθύνους διδάσκοντες που συντάσσουν τις προτάσεις ανταλλαγών και στα πλαίσια των ερευνητικών τους ενδιαφερόντων προσκαλούν φοιτητές και προσωπικό με αντίστοιχα ερευνητικά ενδιαφέροντα, ώστε να υποστηρίζεται η ερευνητική αυτή δραστηριότητα με τα συνεργαζόμενα Ιδρύματα.

Υποτροφίες

Υπάρχουν επτά Κληροδοτήματα ειδικού σκοπού που χορηγούν υποτροφίες και βραβεία στο φοιτητικό δυναμικό του ΤΕΤ. Οι υποτροφίες αυτές χορηγούνται για ενίσχυση των προπτυχιακών σπουδών ή για τη μετάβαση στο εξωτερικό για μεταπτυχιακές σπουδές.

Από τα οικονομικά στοιχεία των Κληροδοτημάτων προκύπτει ότι τα Κληροδοτήματα που δύνανται να χορηγούν υποτροφίες είναι τα Σπυρίδωνος Βικάτου, Άννας Καπετανάκη και Σουζάνας Κεφαλληνού. Ακολουθεί παράθεση των Κληροδοτημάτων και των ειδικών σκοπών τους:

ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑ ΣΠ. ΒΙΚΑΤΟΥ : *«Χορήγηση υποτροφιών εξωτερικού στην Ευρώπη σε αποφοίτους της Σχολής Καλών Τεχνών».*

(Ο αριθμός των υποτροφιών και το ποσό ορίζεται με απόφαση της Συγκλήτου μετά από πρόταση του Τμήματος Κληροδοτημάτων, σύμφωνα με τα διαθέσιμα χρηματικά υπόλοιπα του Κληροδοτήματος)

ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑ ΑΝΝΑΣ ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗ: *«Χορήγηση χρηματικού βραβείου σε άπορο και καλλίτερο φοιτητή της Σχολής Καλών Τεχνών».*

(Το ποσό ορίζεται με απόφαση της Συγκλήτου μετά από πρόταση του Τμήματος Κληροδοτημάτων, σύμφωνα με τα διαθέσιμα χρηματικά υπόλοιπα του Κληροδοτήματος)

ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑ ΣΟΥΖ. ΚΕΦΑΛΛΗΝΟΥ: *«Χορήγηση μιας υποτροφίας εσωτερικού σε αριστούχους φοιτητές του Τομέα Χαρακτητικής της Σχολής Καλών Τεχνών».*

(Το ποσό ορίζεται με απόφαση της Συγκλήτου μετά από πρόταση του Τμήματος Κληροδοτημάτων, σύμφωνα με τα διαθέσιμα χρηματικά υπόλοιπα του Κληροδοτήματος)

ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑ ΜΙΚΑΣ ΣΚΟΥΖΕ: *«Χορήγηση ετήσιας υποτροφίας εξωτερικού σε απόφοιτο της Σχολής Καλών Τεχνών».*

(Σύμφωνα με το διαθέσιμο υπόλοιπο του Κληροδοτήματος, δεν είναι δυνατή η χορήγηση υποτροφίας)

ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑ ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΔΗΜΟΚΩΣΤΟΥΛΑ: *«Χορήγηση χρηματικών βραβείων σε πτωχούς καλλιτέχνες σπουδαστές της Σχολής Καλών Τεχνών».*

(Δεν χορηγούνται υποτροφίες για την εκτέλεση του σκοπού του διαθέτη, λόγω του ιδιαίτερα χαμηλού διαθέσιμου υπολοίπου)

ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΒΕΡΩΦ: *«Χορήγηση χρηματικών βραβείων είτε εφ' άπαξ είτε ετήσια υποτροφία σε αριστεύσαντα σπουδαστή της Σχολής Καλών Τεχνών».*

(Δεν χορηγούνται υποτροφίες για την εκτέλεση του σκοπού του διαθέτη, λόγω του ιδιαίτερα χαμηλού διαθέσιμου υπολοίπου)

ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑ ΜΑΡΙΚΑΣ ΜΕΤΑΞΑΤΟΥ: Η ΑΣΚΤ κατέχει το 1/3 της κυριότητας ακινήτου επί των οδών Ιωάν. Δροσοπούλου 183 και Λ. Καραγιάννη 37. Το ακίνητο παραμένει αναξιοποίητο συνεπώς δεν προκύπτουν έσοδα στον τραπεζικό λογαριασμό του Κληροδοτήματος.

Εκπαίδευση φοιτητικού δυναμικού του ΤΕΤ στην ερευνητική μεθοδολογία – ενθάρρυνση συμμετοχής σε ερευνητικά έργα

Η μαθητεία στις εικαστικές τέχνες στο ΤΕΤ είναι εκ προοιμίου συνυφασμένη με την έρευνα ανάπτυξης των εκφραστικών δυνατοτήτων κάθε φοιτητή με εμπειριστατωμένο τρόπο. Οι φοιτητές κατά την εκπαιδευτική διαδικασία συμμετέχουν σε ερευνητικά project που αποτελούν κίνητρα δημιουργίας προσωπικού καλλιτεχνικού έργου, είτε με αφορμή εκπαιδευτικά project των Εικαστικών Εργαστηρίων, είτε σε συνεργασία με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, αποβλέποντας στην εκθεσιακή δραστηριότητα, προβολή και εξωστρέφεια του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου του ΤΕΤ. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018, η απόφαση περί του απονεμόμενου τίτλου

του TET ως ενιαίου και αναπόσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master), ενεργοποίησε την διαπιστωμένη αναγκαιότητα ένταξης στο ΠΠΣ ειδικού εργαστηριακού μαθήματος το οποίο να εστιάζει στην ερευνητική μεθοδολογία.

Για το λόγο αυτό το TET προκήρυξη και εξέλεξε μέλος ΔΕΠ με γνωστικό αντικείμενο «*Τέχνη στο συγκείμενο (Art in Context)*».

Το εργαστηριακό μάθημα θα ξεκινήσει να διδάσκεται από το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, το γνωστικό αντικείμενο διδάχθηκε από πανεπιστημιακό υπότροφο στο πλαίσιο υλοποίησης πράξης «Απόκτηση διδακτικής ακαδημαϊκής εμπειρίας από νέους επιστήμονες κάτοχους διδακτορικού στην Α.Σ.Κ.Τ., 2018-2019».

Επιτροπή Κρίσεως διπλωματικών εργασιών

Η θεσμοθέτηση της «*επί διπλώματι εξεταστικής Επιτροπής*» που αποτελείται από τους Καθηγητές των Εργαστηρίων και της Προπαρασκευαστικής τάξης έγινε με την Υπουργ. Απόφ. 152167 (ΦΕΚ 43^β-27.1.1966, «*Περί φοιτήσεως στα Εργαστήρια της ΑΣΚΤ*»).

Το TET κινούμενο στο ίδιο πνεύμα του νομοθέτη σήμερα, αλλά και προσαρμόζοντας το στις σημερινές συνθήκες και ανάγκες, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος ρυθμίζει το θέμα των Επιτροπών Κρίσης διπλωματικών εργασιών ως εξής:

- Αποτελούνται από τους υπευθύνους των Εργαστηρίων, από όσους εποπτεύουν και παρακολουθούν τη δημιουργία πτυχιακών εργασιών.
- Δυνητικά στην επιτροπή μπορεί να συμμετάσχει μέλος ΔΕΠ που συμμετέχει ενεργά στην επίβλεψη, διαμόρφωση και επίτευξη της πτυχιακής εργασίας λόγω συνάφειας του αντικειμένου της με το διδασκόμενο αντικείμενο του μέλους ΔΕΠ, ή για οποιοδήποτε άλλη εκφραστική ή εκπαιδευτική αναγκαιότητα, ύστερα από αίτημα είτε του ενδιαφερομένου φοιτητή, είτε του υπεύθυνου του Εργαστηρίου που εισηγείται την πτυχιακή εργασία.
- Οι κρίσεις των πτυχιακών εργασιών διενεργούνται επί διήμερο ανά εξεταστική, με συμμετοχή της επιτροπής πτυχιακών και των υπό κρίση φοιτητών. Κατόπιν ακολουθεί δημοσιοποίηση και προβολή των πτυχιακών εργασιών επί μια εβδομάδα, που περιλαμβάνει εορταστική εκδήλωση αποφοίτησης.
- Κάθε πτυχιακή εργασία καταλαμβάνει κατά την έκθεσή της λελογισμένο χώρο σε σχέση με το σύνολο των πτυχιακών που εκτίθενται.

Διασφάλιση διαφάνειας στη διαδικασία ανάθεσης και εξέτασης διπλωματικής εργασίας

Με βάση όσα έχουν προεκταθεί για τη σημασία της εκπόνησης διπλωματικής εργασίας στην εκπαιδευτική διαδικασία του TET, ως επιστέγασμα της μαθητείας, η διαδικασία ανάθεσης διπλωματικής εργασίας αποτελεί φυσικό επακόλουθο της όλης πορείας του φοιτητή στον ερευνητικό του προσανατολισμό στις εικαστικές τέχνες, σύμφωνα με τις προσωπικές του επιλογές, όπως αυτές διαμορφώνονται συστηματικά και διαδραστικά κατά τη συνολική του εκπαίδευση στη εργαστηριακή και θεωρητική παρεχόμενη παιδεία στο TET. Συνεπώς, η διαδικασία ανάθεσης διπλωματικής εργασίας αποτελεί μια απολύτως διαφανή διαδικασία που εκπορεύεται από την προσωπική ελευθερία δημιουργίας καλλιτεχνικού έργου από το φοιτητή, ο οποίος μετά από μια τετραετή σπουδή καθίσταται ώριμος νοητικά, αισθητικά, αλλά και τεχνικά να αναλάβει την ευθύνη της προσωπικής του πρότασης έκφρασης στις εικαστικές τέχνες που τον ενδιαφέρουν και τον αντιπροσωπεύουν ως καλλιτέχνη, προκειμένου να δοκιμαστεί στο

ακαδημαϊκό περιβάλλον του TET, με την επίγνωση των κοινωνικών αναγκών που καλείται να θεραπεύσει με το έργο του.

Αντίστοιχα, για τη διασφάλιση διαφάνειας κατά τη διαδικασία εξέτασης των διπλωματικών εργασιών ισχύουν κατ' αναλογία τα κριτήρια που ισχύουν και για τη διαφάνεια των εισαγωγικών εξετάσεων, ενώ η αξιολόγηση των διπλωματικών πραγματοποιείται από πολυπληθή Επιτροπή Κρίσεως (βλ. προηγούμενο εδάφιο), η οποία ορίζεται κατ' ακαδημαϊκό έτος από τη Συνέλευση του TET.

Τρόπος υπολογισμού βαθμού πτυχίου

Με την Υπουργ. Απόφ. Φ.6/49547/B3/13.7.2004 (ΦΕΚ Β'1099) συμπληρώθηκε η Υπουργ. Απόφ. Φ.141/B3/4182/89 (ΦΕΚ Β' 693) «Τρόπος υπολογισμού βαθμού πτυχίου», και ορίζεται ότι ο βαθμός πτυχίου υπολογίζεται ως εξής:

- 1) Συμμετέχει με 30% ο βαθμός της διπλωματικής εργασίας. Ο βαθμός της διπλωματικής εργασίας προκύπτει από το μέσο όρο των βαθμών των μελών της Επιτροπής Κρίσεως, που ορίζει κατ' έτος η Συνέλευση του TET.
- 2) Συμμετέχει με 45% ο μέσος όρος των εργαστηριακών μαθημάτων και των φροντιστηρίων εικαστικών εφαρμογών όλων των εξαμήνων στα οποία διδάσκονται.
- 3) Συμμετέχει με 25% ο μέσος όρος των βαθμών των θεωρητικών μαθημάτων και σεμιναρίων όλων των εξαμήνων στα οποία διδάσκονται.

Ενιαίος και αδιάσπαστος τίτλος μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master)

Η επιτυχής ολοκλήρωση του ΠΠΣ του TET οδηγεί στην απονομή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master) επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων [βλ. Υπουργική Απόφαση 141956/Z1/3.9.2018 (ΦΕΚ 4268^β/27.9.2018)]

5. Διδακτικό προσωπικό

Τα ΑΕΙ οφείλουν να διασφαλίζουν το επίπεδο γνώσεων και ικανοτήτων του διδακτικού τους προσωπικού, να εφαρμόζουν αξιοκρατικές και διαφανείς διαδικασίες για την πρόσληψη, την επιμόρφωση και την περαιτέρω εξέλιξη του διδακτικού προσωπικού.

Το ΤΕΤ λειτουργώντας με γνώμονα την παροχή υψηλού επιπέδου ποιότητας σπουδών, διασφαλίζει μέσω των τηρούμενων διαδικασιών την εκλογή ή εξέλιξη υψηλού κύρους καθηγητών και παρέχει το απαιτούμενο υποστηρικτικό περιβάλλον για τους διδάσκοντες για να αναπτύξουν τόσο την διδακτική όσο και την ερευνητική τους δραστηριότητα.

Στελέχωση ΤΕΤ

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 το διδακτικό προσωπικό που υπηρετεί στο ΤΕΤ απαρτίζεται από:

<u>ΔΕΠ</u>	
Καθηγητές (πρώτης βαθμίδας):	δεκαέξι (16)
Αναπληρωτές Καθηγητές:	δέκα (10)
Επίκουροι Καθηγητές:	πέντε (5)
Λέκτορες:	μία (1)
ΕΕΠ:	επτά (7)
ΕΔΙΠ:	εικοσιεννέα (29)
ΕΤΕΠ:	επτά (7)
<u>Συμβασιούχοι διδάσκοντες</u>	
Συμβασιούχοι με Π.Δ. 407/1980	οκτώ (8)
Πανεπιστημιακοί υπότροφοι:	εννέα (9)

Διαδικασίες εκλογής/εξέλιξης μελών ΔΕΠ

Το ΤΕΤ εκτιμώντας τις εκπαιδευτικές του ανάγκες και την ανάγκη στελέχωσής του αποφασίζει για την προκήρυξη και την κάλυψη θέσεων διδακτικού προσωπικού.

Το ΤΕΤ διασφαλίζει την εκλογή ή εξέλιξη υψηλού κύρους καθηγητών, εφαρμόζοντας τις διαδικασίες εκλογής, εξέλιξης και μονιμοποίησης που ορίζονται από το άρθρο 19 του ν. 4009/2011 (όπως ισχύει μετά από τις τροποποιήσεις των νόμων 4386/2016, 4405/2016, 4589/2019 κ.ά.). Η προϋπόθεση κατοχής διδακτορικού διπλώματος για κατάληψη θέσης μέλους ΔΕΠ δεν ισχύει προκειμένου περί γνωστικού αντικείμενου εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας, για τα οποία δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής κατά τους κανόνες της οικείας τέχνης ή επιστήμης (de lege artis). Στην περίπτωση αυτή προϋπόθεση για την εκλογή αποτελεί το αναγνωρισμένο έργο με βραβεύσεις σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς ή συμμετοχή σε εθνικές και διεθνείς εκθέσεις και γενικώς έχουν εθνική και διεθνή αναγνώριση του καλλιτεχνικού εικαστικού τους έργου. Για τις ειδικές αυτές περιπτώσεις εξακολουθούν και εφαρμόζονται οι διατάξεις του Π.Δ/γματος 123/1984 (Α'39) όπως τροποποιήθηκε με το Π.Δ/γμα 111/1994 (Α'4) και το Π.Δ/γμα 119/2005 (Α'177).

Τόσο η έκδοση της προκήρυξης μιας θέσης ΔΕΠ όσο και η συγκρότηση των εκλεκτορικών σωμάτων και των απαιτούμενων εισηγητικών επιτροπών γίνεται εντός του συλλογικού οργάνου του ΤΕΤ (Συνέλευση), σύμφωνα πάντα με τα οριζόμενα από το νόμο, μέσα από διαφανείς διαδικασίες, με αιτιολογημένη τη συνάφεια των εκλεκτόρων ως προς το γνωστικό αντικείμενο της υπό κρίση θέσης. Μέρος της εκλογικής διαδικασίας

αποτελεί και η έκθεση έργων των υποψηφίων, η οποία είναι ανοιχτή στο κοινό και έχουν την δυνατότητα να την επισκεφθούν τόσο τα μέλη των εκλεκτορικών σωμάτων όσο και όλα τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας [βλ. Επικαιροποίηση κανονιστικής απόφασης Πρύτανη περί εκλογών εξελίξεων μελών ΔΕΠ στο ΦΕΚ 1681β/8.7.2013]. Οι υποψήφιοι κατατάσσονται αξιολογικά σύμφωνα με τα τυπικά και ουσιαστικά τους προσόντα (απαιτούμενοι τίτλοι σπουδών, συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της υπό κρίση θέσης, η διδακτική εμπειρία, το αναγνωρισμένο εικαστικό έργο, η πολύχρονη ερευνητική δραστηριότητα σε αναγνωρισμένα ερευνητικά ιδρύματα της ημεδαπής και αλλοδαπής, βραβεύσεις κ.λπ.).

Οι ανοιχτές διαδικασίες υποβολής υποψηφιότητας μέσω της διαδικτυακής πλατφόρμας ΑΠΕΛΛΑ, όπου υποχρεωτικά κατατίθενται όλα τα στοιχεία (τυπικά και ουσιαστικά) των υποψηφίων καθώς και όλα τα έγγραφα που αφορούν σε όλα τα στάδια της εκλογικής διαδικασίας, και τα οποία είναι προσβάσιμα τόσο στα μέλη του εκλεκτορικού σώματος όσο και στους υποψήφιους, διασφαλίζουν τη διαφάνεια της εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης των υπό κρίση υποψηφίων διδασκόντων.

Ανάλογα διαφανείς, αξιοκρατικές είναι και οι διαδικασίες εκλογής, εξέλιξης, μετάταξης, και μετακίνησης που εφαρμόζονται για τις άλλες κατηγορίες διδακτικού προσωπικού (όπως π.χ. ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ, συμβασιούχοι διδάσκοντες με Π.Δ. 407/1980), η επιλογή των οποίων γίνεται με τα κριτήρια που ορίζουν οι ισχύουσες διατάξεις του νόμου πλαισίου και αφορούν στα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα των υποψηφίων.

Το ΤΕΤ διασφαλίζει τη τήρηση των υποχρεώσεων του διδακτικού προσωπικού (ωράριο διδασκαλίας, παρουσία στους εκπαιδευτικούς χώρους, συμμετοχή σε συλλογικά όργανα και σε διοικητικά καθήκοντα) σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις του άρθρου 29 του ν. 4009/2011 όπως ισχύει. Τα μέλη ΔΕΠ πλήρους απασχόλησης υποχρεούνται σύμφωνα με το άρθρο 78 του ν. 4310/2014 σε ελάχιστο εβδομαδιαίο φόρτο διδακτικού έργου έξι ωρών δυνάμενο να αυξηθεί το πολύ κατά δύο ώρες μη συμπεριλαμβανομένων των ωρών που διατίθενται για το διδακτικό έργο στα ΠΜΣ. Επίσης, τα μέλη ΔΕΠ παρευρίσκονται στους εκπαιδευτικούς χώρους δώδεκα ώρες εβδομαδιαίως κατ' ελάχιστο, μη συμπεριλαμβανομένου του χρόνου που απαιτείται για την άσκηση του διοικητικού έργου (συμμετοχή σε συλλογικά όργανα, επιτροπές κ.λπ.).

Αντίστοιχα, τα μέλη ΕΕΠ και ΕΔΙΠ σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις (παρ. 11α του άρθρου 27 του ν. 4386/2016) παρευρίσκονται στους εκπαιδευτικούς χώρους είκοσι δύο ώρες εβδομαδιαίως κατ' ελάχιστο όριο, κατανεμημένες σε τέσσερις τουλάχιστον εργάσιμες ημέρες και παρέχουν κάθε μορφής διδακτικό έργο με αριθμό διδακτικών ωρών ανάλογο με αυτό των μελών ΔΕΠ, καθώς και κάθε μορφής επιστημονικό – ερευνητικό έργο.

Τα μέλη ΕΤΕΠ σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις (παρ. 11β του άρθρου 27 του ν. 4386/2016) παρευρίσκονται στους εκπαιδευτικούς χώρους είκοσι έξι ώρες εβδομαδιαίως κατ' ελάχιστο όριο, και παρέχουν κάθε μορφής εξειδικευμένο τεχνικό εργαστηριακό έργο.

Ειδικότερα το ΤΕΤ:

- Παρέχει εργασιακές συνθήκες με σεβασμό στη σημασία της διδασκαλίας και της έρευνας και κατά συνέπεια με σεβασμό στην ακαδημαϊκή ελευθερία.
- Ενθαρρύνει την σύνδεση της εκπαίδευσης με την έρευνα μέσω της διευκόλυνσης που παρέχει στο διδακτικό προσωπικό του για συμμετοχή ή οργάνωση ερευνητικών έργων.

- Υποστηρίζει καινοτόμες διδακτικές μεθόδους καθώς και τη χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία.
- Χορηγεί σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις εκπαιδευτικές άδειες ερευνητικού σκοπού.
- Προωθεί την επαγγελματική ανέλιξη του διδακτικού προσωπικού, παρέχοντας άδειες συμμετοχής σε διεθνείς εκθέσεις και fora, σε συνέδρια, συντάσσοντας προγραμματικές διμερείς συμφωνίες με αναγνωρισμένες Σχολές τέχνης της αλλοδαπής, συμμετέχοντας σε διεθνή ερευνητικά προγράμματα.
- Η διαδικασία παρακολούθησης της υλοποίησης της ερευνητικής δραστηριότητας γίνεται από την ΟΜΕΑ του Τμήματος στα πλαίσια της ετήσιας έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης.
- Υποστηρίζει και προωθεί όλες τις δράσεις που ενθαρρύνουν την ακαδημαϊκή δραστηριότητα και την σύνδεση της εκπαίδευσης με την έρευνα (διοργάνωση συνεδρίων, workshops, συμμετοχή και συνέργεια στην διοργάνωση διεθνών εκθέσεων αναγνωρισμένου κύρους, όπως π.χ. documenta14).
- Διαθέτει την απαραίτητη τεχνική και κτηριακή υποδομή και εξοπλισμό προς υποβοήθηση του ερευνητικού έργου του διδακτικού προσωπικού.
- Μεριμνά για την διαρκή επιμόρφωση και κατάρτιση των μελών του διδακτικού προσωπικού μέσω εφαρμοζόμενης πολιτικής προσέλκυσης μελών ακαδημαϊκού προσωπικού υψηλού επιπέδου μέσω της κινητικότητας του προγράμματος Erasmus αλλά και εντός του πλαισίου των διμερών προγραμματικών συμφωνιών που έχει υπογράψει το Τμήμα με αναγνωρισμένες Σχολές τέχνης της αλλοδαπής.
- Εφαρμόζει διαδικασίες διασφάλισης ποιότητας του διδακτικού και λοιπού προσωπικού (όπως π.χ. διαδικασίες αυτοαξιολόγησης και αξιολόγησης των διδασκόντων από τους φοιτητές). Η διαδικασία αξιολόγησης (έντυπη / ηλεκτρονική) του διδακτικού προσωπικού από τους φοιτητές γίνεται με συμπλήρωση του ερωτηματολογίου αξιολόγησης των εξαμηνιαίων μαθημάτων. Τα ερωτηματολόγια καλύπτουν ευρύ φάσμα ερωτήσεων για τη διδασκαλία και το μάθημα. Η ΟΜΕΑ συγκεντρώνει και επεξεργάζεται τα ερωτηματολόγια και σε περίπτωση που το κρίνει απαραίτητο συζητά με τα μέλη ΔΕΠ, με σκοπό η βελτίωση του διδάσκοντα και τη μεγιστοποίηση των ωφελημάτων για τους φοιτητές από την εκπαιδευτική διαδικασία.

6. Μαθησιακοί πόροι & φοιτητική στήριξη

Τα ΑΕΙ θα πρέπει να διαθέτουν επαρκή χρηματοδότηση για την κάλυψη των αναγκών της διδασκαλίας και της μάθησης. Αφενός μεν θα πρέπει να διαθέτουν επαρκείς υποδομές και υπηρεσίες για τη μάθηση και την υποστήριξη των φοιτητών, αφετέρου δε να διευκολύνουν την άμεση πρόσβαση σ' αυτές με τη θέσπιση σχετικών εσωτερικών κανόνων (π.χ. αίθουσες, εργαστήρια, βιβλιοθήκες, δίκτυα, σίτιση, στέγαση, υπηρεσίες σταδιοδρομίας, κοινωνικής πολιτικής, κ.λπ.).

Ανθρώπινο δυναμικό

Όπως έχει ήδη προαναφερθεί στην προηγούμενη ενότητα / κεφάλαιο 5^ο, κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 το διδακτικό προσωπικό που υπηρετεί στο ΤΕΤ απαρτίζεται από:

ΔΕΠ

Καθηγητές (πρώτης βαθμίδας):	δεκαέξι (16)
Αναπληρωτές Καθηγητές:	δέκα (10)
Επίκουροι Καθηγητές:	πέντε (5)
Λέκτορες:	μία (1)
ΕΕΠ:	επτά (7)
ΕΔΙΠ:	εικοσιεννέα (29)
ΕΤΕΠ:	επτά (7)

Συμβασιούχοι διδάσκοντες

Συμβασιούχοι με Π.Δ. 407/1980	οκτώ (8)
Πανεπιστημιακοί υπότροφοι:	εννέα (9)

Το διδακτικό προσωπικό του Τμήματος είναι άριστα καταρτισμένο και προσανατολισμένο στην εκπαιδευτική διαδικασία και την έρευνα. Μεριμνά τους αποτελεί η παροχή στο φοιτητικό δυναμικό του Τμήματος της ολοκληρωμένης γνώσης περί τέχνης παρακολουθώντας τις σύγχρονες εξελίξεις στο διεθνές γίγνεσθαι. Τα μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, συνεπικουρούν και οι συμβασιούχοι διδάσκοντες με Π.Δ. 407/1980 συμμετέχουν αυτοδύναμα στην διεξαγωγή των εργαστηριακών ασκήσεων που υλοποιούνται εντός των Εργαστηρίων.

Το διοικητικό προσωπικό που υπηρετεί στη Γραμματεία του Τμήματος αριθμεί πέντε άτομα συμπεριλαμβανομένης και της Προϊσταμένης της Γραμματείας. Το διοικητικό προσωπικό μεριμνά για όλες τις απαραίτητες παρεχόμενες υπηρεσίες προς το φοιτητικό δυναμικό του ΤΕΤ (εγγραφές, ενημέρωση βαθμολογιών στο πληροφοριακό σύστημα, έκδοση ανακοινώσεων, έκδοση πιστοποιητικών, έκδοση πτυχίων κ.ά.).

Το ΤΕΤ προωθεί και ενισχύει τις προσπάθειες του ανθρώπινου δυναμικού του (διδακτικό και διοικητικό προσωπικό) για την ανάπτυξη των ικανοτήτων του. Οι προσπάθειες αυτές συντελούνται είτε με τη συμμετοχή σε συνέδρια, ημερίδες, επιμορφωτικά προγράμματα, είτε με τη συμμετοχή σε προγράμματα κινητικότητας, όπως π.χ. Erasmus⁺. Επίσης, χορηγεί άδειες εκπαιδευτικού σκοπού τόσο στα μέλη του διδακτικού προσωπικού σύμφωνα με τα οριζόμενα από το νόμο πλαίσιο για τα ΑΕΙ, όσο και στα μέλη του διοικητικού προσωπικού σύμφωνα με τα οριζόμενα από τον ν. 3528/2007 «Κύρωση Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων ΝΠΔΔ».

Υποδομές

Κτηριακές εγκαταστάσεις ΤΕΤ

Στο κτηριακό συγκρότημα επί της οδού Πειραιώς 256, στεγάζονται τα Εικαστικά Εργαστήρια, οι αίθουσες διδασκαλίας των θεωρητικών μαθημάτων, η Βιβλιοθήκη, ο εκθεσιακός χώρος «Νίκος Κεσσανλής», η αίθουσα Θεάτρου, η αίθουσα Κινηματογράφου, το αμφιθέατρο «Giorgio de Chirico», τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», «Εικαστικές Τέχνες», «Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης», τα γραφεία των διδασκόντων, η καφετέρια, το εστιατόριο, καθώς και οι λοιποί εκπαιδευτικοί, διοικητικοί και χρηστικοί χώροι.

Καλλιτεχνικοί Σταθμοί

Παράλληλα με τους προαναφερόμενους χώρους, το εκπαιδευτικό έργο του ΤΕΤ υλοποιείται και στα εικαστικά καλλιτεχνικά Παραρτήματα (εφεξής Καλλιτεχνικοί Σταθμοί) της ΑΣΚΤ.

Η ΑΣΚΤ διαθέτει Καλλιτεχνικούς Σταθμούς στο Τσεπέλοβο Ιωαννίνων, στους Δελφούς, στην Ύδρα, στη Μύθημα Λέσβου, στη Μύκονο, στη Ρόδο, στο Ρέθυμνο Κρήτης. Στεγάζονται σε αξιόλογα κτήρια και βρίσκονται σε σημεία με ιδιαίτερο φυσικό κάλλος και μεγάλο ιστορικό και πολιτισμικό ενδιαφέρον. Λειτουργούν με σκοπό την ειδική συμπληρωματική εκπαίδευση των φοιτητών/φοιτητριών, την εκπόνηση εργασιών, τη διοργάνωση σεμιναρίων, εκθέσεων, διαλέξεων, προβολών και άλλων πολιτιστικών εκδηλώσεων καθώς και τη διεξαγωγή ειδικών εργαστηρίων σε αμοιβαία συνεργασία και ανταλλαγή με πανεπιστημιακά ιδρύματα και καλλιτεχνικά κέντρα του εξωτερικού,

Αποτελούν σημείο συνάντησης και αλληλεπίδρασης επιστημόνων και καλλιτεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό για την ανταλλαγή απόψεων, στοχασμών και την προαγωγή της καλλιτεχνικής και εκπαιδευτικής έρευνας (π.χ. Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Royal Institute of Arts, Stockholm, Royal Academy of Fine Arts, Antwerp, Belgium, Karlsruhe University of Arts & Design, University of Fine Arts in Hamburg, Germany, Boston University). Η παρουσία, η παραμονή και η δραστηριοποίηση των φοιτητών, καθηγητών και επισκεπτών στους Καλλιτεχνικούς Σταθμούς, εξελίσσει συνεχώς και δυναμικά τη σχέση του ΤΕΤ με την τοπική κοινωνία. Από τη μία, στηρίζεται και ενισχύεται η τοπική οικονομία και από την άλλη, δημιουργούνται πολιτισμικοί πολλαπλασιαστές που μεταφέρουν σε όλα τα μήκη και πλάτη τα ιδιαίτερα στοιχεία, τους συμβολισμούς, την παράδοση και την ιστορία των ελληνικών τόπων.

Οι Καλλιτεχνικοί Σταθμοί αποτελούν ένα ισχυρό πλεονέκτημα του ΤΕΤ, με μεγάλες προκλήσεις ανάπτυξης και περαιτέρω αξιοποίησής τους στο άμεσο μέλλον. Λειτουργούν ως ζωντανά κύτταρα παραγωγής τέχνης και πολιτισμού, πολιτιστικού τουρισμού για τις τοπικές κοινωνίες και πολιτιστικά εκπαιδευτικά και ερευνητικά κέντρα τέχνης που συνεργάζονται με Σχολές και Καλλιτεχνικά Ιδρύματα του εξωτερικού και μπορούν να λειτουργούν ως καλλιτεχνικές πανεπιστημιακές «πρεσβείες» για την ανάπτυξη μιας «πολιτιστικής διπλωματίας» και τη δημιουργία βάσεων για την προβολή της ελληνικής τέχνης και του πολιτισμού μας.

Εργαστηριακοί χώροι

Εστιακός μαθησιακός πόρος του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών είναι το Εικαστικό Εργαστήριο, το οποίο έχει συνδεθεί ιστορικά με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα και τη φυσιογνωμία του ΤΕΤ της ΑΣΚΤ. Κάθε εικαστικό εργαστήριο, μέσω του ιδιαίτερου εκπαιδευτικού προγράμματός και των πρακτικών που ακολουθεί, εξοικειώνει

κατ' αρχάς τους φοιτητές με την εικαστική γλώσσα και τα συστατικά της, με στόχο να διαμορφώσει την εικαστική και θεωρητική τους παιδεία. Επίσης, διευρύνει την κριτική ικανότητά των φοιτητών στο πεδίο της δημιουργικής διεργασίας και της καλλιτεχνικής έκφρασης. Η λειτουργία και η επιλογή σπουδής μεταξύ πολλών εργαστηρίων -με πολλές φορές διαφορετικές εικαστικές αντιλήψεις- αντανακλά στην καλλιτεχνική εκπαίδευση που παρέχει το Τμήμα, την εκφραστική πολυφωνία της σύγχρονης τέχνης και την ελευθερία προσωπικών επιλογών που έχουν οι φοιτητές. Με αυτό τον τρόπο, το ΠΠΣ του Τμήματος δίνει στους φοιτητές την ελευθερία, όχι μόνο να επιλέγουν, αλλά ενδεχομένως και να διαφοροποιούν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους το κύριο εργαστήριο στο οποίο σπουδάζουν, ανάλογα με τις εκφραστικές αναζητήσεις, τα προβλήματα και την ωρίμανση των αναγκών τους, με στόχο την ανάπτυξη της προσωπικής καλλιτεχνικής έκφρασης και την απαρχή εμπλοκής με την έρευνα.

Έτσι, στο Τμήμα λειτουργούν δεκαεπτά Εικαστικά Εργαστήρια Κατεύθυνσης στους τομείς Ζωγραφικής, Γλυπτικής και Χαρακτικής. Επιπλέον, στο ΠΠΣ περιλαμβάνονται, επιλεγόμενα εικαστικά εργαστηριακά, θεωρητικά και παιδαγωγικά μαθήματα. Η ευρεία αυτή «βεντάλια» μαθησιακών πόρων, ιδίως με τους βαθμούς ελευθερίας με τους οποίους αναπτύσσονται, τους καθιστά ευρύτερα αποτελεσματικούς στη μαθησιακή διαδικασία αυξάνοντας την αυτενέργεια των φοιτητών, βελτιώνοντας την πολύπλευρη ακαδημαϊκή τους μόρφωση και την ωρίμανσή τους.

Η κατανομή των χώρων που στεγάζονται τα εικαστικά εργαστήρια έγινε και επικαιροποιείται κάθε φορά που παρίσταται ανάγκη, με αποφάσεις της Συνέλευσης του Τμήματος και της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ, με βάση υπολογισμούς που λαμβάνουν υπόψη πληθώρα δεδομένων όπως:

- i. τον αριθμό των ενεργών φοιτητών,
- ii. τον αριθμό των μελών Διδακτικού Προσωπικού κάθε Εργαστηρίου, με τη μέθοδο της συνδιδασκαλίας πολλών διδασκόντων, κύριου (ΔΕΠ) και λοιπού διδακτικού προσωπικού (ΕΔΙΠ, ΕΕΠ),
- iii. τον αριθμό των Εργαστηριακών μαθημάτων του ΠΠΣ,
- iv. τις απαιτήσεις των μαθημάτων σε τεχνολογικό εξοπλισμό, καθώς και
- v. την στρατηγική ανάπτυξης των ακαδημαϊκών αντικειμένων του Τμήματος.

Ονομασία Εργαστηρίου	Συνολικό εμβαδόν Εργαστηρίου *1	Εμβαδόν Εργαστηρίου **2
Τομέας Ζωγραφικής		
Α' Ζωγραφικής	745	680
Β' Ζωγραφικής	483	429
Γ' Ζωγραφικής	761	739
Δ' Ζωγραφικής	536	505
Ε' Ζωγραφικής	702	641
ΣΤ' Ζωγραφικής	869	827
Ζ' Ζωγραφικής	715	655
Η' Ζωγραφικής	460	418
Θ' Ζωγραφικής	366	295
Ι' Ζωγραφικής		
ΙΑ' Ζωγραφικής		
ΙΒ' Ζωγραφικής		
Εργ. χώρος Σχεδίου (Γυμνό Νυκτός)	177	174

Εργ. χώρος Σκηνογραφίας	300	273
Εργ. χώρος Ψηφιδωτού	409	353
Εργ. χώρος Νωπογραφίας και τεχνική των φορητών εικόνων (Αγιογραφίας)	275	244
Εργ. χώρος Βιντεοτέχνης - Πολυμέσων	447	437
Εργ. χώρος στοιχεία Ζωγραφικής	179	173
ΣΥΝΟΛΟ	7.424	6.843
Τομέας Γλυπτικής		
Α΄ Εργαστήριο Γλυπτικής +Εργαστ. Μάθημα στοιχεία Γλυπτικής	432	333
Β΄ Εργαστήριο Γλυπτικής	479	479
Γ΄ Εργαστήριο Γλυπτικής	604	575
Υποστηρικτικοί χώροι Α+Β+Γ εργαστ. Γλυπτικής		
Εργ. χώρος Χαλκοχυτικ. & γυψοτεχνίας	265	218
Εργ. χώρος Κεραμικής	287	266
Εργ. χώρος Μαρμάρου	196	179
Εργ. χώρος Μετάλλου	328	328
Εργ. χώρος Ξύλου	195	177
ΣΥΝΟΛΟ	2.786	2.555
Τομέας Χαρακτικής		
Α΄ και Β΄ Χαρακτικής+Εργαστηρ. & μάθημα Στοιχεία Χαρακτικής	1.084	985
Γραφικών Τεχνών-Τυπογρ. και Τέχνης βιβλίου	187	162
Εργ. Χώρος Φωτογραφίας	393	346
ΣΥΝΟΛΟ	1.664	1.493
ΣΥΝΟΛΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ (Προπτυχιακό)	11.874	10.891
Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών		
Όνομασία ΠΜΣ	Συνολικό Εμβαδόν Εργαστηρίου *1	Εμβαδόν Εργαστηρίου**2
Ψηφιακές Μορφές Τέχνης (Ψ.Μ.Τ.)	627	506
Εικαστικών Τεχνών (Μ.Ε.Τ.)	722	568
Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και πολυχρηστικά Συστήμ. Καλλιτεχνικής Έκφρασης		
ΣΥΝΟΛΟ Π.Μ.Σ.	1.349	1.074
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	13.223	11.965
Διοικητικές υπηρεσίες ΤΕΤ		
Γραμματεία Τμήματος (συμπεριλαμβάνεται και η Γραμματεία των Π.Μ.Σ.)	81	81
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	13.304	12.046

*1. Αναφέρεται σε καθαρό εμβαδόν συμπεριλαμβανομένων όλων των χώρων εντός κάθε Εργαστηρίου κατά περίπτωση (γραφείο καθηγητή - διδασκόντων, αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων, αποθήκη, W.C., κ.λ.π.).

**2. Αναφέρεται σε καθαρό εμβαδόν Εργαστηρίου χωρίς τους βοηθητικούς χώρους αυτού.

Λαμβάνοντας υπόψη τις απαντήσεις του φοιτητικού πληθυσμού στα ερωτηματολόγια που συμπλήρωσαν μέσω της διαδικασίας αξιολόγησης, οι εκπαιδευτικές υποδομές αξιολογήθηκαν αρκούντως επαρκείς και κατάλληλες. Ενώ, όσον αφορά στις διαδικασίες αναβάθμισης και επέκτασης των υποδομών, αυτές διενεργούνται βάσει της αποτίμησης των παρατηρήσεων – αξιολογήσεων των φοιτητών για τις διαθέσιμες υποδομές υποστήριξης, οι οποίες διατυπώνονται μέσα από τη συμπλήρωση των ερωτηματολογίων αξιολόγησης του κάθε μαθήματος. Ομοίως, λαμβάνονται υπόψη οι εισηγήσεις των μελών του Διδακτικού Προσωπικού στις Συνελεύσεις, αλλά κυρίως οι αποφάσεις των Συνελεύσεων του Τμήματος που αποτελούν εισήγηση για συζήτηση στην Σύγκλητο της ΑΣΚΤ. Βεβαίως, σημαίνοντα ρόλο παίζουν και οι αντίστοιχες απαντήσεις – επισημάνσεις των μελών ΔΕΠ στα αντίστοιχα πεδία των απογραφικών δελτίων που συμπληρώνουν με τη σειρά τους στο πλαίσιο της αξιολόγησης.

Όλες οι κτηριακές υποδομές παρακολουθούνται και συντηρούνται κυρίως από την Τεχνική Υπηρεσία της ΑΣΚΤ.

Αμφιθέατρο De Chirico – Αίθουσες θεωρητικών μαθημάτων

Τα θεωρητικά μαθήματα πραγματοποιούνται σε διάφορες αίθουσες διδασκαλίας που στεγάζονται στο κτηριακό συγκρότημα της οδού Πειραιώς 256.

Στο κτηριακό συγκρότημα της οδού Πειραιώς 256 στεγάζεται και λειτουργεί από το 1997 το αμφιθέατρο «De Chirico» που έχει έκταση 231 τ.μ. και χωρητικότητα 180 θέσεων. Το αμφιθέατρο «De Chirico» χρησιμοποιείται για μαθήματα, διαλέξεις, σεμινάρια, προβολές καθώς και για τις εκδηλώσεις του Τμήματος.

Εστιατόριο

Στο κτηριακό συγκρότημα της οδού Πειραιώς 256 στεγάζεται και λειτουργεί εστιατόριο για την παροχή δωρεάν σίτισης προς τους φοιτητές της ΑΣΚΤ.

Προσβασιμότητα κτηριακών εγκαταστάσεων του ΤΕΤ

Το κτηριακό συγκρότημα επί της οδού Πειραιώς 256 όπου στεγάζονται οι εκπαιδευτικοί και λοιποί χώροι του ΤΕΤ είναι προσβάσιμο από άτομα με ειδικές ανάγκες, (ΑΜΕΑ) αφού διαθέτει ράμπες και ανελκυστήρες.

Συλλογή Έργων Τέχνης

Παράλληλα με την ίδρυση της ΑΣΚΤ άρχισε να συγκροτείται μια Πινακοθήκη (συλλογή έργων), η οποία άρχισε να φιλοξενεί έργα τέχνης που σχετίζονταν με την καλλιτεχνική παραγωγή όσων εμπλέκονταν στις διαδικασίες της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης. Έως σήμερα περιλαμβάνει πάνω από 10.000 έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής, αγιογραφίας και ψηφιδωτού, πλούσια συγκομιδή χρονικού διαστήματος άνω των 180 ετών, και αφορούν κυρίως σε έργα αποφοίτων (1865 – 2019). Από αυτά τα 8.800 έργα έχουν ήδη ψηφιοποιηθεί.

Για την ανάπτυξη των υποδομών, σταχυολογώντας τις δυνατότητες που δίνουν χρηματοδοτικά εργαλεία όπως το ΕΣΠΑ και το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων, μέλη του Διδακτικού Προσωπικού του Τμήματος παίρνουν πρωτοβουλίες και καταρτίζουν προτάσεις ώστε να προσελκύσουν επιπλέον εξωτερική δημόσια χρηματοδότηση για την υποστήριξη, την επέκταση και τη δημιουργία νέων υποδομών. Ένα τέτοιο δείγμα γραφής, αποτελεί το έργο που εντάχθηκε στο ΠΔΕ για χρηματοδότηση (Π/Υ 1.500.000 €) το Φεβρουάριο του 2019, με τίτλο «*Συντήρηση, αποκατάσταση, βιωσιμότητα και ανάδειξη της Συλλογής Έργων Τέχνης της ΑΣΚΤ*».

Στη διάρκεια των 180 και πλέον ετών λειτουργίας του Τμήματος, έχει δημιουργηθεί μία ιδιαίτερα αξιοσημείωτη, σε αξία και εύρος, Συλλογή Έργων Τέχνης των αποφοίτων της που συνοδεύει ιστορικά, κοινωνικά και εικαστικά τη σύγχρονη ιστορία του νέου Ελληνικού Κράτους. Φυσικό αντικείμενο του Έργου είναι η διάσωση, η συντήρηση, η αποκατάσταση και η κάθε είδους ανάδειξη του ιστορικού και εικαστικού πλούτου των έργων τέχνης που αποτελούν τη Συλλογή. Το έργο υλοποιείται στους ακόλουθους θεματικούς άξονες:

- α₁ Δημιουργία ερευνητικών εργαστηριακών υποδομών με σκοπό τη συντήρηση, την αποκατάσταση και την ανάδειξη των έργων τέχνης που αποτελούν τη συλλογή της ΑΣΚΤ.
- α₂ Μελέτη και αξιολόγηση των αναγκών συντήρησης, συντήρηση και αποκατάσταση των έργων της συλλογής.
- α₃ Διαμόρφωση και εξοπλισμός υποδομής για την προσβάσιμη μελέτη, αποθήκευση και την ασφαλή φύλαξη των έργων της συλλογής.
- α₄ Δράσεις μελέτης, έρευνας, καλλιτεχνικής δημιουργίας, αξιοποίησης και εξωστρέφειας της συλλογής.
- α₅ Αναβάθμιση και εμπλουτισμός της ηλεκτρονικής υποδομής του αποθετηρίου και του ιστότοπου της συλλογής.
- α₆ Δημιουργία και επέκταση της υποδομής για υλοποίηση εκθέσεων με έργα της συλλογής σε χώρους εντός αλλά και εκτός του Ιδρύματος.

Οι θεματικοί άξονες υλοποίησης καλύπτουν ένα ολοκληρωμένο σχέδιο ακαδημαϊκού ενδιαφέροντος δράσεων όπως διάσωση, οργάνωση, μελέτη και αξιοποίηση των εικαστικών έργων της Συλλογής, δηλαδή ένα σχέδιο για μία βιώσιμη και παραγωγική προς την φοιτητική κοινότητα, αλλά και την κοινωνία συλλογή. Η νέα υποδομή αναπτύσσει στρατηγικά τους μαθησιακούς και ερευνητικούς πόρους του Τμήματος, καθώς και του Ιδρύματος γενικότερα.

Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης

Κύρια αποστολή της Βιβλιοθήκης είναι να υποστηρίζει τα εκπαιδευτικά και ερευνητικά προγράμματα της Α.Σ.Κ.Τ., τόσο σε προπτυχιακό όσο και σε μεταπτυχιακό επίπεδο. Γενικότερα, στοχεύει να συμβάλει στην ενίσχυση της παιδείας και του πολιτισμού, θέτοντας ειδικευμένες πληροφορίες στη διάθεση της ευρύτερης εκπαιδευτικής κοινότητας.

Λόγω του ιδιαίτερου καθεστώτος της μονο-τμηματικής μέχρι το 2006 ΑΣΚΤ από της ιδρύσεως της μέχρι και τη λειτουργία του Τμήματος Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης (το 2006), το ΤΕΤ δεν έχει θεσμοθετήσει παράρτημα Βιβλιοθήκης για τις ανάγκες των φοιτητών του Τμήματος.

Η Βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ λειτουργεί ως αυτοτελής και αποκεντρωμένη υπηρεσία, οργανωμένη σε επίπεδο Διεύθυνσης. Η ιστοσελίδα της (http://www.library.asfa.gr/askt/site/Home/t_section) αποτελεί βασικό εργαλείο ενημέρωσης σχετικά με τις προσφερόμενες υπηρεσίες. Η Βιβλιοθήκη είναι κατά κύριο λόγο *Βιβλιοθήκη Τέχνης* με ειδίκευση στις εικαστικές τέχνες. Οι συλλογές της, ωστόσο, αφορούν επίσης θέματα φιλοσοφίας, κοινωνιολογίας, λογοτεχνίας, κινηματογράφου, θεάτρου, πολιτισμού, ιστορίας και εν μέρει όλα τα γνωστικά αντικείμενα των ανθρωπιστικών σπουδών. Οι συλλογές της Βιβλιοθήκης διακρίνονται σε:

- Έντυπο υλικό: Βιβλία, περιοδικά, κατάλογους εκθέσεων, εφήμερα, χαρακτηριστικά και αντίγραφα έργων τέχνης, και στο ιστορικό διοικητικό αρχείο της ΑΣΚΤ,

- Οπτικοακουστικό υλικό: Βιντεοκασέτες, cd-Roms, dvd, διαφάνειες, μουσικά cd, και
- Ηλεκτρονικές πηγές: Βάσεις δεδομένων (βιβλιογραφικές, πλήρους κειμένου, εικόνων), ηλεκτρονικά βιβλία, ηλεκτρονικά περιοδικά, ψηφιακή βιβλιοθήκη ΑΣΚΤ.

Ένα μεγάλο έργο υποδομής που αφορούσε τη μετεγκατάσταση της μεγαλύτερης και πλουσιότερης Βιβλιοθήκης τέχνης (της Α.Σ.Κ.Τ.) σε νέο κτήριο υλοποιήθηκε επιτυχώς με δωρεά (κατά 90%) από το χορηγικό Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος καθώς και η δημιουργία ενός πολυχρηστικού αμφιθεάτρου εντός αυτής.

Ιστότοπος

Το ΤΕΤ διαθέτει ιστότοπο [<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn>] όπου αναρτώνται όλες οι πληροφορίες που αφορούν θέματα δομής και σπουδών του Τμήματος. Ενδεικτικά αναφέρονται:

- Δομή και οργάνωση ΤΕΤ,
- Εργαστήρια Κατεύθυνσης, κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα κ.λπ.,
- Στελέχωση Εργαστηρίων και κατ' επιλογήν υποχρεωτικών εργαστηριακών μαθημάτων [ονόματα διδασκόντων (ΔΕΠ, ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ), βιογραφικά στοιχεία, ιστοσελίδες με εργογραφία διδασκόντων],
- Οδηγός σπουδών, πρόγραμμα σπουδών, ακαδημαϊκό ημερολόγιο, ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας, e-class,
- Παρεχόμενες υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας για φοιτητές/φοιτήτριες,
- Ανακοινώσεις σχετικά με υποτροφίες, προγράμματα κινητικότητας Erasmus⁺, διοργάνωση διαλέξεων, σεμιναρίων, και άλλων εκδηλώσεων κ.λπ.,
- Ανακοινώσεις σχετικά με τις δράσεις του Τμήματος προς την κοινωνία και τη συμμετοχή του φοιτητικού δυναμικού σε αυτές.

Κινηματογράφος

Ο κινηματογράφος λειτουργεί από το 1999. Βρίσκεται στον υπόγειο χώρο των κτηριακών εγκαταστάσεων (επί της οδού Πειραιώς 256), έχει έκταση 270 τ.μ., διαθέτει σύστημα προβολής 35mm με dolby-stereo ήχο και έχει χωρητικότητα 129 θέσεων.

Χρησιμοποιείται για την προβολή ταινιών και τη διεξαγωγή μαθημάτων και εκδηλώσεων.

Θέατρο

Το θέατρο λειτουργεί από το 1999. Βρίσκεται στον υπόγειο χώρο των κτηριακών εγκαταστάσεων (επί της οδού Πειραιώς 256), έχει έκταση 676 τ.μ. συμπεριλαμβανομένων των χώρων του foyer, των βοηθητικών χώρων, του βεστιαρίου, των καμαρινιών κ.λπ. και έχει χωρητικότητα 140 θέσεων.

Χρησιμοποιείται από θεατρικές ομάδες, δίνονται παραστάσεις και διεξάγονται εκδηλώσεις και μαθήματα.

Εκθεσιακός χώρος

Ιδιαίτερο συγκριτικό πλεονέκτημα εκπαίδευσης και πολιτισμού αποτελεί ο εκθεσιακός χώρος (το Εργοστάσιο) «Νίκος Κεσσανλής», ο οποίος έχει έκταση 2.318m².

Στο χώρο αυτό έχουν διοργανωθεί και εξακολουθούν να διοργανώνονται εικαστικές εκθέσεις καλλιτεχνών μεγάλου βεληνεκούς (Takis, Gilbert & GEORGE, Joseph Beuys, Pavlos κ.ά.). Στον ίδιο χώρο διοργανώνεται η ετήσια έκθεση αποφοίτων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.

Φοιτητική Μέριμνα – Υπηρεσίες

Στους φοιτητές/φοιτήτριες του ΤΕΤ παρέχονται από το Τμήμα Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας που υπάγεται στη Δ/ση Ακαδημαϊκών Θεμάτων υπηρεσίες που αφορούν σε θέματα, όπως: υγειονομική περίθαλψη, δωρεάν σίτιση, δωρεάν στέγαση, καθώς και σε θέματα αθλητικού και πολιτιστικού περιεχομένου. Επίσης, χορηγείται φοιτητικό στεγαστικό επίδομα στους δικαιούχους σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις φοιτητές/φοιτήτριες.

Πέραν των συστημικών δράσεων φοιτητικής μέριμνας, το ακαδημαϊκό προσωπικό του Τμήματος σε συνεργασία πάντα με την αρμόδια διεύθυνση και το Τμήμα Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας, αναζητά χρηματοδοτικά εργαλεία και καταρτίζει προτάσεις προς αξιολόγηση για την επέκταση και διάθεση των υποστηρικτικών δράσεων.

Ιδιαίτερης μνείας χρήζει η αναφορά στην δημιουργία από τον Απρίλιο του 2018 της *Δομής Παροχής Υποστήριξης, Συμβουλευτικής και Φροντίδας Ψυχικής Υγείας* προς τους φοιτητές. Η δομή δημιουργήθηκε στο πλαίσιο της συγχρηματοδοτούμενης μέσω ΕΣΠΑ Πράξης «Υποστήριξη Παρεμβάσεων Κοινωνικής Μέριμνας Φοιτητών της ΑΣΚΤ» με χρονική διάρκεια 2018-2022 και Π/Υ 450.000 €. Σκοπός της Δομής είναι η ενίσχυση των δράσεων της Φοιτητικής Μέριμνας στην ΑΣΚΤ με κύριο στόχο τη βελτίωση του ποσοστού έγκαιρης ολοκλήρωσης των σπουδών των φοιτητών. Επωφελούμενοι των παρεχόμενων υπηρεσιών είναι όσοι έχουν την φοιτητική ιδιότητα. Οι παρεχόμενες υπηρεσίες της Δομής αφορούν στη φροντίδα ψυχικής υγείας των επωφελούμενων και περιλαμβάνουν την ενημέρωση των φοιτητών σε ζητήματα κοινωνικής μέριμνας, τη συμβουλευτική, την ψυχολογική υποστήριξη και την ψυχιατρική παρέμβαση, καθώς και τη διασύνδεση ειδικών ομάδων φοιτητών, όπως κωφοί, με το διδακτικό και διοικητικό προσωπικό. Η Δομή είναι στελεχωμένη με εξειδικευμένο υψηλών προσόντων προσωπικό, το οποίο φέρει την ευθύνη για τις παρεχόμενες υπηρεσίες και συγκεκριμένα απαρτίζεται από επιστημονική Ομάδα που συγκροτείται από ψυχίατρο, ψυχολόγο και κοινωνικούς λειτουργούς.

Επιπλέον, στο πλαίσιο της Πράξης αυτής χρηματοδοτούνται με υποτροφίες τελειόφοιτοι του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών για την κάλυψη των εξόδων υλοποίησης της Διπλωματικής Εργασίας τους και προκειμένου να βοηθηθούν στην πιο έγκαιρη αποφοίτησή τους.

Βεβαίως, σημαντικό πλήθος επιπλέον μεμονωμένων εικαστικών υποτροφιών, αλλά και χορηγίες για κάλυψη εξόδων εικαστικών δράσεων για φοιτητές του Τμήματος, τόσο από Ιδρύματα όσο και Χορηγούς, προσελκύονται με μεγάλο ζήλο και αποτελεσματικότητα από μέλη του διδακτικού προσωπικού και από το Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων της ΑΣΚΤ. Ενδεικτικά αναφέρονται το Ίδρυμα Πολιτισμού «Στ. Νιάρχος» η Motor Oil, Κορρές, ELMIN Βωξίτες, Ο.Σ.Ε. κ.α.

Διάθεση και κατανομή πόρων

Όλες οι υποδομές κατανέμονται με απόφαση της Συγκλήτου μετά από εισήγηση των Συνελεύσεων των Ακαδημαϊκών Τμημάτων και εισηγήσεων συναφών θεσμοθετημένων Επιτροπών (όπως π.χ. Επιτροπή ωρολογίου προγράμματος κ.ά.).

Καταβάλλεται ιδιαίτερη προσπάθεια για την κάλυψη, με δίκαιο και ορθολογικό τρόπο, των επιμέρους αναγκών λαμβανομένων υπόψη ανάλογων εισηγήσεων εκ μέρους φοιτητών, διδασκόντων και λοιπού προσωπικού του Τμήματος. Για την ορθολογική κατανομή των υποδομών και του τεχνολογικού εξοπλισμού μεταξύ των διαφόρων υπηρεσιών, λαμβάνονται σχετικές αποφάσεις σε επίπεδο Ιδρύματος και σε συνέχεια αυτών, αντίστοιχες αποφάσεις σε επίπεδο Τμήματος. Ας σημειωθεί, άλλωστε, ότι η διαφάνεια κατά τη λειτουργία του Τμήματος και της ΑΣΚΤ διασφαλίζεται μέσω της ανάρτησης υλικού στους πίνακες ανακοινώσεων, στον ιστότοπο του Τμήματος και του Ιδρύματος, καθώς και μέσω της ανάρτησης αποφάσεων και διοικητικών πράξεων στο Πρόγραμμα «Δι@ύγεια».

Το ΤΕΤ συμμερίζεται την άποψη ότι μία επαρκής χρηματοδότηση, τόσο σε επίπεδο Ιδρύματος, όσο και σε επίπεδο ακαδημαϊκής μονάδας, είναι ζωτικής σημασίας για τη διάθεση επαρκών υποδομών και υπηρεσιών που να διαμορφώνουν άμεσα και έμμεσα υποστηρικτικές συνθήκες για τη μαθησιακή διαδικασία. Το Τμήμα με το προσωπικό του, έχοντας συνείδηση του ιστορικού του ρόλου και του καθήκοντος απέναντι στους φοιτητές έχει αναλάβει τη δέσμευση να μεριμνά ώστε να προσελκύει και να διασφαλίζει επιπλέον πόρους και να δημιουργεί συνέργειες ώστε να αμβλύνει, κατά το δυνατόν, το έλλειμμα χρηματοδότησης. Παρόλα αυτά, κοινή παραδοχή συνιστά το γεγονός ότι η παρούσα οικονομική συνθήκη, καθώς και οι επιπτώσεις της μακρόχρονης οικονομικής κρίσης όπως αποτυπώνεται με την υποχρηματοδότηση της ελληνικής ανώτατης εκπαίδευσης, δυσχεραίνει την αναζήτηση επαρκών πόρων για τη διάθεση νέων υποδομών και υπηρεσιών, καθώς επίσης και τη διάθεση αυξημένης προσβασιμότητας στις ανώτατες σπουδές. Ωστόσο, στο βαθμό που προβλήματα υποχρηματοδότησης και ανθρώπινων πόρων μπορούν παροδικά να επιλύονται με την ενεργοποίηση μηχανισμών του Τμήματος, π.χ. με αποφάσεις της Συνέλευσης που οδηγούν σε διαρθρωτικές αλλαγές, είναι δεδομένη η βούληση του Τμήματος για επιτέλεση του ρόλου του, στο μέτρο των ανωτέρω δυνατοτήτων.

7. Διαχείριση πληροφοριών

Τα ΑΕΙ έχουν την πλήρη ευθύνη για τη συλλογή, ανάλυση και χρήση πληροφοριών, με σκοπό την αποτελεσματική διαχείριση των ΠΠΣ καθώς και των συναφών δραστηριοτήτων, με τρόπο ενιαίο, λειτουργικό και άμεσα προσβάσιμο.

Συλλογή, διαχείριση και ανάλυση πληροφοριών

Κεντρικό ιδρυματικό συντονιστικό όργανο διαχείριση πληροφοριών και παρακολούθησης δεικτών στοιχείων αναφορικά με: διδακτικό προσωπικό, φοιτητικό δυναμικό, διοικητικό προσωπικό, υποδομές, χρηματοδοτήσεις, κ.ά., είναι η ΜΟΔΠ. Στόχος της ΜΟΔΠ της ΑΣΚΤ – η οποία είναι υπεύθυνη για τη διασφάλιση ποιότητας του Ιδρύματος – είναι η συστηματική, τεκμηριωμένη καταγραφή και ανάδειξη του εκπαιδευτικού και διοικητικού έργου όλου του Ιδρύματος και των επιμέρους ακαδημαϊκών δομών του. Για το σκοπό αυτό η ΜΟΔΠ υποχρεούται μέχρι το τέλος κάθε Μαρτίου εκάστου έτους, όπως συλλέξει και ενημερώσει ηλεκτρονικά το ολοκληρωμένο πληροφοριακό σύστημα (ΟΠΕΣΠ) της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘΑΑΕ, πρώην ΑΔΠ), ενώ η ΕΘΑΑΕ μεριμνά για την αποστολή στα ΑΕΙ των αντίστοιχων δεικτών που προκύπτουν από την εισαγωγή και την επεξεργασία των προαναφερόμενων στοιχείων. Ενδεικτικά, μέσω του ΟΠΕΣΠ συλλέγονται, επεξεργάζονται και αναλύονται μέρος των συνολικών δεδομένων-δεικτών που αφορούν στο Τμήμα και χρησιμοποιούνται για την εξαγωγή συμπερασμάτων:

- Την διαθεσιμότητα των πόρων (ανθρώπινο δυναμικό και υποδομές),
- Την χρηματοδότηση της εκπαιδευτικής και ερευνητικής διαδικασίας,
- Την διαθεσιμότητα των μαθησιακών πόρων και της φοιτητικής στήριξης.

Ακολουθώς, η ΟΜΕΑ κάθε ακαδημαϊκού Τμήματος – η οποία είναι υπεύθυνη για τη διασφάλιση ποιότητας του Τμήματος – είναι υπεύθυνη για τη συλλογή στοιχείων και τη συστηματική, τεκμηριωμένη καταγραφή και ανάδειξη του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου που επιτελεί το Τμήμα. Μέσω των Εκθέσεων Εσωτερικής Αξιολόγησης που λειτουργούν ανατροφοδοτικά προς το Τμήμα και στις οποίες καταγράφονται τα δυνατά σημεία και οι αδυναμίες, διασφαλίζεται η διαρκής βελτίωση της ποιότητας του παρεχόμενου εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου, καθώς και των παρεχόμενων από τη διοίκηση υπηρεσιών (γραμματειακών και φοιτητικής μέριμνας) προς το φοιτητικό δυναμικό του Τμήματος, μέσω της εφαρμογής καλών πρακτικών αναγνωρισμένων διεθνώς.

Το ΤΕΤ, για την εύρυθμη εσωτερική λειτουργία του αλλά και για τη σύνδεσή του με το σύγχρονο εκπαιδευτικό και καλλιτεχνικό γίγνεσθαι, έχει αξιοποιήσει σύστημα νέων τεχνολογιών μέσω του οποίου πραγματοποιείται, έγκυρα και αξιόπιστα, η συλλογή, ανάλυση και διαχείριση υλικού, σχετικού με:

- 1) των δεδομένων των φοιτητών (προφίλ, βαθμοί/επιδόσεις, πορεία σπουδών-ποσοστά έγκαιρης ολοκλήρωσης ή εγκατάλειψης σπουδών, διακρίσεις κλπ.) καθώς και του διδακτικού προσωπικού (προφίλ, ερευνητική δραστηριότητα, πορεία εξέλιξης κλπ.)
- 2) της δομής, οργάνωσης και συντονισμού των μαθημάτων του ΠΠΣ του Τμήματος καθώς και το βαθμό στον οποίο το ΠΠΣ του Τμήματος εκπληρώνει τις ανάγκες/προσδοκίες των φοιτητών

- 3) της διδακτικής πράξης και της παροχής όλων των υπηρεσιών προς τους φοιτητές (δομές φοιτητικής στήριξης και επαγγελματικής αποκατάστασης των αποφοίτων) αλλά και την ακαδημαϊκή κοινότητα

Το ΤΕΤ προσπαθεί να βελτιώνει σταθερά τις υπηρεσίες μηχανοργάνωσης, ώστε να παρέχετε άμεσα και έγκυρα ενημέρωση στα εμπλεκόμενα τμήματα της διοίκησης αλλά και πληροφόρηση σε κάθε ενδιαφερόμενο (ενεργή ιστοσελίδα, σύγχρονη ψηφιακή τάξη, φοιτητολόγιο κ.λπ.). Η ομάδα εργάζεται συνεχώς για να κρατά οργανωτικά ενεργητική τη διαδικασία on line και με τις δεδομένες συνθήκες (ενημέρωση λογισμικού, μηχανήματα κ.λπ.) να επιτρέπει την ηλεκτρονική καταχώρηση και στατιστική επεξεργασία των σχετικών στοιχείων, διαδικασία που χρειάζεται ωστόσο σταθερή ενίσχυση σε έμψυχο και άψυχο υλικό.

Το ΤΕΤ υποστηρίζει την αποτελεσματική διαδικασία συλλογής και ανάλυσης πληροφοριών αφού τα στοιχεία που παρέχονται είναι καθοριστικής σημασίας τόσο για την αξιοποίηση από το εκπαιδευτικό υλικό (φοιτητές και διδακτικό προσωπικό) όσο και για τον ποιοτικό έλεγχο και βελτίωση της διαδικασίας του Τμήματος, με ενίσχυση των θετικών σημείων και διαμόρφωση και ελαχιστοποίηση των αρνητικών λειτουργιών από το Εσωτερικό Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας (ΕΣΔΠ). Βασικό μέλημα του Τμήματος είναι η ανατροφοδότηση της εκπαιδευτικής διαδικασίας που αφορά στον εσωτερικό κύκλο δράσης φοιτητών και διδασκόντων (διδακτική πράξη) αλλά και στον εξωτερικό κύκλο, στον οποίο τα μέλη του Τμήματος συνεργάζονται με καλλιτεχνικούς, κοινωνικούς φορείς.

Για το λόγο αυτό, η μεθοδολογική προσέγγιση της διαδικασίας για τη συλλογή, αρχικά των στοιχείων, περιλαμβάνει ερευνητικά εργαλεία για τους φοιτητές και το διδακτικό προσωπικό, όπως π.χ. δελτία καταγραφών-αξιολόγησης, ερωτηματολόγια και απογραφικά δελτία. Τα εργαλεία είναι σταθμισμένα, βασίζονται σε επιστημονικές πηγές και βάσεις δεδομένων που συνδέονται με το αντικείμενο και την αποστολή του Τμήματος, σε εθνικό ή διεθνές επίπεδο. Πιο συγκεκριμένα χρησιμοποιούνται:

1. Το «Υπόδειγμα ερωτηματολογίου αξιολόγησης Μαθήματος/Διδασκαλίας» (κλειστού τύπου ερωτήσεις αλλά και ανοιχτού/σχόλια), το οποίο διανέμεται σε ώρα του μαθήματος μεταξύ της 8^{ης} και 10^{ης} εβδομάδας διδασκαλίας του μαθήματος και συμπληρώνεται ανωνύμως από τους φοιτητές. Από το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020 το φοιτητικό δυναμικό του ΤΕΤ έχει τη δυνατότητα να υποβάλλει το ερωτηματολόγιο ηλεκτρονικά αφού έχουν διασφαλιστεί όλες οι δικλείδες περι ανωνυμίας των συμμετεχόντων φοιτητών/φοιτητριών.
2. Το «Απογραφικό Δελτίο εξαμηνιαίου Μαθήματος Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού εργαστηριακού Μαθήματος» (κλειστού τύπου ερωτήσεις αλλά και ανοιχτού/σχόλια), το οποίο συμπληρώνεται με ευθύνη του κάθε διδάσκοντος χωριστά για καθένα από τα εξαμηνιαία προπτυχιακά και μεταπτυχιακά μαθήματα.

Τα συμπληρωμένα εργαλεία συλλέγονται: (α) εντύπως και επιστρέφονται στη Γραμματεία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών σε σφραγισμένο φάκελο από υπεύθυνο(ους) φοιτητή(ές) που ορίζονται για το σκοπό αυτό ή και διδάσκοντες, και (β) ηλεκτρονικά από το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020. Συγκεντρώνονται έτσι δεδομένα προς ανάλυση που θα αποτελούν πολύτιμη ανατροφοδότηση για την κοινότητα του Τμήματος (φοιτητές, προσωπικό, τις υποδομές, τη δομή του ΠΠΣ, την οργάνωση/ποιότητα της διδασκαλίας, παρεχόμενες υπηρεσίες κλπ.). Τη διαδικασία φροντίζει και ασφαρίζει, από την αρχή ως την ολοκλήρωση, τόσο η Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ) όσο και η Γραμματεία του Τμήματος.

3. Δελτία καταγραφής - αξιολόγησης σχετικά με τη συμμετοχή φοιτητών σε δράσεις/project εργαστηρίων/μαθημάτων, στην Πρακτική Άσκηση των φοιτητών, τόσο μέσω ΕΣΠΑ, όσο και στην Πρακτική Άσκηση που πραγματοποιείται στα πλαίσια του μαθήματος «Διδακτικής της Τέχνης», στην κινητικότητα μέσω Erasmus, σε υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας. Τα Δελτία συγκεντρώνουν στοιχεία που σκιαγραφούν το προφίλ των φοιτητών, τις εκπαιδευτικές ανάγκες, και το προφίλ των συνεργαζόμενων φορέων με το Τμήμα και τη Σχολή ευρύτερα. Επίσης, γίνεται ανάλυση και αποτίμηση των παρεχόμενων υπηρεσιών φοιτητικής μέριμνας (σίτιση, στέγαση, υγειονομική περίθαλψη, υποστήριξη ευαίσθητων ομάδων και φΜΕΑ κ.λπ.).

Για την αποδελτίωση και επεξεργασία των στοιχείων όλων των δελτίων συλλογής πληροφοριών χρησιμοποιούνται κυρίως ηλεκτρονικές φόρμες των εργαλείων και η επεξεργασία γίνεται με τη βοήθεια λογιστικών φύλλων εργασίας. Τη διεξαγωγή των αποτελεσμάτων διασφαλίζει η ΟΜΕΑ του Τμήματος και η ΜΟΔΙΠ του Ιδρύματος κατά περίπτωση (π.χ. υπηρεσίες κεντρικών υπηρεσιών, όπως π.χ. φοιτητικής μέριμνας, αξιολόγησης Πρακτικής Άσκησης μέσω ΕΣΠΑ σε φορείς κ.ά.). Τα αποτελέσματα που προκύπτουν από την αποδελτίωση, επεξεργασία και ανάλυση των στοιχείων που συλλέγονται, κατατίθενται μέσω των αρμόδιων κατά περίπτωση υπηρεσιών (Γραμματεία Τμήματος, Τμήμα Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας, Γραφείο Πρακτικής Άσκησης στον ΕΛΚΕ της ΑΣΚΤ, κ.ά) στα αρμόδια συλλογικά όργανα προς αξιοποίηση των συμπερασμάτων και την εφαρμογή καλών πρακτικών προς βελτίωση της υπάρχουσας κατάστασης. Τα συμπεράσματα, που καταγράφουν στάσεις και απόψεις του φοιτητικού δυναμικού και του διδακτικού προσωπικού, χρησιμοποιούνται για τη βελτίωση της παρεχόμενης εκπαιδευτικής υπηρεσίας εντός και της συνεισφοράς του Τμήματος εκτός της κοινότητας.

Όλη η ακαδημαϊκή κοινότητα του ΤΕΤ συμμετέχει και συμβάλει στο σχεδιασμό και στην ανάπτυξη της διαδικασίας για τη συλλογή, διαχείριση και ανάλυση των πληροφοριών. Σημειώνουμε ότι, η ΟΜΕΑ του Τμήματος, σταθερά, προτείνει ανατροφοδοτικές τροποποιήσεις που θα κάνουν ακόμα πιο τυπική αλλά και εύκολη τη διαδικασία σε όλα τα επίπεδα (on line εργαλεία/ψηφιακές φόρμες, on line εργαλεία για ευπαθείς ομάδες κλπ.), και θα ενισχύσουν τη δυνατότητα οργάνωσης και συντονισμού, κυρίως δε, θα μεγιστοποιήσουν τη δυνατότητα της άμεσης πρόσβασης όλων των μελών σε διαβάθμιση, στην έγκυρη και αξιόπιστη πληροφόρηση που αφορά στη λειτουργία και την αποστολή του Τμήματος.

Επιπλέον, στην ιστοσελίδα του ΤΕΤ υπάρχει πρόσβαση στην πλατφόρμα eclass όπου αναρτώνται αρχεία και στοιχεία που αφορούν στην εκπαίδευση. Το φοιτητικό δυναμικό του ΤΕΤ έχει πρόσβαση μέσω της πλατφόρμας σε υλικό των μαθημάτων, όπως π.χ. άρθρα, σημειώσεις, διαλέξεις κ.ά.

Πολύ σημαντική είναι και η προφορική πληροφόρηση, επικοινωνία και συζήτηση με τους φοιτητές που επιτυγχάνεται εντός των Εργαστηρίων και των κατ' επιλογήν εργαστηριακών μαθημάτων καθώς επίσης και η πληροφόρηση που λαμβάνεται μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (facebook, twitter κ.λπ), λόγω της μεγαλύτερης εξοικείωσης και εγγύτητας. Η ηλεκτρονική και προφορική επικοινωνία των άριστα καταρτισμένων διδασκόντων με το φοιτητικό δυναμικό του ΤΕΤ αποτελεί σημαντική πηγή πληροφόρησης.

Εν κατακλείδι, η συλλογή, επεξεργασία και κυρίως η ανάλυση των δεδομένων καθώς και η αξιοποίηση των συμπερασμάτων που προκύπτουν από την ανάλυση των πληροφοριών είναι διαδικασίες συλλογικές που αποτελούν έργο πολλών συλλογικών οργάνων ενός Ιδρύματος, όπως π.χ. ΜΟΔΙΠ της ΑΣΚΤ, ΟΜΕΑ του ΤΕΤ, επιμέρους

υπηρεσιών της κεντρικής διοίκησης της ΑΣΚΤ (Τμήμα Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας, Γραφείου Πρακτικής Άσκησης στον ΕΛΚΕ κ.ά.), καθώς και άλλων διοικητικών δομών, επιτροπών και ομάδων που εκπονούν σχετικές μελέτες (ΔΑΣΤΑ, ΜΟΚΕ κ.ά.).

ΟΠΣ Γραμματείας ΤΕΤ

Η Γραμματεία του ΤΕΤ χρησιμοποιεί το ολοκληρωμένο πληροφοριακό σύστημα «ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ» το οποίο συντηρείται και αναβαθμίζεται από την ανάδοχο εταιρεία. Στο προαναφερόμενο πληροφοριακό σύστημα που λειτουργεί ως «ηλεκτρονική γραμματεία» καταχωρίζονται όλα τα στοιχεία που αφορούν το φοιτητικό δυναμικό του ΤΕΤ, όπως π.χ. προσωπικά στοιχεία φοιτητών/φοιτητριών, εγγραφές, δηλώσεις μαθημάτων, βαθμολογίες, και δίνεται η δυνατότητα από το πληροφοριακό σύστημα της έκδοσης συγκεντρωτικών καταστάσεων με ζητούμενες πληροφορίες κατ' απαίτηση εξαγωγής συγκεκριμένων και μη συγκεκριμένων στατιστικών στοιχείων που ζητούνται κατά καιρούς είτε από την κυβέρνηση, είτε για να χρησιμοποιηθούν στα πλαίσια της αξιολόγησης του Τμήματος, είτε από άλλους φορείς.

Ενδεικτικά, μέσω του ολοκληρωμένου πληροφοριακού συστήματος «ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ» υπάρχει πρόσβαση σε δεδομένα φοιτητών/φοιτητριών, όπως π.χ. αριθμός εισακτέων, ειδικές κατηγορίες εισακτέων, βαθμολογία και σειρά επιτυχίας σε εισαγωγικές και κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, αριθμός αποφοίτων και βαθμός πτυχίου κ.λπ. Τα προαναφερόμενα δεδομένα συλλέγονται, επεξεργάζονται και αναλύονται για την εξαγωγή συμπερασμάτων, που αφορούν:

- ✓ Στο προφίλ του φοιτητικού πληθυσμού,
- ✓ Σε βασικούς δείκτες επίδοσης του φοιτητικού δυναμικού,
- ✓ Την πορεία φοίτησης και τα ποσοστά έγκαιρης ολοκλήρωσής ή εγκατάλειψης των σπουδών,
- ✓ Τον βαθμό ικανοποίησης του φοιτητικού δυναμικού για το ΠΠΣ.

8. Δημόσια πληροφόρηση

Τα ΑΕΙ είναι υποχρεωμένα να δημοσιοποιούν τις εκπαιδευτικές και ακαδημαϊκές τους δραστηριότητες με άμεσο και προσβάσιμο τρόπο. Οι σχετικές πληροφορίες θα πρέπει να είναι επικαιροποιημένες και διατυπωμένες με αντικειμενικότητα και σαφήνεια.

Το ΤΕΤ παρέχει πλήρη διαφάνεια και αξιόπιστη πληροφόρηση περί των εκπαιδευτικών και των ερευνητικών του δραστηριοτήτων, των υποστηρικτικών του υπηρεσιών προς το φοιτητικό πληθυσμό, καθώς και περί των δράσεων εξωστρέφειας που οργανώνει προς την κοινωνία. Η άμεση και σαφής πληροφόρηση γίνεται μέσω των ακόλουθων προσβάσιμων τρόπων με την υιοθέτηση τεχνολογικών μεθόδων, πρακτικών και μέσων.

Η εκπαίδευση των Εικαστικών Τεχνών οφείλει να βρίσκεται σε συνεχή διάλογο με την κοινότητα της τέχνης αλλά και να συμμετέχει ενεργά στην δημιουργία και συνεχή συντήρηση ενός διαύλου αμφίδρομης επικοινωνίας της σύγχρονης τέχνης με το ευρύτερο κοινό. Ο σκοπός της επικοινωνίας του έργου των φοιτητών του ΤΕΤ καθώς και των λοιπών δραστηριοτήτων των εργαστηρίων, του προγράμματος εκδηλώσεων των εκθεσιακών χώρων, της Βιβλιοθήκης, των Παραρτημάτων, καθώς και των πολλαπλών συνεργασιών της του ΤΕΤ και της ΑΣΚΤ με άλλους φορείς, είναι να επιτρέψει την ενεργό συμμετοχή στο πολιτισμικό γίνεσθαι της χώρας, καθώς και διεθνώς, και έχει πολλαπλούς επιμέρους στόχους.

Η ΑΣΚΤ με την ιστορική κεντρική θέση της στο πολιτισμικό στερέωμα της Ελλάδας έχει την ευκαιρία να δρα σαν ανεξάρτητος και ευέλικτος φορέας όχι μόνο ακαδημαϊκής διδασκαλίας αλλά και προβολής της Σύγχρονης Τέχνης. Επίσης, ταυτόχρονα με την θέση του, το ΤΕΤ είναι και ένας χώρος πρωτογενούς παραγωγής καλλιτεχνικών δράσεων και έργων τα οποία οφείλουν να είναι προσβάσιμα στο κοινό.

Τέλος, η αμφίδρομη επικοινωνία ενεργοποιεί και θέτει σε δημόσιο διάλογο το καλλιτεχνικό έργο των νέων δημιουργών, επικοινωνώντας τις εικαστικούς τους προβληματισμούς με το ευρύτερο κοινό.

Δίαυλοι Επικοινωνίας

Το ΤΕΤ μεριμνά για την ολοκληρωμένη, αξιόπιστη και με διαφάνεια δημόσια πληροφόρηση που αφορά στις εκπαιδευτικές, ερευνητικές και λοιπές δράσεις προς την κοινωνία. Αυτό επιτυγχάνεται μέσω των ακόλουθων δίαυλων επικοινωνίας:

Γραμματεία του ΤΕΤ

Η Γραμματεία του ΤΕΤ μεριμνά για την ενημέρωση του διδακτικού προσωπικού και του φοιτητικού δυναμικού του Τμήματος επί θεμάτων που αφορούν τις σπουδές (όπως π.χ. ανανεώσεις δηλώσεων εγγραφής, βαθμολογικές καταστάσεις και αποτελέσματα παντός είδους εξετάσεων, ανακοινώσεις για τη διεξαγωγή μαθημάτων και εξετάσεων κ.ά.). Η ενημέρωση επιτυγχάνεται είτε με έντυπες ανακοινώσεις που τοιχοκολλώνται στους πίνακες ανακοινώσεων, είτε με τηλεφωνική ενημέρωση, είτε με ηλεκτρονική αλληλογραφία, είτε μέσω της ανάρτησης των ανακοινώσεων στην ιστοσελίδα του ΤΕΤ.

Δ/νση Ακαδημαϊκών Θεμάτων - Τμήμα Σπουδών & Φοιτητικής Μέριμνας

Ενημερώσεις και ανακοινώσεις επί θεμάτων φοιτητικής μέριμνας (σίτιση, στέγαση, υγειονομική περίθαλψη κ.ά.) εκδίδονται από το Τμήμα Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας της Δ/νσης Ακαδημαϊκών Θεμάτων της ΑΣΚΤ και δημοσιοποιούνται στους φοιτητές.

Η ενημέρωση επιτυγχάνεται είτε με έντυπες ανακοινώσεις που τοιχοκολλώνται στους πίνακες ανακοινώσεων, είτε με τηλεφωνική ενημέρωση, είτε με ηλεκτρονική αλληλογραφία, είτε μέσω της ανάρτησης των ανακοινώσεων στην ιστοσελίδα του ΤΕΤ. Επιπλέον, η φοιτητική μέριμνα έχει δημιουργήσει μερίδα στο facebook για την άμεση δημοσιοποίηση της πληροφορίας επί των θεμάτων που διαχειρίζεται.

Τμήμα Διεθνών Σχέσεων, Κοινοτικών Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων & Μορφωτικών Ανταλλαγών

Ενημερώσεις και ανακοινώσεις επί θεμάτων που – ενδεικτικά – αφορούν σε: διαπανεπιστημιακές συμφωνίες συνεργασίας, συντονισμό προγραμμάτων ανταλλαγής φοιτητών, προώθηση προγραμμάτων καλλιτεχνικών ανταλλαγών, πληροφόρηση και συντονισμό υλοποίησης των ευρωπαϊκών προγραμμάτων, όπως π.χ. Erasmus⁺, απολογισμό οικονομικής διαχείρισης σε συνεργασία με τον ΕΛΚΕ της ΑΣΚΤ, προώθηση συμμετοχής σε διεθνείς εκθέσεις, συνέδρια, συναντήσεις κ.ά.

Η ενημέρωση επιτυγχάνεται είτε με έντυπες ανακοινώσεις που τοιχοκολλώνται στους πίνακες ανακοινώσεων, είτε με τηλεφωνική ενημέρωση, είτε με ηλεκτρονική αλληλογραφία, είτε μέσω της ανάρτησης των ανακοινώσεων στην ιστοσελίδα του ΤΕΤ.

Ιστοσελίδα

Η ιστοσελίδα του ΤΕΤ [<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn>] αποτελεί το κυριότερο σημείο πληροφόρησης για το φοιτητικό πληθυσμό του Τμήματος, το διδακτικό προσωπικό, τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας καθώς και κάθε ενδιαφερόμενος που τυχόν ενδιαφέρεται για τις εκπαιδευτικές, τις ερευνητικές και τις πολιτιστικές δράσεις του ΤΕΤ και της ΑΣΚΤ.

Ενδεικτικά, για το ΤΕΤ υπάρχει πληροφόρηση που αφορά:

- Την τοποθεσία των εκπαιδευτικών χώρων,
- Τις κτηριακές εγκαταστάσεις και τι περιλαμβάνονται σε αυτές,
- Την ακαδημαϊκή δομή του ΤΕΤ,
- Τους εκπαιδευτικούς χώρους των Εργαστηρίων, των κατ' επιλογήν εργαστηριακών μαθημάτων, των θεωρητικών μαθημάτων και λοιπών χρηστικών χώρων,
- Το διδακτικό προσωπικό ανά εργαστηριακή μονάδα και links με βιογραφικά στοιχεία και εργογραφία των διδασκόντων,
- Ο Οδηγός σπουδών, το πρόγραμμα σπουδών, το ακαδημαϊκό ημερολόγιο και το ωρολόγιο πρόγραμμα,
- Κανονισμοί που αφορούν τις σπουδές (π.χ. λειτουργίας Εργαστηρίων, εκπόνησης διπλωματικής εργασίας, κινητικότητας Erasmus, εκπόνησης πρακτικής άσκησης, σχετικές μελέτες, λειτουργίας ΠΜΣ, εκπόνησης διδακτορικών διατριβών κ.λπ.),
- Πληροφορίες για τα ΠΜΣ και για εκπόνηση διδακτορικών διατριβών,

- Ιστοσελίδες με πληροφορίες για κάθε ΠΜΣ,
- Ανακοινώσεις περί της εκπαιδευτικής λειτουργίας του Τμήματος,
- Ανακοινώσεις περί των εκδηλώσεων που οργανώνονται από το ΤΕΤ,
- Ανακοινώσεις περί δράσεων εξωστρέφειας του ΤΕΤ προς όφελος της κοινωνίας, κ.ά.

Καταβάλλεται επίπονη προσπάθεια για την επικαιροποίηση της ιστοσελίδας μέσω της ανάδοχης εταιρείας που έχει αναλάβει την συντήρησή της.

Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης

Ειδικό βάρος πέφτει στην ενεργή και συνεχώς επικαιροποιημένη εικόνα του ΤΕΤ μέσω των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης που διατηρεί στα κατά περίπτωση επικρατέστερα μέσα. Σήμερα, εστιάζει στα εξής: Facebook, Twitter, Instagram, Youtube. Εξειδικευμένο προσωπικό με εμπειρία στη χρήση Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης φροντίζει σε καθημερινή βάση να ανακοινώνει τις δράσεις που περιλαμβάνουν εξωτερικούς συνεργάτες, δημόσιες εκδηλώσεις, διαγωνισμούς, εκθέσεις, κλπ. Οι κανόνες χρήσης των Μέσων Μαζικής Δικτύωσης διέπονται από την ακαδημαϊκή δεοντολογία και από την εφαρμοζόμενη ευρωπαϊκή οδηγία περί προστασίας προσωπικών δεδομένων, που περιλαμβάνει την ορθή χρήση εικόνων, τα πνευματικά δικαιώματα, οδηγίες για την ορθή επικοινωνία και χρήση αυτών των Μέσων.

Γραφείο Διασύνδεσης

Το Γραφείο Διασύνδεσης της ΑΣΚΤ συστάθηκε τον Οκτώβριο του 1997 και χρηματοδοτήθηκε από το Υπουργείο Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων και από το 2^ο και 3^ο Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος Εκπαίδευσης και Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΕΠΕΑΕΚ). Επίσης, χρηματοδοτήθηκε από το ΕΣΠΑ (Εθνικό Στρατηγικό Πλαίσιο Αναφοράς 2007 -2013) μέχρι και το έτος 2013. Σήμερα, εξακολουθεί να υπάρχει ως διοικητική δομή αλλά δεν είναι στελεχωμένο.

Δραστηριότητες του Γραφείου Διασύνδεσης είναι:

- η παροχή πληροφοριών σε φοιτητές, αποφοίτους και άλλους ενδιαφερόμενους για θέματα σπουδών, υποτροφιών και κληροδοτημάτων, καλλιτεχνικών διαγωνισμών, workshop, θέσεων εργασίας κ.λπ.,
- η παροχή συμβουλευτικής υποστήριξης και επαγγελματικού προσανατολισμού,
- η σύνδεση φοιτητών και αποφοίτων της Σχολής με την αγορά εργασίας μέσω διοργάνωσης πολιτιστικών δρώμενων για την προώθηση του καλλιτεχνικού τους έργου,
- η εκπόνηση στατιστικών μελετών κυρίως για την απορρόφηση των αποφοίτων,
- η οργάνωση δομών με σκοπό τη διευκόλυνση της πρόσβασης των φοιτητών με αναπηρία στην εκπαίδευση και την αγορά εργασίας.

Βασικός στόχος του Γραφείου Διασύνδεσης είναι να αποτελέσει το συνδετικό κρίκο μεταξύ της καλλιτεχνικής κοινότητας της ΑΣΚΤ και των παραγωγικών μονάδων και πληροφορεί ιδιωτικούς και δημόσιους οργανισμούς που προκηρύσσουν θέσεις εργασίας για τους καταλόγους αποφοίτων του ΤΕΤ.

Το Γραφείο Διασύνδεσης λειτουργεί πάντα σύμφωνα με τους κανόνες του κώδικα δεοντολογίας που διέπει όλα τα Γραφεία Διασύνδεσης και από την εφαρμοζόμενη ευρωπαϊκή οδηγία περί προστασίας προσωπικών δεδομένων, που

διασφαλίζουν την πλήρη διαφάνεια στις δραστηριότητες του Γραφείου, την αξιοκρατική λειτουργία του (ίσες ευκαιρίες για έγκαιρη ενημέρωση), και την τήρηση του απορρήτου των πληροφοριών που αφορούν τα ατομικά στοιχεία των χρηστών του Γραφείου, σύμφωνα με την επιθυμία αυτών.

Αυτοτελές Γραφείο Πρυτανικών Αρχών και Δημοσίων Σχέσεων

Το Γραφείο Πρυτανικών Αρχών και Δημοσίων Σχέσεων της ΑΣΚΤ είναι αρμόδιο και για θέματα δημοσίων σχέσεων της ΑΣΚΤ. Στις αρμοδιότητές του εμπίπτει και η εσωτερική και εξωτερική επικοινωνία των εκδηλώσεων και δράσεων της ΑΣΚΤ, η σύνταξη Δελτίων Τύπου και η επικοινωνία με τον εγχώριο και διεθνή, γενικό και ειδικό, έντυπο και ηλεκτρονικό Τύπο. Αντικείμενο του επίσης είναι η τήρηση και συνεχής επικαιροποίηση λίστας αποδεκτών ενημερωμένης και σύμφωνης με τις οδηγίες τήρησης προσωπικών στοιχείων όπως GDPR κλπ., η διοργάνωση, καθώς και η τεχνική και επικοινωνιακή κάλυψη των δημόσιων εκδηλώσεων καθώς και των συμμετοχών της ΑΣΚΤ σε δημόσια φόρουμ, συνέδρια κλπ.

9. Συνεχής παρακολούθηση & περιοδική εσωτερική αξιολόγηση των προγραμμάτων σπουδών

Τα ΑΕΙ θα πρέπει να διαθέτουν εσωτερικό σύστημα διασφάλισης ποιότητας, στο πλαίσιο του οποίου θα πραγματοποιούν έλεγχο και ετήσια εσωτερική αξιολόγηση των προγραμμάτων τους, έτσι ώστε, μέσω της παρακολούθησης και των ενδεχόμενων διορθώσεων, να επιτυγχάνονται οι στόχοι που έχουν ορισθεί, με τελικό αποτέλεσμα τη συνεχή βελτίωσή τους. Στο πλαίσιο των ανωτέρω δράσεων είναι αναγκαία η ενημέρωση όλων των ενδιαφερόμενων μερών.

Στο πιστοποιημένο ΕΣΔΠ της ΑΣΚΤ είναι καταγεγραμμένες οι διαδικασίες ελέγχου και ετήσιας εσωτερικής αξιολόγησης των προγραμμάτων σπουδών, προκειμένου μέσω της παρακολούθησης, της συλλογής των παρατηρήσεων, της ανατροφοδότησης των στοιχείων και των διορθωτικών ενεργειών, να επιτυγχάνονται οι στόχοι του Ιδρύματος και των Ακαδημαϊκών Τμημάτων, με σκοπό την συνεχή βελτίωση και τον εκσυγχρονισμό των προγραμμάτων σπουδών, των εκπαιδευτικών παροχών και υπηρεσιών, προκειμένου να διατηρηθεί το ήδη υπάρχον υποστηρικτικό και αποτελεσματικό μαθησιακό περιβάλλον για το φοιτητικό πληθυσμό. Στις προαναφερόμενες διαδικασίες περιλαμβάνεται και η ενημέρωση όλων των ενδιαφερόμενων μερών.

Η αποστολή της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ) του ΤΕΤ είναι η κινητοποίηση όλων των εμπλεκόμενων μερών (μελών ΔΕΠ και φοιτητών) βάση μιας οργανωμένης, αυτοματοποιημένης και αξιόπιστης διαδικασίας, με στόχο τη σταθερή παρακολούθηση, τον έλεγχο και την απαραίτητη, εκ των συνθηκών, αναθεώρηση του ΠΠΣ, ώστε το ΤΕΤ να επιβεβαιώνει τη λειτουργία του ως σύγχρονη, ανοιχτή, ευέλικτη, διαπολιτισμική μαθησιακή κοινότητα παραγωγής γνώσης, υποστηρικτική για όλους.

Την τρέχουσα περίοδο, σχεδιάστηκε, οργανώθηκε και υλοποιήθηκε από την ΟΜΕΑ, η διαδικασία συλλογής, επεξεργασίας και ανάλυσης πληροφοριών από τα ερωτηματολόγια και τα απογραφικά δελτία των μαθημάτων και των μελών ΔΕΠ, προκειμένου να υλοποιηθούν οι προβλεπόμενες από το ΕΣΔΠ διαδικασίες αξιολόγησης.

Τα συμπεράσματα αφορούν και στον ποιοτικό έλεγχο και βελτίωση της δομής, και κυρίως του περιεχομένου του ΠΠΣ, καθώς και στη θετική σύνδεσή του με τις σύγχρονες επιταγές και εκπαιδευτικές ανάγκες. Η ΟΜΕΑ του Τμήματος, βάση της λειτουργίας της, έχει αгаστή συνεργασία με τη ΜΟΔΠΠ του Ιδρύματος, στην οποία υποβάλει κάθε Νοέμβριο εκάστου έτους την Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης. Η συνταχθείσα Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης συζητείται εντός της Συνέλευσης του ΤΕΤ, όπου αποφασίζεται και η κατάθεσή της στην ΜΟΔΠΠ της ΑΣΚΤ. Προκειμένου να κατατεθεί η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης στην ΕΘΑΑΕ – στα πλαίσια της διαδικασίας κατάθεσης πρότασης για την ακαδημαϊκή πιστοποίηση του ΠΠΣ του ΤΕΤ – απαιτείται να έχει κατατεθεί ο συνολικός φάκελος ακαδημαϊκής πιστοποίησης στην ΜΟΔΠΠ της ΑΣΚΤ, για την έγκριση του οποίου συντάσσεται πρακτικό της ΜΟΔΠΠ.

ΟΜΕΑ του ΤΕΤ

Η ΟΜΕΑ του ΤΕΤ έχει τη γενική εποπτεία και το συντονισμό της εσωτερικής αξιολόγησης του ΠΠΣ και είναι υπεύθυνη για τη διασφάλιση της ποιότητάς του. Η ΜΟΔΠΠ μεριμνά και αποστέλλει στην ΟΜΕΑ τα στοιχεία του ΟΠΕΣΠ της ΕΘΑΑΕ που αφορούν το ΤΕΤ, προκειμένου να λειτουργήσουν ανατροφοδοτικά και να βοηθήσουν το

έργο της ΟΜΕΑ σχετικά με: (α) την αξιολόγηση του διδακτικού και ερευνητικού έργου που συντελείται στο ΤΕΤ, (β) του ΠΠΣ, και (γ) της ποιότητας των παρεχόμενων λοιπών υπηρεσιών.

Αναφορικά με την διασφάλιση ποιότητας και την εσωτερική αξιολόγηση του ΠΠΣ, σημαντική πηγή πληροφορίας αποτέλεσαν τα: (α) Περιγράμματα των μαθημάτων, (β) Ερωτηματολόγια που συμπλήρωσε το φοιτητικό δυναμικό του ΤΕΤ στα πλαίσια της διαδικασίας αξιολόγησης και (γ) Απογραφικά δελτία εξαμηνιαίων μαθημάτων που συμπλήρωσε το διδακτικό προσωπικό του ΤΕΤ. Επίσης, σημαντικό ανατροφοδοτικό ρόλο έπαιξαν και οι προηγούμενες Εκθέσεις εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης του ΤΕΤ. Όλα τα προαναφερόμενα αποτέλεσαν βασική παράμετρο για την διασφάλιση και τη βελτίωση των εκπαιδευτικών διαδικασιών σε σχέση με την στρατηγική του ΤΕΤ και του Ιδρύματος γενικότερα.

Πιο συγκεκριμένα, από την ΟΜΕΑ του Τμήματος εξετάστηκαν (περίοδος προέρευνας με συνεντεύξεις για στάθμιση) και τροποποιήθηκαν τα πρότυπα εργαλεία συλλογής πληροφοριακού υλικού από τα εμπλεκόμενα μέρη (απογραφικά δελτία και ερωτηματολόγια), προκειμένου να ανταποκρίνονται στις ιδιαιτερότητες του τρόπου λειτουργίας του Τμήματος σε όλα τα πεδία και σε ένα σύγχρονο πλαίσιο, ώστε να:

1. Υπάρχει ενεργή λειτουργική σύνδεση των επιμέρους γνωστικών αντικειμένων με τον βασικό κορμό του ΠΠΣ.
2. Εξασφαλίζεται ο σύγχρονος χαρακτήρας του ΠΠΣ στο σύγχρονο εκπαιδευτικό και κοινωνικό πλαίσιο.
3. Διασφαλίζεται η ενεργή και αυθόρμητη συμμετοχή αλλά και άμεση πρόσβαση όλων των εμπλεκόμενων μερών στη διαδικασία.

Για τη διαδικασία αξιολόγησης του ΠΠΣ, σε συνθήκες εγκυρότητας και αξιοπιστίας, αξιοποιήθηκαν τα παρακάτω εργαλεία:

- Το «Περίγραμμα Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού εργαστηριακού Μαθήματος», το οποίο συμπληρώθηκε με ευθύνη του κάθε διδάσκοντος χωριστά για καθένα από τα εξαμηνιαία προπτυχιακά μαθήματα.
- Το «Υπόδειγμα ερωτηματολογίου αξιολόγησης Μαθήματος/Διδασκαλίας», το οποίο συμπληρώθηκε ανωνύμως από τους προπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος.
- Το «Απογραφικό Δελτίο εξαμηνιαίου Μαθήματος Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού εργαστηριακού Μαθήματος», το οποίο συμπληρώθηκε με ευθύνη του κάθε διδάσκοντος χωριστά για καθένα από τα εξαμηνιαία προπτυχιακά μαθήματα.

Βασικό μέλημα του ΤΕΤ είναι τα εξαγόμενα συμπεράσματα να χρησιμοποιούνται για τη βελτίωση της εκπαιδευτικής και ερευνητικής διαδικασίας που διαχέεται εντός της κοινότητας του Τμήματος, αλλά και της δυναμικής της προσφοράς προς την κοινωνία. Έτσι, σε πρώτη φάση, ελέγχεται η αποτελεσματικότητα της διαδικασίας (συντονισμένη δράση ομάδων εργασίας, σύγχρονα ερευνητικά εργαλεία κ.λπ.), ώστε να καταγράφονται αξιόπιστα οι στάσεις και οι απόψεις των εμπλεκόμενων μερών σε σημαντικά θέματα. Στην επόμενη φάση της αξιοποίησης των δεδομένων, ο στόχος είναι η επανεκτίμηση, η αναπροσαρμογή και η επικαιροποίηση του ΠΠΣ ώστε:

1. Να συνδεθεί το περιεχόμενο των σπουδών με τις ικανότητες, τις προσδοκίες αλλά τις ανάγκες, των φοιτητών.
2. Να βελτιωθεί ο όγκος εργασίας, καθώς και η συνολική πορεία προς την ολοκλήρωση των σπουδών.
3. Να επαναπροσδιοριστεί θετικά η διδακτική λειτουργία και δράση του εκπαιδευτικού προσωπικού.

4. Να ενισχυθούν συνολικά οι υποστηρικτικές παροχές του μαθησιακού περιβάλλοντος μέσω ενός κατάλληλου και σύγχρονου ΠΠΣ.
5. Να συνδεθεί η παρεχόμενη εκπαιδευτική υπηρεσία του Τμήματος μέσω του ΠΠΣ με τη συνεχώς μεταβαλλόμενη αγορά εργασίας.

Σημειώνουμε μερικά παραδείγματα που θεωρούμε ότι η σταθερή εφαρμογή τους, σταδιακά και συνεκτιμώντας όλα τα στοιχεία, θα οδηγήσουν σε περαιτέρω βελτιώσεις σχετικά με την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων του ΠΠΣ και εν γένει, της ποιότητας του παρεχόμενου από το Τμήμα έργου.

A. Σε κατακόρυφο άξονα (επίπεδο Ιδρύματος):

- i. Η συνεχώς ανανεούμενη δομή και λειτουργία της νέας ιστοσελίδας της Α.Σ.Κ.Τ., των επιμέρους Τμημάτων και των επιμέρους εργαστηρίων/εργαστηριακών μαθημάτων του κάθε Τομέα.
- ii. Η ανάπτυξη και υποστήριξη της πλατφόρμας των ηλεκτρονικών μαθημάτων (e-class).
- iii. Η αναβάθμιση του τεχνολογικού εξοπλισμού των επιμέρους χώρων εργασίας.
- iv. Η διάθεση υλικών και παροχή μέσων για την σπουδή και εργασία των φοιτητών.
- v. Η συνεχής φροντίδα για τη στελέχωση των Τμημάτων με ικανούς και αναγνωρισμένους καλλιτέχνες, επιστήμονες, ερευνητές αλλά και λοιπό διοικητικό προσωπικό.
- vi. Η ανανέωση και ενίσχυση του Δικτύου Συνεργαζόμενων Φορέων του Ιδρύματος για την καλλιτεχνική και εκπαιδευτική δράση και άσκηση των φοιτητών.
- vii. Η ενίσχυση της συνέργειας των Τμημάτων του Ιδρύματος μέσω κοινών δράσεων και διεπιστημονικών συνεργασιών.
- viii. Η ανάπτυξη διδρυματικών /διαπανεπιστημιακών συνεργασιών και μέσω του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Κινητικότητας Erasmus⁺.
- ix. Η επέκταση της δράσης ειδικών υπηρεσιών της Α.Σ.Κ.Τ. όπως η Δομή Υποστήριξης Παρεμβάσεων Κοινωνικής Μέριμνας Φοιτητών και η Μονάδα Ακαδημαϊκής Στήριξης και Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία.
- x. Η αξιοποίηση των καλλιτεχνικών σταθμών της Α.Σ.Κ.Τ. για την ώσμωση κυρίως των φοιτητών με την ελληνική και ξένη καλλιτεχνική, εκπαιδευτική κοινότητα.

B. Σε οριζόντιο άξονα (επίπεδο ΤΕΤ):

- i. Η ανανέωση του περιεχομένου/ύλης των μαθημάτων του ΠΠΣ με ειδικά και εξειδικευμένα αντικείμενα, σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις, άνοιγμα και ανατροφοδότηση της δομής από την καλλιτεχνική και επιστημονική κοινότητα.
- ii. Η βελτίωση της παροχής υλικών και μέσων για την καλλιτεχνική σπουδή και εργασία των φοιτητών.
- iii. Η συντήρηση των εργαστηριακών χώρων, αναβάθμιση ή/και ανανέωση του ειδικού εξοπλισμού καθώς και τεχνολογικού υλικού των χώρων εργασίας.
- iv. Η ανάπτυξη ερευνητικών δράσεων/προγραμμάτων από τα εργαστήρια και τα εργαστηριακά μαθήματα, σε άμεση σύνδεση με επιμέρους γνωστικά αντικείμενα.

- v. Η ανάπτυξη διδρυματικών / διαπανεπιστημιακών συνεργασιών, στα ειδικά καλλιτεχνικά αντικείμενα, μέσω του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Κινητικότητας Erasmus⁺.
- vi. Η ανάπτυξη διατμηματικών συνεργασιών σε εθνικό ή / και διεθνές επίπεδο, όπως οι σύγχρονες εκπαιδευτικές και κοινωνικές συνθήκες επιτάσσουν.
- vii. Η ανάπτυξη θερινών καλλιτεχνικών μαθημάτων/προγραμμάτων στους Καλλιτεχνικούς Σταθμούς προς ενίσχυση των φοιτητών του Τμήματος.
- viii. Η λειτουργία παρατηρητηρίου για τη συγκέντρωση, ανάλυση δεδομένων και εξαγωγή στατιστικών στοιχείων για το προφίλ, τις ανάγκες και τις προσδοκίες των φοιτητών του TET, την πορεία της άσκησής τους και κυρίως, στοιχείων που να αφορούν στην επαγγελματική πορεία και την ευρύτερη επιστημονική εξέλιξη των αποφοίτων.

Το TET αναλαμβάνοντας την καλλιτεχνική εκπαιδευτική ευθύνη που του αναλογεί, προσπαθεί συνεχώς να υποστηρίζει τόσο τις ομάδες εργασίας όσο και τις διαδικασίες για τη συνεχή παρακολούθηση, τη δημιουργική αξιολόγηση και ανανέωση του ΠΠΣ. Καταθέτει συντεταγμένα τις προτάσεις του και συνεπικουρεί στις αποφάσεις που ενισχύουν την εύρυθμη λειτουργία του, αναμένοντας πως και η Πολιτεία άμεσα θα ενσκήψει στα σημαντικά αιτήματα και θα ανταποκριθεί στην έγκαιρη και αποτελεσματική αντιμετώπιση θεμάτων που άπτονται της λειτουργίας του Τμήματος.

Ετήσια εσωτερική αξιολόγηση του ΠΠΣ

Τα χαρακτηριστικά σημεία που χρήζουν αναθεώρησης/επικαιροποίησης, τόσο στη δομή και το περιεχόμενο, όσο και στη λειτουργία και τη στοχοθεσία του ΠΠΣ, συζητούνται από την Επιτροπή του Προγράμματος Σπουδών, η οποία εισηγείται στη Συνέλευση του TET που με τη σειρά της αποφασίζει για την στρατηγική που θα πρέπει να ακολουθηθεί προς τη θεραπεία αυτών. Η όλη διαδικασία έχει ως γνώμονα την άρση των αρνητικών και την ενίσχυση των θετικών σημείων με καθορισμένες προτεραιότητες.

Η ΟΜΕΑ του TET συντάσσει και υποβάλλει ετησίως (μήνα Νοέμβριο) την Ετήσια Εσωτερική Έκθεση Αξιολόγησης που αφορά στο προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος. Η ετήσια εσωτερική έκθεση αξιολόγησης περιλαμβάνει συμπεράσματα, σχόλια και διαπιστώσεις της ΟΜ.Ε.Α. επί της υλοποίησης του ακαδημαϊκού και ερευνητικού έργου του Τμήματος, περιγραφή της υπάρχουσας κατάστασης με εντοπισμό των δυνατών – αδύνατων σημείων, αποτύπωση υπό μορφή πινάκων συγκεκριμένων απογραφικών στοιχείων για τα προγράμματα σπουδών, καταγραφή του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του Τμήματος καθώς και καταγραφή των λοιπών υπηρεσιών που προσφέρονται από το Ακαδημαϊκό Τμήμα κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους.

Κριτήρια για την ποιότητα και την πιστοποίηση του ΠΠΣ του TET αποτελούν:

1. Η ακαδημαϊκή φυσιογνωμία και ο προσανατολισμός του προγράμματος σπουδών,
2. Τα μαθησιακά αποτελέσματα και τα επιδιωκόμενα προσόντα σύμφωνα με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων Ανώτατης Εκπαίδευσης,
3. Η δομή και η οργάνωση του προγράμματος σπουδών,
4. Η ποιότητα και αποτελεσματικότητα του διδακτικού έργου,
5. Η καταλληλότητα των προσόντων του διδακτικού προσωπικού,
6. Η ποιότητα του ερευνητικού έργου κάθε ακαδημαϊκής μονάδας,
7. Ο βαθμός σύνδεσης της διδασκαλίας με την έρευνα,
8. Η ζήτηση στην αγορά εργασίας των αποκτώμενων προσόντων, και

9. Η ποιότητα των υποστηρικτικών υπηρεσιών, όπως οι διοικητικές υπηρεσίες, η Βιβλιοθήκη, και οι υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας.

Η ΜΟΔΠ υποστηρίζει και συστηματικά παρακολουθεί τις διαδικασίες εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης και για το σκοπό αυτό συνεργάζεται με την ΟΜΕΑ του ΤΕΤ.

Στις αρμοδιότητες της ΜΟΔΠ εντάσσεται και:

- ✓ Η μελέτη των αποτελεσμάτων των διαδικασιών εσωτερικής αξιολόγησης.
- ✓ Η ευθύνη τήρησης των διαδικασιών ελέγχου των κριτηρίων σχετικά με τον σχεδιασμό, την έγκριση και την αναθεώρηση του ΠΠΣ, με σκοπό τη διασφάλιση και συνεχή βελτίωση της ποιότητάς του.
- ✓ Η ανάλυση των δεδομένων ποιότητας που προκύπτουν από τις ετήσιες εσωτερικές εκθέσεις.
- ✓ Η λήψη αποφάσεων επί ενδεχομένων σφαλμάτων, παραλείψεων και ενδεικνυόμενων ενεργειών.
- ✓ Η επιμέλεια της αποστολής των εκθέσεων εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης στην ΕΘΑΑΕ.
- ✓ Η δημοσιοποίηση των αποτελεσμάτων που προκύπτουν από την προαναφερόμενη διαδικασία αξιολόγησης.

ΟΜΕΑ και ΜΟΔΠ βρίσκονται σε άμεση και αμεσική συνεργασία και μεριμνούν σύμφωνα με τα οριζόμενα στο ΕΣΔΠ της ΑΣΚΤ για την εσωτερική και εξωτερική αξιολόγηση και πιστοποίηση του ΠΠΣ του ΤΕΤ.

Επανεκτίμηση, αναπροσαρμογή και επικαιροποίηση ύλης μαθημάτων

Το ΠΠΣ του ΤΕΤ δύναται να επικαιροποιείται κάθε ακαδημαϊκό έτος. Αρμόδια για την επικαιροποίησή του είναι η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών, η οποία απαρτίζεται από μέλη ΔΕΠ του ΤΕΤ. Η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών αφού μελετήσει τις προτάσεις για την τροποποίηση του ΠΠΣ – προτάσεις που γίνονται από το διδακτικό προσωπικό, το φοιτητικό δυναμικό και διαπιστώνονται κατά τη διάρκεια της εκπαιδευτικής και ερευνητικής διαδικασίας – εισηγείται στη Συνέλευση του ΤΕΤ, έτσι ώστε να εξασφαλιστεί:

- ✚ Η ορθολογική κατανομή των μαθημάτων ανά εξάμηνο. Ενέργεια που επιτυγχάνεται μετά από έλεγχο της απόδοσης του φοιτητικού δυναμικού στα μαθήματα. Για την ορθολογική κατανομή των μαθημάτων ανά εξάμηνο δομεί το ΠΠΣ έτσι ώστε να είναι εφικτή η παρακολούθηση των μαθημάτων κορμού, εμβάθυνσης και τελικά καλλιτεχνικής δημιουργίας σύμφωνα με τον βαθμό ωριμότητας των φοιτητών/φοιτητριών.
- ✚ Η ορθολογική κατανομή βάση του φόρτου εργασίας των μαθημάτων. Ενέργεια που επιτυγχάνεται με την ισόρροπη κατανομή αυτών σε εξάμηνα φοίτησης και την ενδεικτική πρόταση του ΠΠΣ για την επιλογή των μαθημάτων από τους φοιτητές/φοιτητρίες ανά ακαδημαϊκό εξάμηνο και έτος.
- ✚ Η μη ύπαρξη αλληλοεπικαλύψεων μεταξύ της ύλης των μαθημάτων. Ενέργεια που επιτυγχάνεται μετά από συνεργασία με το διδακτικό προσωπικό.
- ✚ Η εισαγωγή νέων μαθημάτων όταν αυτό κρίνεται αναγκαίο ή η τροποποίηση / επικαιροποίηση της ήδη υπάρχουσας διδακτέας ύλης.
- ✚ Η παροχή δυνατότητας στο φοιτητικό δυναμικό του ΤΕΤ να δημιουργήσει το δικό του menu μέσα από έναν ικανό αριθμό μαθημάτων επιλογής.

Η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών μελετά την επίδοση των φοιτητών και προτείνει τις κατάλληλες παρεμβάσεις έτσι ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν στις

απαιτήσεις του ΠΠΣ, καθώς επίσης και εξετάζει κατά πόσο οι υπάρχουσες υποδομές και οι ανθρώπινοι πόροι επαρκούν για την άρτια εφαρμογή του ΠΠΣ.

Ωστόσο, η ευθύνη της εκπαιδευτικής διαδικασίας ενός μαθήματος βαρύνει εξ ολοκλήρου τον εκάστοτε διδάσκοντα, ο οποίος την αποτυπώνει στο περίγραμμα του μαθήματός του και το καταθέτει στη Γραμματεία του ΤΕΤ. Η Συνέλευση του ΤΕΤ – μετά από εισήγηση των Τομέων – εγκρίνει την διδακτέα ύλη και τα περιγράμματα των μαθημάτων.

Ο εκάστοτε διδάσκων/διδάσκουσα για την επικαιροποίηση της ύλης των μαθημάτων παρακολουθεί:

- ✚ Τις διεθνείς εξελίξεις σε σχέση με το γνωστικό του αντικείμενο.
- ✚ Δυσχέρειες και προβλήματα που αναδεικνύονται κατά τη διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας.
- ✚ Την προσέλευση του φοιτητικού πληθυσμού στην εκπαιδευτική διαδικασία και το βαθμό πρόσβασης του στο διδακτικό υλικό.
- ✚ Την παρακολούθηση της επίδοσης του φοιτητικού πληθυσμού κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και κατά τη εξέταση του μαθήματος.

Κάθε διδάσκων/διδάσκουσα προτείνει στην Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών και στη Συνέλευση του ΤΕΤ, αλλαγές ή τροποποιήσεις για την επικαιροποίηση της ύλης του μαθήματος που διδάσκει, με βάση τη βελτίωση της εκπαιδευτικής και ερευνητικής διαδικασίας και των μαθησιακών στόχων του ΠΠΣ του ΤΕΤ.

Δράσεις για άρση αρνητικών και ενίσχυση θετικών σημείων του ΠΠΣ

Προκειμένου το ΤΕΤ να επιληφθεί δράσεων για την άρση των αρνητικών και την ενίσχυση των θετικών σημείων του ΠΠΣ, λαμβάνει ανατροφοδοτικά τα αποτελέσματα από την ετήσια περιοδική αξιολόγηση που διενεργείται ετησίως, έτσι ώστε:

- ❖ Να διασφαλιστεί η ποιότητα και να βελτιωθεί η δομή και οργάνωση του ΠΠΣ.
- ❖ Να διασφαλιστεί η ποιότητα και να βελτιωθεί η εκπαιδευτική διαδικασία και να προωθηθεί η ποιότητα και η αποτελεσματικότητα του διδακτικού έργου.
- ❖ Να προσαρμοστεί – σύμφωνα με την γνώμη και του διδακτικού προσωπικού – ο τρόπος διδασκαλίας (διαλέξεις, ασκήσεις κ.λπ.).
- ❖ Να επεξεργαστούν δεδομένα βελτίωσης εργαλείων και ύλη του μαθήματος.
- ❖ Να ενημερωθεί η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών και η Συνέλευση του ΤΕΤ για τη λήψη των τελικών αποφάσεων.

Μηχανισμοί λήψης αποφάσεων για τη βελτίωση του ΠΠΣ

Η ετήσια αναθεώρηση του ΠΠΣ διενεργείται βάση των κριτηρίων που προαναφέραμε και είναι καταγεγραμμένα στο ΕΣΔΠ της ΑΣΚΤ. Η λήψη απόφασης για την αναθεώρηση του ΠΠΣ λαμβάνεται κατά τους μήνες Απρίλιο – Μάιο εκάστου ημερολογιακού έτους και το νέο/επικαιροποιημένο ΠΠΣ τίθεται σε εφαρμογή από το αμέσως επόμενο ακαδημαϊκό έτος.

Το ΤΕΤ μέσω των αποφάσεων των οργάνων του (Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών και Συνέλευση) επιτυγχάνει τη συνεχή βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Οι αναλύσεις, τα αποτελέσματα και τα συμπεράσματα που περιλαμβάνονται στις Εκθέσεις Εσωτερικής Αξιολόγησης αποτελούν πεδίο επεξεργασίας, μελέτης και ανάλυσης, με στόχο την ενίσχυση των θετικών και κυρίως την άρση των αρνητικών σημείων.

10. Περιοδική εξωτερική αξιολόγηση του ΠΠΣ

Τα προγράμματα σπουδών πρέπει να υποβάλλονται σε περιοδική εξωτερική αξιολόγηση από Επιτροπές Εμπειρογνομόνων που ορίζονται από την ΑΔΙΠ, με σκοπό την πιστοποίησή τους. Η διάρκεια της πιστοποίησης καθορίζεται από την ΑΔΙΠ.

Προηγούμενη εξωτερική αξιολόγηση

Το ΠΠΣ του ΤΕΤ αξιολογήθηκε από την ΑΔΙΠ τον Ιούλιο του 2013 και έλαβε τον χαρακτηρισμό της αριστείας «Worthy of merit» σε 13 από τα 16 σημεία αναφοράς. Η Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης συντάχθηκε από πέντε μέλη εξωτερικών αξιολογητών, καθηγητών Σχολών Τέχνης της αλλοδαπής. Κατά τη διάρκεια της τότε επίσκεψης της Επιτροπής Εξωτερικών Αξιολογητών πραγματοποιήθηκαν συναντήσεις με το διδακτικό προσωπικό, το φοιτητικό πληθυσμό του ΤΕΤ, τις Πρυτανικές Αρχές, τον Πρόεδρο του ΤΕΤ, την ΜΟΔΙΠ, την ΟΜΕΑ, μέλη του διοικητικού προσωπικού και εξωτερικούς stakeholders κ.ά. προκειμένου να καταλήξουν στην σύνταξη της προαναφερόμενης Έκθεσης Εξωτερικής Αξιολόγησης.

Συστάσεις και αξιοποίηση συστάσεων της Επιτροπής Εξωτερικής Αξιολόγησης

Στο σύνολό της, η εν λόγω έκθεση της Επιτροπής των Εξωτερικών Αξιολογητών ανέδειξε τα συγκριτικά πλεονεκτήματα ΤΕΤ, προβαίνοντας ταυτόχρονα σε ορισμένες εύλογες συστάσεις. Οι συστάσεις αυτές αποτέλεσαν αντικείμενο συστηματικής μελέτης από τα αρμόδια όργανα του Τμήματος στην προοπτική της πλήρους αξιοποίησής τους. Οι παραπάνω συστάσεις κατανεμήθηκαν σε τέσσερις (4) υποκατηγορίες:

- Στην επιτακτικότητα ίδρυσης ενός νέου τομέα ή μίας ακόμα κατεύθυνσης σπουδών, επιπλέον των ήδη υφιστάμενων (Ζωγραφικής, Γλυπτικής και Χαρακτικής), σχετιζόμενου με τα πολυμέσα και τις συνδυασμένες μορφές τέχνης. Σημειωτέον, η σύσταση της επιτροπής δεν παρέβλεπε τις οικονομικές δυσχέρειες που εμποδίζουν και, ενδεχομένως, αποτρέπουν τη λειτουργία μιας τέτοιας κατεύθυνσης. Η σοβούσα οικονομική κρίση δεν επιτρέπει την παροχή της κατάλληλης υλικοτεχνικής υποδομής και του αντίστοιχου καταρτισμένου εκπαιδευτικού προσωπικού που κρίνονται απαραίτητα για την πραγματοποίηση ενός τέτοιας εμβέλειας εγχειρήματος, το οποίο σαφώς παραμένει μία από τις βασικές προοπτικές του ΤΕΤ. Ωστόσο, παρά τις όποιες οικονομικές αντιξοότητες, το (κατ' επιλογή) Εργαστήριο Πολυμέσων - Υπερμέσων συνεχίζει τη λειτουργία του, παρέχοντας στους ενδιαφερόμενους φοιτητές τις σχετικές αναγκαίες γνώσεις και εργαλεία, μεριμνώντας ταυτόχρονα για τη συνεχή αναβάθμιση και επικαιροποίησή τους σύμφωνα με τις διαρκείς εξελίξεις στον τεχνολογικό τομέα και την σχετιζόμενη με αυτόν διεθνή καλλιτεχνική πρακτική. Επίσης, η ίδρυση του (επίσης κατ' επιλογή) Εργαστηρίου Βιντεοτέχνης θεραπεύει ένα ακόμα μέσο έκφρασης της σύγχρονης τέχνης, άμεσα συνυφασμένο με τις νέες τεχνολογίες, παρέχοντας στους φοιτητές μεγαλύτερη εξειδίκευση. Για τις ανάγκες θεραπείας ενός ακόμα εικαστικού μέσου επικεντρωμένου πλέον στις νέες τεχνολογίες, το Τμήμα προκήρυξε και εκλέχθηκε καθηγητής Φωτογραφίας. Κατ' αυτόν τον τρόπο και παρά τις όντως δυσμενείς οικονομικές συνθήκες το ΤΕΤ επιχειρεί να καλύψει τις ανάγκες επέκτασης των εικαστικών μέσων προς τις νέες πολυμεσικές μορφές τέχνης, σύμφωνα και με την εν λόγω σύσταση της επιτροπής.

Στη συγκεκριμένη υποκατηγορία γίνεται, τέλος, μνεία στην απουσία επισκεπτών διδασκόντων από το εξωτερικό, γεγονός που οφειλόταν στους παραπάνω οικονομικούς λόγους. Θα πρέπει να παρατηρηθεί πως, με αφορμή μια σειρά υψηλού διεθνούς κύρους εκδηλώσεων που πραγματοποιήθηκαν το περασμένο διάστημα στην Αθήνα και συνήθως σε άμεση και αγαστή συνεργασία με την ΑΣΚΤ, όπως η Documenta14, διοργανώθηκαν πλήθος τέτοιων επισκέψεων και άλλων διοργανώσεων, όπως σεμιναρίων, εικαστικών εργαστηρίων (workshops), κοινών εκθέσεων κ.λπ. Θα πρέπει να διευκρινιστεί πως η ενδυνάμωση των εκπαιδευτικών σχέσεων με το εξωτερικό αποτελούσε και συνεχίζει να αποτελεί στρατηγικής σημασίας για το εκπαιδευτικό και ερευνητικό προσωπικό του ΤΕΤ. Σε προηγούμενη ενότητα γίνεται ειδική αναφορά στις εικαστικές εκπαιδευτικές και ερευνητικές δράσεις που οργάνωσε το ΤΕΤ με αναγνωρισμένες Σχολές Τέχνης της ημεδαπής και της αλλοδαπής.

- Μια δεύτερη σύσταση της επιτροπής αξιολόγησης αφορούσε την «περισσότερη έμφαση» που θα πρέπει να επιδείξει το ΠΠΣ σε «διαθεματικά projects» σε συνεργασία Εργαστηρίων από όλες τις κατευθύνσεις. Κεντρική μέριμνα του εκπαιδευτικού προσωπικού του Τμήματος παραμένει η – για αυτόν το λόγο – περαιτέρω αξιοποίηση των Καλλιτεχνικών Σταθμών και άλλων υποδομών της ΑΣΚΤ, όπου με μεγαλύτερη συχνότητα πραγματοποιούνται σχετικές δράσεις. Εξαιρετικής σημασίας για τη λειτουργία του ΤΕΤ κρίνεται και η επιτάχυνση του κλίματος συνολικότερης εξωστρέφειας του Ιδρύματος που έχει ως αποτέλεσμα την όλο και συχνότερη εμφάνιση αιτημάτων από δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, όπως Υπουργεία, Δήμους και κάθε λογής πολιτιστικά Ιδρύματα και οργανισμούς, για τη συνεργασία και τη διοργάνωση project και εκθέσεων σε όλη την ελληνική επικράτεια αλλά και το εξωτερικό, που δίνουν την ευκαιρία πραγματοποίησης τέτοιων συνεργασιών μεταξύ φοιτητών από διαφορετικούς τομείς.
- Η τρίτη, κατά σειρά, σύσταση της Επιτροπής Εξωτερικών Αξιολογητών (το 2013) αφορούσε την «περισσότερη έμφαση στη (γραπτή) θεωρητική υποστήριξη του εικαστικού μέρους της πτυχιακής εργασίας του φοιτητή». Η συγκεκριμένη σύσταση αξιοποιήθηκε και για ένα περαιτέρω λόγο: Το πτυχίο του ΤΕΤ αποτελεί πλέον ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master). Το ΤΕΤ μερίμνησε ως προς την ικανοποίηση της παραπάνω σύστασης προκηρύσσοντας θέση βαθμίδα Αναπληρωτή ή Επικουρού Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «*Τέχνη στο συγκείμενο (Art in Context)*», όπου εξέλεξε και διορίστηκε καθηγητής, ο οποίος θα αναλάβει το μάθημα της υποστήριξης των πτυχιακών εργασιών των φοιτητών. Επίσης, στο Τμήμα υπήρξε μέριμνα για την θεωρητική κατάρτιση των φοιτητών με την παροχή ενός επιπλέον (κατ' επιλογή) μαθήματος με τίτλο «Αισθητική και Φιλοσοφία των Μέσων» από συμβασιούχο διδάσκοντα (Π.Δ. 407/ 1980), με αντικείμενο ακριβώς τις μεθόδους συγγραφής μιας θεωρητικής υποστήριξης του καλλιτεχνικού έργου.
- Η τέταρτη και τελευταία σύσταση της Επιτροπής Εξωτερικών Αξιολογητών απαιτούσε «*μια περισσότερο σαφή εικόνα, πρόβλεψη ή και όραμα για το μέλλον της Σχολής*». Στην κατεύθυνση αυτή, η ΑΣΚΤ συνέταξε και επανέκδωσε τον Οκτώβριο του 2018 έντυπο με τίτλο «*Στρατηγικός & Επιχειρησιακός Προγραμματισμός της Α.Σ.Κ.Τ.*», όπου αναφέρονται ο γενικός «στρατηγικός» της σχεδιασμός και, αναλυτικότερα, αυτός για την «Ακαδημαϊκή Ανάπτυξη», την έρευνα, την οικονομία, τις κτηριακές και χωροταξικές της υποδομές, το περιβάλλον, την εξωστρέφεια και τις «δράσεις προς την κοινωνία». Ο σχεδιασμός αυτός οφείλει να

επικαιροποιείται και να ανανεώνεται κατά τακτικά διαστήματα, ανάλογα με τις νέες κατευθύνσεις στην εκπαίδευση και την τέχνη διεθνώς.

Από τις προαναφερόμενες συστάσεις όπως αναφέρονται στις τέσσερις (4) υποκατηγορίες έχουν αξιοποιηθεί στο σύνολό τους, με εξαίρεση την ίδρυση ενός νέου τομέα ή μίας ακόμα κατεύθυνσης σπουδών σχετιζόμενου με τα πολυμέσα και τις συνδυασμένες μορφές τέχνης, δεν έχει πραγματοποιηθεί λόγω της γενικότερης υποχρηματοδότησης της ΑΣΚΤ. Η σοβούσα οικονομική κρίση δεν επέτρεψε την παροχή της κατάλληλης υλικοτεχνικής υποδομής και του αντίστοιχου καταρτισμένου εκπαιδευτικού προσωπικού που κρίνονται απαραίτητα για την πραγματοποίηση ενός τέτοιας εμβέλειας εγχειρήματος, το οποίο σαφώς παραμένει μία από τις βασικές προοπτικές του TET. Ωστόσο, έχουν γίνει ενέργειες για την παροχή στους φοιτητές (βλέπε ανάλυση ανωτέρω) των γνώσεων και των εργαλείων σύμφωνα με τις διαρκείς εξελίξεις στον τεχνολογικό τομέα και την σχετιζόμενη με αυτόν διεθνή καλλιτεχνική πρακτική και την γενικότερη κάλυψη των αναγκών επέκτασης των εικαστικών μέσων προς τις νέες πολυμεσικές μορφές τέχνης σύμφωνα με την εν λόγω σύσταση της επιτροπής.

Το κατά προσέγγιση ποσοστό αξιοποίησης του συνόλου των συστάσεων της Επιτροπής Εξωτερικής Αξιολόγησης από το TET ορίζεται στο 88%.

Σημαντικά γεγονότα / Λίστες κατάταξης

Όπως προκύπτει και από τα παραπάνω, το TET από την τελευταία αξιολόγηση έως σήμερα, έδωσε ιδιαίτερη έμφαση στην εξωστρέφειά του, ανέπτυξε ένα ευρύ πλαίσιο συνεργασιών, επεκτείνοντας τις δράσεις του προς την κοινωνία, έξω και πέρα από τις συνήθειες μιας εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Ως προς την επέκταση των εικαστικών εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων συνέβαλαν καθοριστικά συνεργασίες και συνδιοργανώσεις σημαντικής σημασίας εκθέσεων, workshops, και λοιπών δράσεων, όπως π.χ. η φιλοξενία μεγάλου μέρους των δραστηριοτήτων της documenta14 σε χώρους της ΑΣΚΤ, η οργάνωση του «Circuits & Currents» κ.α. (βλ. «Εικαστικές εκπαιδευτικές – ερευνητικές δράσεις του TET» στη σελ. 18 της παρούσης Πρότασης). Κατά την τελευταία αυτή εξαετία πολλαπλασιάστηκαν, επιπροσθέτως, και οι συμμετοχές φοιτητών και διδασκόντων του TET σε εκθέσεις, διαγωνισμούς, εικαστικές διαμονές (residencies) και άλλες δράσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Επίσης, θα πρέπει να σημειωθεί πως το TET δεν υπάγεται σε κάποια διεθνή λίστα κατάταξης πανεπιστημίων, λόγω ακριβώς της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας των, ανά τον κόσμο, Σχολών Καλών Τεχνών.

